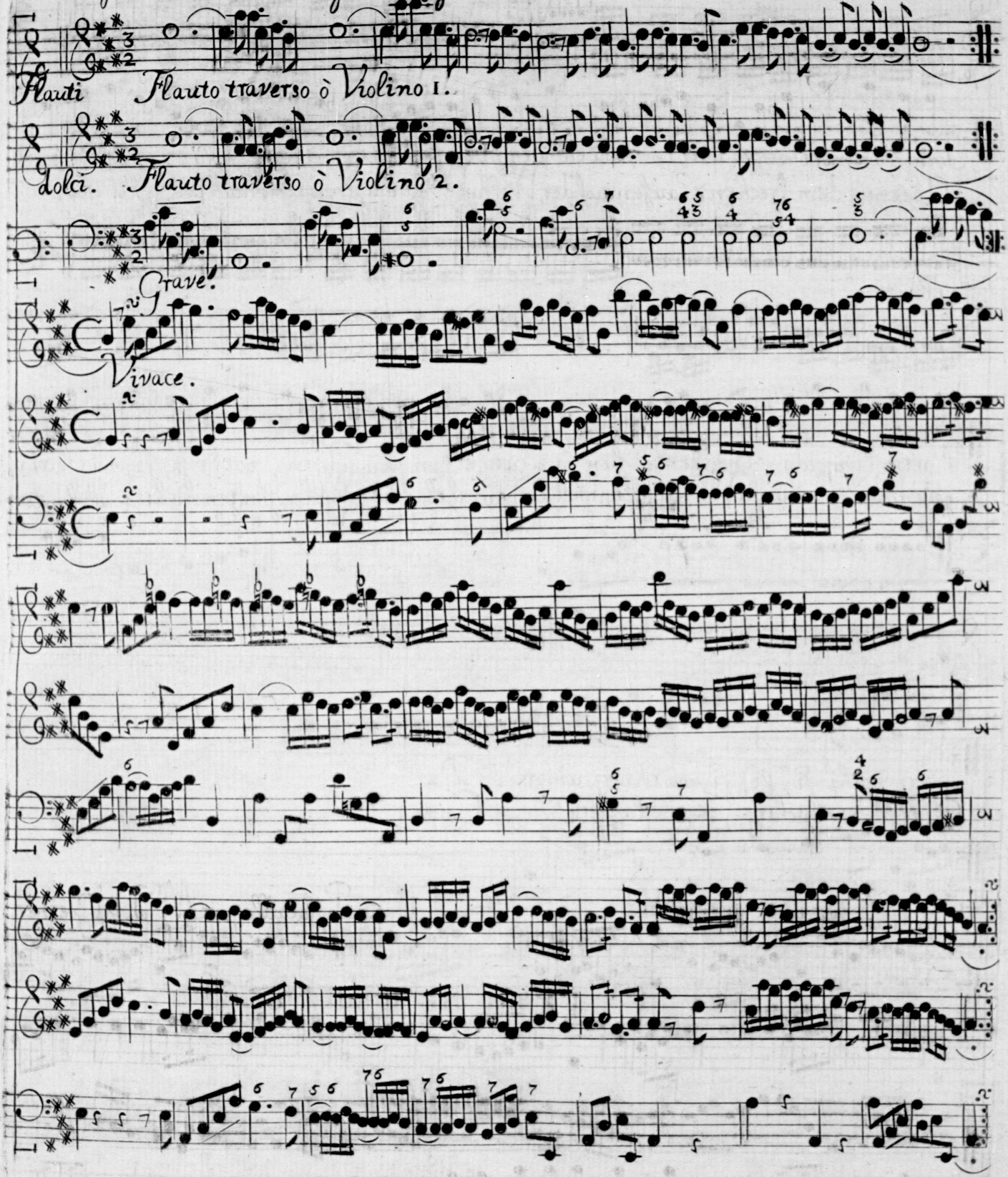
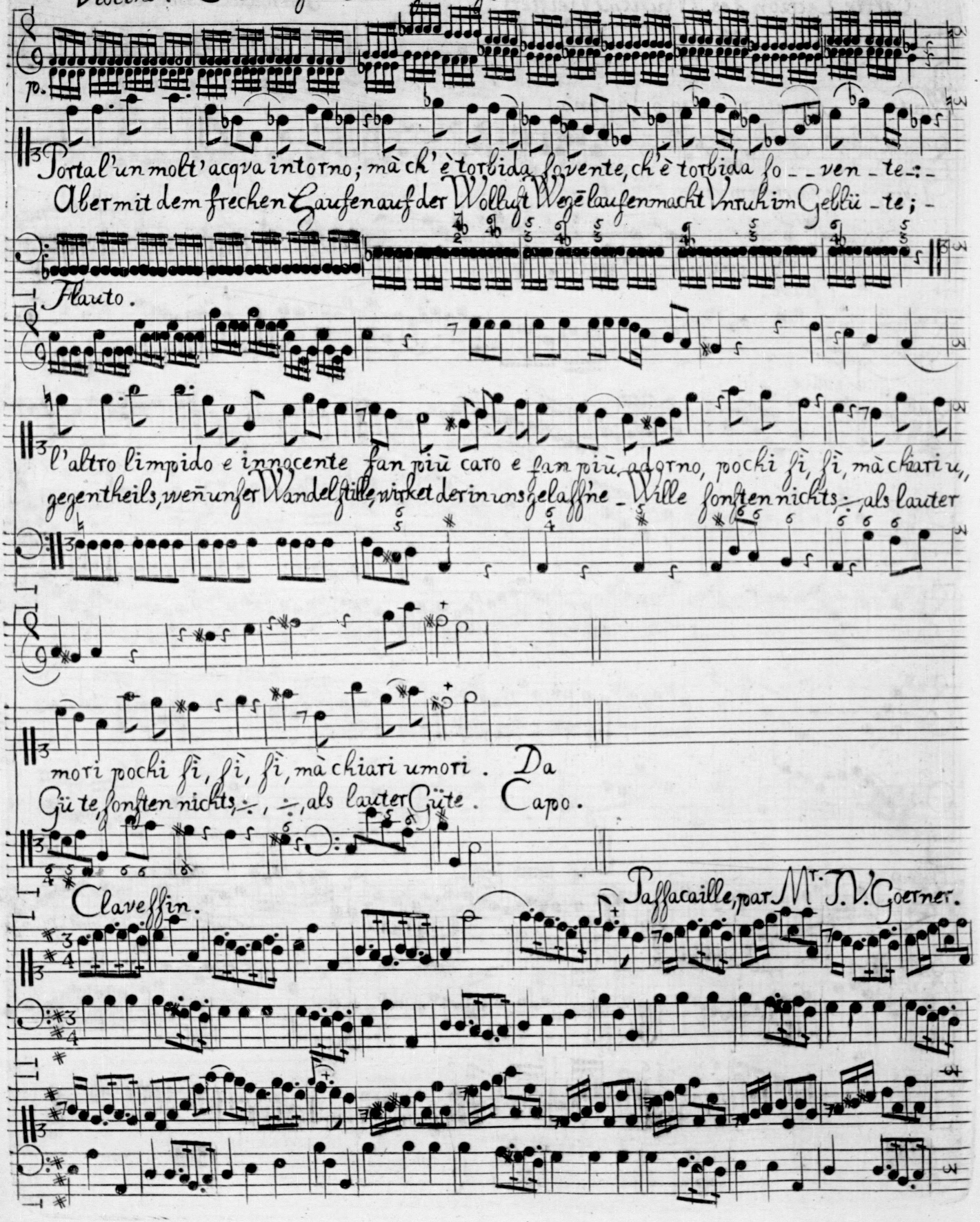
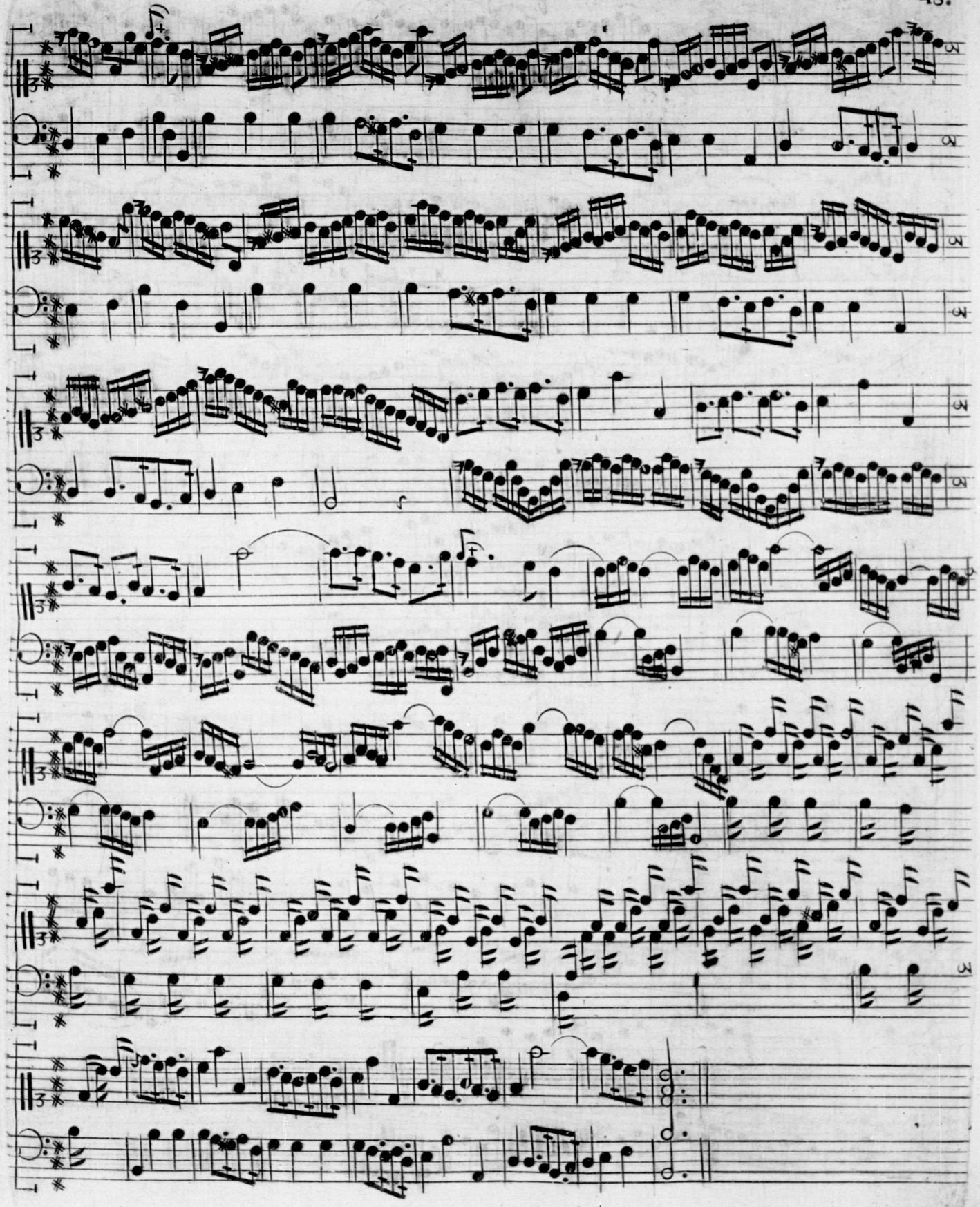
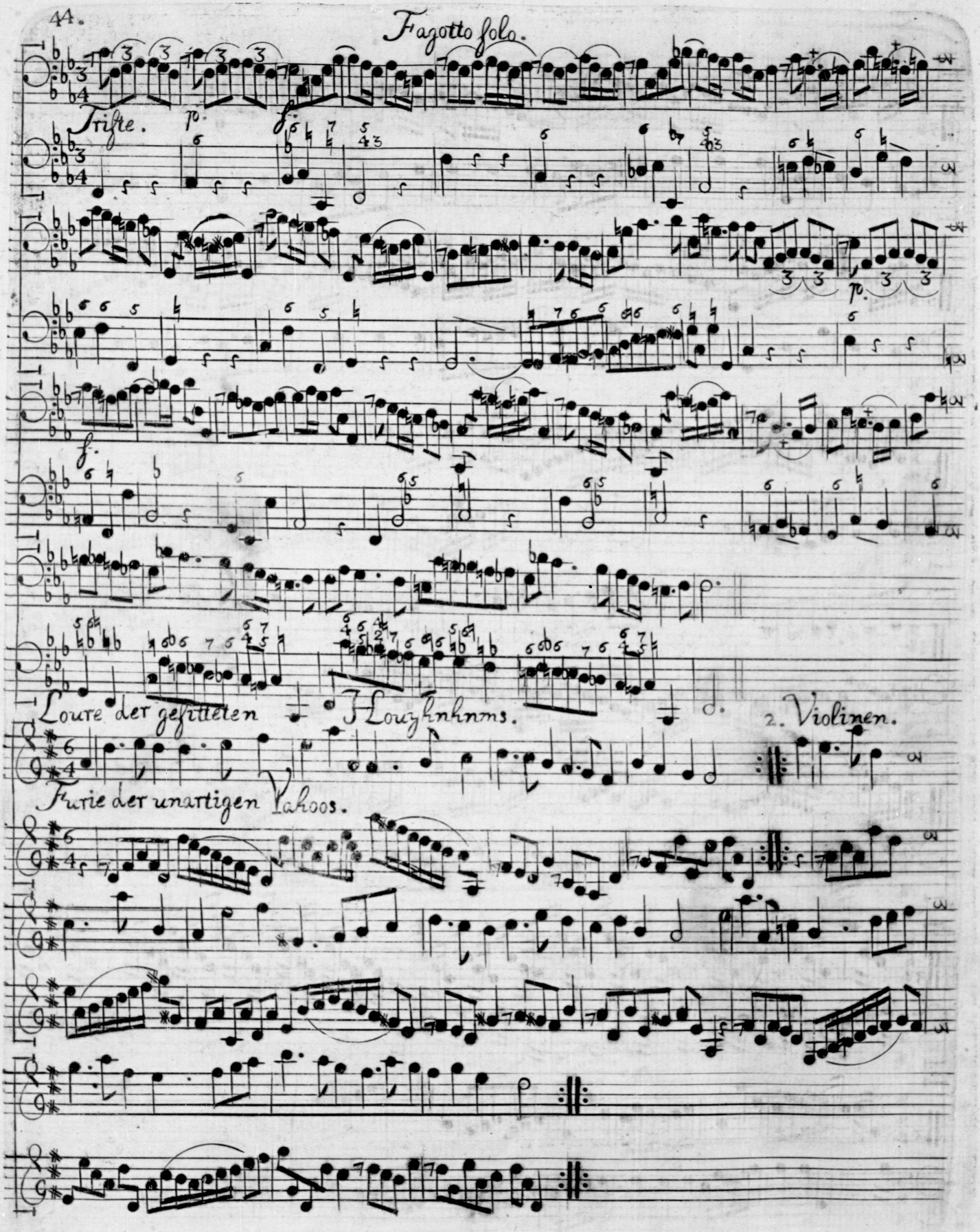
Eilfte Lection des Musici Meisters. Introduzzione, à trè.



