Ein Weihnachtsmysterium

nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 31.

1. Orchesterpartitur		Pr. M. 60 net.
	Orchesterstimmen	
	Doublierstimmen Viol. I, II, Bratsche	"
	Violonc. je M. Contrabass M.	
	Chorstimmen, Sopran, Alt. Tenor. Bass je	" " 1.— "
2. Vorspiel (für Orchester allein)	Daraus:	
	Partitur	" "
	Orchesterstimmen	"
	Doublierstimmen	" "
3. Zwischenspiel für mehrfach besetzte Streichinstrumente (ohne Contrabass) und Orgel	Partitur	" " 2.— "
	Orgelstimme M. —.50 net	Orchesterstimmen je " —.50 "
4. Maria an der Krippe für eine Sopranst.	Partitur	" "
	Orchesterstimmen	"
	Doublierstimmen je	"
5. Die drei Könige aus dem Morgenlande für eine Tenorst.	Partitur	" "
	Orchesterstimmen	"
	Doublierstimmen je	" "
6. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten		Pr. M. 9.— net.
	Daraus	" "
7. Vorspiel für Klavier zu vier Händen (eingerichtet v. Komp.)		" " 3.—
8. Zwischenspiel		" " " " " " 1.—
9. Des Christkinds Wiegenlied für Sopran und Tenor		" " 1.—
10. Maria an der Krippe für eine Sopranstimme		" " 2.—
11. Die drei Könige aus dem Morgenlande für eine Tenorst. (als Singstimme zu № 5)		" " 2.—
12. Textbuch		" " —.30 net.

Alle Aufführungs-, Uebersetzungs- und Arrangementsrechte behält sich der Komponist vor.

Copyright 1889 including right of performance by Philipp Wolfrum Heidelberg

HEIDELBERG.

Commissionsverlag von F. W. ROCHOW.

Lith. Inst. C. Krebs-Leipzig

Ein Weihnachtsmysterium

nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes

von

Philipp Wolfrum

Singende:

Der Evangelist und Erzähler ..... *Tenor*
Der Engel Gabriel ..... *Alt (Mezzosopran)*
Der Engel der Verkündigung ..... *Sopran*
Maria ..... *Sopran*
Joseph ..... *Tenor*
Drei Hirten ..... *Tenor und Bässe*

Engel. — Hirten und Hirtinnen. — Chor.

Das Weihnachtsmysterium, aus erzählenden und dramatischen Partien bestehend, kann natürlich ebensogut wie die „Oratorien" in „Concert"-Form zur Aufführung gebracht werden.

Doch sind die Intentionen des Komponisten darauf gerichtet, dass das Werk in der Kirche mit lebenden Bildern und Pantomimen, der Musik-Apparat für die Zuhörer unsichtbar, zur Darstellung gelange.

Ich denke mir eine Mysterienbühne im Chore (Altarraume) der Kirche stehend, durch einen Vorhang verhüllbar, den Musikapparat (Orchester, Orgel, Chor, Solisten) am entgegengesetzten Ende der Kirche, etwa auf einer Empore, so dass er im Rücken des Publicums und zum Teil über dem Publicum sich befände.

Leider sind die Kirchen in unsrer Zeit meistens geschlossen und für solche Zwecke selten verfügbar, was bekanntlich in dem frommen Mittelalter–und auch später noch–anders war. Da würde sich empfehlen, die Mysterienbühne im Concertsaal vor dem Concertpodium anzubringen, so dass der ganze Musikapparat dem Publicum verdeckt wäre. In diesem Falle stünde der Dirigent hinter der die Bühne abschliessenden Coulisse, und es wäre bei dieser Einrichtung möglich, dass die Darsteller auch zugleich die Sänger wären.

Die Darstellung denke ich mir aber so:

Zu II „Die Ankündigung des Engels" vom Buchstaben C an, wo sich der Vorhang öffnet, ein lebendes Bild, das bei D in eine Pantomime übergeht (scheidender Engel, Maria kniet bei E zum Gebete nieder, etwa noch herabschwebende Taube). Also

III „Maria im Gebet"; der Vorhang schliesst sich bei A oder C.

IV bleibt ohne Bild.

Wenn zu V „Die Geburt Jesu" ein Bild wünschenswert erschiene, so könnte das die Episode vom 13. Takte nach E bis K umfassen. (auch schwebende Engel (I), welche 6 Takte vor K allmählich verschweben.)

VI könnte durchaus dramatisch dargestellt werden. Bis zum 6/8 Takt nächtliche Scene auf dem Felde, von dort an Hirtenmusik, allmählich zunehmende Beleuchtung, doch so, dass die Hirtengestalten nur schwach beleuchtet vom Hintergrund sich abheben, bis bei L und dann plötzlich mit der Engelsstimme (O) und dem Engel selbst (bei P) helles und mit den Engelscharen (3/4 Takt nach T bis W) hellstes Licht über die Scene sich ergiesst.

VIII „Maria an der Krippe", entweder: (wenn für die Darstellerin möglich) Pantomime durchaus, während der ganzen Dauer des Stückes, wobei allmählich das Kreuz aus dem Hintergrunde in stärkerer Beleuchtung heraustreten würde oder: lebendes Bild mit dem 4. Takte nach L, woran sich in dramatischer Form, ganz dem Texte gemäss

IX „Die Hirten und Hirtinnen bei der Krippe" reihen könnte; 7 Takte vor dem Schlusse schlösse sich der Vorhang.

X „Die drei Könige aus dem Morgenlande" würde vom 11. Takte nach F als Pantomime (unter Zuhilfenahme der Beleuchtung) gemäss dem „Programme" des Legendars auszuführen sein. Geteilte Bühne. Links der (geschlossene) Stall, rechts die Bahn der Könige und über beiden der freie Himmel. Die Könige wären mit Herodes Hof in magischem Halbdunkel erst 10 Takte vor K im Hintergrunde zu entdecken. Von dort an zunehmendes Licht und deutliche in reicher königlicher Gewandung auftretende Gestalten (vielleicht mit einigem Gefolge), die bei M in höchstem Glanze auf die Krippe zuschreiten. Mit N öffnet sich der Stall. Das Sinken auf die Knie, das Ueberreichen der Geschenke erfolge genau nach der Musik. Mit U schliesst sich der Vorhang.

XI ist als Scene der Anbetung (Joseph, Maria, Hirten, Hirtinnen, 3 Könige) gedacht und zwar öffne sich der Vorhang bei E und schliesse sich mit dem Schlusstakt.

Im Uebrigen sollen genauere und eingehende Anweisungen erfolgen, sobald ein musikalisches Kunstinstitut auf die scenische Wiedergabe des Mysteriums es absieht. Es stünde hiebei die Mithülfe des Meisters unsres Titelbildes in Aussicht, dessen herrlicher Kunst ich viele Anregungen zu meiner Idee verdanke.

Heidelberg, December 1898. **Ph. Wolfrum.**

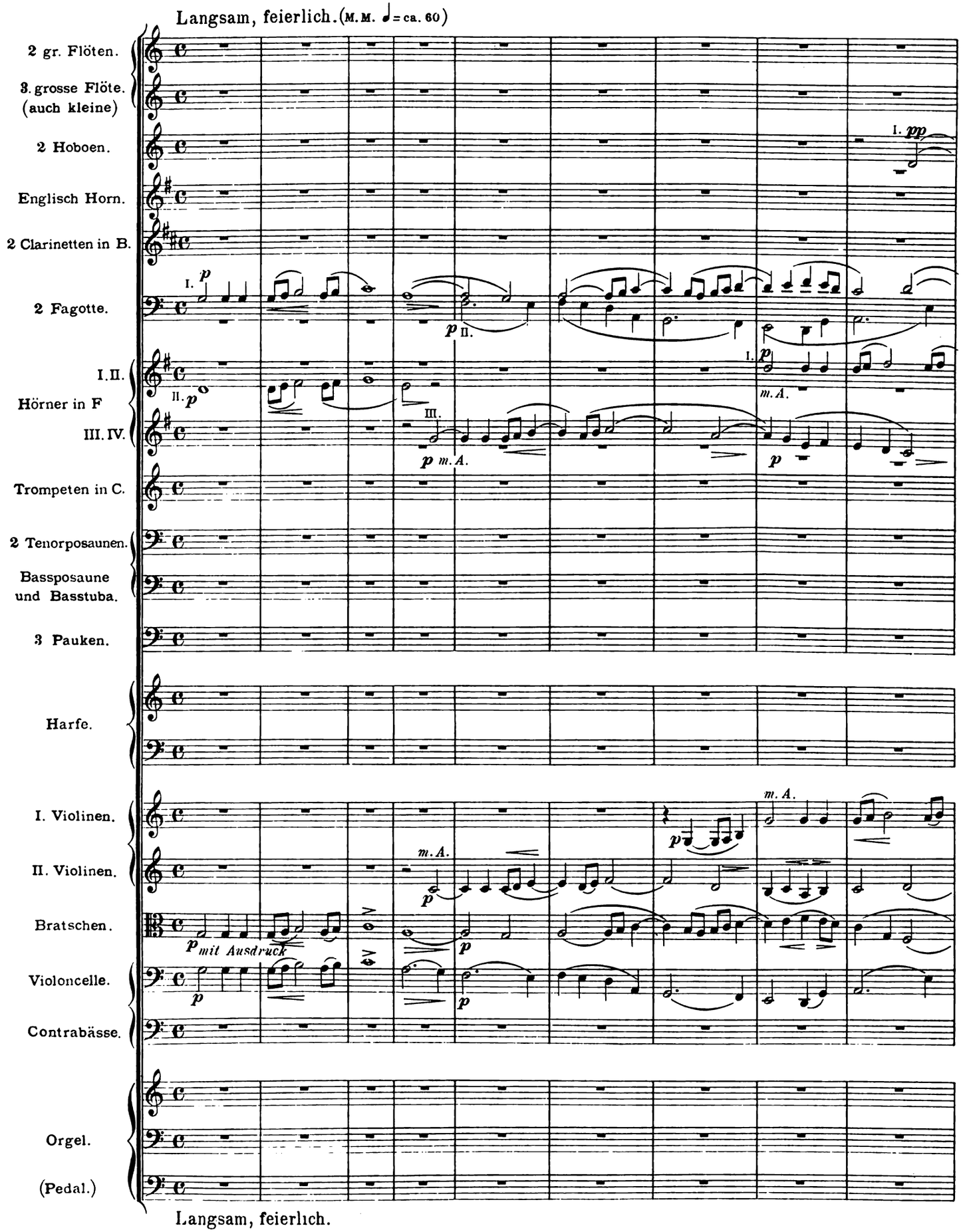
In dieser Partitur sind folgende volkstümliche und kirchliche Motive benützt oder angedeutet:

die Intonation des „Ehre sei Gott“ (I, D-F im Chor),
das Lied „Fröhlich seid“ (I, R im Sopran)
der 9. Psalmton im Magnificat (III, die ersten Solotacte der Maria)
die Intonation des „Ex corde natus“ und „Credo“ (IV)
die Lieder „Vom Himmel hoch“ (VI)
„Gelobet seist du, Jesu Christ“ (VII)
das Hauptmotiv von „O Haupt voll Blut und Wunden“ (VIII im Chor) und
„Wie schön leucht uns der Morgenstern“ (X, erstmalig in den 7 Takten der Bässe einen Takt nach A)

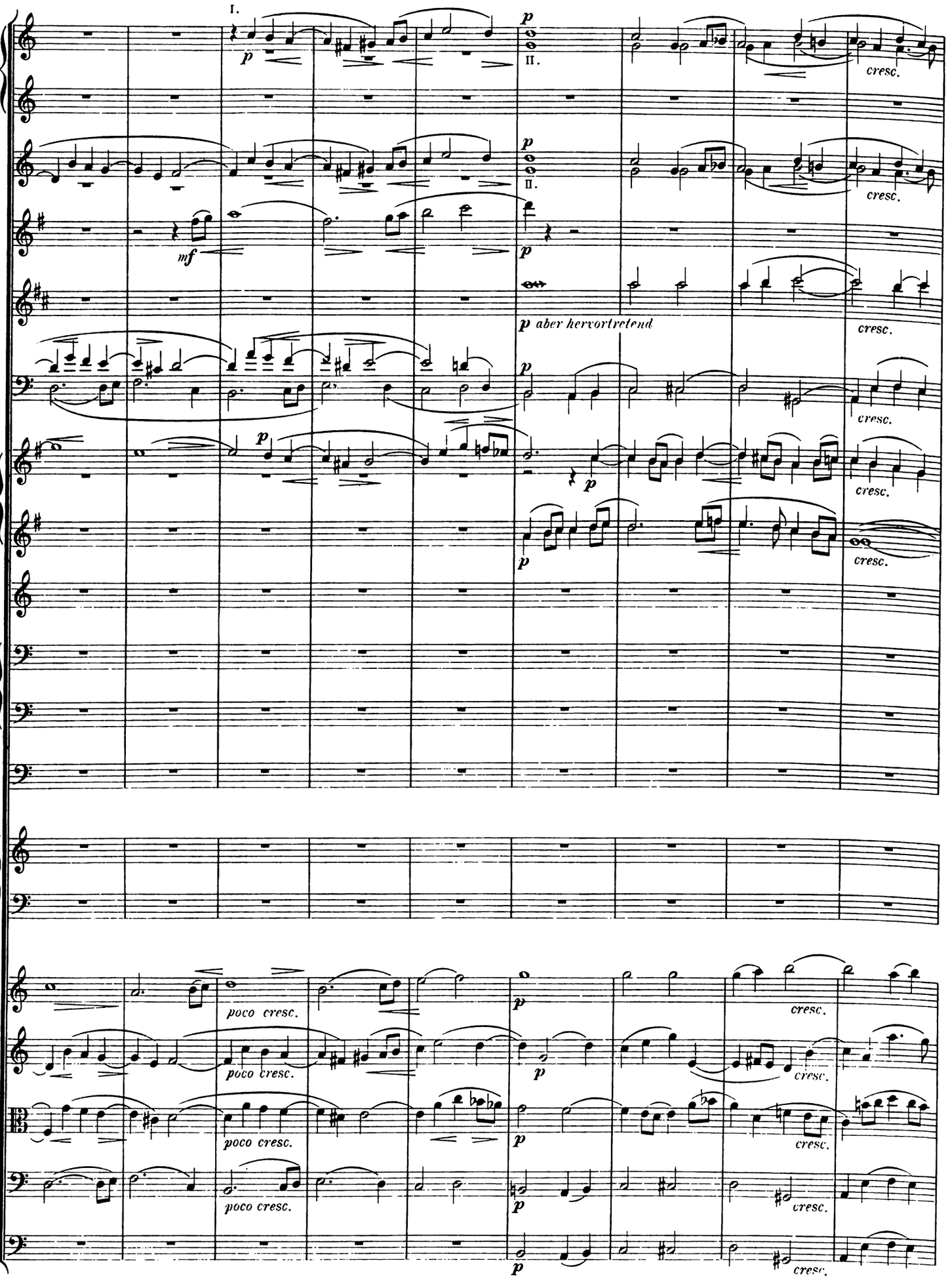
Orchester-Besetzung.

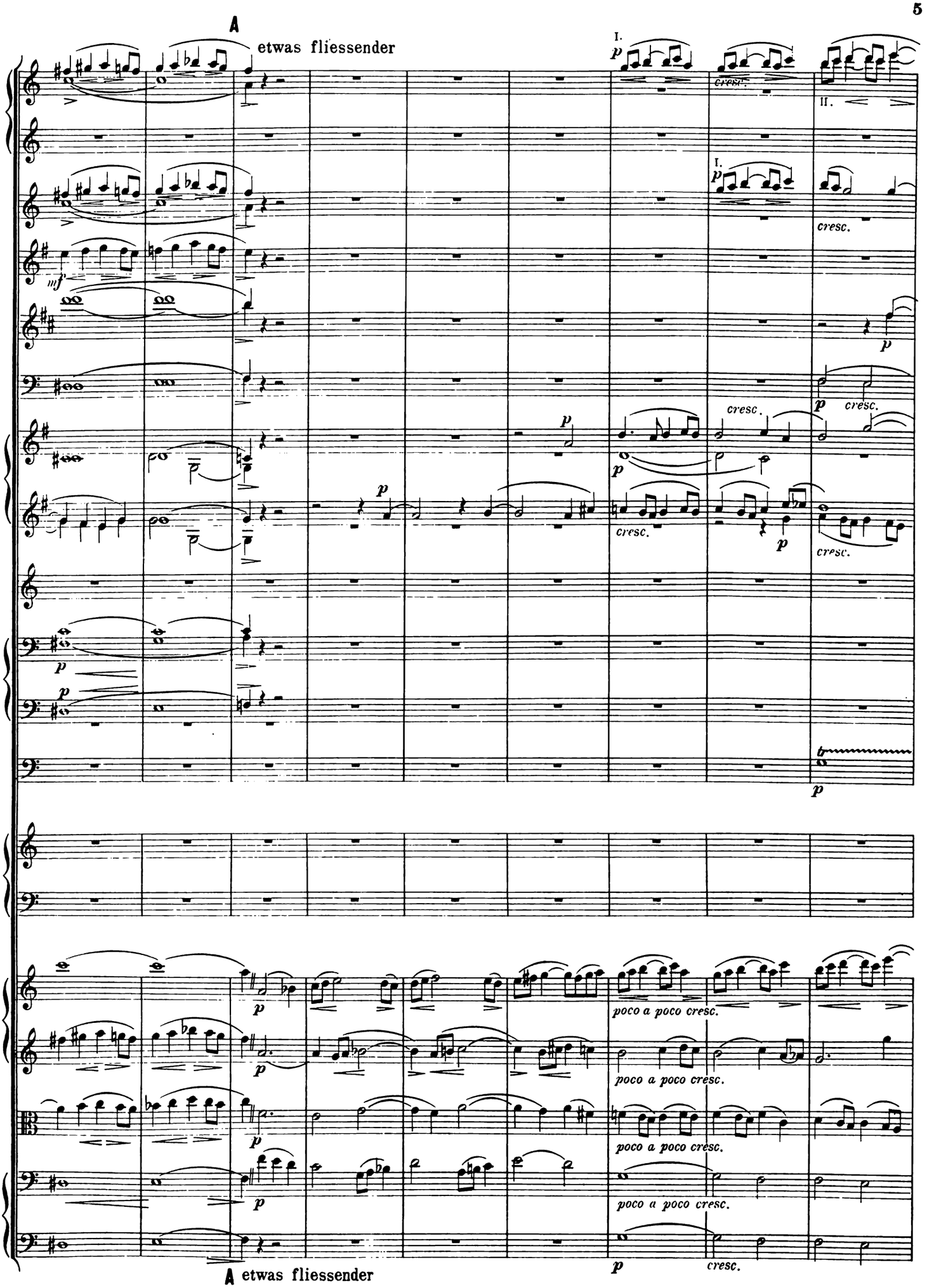
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelle
Contrabässe
3 Flöten (kleine Flöte)
2 Hoboen (1 engl. Horn)
1 Englisch Horn
2 Clarinetten A. u. B.
2 Fagotte
4 Hörner
2-4 Trompeten (eine übernimmt ein Schlag-Instrument)
3 Posaunen (2 Tenor-, 1 Bass-Pos.)
Basstuba
Pauken (darunter 2 kleine, hochgestimmte)
Becken und Kinderklapper (letztere sehr gross, in jeder Hand eine, mit je zwei grossen metallenen Kapseln, die etwa zur Hälfte mit gut klingendem Steinmaterial (Kiesel) gefüllt sind; im Notfalle Tamburin.)
Triangel (klein, hell)
Glockenspiel
Harfe
Orgel (s. Vorbemerkungen in der Orgelstimme.)

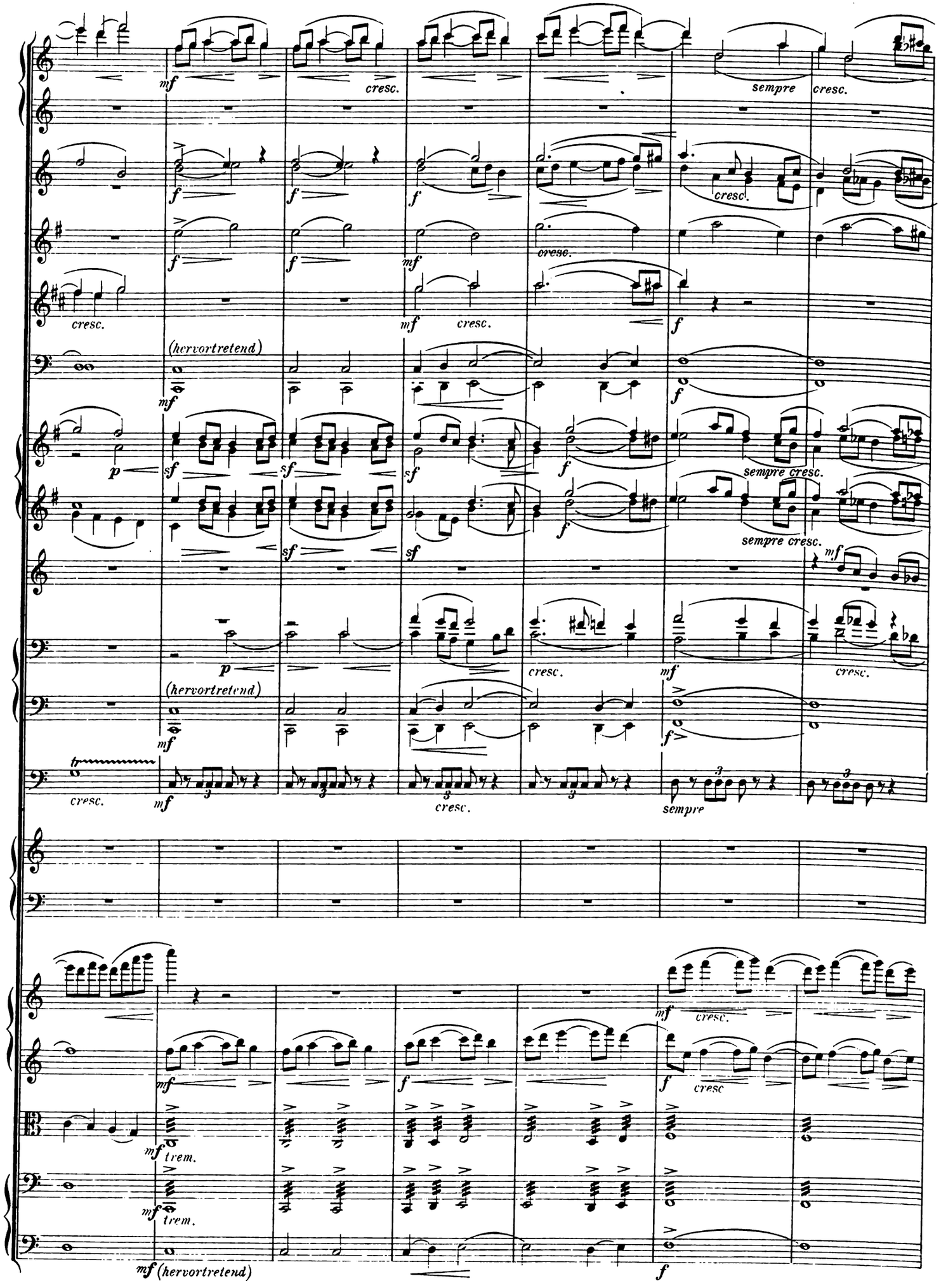
I. Vorspiel.



Copyright 1899 by Phil. Wolfrum in Heidelberg.

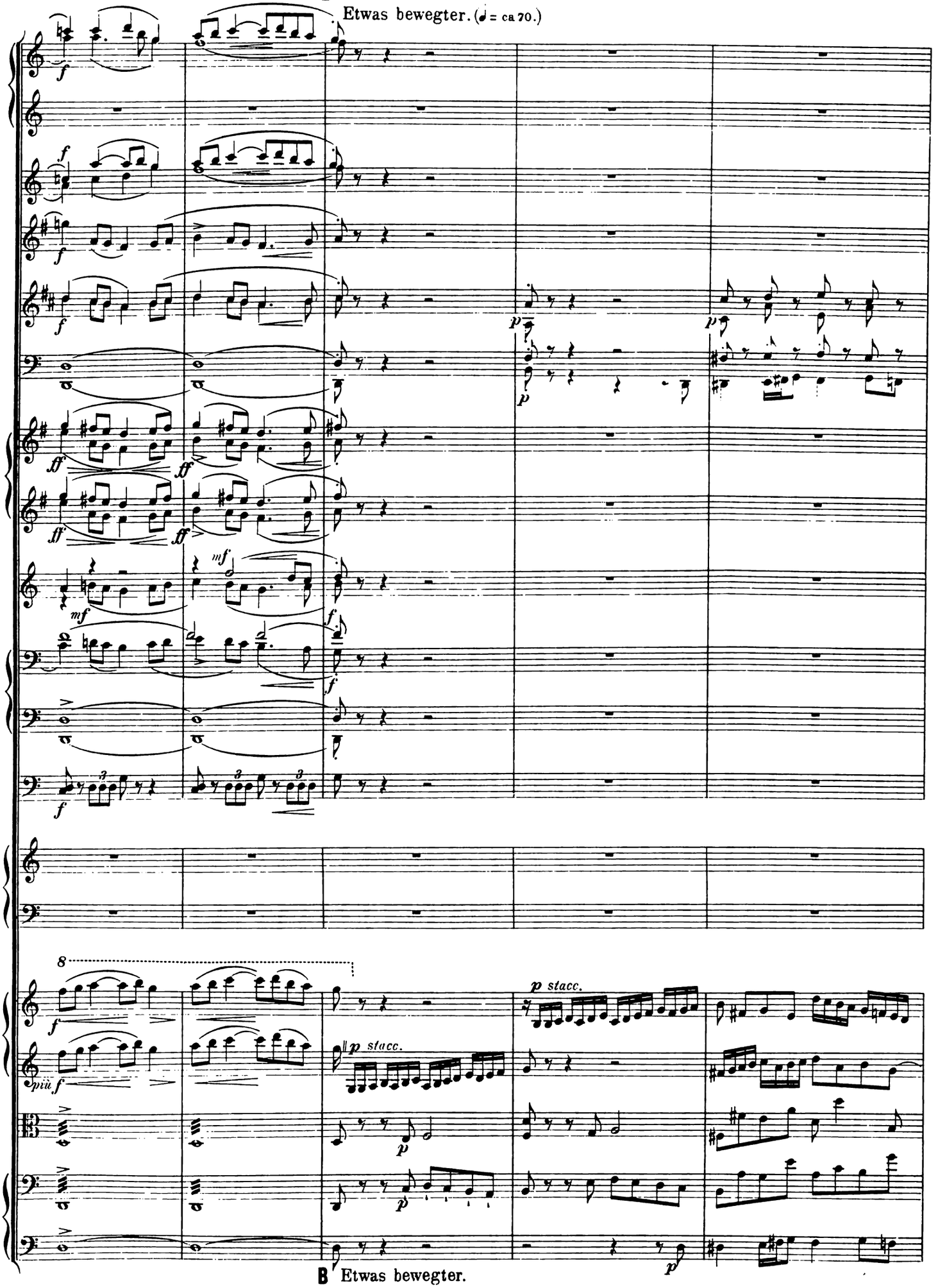

I.
II.
p
mf
cresc.
p aber hervortretend
poco cresc.


A
etwas fliessender
I.
II.
cresc.
poco a poco cresc.
A etwas fliessender

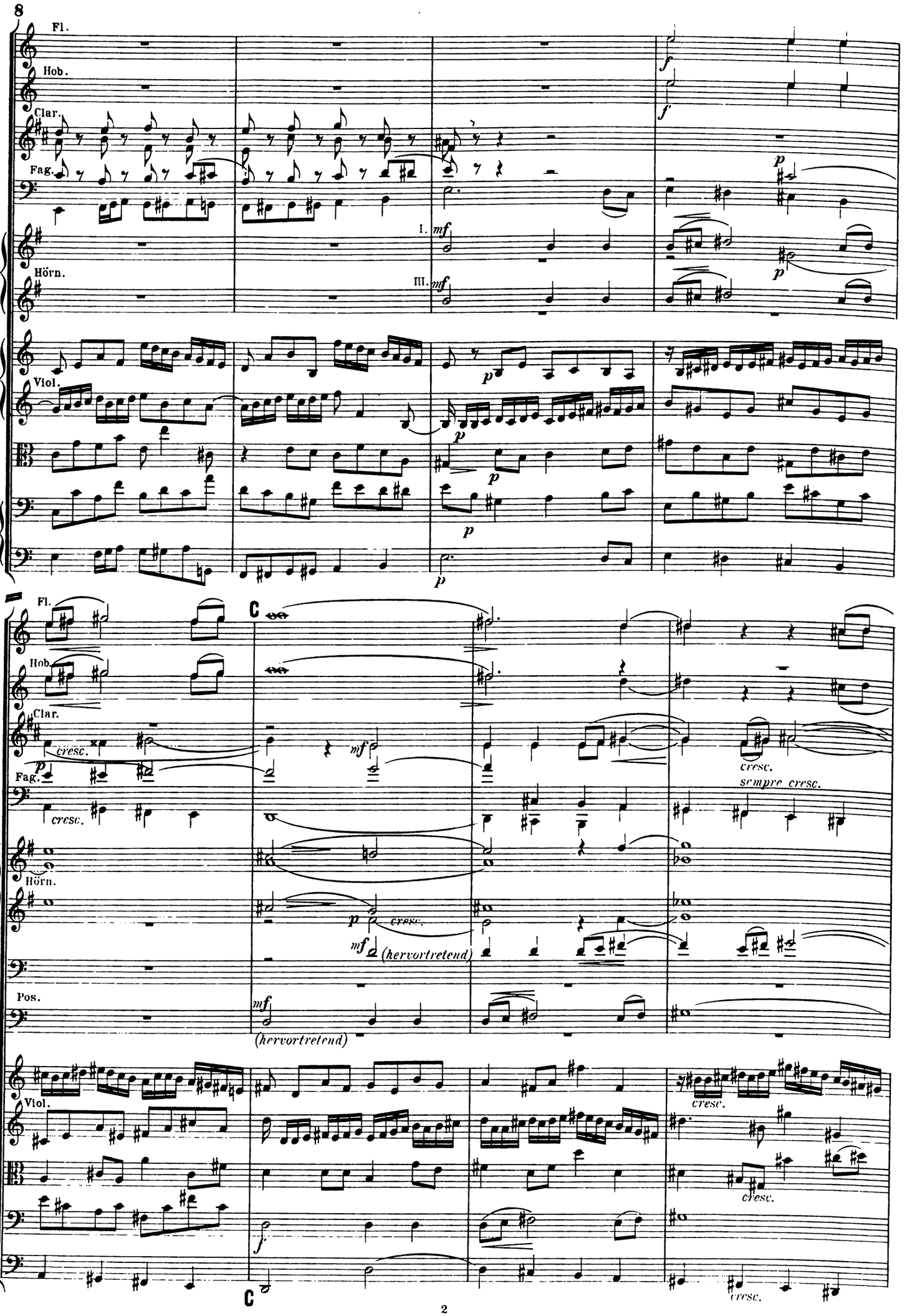

mf
cresc.
sempre
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
(hervortretend)
mf
f
p
sf
sf
sf
f
sempre cresc.
sf
sf
f
sempre cresc.
mf
p
cresc.
mf
cresc.
(hervortretend)
mf
f
tr
cresc.
mf
cresc.
sempre
mf
cresc.
mf
f
f
cresc
mf trem.
mf trem.
mf (hervortretend)
f

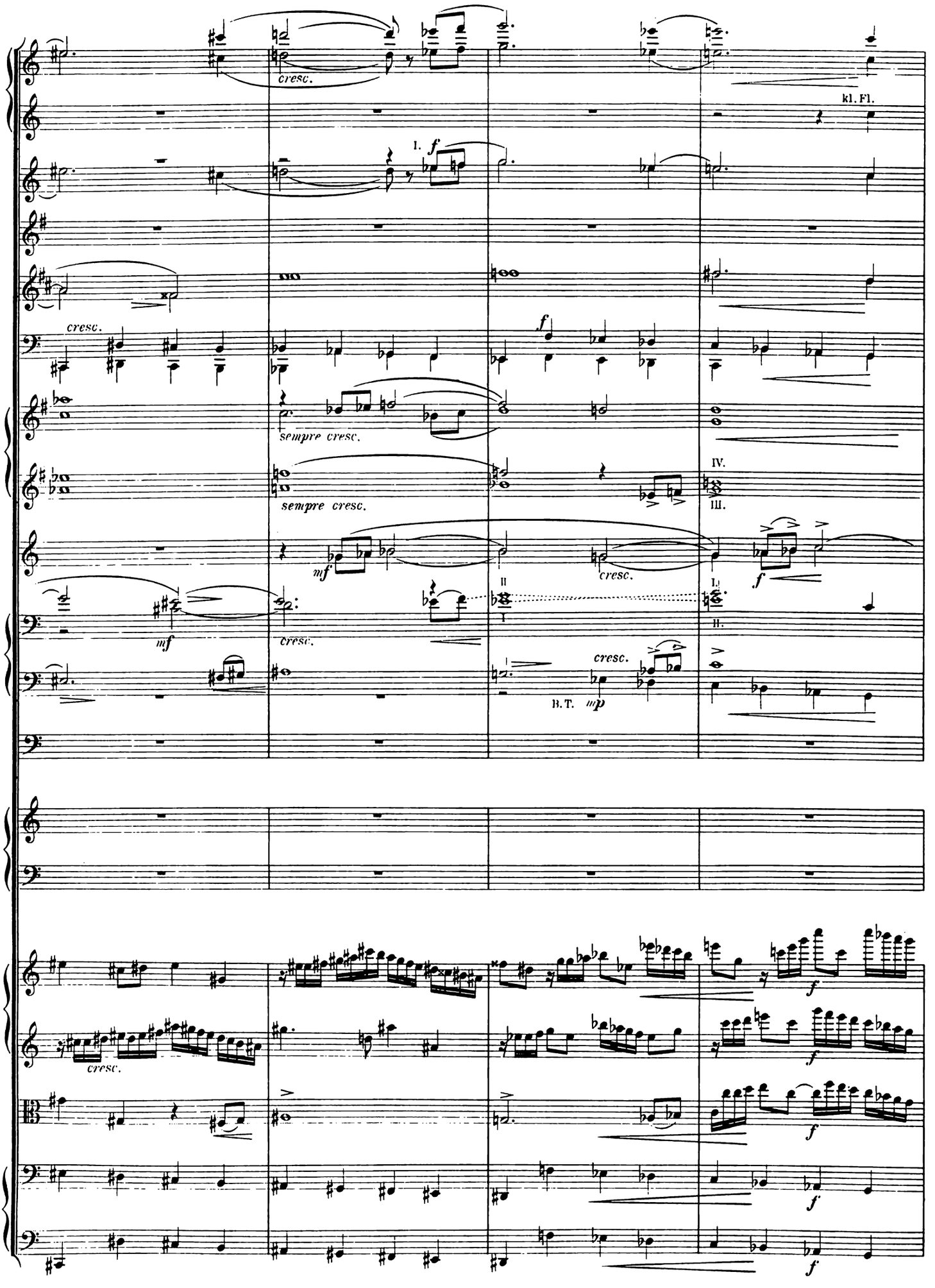
B

Etwas bewegter. (♩ = ca 70.)



B Etwas bewegter.


8
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
I.
III.
Viol.
C
cresc.
sempre cresc.
(hervortretend)
Pos.


cresc.
kl. Fl.
I. f
cresc.
f
sempre cresc.
sempre cresc.
IV.
III.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
II
I
I.
II.
cresc.
B.T. mp
cresc.
f
f
f
f
f

10 D Nicht zurückhalten.

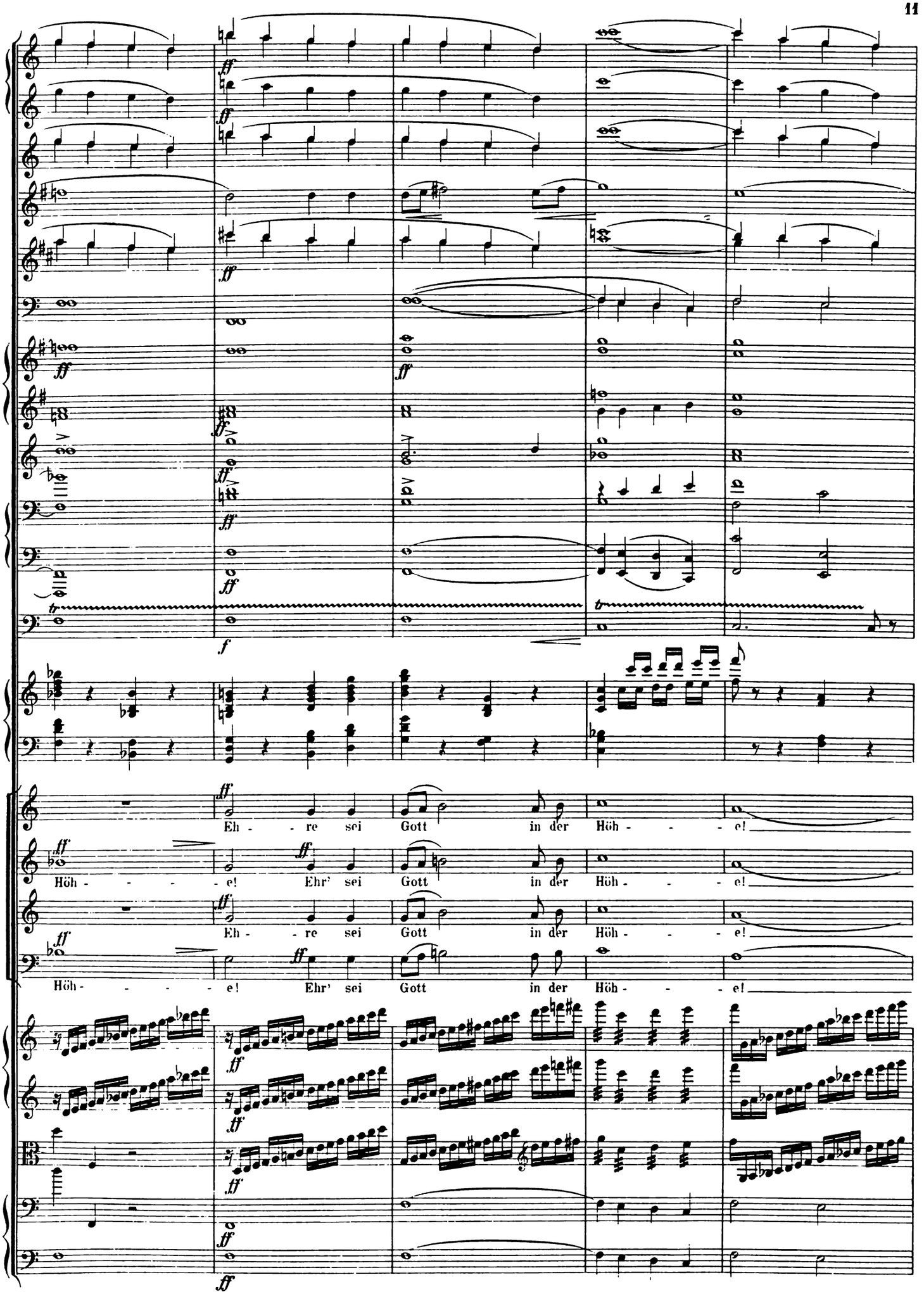
Sopr. Eh - re sei Gott in der Höh - el

Alt. Eh - re sei Gott in der

Ten. Chor. Eh - re sei Gott in der Höh - el

Bass. Eh - re sei Gott in der

D Nicht zurückhalten.


Eh - re sei Gott in der Höh - e!
Höh - e! Ehr' sei Gott in der Höh - e!
Eh - re sei Gott in der Höh - e!
Höh - e! Ehr' sei Gott in der Höh - e!

E

pp

pp

pp

pp

pp

p

mf cresc. f cresc. ff

p

Und auf Er-den Fried, und den

Und auf Er-den Fried, und den

Und auf Er-den Fried, und den

Und auf Er-den Fried, und den

geteilt.

pp

pp

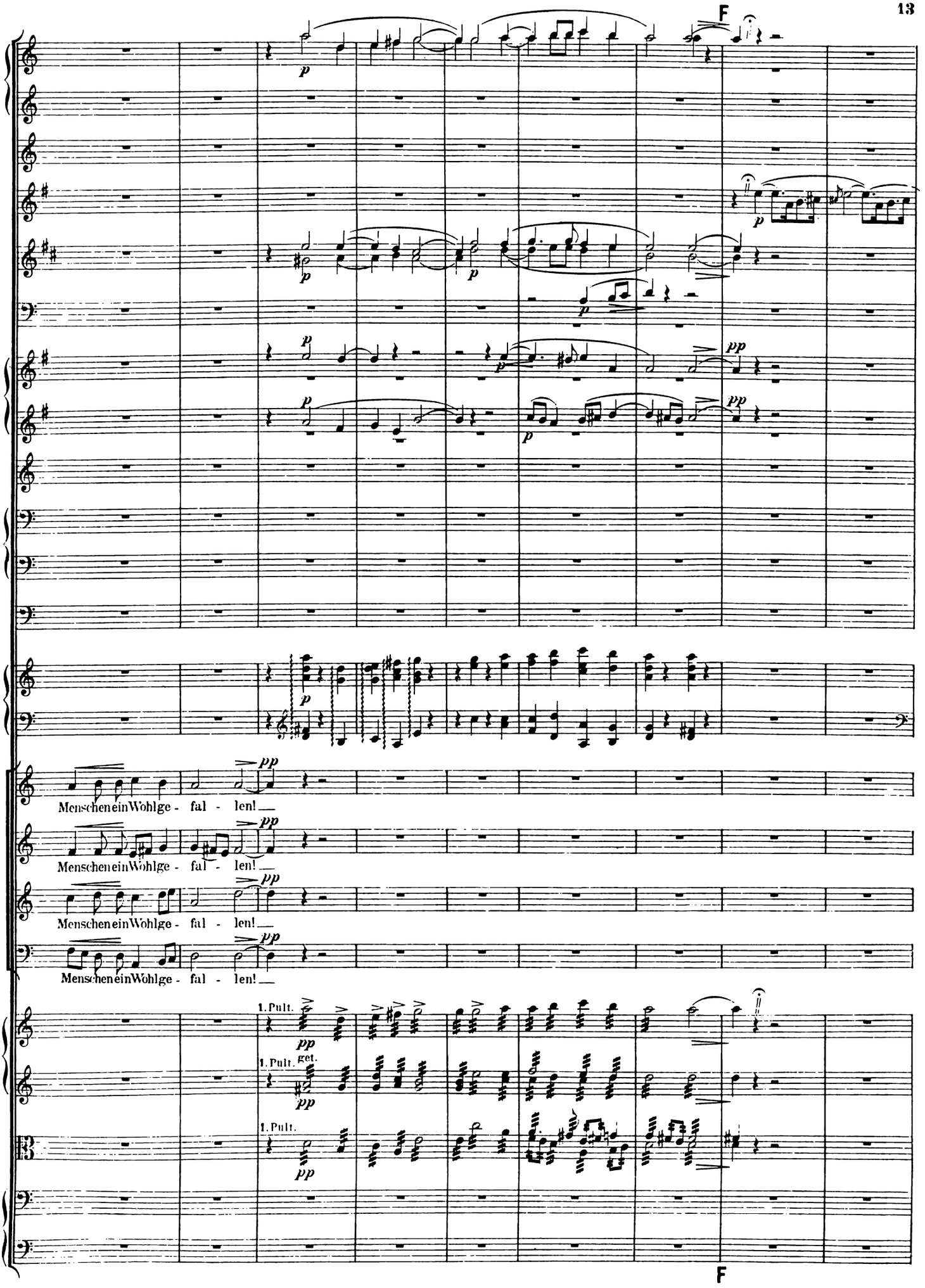
geteilt.

