

# ATTO TERZO

## QUADRO PRIMO

VELARIO

*Il giardino della Beggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.*

**Andante mosso, misterioso** ♩ - 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave (sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

**Andante mosso, misterioso** ♩ - 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:.....stent:.....a tempo

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa I.II.

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *p* *glissando*

*p lamentoso*

*p lamentoso*

*p*

rall:.....stent:.....a tempo

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

Arco

*p*

rall:.....rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl.B. in Sib. *pp*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p* *glissato*

rall:.....rit:..... a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vco. *p*

Cb. *Pizz.*

Ott. rit. stent.

C.i.

Cl.B. in Sib

Fg. I.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

A. *p*

Vni rit. stent.

Vle

Vc. Arco *p*

Cb. *p*

**1** **Molto sostenuto** ♩ = 40

C.i.  
Cl.B. in Sib  
Fg.  
Cr. in Fa  
Tp.  
A.  
G.Gr.

**ARALDI**

8 Tenori

(a voce spiegata)

Co-si comanda Turan - dot: ————— « Que - sta not - te nes -

**1** **Molto sostenuto** ♩ = 40 **al Ponticello**

Vle.  
Vc.  
Cb.

Cl.B. in Sib  
Fg.  
Cr. in Fa  
Tp.  
A.  
G.Gr.

sun dorma in Pe - ki - no!

**CORO INTERNO**

(lontano) *pp* Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(lontano) *pp* Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

*pp* Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(Ponticello)

Vle.  
Vc.  
Cb.

come prima

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. II. *dim.* I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa I. *p espress. cresc. dim. p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. II. III. *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

come prima

Vni IV. Corda *portando*

Vni IV. Corda *p espressivo portando*

Vle Pos.Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. Pizz. *p*

rit.

Ott.

C.i.

Cl.B  
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

stent. 2 Sostenuto

pp

pp

pp

mf

mf

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stent. 2 Sostenuto

Arco

pp

p

Cl. B. in Sib  
Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Tp.  
A.

mor - te, il no - me dell'I - gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no!»

Vle  
Vc.  
Cb.

al Ponticello

Cl. B. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trbn.  
G. Gr.

*p*  
*p espressivo*  
*p*  
*p*  
*p*

I.  
II. III.

(più lontano)

C O R O

(lontano) Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

(lontano) Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

(lontano) Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

Vni

IV. Corda *portando*

*p espress.* *portando*

Vle  
Vc.  
Cb.



Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

rit.

Vni *p*

Vle Pos.Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. Pizz. *p* Arco *p*

rit.

stent. **3** Sostenuto

Ott.

C. i.

Cl. B.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa.

Tp.

A.

*pp*

*pp*

*p*

*mf*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

ARALDI

(ancora più lontani)

*mf*

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*pp*

al Ponticello

*p*

C. i. *Pespress.* *rall.*

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa. Cr. *(con Sordina)* *I.* *Pespress.*

in Fa.

Trb. in Fa. *(con Sordina)* *I. II.* *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A.

G. Gr. *(ancora più lontano)* *vel.*

O. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

R. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

C. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

Vni. *IV. Corda* *Pespress.* *rall.*

Vle.

Vc.

Cb.

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa Cr. in Fa III. *pp*

Trb. in Fa I.II. *pp*

Trbn. I.II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

*p*

Nes\_sun dor - ma!... nes\_sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (sfiorato)

Vni *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. div. *pp*

Cb. div. *pp*

div.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *pp*

Cel. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

IL PR. *dim.*

pes - sa, nellatua fred. da stan - za guar - di le stel - le che tre. ma. no d'a. mo - re e di spe.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl.B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *p*

A.

IL PR. *mf*

ran - za! — Ma il mio mi. ste. ro è chiu. so in me, il no. me mio nes. sun sa.

Vni *uniti mf*

Vle *uniti mf*

Vc. *uniti mf*

Cb. *Pizz. meta mf* *Arco p*

Fl. *a2* *p espress.*

Ob. *mf* *espress.*

C.i. *mf* *p espress.*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl.B. in Sib

Fg. *espress.*

C.Fg.

in Fa I. *mf*

Cr. in Fa III. *mf*

A. *mf* *p*

*IL PR.*  
\_prà! No, no, sul la tua boc - - ca lo di rò, quan do la lu - - ce splen.de.

Vni *espress.* *div.* *espress.*

Vle *div.*

Vc.

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *sf*

in Fa

Tp. *p*

G.Ch. *mf*

Cel. *p* *pp*

A. *p* *pp*

IL PR. *rà!* — Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni. *div.* *uniti* *sfiolato*

Vle. *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *pp* I. *a 2* *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp* I. *a 2* *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *pp* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *pp* I. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima*  
Di le.gua.o

*(interno, un po' lontano)*

CORO DONNE

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Vni *ppp* *al Ponticello* *Pos.Nat.* *p*

Vle *div.* *ppp* *uniti* *unite* *div.* *p*

Vc. *ppp* *uniti* *div.* *uniti* *p*

Cb. *ppp* *Arco* *p*



*poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *cresc. molto*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *cresc. molto*

C.i. *f* *p* *cresc. molto*

Cl. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Cl.B. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Fg. *f* *p* *cresc. molto*

C.Fg. *f* *p* *cresc. molto*

in Fa *f* *p* *senza Sord.* *a2*

Cr. *f* *p* *senza Sord.* *cresc. molto*

Trb. in Fa I.II. *f* *cresc. molto*

Tp. *p* *cresc. molto*

G.Ch. *f*

Cel. *p*

*cresc. molto*

IL PR. not - te!.. tramon.ta - te, stel - le! tramon.ta - te, stel - le! Al.l'al.ba vin - ce - rò! Vin.ce.

*poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *senza Sord.*

Vni *f* *uniti* *div.* *uniti* *p* *cresc. molto*

Vle *f* *uniti* *senza Sord.* *p* *cresc. molto*

Vc. *f* *div.* *uniti* *div.* *p* *cresc. molto*

Cb. *f* *div.* *uniti* *div.* *p* *cresc. molto*

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

Ott. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

C.i. *a2 ff*

Cl. in Sib *a2 ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *a2 ff*

C.Fg. *ff*

in Fa Cr. *a2 ff*

in Fa *ff*

in Fa *senza Sord. ff*

Trbn. *senza Sord. ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

A. *a2 ff*

IL PR. *rò! Vin. ce. rò!*

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

Vni *ff*

Vle *div. unite ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*uniti*

Allegro ♩ = 108

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

A.

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel bujo della notte, che poi cre-  
 sceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe.)

PING

PONG

PANG

Tu che guar - di le stelle, abbassa  
 La nostra vi - ta

Allegro ♩ = 108

Vni

Vle

Vc.

Cb.

7

Fl. *f*

Ob. I. *p* *f*

C.i.

Cl. in Sib *f*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I.II. con Sordina *f*

A.

Violins (Vni) *p* *mf*

Viola (Vle) *p* *f*

Cello (Vc.) *p* *f*

Contra Bass (Cb.) *p* *f*

Voice (V):  
 gli oc-chi, abbas-sa gli oc-chi! U-di-sti il ban-do?  
 è in tuo po-te-re!  
 La no-stra vi-ta!

*con Sordina*

*Pizz.*

div.

uniti *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

A.

PING

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f*

*Arco*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr. in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn.  
Trbn.Cb.  
Xf.  
A.

IL PRINCIPE

PING  
PONG  
PANG

Che vo -  
gri - da: il no - me! O san - gue!  
Il nome! il no.me! O san - gue!  
Il no.me! O san - gue!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

div.  
uniti  
Arco  
Arco

Ott. *p*

Fl. *p* I.

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *p* I.

Cl. B. in Si<sup>b</sup> *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p* III.

A. *p*

IL PR. *p*  
le te da me?

PING *p*  
Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p*  
Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero* I. solo *pp* Pizz.

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*I.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*div.*

*p*

*div.*

*p*

*Tutti*

*Arco*

*p*

*pp*

È l' A - mo - re che cer - chi? Di' tu, che

vuoi!

Di' tu, che vuoi!