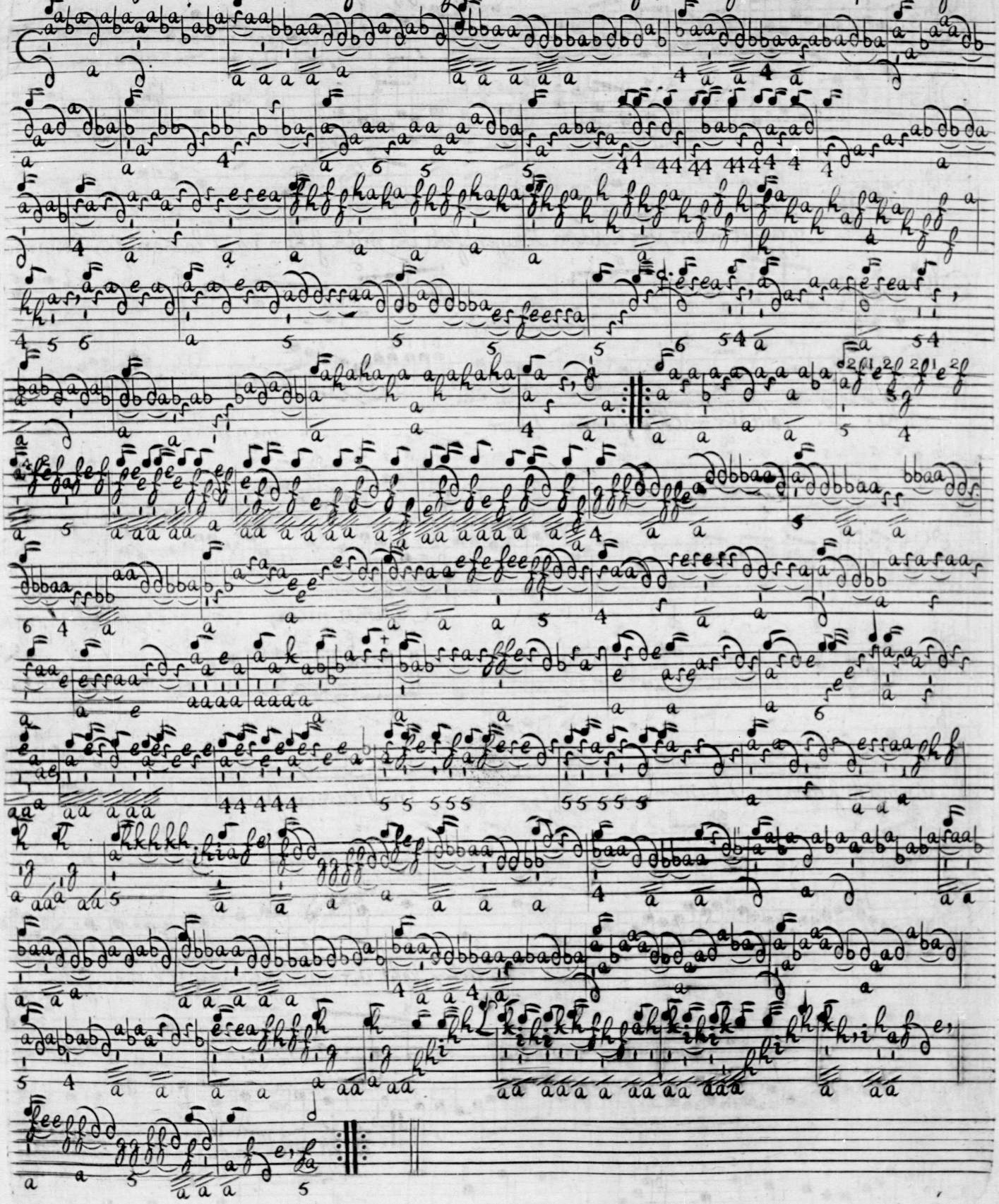
42. Violini. Zur vorigen Aria gehörig.