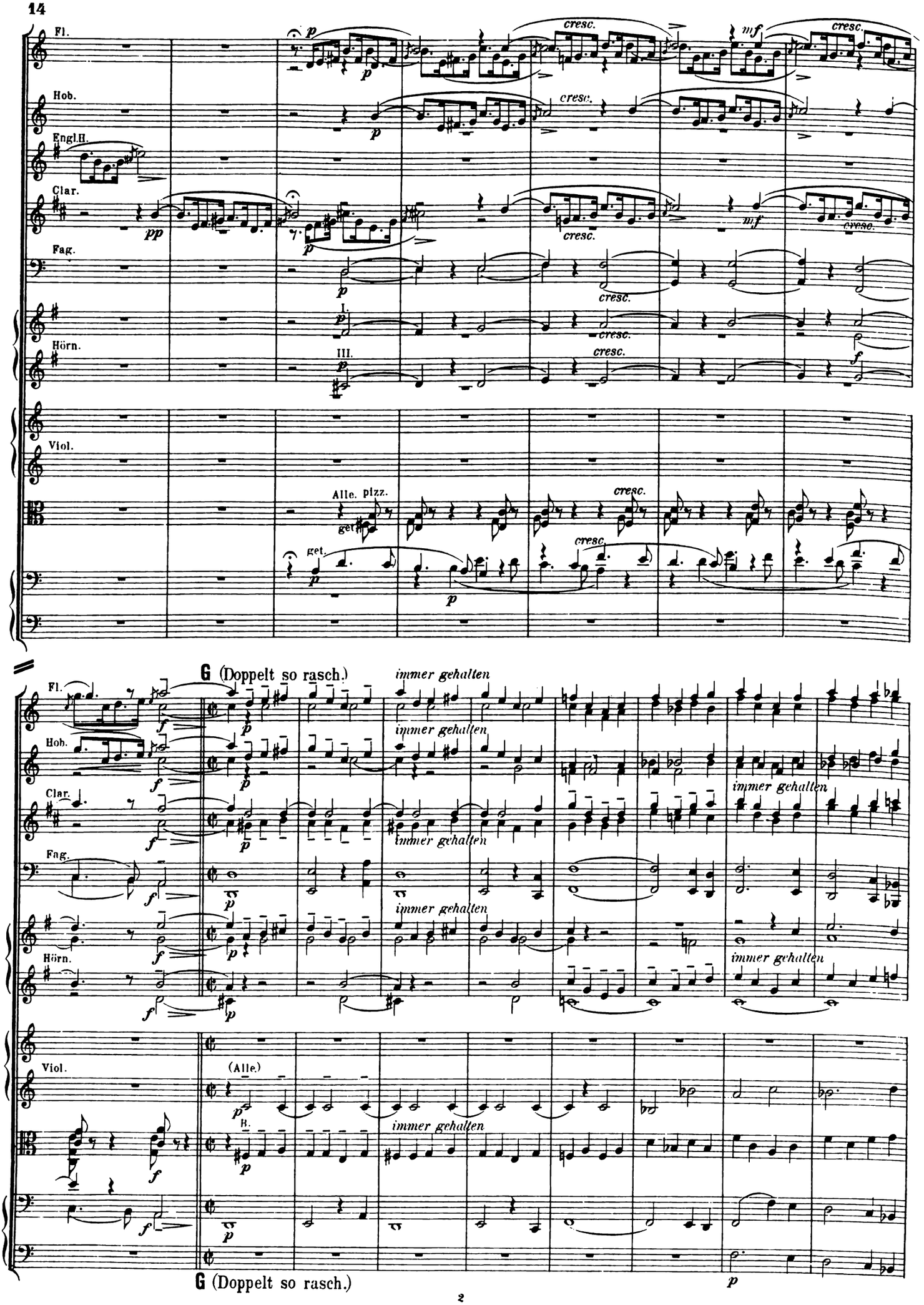
pp

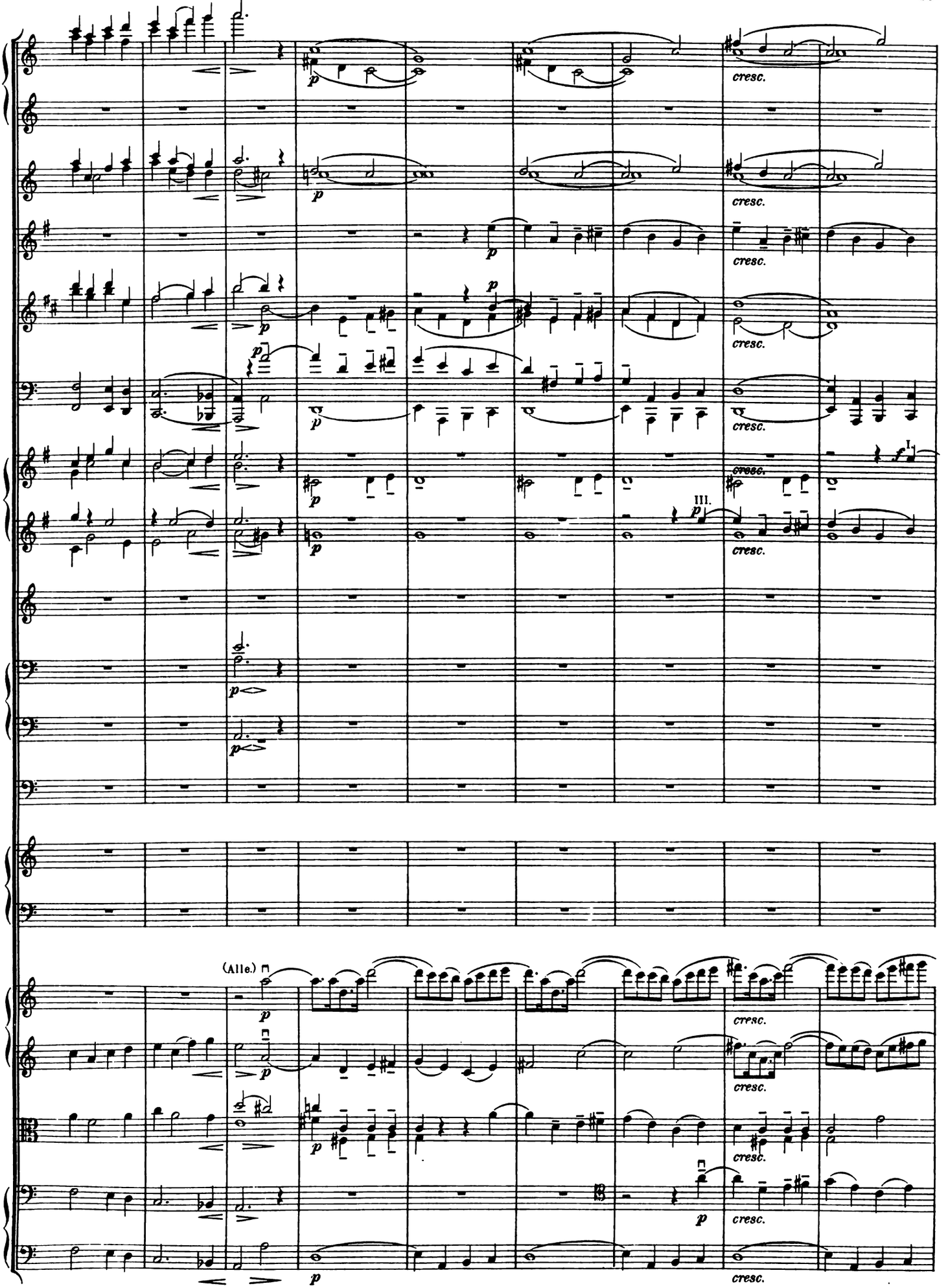
pp

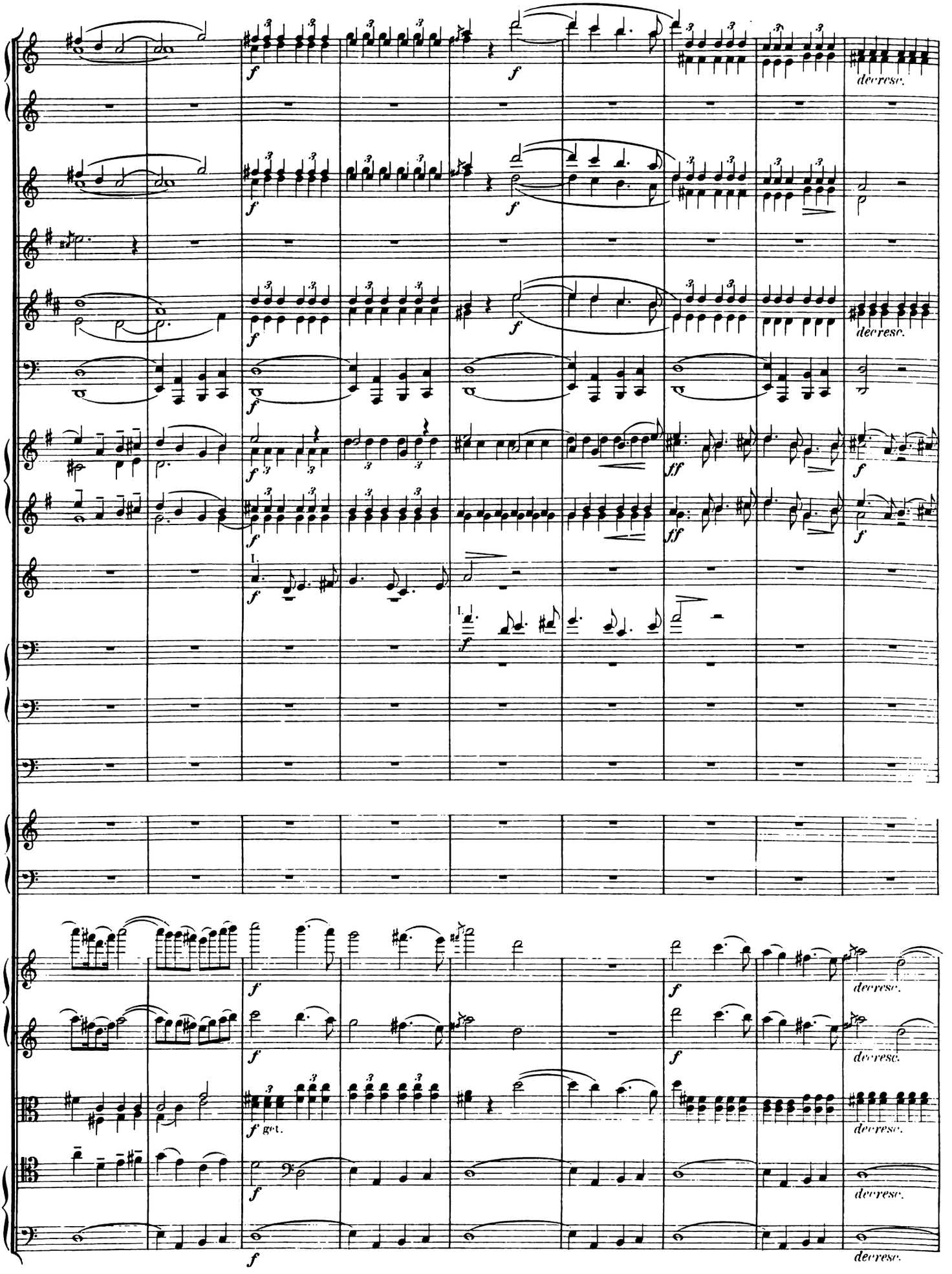
E pp*)

*) Zeichen für Dehnungen des Zeitmasses.

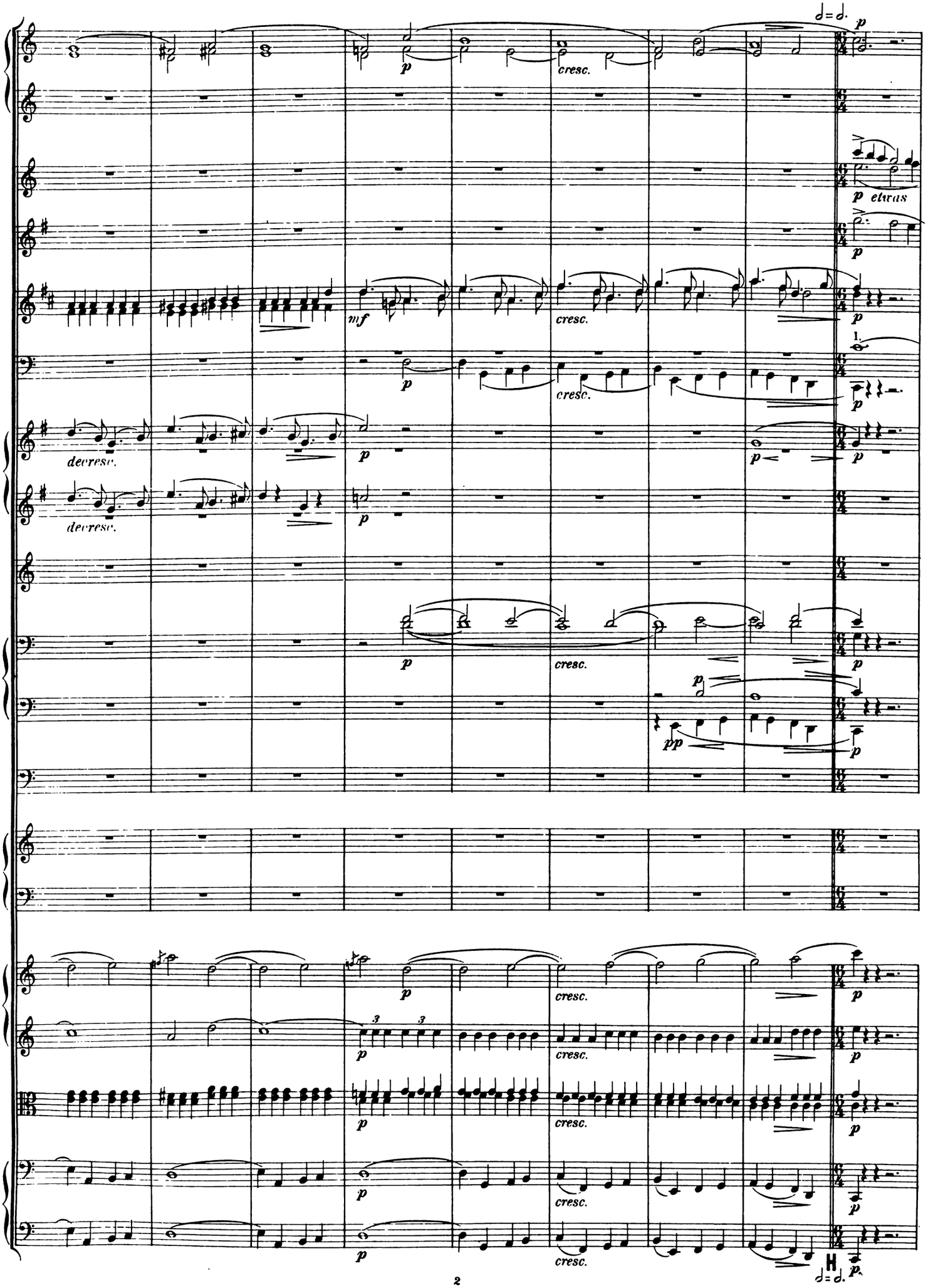

F
p
pp
Menschen ein Wohlge - fal - len!
1. Pult.
1. Pult. get.
1. Pult.
F


Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
cresc.
mf
pp
p
f
I.
III.
Alle. pizz.
get.
G (Doppelt so rasch.)
immer gehalten
(Alle)
B.
G (Doppelt so rasch.)

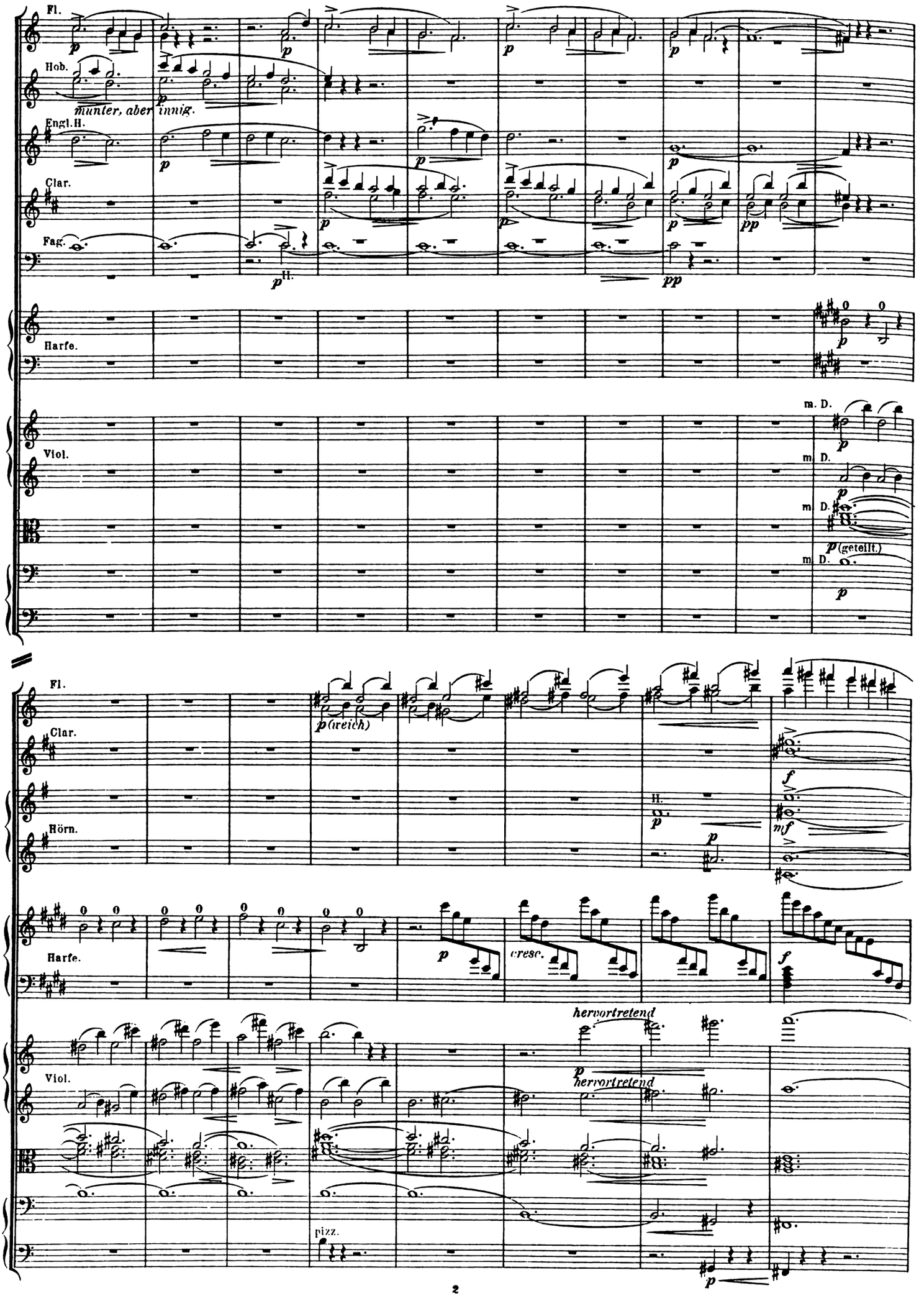

cresc.
III.
(Alle.)

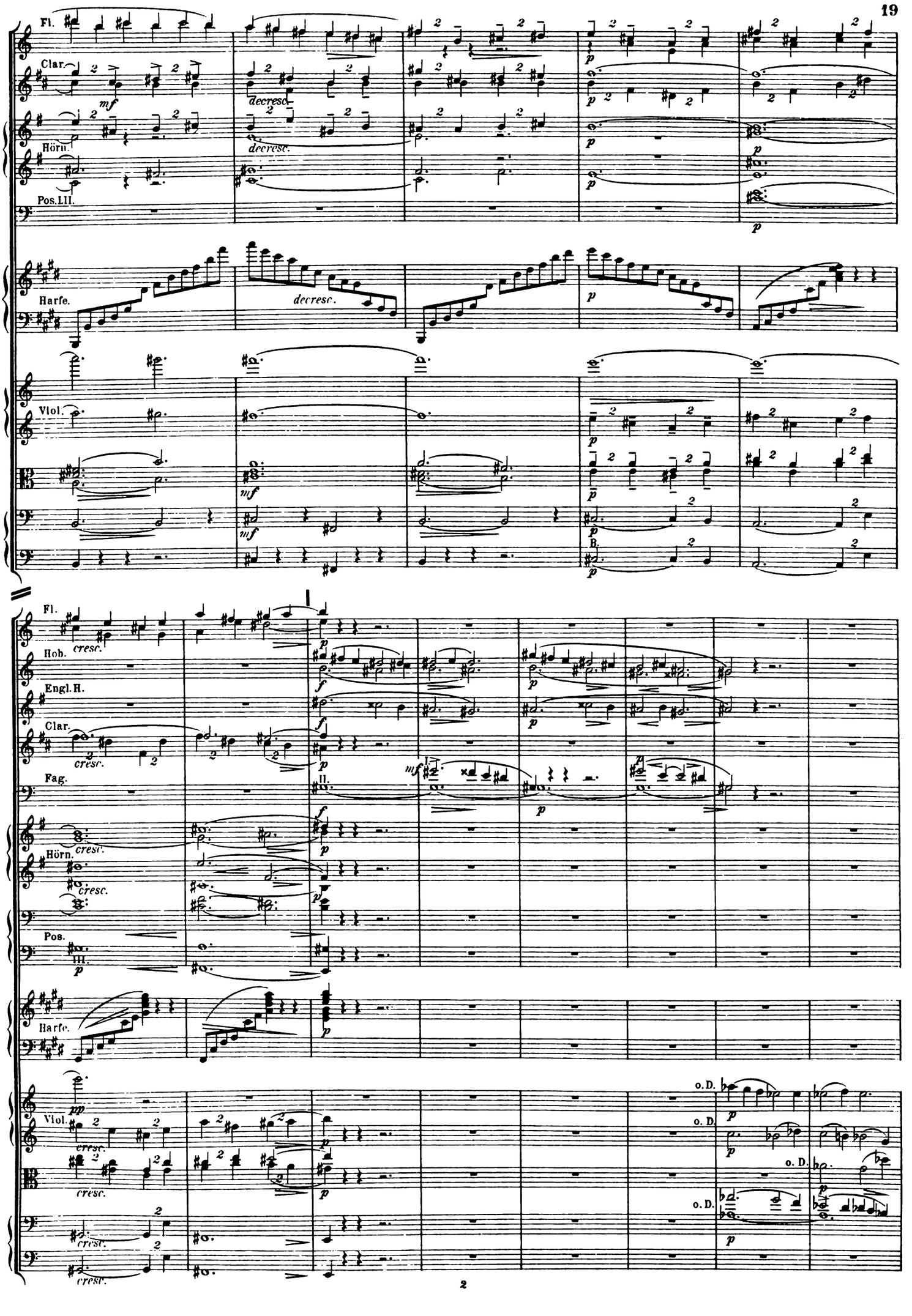

decresc.
decresc.
I.
I.
decresc.
decresc.
f get.
decresc.
decresc.
decresc.

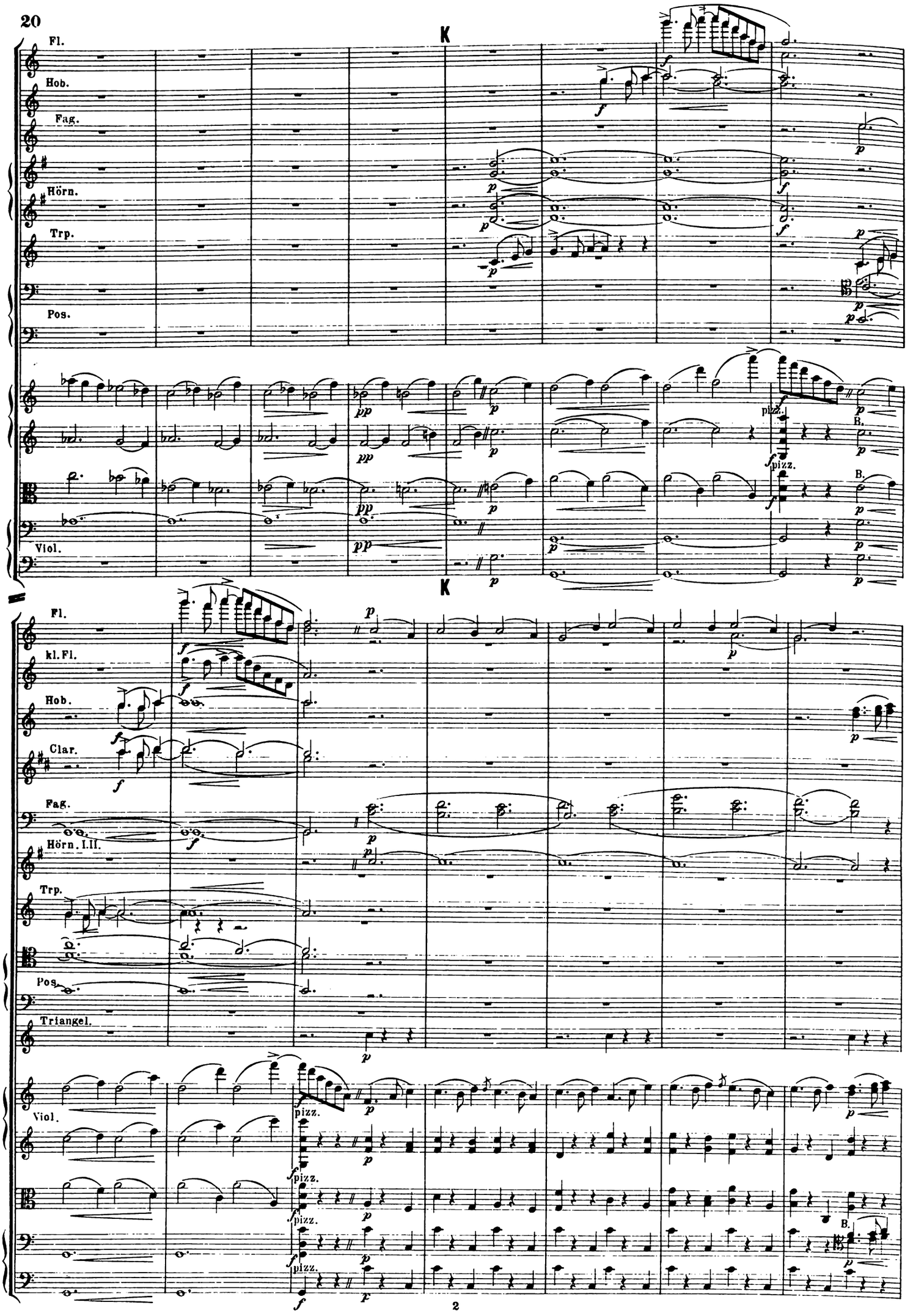
H

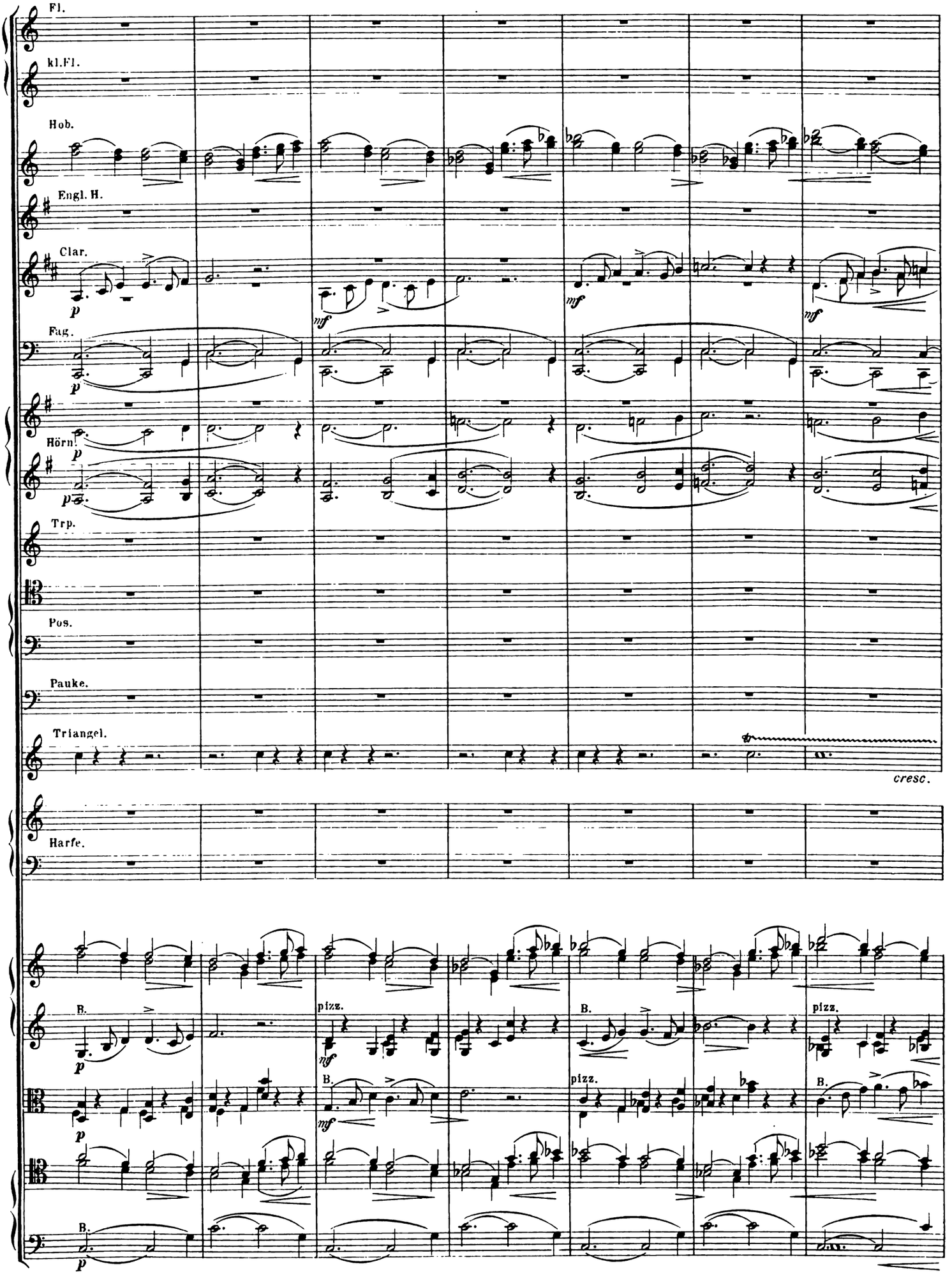


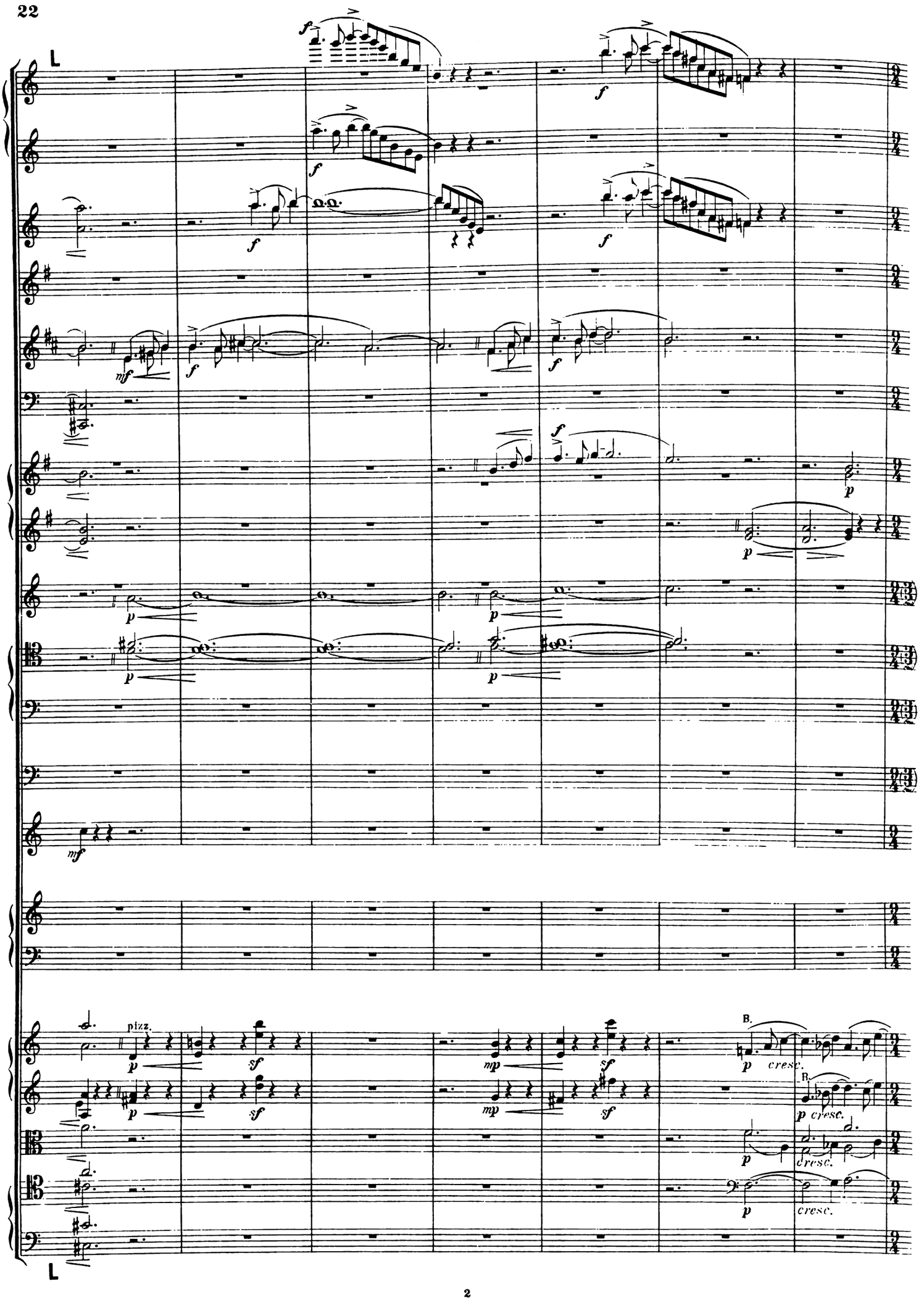
H

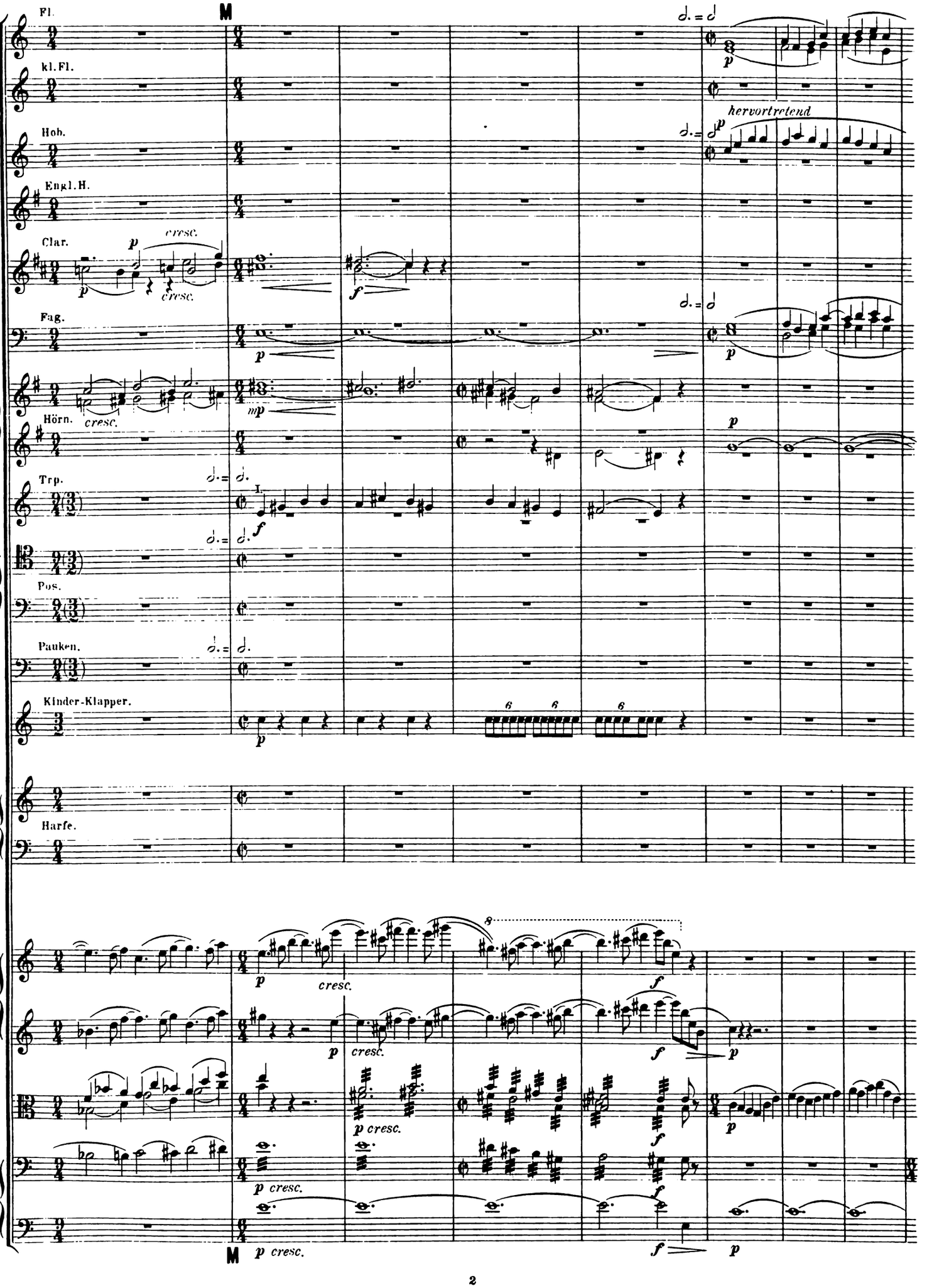

Fl.
Hob.
munter, aber innig.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Harfe.
Viol.
m. D.
p (getheilt)
Fl.
p (reich)
Clar.
Hörn.
Harfe.
cresc.
Viol.
hervortretend
pizz.

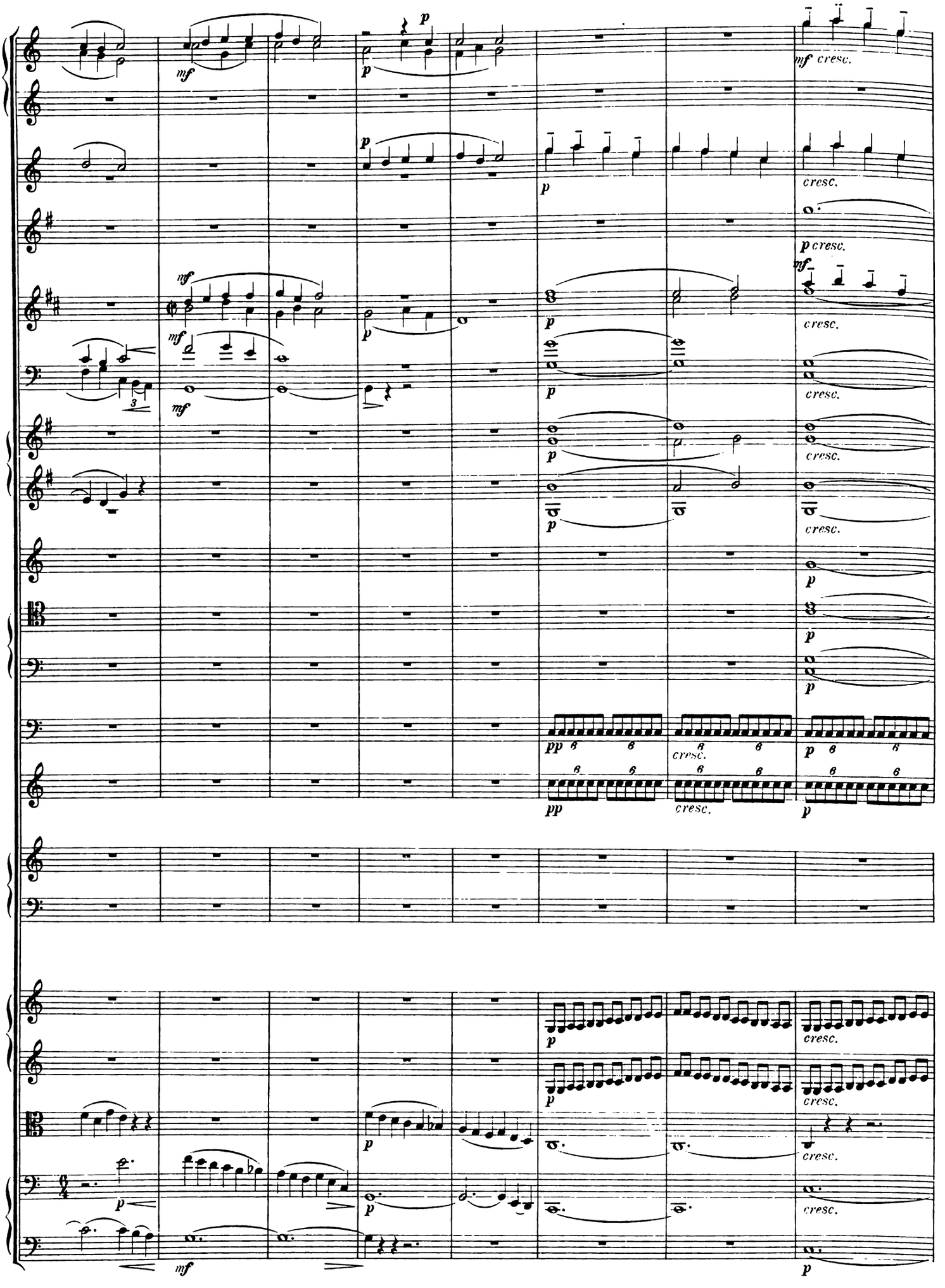

Fl.
Clar.
Hörn.
Pos. III.
Harfe.
Viol.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.
Harfe.
Viol.
o. D.

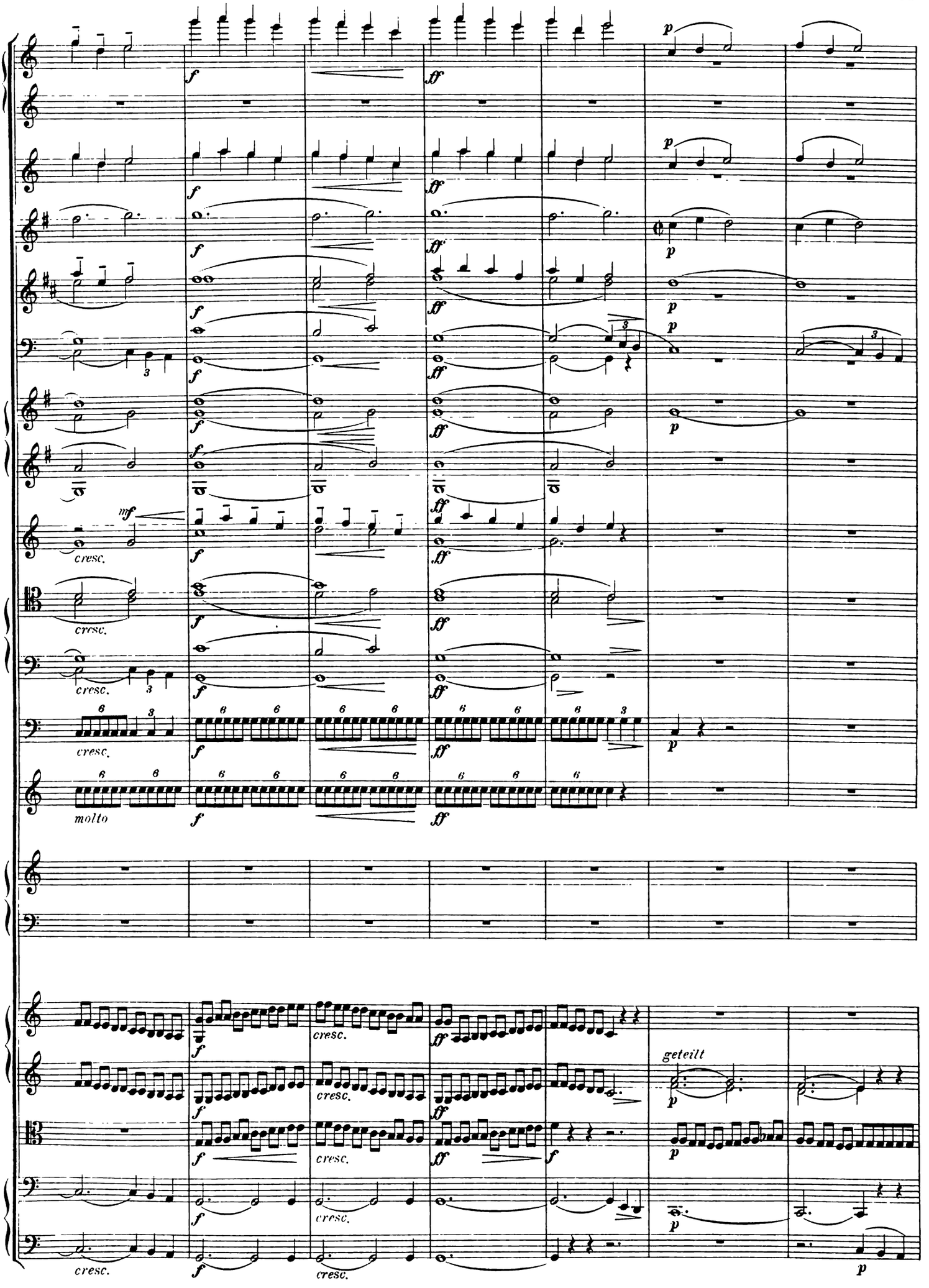

K
Fl.
Hob.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.
Viol.
pizz.
B.
K
Fl.
kl.Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn. I.II.
Trp.
Pos.
Triangel.
Viol.
pizz.
B.