8

rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina *p*

Cr. con Sordina III. *p*

in Fa (eco al Clar.) *p*

A. *p*

PING vuo - i!

PONG

PANG

Ebbe.ne

8

Vni *uniti* con Sordina *rall.*

Vle *uniti* con Sordina *pp*

Vc. Pizz. *pp* Arco *pp*

Cb.

Lento ♩ = 58

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING

prendi!

Lento ♩ = 58

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina div.

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

Guarda, son belle, son belle fra lucenti

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *mf*

Fl. I. *mf* a 2

Ob. *mf* a 2

C. i. *mf*

Cl. in Sib I. *p* *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa II. III. *p*

Trbn. *pp*

Tp. *p*

G. C. *pp*

PING ve. lj!

PONG *p* *3*

PANG *p* *3*

Vni *uniti p*

Vle *9*

Ve. *9* *div. p*

Cb. *p*

Cor. pi flessu. *p* *3*

Cor. pi flessu. *p* *3*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

PING  
Tut - te eb - brezzee pro mes - - - se d'ampl es - - - si pro di gio

PONG  
- o. si...

PANG  
- o. si...

Vni  
divisi

Vle

Ve.

Cb.

9

Allegro  $\text{♩} = 116$

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *mf*

P. *p* solo rullato

Cel. *p*

A. *p*

PING

6 Sopr. I. (circondando il Principe) *mf*

6 Sopr. II. *mf*

si!

Ah, ah!

Ah, ah!

Ah, ah!

Ah, ah!

9 Allegro  $\text{♩} = 116$

Vni *p*

Vle *p* divise

Vc.

Cb.

cresc: e string:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.  
in Sib

Trb.  
in Fa

P.

Cel.

A.

**IL PRINCIPE***(con un movimento di ribellione)*

No! No!

PING Ric - chez - ze?

PONG Che vuoi? Ric - chez - ze?

PANG Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc: e string:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa I. II.

P.

Cel.

A.

PING  
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

PONG  
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A te!

PANG  
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

Vni

Vle

Vo.

Cb.



**10** *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 98  
(Allegro moderato)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. *f ben ritmato*

in Fa

Trb. in Fa

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING te! Rompon la not - te ne - ra

PONG Fuochiazzur - ri!

PANG te!

**10** *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 98  
(Allegro moderato)

Vni unite

Vle unite

Ve. Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa  
Cr.  
in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING  
queste ful-gi-de gemme! Sono goc-cio-le

PONG  
Pal-li-di-gia-cin-ti!

PANG  
Ver-di splen-do-ri! Le vampe ros-se dei ru-bi-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

*p*

(con Sordina)<sup>1</sup>.

*p*

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a - stri! Prendi! E tut - to tu - o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

Vni al Ponticello

Vle al Ponticello

Vc. al Ponticello

Cb. *p*

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. I.  
in Fa

P.

Trg.

A.

con Sordina I.  
*p*

con la mazza  
*p*

IL PR. No!

PING Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir!

PONG Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

PANG Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P. N.

P. N.

P. N.

Arco  
*p*

Fl. *a 2* *p* *cresc:.....*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Fg. *a 2* *p* *mf > p* *a 2* *p*

C. Fg. *mf > p* *senza Sordina* *a 2* *p*

in Fa Cor. *con Sordina*

in Fa Trb. *con Sordina* *p*

Xf. B. *mf*

PING

PONG

PANG

Sop. stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

Ten. Fug - gi! Va' - lon - ta - no, va' - lon - ta - no!

Bassi Fug-gi! Fug-gi! Va! Va!

Fug-gi! Fug-gi! Lon -

Vni *p* *cresc:.....*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

12

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE

(tendendo alte le braccia come ad invocazione)

(con crescente minacciosa disperazione)

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa. Cr. *p* III.

in Fa. Trb.

in Fa.

PING

Str - a - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni. *p* *divisi* *cresc.*

Vle. *p*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*



Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I.

PI NG

de - le, - tu non - sai!

Tu nonsai!

Tu nonsai!

PON G

Tu non sa - i qua - lior - ren - - di mar - ti - - ri la Chinain.

PAN G

Tu non sai qua - lior - ren - - di mar - ti - - ri la Chinain.

Vni

sensibile

uniti

Vle

Vc.

Pizz.

Cb.

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl. C.  
Cl. Bb.

Fg.  
C.Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

PING

PONG

PANG

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*L'in - son - ne non per - do - na!*

*ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -*

*ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -*

*L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -*

*L'in - son - ne non per - do - na! siam per -*

*Noi siam per - du - ti! l'in -*

*L'in - son - ne non per - do - na! siam per -*

*div. p*

*div. p*

*divisi*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*incalzando*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

(con Sordina) I II

L.II.

*gliss.*

PING

PONG

PANG

du - ti!

Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! I ferri aguzzi! l'irte

du - ti!

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti!

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

son ne non per do - na Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

unite

Ve.

Cb.

*incalzando* *cresc.*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trb. in Fa I. II.  
Trbn. I. II.  
Tp.  
A.

PING  
PONG  
PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie! la morte a sorso a sorso! Non farci mo -  
 ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -  
 ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -  
 - ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -  
 - ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -  
 - ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -  
 ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

I nu. ti. li pre. ghie. re!

PING

PONG

PANG

ri. re! non far ci mo. rir!

ri. re! no, non far ci mo. rir!

ri. re! no, non far ci mo. rir!

ri. re! non far ci mo. rir!

ri. re! non far ci mo. rir!

ri. re! non far ci mo. rir!

ri. re! non far ci mo. rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

13

uniti

uniti

cresc.

p

**Sostenendo**

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *a 2*

Tp. *a 2*

*cresc:.....* **Sostenendo**

IL PR. *cresc:.....*

I-nu-ti-li mi-nac-cel Cro-lasse il mon-do, voglio Tu-ran-dot!

*cresc:.....*

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb.

14 Come prima ♩ = 98

incalz...

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Fa a 2 *ff*

Cr. a 2 *ff*

in Fa senza Sord. *ff*

Trb. senza Sord. *ff*

in Fa

Trbn. I. *ff*

P. con la mazza *f*

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali) *incalz:....*

Ten.

Bassi

Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie.ta.to, cru.

Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie.ta.to, cru.

No, non l'avrai!

Tu ma.le - det.to!

14 Come prima ♩ = 98

Vni *ff* div. uniti div. *incalz:.....*

Vle *ff* div. uniti div.

Ve. *ff* div. uniti div.

Cb.

e.....cresc.

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. *a.2*

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I.

P.

e.....cresc.

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Par - la! il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Vni *e.....cresc.*

Vle

Vo.

Cb.

*uniti*

*div.*



15

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fag.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

SGHERRI (interno - gridando)  
8 Bassi

Ec - colo il no - me! E qua! E qua!

(metà)

(in scena)

Ec - colo il no - me! E

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib I.

Fg. I.

in Fa con Sord.

Cr.

in Fa

IL PRINCIFE

(si precipita gridando)

Co . stor non san . nol I .

SGHERRI

(piu vicini)

Ec . coloil no . mel È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.:.....*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

IL PR.

gnorano il mio no - me!..

PING

So. no il vecchio e la gio. va. ne che ier - se. ra par. la. va. no con

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*cresc.:.....*

I. a 2

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr.

in Fa III. con Sord.

Trb. in Fa I. II.

IL PR.

Lasciate.li!

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

te! Co - noscono il se - gre - to! Do - ve li a - ve - te col - ti?

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er - ra - va - no là, pres - so le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

a 2

cresc.

rall.....

Fl. *a 2 cresc.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Si *a 2*

Fg. I. *a 2 cresc.*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa *IV. con Sord.*

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

PONG *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

PANG *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

SGHERRI *mura!*

Sop.

