



# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 8

# Fasch

Trio in Dmoll (Kanon)

Violine

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

H. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhe). H. m. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte.
904/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, †
907/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
*26/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
*28/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Bondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
971/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
938/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
983.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen.) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
900/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
908/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
981/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
855/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Em. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [473.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Bondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
	3	Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Gdur. Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. G. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Oper«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.		Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . .	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . .	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . .	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . .	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . .	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . .	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . .	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.		Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2
1094.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. † 2
1097/98.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. †† 2
1349.		Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. † 2
1101/2.		— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. † 2
1341/43.		Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. † 2
1110/11.		Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1114.		Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115.		— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116.		— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117.		— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118.		— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119.		— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120.		— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121.		— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122.		— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123.		— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124.		— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125.		— Trio Nr. 12. Ea. . . . .	Pfte. 2
1126.		— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127.		— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128.		— Trio Nr. 15. Es. . . . .	Pfte. 2
1129.		— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130.		— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131.		— Trio Nr. 18. Dm. . . . .	Pfte. 2
1132.		— Trio Nr. 19. C. . . . .	Pfte. 2
1133.		— Trio Nr. 20. Ea. . . . .	Pfte. 2
1134.		— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135.		— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136.		— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137.		— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138.		— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139.		— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140.		— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141.		— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142.		— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143.		— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2
1144.		— Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. †† 2
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. . . . .	Pfte. † 2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2
1153/54.		Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. † 2
1155/57.		Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †† 2
1158/60.		— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. †† 2
1161.		Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. † 2
1162/63.		Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1164/65.		— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. † 2
1166/68.		— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. †† 2
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2

Nr.	Heft		
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. †† 2
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †† 2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. †† 2
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. † 2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. † 2
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1183/84.		Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. † 2
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. † 2
1186/87.		Leonard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. † 2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. † 2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. † 2
1197/98.		Mathisson-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1322.		— Overture »zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207.		— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.		— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. † 2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. † 3
1329/31.		— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. † 3
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15.		Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. † 2
1229/31.		Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. † 2
1232/33.		Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. † 2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. † 2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. † 2
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. †† 2
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer v. Boehl. . . . .	Pfte. † 2
1240.		Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1241.		— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. †† 2
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1344/45.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. †† 2
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †† 2	Pfte. †† 2
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte. † 2
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2
1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. † 2
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. † 2
1257/59.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† 2	Pfte. †† 2
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62.		Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270.		— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. † 2
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. † 2
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. † 2
1279/80.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1332/34.		Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte. 2
1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1286.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.		— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.		— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.		— »Lausch Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1299/1301.		Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1302/3.		Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1304.		Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte. †† 2
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1355/56.		— Sonate. C. (David). . . . .	Pfte. † 2
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1359.		Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1360.		Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Son	





**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 8

**Fasch**

Trio in Dmoll (Kanon)

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wanden...



85657

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1815/1816

989  
7



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 8

Fasch

Trio in Dmoll (Kanon)

Bass.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1815/1816

989  
I



**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 8

**Fasch**

Trio in Dmoll (Kanon)

Pianoforte

†

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL & A.

F. Wanderinger

B  
H

no 4 57c