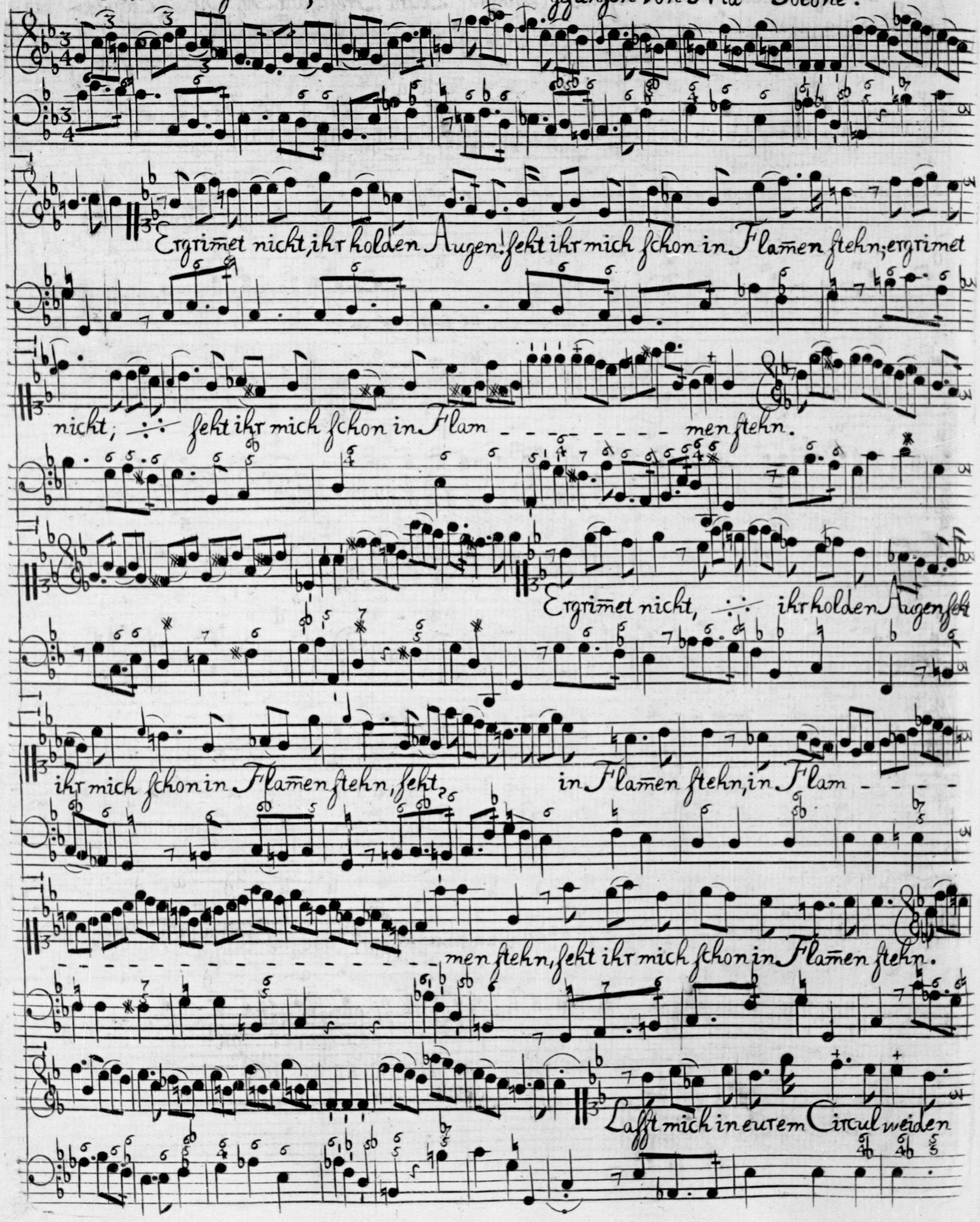


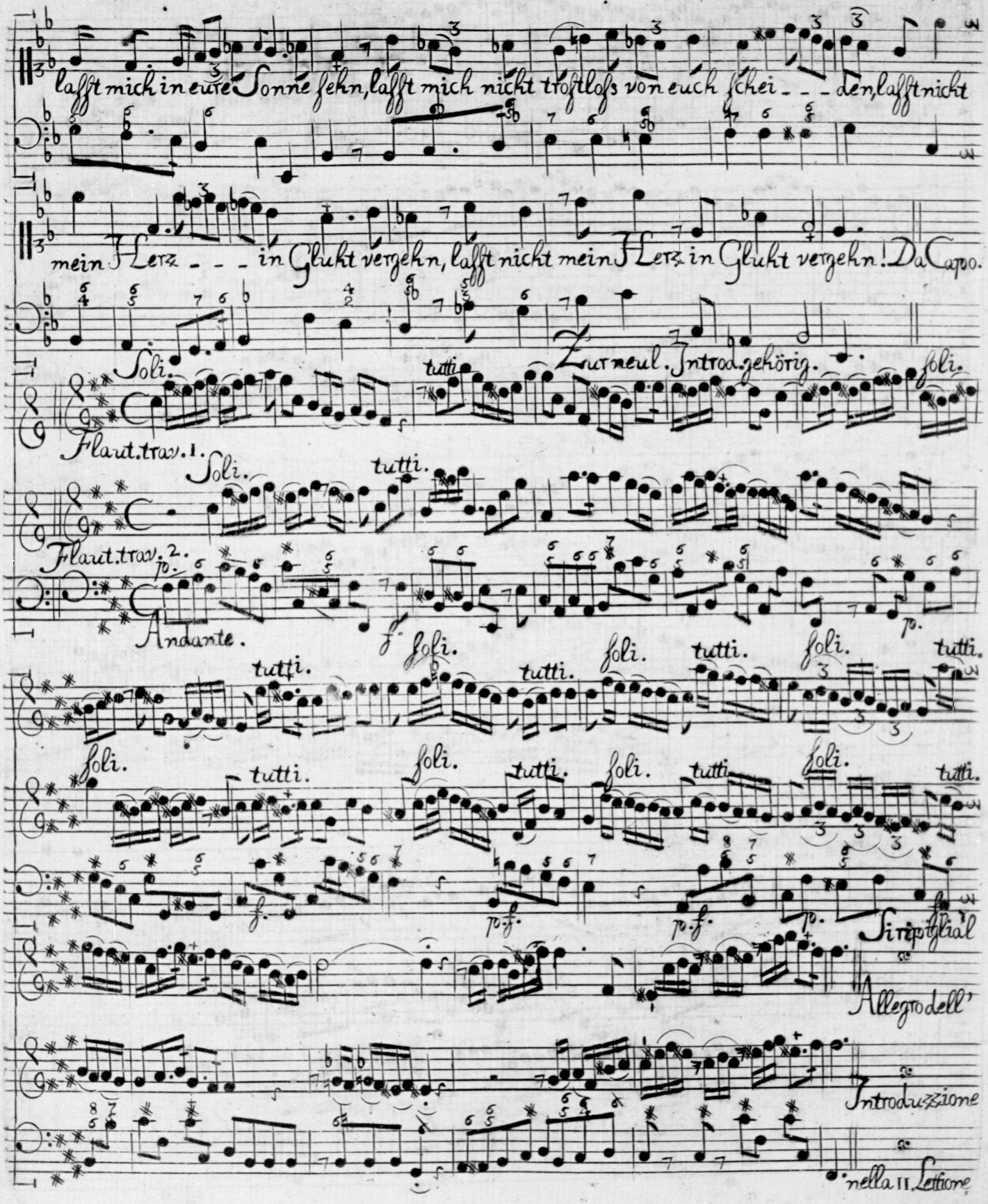

Fagotto solo.
Triste.
p.
f.
p.
f.
Loure der gefitteten
Flouylnhnms.
2. Violinen.
Furie der unartigen Yahoos.

Zwölfte Lection des Music-Meisters. Finita. Presto, dal Sig.re Silvio Leopoldo Weiss.