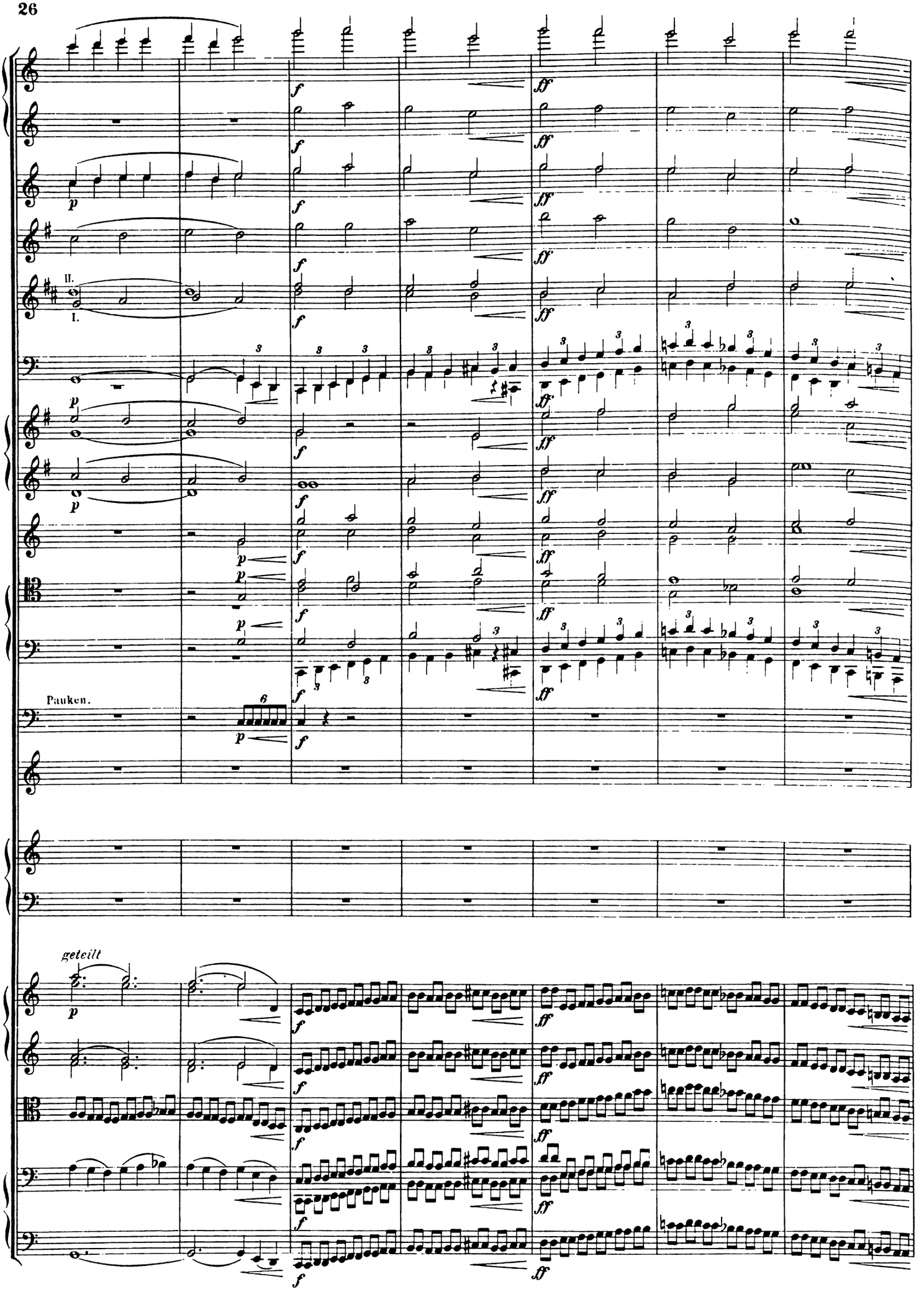

Fl.
kl.Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn
Trp.
Pos.
Pauke.
Triangel.
cresc.
Harfe.
B.
pizz.


L
pizz.
B.
cresc.
L


Fl.
kl.Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.
Pauken.
Kinder-Klapper.
Harfe.
M
hervortretend
cresc.
M


mf
p
mf cresc.
cresc.
p cresc.
pp


f
ff
p
mf
cresc.
molto
geteilt


II.
I.
Pauken.
geteilt

N

Gr.Fl.III.

Kinder-Klapper.

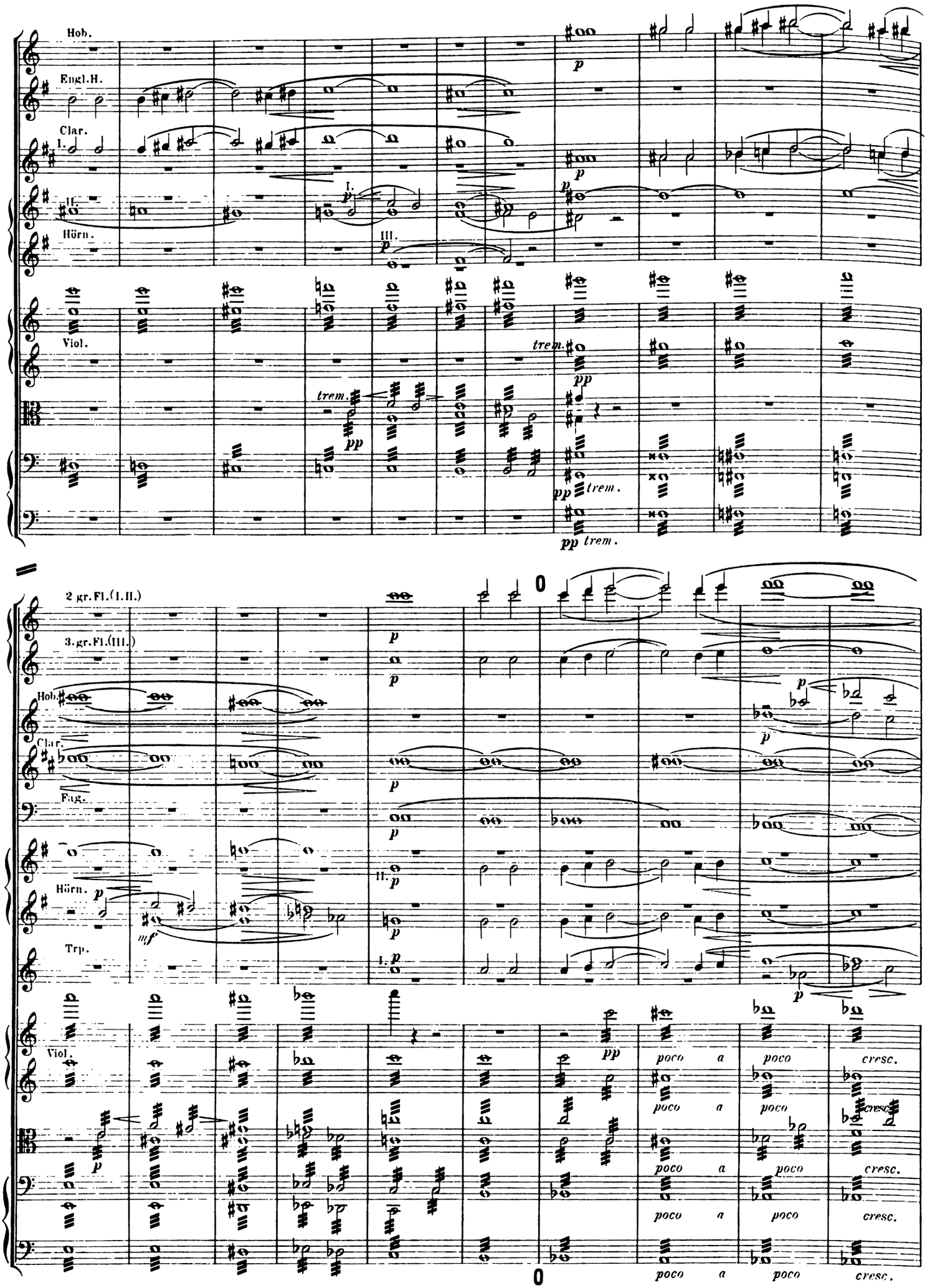
Triangel.

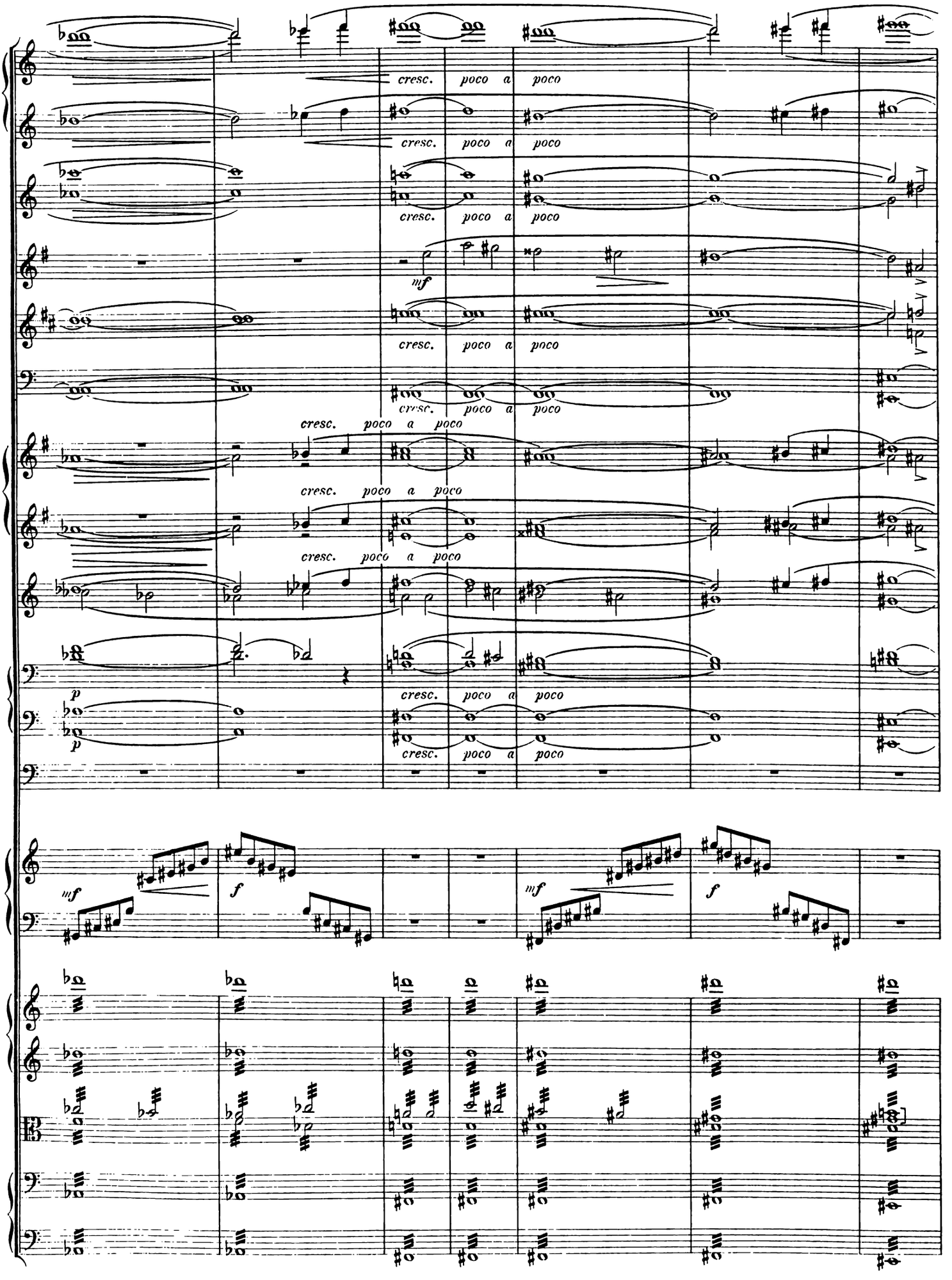
Nicht schleppen,

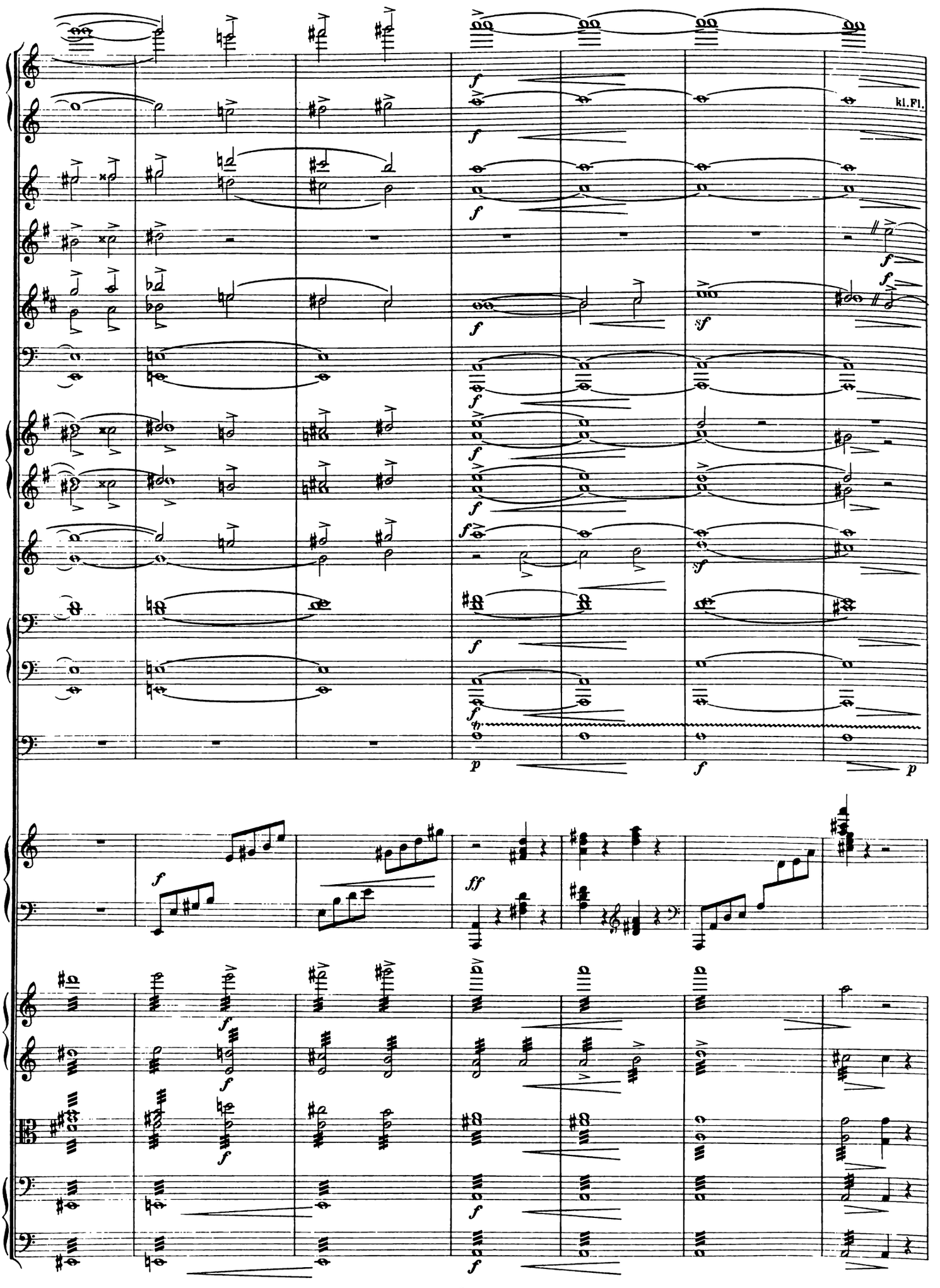
trem.

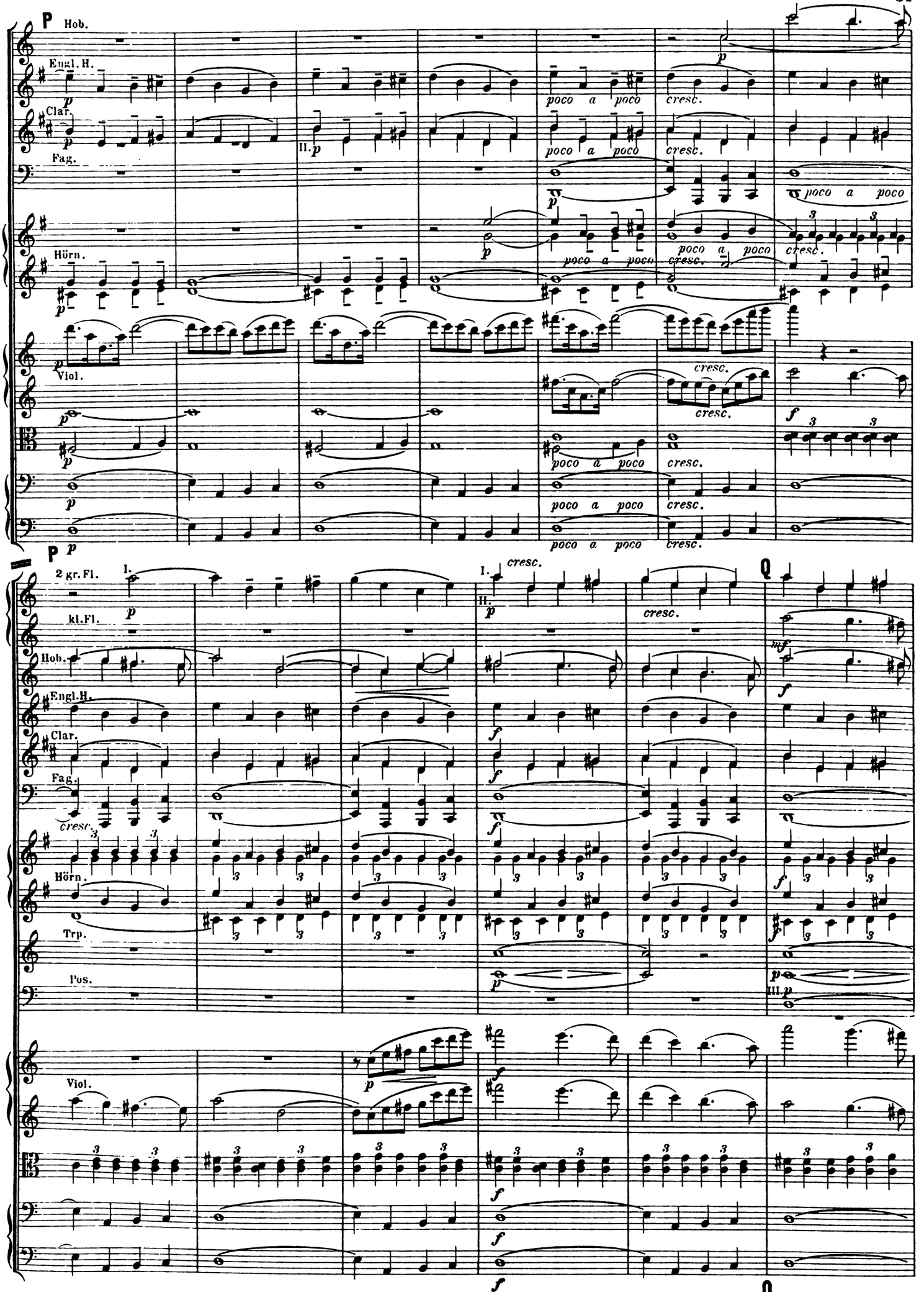
trem.

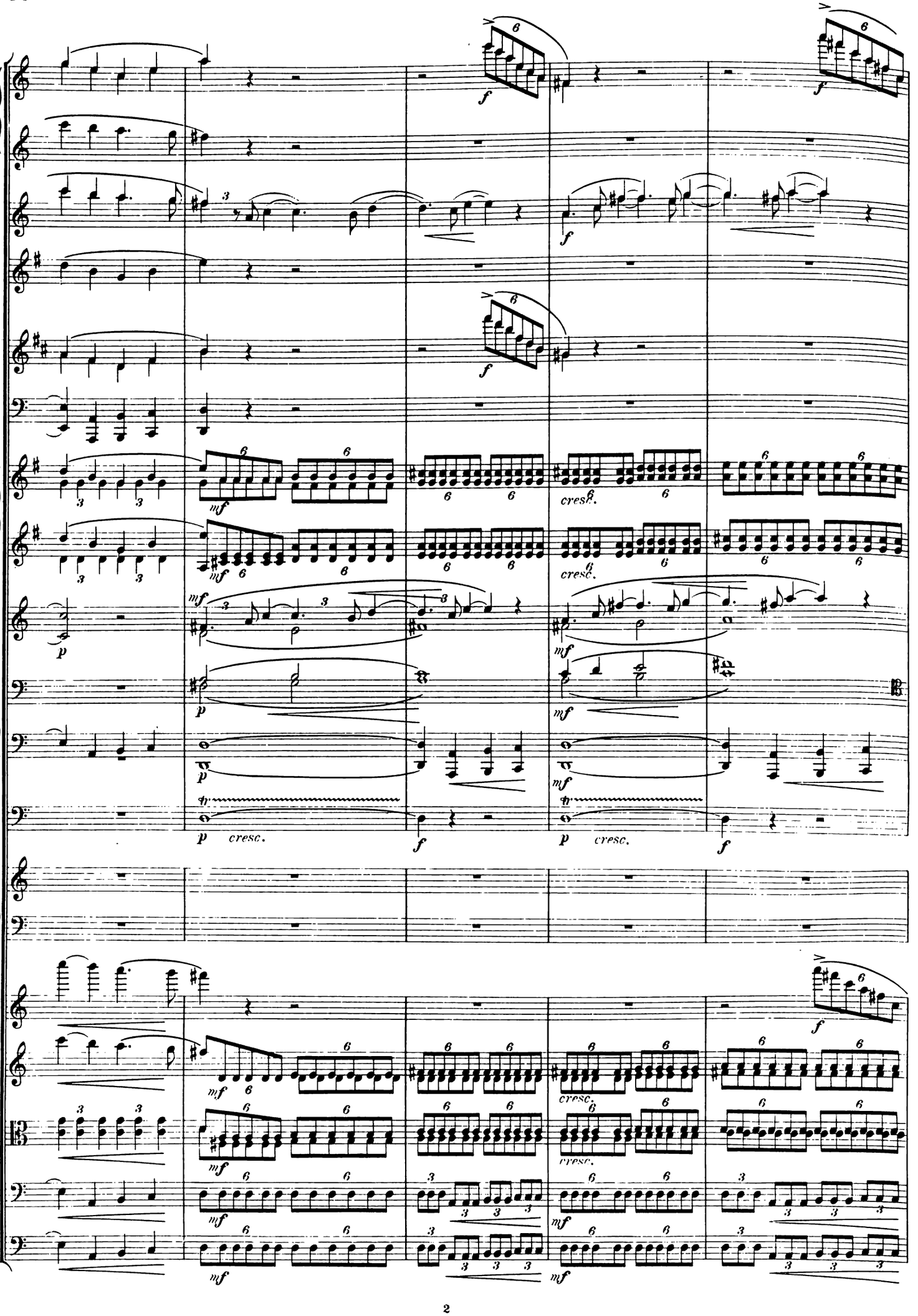
N

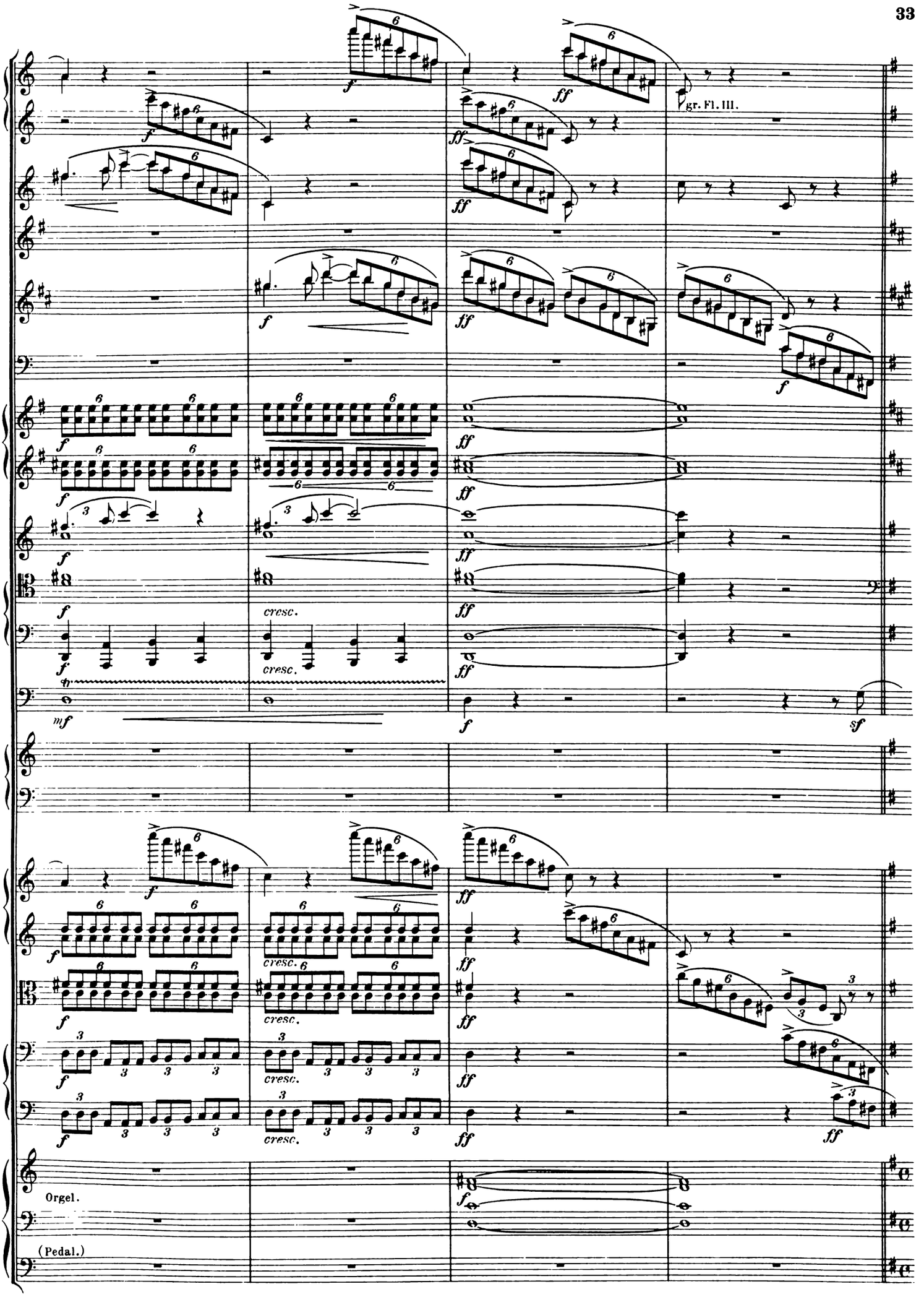

Hob.
Engl.H.
Clar.
I.
II.
Hörn.
Viol.
trem.
2 gr.Fl.(I.II.)
3.gr.Fl.(III.)
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Viol.
poco a
poco
cresc.


cresc. poco a poco
mf
p
f


kl.Fl.


P
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
poco a poco
cresc.
P
2 gr. Fl.
kl. Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.
Viol.
Q


f
mf
cresc.
p


gr. Fl. III.
cresc.
Orgel.
(Pedal.)

R Immer lebhaft.

Fl. I. II.

Fl. III.

Klapper.

Sopran.

Alt.

Tenor.

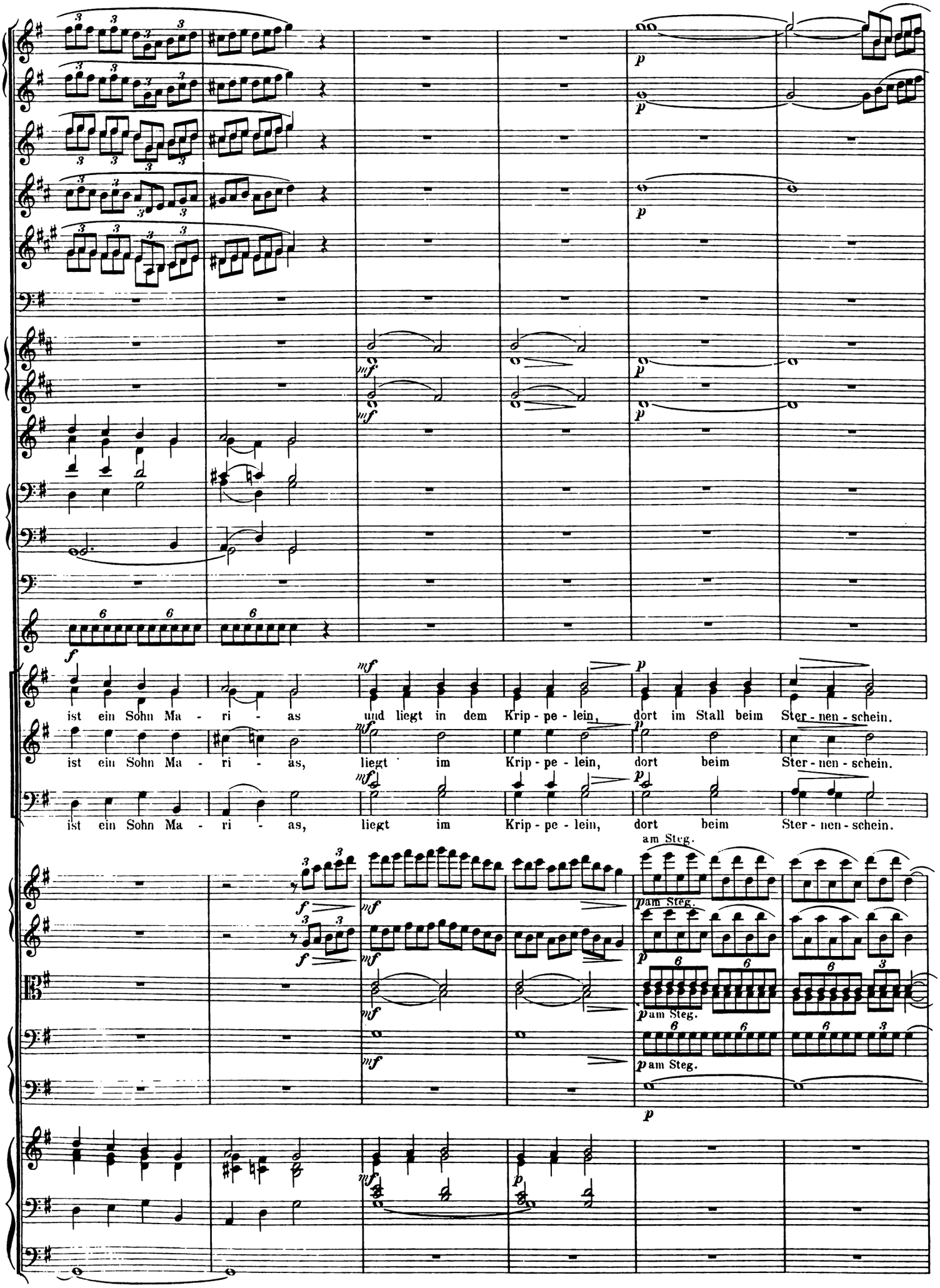
Bass.

Fröh - lich seid, und ju - bi - li - ret Je - su, dem Mes - si - as! Der die gan - ze Welt re - gie - ret,

Fröh - lich seid, und ju - bi - li - ret Je - su, dem Mes - si - as! Der die gan - ze Welt re - gie - ret,

Fröh - lich seid, und ju - bi - li - ret Je - - - - - su! Der die gan - ze Welt re - gie - ret,

R Immer lebhaft.


ist ein Sohn Ma - ri - as und liegt in dem Krip - pe - lein, dort im Stall beim Ster - nen - schein.
ist ein Sohn Ma - ri - as, liegt im Krip - pe - lein, dort beim Ster - nen - schein.
ist ein Sohn Ma - ri - as, liegt im Krip - pe - lein, dort beim Ster - nen - schein.
am Steg.
am Steg.
am Steg.
am Steg.

S

I.

II.

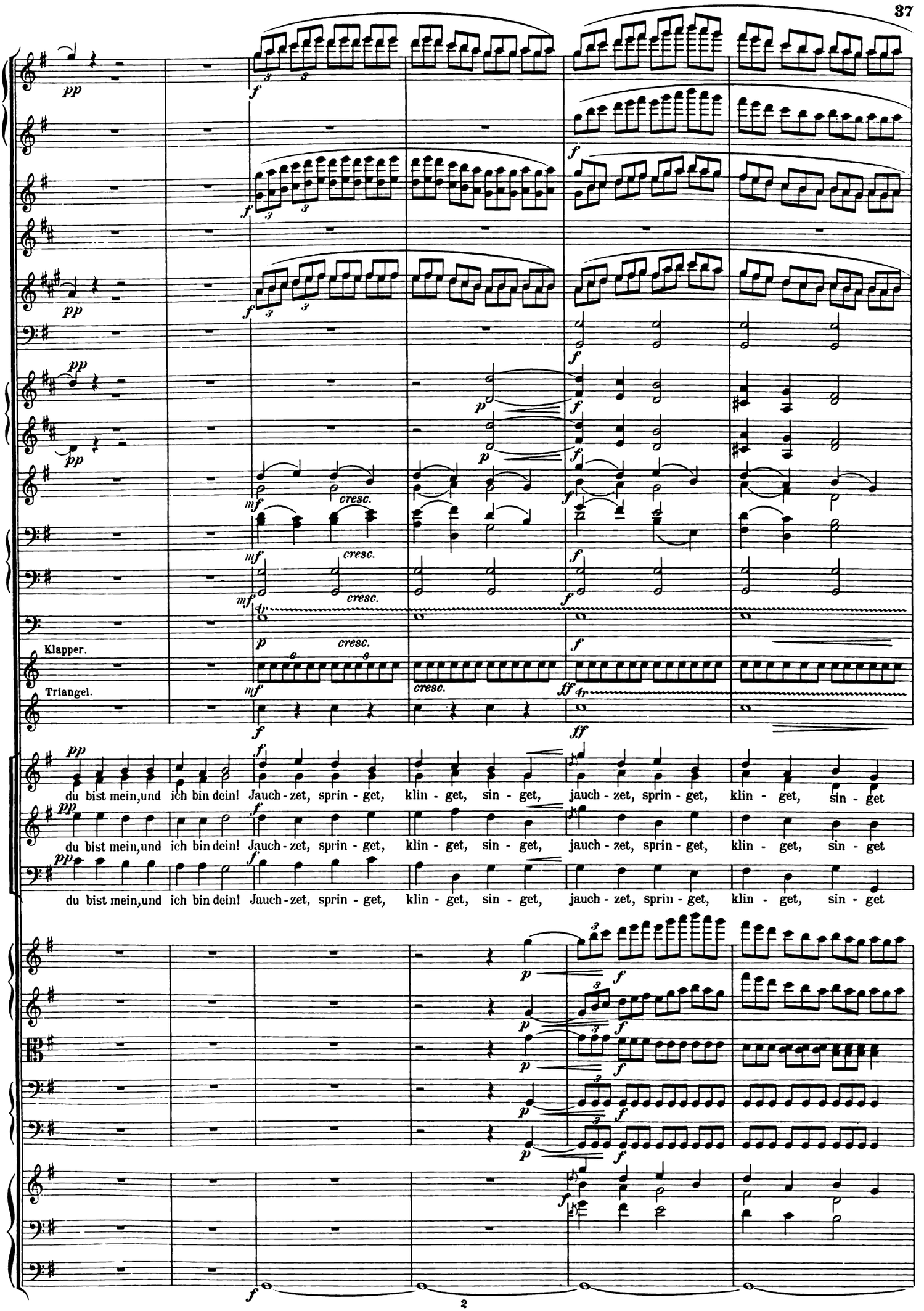
III.

Klapper.

cresc.

Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, Kin - de - lein, du bist mein, ich bin dein,

wie gewöhnlich


Klapper.
Triangel.
du bist mein,und ich bin dein! Jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get, jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get
du bist mein,und ich bin dein! Jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get, jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get
du bist mein,und ich bin dein! Jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get, jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get

all - ge - mein, Gross und Klein! Nun ist von uns weg - ge - nom - men Leid und Weh.

all - ge - mein, Gross und Klein! Nun ist von uns weg - ge - nom - men Leid und Weh.

all - ge - mein, Gross und Klein! Nun ist von uns weg - ge - nom - men Leid und Weh.

T

Kl. Fl.

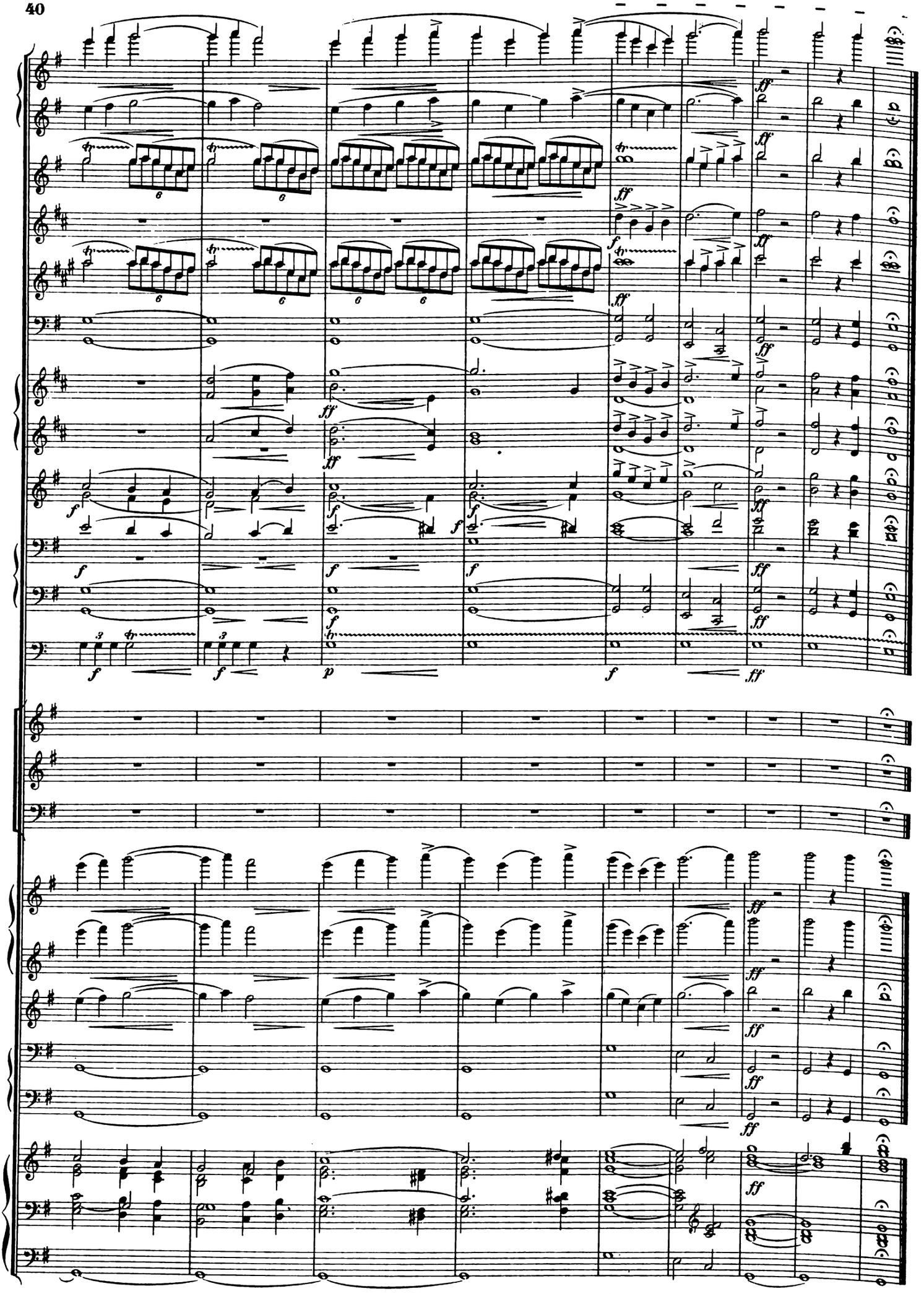
Pauken.

Hilf, dass wir bald zu dir kom - men, o Herr Chri - - ste!

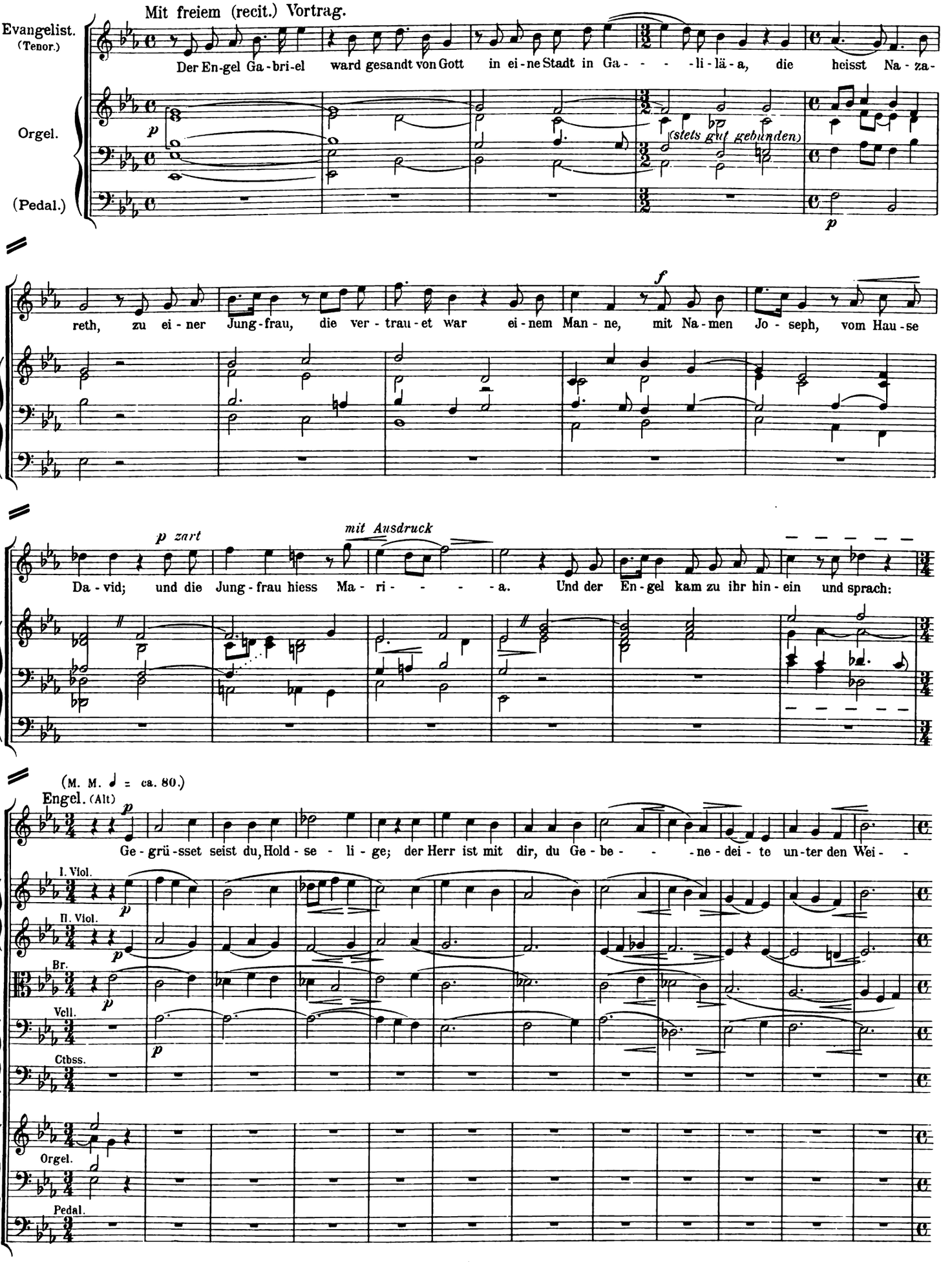
Hilf, dass wir bald zu dir kom - men, o Herr Chri - - ste!

Hilf, dass wir bald zu dir kom - men, o Herr Chri - - ste!

T



II. Die Ankündigung des Engels.



Engel.

bern. Evangelist.

Da sie ihn a - ber sa - he, erschrak sie ü - ber sei - ner Re - de und ge - dach - te: Welch ein Gruss ist das? Und der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

Orgel.

Pedal.

ausdrucksvoll

Fürch - te dich nicht, Ma - ri - - - - a, du hast Gna - - - de bei Gott fun - den.

En - gel sprach zu ihr:

Fl. I. II.

Clar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Engel.