Ten. *Prin.ci - pes - sa!*

Bassi *Prin.ci - pes - sa!*

16

cresc.

rall.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.*

Largo  $\text{♩} = 56$

17

Ob.  $f-p$   $f-p$   $f-p$   $f-p$

Cl. in Sib  $f-p$   $f-p$   $f-p$   $f-p$

Cl. B. in Sib  $p$

Fg.  $f-p$   $f-p$   $f-p$   $f-p$

C. Fg.  $f-p$   $f-p$   $f-p$   $f-p$

in Fa  $a_2$   $ff$   $f-p$   $f-p$

Cr.  $a_2$   $ff$   $f-p$   $f-p$

in Fa  $a_2$   $ff$   $f-p$   $f-p$

Trbn.  $f-p$   $f-p$   $f-p$   $f-p$

Trbn. Cb.  $f-p$   $f-p$   $f-p$   $f-p$

Sulla scena (nascosti)

Trb.  $ff$

Trbn.  $ff$

(Turandot appare. Tutti si prosternano a terra. Solo Ping, avanzando con estrema umiltà, dice:)

PING  $p$

Princi - pessa! Di - vi - na!

Largo  $\text{♩} = 56$

17

Vni  $ff$

Vle  $ff$

Ve.  $ff$   $div.$   $p$

Arco  $ff$

Cb.  $ff$

Fl.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

PING

Il no - me del l'i - gno - to sta chiuso in que - ste boc - che si -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *pp*

Fg. *p*

Trbn. *pp*

Trbn. B.

PING

len - ti. E abbia - mo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un - cini ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle *pp* *uniti*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and orchestral piece. It features a vocal line (PING) with lyrics in Italian. The orchestration includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Cb.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn. B.). The vocal line has two systems of lyrics. The first system ends with a dash, and the second system continues the lyrics. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and articulation like *uniti*. There are also performance instructions like 'I.' for the bassoon and '3' for triplets in the viola and cello parts.

Meno largo

18

Ott. *meno f*

Fl. *a 2* *f* *meno f*

Ob. *a 2* *f* *meno f*

C.i. *f* *meno f*

Cl. in Sib *a 2* *f* *meno f*

Cl. B. in Sib *cresc. molto* *p* *f* *meno f*

Fg. *p* *cresc. molto* *f* *meno f*

C.Fg. *p* *f* *meno f*

in Fa Cr. *a 2* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *f* *meno f*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trbn. *cresc. molto* *f* *p*

TrbnCb. *f* *p*

Tp. *f*

TURANDOT

(piena d'imperio e d'ironia)

IL PRINCIPE

Sei pallido, straniero! *(alteramente)* *Opp.*

Il tuo sgo.

PING  
no - me!

18

Vni *cresc. molto* *f* *meno f*

Vle *div. cresc. molto* *mf* *unite* *f* *meno f*

Vc. *div.* *uniti* *f* *meno f*

Cb. *cresc. molto* *f* *meno f*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

*p*

IL PR.

men - to                      vede il pallor dell'alba sul mio vol - to!                      Co - stor - non mi co -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

**TURANDOT**  
(*come in sfida*)

Vedre.mo! Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR. - no - scon!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

*meno f*

19

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa con Sordina *f > p*

Cr. in Fa con Sordina *f > p*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*  
*Liù* parli! Il no - me!  
*(avanzando rapida verso Turandot)*  
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*  
 Lavita è

Ten. *mf*  
 Lavita è

CORO *mf*  
 Lavita è

19 *legatissimo*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *f > p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

LIÙ

*IL PRINCIPE*

Io soil suo nome... m'è suprema de.

Tunoh sai nul la schiava!

salva, l'in cubosva ni!

salva, l'in cubosva ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*senza Sordina*

*senza Sordina*

*I. II. a 2*

*div.*

*p*, *f*, *pp*, *ff*, *a 2*, *I.*

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Fl. *a 2* *p* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. i. *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *p* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. in Fa *a 2* *f*

Trb. in Fa *con Sordina* *f*

Tp. *p* *f*

LIÙ  
li.zia tenerlo se - greto e possederlo io so.la!

(ponendosi avanti a Liù per proteggerla)  
(minaccioso)

IL PR.

Sopr. *p* Sconte.

Ten. *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Bassi *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli!

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit..... a tempo a 2 rall.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

C. i. *f*

Cl. in Sib *f* *p espress.*

in Fa Cr. in Fa III. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te lo!

LIU dolce

Si - gnor, non par -

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher- ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

IL PR. *3*

re - te le sue lagrime! Scon - te re, te i suoi la - menti!

rit..... a tempo rall.....

Vni *f* *espr.*

Vle *f espress.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

uniti 6

**21** Andante  $\text{♩} = 72$

Fl. *pp.*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*  
-rò!

**21** Andante  $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*  
le altre *espress.*

Vc. *I. solo*  
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*  
No!  
Latua ser - va chie - de per.

*PING*  
Quel nome! *Quel nome!*

Vle *tutte* *poco cresc.*

Vc. *tutti* *div.* *poco cresc.*

Cb. *pp*

Sostenuto  $\text{♩} = 54$

22

Fl. *ten.*

Cl. in Sib *fien.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

Tp. *dim.....*

LIU (Uno sgherro lo stringe i polsi) (grido)  
 \_dono, ma obbedir non può! Ah!

IL PRINCIPE *f*

TIMUR *f* La.

Perchè gridi?

22

Sostenuto  $\text{♩} = 64$

Vni *div.* *Pizz!*

Vle *f*

Ve. *aniti*

Cb. *dim.....*

Fl. I. *dolente* *pp*

Ob. *P espress.*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa con Sordina I. *pp*

Trb. in Fa *dim.....* *pp*

Tp. *pp*

LIU No... No... Nongri - do più! Non mi fan ma - le! No, nes. sun mi

IL PR. \_scia. te. la!...

Vle *dim.....*

Ve. *dim.....*

Cb. *dim.....*



Cl.B. in Sib  
 Fg.  
 Cr. in Fa  
 Tp.

*p*

*p*

*(agli sgherri)*  
 LIÙ  
 toc - ca, stringe - te... machiu.de.te.mi la boc - ca ch'è inon mi sen - ta!

div.

Vle  
 Vc.  
 Cb.

**23**

Fg.  
 Cr. in Fa  
 Cr. in Fa  
 Tp.

senza Sordina

III. *p*

*mf*

*pp*

rall:.....

TURANDOT

(sfibrata)

Sia lasciata! Par.la!

LIÙ

Sopr. Non re-si-sto più! Piut.tosto mor.

*p (con voce soffocata)*

Ten. Par-la! Il suo no-me!

Bassi Par-la! Il suo no-me!

**23**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Par-la! Il suo no-me!

Pizz. unite

Pizz. unite

Pizz. unite

rall:.....

*a tempo* *sostenendo* *rall.....*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

in Fa  
Cr.  
in Fa *pp*

Tp.

A. *p*

TUR. Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a.

LIÙ *dolcissimo*  
-rò! Prin.ci-pes-sa, l'a.mo-rel...

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall.....*  
con Sordina Arco *p*

Vni I. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vni II. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vle 2 Sole Arco *p*

Vc. 3 Soli *pp* *divisi* *p* *p*

gli altri

Cb. *pp*

24 Lento rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cel. *p*

TUR. - mo - rel... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)

LIU *p* un po' rubato a tempo

24 Lento rit. a tempo solo senza Sordina un po' rubato a tempo

Vno I. *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle con Sord. tutte *pp* con Sord.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

LIU stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - - no al mio Si -

Vno I. *mf* *dim.*

Vni I. *2 Soli* *pp* *mf* *dim.*

Vni II. *uniti* *pp* *mf* *dim.*

Vle *pp* *pp* *mf* *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. *con Sord. III.* *ppp*

in Fa

LIU  
- gno - re... *rit.* *a tempo* Perché, ta - cen - do, io gli do, gli do il tuo amo - re...

Vno I. *p*

Vni I. *uniti* *p* *espress.*

Vni II. *p* *espress.*

Vle. *p* *tutti uniti* *espress.*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

Fl. *pp* *I.* *rall.*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *mf*

LIU  
Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per-do tut - to! persino l'impos - si - bi - le spe - rall.

Vno I.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. *3 Soli div.* *p*

Cb.

molto allarg.