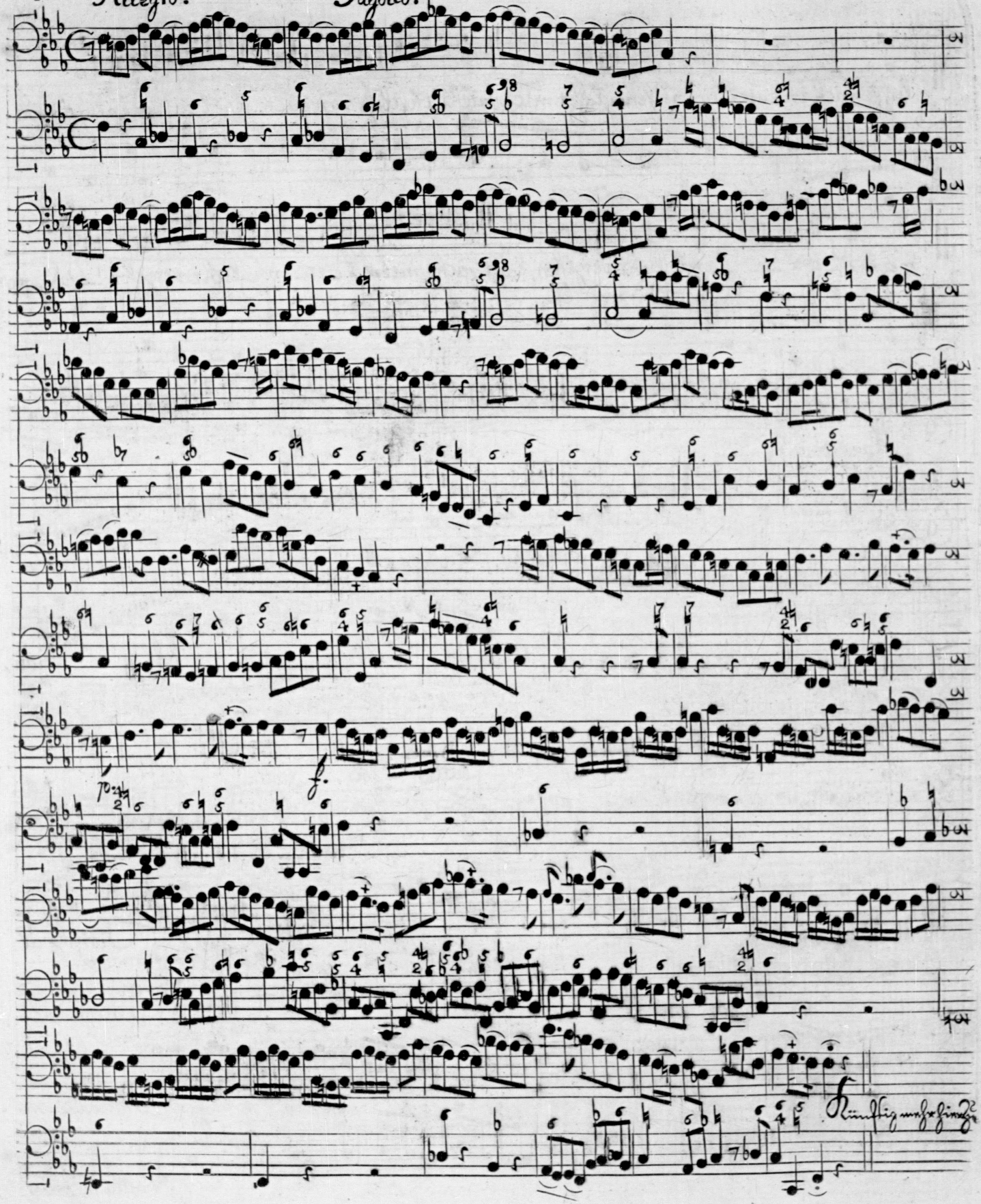


46. Aria aus Eginhard; gesungen von Mme Polone.

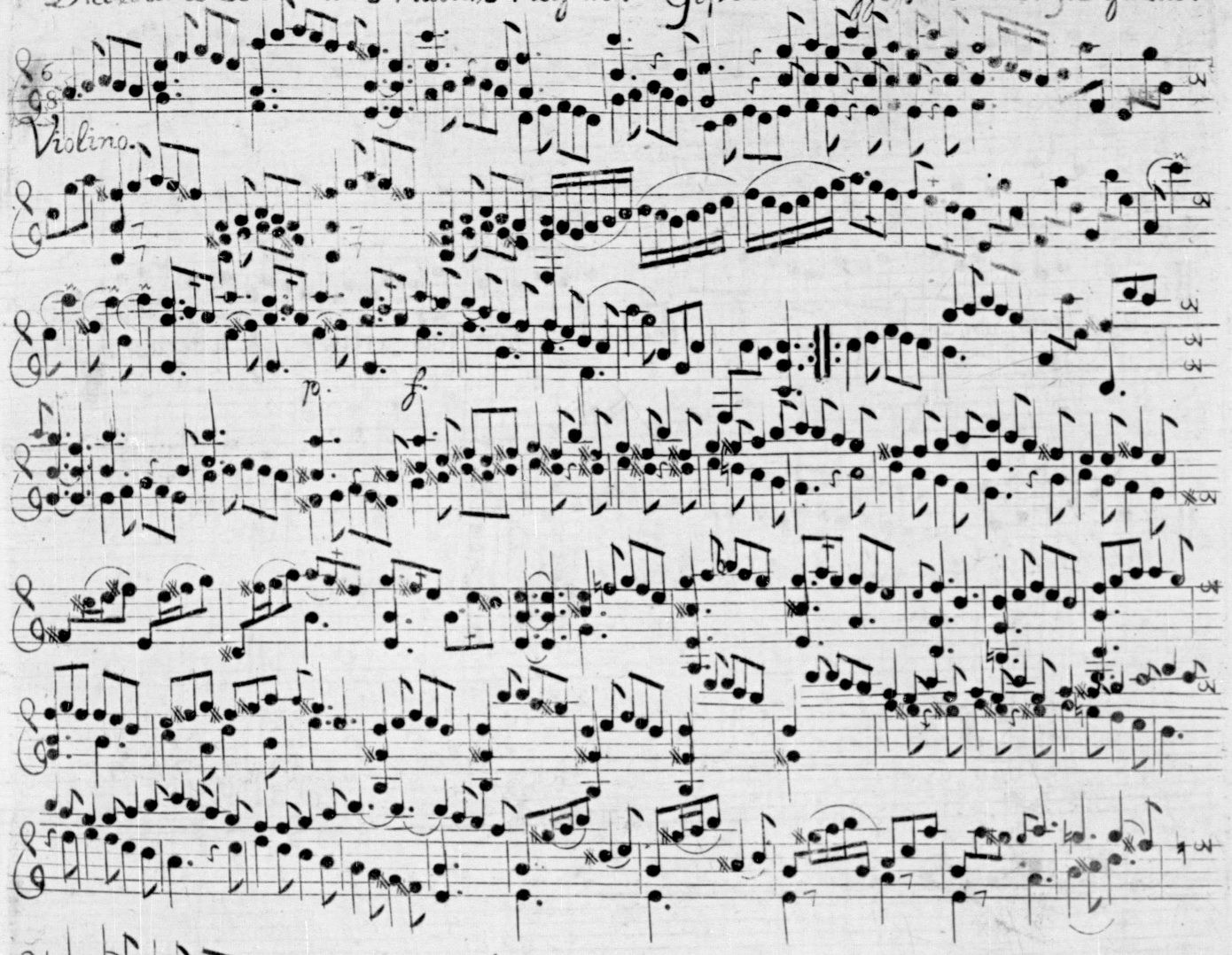



lasst mich in eure Sonne sehn, lasst mich nicht trostloss von euch schei - - - den, lasst nicht
mein Herz - - - in Gluht vergehn, lasst nicht mein Herz in Gluht vergehn! Da Capo.

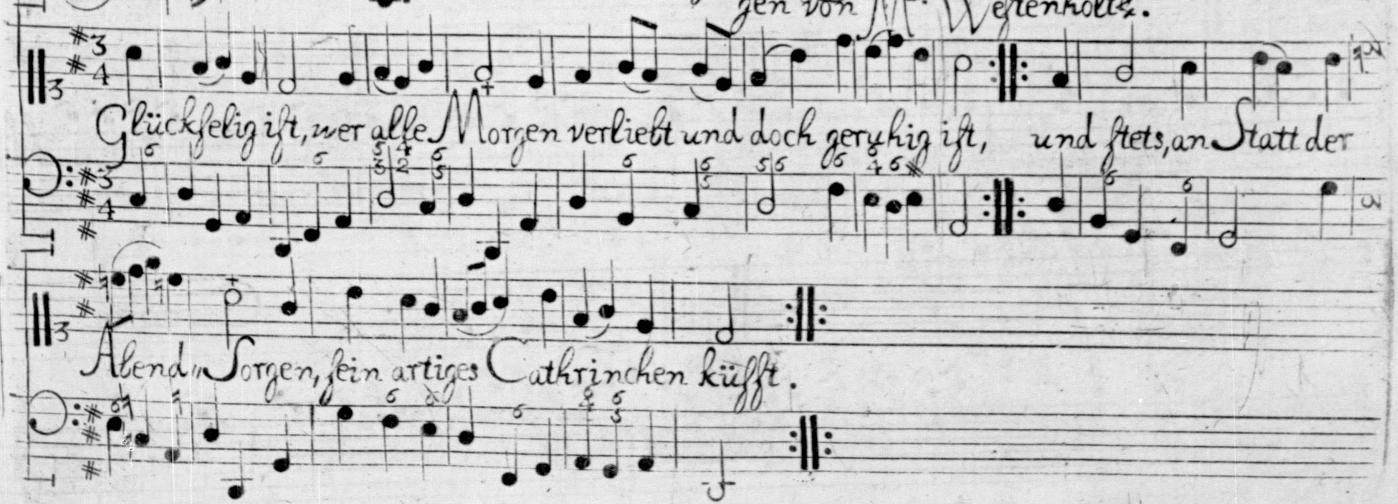
48. Allegro. Fagotto.



Dreizehente Lection des Music-Meisters. Gigue sans Basse par Mr. J. G. Pisendel.



Aria aus der Opera: die verkehrte Welt. die Poesie ist von Herrn Praetorius; gesun-gen von Mr. Westenholtz.



Comische Veränderung der vorigen Aria.

Glückse--lich ist, wer al--le Mor-gen verliebt und doch--geru--hig ist,

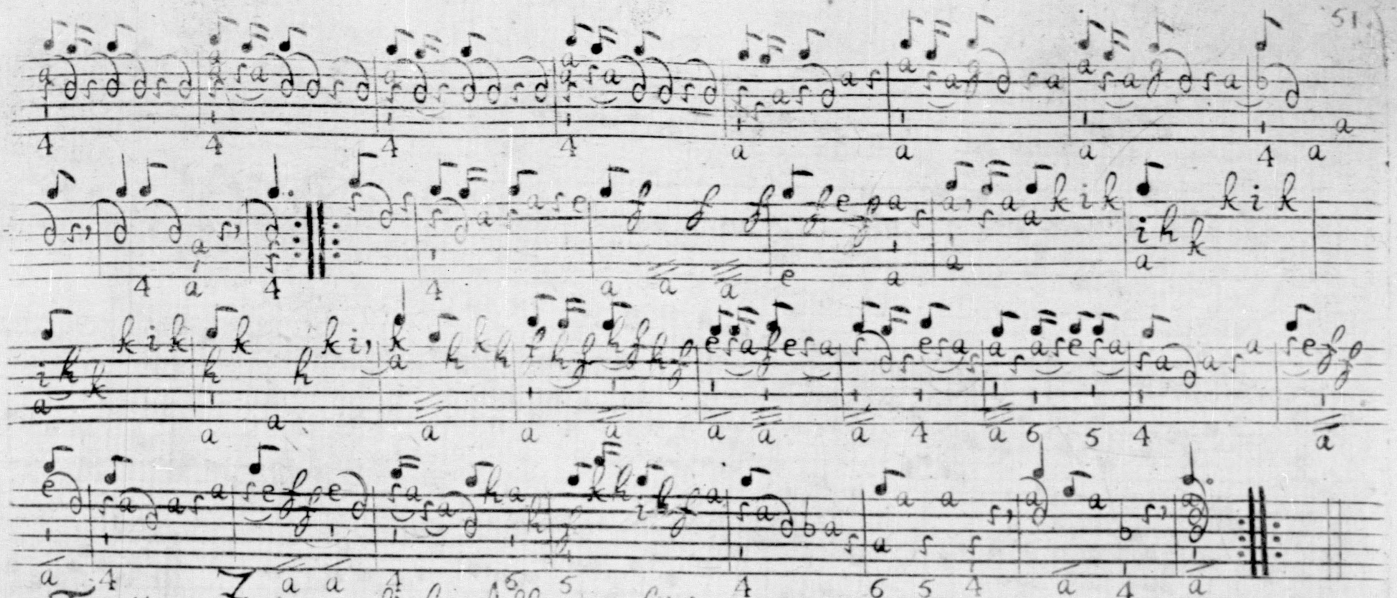
und stets, an-Statt der A--bend-Sor--gen fein artiges--Ca ca ca

Ca ca--ca--ca--ca-ca-ca--Cathrinchen küfft.