Sie - he, du wirst schwan - ger wer - den im Lei - - - - be und ei - nen Sohn ge -

I. Viol.

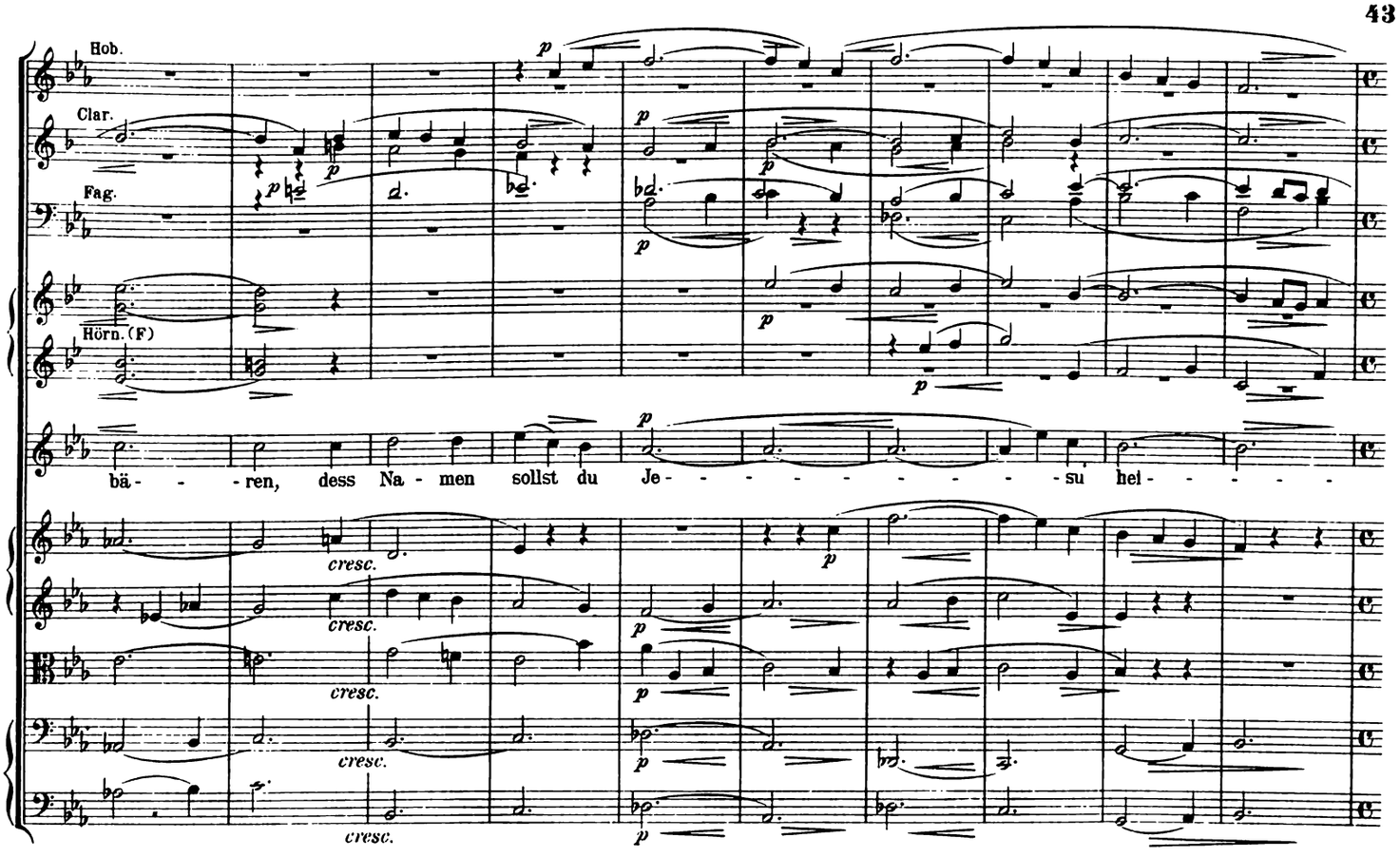
II. Viol.

Br.

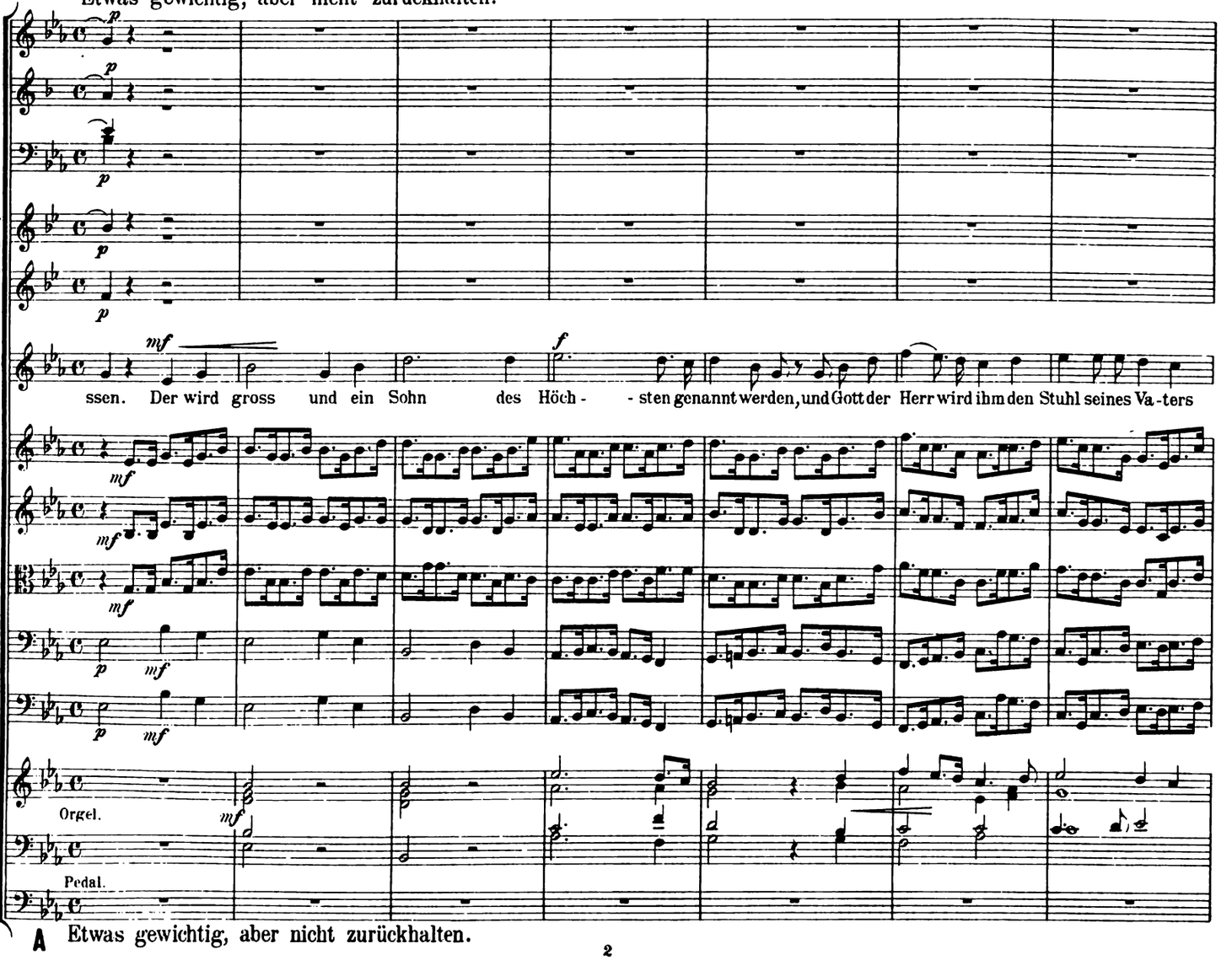
Vcll.

Ctbss.

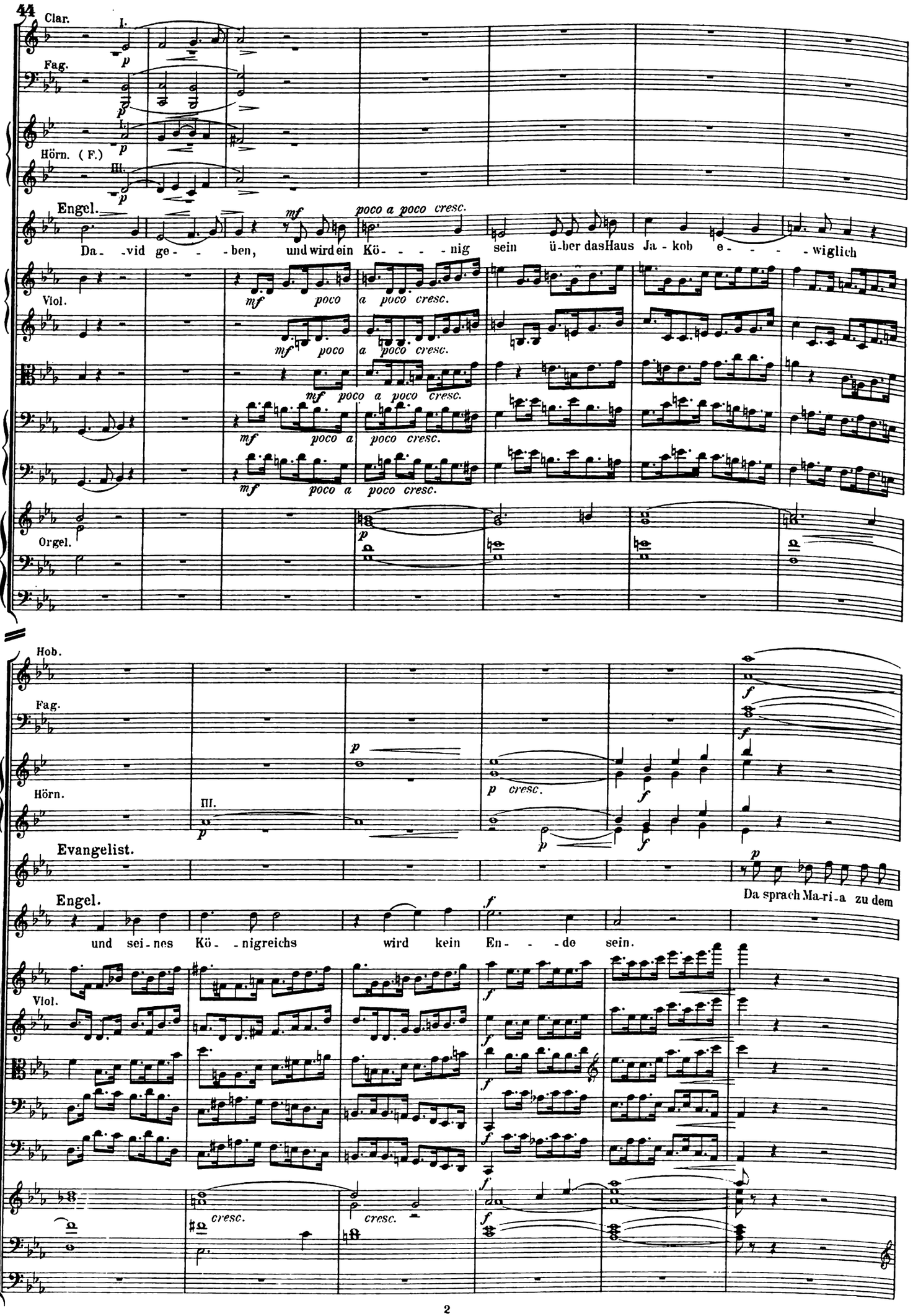
pizz.

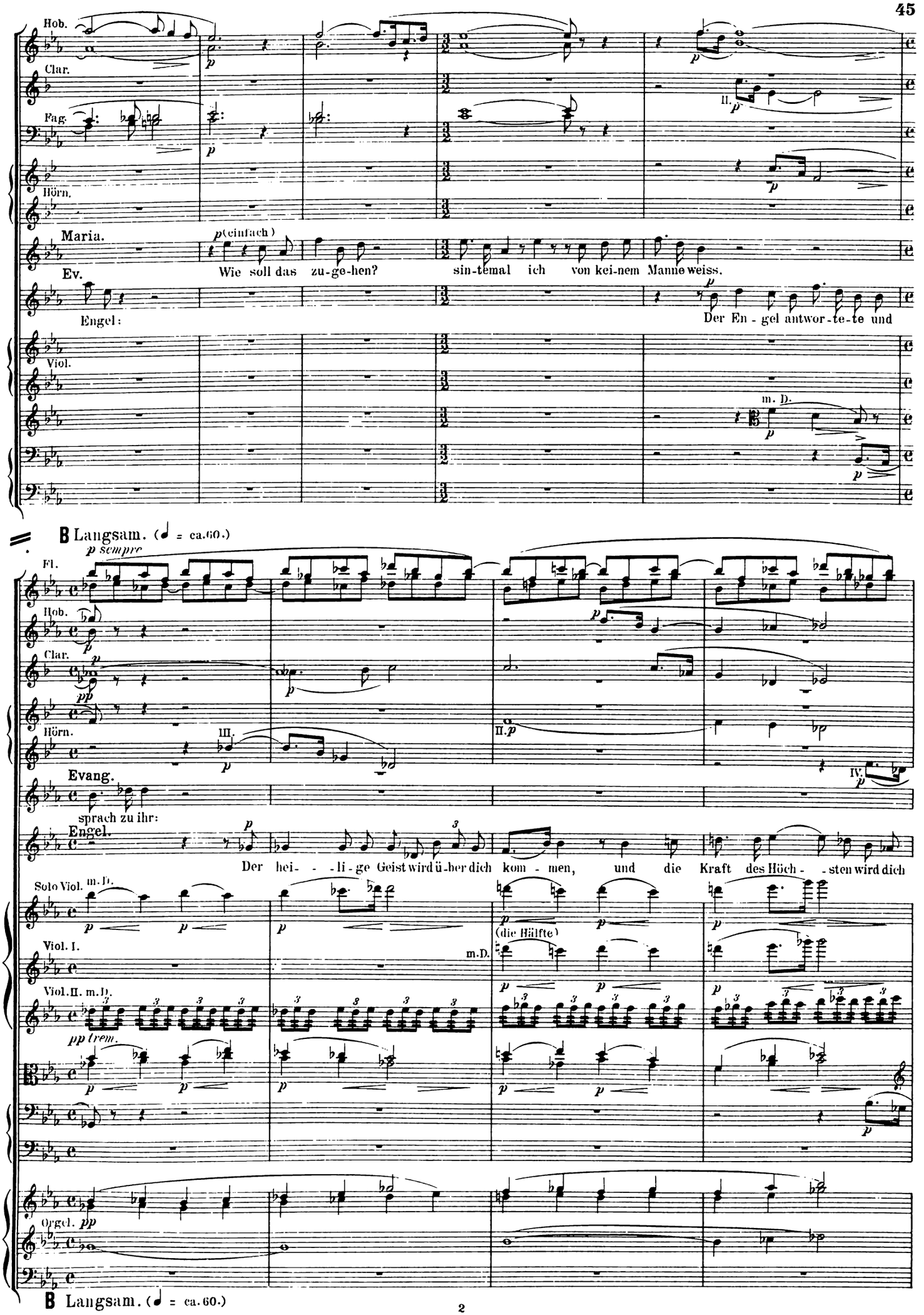


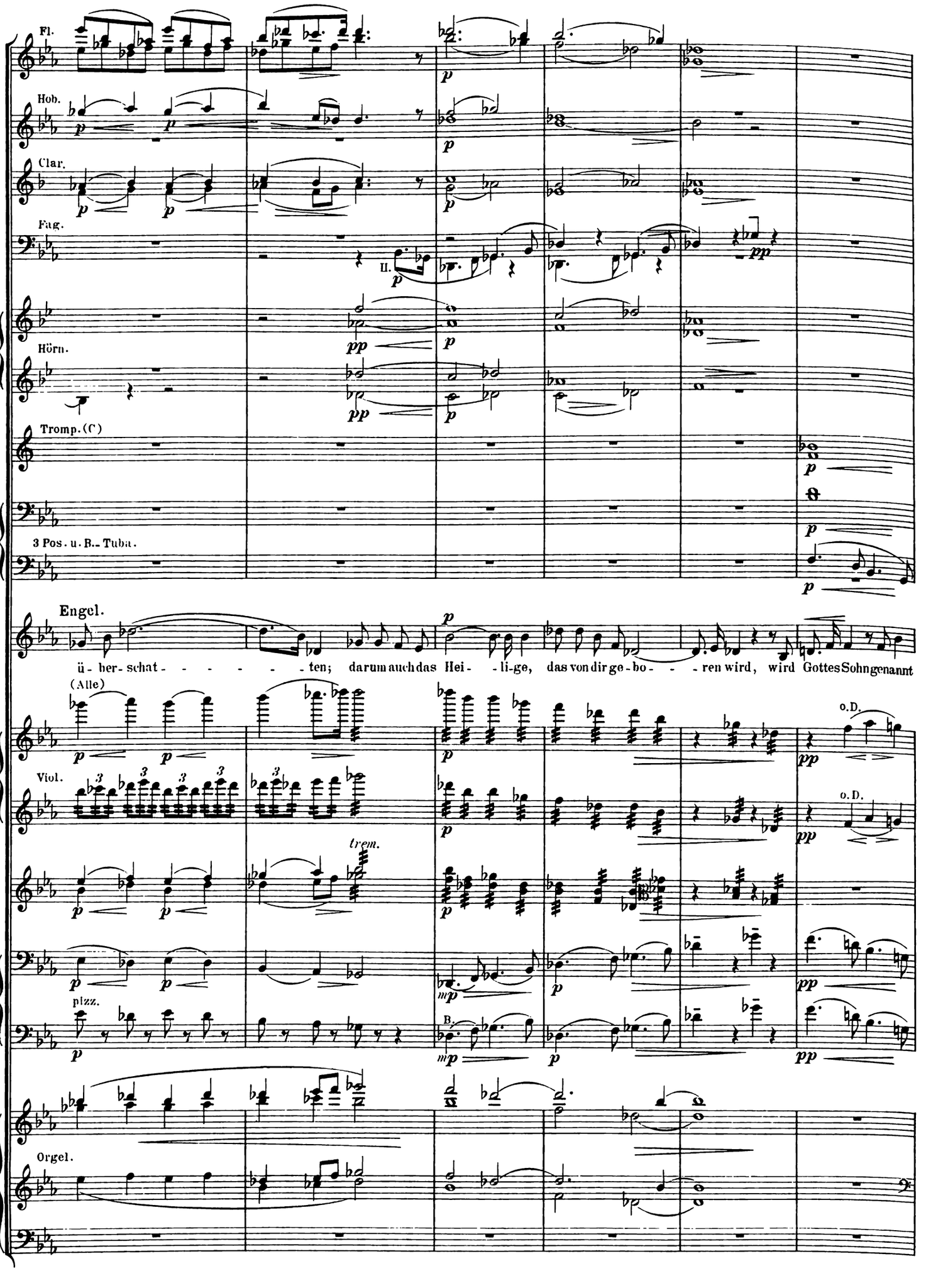
A Etwas gewichtig, aber nicht zurückhalten.

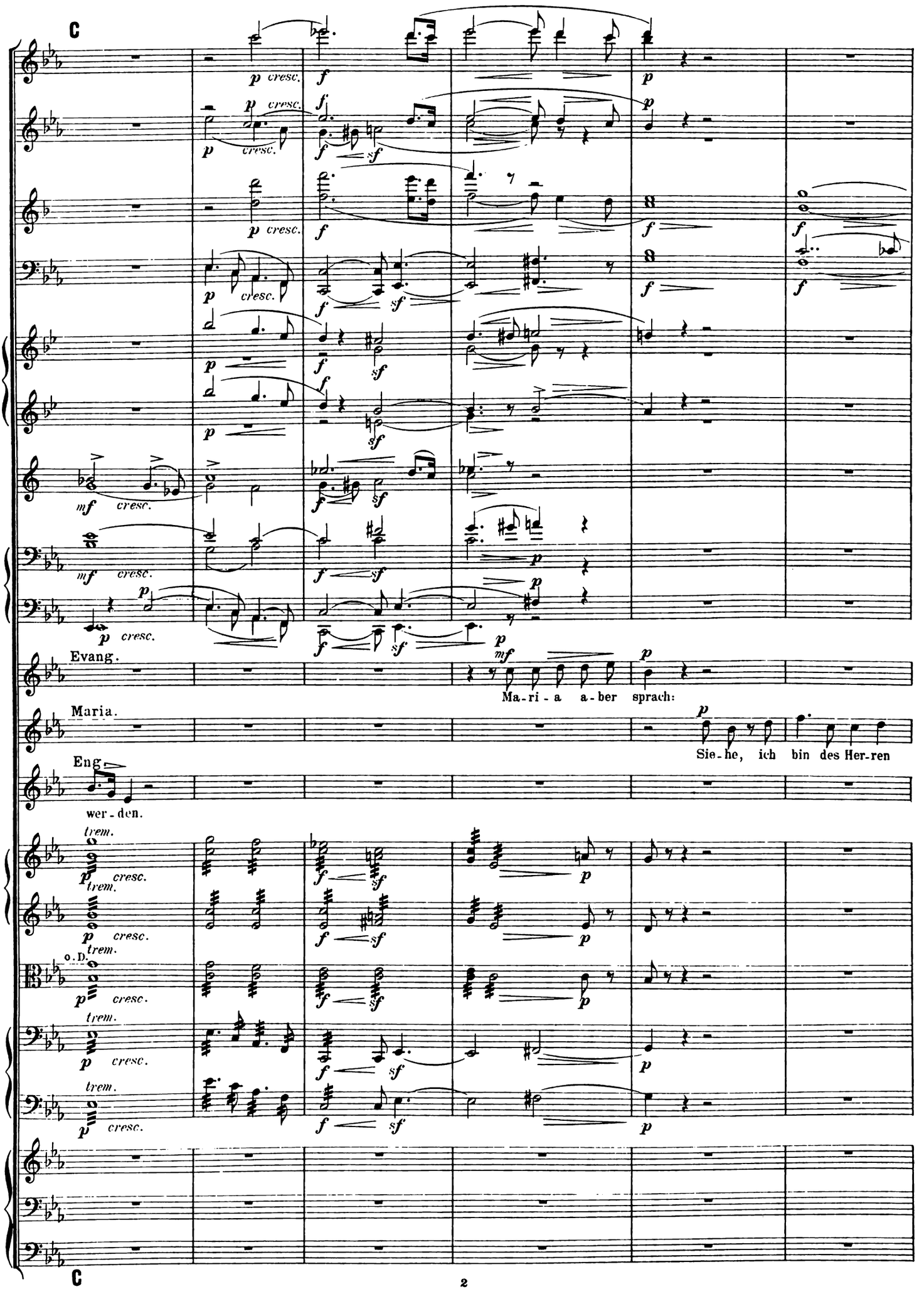


A Etwas gewichtig, aber nicht zurückhalten.


44
Clar. I.
Fag.
Hörn. (F.) III.
Engel.
Da - -vid ge - - - -ben, und wird ein Kö - - - - -nig sein ü-ber das Haus Ja - kob e - - - - -wiglich
poco a poco cresc.
Vlol.
Orgel.
Hob.
Fag.
Hörn.
Evangelist.
Da sprach Ma-ri-a zu dem
Engel.
und sei-nes Kö - -nigreichs wird kein En - - -de sein.
Vlol.
cresc.


Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Maria.
p (einfach)
Wie soll das zu-ge-hen?
sin-temal ich von kei-nem Manne weiss.
Ev.
Engel:
Der En-gel antwor-te-te und
Viol.
m. D.
B Langsam. (♩ = ca. 60.)
p sempre
Fl.
Hob.
Clar.
Hörn.
III.
II.
IV.
Evang.
sprach zu ihr:
Engel.
Der hei- - -li-ge Geist wird ü-ber dich kom-men, und die Kraft des Höch- -sten wird dich
Solo Viol. m. D.
Viol. I.
Viol. II. m. D.
pp trem.
(die Hälfte)
m. D.
Orgel. pp
B Langsam. (♩ = ca. 60.)


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
II.
Hörn.
Tromp. (C)
3 Pos. u. B.-Tuba.
Engel.
ü - ber - schat - - - - - - ten; darum auch das Hei - - li-ge, das von dir ge-bo - - - ren wird, wird Gottes Sohn genannt
(Alle)
o.D.
Viol.
trem.
pizz.
B.
Orgel.


C
Evang.
Ma-ri-a a-ber sprach:
Maria.
Sie-he, ich bin des Her-ren
Eng.
wer-den.
o.D.
C

D Etwas fliessender. (♩ = ca. 72.)

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Evang.

Maria.

Und der En - gel schied von ihr.

Magd; mir ge - sche-he, wie du ge - sagt hast.

Solo.

Viol.

D Etwas fliessender. (♩ = ca. 72.)

Fl.

Hob.

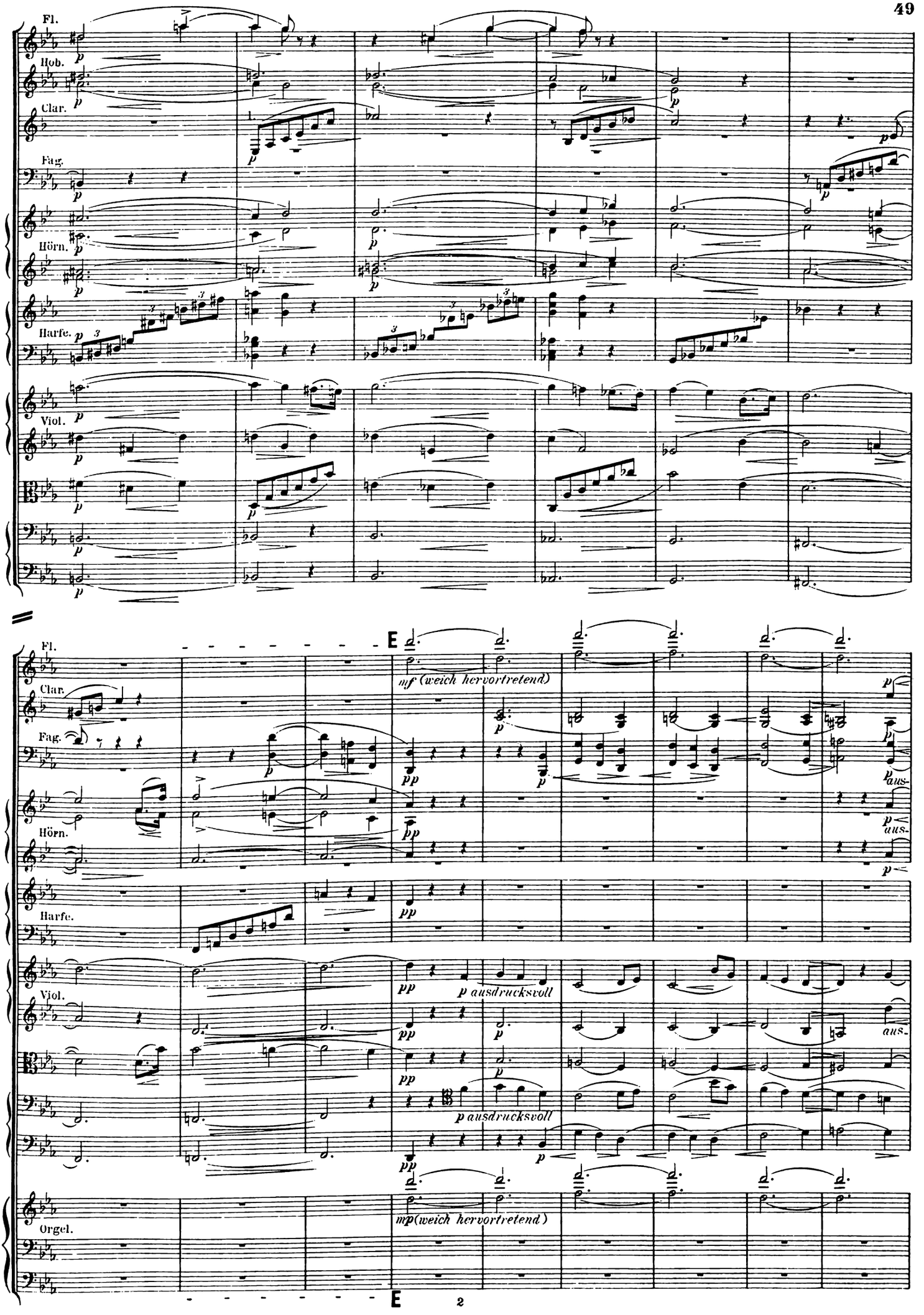
Clar.

Fag.

Hörn.

(Alle)

Viol.


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
Viol.
E
mf (weich hervortretend)
p ausdrucksvoll
aus-
Orgel.
mp (weich hervortretend)
E

etwas breiter.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

drucksvoll

Hörn.

drucksvoll

Trp.

Pos.u.B.-Tuba.

Harfe.

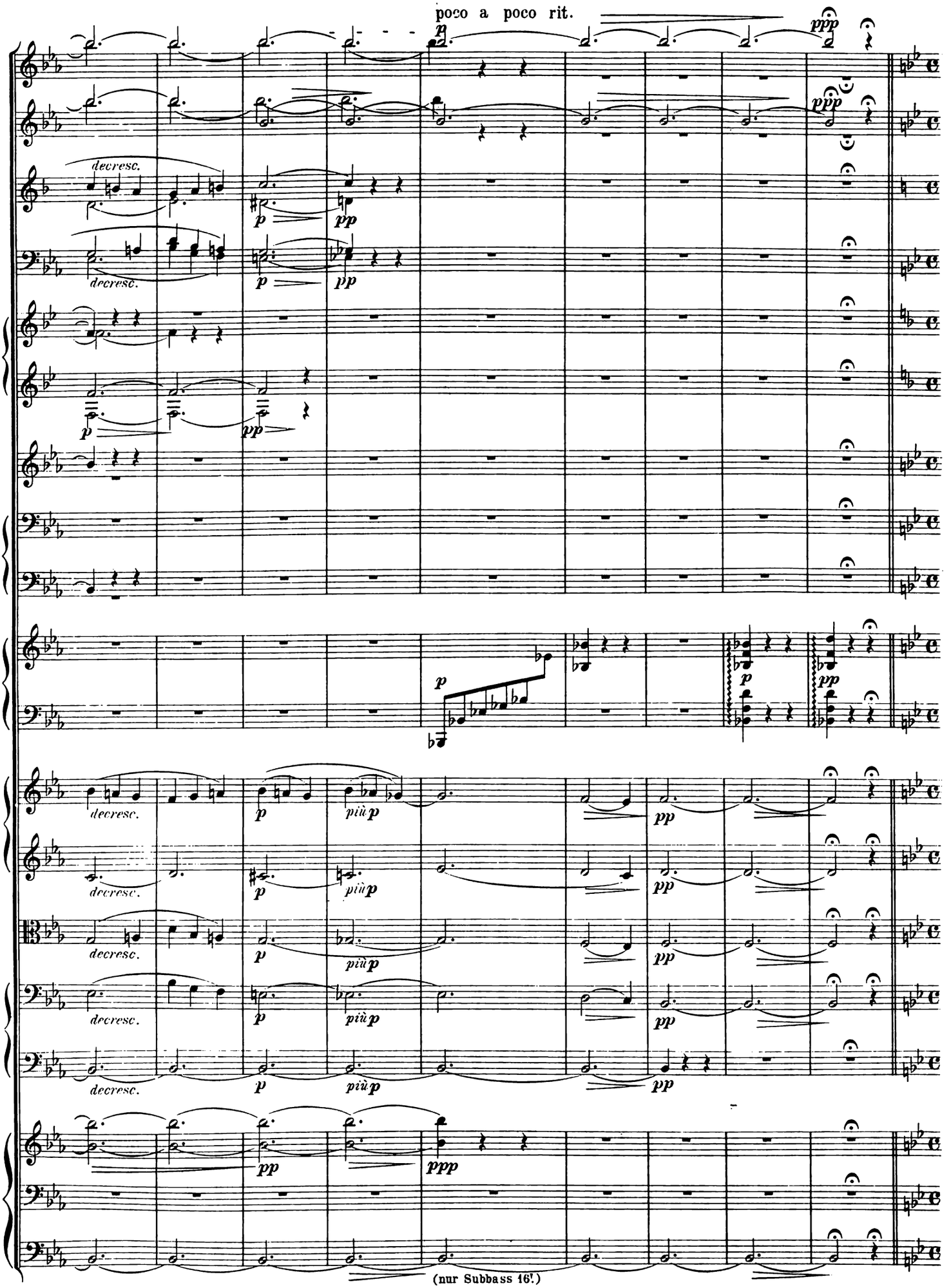
Viol.

drucksvoll

Orgel.

etwas breiter.

poco a poco rit.



(nur Subbass 16')

poco a poco rit.

III. Der Lobgesang Marias.

Langsam. (♩= ca.56.)

(einfach, innig, gut gesprochen)

Maria. Mei-ne See-le erhebt den Herren, und mein Geist freut sich Gottes, meines Hei - lands.

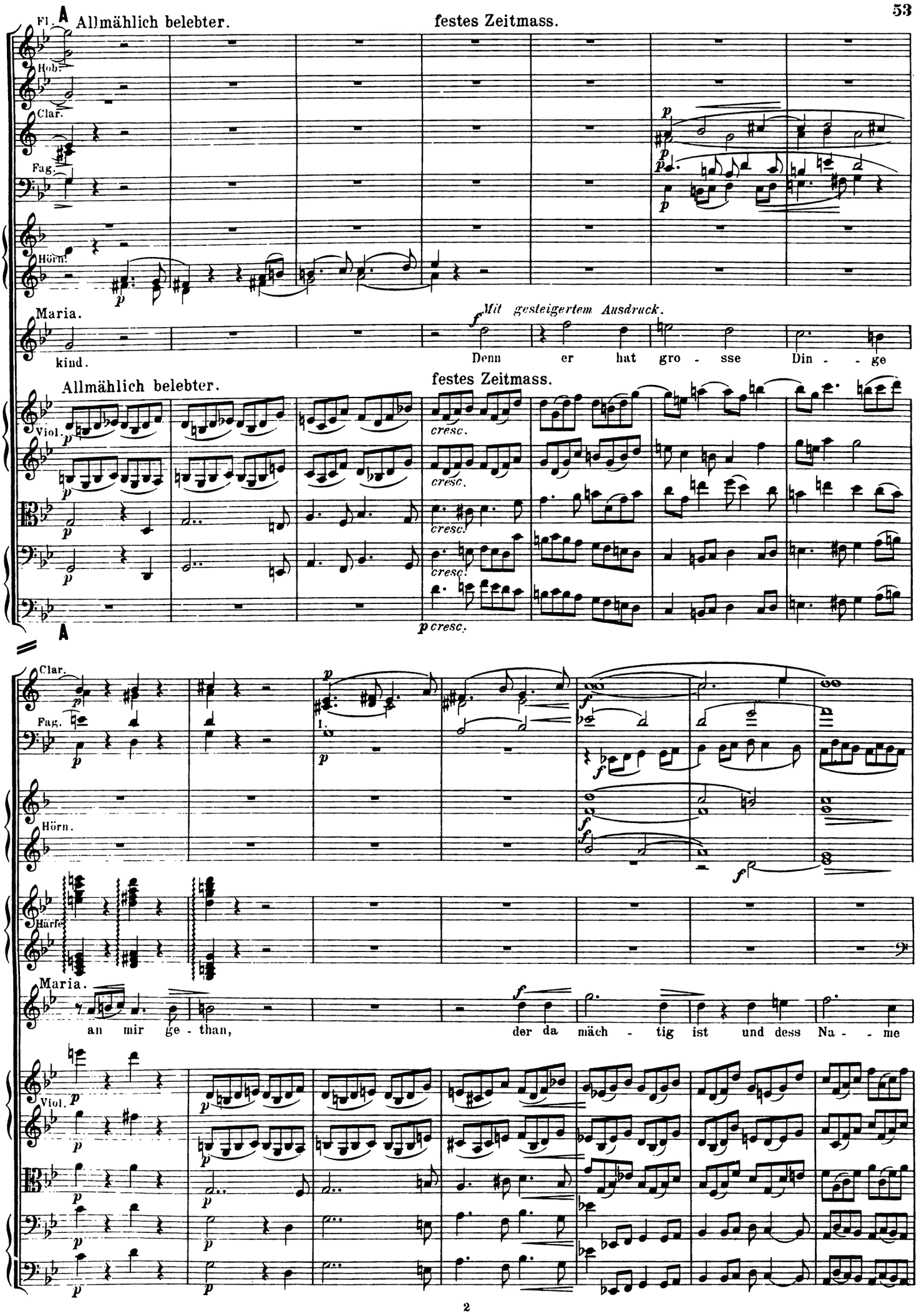
Orgel. *p sehr gebunden und gehalten*

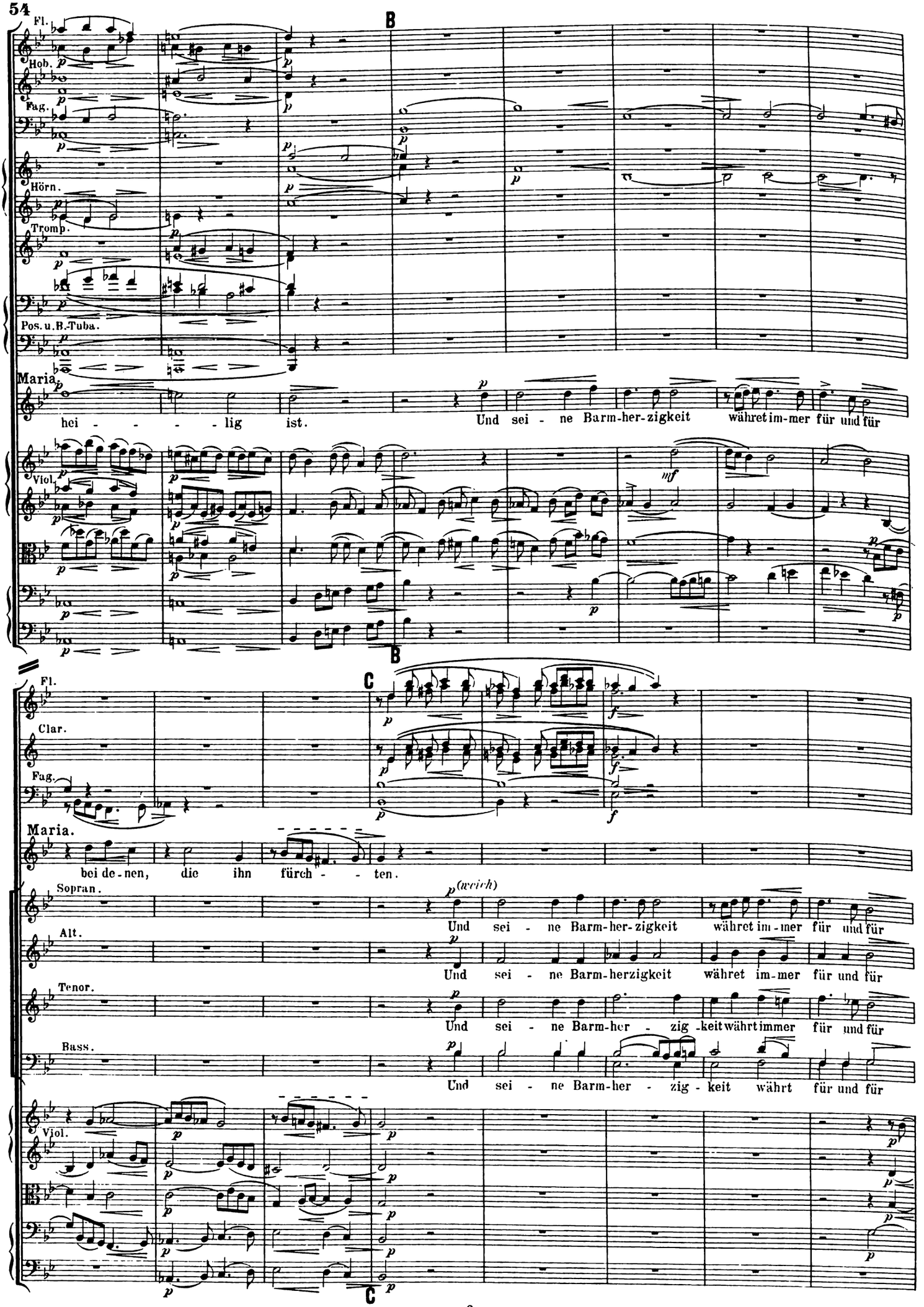
Fl. Hob. Clar. in B. Fag.

Maria. Denn er hat die Nie - drig- keit sei-ner Magd an-ge-se - - hen. Sie - he, von

Fl. Hob. Clar. Fag. I. Hörn. IV.

Maria. nun an wer - den mich se - - - - lig prei-sen al - le Kin - - - - - - - des -


A
Allmählich belebter.
festes Zeitmass.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Maria.
Mit gesteigertem Ausdruck.
kind.
Denn er hat gro - sse Din - - ge
Allmählich belebter.
festes Zeitmass.
Viol.
cresc.
A
Clar.
Fag.
I.
Hörn.
Harfe.
Maria.
an mir ge - than,
der da mäch - tig ist und dess Na - - me
Viol.


B
Fl.
Hob.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos. u. B.-Tuba.
Maria.
hei - - - - lig ist.
Und sei - ne Barm-her-zigkeit währet im-mer für und für
Viol.
mf
B
C
Fl.
Clar.
Fag.
Maria.
bei de-nen, die ihn fürch - - ten.
Sopran.
(weich)
Und sei - ne Barm-her-zigkeit währet im-mer für und für
Alt.
Und sei - ne Barm-herzigkeit währet im-mer für und für
Tenor.
Und sei - ne Barm-her - zig-keit währt immer für und für
Bass.
Und sei - ne Barm-her - zig-keit währt für und für
Viol.
C

Bewegter. (♩ = ca. 72.)

treiben!

cresc.

bei denen, die ihn fürch - ten.

bei denen, die ihn fürch - - ten.

bei denen, die ihn fürch - ten.

bei denen, die ihn fürch - - ten.

più p

trem.

D

I.

II.

cresc.

cresc.

cresc.

Er ü - bet Ge - walt mit sei - - - - nem Arm

Er ü - bet Ge - walt mit sei - - - - nem Arm

Bass I.II.

Er ü - bet Ge walt mit sei - - - nem Arm

D

meno f
und zer- streuet, und zer- streuet die hof - - - färtig sind in

meno f
und zerstreuet, und zerstreuet die hof - - - färtig sind in

meno f
und zer- streuet, und zer- streuet die hof - - - färtig sind in

meno f
und zerstreuet, und zerstreuet die hof - - - färtig sind in

E heftig accentuirt

ih - - res Her - zens Sinn. Er stö-sset, er stösset die Ge - wal - ti - gen, die Ge-

ih - - res Her - zens Sinn. Er stösset die Ge - wal - ti - gen, die Ge-

ih - - res Her - zens Sinn. Er stösset die Ge - wal - ti -

ih - - res Her - zens Sinn. Er stösset die Ge - wal - ti - gen, die Ge-

pizz.

B.

E heftig accentuirt

F

zart hervortretend

wal - ti - gen vom Stuhl und er - hebt die Nie - - - dri gen.

wal - ti - gen vom Stuhl und er - hebt die Nie - - - dri - gen.

gen vom Stuhl und er - hebt die Nie - - - dri - gen.

wal - ti - gen vom Stuhl und er - hebt die Nie - - - dri - gen.

trem.

I. Man.

II. Man.

F

G

mf m.D.

Die Hung - - ri - gen füllt er mit Gü - tern und lässt die Reichen leer.

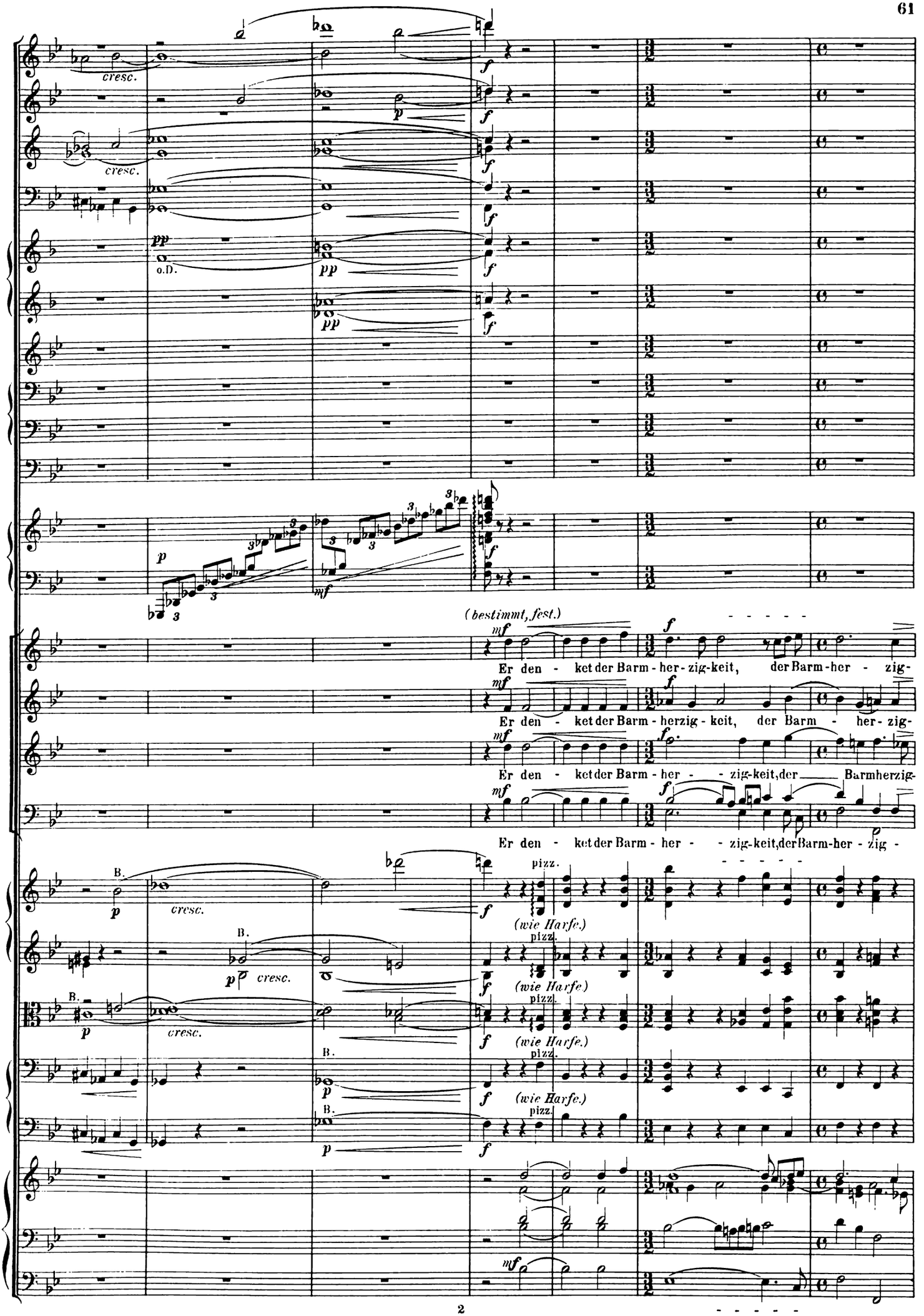
Die Hung - - ri - gen füllt er mit Gü - tern und lässt die Reichen leer.