Ott. *mf* *pp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

C. i. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *f*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *con anima senza Sordina* *pp* *cresc.* *f*

Cr. *pp* *cresc.* *f*

in Fa *senza Sordina* *pp* *cresc.* *f*

A. *p* *ff* *pp*

LIU *cresc.*

- ran - za!... Le - ga - temi! Strazia - temi! — Tormenti e spa - simi da - tea me! Ah!... Come of -

molto allarg.

Vno I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni II. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vle *con anima* *cresc.* *f* *pp*

Ve. *tutti uniti* *p con anima* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *Arco*

Andante mosso ♩ = 92

Fl. *molto rit.* ..... *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp* *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. *III. ppp*

in Fa *III.*

Trb. in Fa *mf* (con Sordina)

Trbn. *p* *mf* *p*

TURANDOT

*(violenta)*

Strap - pa - te. le il segre - to!

LIÙ *p*

fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

PING *(con forza)*

Chia -

Andante mosso ♩ = 92

*molto rit.* ..... *a 2*

Vno I. *uniti*

Vni I.

Vni II. *senza Sordina* *uniti*

Vle *div.* *senza Sordina* *mf* *unite*

Vc. *uniti*

Cb. *Pizz.* *Arco* *mf*

*pp* *ppp* *pp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p*

*a 2 stacc.*

*Pstacc.*

**IL PRINCIPE** *(scattando)*

No, ma le dettol Ma le dettol

*(come un urlo)*

Sop. I. *f* *Sia messa alla tor.*

Sop. II. *f* Il boja!

Ten. I. *f* Il boja!

Ten. II. *f* Il boja

Bassi *f* Il boja!

*senza Sordina* *tutti* **All<sup>o</sup> moderato ♩=119**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *stacc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 ff*  
I. II. III.

Trbn. Cb. *ff*

PING

- tu.ra!

Sop. *(selvaggiamente)*

Ten. *(appare il boja)*

Bassi

Alla tor - tu - ra! Si! il bo - ja! Alla tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

*lamentoso*

*p*

*lamentoso*

*p*

*lamentoso*

*p*

LIÙ

(disperatamente)

Più non re - si - sto! Ho pa - u - ra di me!

26

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*cresc. e string.....* **Meno**

Ob. I. *mf* *p*

C. i. *mf* *p*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. I. *mf* *p* *p*

in Fa Cr. in Fa IV.

LIÙ *(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)*  
 Lasciate mi pas - sa - re! Lasciate mi pas - sa - re! Sì, princi - pes - sa, a -  
 Par - la! Par - la!  
 Par - la! Par - la!  
 Par - la! Par - la!

*cresc. e string.....* **Meno**

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

**sostenendo.....** **rall:.....**

Fg. *sostenendo* *rall:*

LIÙ - scol - ta - mi!

Vle *sostenendo* *rall:* *espressivo*

Ve. div. *pp*

Cb. div. *pp*

**27** And.<sup>no</sup> mosso ♩ = 69  
con un poco d'agitazione

Fl. *pp*

Ob. *p* *con dolorosa espress.*

Cl. in Sib *pp* *con dolorosa espress.*

Fg. *p*

LIÙ *con dolorosa espress.*

**27** Tu che digel sei cin-ta, da tanta fiamma vin-ta, l'ameraianche

con Sord. **And.<sup>no</sup> mosso** ♩ = 69  
2 Sole con un poco d'agitazione  
div.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *tr* *tr* *rit. ....*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa *pp* *pp*

LIÙ *rit.* *a tempo* *I. solo con Sordina* *rit. ....*  
tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca

Vni *P espressivo*

Vle

Vc. *div.* *Pizz.* *pp*

Cb.

a tempo      poco rit.      **28** a tempo      poco rit.      a tempo      I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b *stacc. pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa *I. p*

A. *p*

LIÙ  
 gioc - chi,      perchè Egli vinca an - co - ra...      E i vinca an.co - ra...      Per

I solo a tempo      poco rit.      **28** a tempo con Sord.      tutti *espress.*      a tempo

Vni *con Sord. div. p*      *uniti*

Vle *con Sord. tutte unite espress. p*

Vc. *2 Soli div. p*      *tutti Pizz. uniti pp*      *Arco*

Cb. *I solo pp*      *gli altri Pizz. pp*      *Arco p*

rall:.....a tempo

Fl. *cresc. con calore mf*

Ob. *p cresc. con calore*

Cl. in Si b *p cresc. con calore*

Fg. *p cresc. con calore*

LIÙ  
 non... per non vederlo più!      Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

rall:.....a tempo

Vni *cresc. con calore*

Vle *cresc. con calore*

Vc. *I. p*

Cb. *I. p*

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa con Sordina III. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

LIÙ

ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Vc. Pizz. *pp* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

Fl. *f* con molta espress. a 2

Ob. *f*

C. i.

Cl. in Si b *f* con molta espress.

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f* a 2

C. Fg. *f*

in Fa *f* con molta espress. a 2

Cr. in Fa *f*

Trb. in Fa I. II. con Sordina I.

Tp. *f*

G. C.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIU Sop. più! (urlo)

O Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

R. Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

C. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto

Vni *f* con molta espress. senza Sord.

Vle *f* con molta espress. unite div. unite. div.

Vc. *f* con molta espress.

Cb. tutti div. *f* con molta espress. Arco (simili)

molto rit. a tempo, sost.<sup>do</sup> sempre

30

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A.

*p dolcissimo*

*a 2*

*tr. 3*

*tr. 3*

*p*

*p*

*I. p*

*p*

*con Sordina*

*II. p*

IL PRINCIPE

*-dere ai piedi del Principe.*

*(Grande silenzio pieno di lagrime.)*

Ah! tu sei morta tu sei morta o mia piccola Liù!

molto rit. a tempo, sost.<sup>do</sup> sempre

30

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*div.*

*unite*

*tr. 3*

*tr. 3*

*p*

*Pizz.*

*Pizz.*

*p*

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Xf.

A.

(si accosta bareollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo con Sordina

div. p

uniti rit:..... a tempo

Vni

con Sordina

div. p

uniti p

pp

Vle

con Sordina

div. p

unite p

pp

Ve.

div. p

p

Arco p

pp

Cb.

div. p

p

Arco p

pp



rit:..... a tempo rall:.....

Fl. *p*

Cl. in Sib

Cr. in Fa I.

TIM. *p* sve-glio! è l'al-ba, o mia Liù... *dolce* A - pri-gli oc - chi, co -

rit:..... a tempo rall:.....

Vni *espressivo*

Vle

Ve. *espressivo* uniti

Cb.

**31** a tempo *cresc. e incalzando* rall:..... a tempo-sostenendo

Fl. *p*

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. I. *pp*

Cr. in Fa *p*

Tp. *pp* con Sord. *p*

A. *p*

PING *(va verso il vecchio Timur)*

TIM. lom - ba!... Al.za.ti, vecchìo! È

**31** a tempo *cresc. e incalzando* rall:..... a tempo-sostenendo

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p* Pizz.

Cb. *p*

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a 2*

Ob. *f* *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

CL.B. in Sib *f* *tr. 3* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a 2*

C.Fg. *f* *cresc.*

in Fa I. *f* *con Sord.* *f* *cresc.*

Cr. *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Trb. (con Sordina) *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Tp. *f* *f*

PING *morta!*  
*(come un urlo)*

TIM. *f* *cresc.*

Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa - si vendiche.

allargando

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *tr. 2* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Ve. *div. Arco* *f* *cresc.* *uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc.* *uniti*

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

I.

Fl. *ff* *p* *ppp*

Ob. *ff* *p* *ppp*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg. *ff*

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. *mf*

T-T. *mf*

(Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

TIM.

Sopr. -rà!

Ten. *pp* Non far - - ci del ma! Per - - do - - na, per -

Bassi *pp* Ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, per dona, per -

Non far - - ci del ma! Per - - do - - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 86

div.

Vni *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Ve. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

I. rall:.....

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

*poco cresc.* *pp* rall:.....

do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per - do-na!

do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

*poco cresc.* rall:..... *espressivo*

Vni *ppp* senza Sordina uniti *pp* *molto dolcemente*

Vle *ppp* unite div. *ppp* unite

Vc. *ppp* div. unite Pizz.