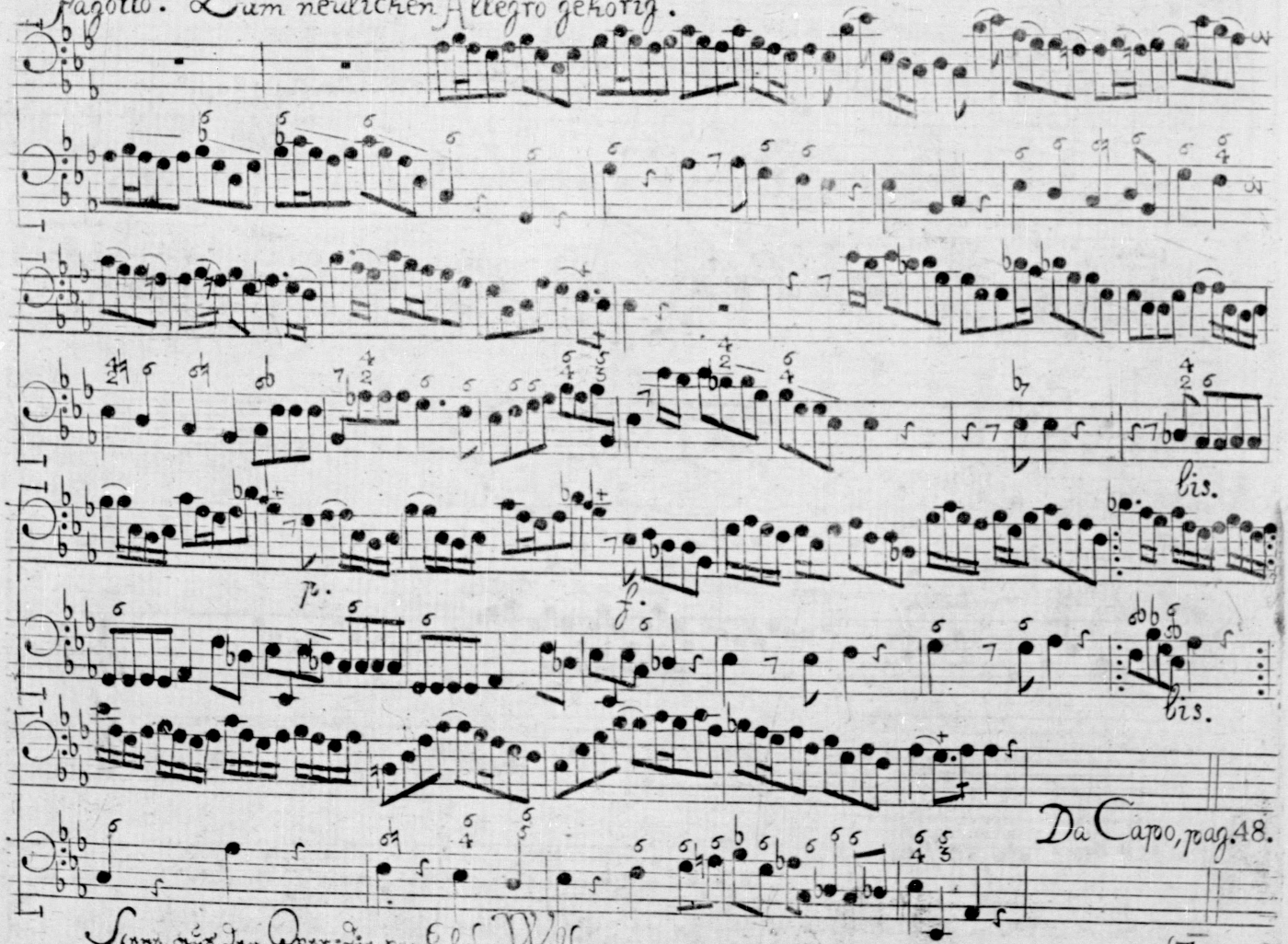
Allemande, avec la Suite, composée par M. E. J. Baron.

Lut.

Courante.

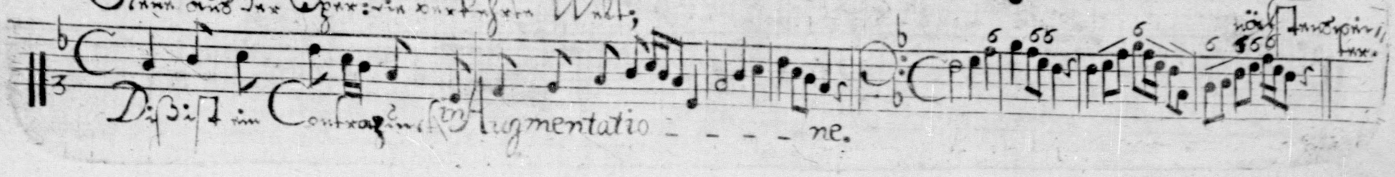


Fagotto. Zum neulichen Allegro gehörig.

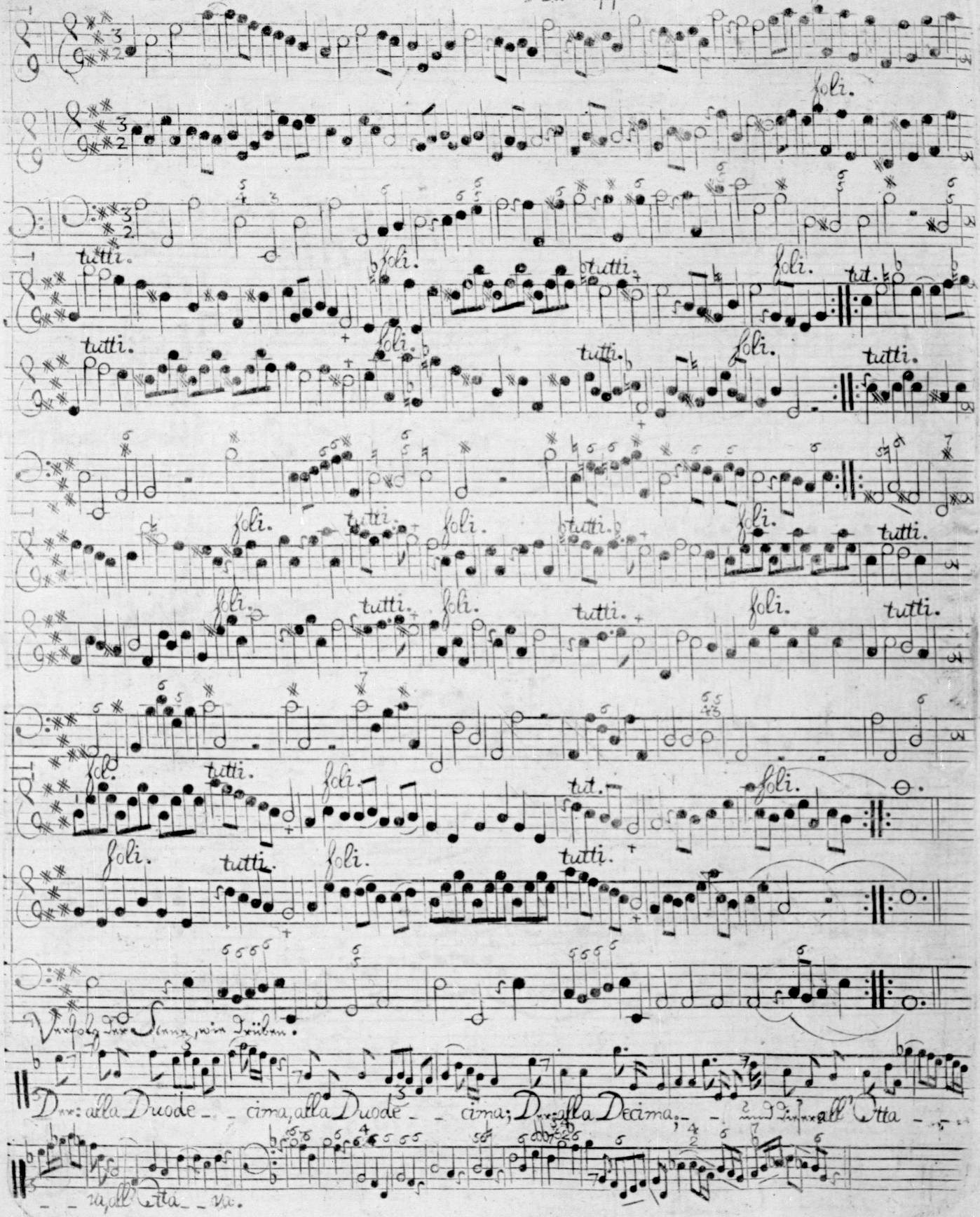


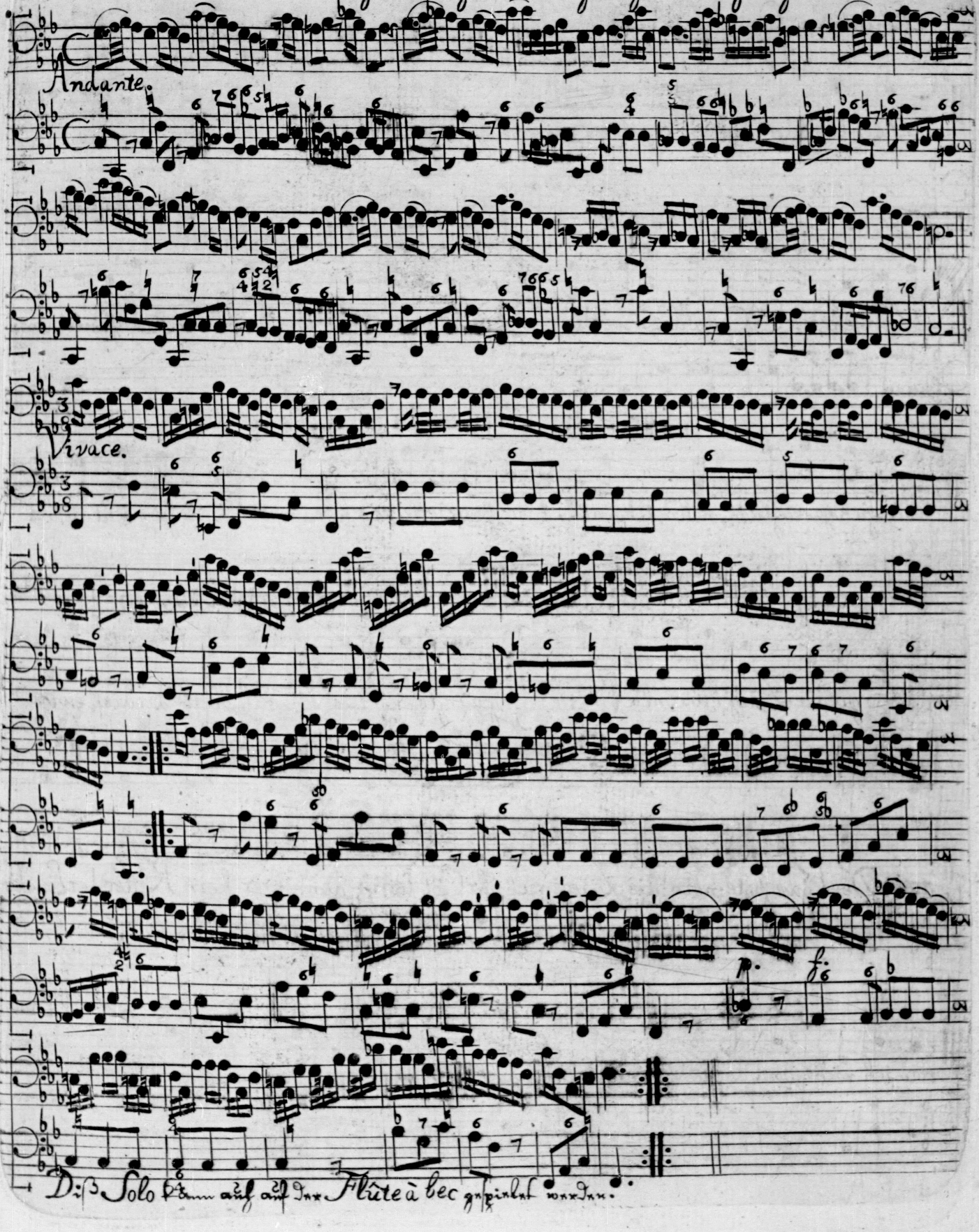
Da Capo, pag. 48.