Die Hung-ri-gen füllt er mit Gü - tern und lässt die Reichen leer.

Die Hung - ri-gen füllt er mit Gü - tern und lässt die Reichen leer.

pizz.

G


cresc.
cresc.
o.D.
(bestimmt, fest.)
Er den - ket der Barm - her - zig-keit, der Barm-her - zig-
Er den - ket der Barm - herzig - keit, der Barm - her - zig-
Er den - ket der Barm - her - - zig-keit, der Barmherzig-
Er den - ket der Barm - her - - zig-keit, der Barm-her - zig -
pizz.
(wie Harfe.)
cresc.

H Sehr ruhig. (♩ = ca. 66.)

keit und hilft seinem Die - ner Is - ra-el auf,

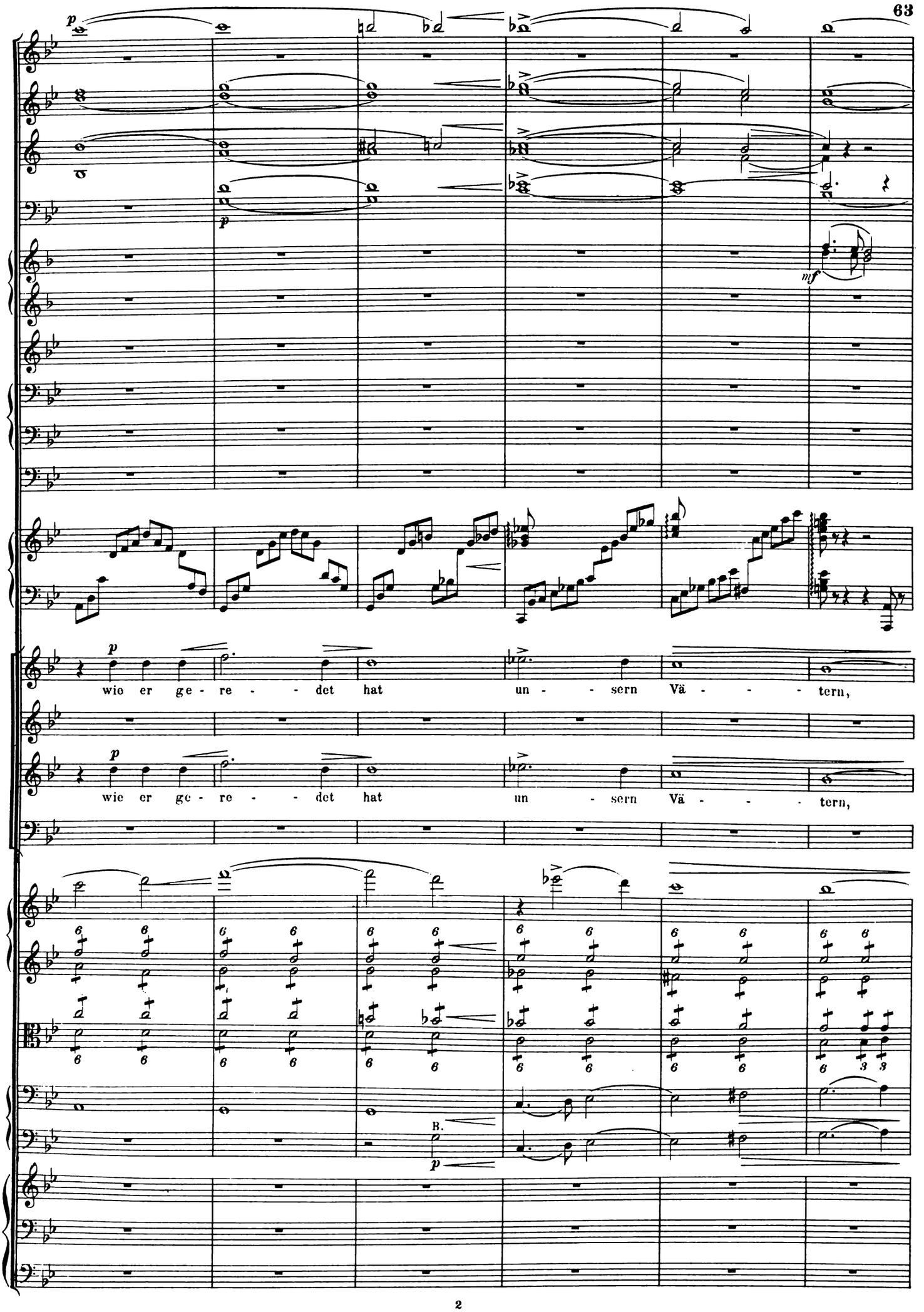
keit und hilft seinem Die - ner Is - ra-el auf,

keit und hilft seinem Die - ner Is - ra-el auf,

keit und hilft seinem Die - ner Is - ra-el auf,

B. ausdrucksvoll

H Sehr ruhig. (♩ = ca. 66.)


p
mf
wie er ge - re - - - det hat un - - sern Vä - - - - tern,
wie er ge - re - - - det hat un - - sern Vä - - - - tern,
B.
p

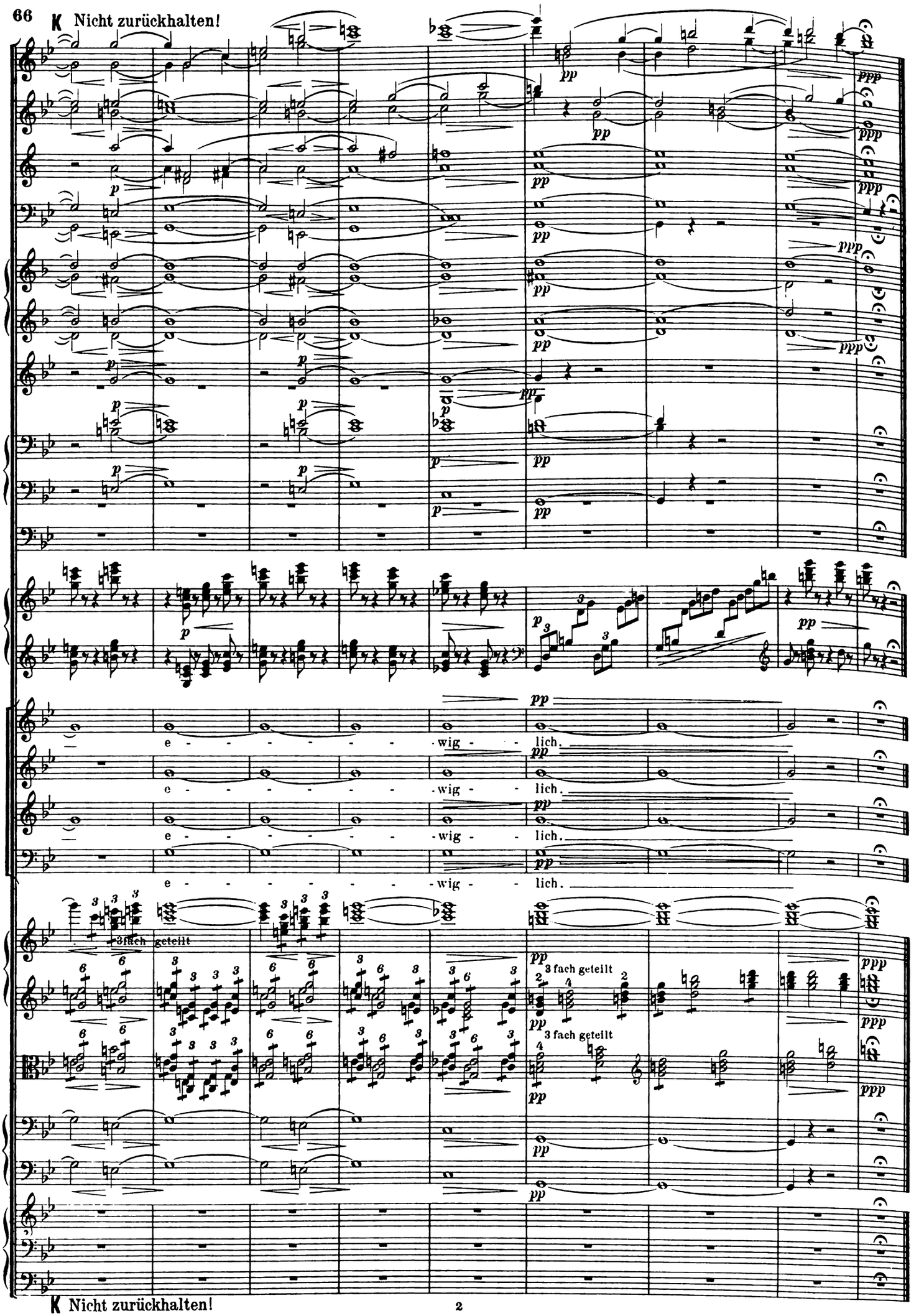
ausdrucksvoll, zart.

mf *p*

- - - bra-ham und sei-nem Sa-men e- - - - - wig- - lich,

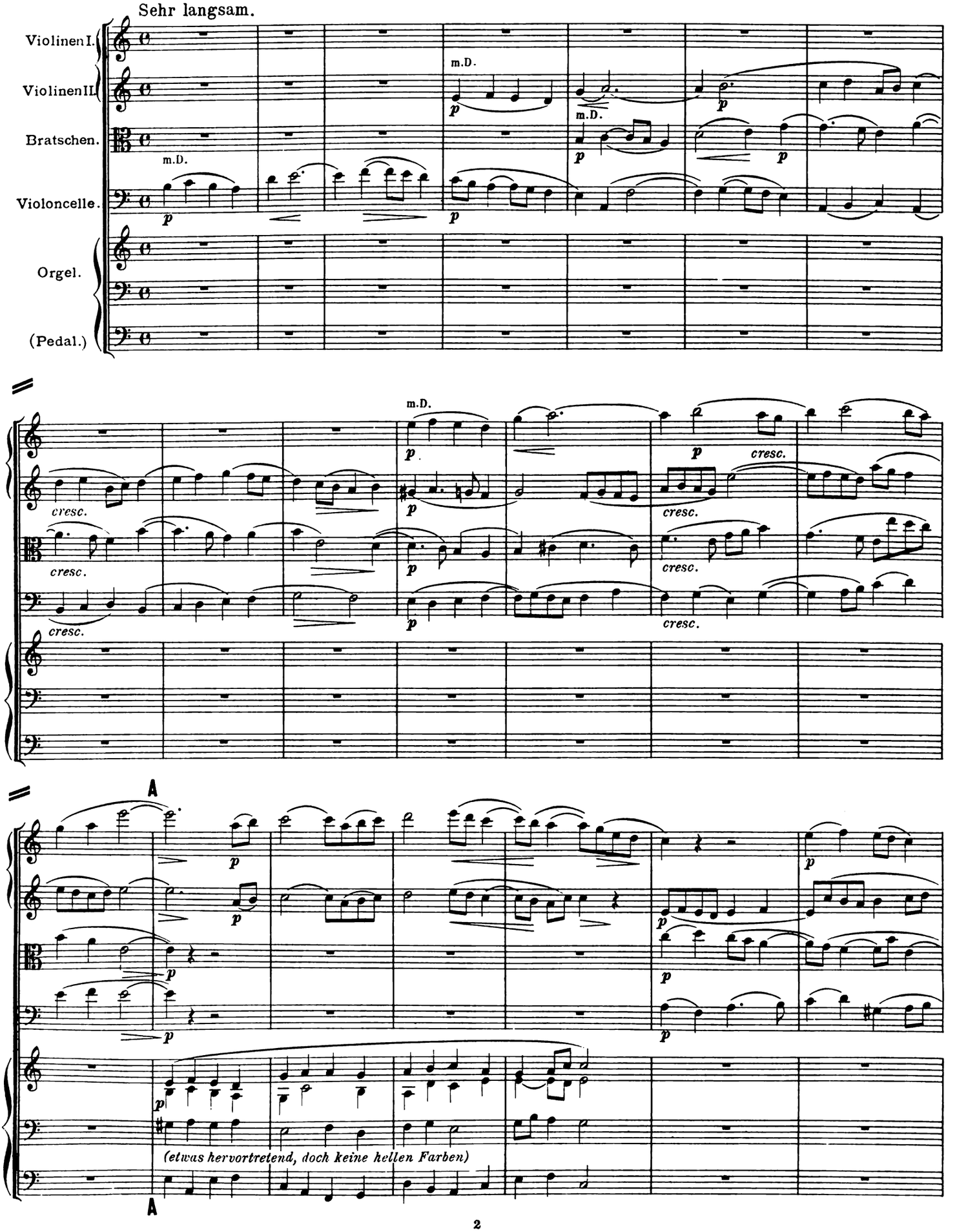
- - - bra-ham und sei-nem Sa-men e- - - - - wig- - lich,

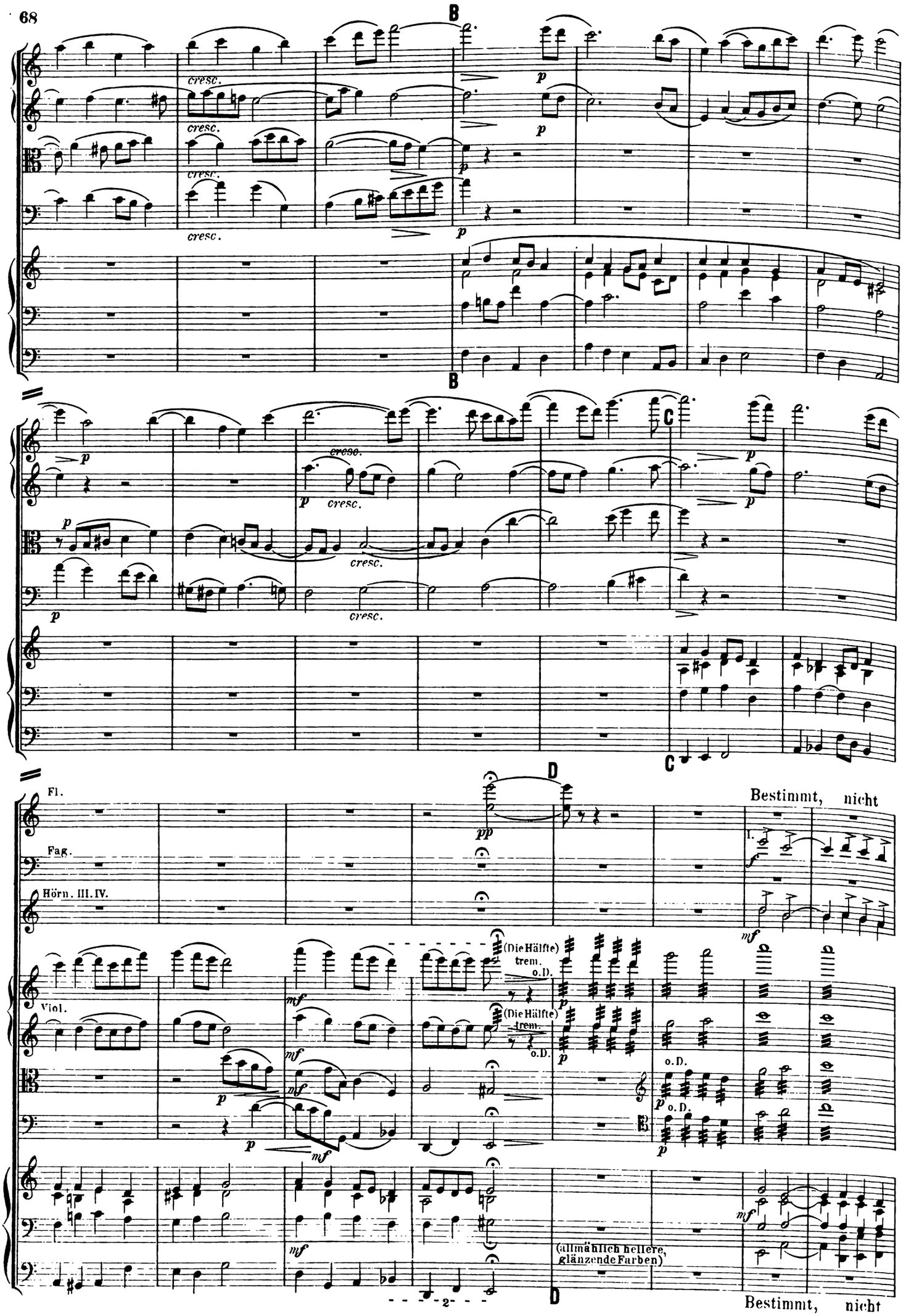
66 K Nicht zurückhalten!

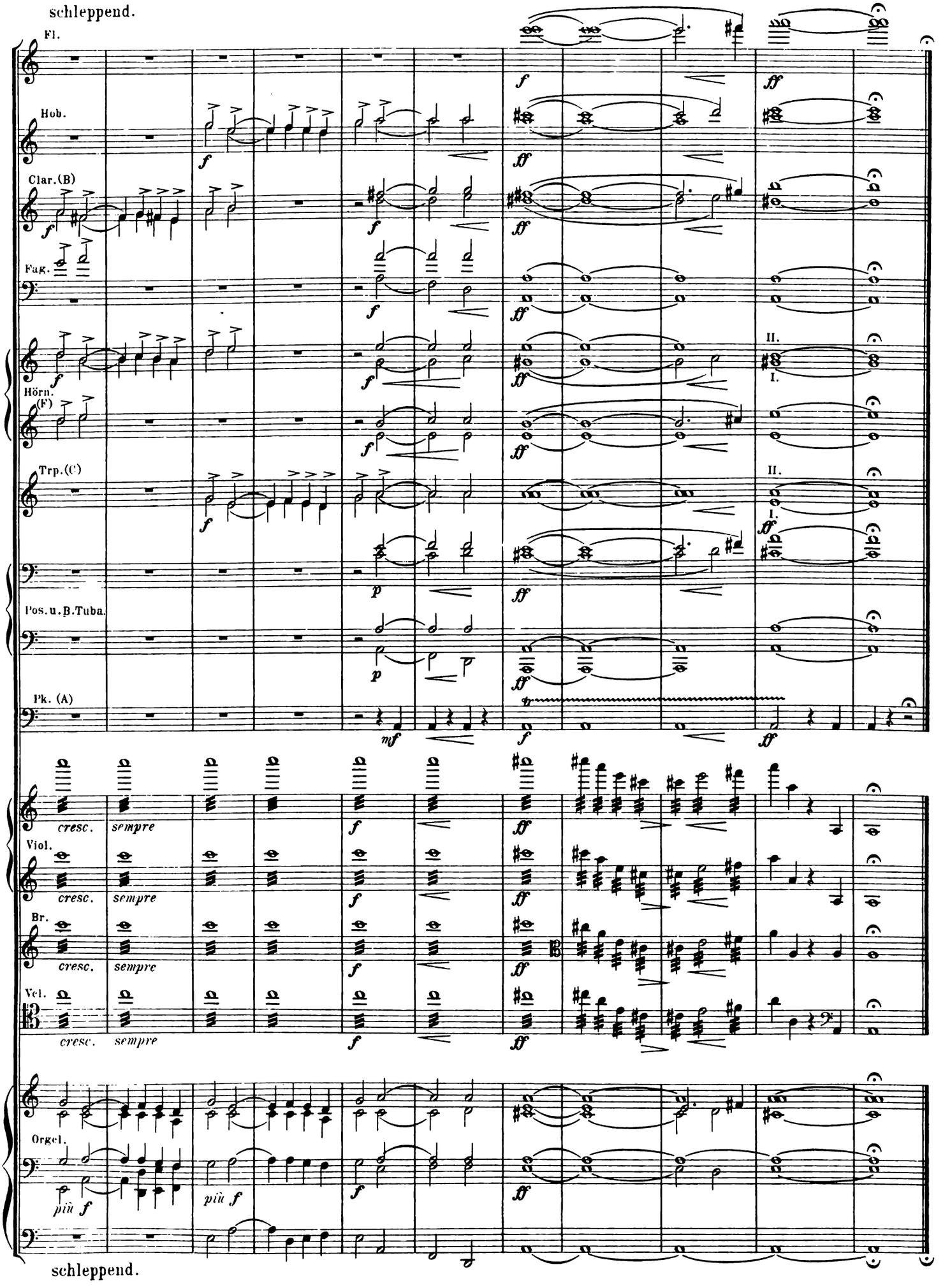


K Nicht zurückhalten!

IV. Zwischenspiel.




B
cresc.
p
C
D
Fl.
Fag.
Hörn. III. IV.
Viol.
pp
mf
(Die Hälfte) trem.
o.D.
(allmählich hellere, glänzende Farben)
Bestimmt, nicht
I.
f
2


schleppend.
Fl.
Hob.
Clar.(B)
Fag.
Hörn.(F)
Trp.(C)
Pos.u.B.Tuba.
Pk. (A)
cresc.
sempre
Viol.
Br.
Vcl.
Orgel.
più f
schleppend.

V. Die Geburt Jesu.

Choralartig (psalmodirend) vorzutragen; anfänglich ziemlich rasch, allmählich immer wärmer und feierlicher.

Evangelist. *p*

Es be - gab sich a-ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot vom Kaiser Augustus aus-ging, dass al - le Welt geschätzt

würde. Und die-se Schatzung war die al-ler-er-ste und ge-schah zu der Zeit da Cy-re - nius Land-pfle-ger in Sy - rien

Orgel. *p*

(Pedal.)

Gut im Takte!

war. Und Je - der-mann ging, dass er sich schät - zen lie - sse, ein jeg - li - cher in sei - ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li - lä - a, aus der Stadt Na-za-reth, in das

Orgel.

Vell.u. Ctbss. pizz. *p*

jü - di-sche Land, zur Stadt Davids, die da heisst Beth - - - le-hem, darum dass er von dem Hause und Ge-

Orgel. *p*

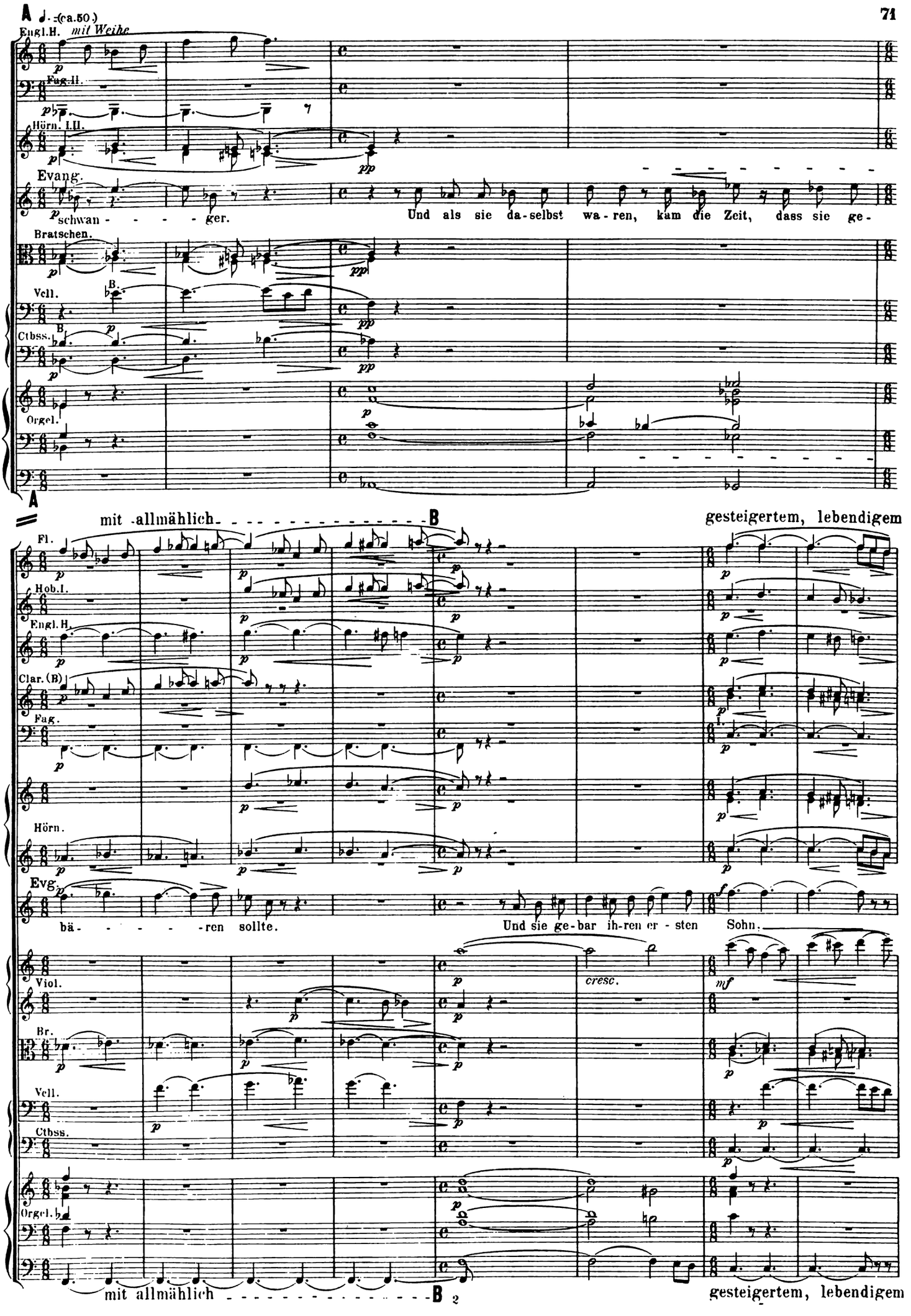
Vell.u. Ctbss.

warm, innig

schlechte Da-vids war, auf dass er sich schätzen lie-sse mit Ma - ri - - - a, seinem ver-trau - ten Wei - be, die war

Orgel. *weich*

Pedal.


A
Engl.H.
mit Weihe
Fag.II.
Hörn. I.II.
Evang.
schwan - - - - ger.
Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge-
Bratschen.
Vcll.
Ctbss.
Orgel.
A
mit allmählich
B
gesteigertem, lebendigem
Fl.
Hob.I.
Engl.H.
Clar.(B)
Fag.
Hörn.
Evg.
bä- - - - - ren sollte.
Und sie ge-bar ih-ren er - sten Sohn.
Viol.
Br.
Vcll.
Ctbss.
Orgel.
cresc.
mf
mit allmählich
B
gesteigertem, lebendigem

Ausdruck.

C

Fl.

Hb.

Engl.H.

Clar.

Fag.

Hörn.

Trp.

Pos.u.B.Tuba.

m.D.

Evang.

und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in ei - ne

Viol.

trem.

Ausdruck.

C

(ausdrucksvoll klagend)

D

Engl.H.

Clar.

Fag.

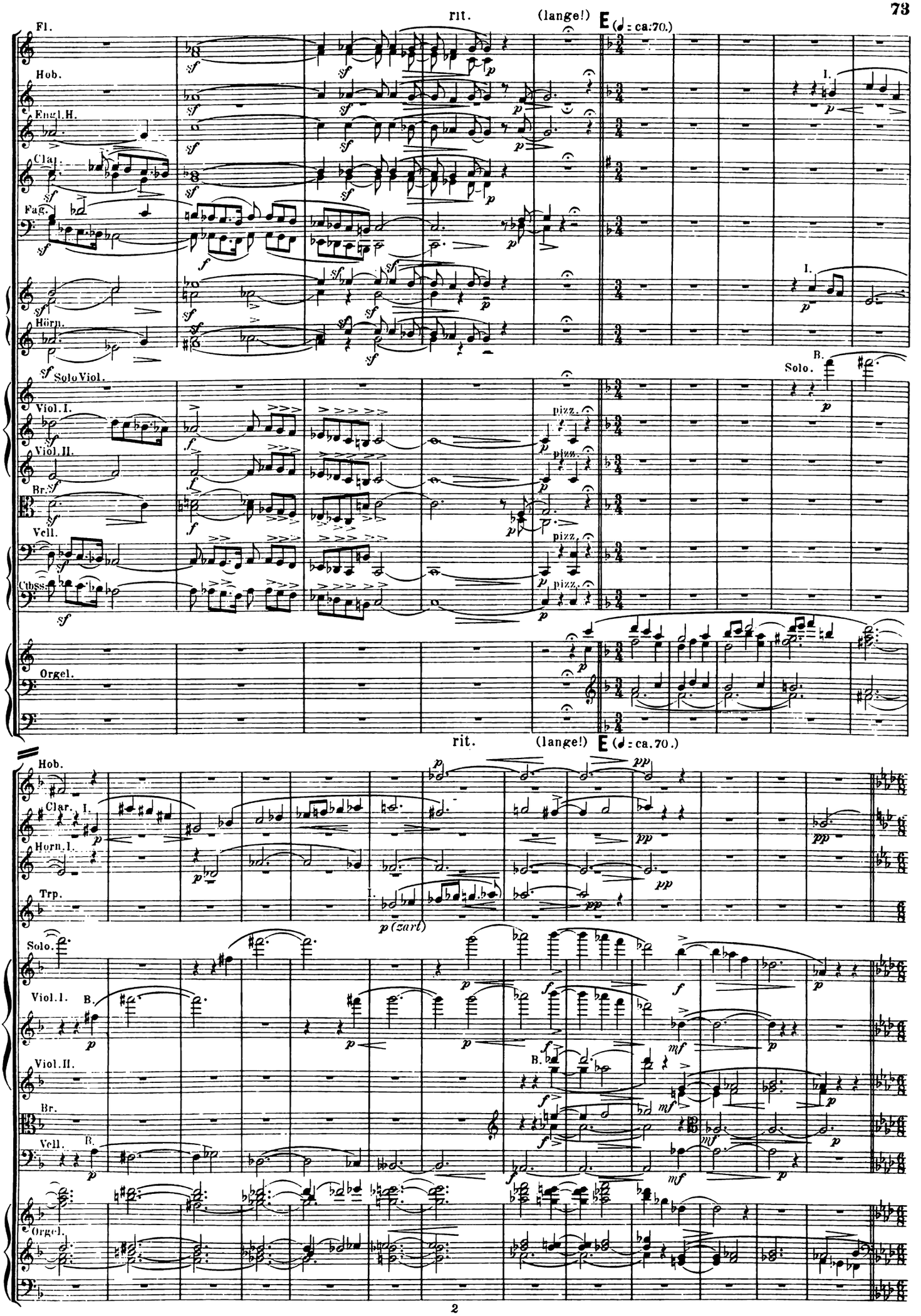
Hörn.

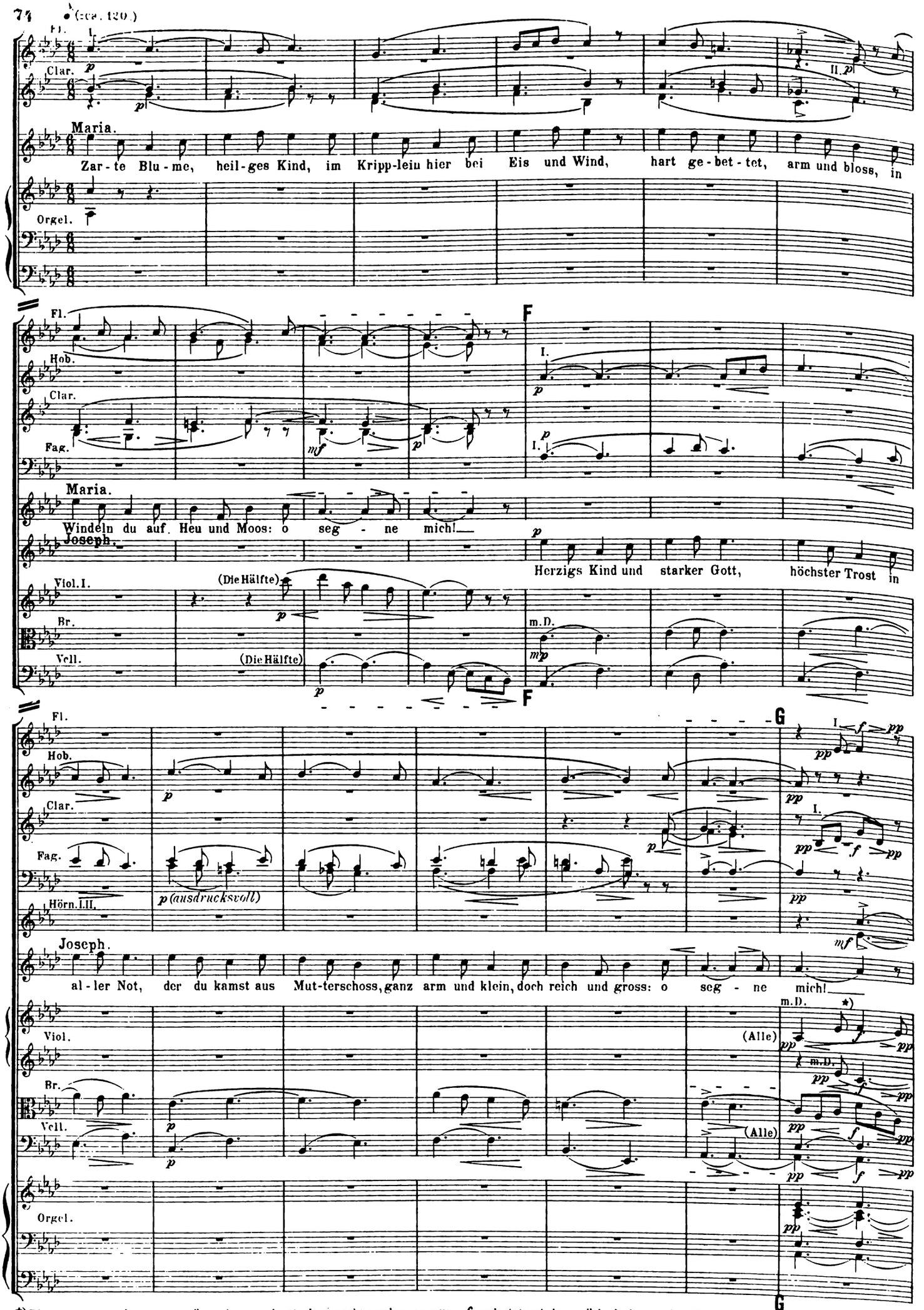
o.D.

Evang.

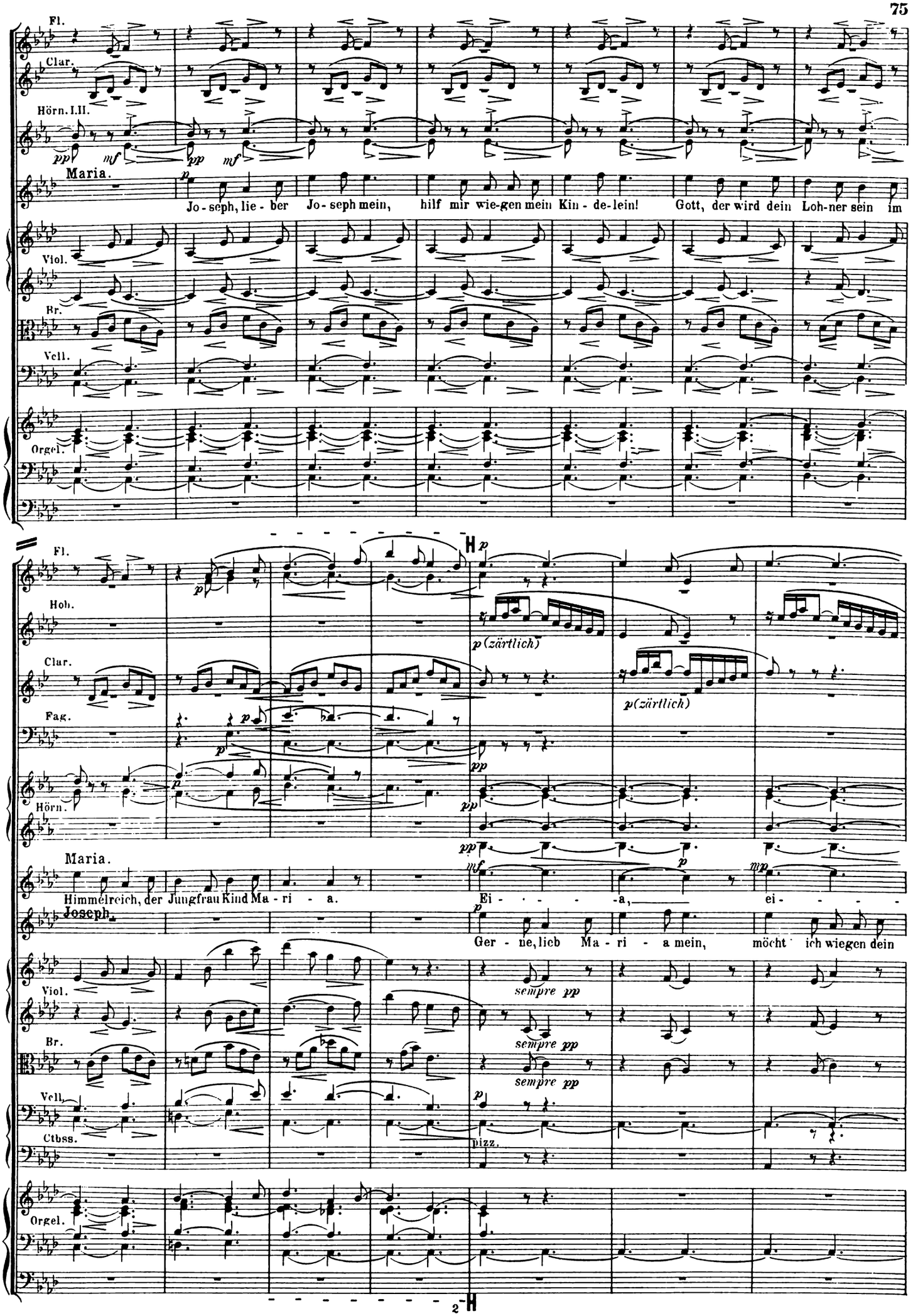
Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

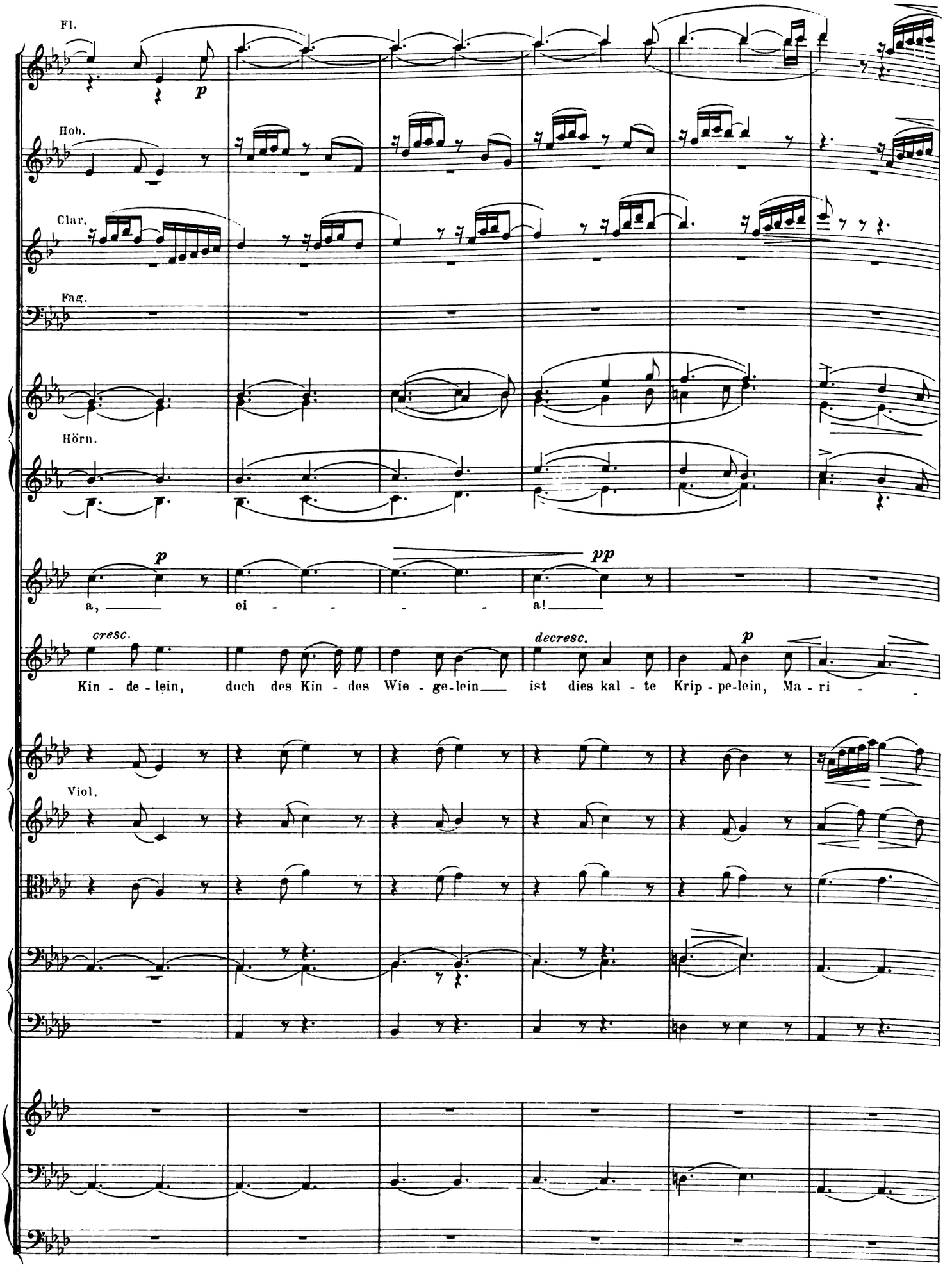
D


rit.
(lange!)
E (♩ = ca. 70.)
Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Solo Viol.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
Cbss.
pizz.
Orgel.
Solo.
B.
I.
rit.
(lange!)
E (♩ = ca. 70.)
Hob.
Clar. I.
Horn I.
Trp.
p (zart)
Solo.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
Orgel.



*) Die ——— und ——— müssen immer sehr stark gemacht werden: vom *pp* - *f* und stets wieder zurück, doch muss die Singstimme deutlich bleiben, hat die Orgel kein Schwellwerk, dann bleibt sie bis H oder I weg.


Fl.
Clar.
Hörn. I.II.
Maria.
Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir wie-gen mein Kin - de-lein! Gott, der wird dein Loh-ner sein im
Viol.
Br.
Vcll.
Orgel.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Maria.
Himmelreich, der Jungfrau Kind Ma - ri - a.
Ei - - - - -a, ei - - - -
Joseph.
Ger - ne, lieb Ma - ri - a mein, möcht ich wiegen dein
Viol.
Br.
Vcll.
Ctbss.
Orgel.
p (zärtlich)
p (zärtlich)
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pizz.


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
p
pp
a, ei - - - - - a!
cresc.
decresc.
p
Kin - de - lein, doch des Kin - des Wie - ge - lein ist dies kal - te Krip - pe - lein, Ma - ri -
Viol.

Etwas belebter.

Fl. I. II.

Fl. III.

Hob.

Clar.

Fag.

m. D.

Hörn.

Eng- lein, die ihr uns umschwebt, dient dem Kind, nur Stimm er - hebt, singt Glo - - ri - -

a! —

Eng- lein, eu - re Stimm er - hebt, singt Glo - - ri - -

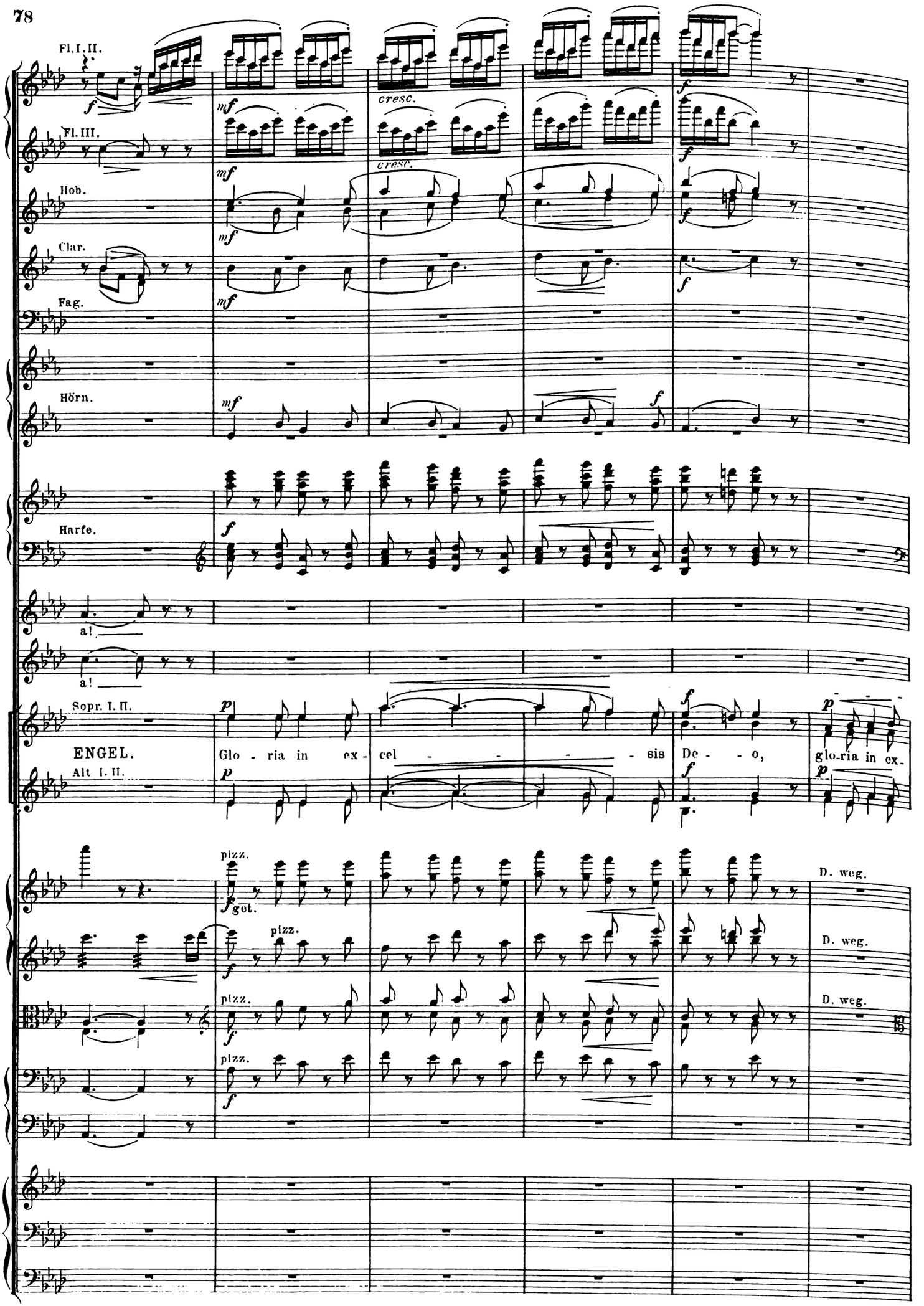
trem.