Cb. *ppp* Pizz.

*poco cresc.*

**33** ...al I. Tempo  $\text{♩} = 60$   
ma più sostenuto (quasi And.<sup>te</sup>)

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

**TIMUR**

**33** ...al I. Tempo  $\text{♩} = 60$   
ma più sostenuto (quasi And.<sup>te</sup>) Liù! bon - tà!

Vni *pp* unite *espressivo* senza Sordina *pp* *molto dolcemente*

Vle

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

TIM. *p* *p* (Prende la piccola mano della morta)

Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol-ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Vc.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo

rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. II. *p* *pp*

C.i.

Cl. in Si b *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. in Fa *ppp*

G. C.

Cel.

A.

*P espressivo*

TIM. co-si, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po-

rit:..... a tempo

rall:.....

Vpi con Sordina div. *pp*

Vle con Sordina div. *pp*

Vc. div. Arco *pp*

Cb. tutti divisi *pp*

a tempo I. **34** a tempo molto rall.  $\text{♩} = 92$

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa I. II. *pp* (c.s.)

TIM.

- sa - re a te vi - ci - no nel - la not - te che non ha mat - ti - no.

*PING* (sul davanti della scena) (con angosciosa piet ) *p*  $\text{3}$

Ah! per la prima

*PONG* *p*  $\text{3}$

Svegliato s'  qui

*PANG* *p*  $\text{3}$

Quella fanciulla

a tempo **34** a tempo molto rall.  $\text{♩} = 92$

Vni *p* uniti Pizz.

Vle *p* unite Pizz.

Vc. *p* uniti Pizz.

Cb.

rall:.....Sostenuto ♩=60

Ott. *pp*

Fl. I. *pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.II.

PING *vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen - ta!*

PANG *spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma - ci - gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto corteo si avvia) PP dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - ta, per - do - na, per - do - na!*

CORO Bassi

rall:.....Sostenuto ♩=60

Vni *I.solo Arco dolce*

Vle

Ve.

Cb.



rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. I. *ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T.T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*) *pp* (tutti oramai sono usciti)

Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II. *pp*

Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. metà *pp* *tutti*

Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi

Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni. tutti Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutti *pp*

Vle. Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutte *pp*

Vc. Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutti *pp* divisi a 3

Cb. I. solo Arco *pp* tutti *pp* divisi a 3

35 Andante sostenuto  $\text{♩} = 40$

Ott. *ff* *meno f* *f*

Fl. *ff* *meno f* *f*

Ob. *ff* *meno f* *f*

C.i. *ff* *meno f* *f*

Cl. in Sib *ff* *meno f* *f*

Cl. B. in Sib *ff* *meno f* *f*

Fg. *ff* *meno f* *f*

C. Fg. *ff* *meno f* *f*

in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Cr. in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Trb. in Fa *senza Sord.* *pp* *ff* *pp* *II. III.* *con Sord. poco sf*

Trbn. *pp* *ff* *pp*

.. III. TrbnCb. *pp* *ff* *pp*

Tp. *pp* *ff* *pp*

G. C. *con bacch. da Tp.* *soltanto sensibile, non f*

*Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.  
 La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.*

**IL PRINCIPE** (con impeto cupo e soffocato)

Principes - sa di mor - te!... Principes - sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto  $\text{♩} = 40$

Vni *IV.C.* *tutte sciolte e sempre accentate*

Vle *div. f*

Ve. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

*IL PR.*

Dal tuo tra - gi - co cie - lo scen - di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol - le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Sib

Cl.B.  
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa  
Cr.

in Fa

Trb.  
in Fa

Trbn.

G.C.

IL PR.

Guarda...guarda cru\_de - le, quel pu-ris-simo san : gue che fu spar-soper te!\_\_\_\_\_

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2)  $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III. „ Cb. *ff pp*

Tp. *pp*  
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

*mf espress.*

*f* Che mai o - si, stra - nie - ro? *mf espress.* Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2)  $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni con Sord. *pp* *mf*

Vle unite con Sord. *P espress.*

Vc. con Sord. *pp* *mf*

Cb. *pp*

div. a 4  $\frac{4}{2}$

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *g*

Cl. in Sib *a 2* *p* *g* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *pp*

„ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss.* *p* *g*

TUR. *so - no... Son la figlia del cie - lo... li - be - ra e*

con Sord. *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *p* *g*

Cb. *tutti uniti* *pizz.* *pp*

Fl. *a2* (4) *rall.....*

Ob. *a2* *I.* *p espress.*

C.i.

Cl.B. in Sib

Fg. *p*

C.Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa *senza Sord. I.*

Trbn. *con Sord. pp* *via Sord.*

„ III. „ Cb. *con Sord. pp* *via Sord.*

TUR. *f* *P dolciss.*  
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni.ma è las -

Vni *pp* *via Sord.* *rall.....*

Vle *via Sord.* *div. pp*

Vc. *via Sord.* *div. pp*

Cb. *Arco* *tr.* *pp*

Più sostenendo

Ott. *a 2* *10* *3* *3*

Fl. *a 2* *10* *3* *3*

Ob. *a 2* *cresc.* *10* *3* *3*

C.i. *cresc.* *dim.*

Cl. in Sib *a 2* *cresc.* *10* *3* *3*

Cl. B. in Sib *3*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

Tp. *f non troppo*

TUR. *f* *sul...*

Più sostenendo

Vni *f* *dim.*

Vle *f* *3* *3* *3* *3*

Vc.

Cb. *f* *3* *3* *3* *3*



37 Stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p affannoso*

in Fa *p*

Ä.I. *p*

IL PRINCIPE

*dolce*

La tua a - ni - ma in

37 Stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
in Sib

Cl.B.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa III.

A.I.

*IL PR.*  
al. - - - - - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Ci. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.*

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa Cr. *cresc.*

in Fa

A.I.

IL PR. Ma il tuo cor - - po è vi - -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.

Cb. *cresc.*

rit. a tempo

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. „ Cb.

A.I.

A.II.

IL PR.

- ci - - - - no.

rit. a tempo

Vni *div.*

Vle

Ve.

Cb. *Pizz.*

I. *mp non troppo*

*sentite*

*p non troppo*

II. *p*

*pp*

*chiusi poco sfz.*

*p*

*mf*

Con le ma-ni bru-

*p subito*

*p* *Pizz. div.*

*mf* *Arco*

*p*

uniti

rit.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. I. II.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn. con Sordina a 3 *mp affannoso*

Trbn.Cb.

Cel.

A. I. sola

IL PR. cian - ti stringerò i lem.bi d'o - ro del tuo man - to stel -

rit.

Vni. uniti div.

Vle.

Vc. uniti Arco *p*

Cb. Pizz.

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *a 2 p*

CL.B. in Sib *ff*

Fg. *ff dim. p*

C.Fg. *ff dim. p*

in Fa *pp cresc.*

Cr. *pp cresc.*

in Fa *pp non cresc.*

Trb. in Fa *pp non cresc.*

Trbn.Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*

- la - - - - - to... La mia boc - ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc. uniti*

Vle *div.*

Vc. *ff*

Cb. *Arco p ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si<sub>b</sub>

Cl. B. in Si<sub>b</sub>

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

*ff*, *sf*, *pp*, *a2*

TURANDOT (arretrando sconvolta, spaurita, disperatamente minacciosa)

*ff* Non profa - nar - mi!... In - die - tro!

IL PR. *ff* (e si precipita verso Turandot tendendo le braccia) Ah! Sentir - ti vi - va! Sentir - ti

men - te premerò su di te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*, *ff*, *pp*

rit:..... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib

Fg. I.

in Fa *p (come prima)*

Cr. in Fa *p (come prima)*

Trb. in Fa con Sordina I. II.

Trbn. I.II. (c.s.) *mp* III. (c.s.)