Scene aus der Oper: die verkehrte Welt;



Suite zur Introduction: Xantippe.





Diss Solo kann auch auf der Flûte à bec gespielet werden.

Fabel aus der Opera: Aesopus; die Poesie von Herrn Mattheson; ges. v. Mr. Riemschneider,

Dem: lügern.

Die Kuh, – doch halt! nein! – die Ziege beugt' einmal die Hörner bis zur Erden, und bat de

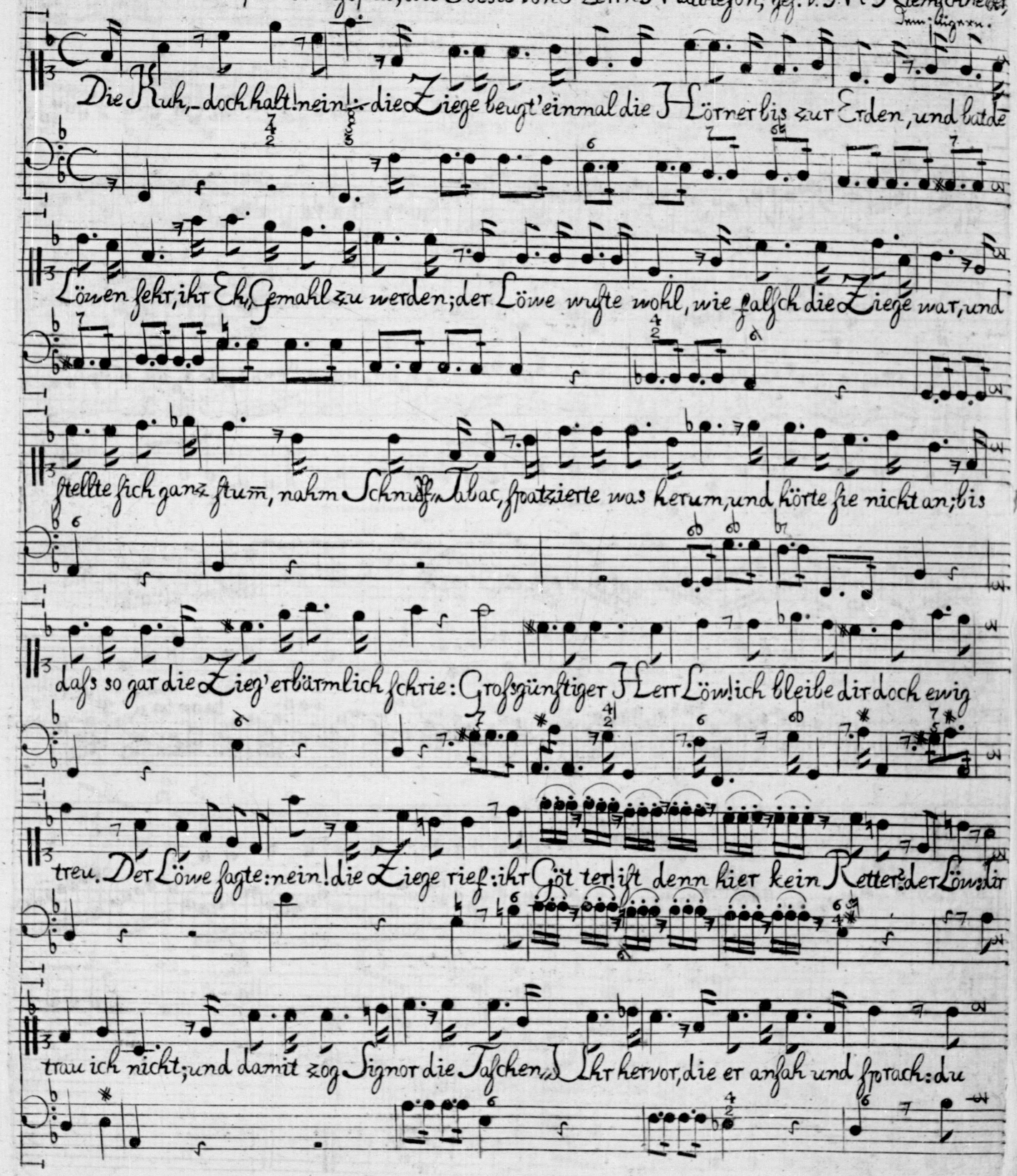
Löwen sehr, ihr Eh, Gemahl zu werden; der Löwe wuste wohl, wie falsch die Ziege war, und

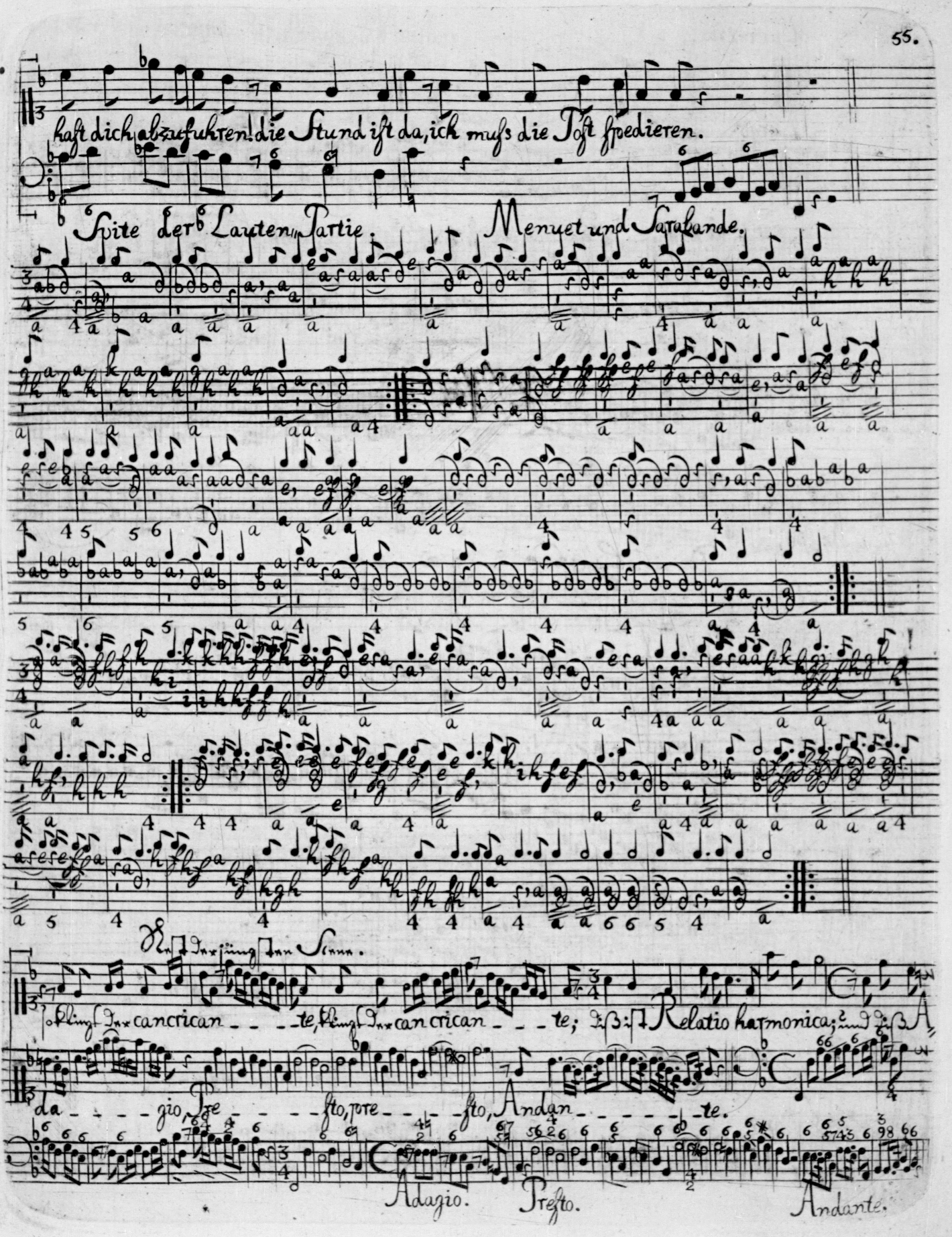
stellte sich ganz stum̄, nahm Schnupf, Tabac, spatzierte was herum, und hörte sie nicht an; bis

dass so gar die Zieg' erbärmlich schrie: Grossgünstiger Herr Löw! ich bleibe dir doch ewig

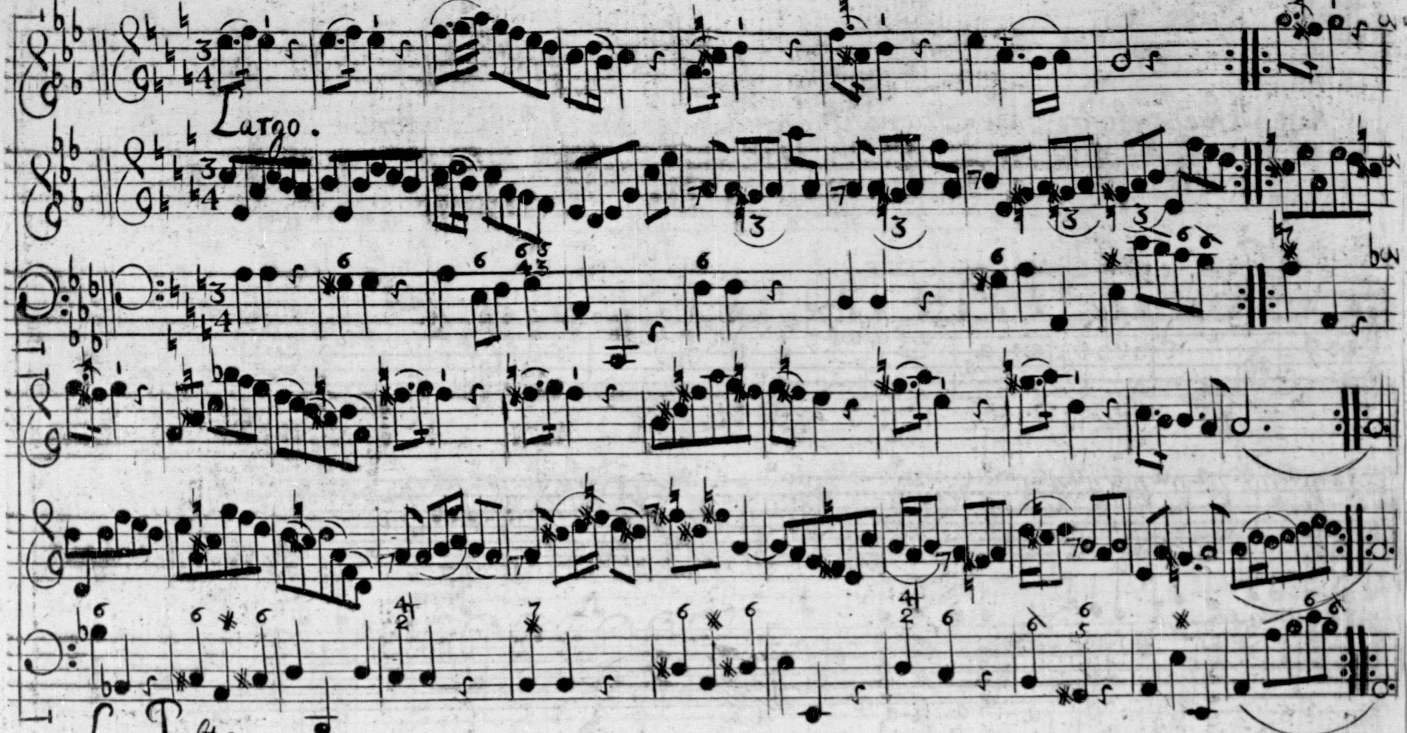
treu. Der Löwe sagte: nein! die Ziege rief: ihr Göt ter! ist denn hier kein Retter? der Löw: dir

trau ich nicht; und damit zog Signor die Taschen, Uhr hervor, die er ansah und sprach: du