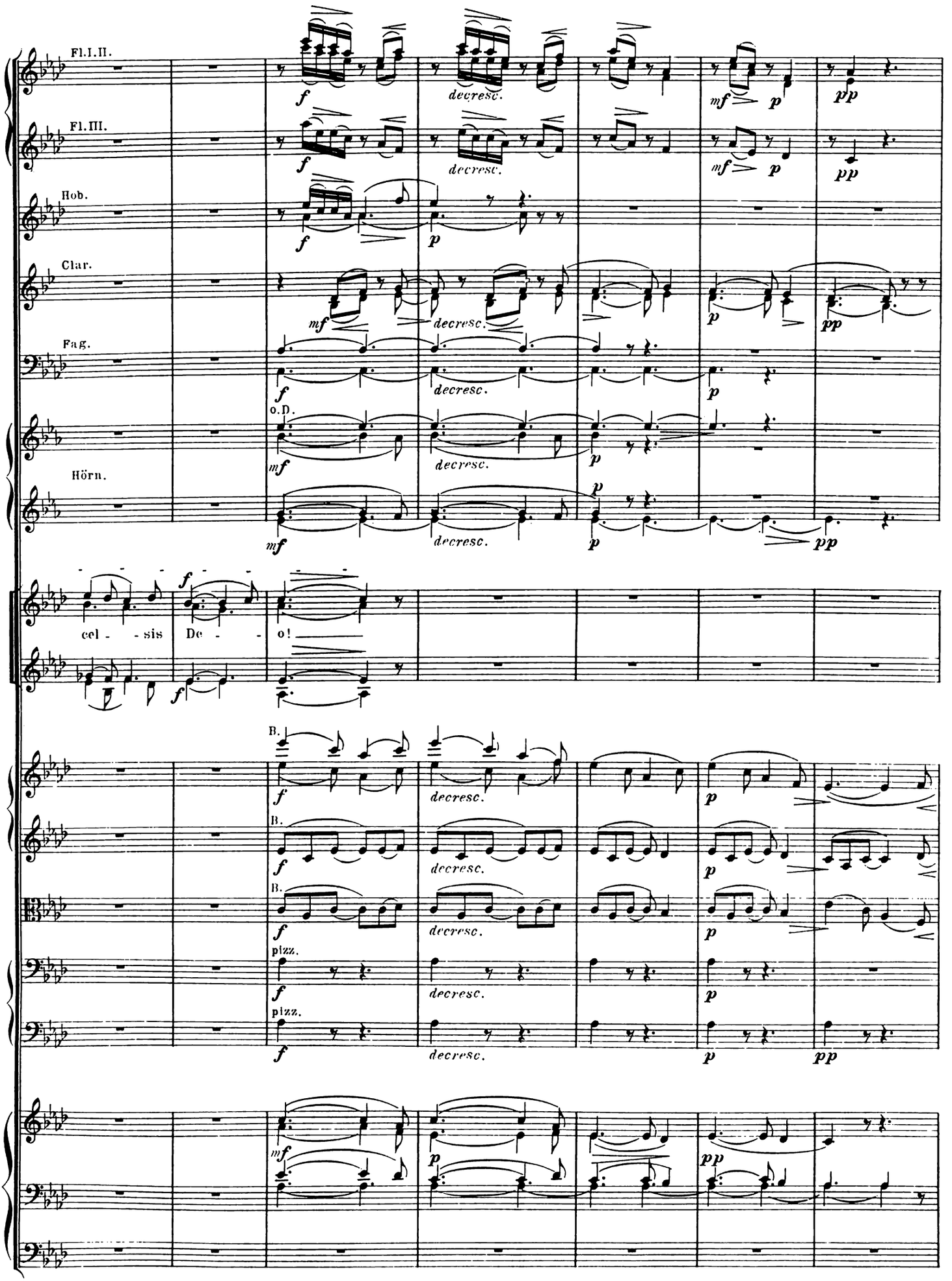
Viol.

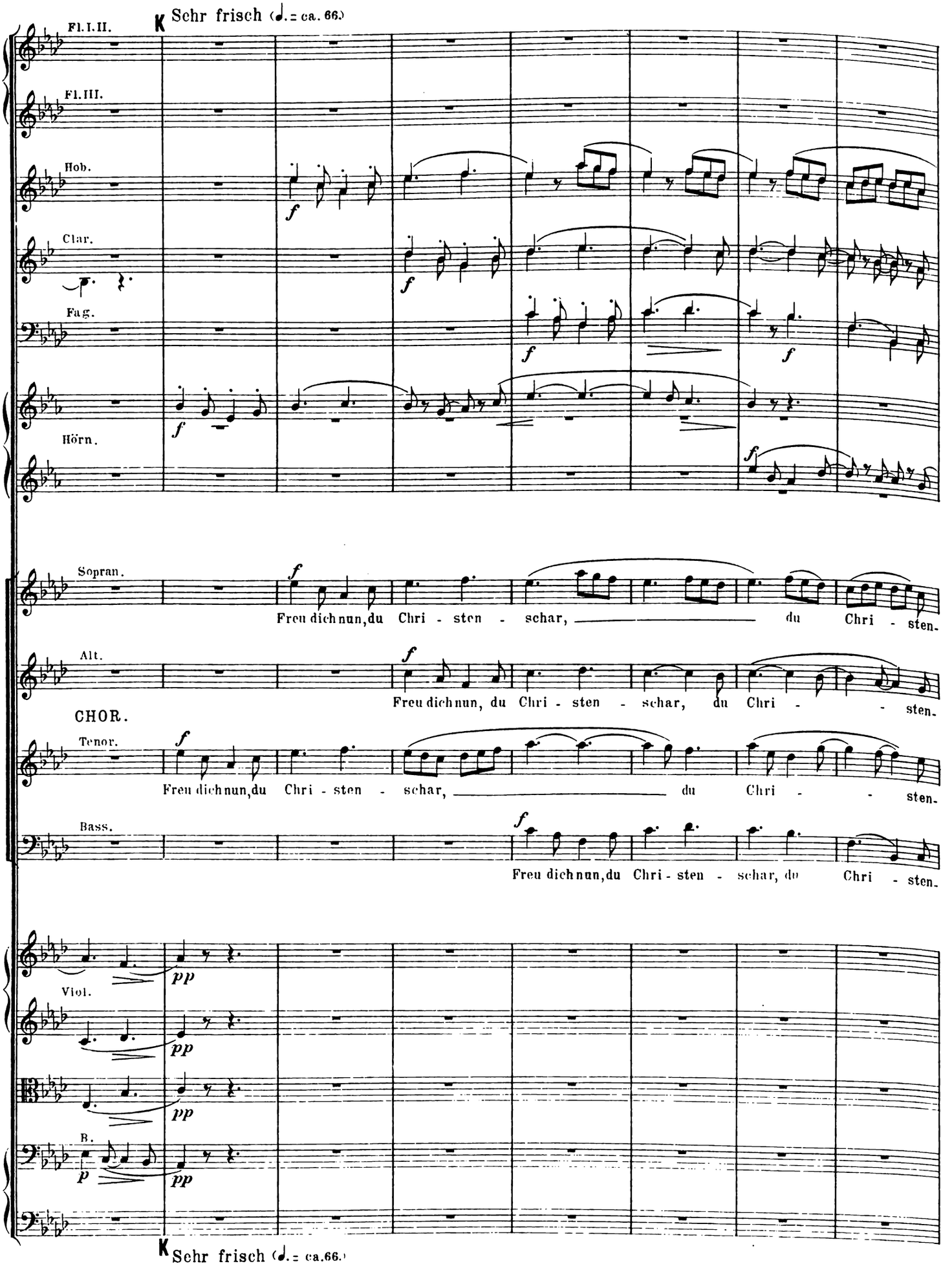
trem.

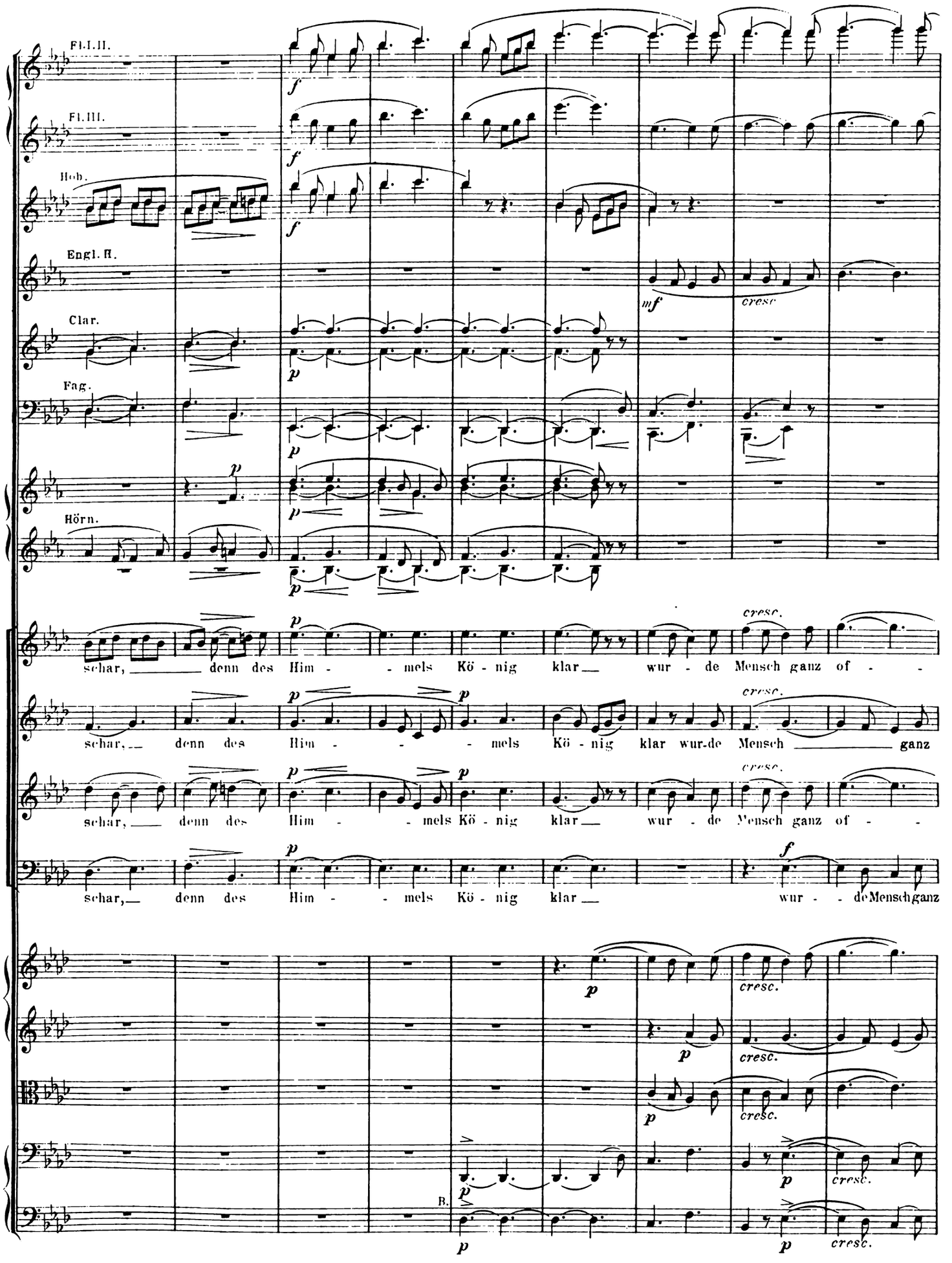
B.

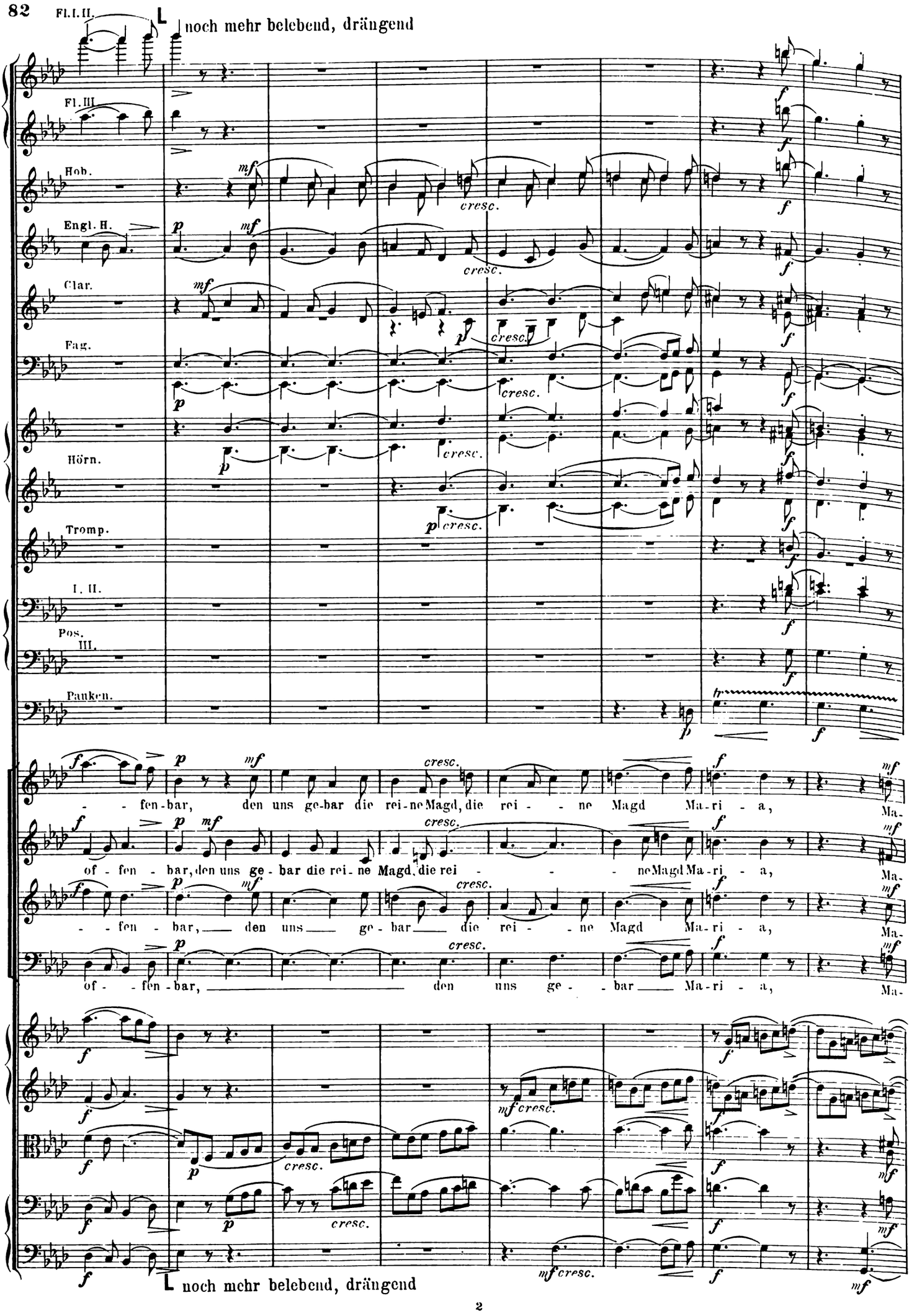
Etwas belebter.

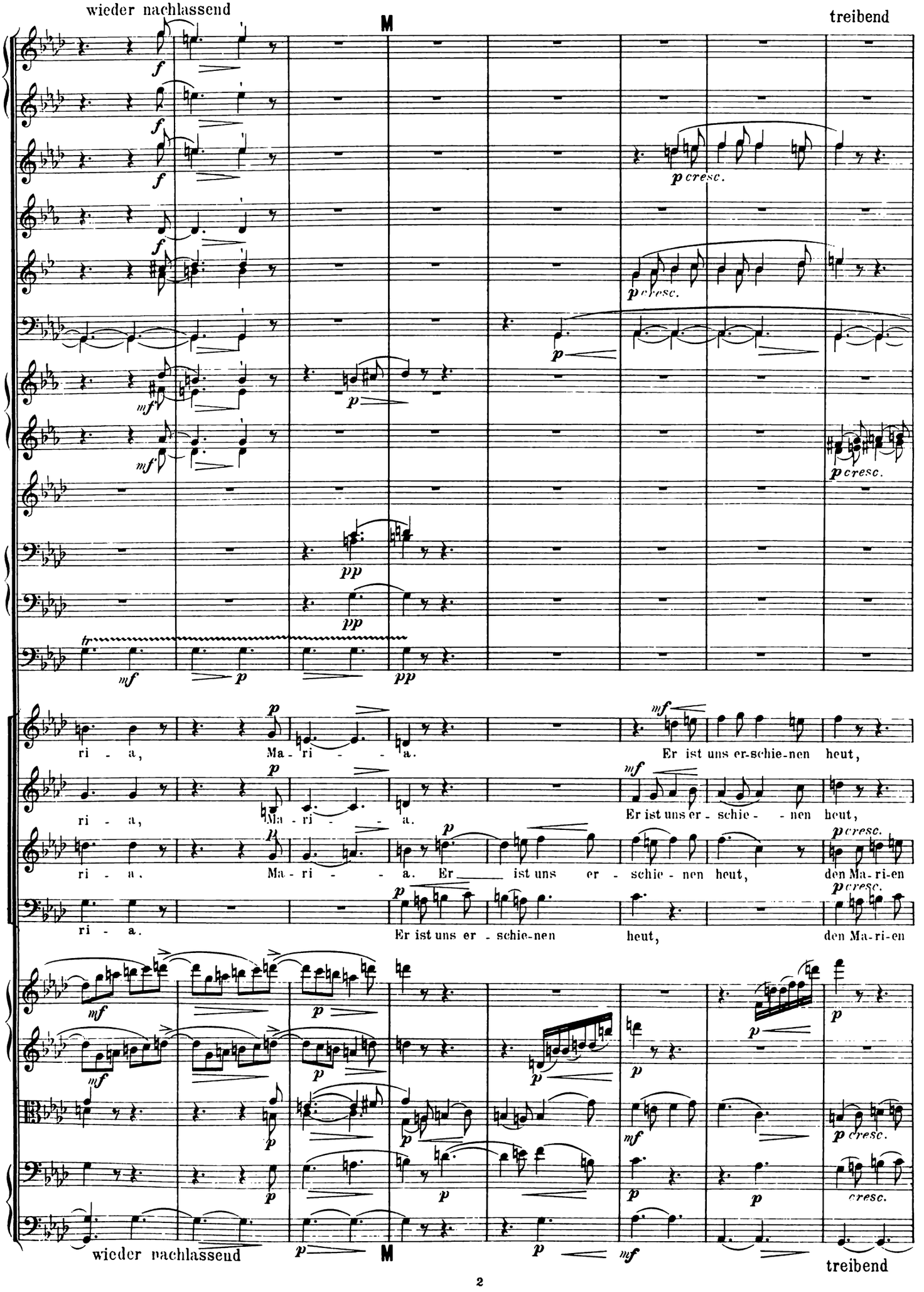

Fl. I. II.
Fl. III.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
a!
a!
Sopr. I. II.
ENGEL.
Alt I. II.
Glo - ria in ex - cel - - - - - sis De - - - o, glo-ria in ex-
cresc.
pizz.
get.
D. weg.

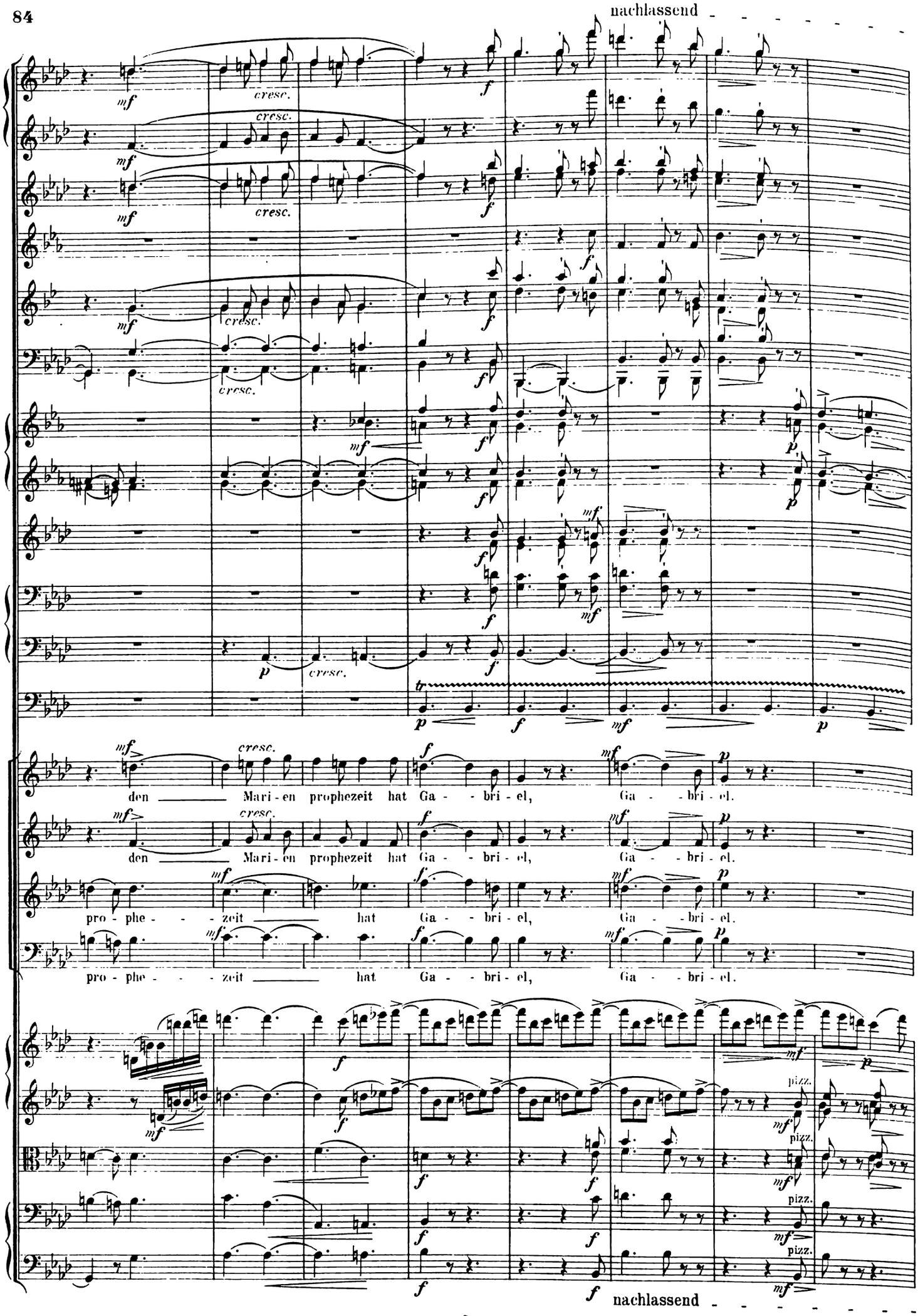

Fl.I.II.
Fl.III.
Hob.
Clar.
Fag.
o.D.
Hörn.
decresc.
cel - - sis De - - o!
B.
pizz.

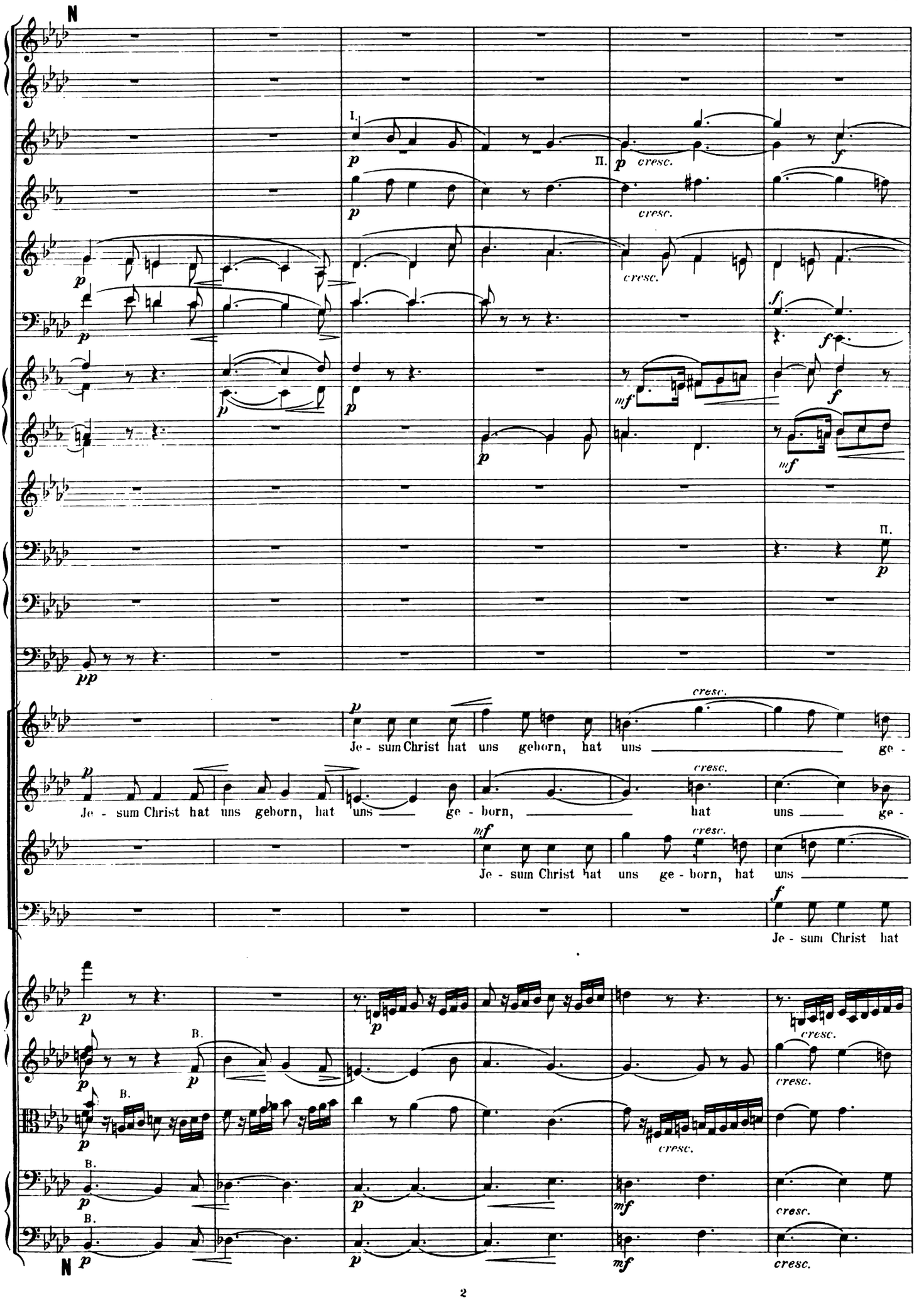

K Sehr frisch (♩. = ca. 66.)
Fl. I. II.
Fl. III.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Sopran.
Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - sten.
Alt.
Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - sten.
CHOR.
Tenor.
Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - sten.
Bass.
Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - sten.
Viol.
B.
K Sehr frisch (♩. = ca. 66.)

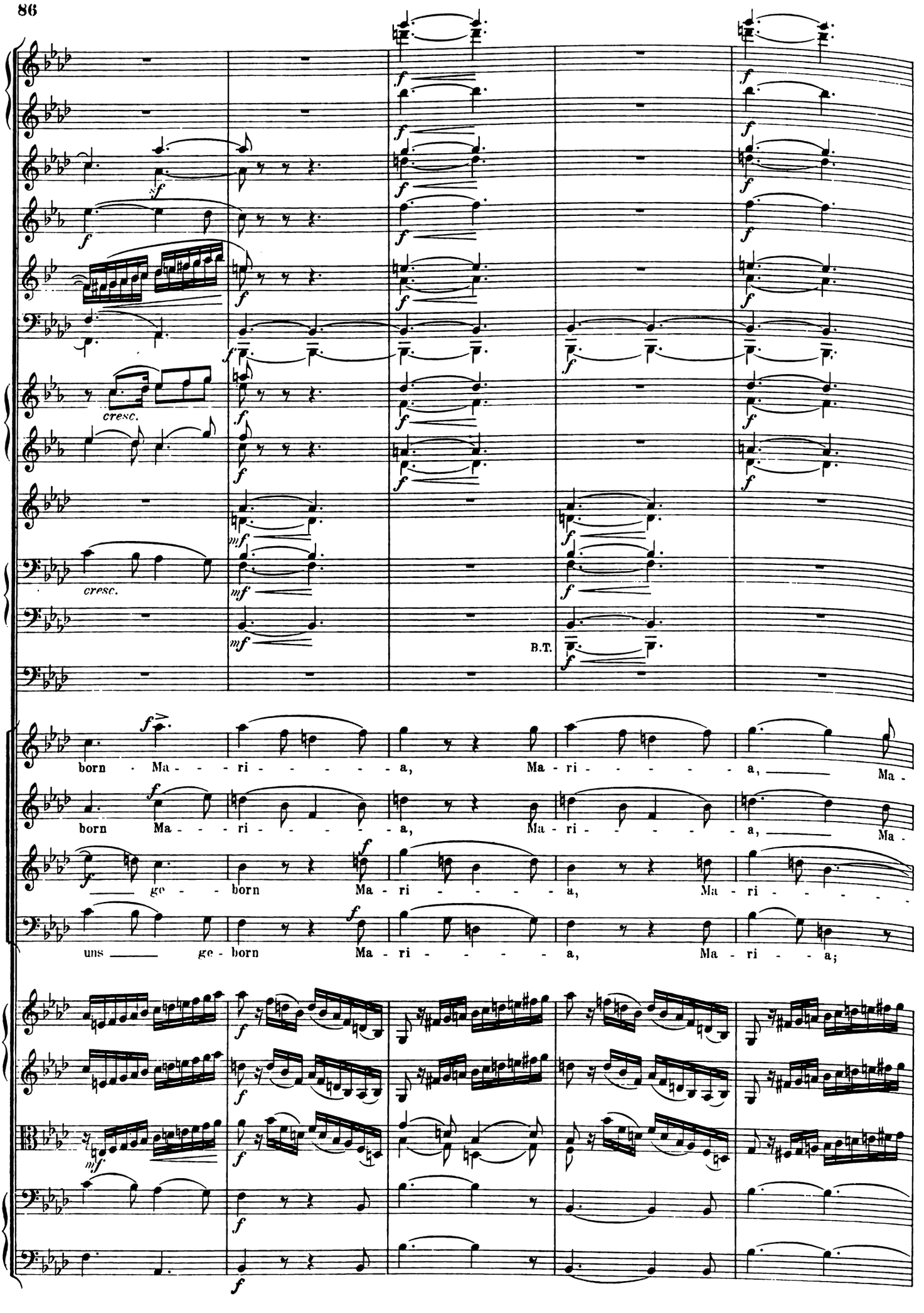

Fl. I. II.
Fl. III.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
cresc.
schar, denn des Him - mels Kö - nig klar wur - de Mensch ganz of -
schar, denn des Him - mels Kö - nig klar wur-de Mensch ganz
schar, denn des Him - mels Kö - nig klar wur - de Mensch ganz of -
schar, denn des Him - mels Kö - nig klar wur - de Menschganz
B.

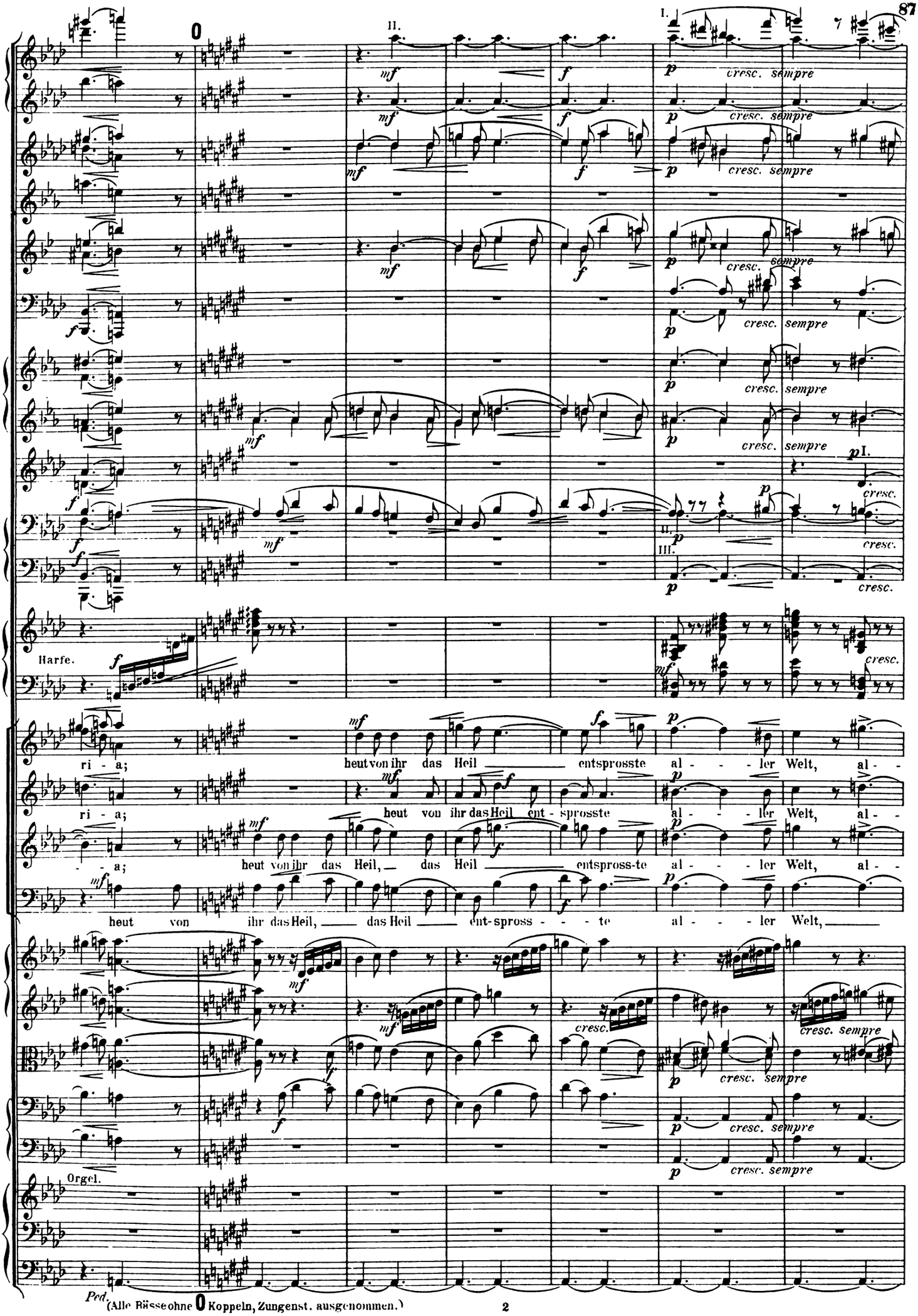

Fl. I. II.
noch mehr belebend, drängend
Fl. III.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
I. II.
Pos.
III.
Pauken.
- - fen-bar, den uns ge-bar die rei-ne Magd, die rei - - ne Magd Ma-ri - a,
of - fen - bar, den uns ge - bar die rei - ne Magd, die rei - - - ne Magd Ma-ri - a,
- - fen - bar, den uns ge - bar die rei - - ne Magd Ma-ri - a,
of - - fen - bar, den uns ge - - bar Ma-ri - a,
noch mehr belebend, drängend

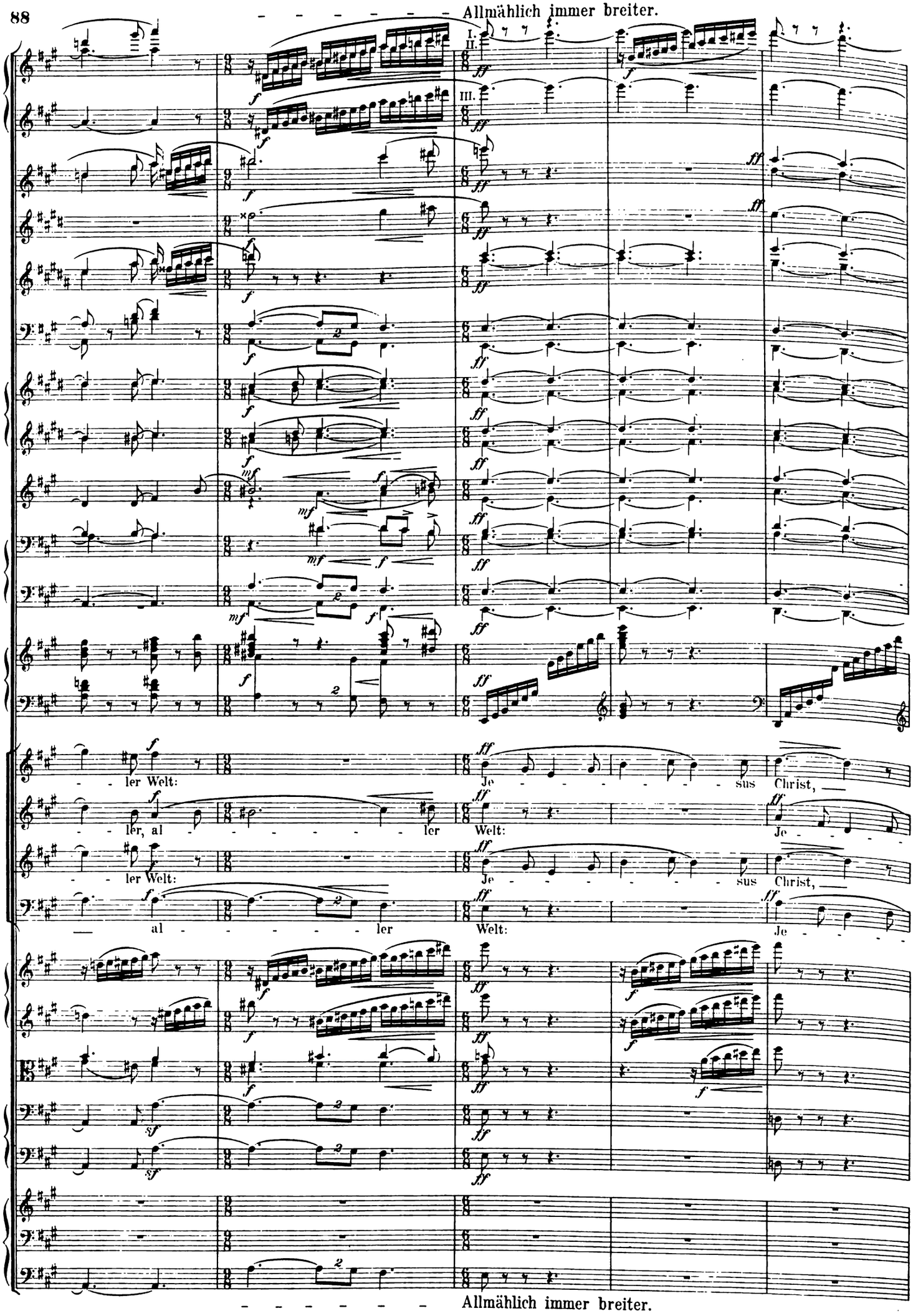

wieder nachlassend
M
treibend
ri - a, Ma - ri - - a. Er ist uns er-schie-nen heut,
ri - a, Ma - ri - - a. Er ist uns er - schie - - nen heut,
ri - a. Ma - ri - - a. Er ist uns er - schie - nen heut, den Ma-ri-en
ri - a. Er ist uns er - schie-nen heut, den Ma-ri-en
wieder nachlassend
M
treibend

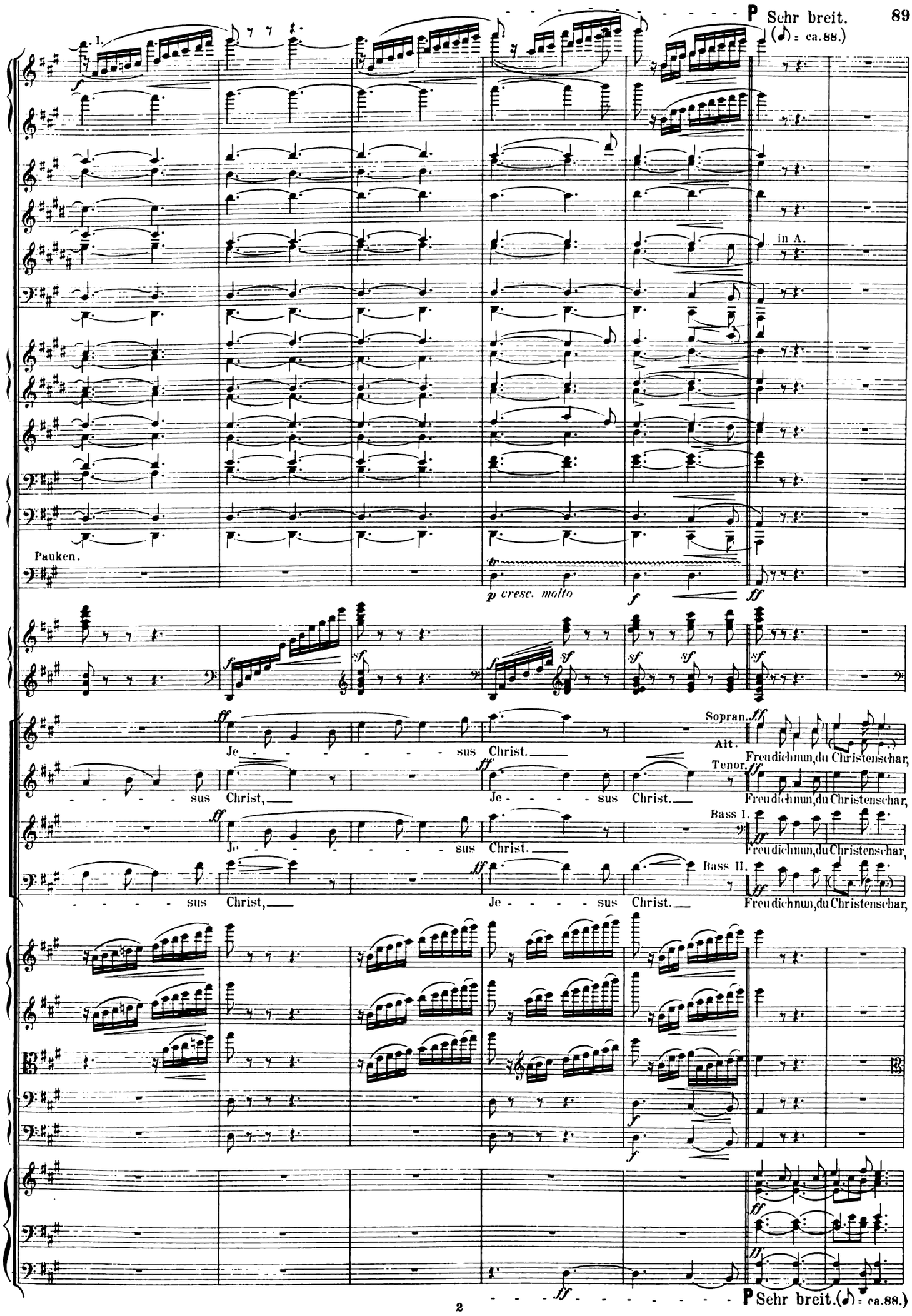

nachlassend
cresc.
den Mari-en prophezeit hat Ga - bri - el, Ga - bri - el.
den Mari-en prophezeit hat Ga - bri - el, Ga - bri - el.
pro - phe - zeit hat Ga - bri - el, Ga - bri - el.
pro - phe - zeit hat Ga - bri - el, Ga - bri - el.
pizz.
nachlassend