Tp. *tr.* *mp cresc.*

A. I. II.

TUR. Indie - tro. Non profanarmi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

rit:..... a tempo e incalzando

Vni. div. unite uniti

Vle. unite div. uniti

Ve. div. uniti

Cb. div. uniti



38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si b *ff* *p*

Cl.B. in Si b *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff*

C.Fg. *ff* *p* *ff*

in Fa *ff* *p*

Cr. in Fa *ff* *p*

Trb. in Fa *ff* *ff* I. senza Sordina

Trbn. *ff* *p* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff* *p* *ff*

Tp. *f* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff* *glissando*

TUR. *ff* No mai nessun'avrà! Dell'a.va lo stra-zio non si rinno-ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo-glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

**Animando**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Sib

Cl.B.  
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa  
Cr.

in Fa

Trb.  
in Fa

Tp.

A.I.

*a2*

*fp subito*

*fp subito*

*fp subito*

*fp subito*

*fp subito*

*fp*

*fp subito*

*fp subito*

con Sordina  
*pp*

con Sordina

*p*

TUR.

IL PR.

Non mi toc - car - stra - nie - ro!

Ti voglio mia!

**Animando**

IV. Corda... div.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*fp subito*

*fp subito*

*fp*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Si b

Cl.B.  
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

A. II.

TUR.  
È un sa - cri - le - giol..

IL PR.  
No!.. Il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sostenendo.....moltissimo **Largo**

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob. *cresc.*

C. i.

Cl. in Si b  
Cl. B. in Si b

Fg. *cresc.* *fff* *grande pausa*

C. Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa *cresc.*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *ff* *I. marcatis.*

Trbn. II. *p* *ff* *III. IV. a 2*

Trbn. Cb.

Tp. *ff*

G. C. *con bacch. da Timp.* *ff* *I. v.*

T-T.

A. *a 2* *ff* *Sol#* *ff* *s. bassa*

TUR. *ff* *Sacrile - gio!...*

IL PR. *ff* *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Sostenendo.....moltissimo **Largo**

Vni *cresc.* *ff* *fff*

Vle *div.* *fff*

Vc. *cresc.* *ff* *fff*

Cb. *fff*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Cl. in Sib I solo *pp*

Ccl. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. Che è mai di me per-du-ta..... *p dolce*

IL PR. *p dolce*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Vni con Sordina *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vc. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*

39 Stesso tempo ♩=84

Ob. soli *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. *(opp. a 2)* *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Voci femminili (interne) Oh! Mio fio-re mat-tu-ti-no! Mio fio-re, ti re-

*(sonorità relativa)* Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩=84

Vni

Vle

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. 2 soli Pizz. *pp*

indugiando a tempo I. II.  
a 2

Fl.

Ob. *poco* *pp* III.

Ci.

Cl. in La

A.I. (Opp. a 2)

IL PR. *poco*  
\_ spi - ro! I se - ni tu oi di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

Vni indugiando a tempo (div.) *pp*

(sempre con Sordina)

Vle (con Sord.) *pp* div. a 4

*poco*

Vc. *poco* *pp*

Cb. 2 soli *pp*  
Arco *pp*

Più sostenuto

riprendendo il I.Tempo

rit:.....

Fl. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. in La *f* solo

Cl.B. in Si b *f dolce e espress.*

Fg. I. *pp e estinguendosi*

in Fa *pp*

Cr. in Fa III. *mf*

in Fa *pp—mp*

IL PR. *f ma dolce*

sen - to manca - re di dol - cez - - za, tut - ta bian - ca nel tuo manto d'ar - gen - to!

Più sostenuto

riprendendo il I.Tempo div.

rit:.....

Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp* *mp*

unite

unite

Vc. *f* *p* via Sordina

Cb. 2 Arco *pp* Arco *pp*

4 soli divisi *pp* *pp*

2 Pizz.

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II *pp*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina pp*

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

III. con Sord.

*pp*

*similmente*

TURANDOT

*p dolce*

*3*

Come vin-ce - sti?

E

*p sempre dolce*

Pian - gi?

IL PR.

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a. 2 pp*

Vo. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*



Fl. *ric.....*

in La Cl. *a tempo ma poco meno ♩ = 72*

in La Cr. *III. via Sord. pp*

Trb. in Fa *pp*

Tp. Trg.

P. *(bacchette di spugna) pp lasciar vibrare*

Gsp.

Cel. *sola p.*

A.I. *cresc.*

A.II. *cresc.*

TUR. *pp* *p*

IL PR. *pp* *p*

CORO interno

Ragazzi *cresc.*

Tenori *L'al-ba! Lu-ce e vi-ta! Tutto è pu-ro!*

Sxf.C. in Mib *interno* *L'al-ba! Lu-ce e vi-ta! Princi-pes-sa.*

*rit:.....* *a tempo ma poco meno ♩ = 72* *poco affrett.*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *2 soli con Sordina* *pp cresc.*

Cb.

rit..... a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Si b *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *I con Sord.*

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p*

IL PR. *f* Che nessun mi ve - da...

*f* l'al - ba! E amor, ea - mor na - sce col so - le!

*dim.* Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - - - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - - - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit..... a tempo

Vni *f* *dim.....*

Vle *f* *dim.....*

Vc. *f* *dim.....*

Cb. *f* *dim.....*

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Sib

Cl.B.  
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. via Sordina

II.

pp e man mano cresc.

pp e man mano cresc.

tr  
massimo Pe man mano cresc.

fpp mf pp

La mia glo.ria è fi - ni - ta!

(con impetuoso trasporto)  
cresc. 3

On - ta su mel...

No! Ess a in co - min - cia!\_

Mi - ra - co - lo!

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

unite tr  
cresc. tutti Pizz.

via Sordina

tutti Pizz.

tutti uniti

pp cresc.

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib

Cl.B. in Si

Fg. *p* I. - *pp* *ppp*

in Fa *f* *p*

Cr. in Fa *f* *p*

A.I. *ff*

A.II. *f*

IL PR. *f*

La tua glo - ria ri - splen - de - nel l'in - can - to del pri - mo ba - cio, del pri - mo

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Vni *f* *dim.* *p* *uniti* *div.*

Vle *f* *dim.* *unità* *p* *pp* *più P ma espress.*

Vc. *f* *dim.* *p* *poco* *al Ponticello*

Cb. *f* *dim.* *Pizz. div.* *Arco* *p* *pp*

Ob. *p espress.* *p triste*

Cl. in Sib *poco* *p*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa I.

**TURANDOT**

*(esaltata, travolta)*

*p espress.*

Del primo pianto...

*p*

*p*

Ah... Del

IL PR. pian - to,

Vni *pp* *molto*

Vle *poco* *div.* *pp* *div.*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

**42 Con ansia, ma non troppo mosso**

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

TUR. *sempre assai espress.* *espress.*

42 primo pianto sì, straniero, quando sei giunto, con angoscia ho sentito il brivido fatale di

**Con ansia, ma non troppo mosso**

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

Fl. *f* *mf* *mf ma sentito*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *f*

C. Fg. *poco f*

in Fa Cr. *mf* *dim.*

in Fa

Trb. in Fa I. II. con Sord. *p*

Trbn. con Sord. *poco sf* *pp* *mf*

A. *a2* *ff*

TUR. *cresc.*  
 que - sto mal su - pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo.

Vni con Sord. al Pont. *Pos. Ord.* *div.*

Vni con Sord. al Pont. *Pos. Ord.* *f*

Vla con Sord. *unite* *mf*

Vo. *cresc.* *mf* *al Pont.*

Cb. *cresc.* *p* *mf* *I. solo al Pont.* *Arco al Pont.* *gli altri Pizz. al Pont.*

4:31

poco rit. a tempo l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott. Il III. Flauto prenda l'Ott.

Fl. *dim.* *pp* *pp*

Cl. in Sib *dim.* *pp* *pp* soli

Cl. B. in Sib *dim.* *pp* *pp* solo

Fg. *pp* *pp* I.

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp* IV. con Sord.

in Fa *pp*

Trb. in Fa *pp* *pp*

Gong (l.v.) *pp*

G. C. (l.v.) *pppp*

Gsp. *ppp*

A. (l.v.) *pp* sentito 8<sup>a</sup> bassa...

TUR. *dim.* *pp*

- ri - re per me! E li ho spregia ti; ma ho temu to te!

poco rit. a tempo

Vni *dim.* *pp* *pp* senza Sord. div. a 3 *ppp* sulla Tastiera

Vle *dim.* *pp* *pp* senza Sord.