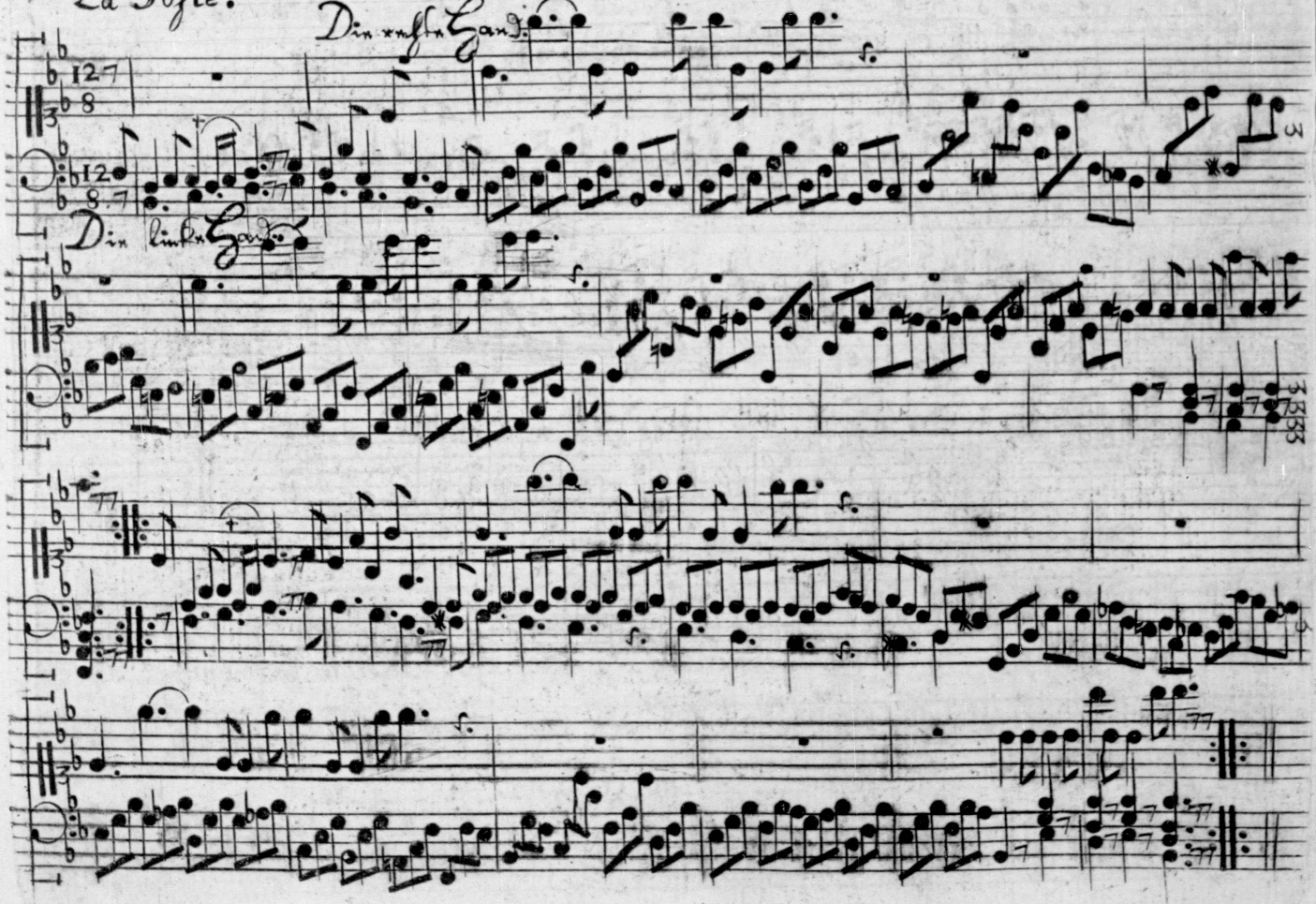

haſt dich abzufuhren! die Stund iſt da, ich muſs die Poſt ſpedieren.
Spite der Lauten Partie.
Menuet und Sarabande.
Rest der jüngsten Scene.
klingt der cancrican - - - te, klingt der can crican - - - te; diß iſt Relatio harmonica; und diß A
da - - - gio, Pre - - - ſto, pre - - - ſto, Andan - - - - - te.
Adagio.
Preſto.
Andante.

Lucretia.

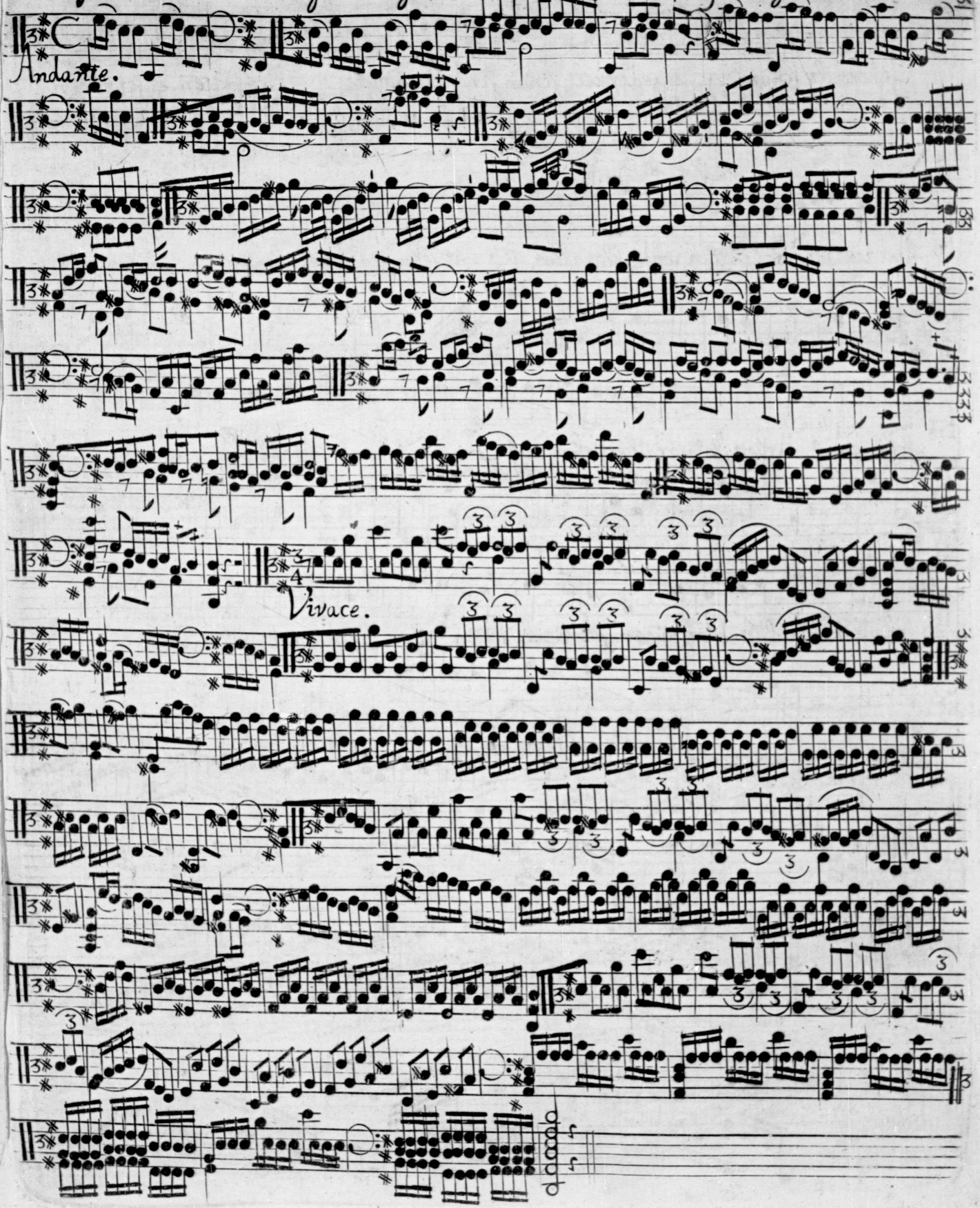


Largo.