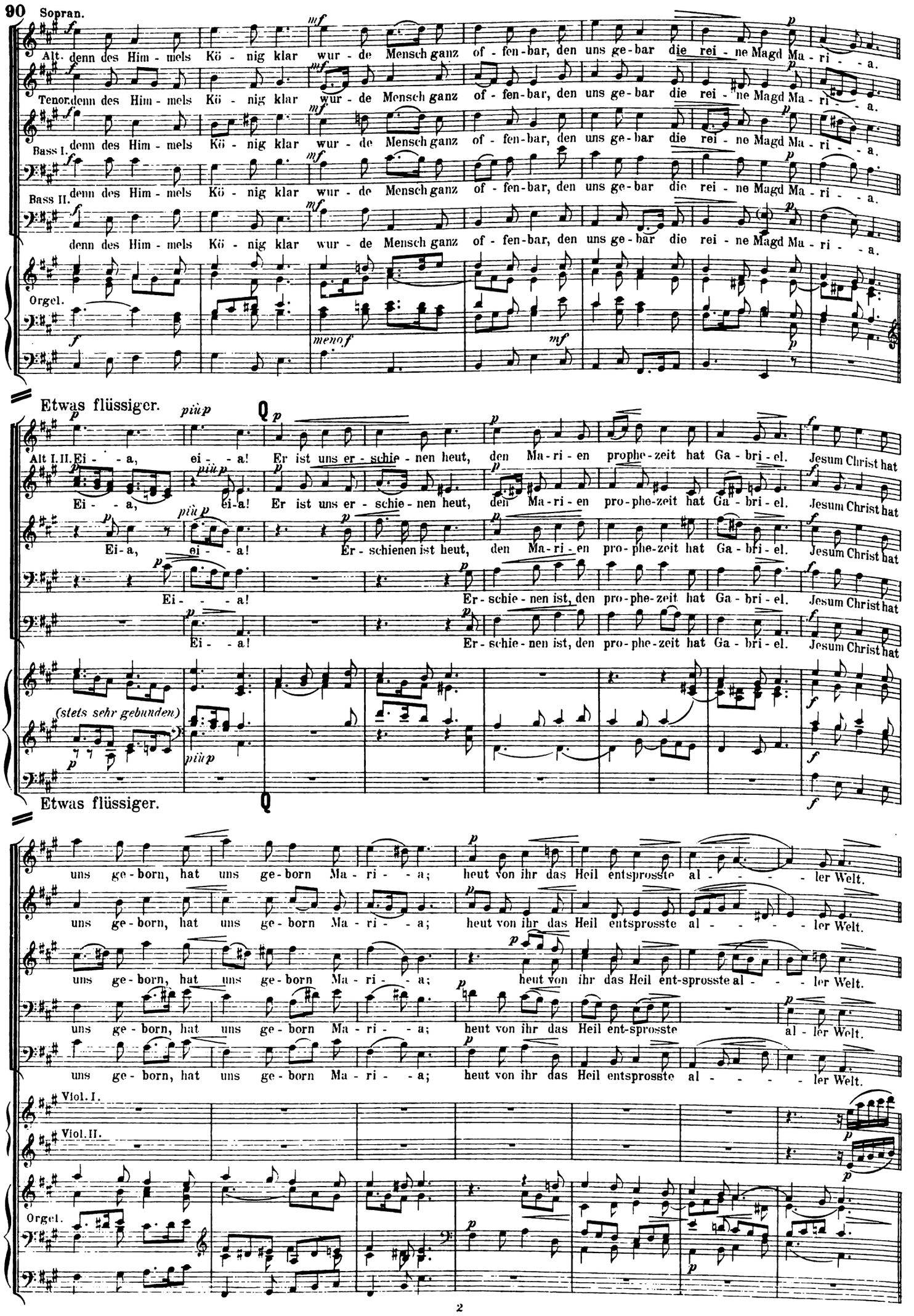

N
I.
II.
cresc.
Je - sum Christ hat uns geborn, hat uns ge - born, hat uns ge -
Je - sum Christ hat uns ge - born, hat uns
Je - sum Christ hat
B.
N

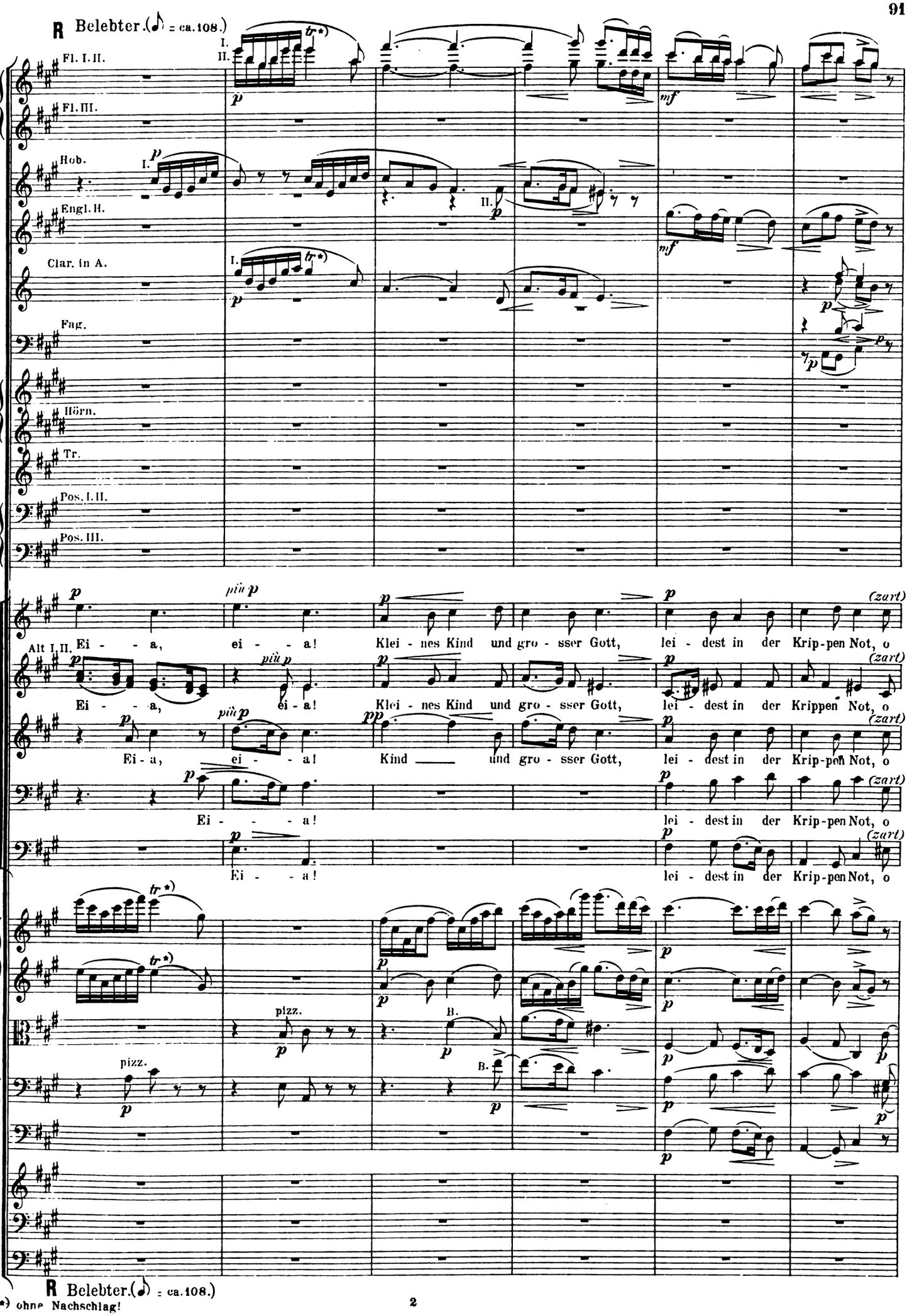

cresc.
cresc.
B.T.
born - Ma - - ri - - - - - a, Ma - ri - - - - - a, Ma -
born Ma - - - ri - - - - - a, Ma - ri - - - - - a, Ma -
ge - born Ma - ri - - - - - a, Ma - ri - - - - -
uns ge - born Ma - ri - - - - - a, Ma - ri - - a;


Harfe.
ri - a;
heut von ihr das Heil entsprosste al - - - ler Welt, al -
ri - a;
heut von ihr das Heil ent - sprosste al - - - ler Welt, al -
- - a;
heut von ihr das Heil, das Heil entsprossten al - - - ler Welt, al -
heut von ihr das Heil, das Heil ent-sprossten al - - - ler Welt,
Orgel.
Ped.
(Alle Bässe ohne 0 Koppeln, Zungenst. ausgenommen.)


Allmählich immer breiter.
I.
II.
III.
ler Welt:
Je - sus Christ,
ler, al - ler
Welt:
Je -
ler Welt:
Je - sus Christ,
al - ler
Welt:
Je -
Allmählich immer breiter.


P Sehr breit.
(♪ = ca. 88.)
I.
in A.
Pauken.
p cresc. molto
Je - - - - - - - sus Christ.
- - - - - sus Christ,
Je - - - - sus Christ.
Sopran.
Alt.
Freu dich nun, du Christenschar,
Tenor.
Freu dich nun, du Christenschar,
Bass I.
Freu dich nun, du Christenschar,
Bass II.
Freu dich nun, du Christenschar,
P Sehr breit. (♪ = ca. 88.)


90
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass I.
Bass II.
denn des Him - mels Kö - nig klar wur - de Mensch ganz of - fen - bar, den uns ge - bar die rei - ne Magd Ma - ri - - a.
Orgel.
Etwas flüssiger.
Alt I. II.
Ei - - a, ei - - a! Er ist uns er - schie - nen heut, den Ma - ri - en prophe - zeit hat Ga - bri - el. Jesum Christ hat
Ei - a, ei - a! Er ist uns er - schie - nen heut, den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Ga - bri - el. Jesum Christ hat
Ei - a, ei - - a! Er - schienen ist heut, den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Ga - bri - el. Jesum Christ hat
Ei - - - a! Er - schie - nen ist, den pro - phe - zeit hat Ga - bri - el. Jesum Christ hat
Ei - - a! Er - schie - nen ist, den pro - phe - zeit hat Ga - bri - el. Jesum Christ hat
(stets sehr gebunden)
Etwas flüssiger.
uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - - a; heut von ihr das Heil entsprosste al - - - - ler Welt.
uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - - a; heut von ihr das Heil entsprosste al - - - - ler Welt.
uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - - a; heut von ihr das Heil ent-sprosste al - - - ler Welt.
uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - - a; heut von ihr das Heil ent-sprosste al - ler Welt.
uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - - a; heut von ihr das Heil entsprosste al - - - - ler Welt.
Viol. I.
Viol. II.
Orgel.



*) ohne Nachschlag!

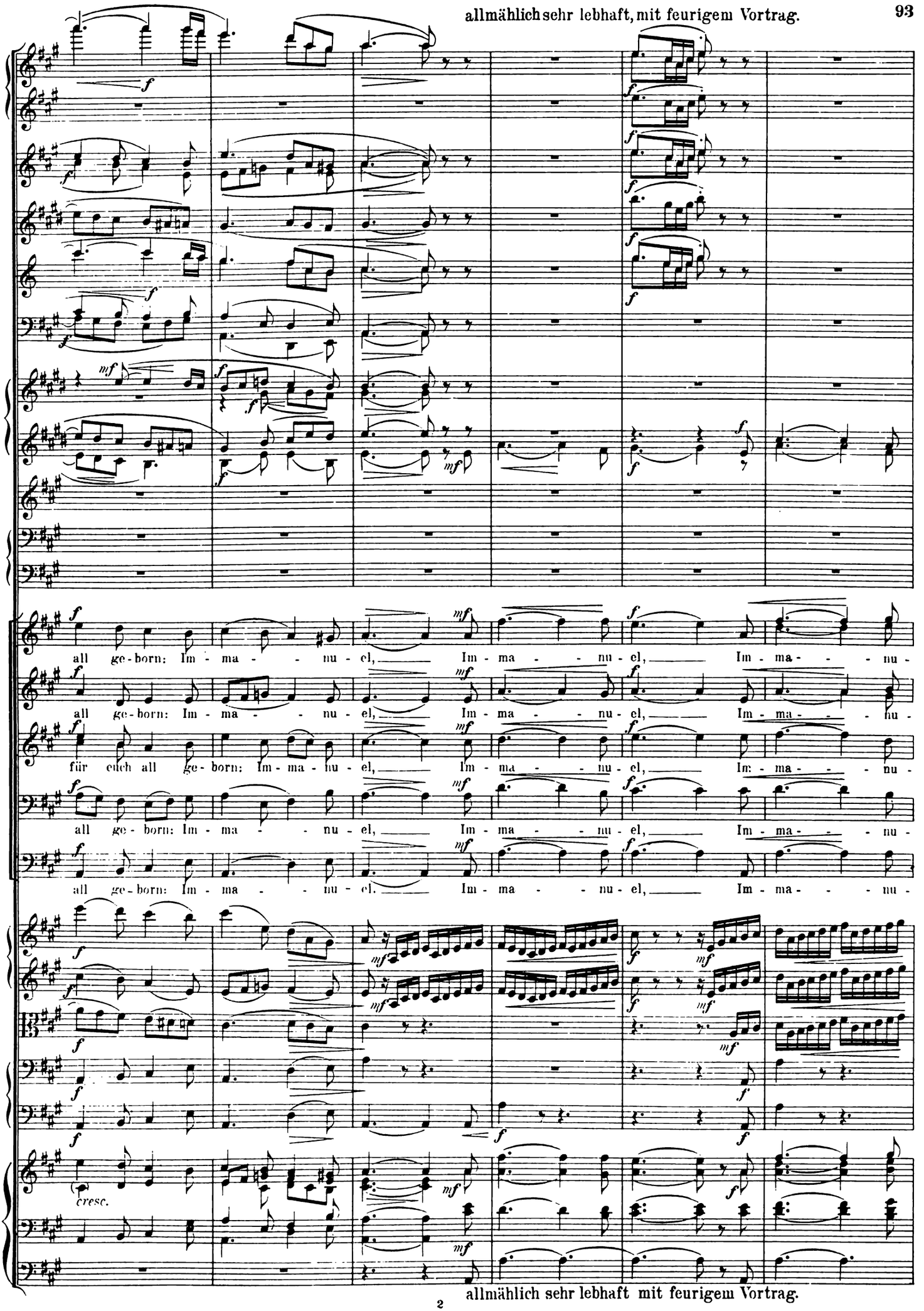
Immer mehr voran!

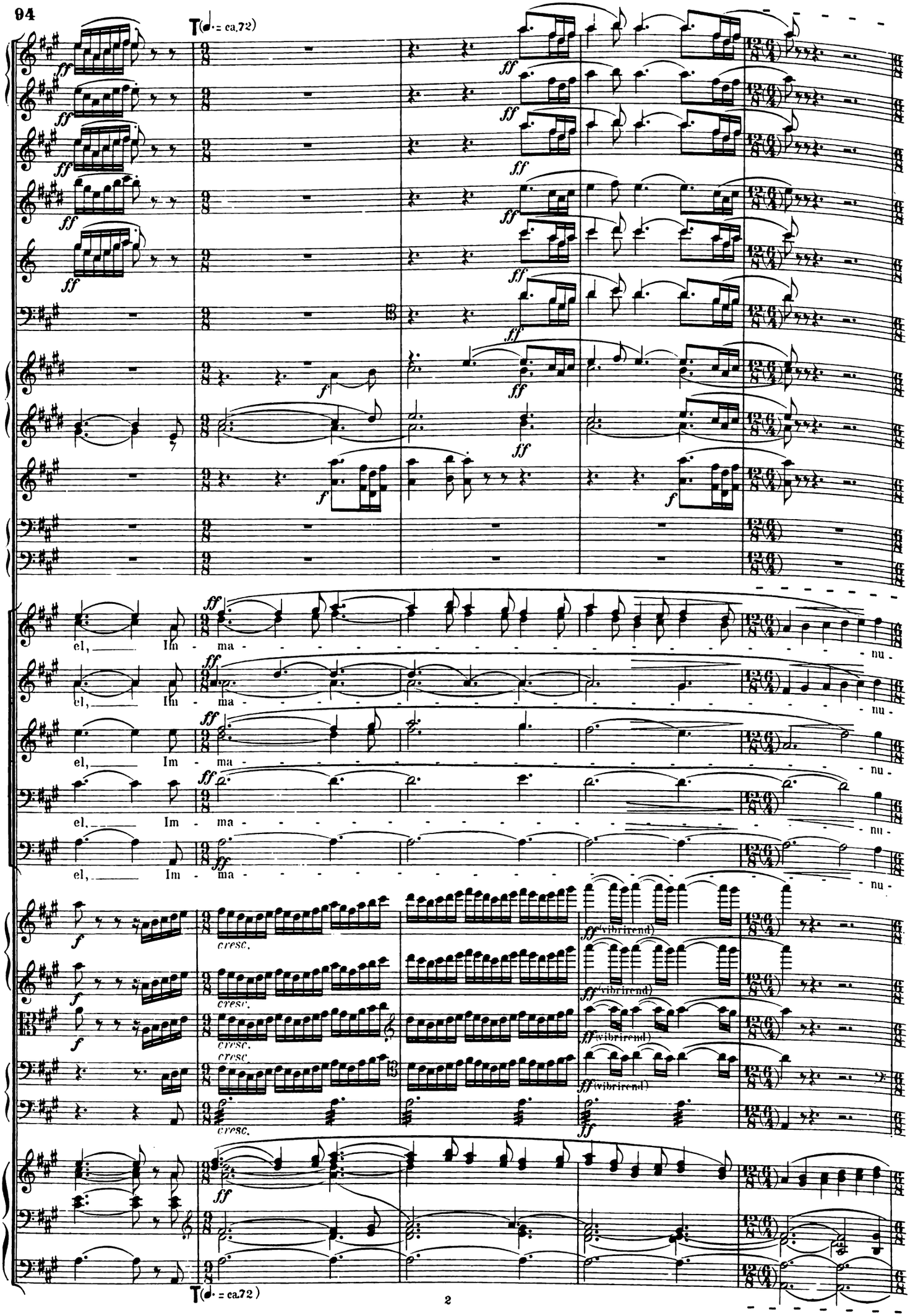
Je - su! Men - schen, kom - met al - le her mit Freu - den, oh - ne jed Be - schwer: Er ward für euch

Je - su! Men - schen, kom - met al - le her mit Freu - den, oh - ne jed Be - schwer: Er ward

Je - su! Men - schen, kom - met al - le her mit Freu - den, oh - ne jed Be - schwer: Er ward für euch

Je - su! Men - schen, kom - met al - le her mit Freu - den, oh - ne jed Be - schwer: Er ward für euch


all ge-born: Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-
all ge-born: Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-
für euch all ge-born: Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-
all ge-born: Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-
all ge-born: Im-ma-nu-el. Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-
cresc.


T(♩. = ca.72)
el, Im - ma - nu -
cresc.
ff (vibrirend)
T(♩. = ca.72)

U Festes Zeitmass, nicht allzu rasch. (♩. = ca. 60.)

treiben!

Fl.

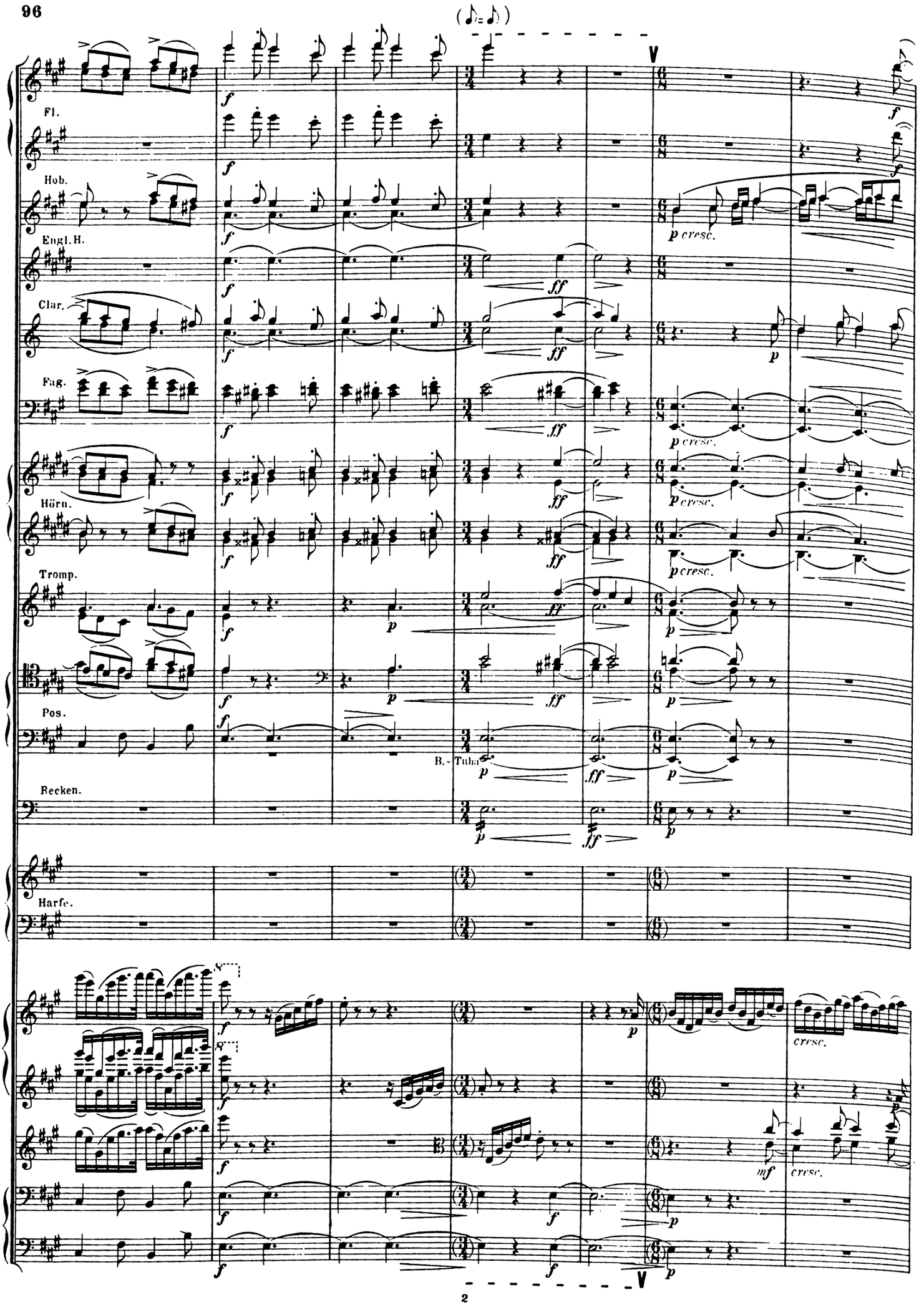
Hob.

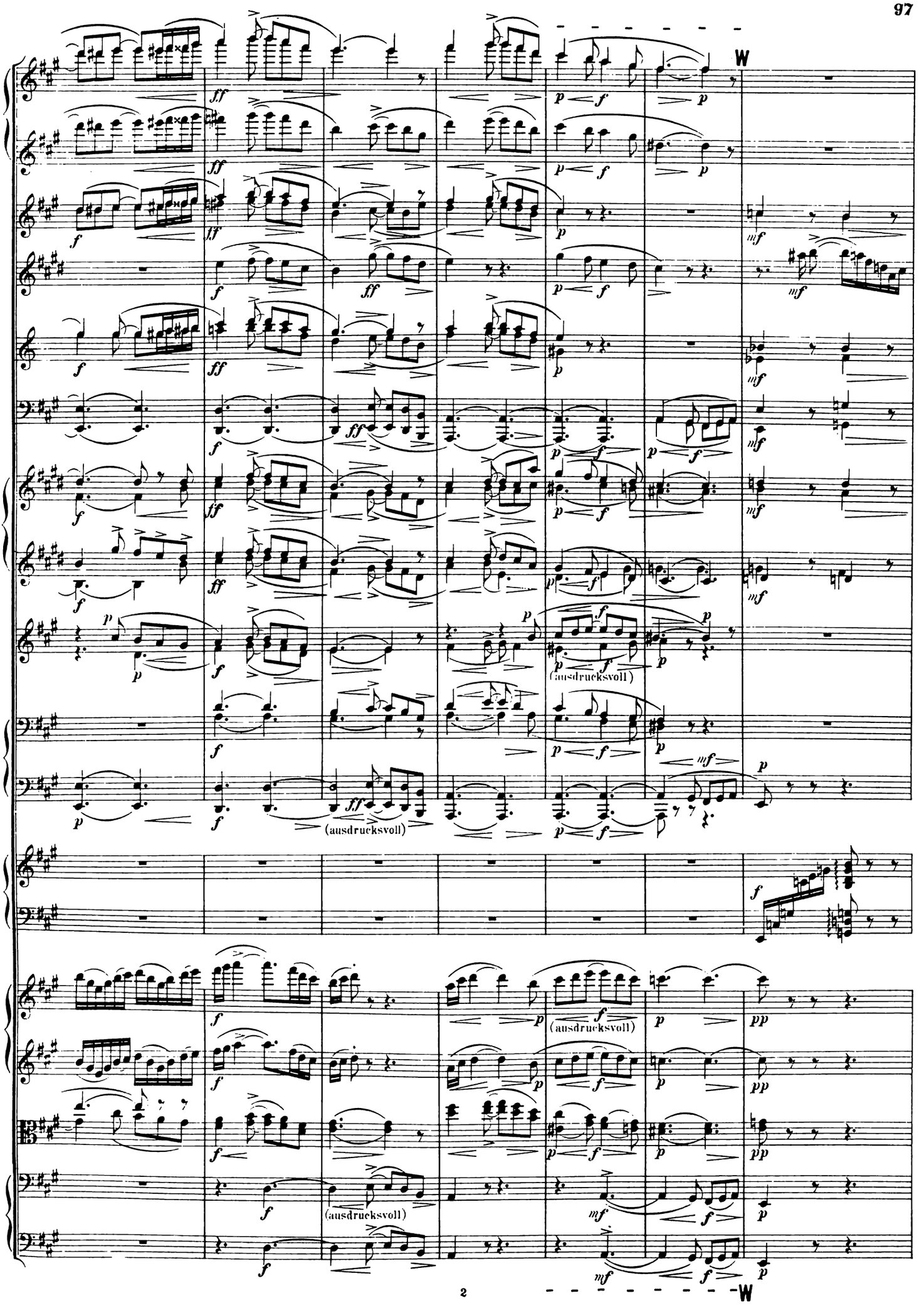
Clar.

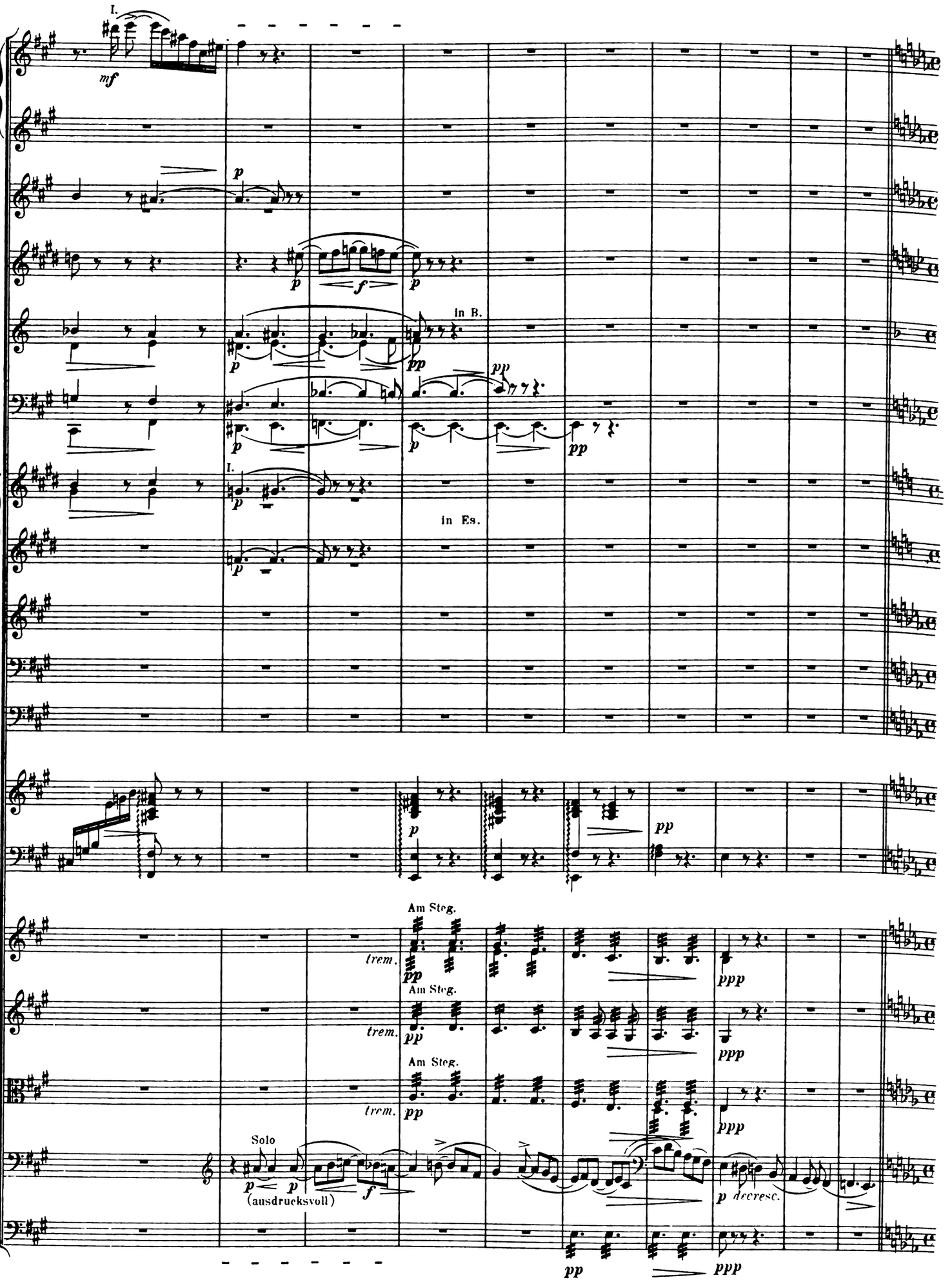
Fag.

Becken.

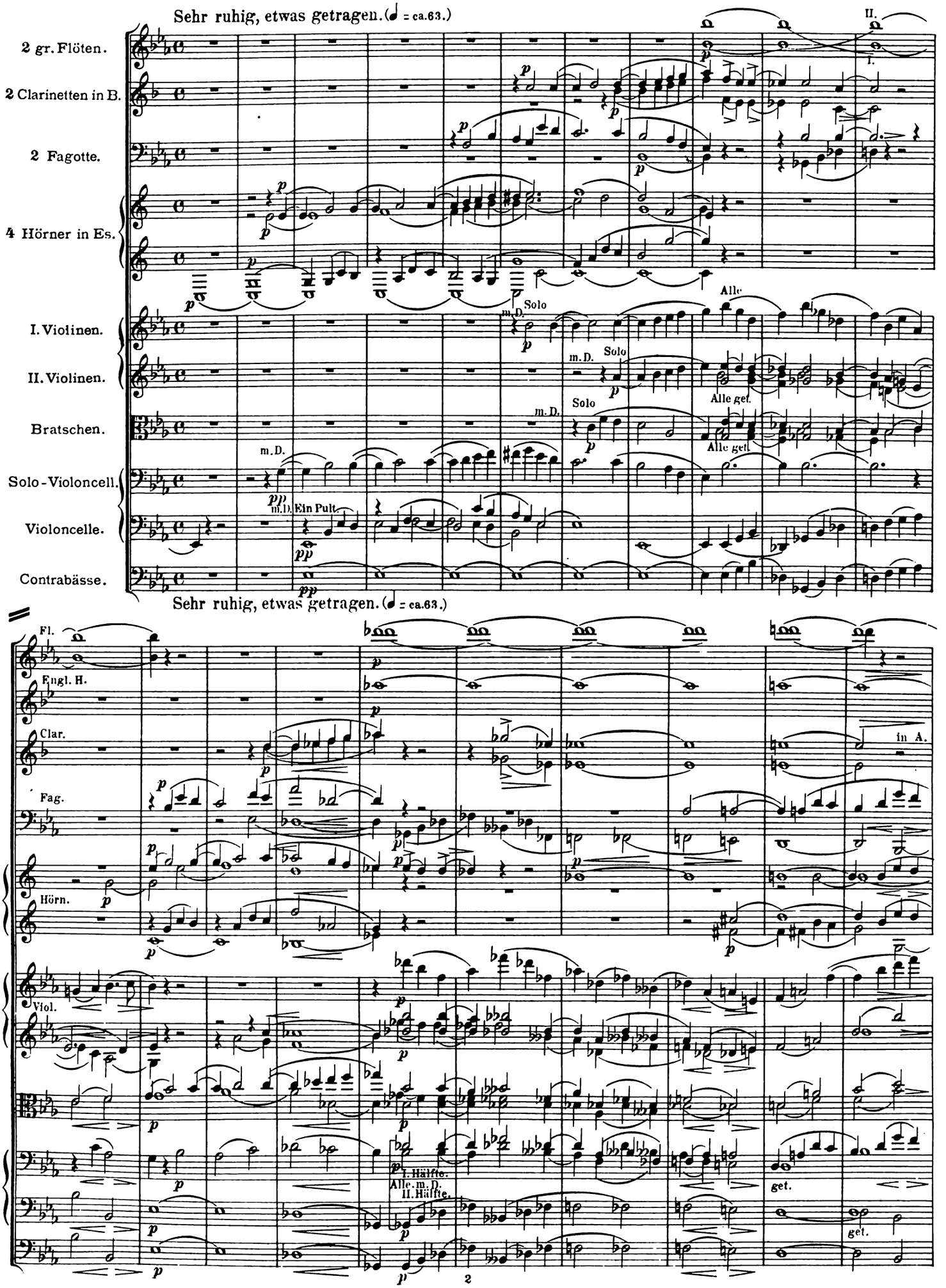
ohne B.-Tuba.


Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
B.-Tuba
Becken.
Harfe.
cresc.
mf
cresc.


W
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll)
W


I.
mf
p
p
f
p
in B.
p
pp
pp
p
pp
I.
p
in Es.
p
p
pp
Am Steg.
trem.
pp
ppp
Am Steg.
trem.
pp
ppp
Am Steg.
trem.
pp
ppp
Solo
p
p
(ausdrucksvoll)
f
p decresc.
pp
ppp

VI. Die Verkündigung des Engels an die Hirten.



100 A

Fl. *pp*

Engl.H. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. *pp* in F.

Evangelist. *p*

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-bigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hü - te-ten des Nachts ihre Heer - -

Viol. *pp*

pp trem.

Br. *pp trem.*

Vell. *pp trem.* (get.)

Ctbss. *pp trem.*

pp

Orgel. *pp*

A

Ziemlich lebhaft. (♩. = ca. 90.)

Hob. I. *p*

Engl.H. *p*

den.

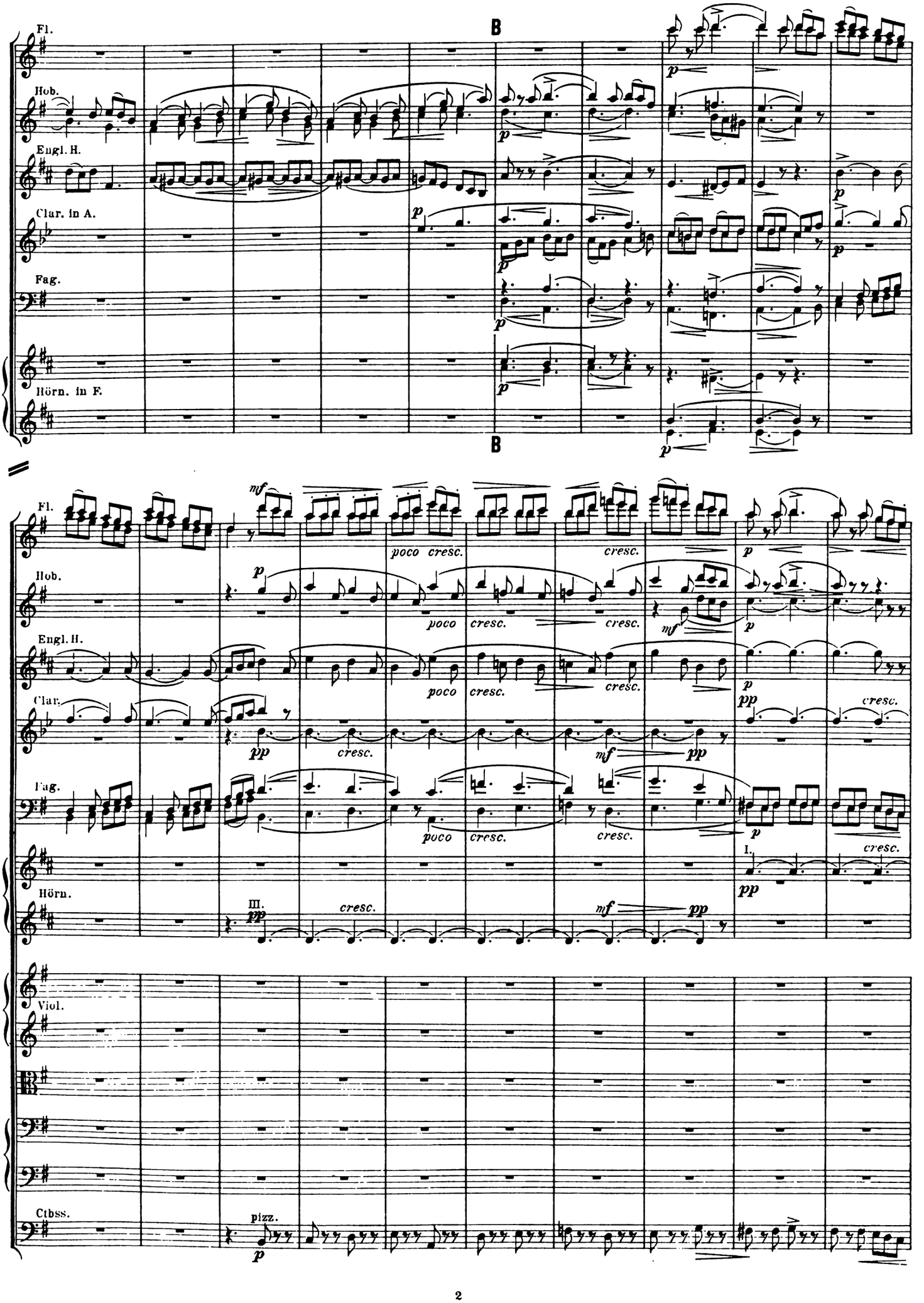
II. *p*

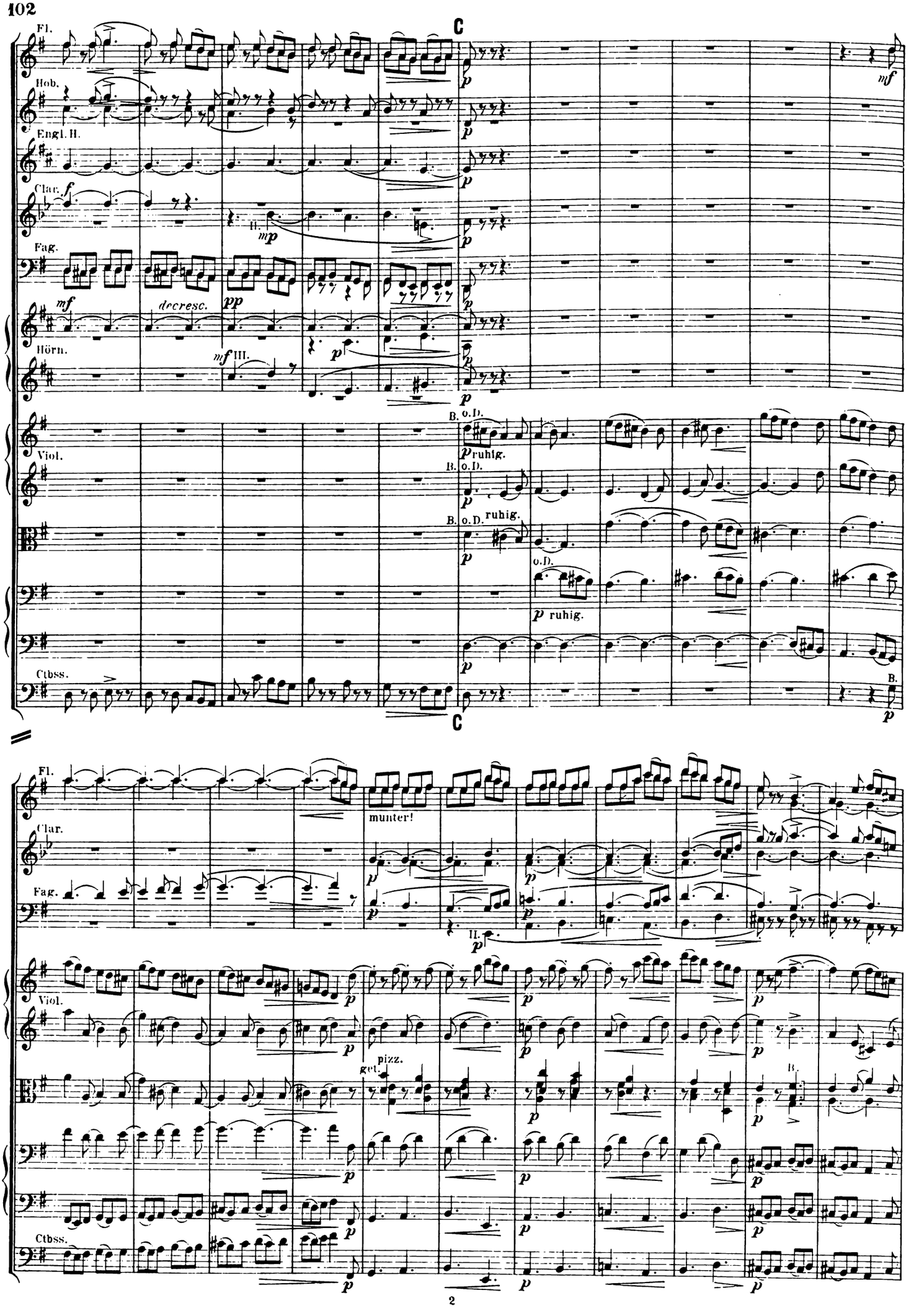
pizz.

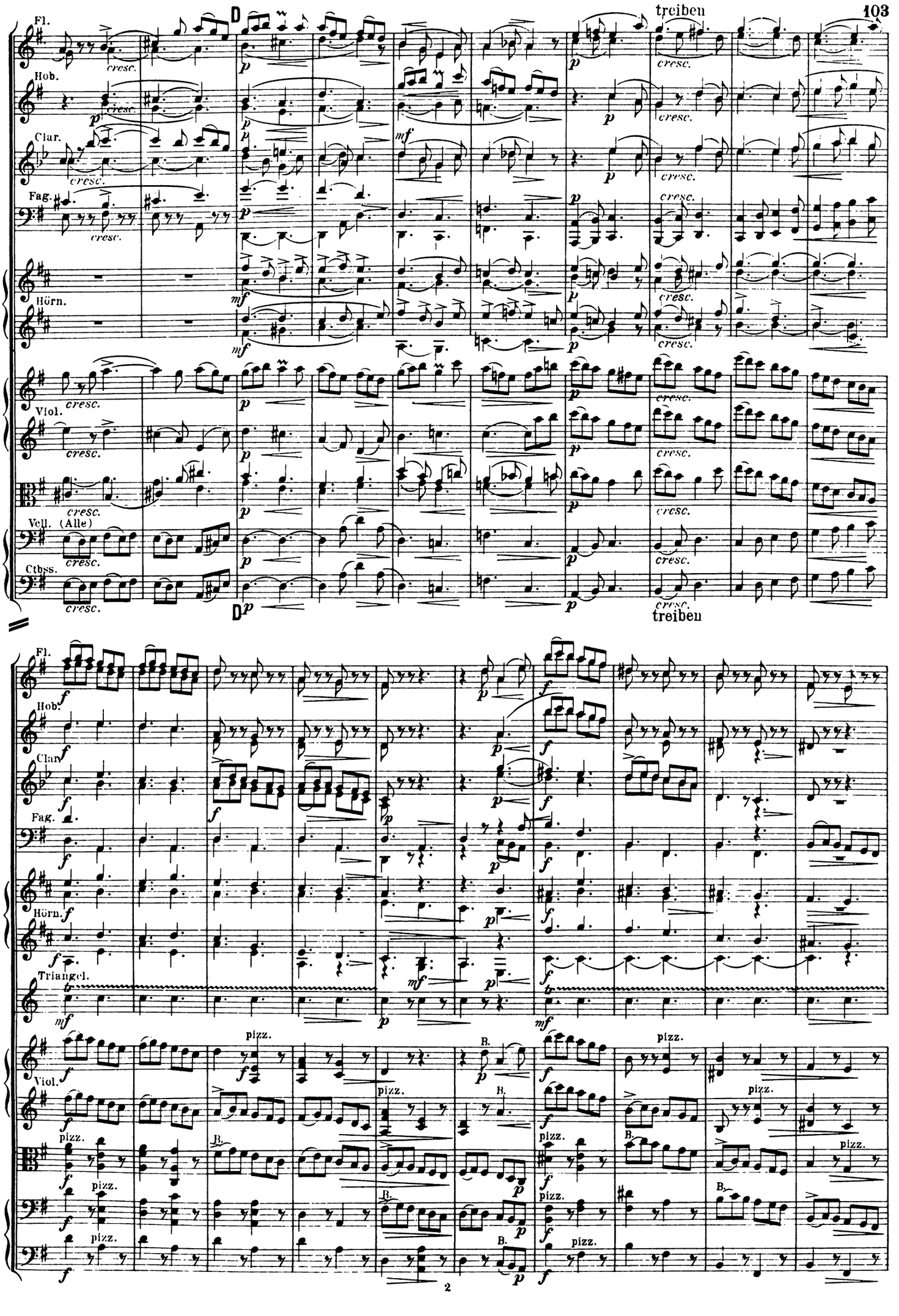
Viol. pizz.