Vc. *dim.* *pp* *pp* senza Sord. div. *ppp* Arco

Cb. *dim.* *pp* *pp* senza Sord. *ppp* Arco

*dim.* *pp* *pp* senza Sord. *ppp* Arco

43

Poco più (ondeggiante)

Fl. *mp*

Ob. *mp molto espressivo*

Cl. in Sib *p dolcissimo* *poco*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp* *p poco*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *pp* *pp*

A. *a 2* *p sentito*

TUR. *p dolcissimo* *più sonoro*

C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi C'e - ra negli occhituo - i

43

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle *div. a 4* *p poco* *poco*

Vc. *div.* *dolce e tenero* *pp* *sulla Tastiera* *portato* *soli* *poco* *pos. ord.* *div. pp*

Cb. *pp* *uniti*



Sost: ..... molto

sempre più sostenuto

Fl. *poco*

Ob. *poco*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *poco f*

C. Fg. *poco f*

in Fa *poco f*

Cr. *f*

in Fa *III. aperto*

Trb. in Fa *I e II. senza Sord.*

Trbn. *III. con Sord.*

Trbn. " III. *poco sfz*

Trbn. Cb. *poco f*

Tp. *f*

A. *f*

*Opp.*

TUR. *la super - ba cer -*  
*la super - ba cer - tez - za... E t'ho o diatoperquel - la... E perquella'hoama.to,*

*ten.* *f* *quasi*

Sost: ..... molto

sempre più sostenuto

Vni *div.* *vibrato*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *vibrato*

Vc. *uniti* *f vibrato*

Cb. *uniti* *poco f* *piu f*

**44** Più mosso  
(molto concitato)

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

*con molto accento*

TUR. *p* <sup>3</sup> *p* <sup>3</sup> *p* <sup>3</sup>

tormen.ta.ta e di . vi . . sa fra due ter-ro - riu - gua - . li:

**44** Più mosso  
(molto concitato)  
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *mp*

*più sonoro*

TUR. *p* <sup>3</sup> *p* <sup>3</sup> *p* <sup>3</sup>

Vin- cer- ti o es- ser vin - . . ta... E vin - . . . ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Ve.

Cb.

rit..... moltissimo.....

Fl. *ff sf*

Ob. *ff sf*

C. I. *ff sf*

Cl. in Sib *ff sf*

Cl. B. in Sib *ff sf* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff sf* *pp*

C. Fg. *ff sf* *pp*

in Fa

Cr. in Fa *ff sf* *pp*

Trb. in Fa *poco f* *sf* *(sempre con Sord.)* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp*

III. Trbn. Cb. *pp* *f dim.* *ppp* *morendo*

Tp. *f p* *ppp* *morendo*

A. I. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

A. II. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*  
 Ah! Vin.ta.piu chedall'al.ta.prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit..... moltissimo.....

Vni. *ff* *dim*

Vle. *ff* *div.* *dim*

Vc. *ff* *sf* *dim*

Cb. *ff* *sf* *dim* *sempre piu p* *e* *morendo*

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Ott. *f sfz*

Fl. *f sfz*

Ob. *p sfz* **Soli** *mf p (espress.)*

C. i. *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. in Sib *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. B. in Sib *pp* *f sfz* *ff p* *f*

Eg. *f* *pp*

C. Fg. *pp* *f sfz* *ff p*

Cr. in Fa *pp* *f sfz* *ff p* *sfz pp* *mf*

Trb. in Fa *II. metta la Sordina* *mf pp*

Trbn. III. (Ob.) *pp* *mf* *f p*

Trg. *f*

A. I. *ff*

A. II. *p* *ff*

TUR. *ff* *mf*  
*IL PRINCIPE*  
 tel. Que - sto, que - sto chie - de - vi.  
 Seimi - a! mi - a!

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Vni. *p* *ff* *f p*

Vle. *divise* *pp* *ff* *ff p* *div.* *f p* *pp* *poco*

Vec. *pp* *ff* *ff p* *f p*

Cb. *pp* *ff* *f p* *mf*

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento =o precedente

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp*

C.Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo pe morendo* *l.v.* *ppp*

G.C. *ppp*

A. I. *mf P bisbigliando* *pp*

A. II. *mf P bisbigliando* *pp*

TUR. *p*  
O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - toria non voler

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento =o precedente

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Vc. *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit<sup>do</sup> ..... Largo assai

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

C.i. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff* *pp*

C.Fg. *poco f* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *pp e molto*

Trbn. *pp* *pp* *pp e molto*

Tp. *tr.* *pp cresc.* *pp e molto*

Trg. *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti stranie - - ro col tu - o mi - ster!

rit<sup>do</sup> ..... Largo assai

Vni *p* *ff* *pp e molto* *uniti*

Vle *pp* *pp*

Ve. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *uniti*

**47** a tempo

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr. man mano crescendo*

C. Fg. *ppp*

in Fa Cr. *ppp*

in Fa

G. C. P. *ppp*  
P. sospeso con mazza da G.C.

A. *a 2*

**IL PRINCIPE**

*p e man mano cresc.*

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

**47** a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*

Vc. *pp man mano crescendo*  
al Pont. tremolo fitto

Cb. *pp man mano crescendo*  
al Pont. tremolo fitto

48 allarg:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

*p cresc.*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*f sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

IL. PR. sfioro! Tuche bianchi se ti bacio puoi per.dermi se vuoi. Il mio no.me e la vita, insiem ti do - no.

48 allarg:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p cresc.*

*f*

*f*

*f*

*p cresc.*

*f*

*div.*

*p cresc.*

*div.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*

*sempre cresc:.....*



ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Ott. *molto* *ff* *sfz*

Fl. *molto* *ff* *sfz*

Ob. *molto* *ff* *sfz*

C.i. *molto* *ff* *sfz*

Cl. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Cl. B. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Fg. *molto* *ff* *sfz*

C.Fg. *molto* *ff* *sfz*

in Fa *molto* *ff* *sfz*

Cr. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trb. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trbn. *mf* *f* *sfz*

» III. Trbn.Cb. *mf* *f* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *l.v.* *sfz*

TURANDOT

*ff* *stentando*  
So il tuo no-me! So il tuo no-me!

IL PR. *mf*  
Io son Ca-laf figlio di Ti-mur!

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Vni *molto* *ff* *sfz*

Vle *molto* *ff* *sfz*

Vo. *molto* *ff* *sfz*

Cb. *molto* *ff* *sfz*

49 Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

2 Ott. *ff p*

Fl. *ff p cresc.*

Ob. *ff p cresc.*

C. i. *ff p*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *sfz*

C. Fg. *sfz*

in Fa *chiuso*

Cr. *chiuso*

in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *ff p cresc.*

Trbn. *con Sordina*

Trbn. Cb. *ff p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

P. *percosso con la mazzuola della G.C. (lasciar vib.)*

A. *Sib = Do# a 2 gliss.*

Ottoni (interni) *3 Trombe in Do*

TUR. *ff*

CALAF

La mia gloria è il tuo amplesso!

Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

49

Vni *ff p*

Vle *sfz*

Ve. *sfz*

Cb. *sfz*

Poco più stent.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Si $\flat$  *ff p*

Cl. B. in Si $\flat$  *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff* I. con Sord. III. chiuso *p* via Sord.

in Fa Trb. *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* a 2

Trbn. Cb. *ff p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni (interni) 3 Trb. in Do *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. La mi - a vi - ta è il tuo

Poco più stent.....e.....rit.