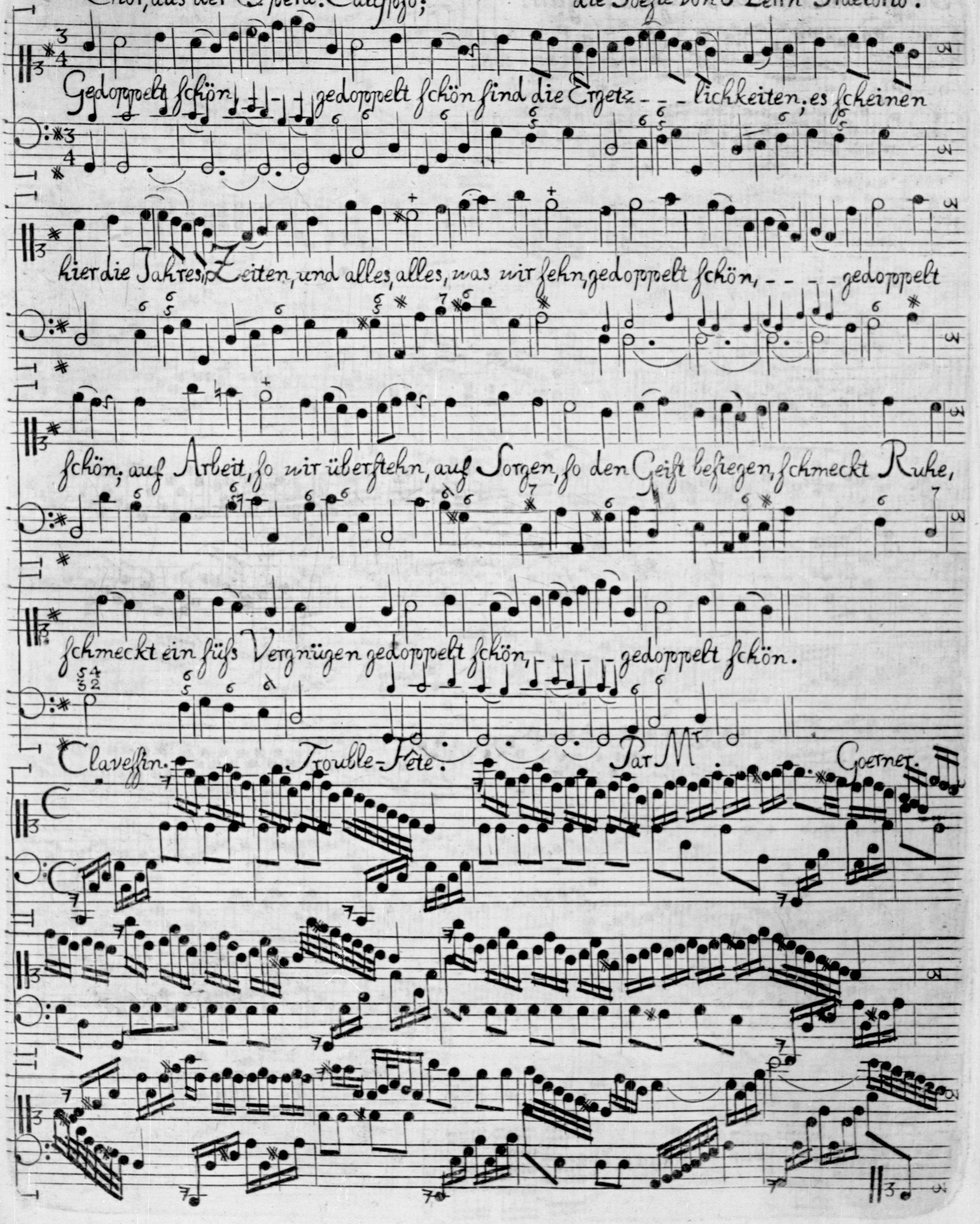
La Foste.

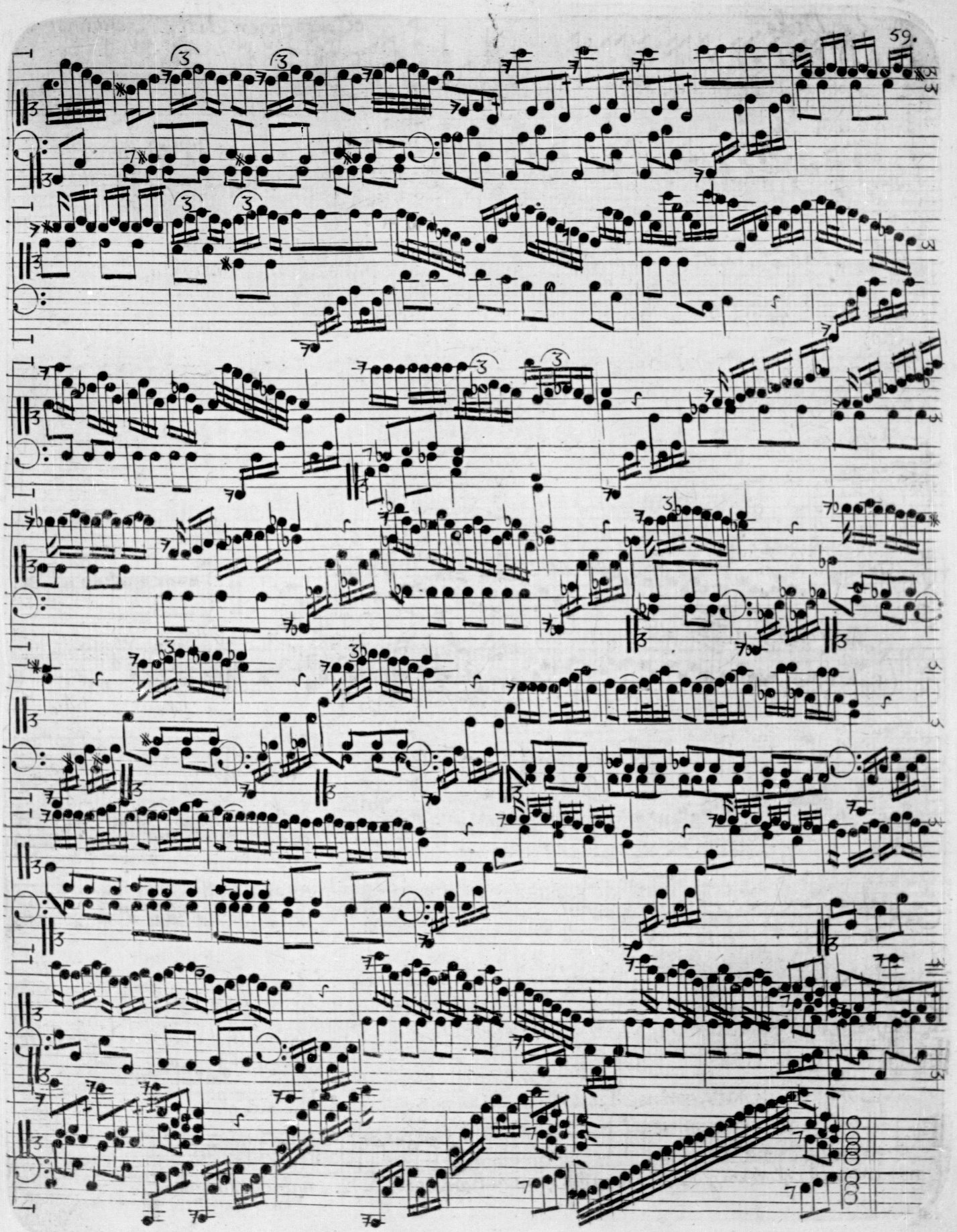


Funfzehnte Lection des Musica Meisters. Viola di Gamba, senza Cembalo.



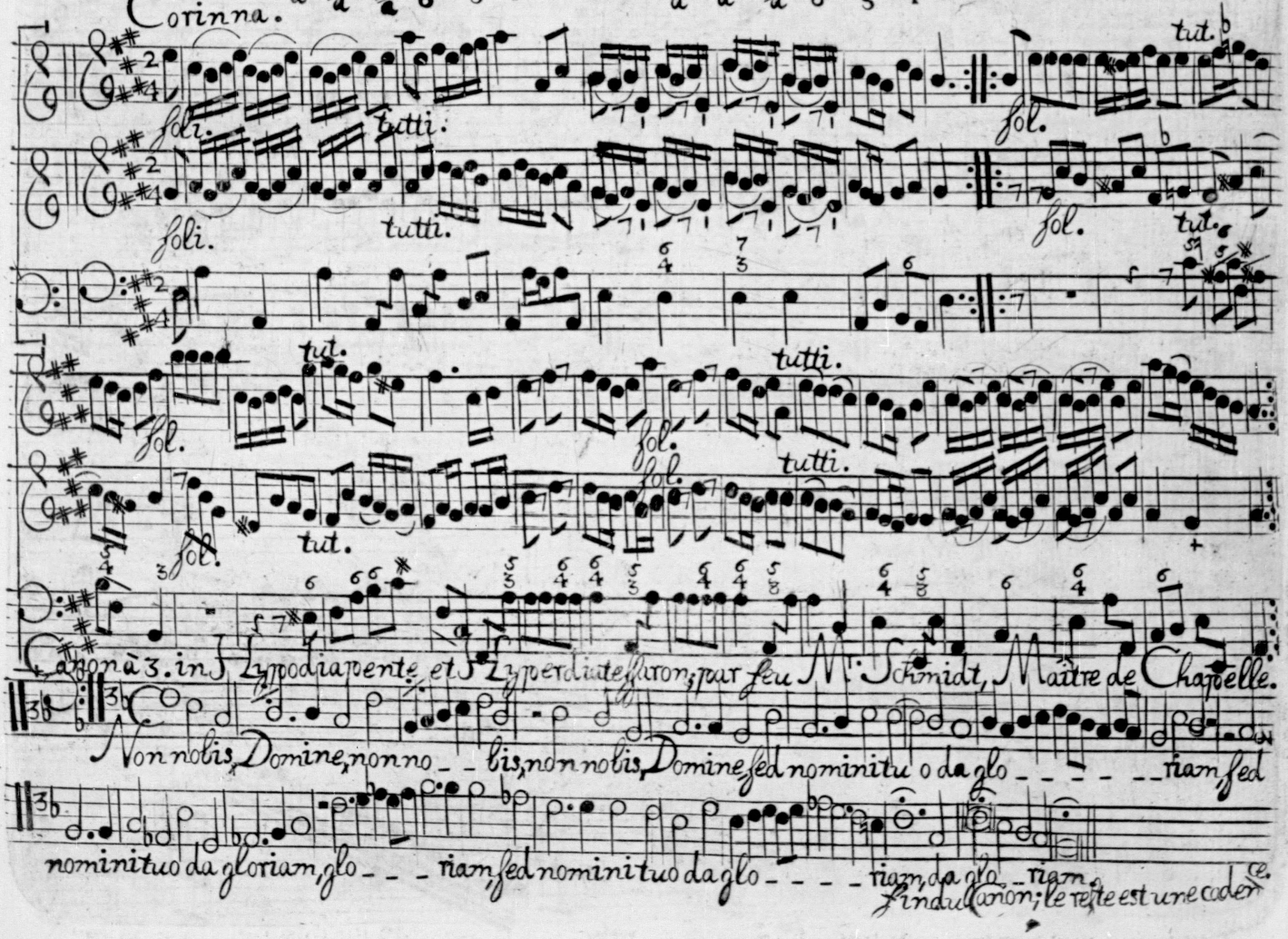
58. Chor, aus der Opera: Calypso; die Poesie von H. Herrn Praetorio.





60. Le Drole.

Zur vorigen Partie gehörig.

Trio.

Corinna.