Vni *ff p*

Vle *ff p*

Vc. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. I. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *fffz*

Fg. *f cresc.* *ff*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. *f cresc.* *fffz*

in Fa *fffz*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. III *pp cresc.* *fffz*

Trbn. Ch. *pp cresc.* *fffz*

Tp. *pp cresc.* *fffz*

Trg. *p*

A. *gliss.* *ff* (Sol - La - Sib - Do - Re - Mi - Fa - b)

Ottoni *fff*

TUR. *f* Ec - co È l'o - ra! È

CAL. *f* ba - cio!

a tempo

Vni *ff* *p*

Vle *ff cresc.* *fffz*

Vc. *div.* *f cresc.* *fffz* *uniti*

Cb. *ff* *fffz*

poco rit. a tempo

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Ob. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

C. i. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff p* *ff p*

Cl. B. in Sib *ff* *ff cresc.*

Fg. *f cresc.*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa *f cresc.*

Cr. in Fa *f cresc.*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. Cb. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *pp cresc.*

P. *come prima*  
*f* *lasciar vib.*

A. *3 2* *triss.*

Ottoni (interni) *3 Trb in Do* *dim.*

TUR. *ff* *3*

CAL. *ff* *3*

Non la

poco rit. a tempo

Vni *ff p* *ff p*

Vle *ff p* *ff p* *ff cresc.*

Ve. *ff* *div.* *f cresc.*

Cb. *ff* *f cresc.*

*rit.<sup>do</sup> e stent.<sup>do</sup>*

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *ff* *dim.*

TUR. *ff*

CAL. *ff*

te - - - mo!

Ah! ..... Ca - la favantial po-po-lo con

*rit.<sup>do</sup> e stent.<sup>do</sup>*

Vni *ff p*

Vle *sfz* *ff p* *uniti*

Vc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. i. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *sfz*

Fg. *f cresc.* *sfz*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. in Fa *f cresc.* *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„ III. Trbn. Ch. *pp cresc.* *ff*

Tp. *pp cresc.* *ff*

Trg. *p*

A. *a 2 gliss.* *ff*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do* *3 Trbn.* *ff*

TUR. *me!*

CAL. *ff* Hai vin - to tu!

a tempo

Vni *p*

Vle *ff cresc.* *sfz*

Vc. *div.* *f cresc.* *sfz* *uniti*

Cb. *ff* *sfz*

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

**50**

Ott. *ff* *tr* *tr* *tr*

Fl. *ff* *tr* *tr* *tr*

Ob. *ff* *tr* *tr* *tr*

Ci. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. in Sib *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. B. in Sib *ff* *tr* *tr* *tr*

Cr. in Fa *ff* *tr* *tr* *tr*

Cr. in Fa *ff* *tr* *tr* *tr*

Trb. in Fa *ff* *tr* *tr* *tr*  
senza Sordina  
I. II. a 2

Trbn. *ff* *tr* *tr* *tr*  
I. II. III. a 2

Ottoni (interni) *ff* *tr* *tr* *tr*  
6 Trb. in Do  
3 Trbn.

il II Ott. riprende il II. Flauto

**50**

Vni I. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vni II. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vle *ff* *tr* *tr* *tr*

Ve. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cb. *ff* *tr* *tr* *tr*

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)



rit:..... moltissimo.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Ottoni (interni)

*fff*

I

II, III.

rit:..... moltissimo.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

# QUADRO SECONDO

**51** *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Musical score for the first system, featuring various instruments and woodwinds. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone III (Trbn. III), Trombone C (Trbn. Cb.), and Timpani (Tp.). It also includes parts for G.C. P. (volanti) and A. (piano). The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings like *fff* and *ff*. The piano part (A.) features a complex, arpeggiated texture with the instruction *a2 massima forza*. The timpani part has a *dim.* marking.

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorma folla.)

**51** *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Musical score for the second system, focusing on the string section. It includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello (Cb.). The strings play sustained notes with dynamic markings like *fff* and *ff*. The instruction *(Arco alla corda)* is repeated for each part. The piano part (A.) is also present, continuing the arpeggiated texture.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. i.  
 Cl. in Si b  
 Cl. B. in Si b  
 Fg.  
 C. Fg.  
 in Fa  
 Cr. in Fa  
 Trb. in Fa  
 Trbn. III  
 Trbn. Cb.  
 Tp. *f pp*  
 A.  
 Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

This page contains a musical score for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpet in F (in Fa), Trombone in F (Cr. in Fa), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone III (Trbn. III), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), and Trombone (Tp.) with a dynamic marking of *f pp*. The string section includes Viola (Vle), Violin (Vni), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained notes, while the trumpet and trombone parts have more complex rhythmic patterns.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Cb.

Tp.

*f pp*

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*dim.*

*sf p*

*l'Ott. prenda il III. Fl.*

Ott. *pv*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b *pesante* *fff*

Fg. *fff pesante*

C.Fg. *fff pesante*

in Fa

Cr. in Fa *fff*

Trb. in Fa

Trbn. *f*

». III. Trbn.Cb. *pesante* *fff*

Tp. *f*

A. *a 2* *smorz.*

Vni *fff* *uniti*

Vle *fff* *unite*

Vc. *fff* *uniti*

Cb. *fff pesante*

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

» III. Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *f*

G.C. *f*

P. *f*

T-T. *f*

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trb. in Do *ff*

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

CORO sulla scena

Ten. Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Bassi Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

52

Vni *ff* Pizz.

Vle *ff* Pizz. Arco *ff*

Ve. *ff* Pizz. Arco *ff* div.

Cb. *ff* Pizz. Arco *ff*

rit:.....e stent. molto.....

53

Lentissimo

FL.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Trbn. III. a 2

Trbn. III. a 3

Tp.

Cel.

6 Trb. in Do

Ottoni sulla scena

V. VI. I.

3 Trbn. e Trbn. B.

Trbn. B.

*dolcemente sonoro*

TURANDOT

*dolce, ma ben chiaro*

Pa - dre augu - sto,

53

Lentissimo

Vni

Vle

Vec.

Cb.

Arco

Arco

div.

unite

*ff pp*

rit:.....e stent. molto.....



rall:..... sempre..... più.....

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp* *f pp*

C. i. *pp* *f pp*

Cl. in Sib *pp* *f pp*

Cl. B. in Sib *pp* *f pp*

Fg. *pp* *f pp*

C. Fg. in Fa *pp*

Cr. in Fa IV.

Tp. *pp*

Cel. *più sonoro*

A. (accordare omofonicamente) *p* *mf* (mi b) *ff* *pp e cresc.*

TUR. *ten.*

— conosco il nome dello stra-nie-ro! — Il suo no-me è A-mor!

rall:..... sempre..... più.....

Vni. *poco* *pp* *f pp*

Vle. *pp* *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *Pizz.* *f*

rall..... moltissimo.....

a tempo (sempre assai ampio)

Ott. *ff* *molto accentato*

Fl. *ff* il Fl. III. prende l'Ottavino *ff* I. II.

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib. *ff* *a 2*

Cl.B. in Sib. *ff* *p* *ff molto accentato*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

C.Fg. *ff* *p* *cresc.*

in Fa. Cr. in Fa. *ff* I. II. *ff p* *ff*

Trb. in Fa. *ff* *p* *cresc.*

Trbn. *ff* *p* *cresc.*

„ Cb. *ff* *p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

*ff* Amor!

*ff* Amor!

*ff* Amor!

*ff* Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

rall..... moltissimo.....

Vni *ff* *pp* *div.* *cresc.*

Vle *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff* *p* *cresc.*

54 **Larghissimo**

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. i.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg. I.  
Fg. II.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
in Fa  
Trb.  
in Fa  
Trbn.  
„ Cb.  
Tp.  
Trg.  
P.  
(l. v.)

*ff*  
O So. le Vita! Eter- ni - tà! Lu- ce del mon. do è a - mo - re! Ri- de e  
O So. le Vita! Eter- ni - tà! Lu- ce del mon. do è a - mo - re! Ri- de e  
O So. le Vita! Eter- ni - tà! Lu- ce del mon. do è a - mo - re! Ri- de e  
O So. le Vita! Eter- ni - tà! Lu- ce del mon. do è a - mo - re! Ri- de e

54 **Larghissimo**

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.  
ff uniti

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn. *a 2*

III. Cb.

Tp.

A. *a 2*

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Trg. T. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni sulla scena

A.

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

to! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

(sospeso)

pp

ff