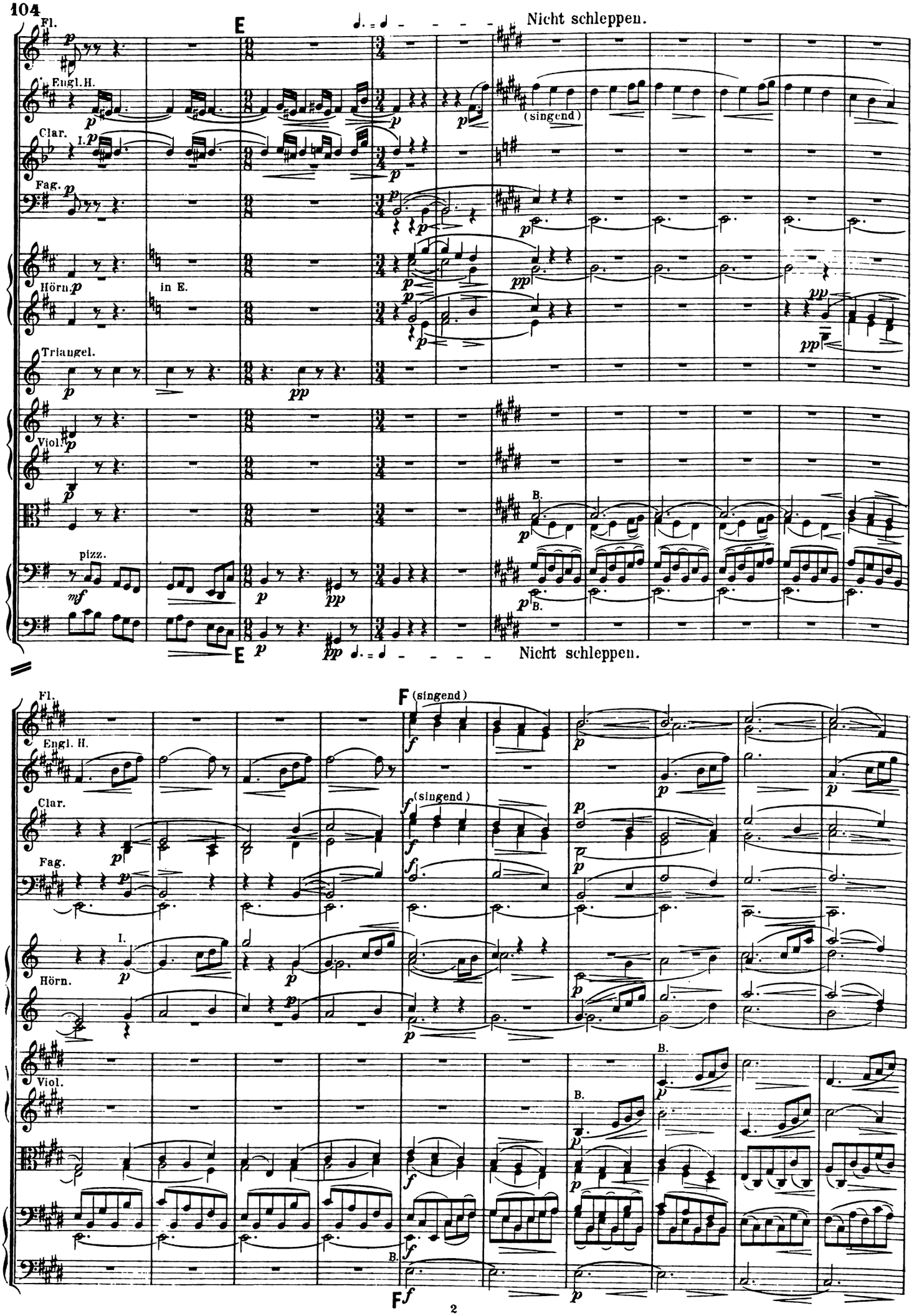
pizz.

Ziemlich lebhaft. (♩. = ca. 90.)


B
Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar. in A.
Fag.
Hörn. in F.
B
Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
Cbss.
poco cresc.
cresc.
pizz.


C
Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
Ctbss.
decresc.
ruhig.
munter!
pizz.
C


D
treiben
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
Vcll. (Alle)
Ctbss.
cresc.
p
mf
D
treiben
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Triangel.
Viol.
Vcll.
Ctbss.
f
mf
p
pizz.
B.


E
Nicht schleppen.
Fl.
Engl. H.
Clar.
I.
Fag.
Hörn.
in E.
Triangel.
Viol.
pizz.
(singend)
B.
E
Nicht schleppen.
F (singend)
F

G etwas breiter (bis H)

Fl.

Hob.

Engl.H.

Clar.

Fag.

Hörn.

(mit Ausdruck.)

1. Hirte.

Wie leuchten heut die Ster-ne, wie schön glänzt doch die Nacht! Ich mein, es will Tag werden,

(get.)

Viol.

G etwas breiter (bis H)

p (singend)

H (singend.)

Engl. H.

Clar.

I. (singend.)

Fag.

Hörn.

und ist kaum Mitternacht.

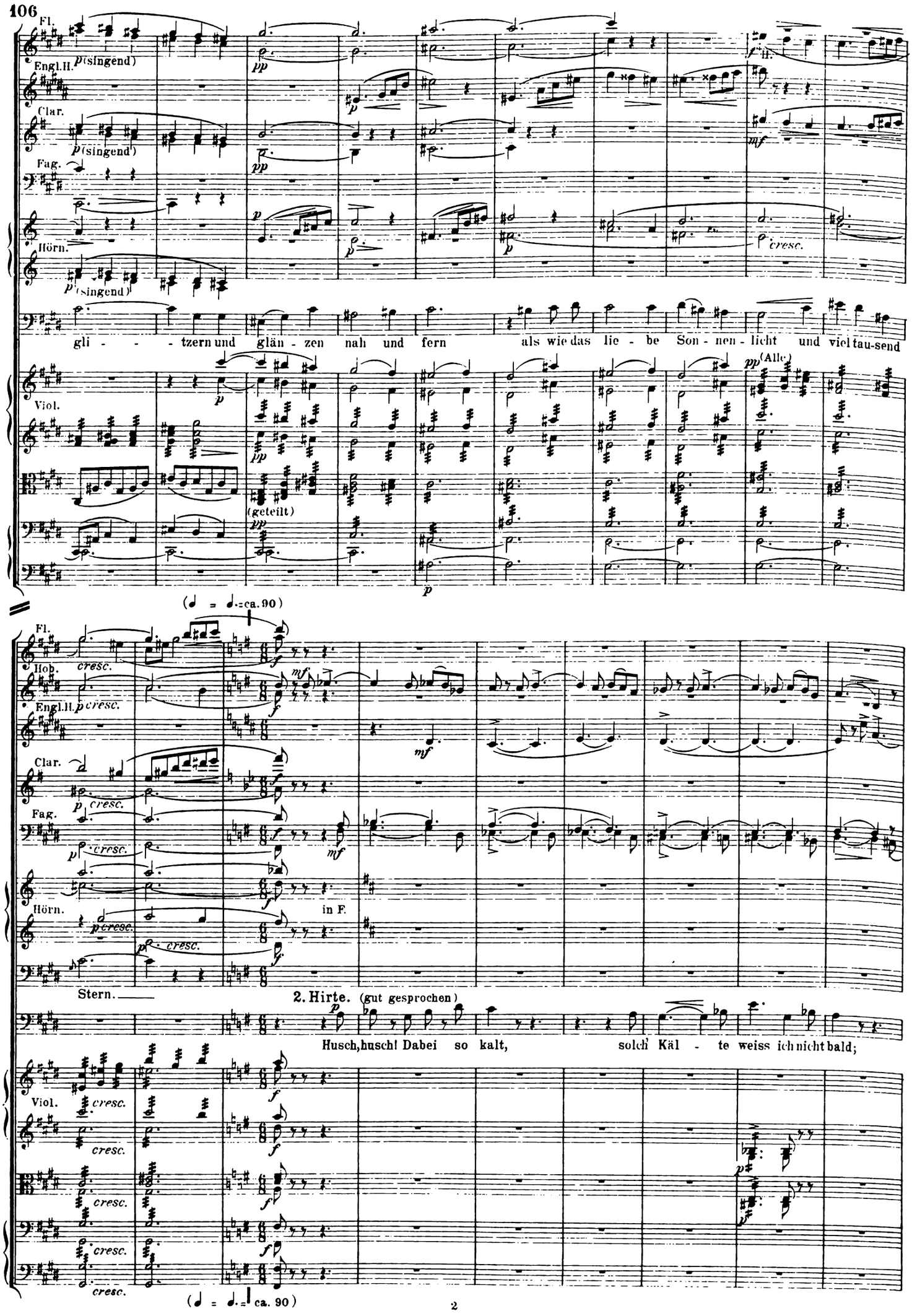
Es thut so lieb - lich

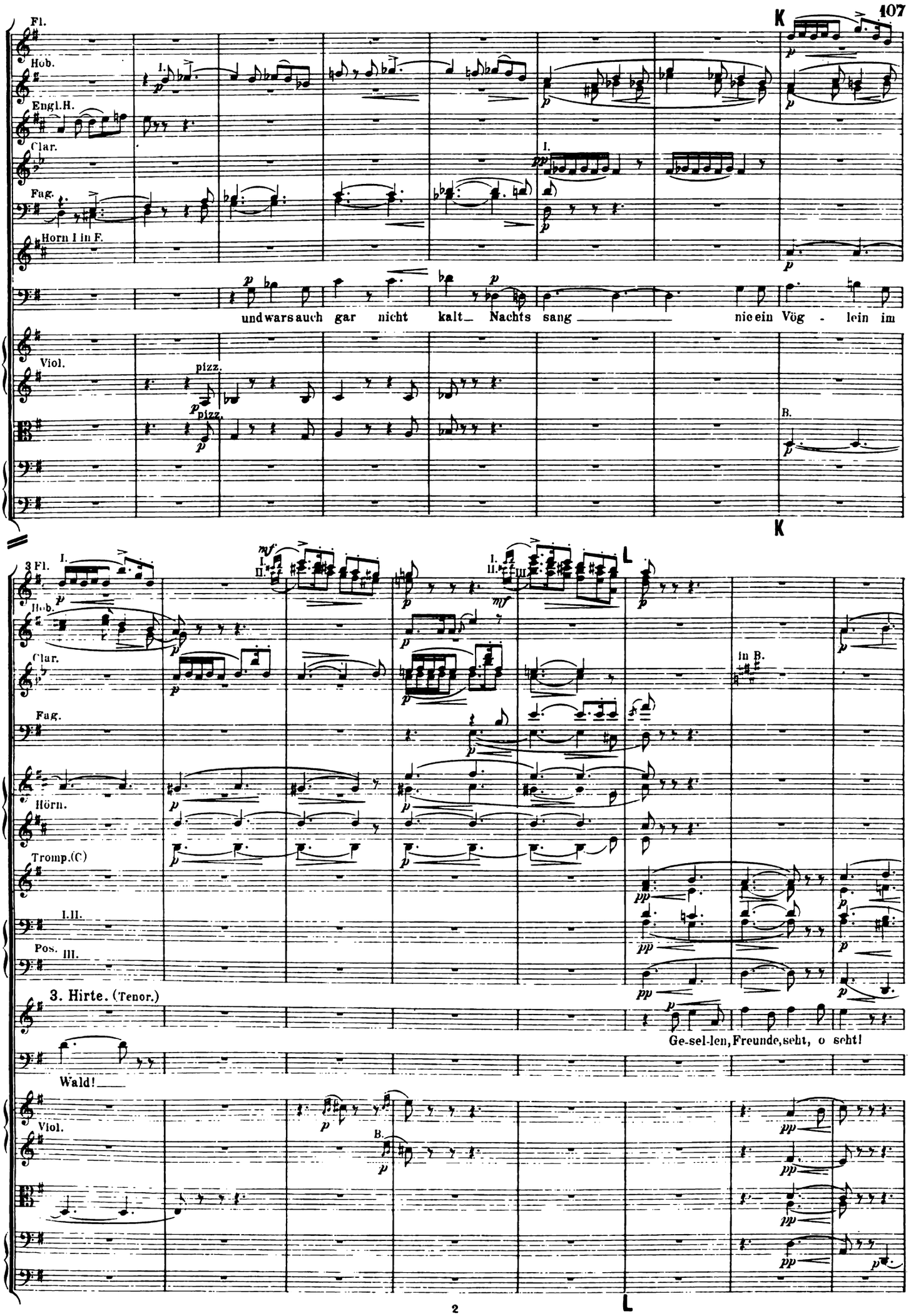
Viol.

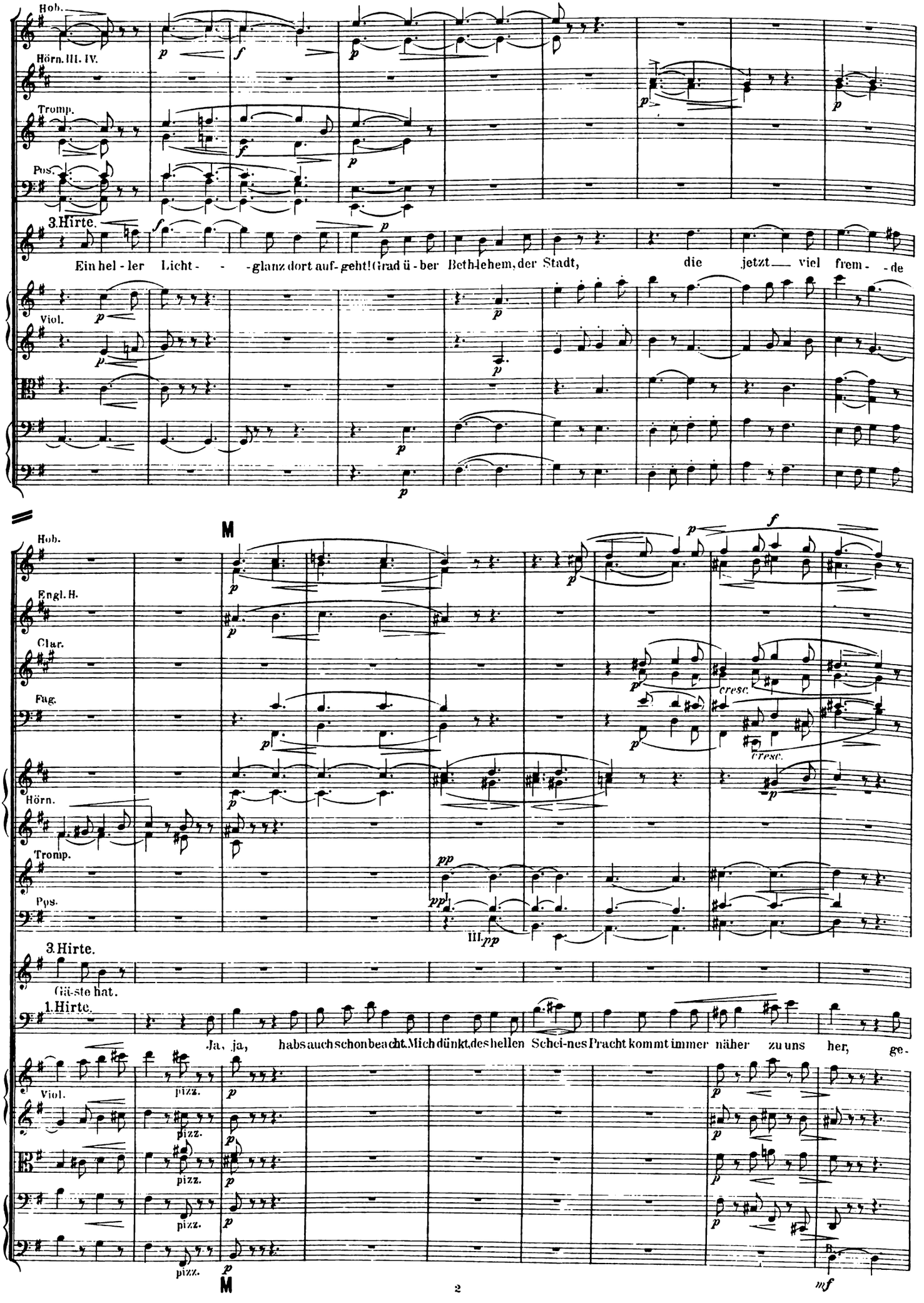
p (1. Pult.)

3 fach geteilt

H


Fl.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
p (singend)
pp
p
mf
cresc.
gli - - tzern und glän - zen nah und fern als wie das lie - be Son - nen - licht und viel tau-send
pp (Alle)
(geteilt)
(♩ = ♩. = ca. 90)
Hob.
in F.
Stern.
2. Hirte. (gut gesprochen)
Husch, husch! Dabei so kalt, solch' Käl - te weiss ich nicht bald;


K
Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Horn I in F.
Viol.
pizz.
und wars auch gar nicht kalt_ Nachts sang _____ nie ein Vög - lein im
B.
K
3 Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.(C)
I.II.
Pos. III.
in B.
3. Hirte. (Tenor.)
Ge-sel-len, Freunde, seht, o seht!
Wald!
Viol.
L
L


Hob.
Hörn. III. IV.
Tromp.
Pos.
3. Hirte.
Ein hel - ler Licht - - -glanz dort auf- geht! Grad ü - ber Beth-lehem, der Stadt, die jetzt viel frem - -de
Viol.
M
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
cresc.
cresc.
III. pp
3. Hirte.
Gä-ste hat.
1. Hirte.
Ja, ja, habs auch schon be-acht. Mich dünkt, des hellen Schei-nes Pracht kommt immer näher zu uns her, ge-
Viol.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
M

N

Fl.
Hob.
Engl. H
Clar.
Fag.
Hörn.
m.D.
1. Hirte.
2. Hirte.
steh ichs euch: ich fürcht mich sehr. Mir scheint, vorbei ists mit dem Schla - fen! Ich blieb wohl
Br.
Vell.
Cbss.
B.

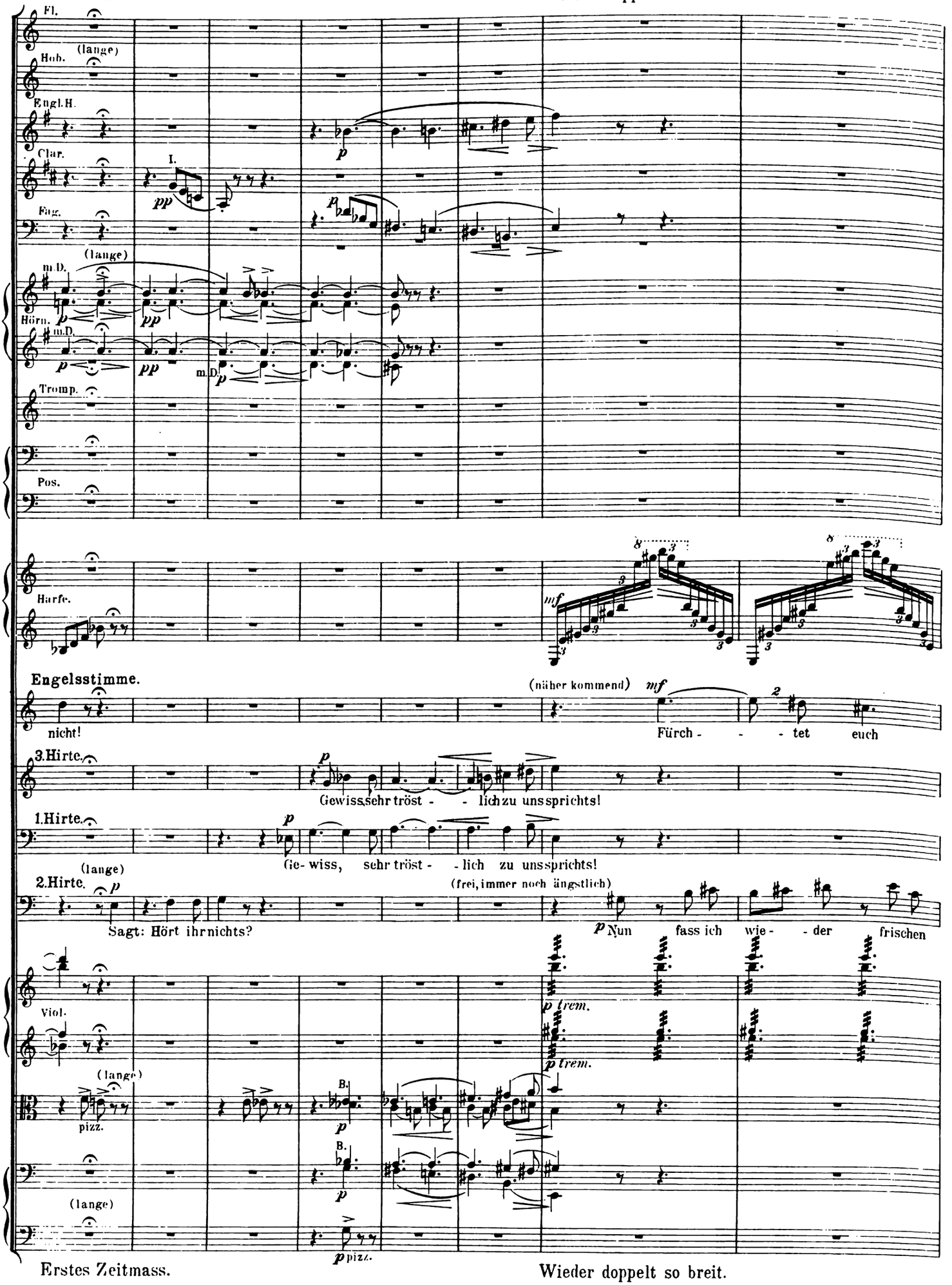
N

etwas beschleunigt. O Doppelt so langsam.

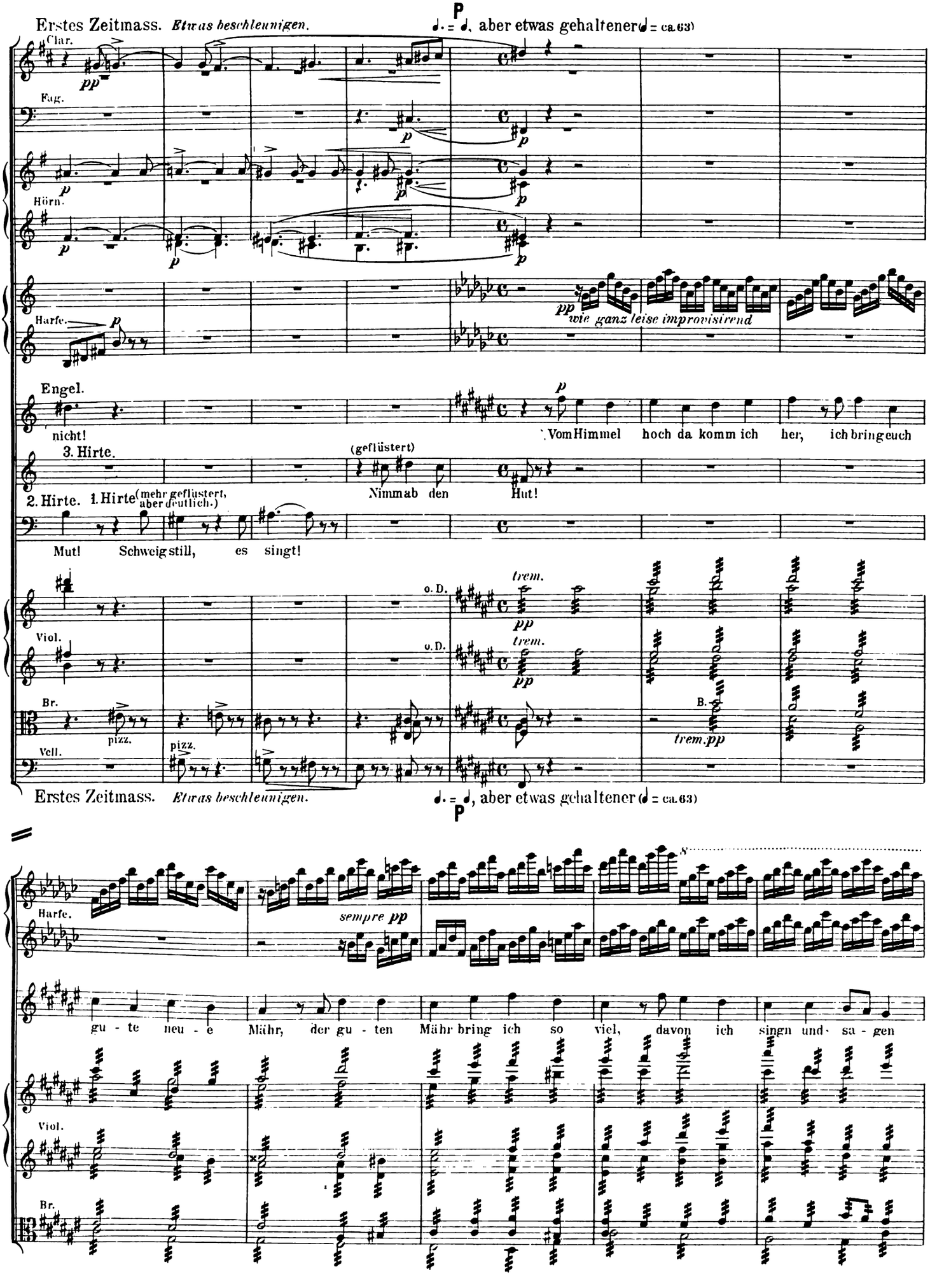
Fl.
cresc.
Engl H.
Clar.
Fag.
o D.
Horn.
Harfe.
Engelsstimme.
2. Hirte.
Fürch - - - tet euch
gern bei meinen Schafen, doch eure Furcht ergreift mich auch. verbergen wir uns dort im Strauch!
Viol.
Br.
Vell.
Cbss.
pizz.
m.D.
B.

etwas beschleunigt. O Doppelt so langsam.

Erstes Zeitmass. Wieder doppelt so breit.



Erstes Zeitmass. Wieder doppelt so breit.


Erstes Zeitmass. Etwas beschleunigen.
P
♩. = ♩, aber etwas gehaltener (♩ = ca. 63)
Clar.
pp
Fag.
p
Hörn.
p
Harfe.
p
pp wie ganz leise improvisirend
Engel.
nicht!
p
Vom Himmel hoch da komm ich her, ich bring euch
3. Hirte.
(geflüstert)
Nimm ab den Hut!
2. Hirte. 1. Hirte (mehr geflüstert, aber deutlich.)
Mut! Schweig still, es singt!
Viol.
o. D.
trem.
pp
Br.
pizz.
Vell.
B.
trem. pp
Erstes Zeitmass. Etwas beschleunigen.
P
♩. = ♩, aber etwas gehaltener (♩ = ca. 63)
Harfe.
sempre pp
gu - te neu - e Mähr, der gu - ten Mähr bring ich so viel, davon ich singn und sa - gen
Viol.
Br.

Wieder beschleunigen.

Fl.

Hob. 1. *ausdrucksvoll*

Clar. *ausdrucksvoll*

Fag.

Hörn. o.D.

Tromp.

Pos

Harfe.

Engel.

will.

1. Hirte.

Ge - wiss und wahr ein En - gelists, sein

2. Hirte.

(ängstlich)

O Freunde mein, sagt: Seht ihr nichts?

Viol.

Am Steg.

B. *ausdrucksvoll*

Am Steg.

B.

Wieder beschleunigen.

R Wieder gehaltener.

Harfe.

Engel.

Euch ist ein

3. Hirte.

Sein Stimme mir das Herz ent-brennt.

1. Hirte.

Himmelsglanz das Aug mir blendt.

Viol.

(wie gewöhnlich)

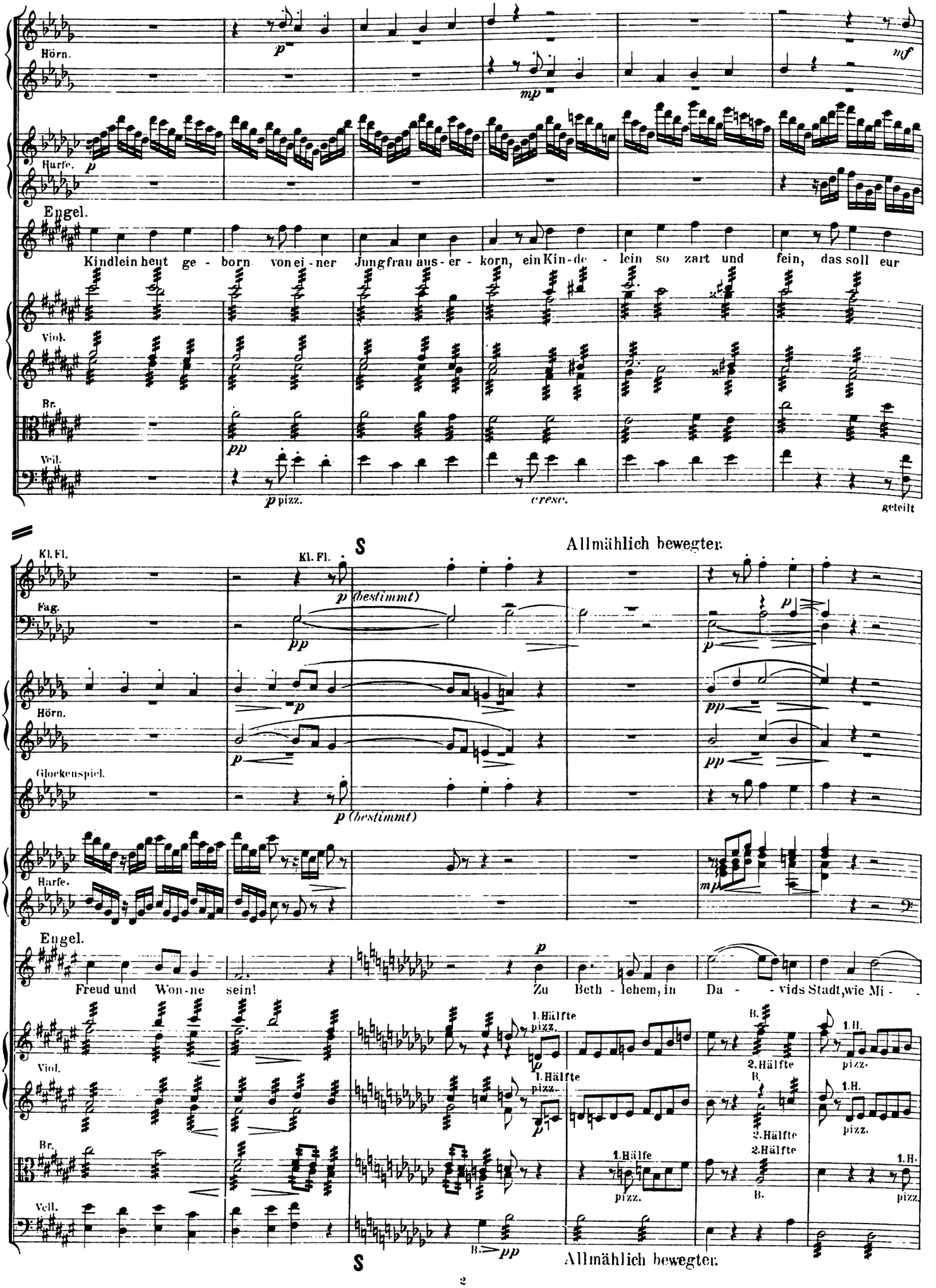
(wie gewöhnlich)

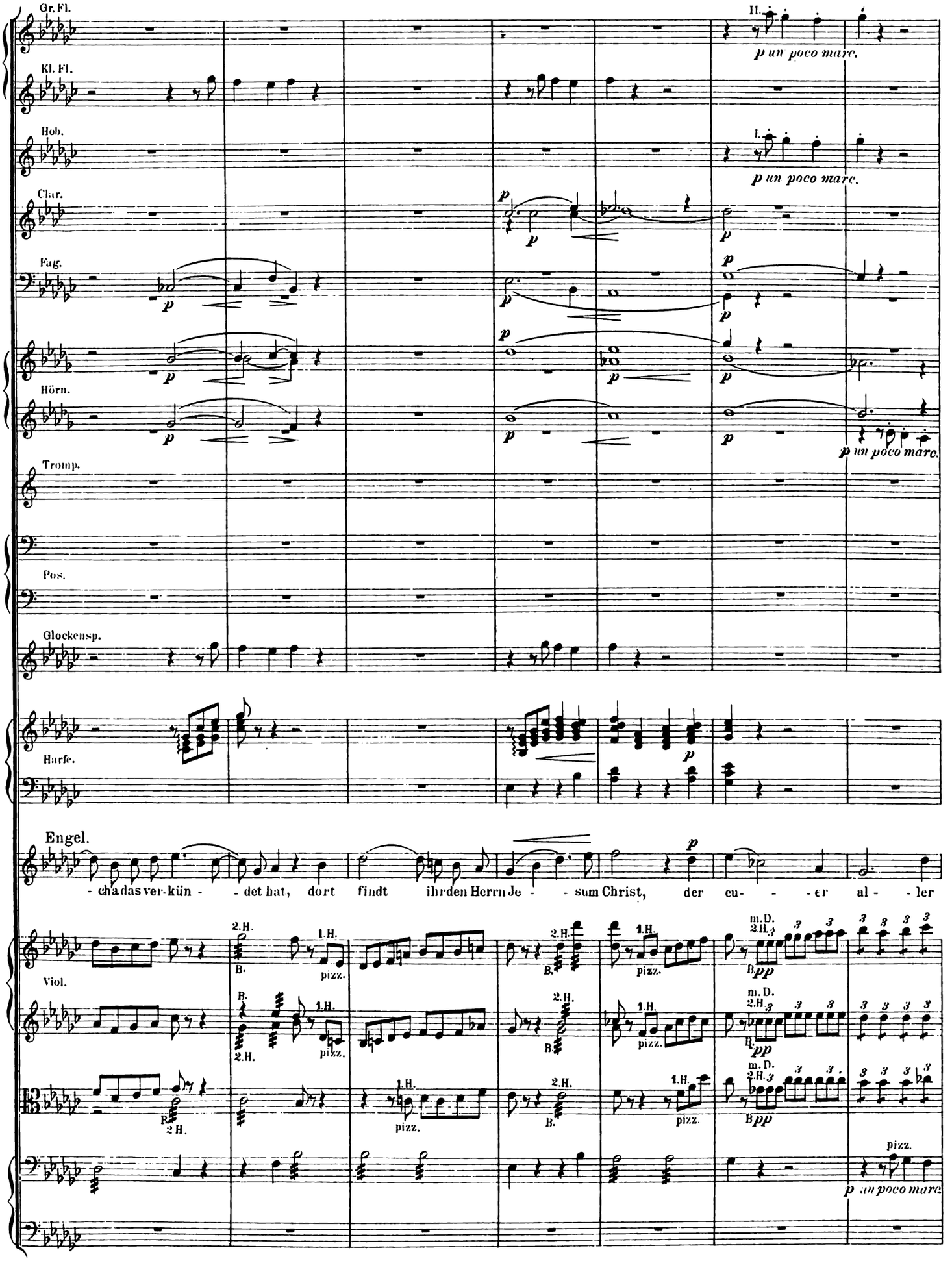
crescendo

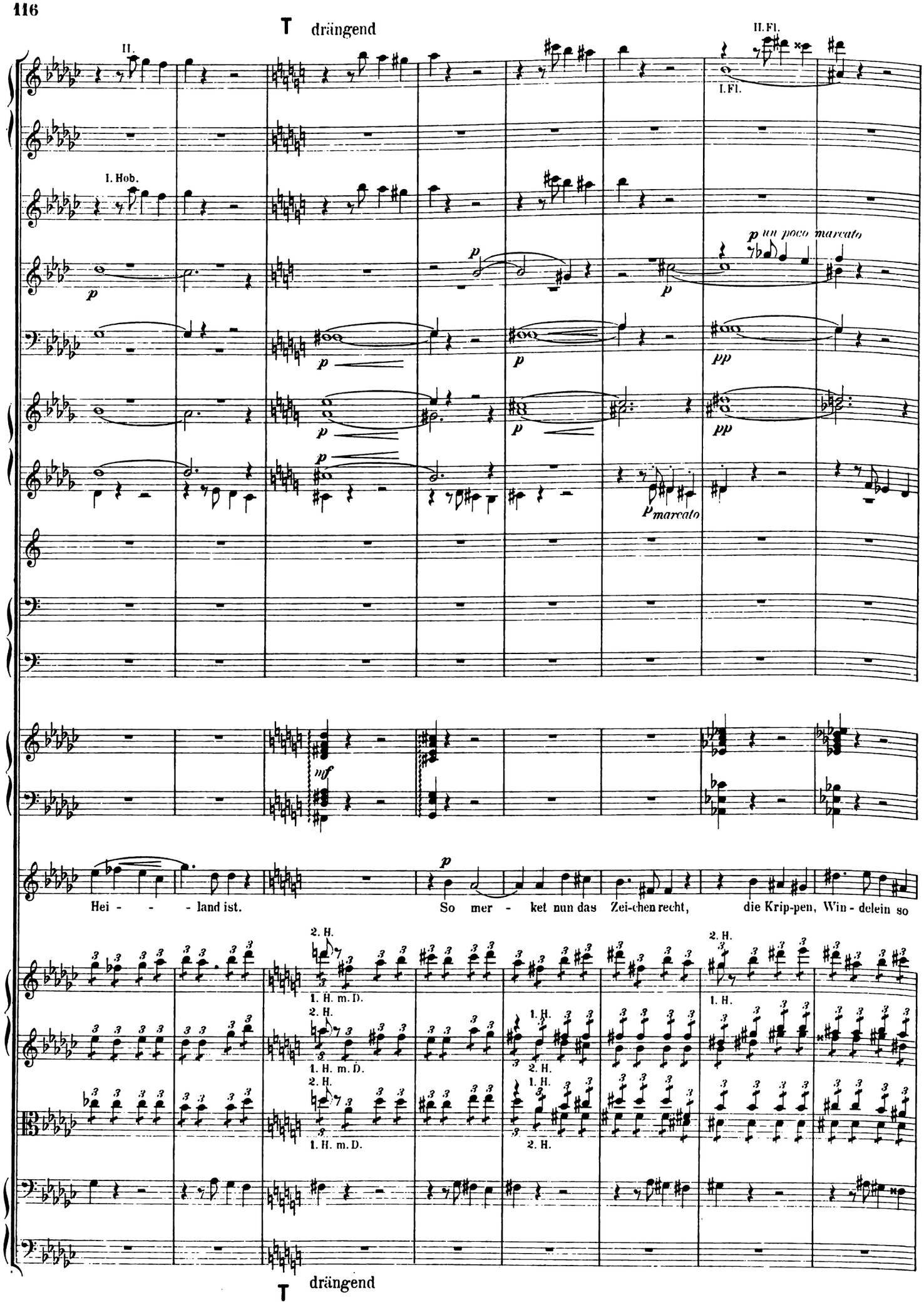
crescendo

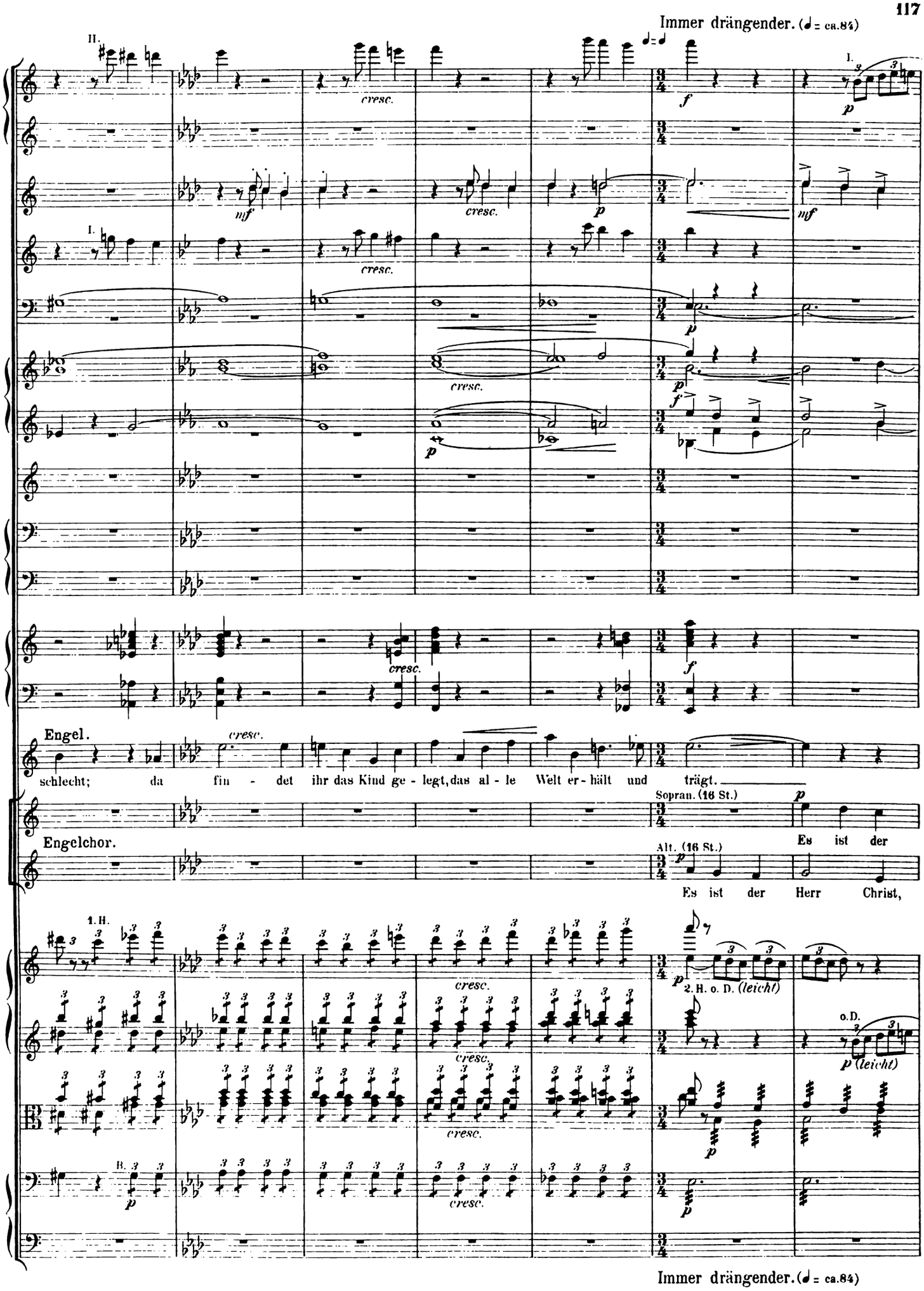
crescendo

R Wieder gehaltener.


Hörn.
Harfe.
Engel.
Kindlein heut ge - born von ei - ner Jungfrau aus - er - korn, ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eur
Viol.
Br.
Vcll.
pizz.
cresc.
geteilt
S
Allmählich bewegter.
Kl. Fl.
Fag.
Hörn.
Glockenspiel.
Harfe.
Engel.
Freud und Won - ne sein!
Zu Beth - lehem, in Da - - vids Stadt, wie Mi - -
Viol.
Br.
Vcll.
1. Hälfte pizz.
2. Hälfte
1. H.
pizz.
S
Allmählich bewegter.


Gr. Fl.
Kl. Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Glockensp.
Harfe.
Engel.
- cha das ver-kün - - det hat, dort findt ihr den Herrn Je - - sum Christ, der eu- - - er ul- - ler
Viol.
II.
I.
p un poco marc.
pizz.
2.H.
1.H.
m.D.
pp


T drängend
II.
II. Fl.
I. Fl.
I. Hob.
p un poco marcato
p marcato
mf
Hei - - - land ist.
So mer - ket nun das Zei-chen recht, die Krip-pen, Win - delein so
2. H.
1. H. m. D.
1. H.
T drängend


Immer drängender. (♩ = ca.84)
II.
I.
cresc.
mf
p
f
Engel.
schlecht; da fin - det ihr das Kind ge - legt, das al - le Welt er - hält und trägt.
Sopran. (16 St.)
Es ist der
Engelchor.
Alt. (16 St.)
Es ist der Herr Christ,
1. H.
2. H. o. D. (leicht)
o. D.
p (leicht)
B.
Immer drängender. (♩ = ca.84)

1.

cresc.

p

Herr Christ, un - ser Gott, der will euch führn aus al - ler Not, eur

un - ser Gott, der will euch führn aus al - ler Not, er

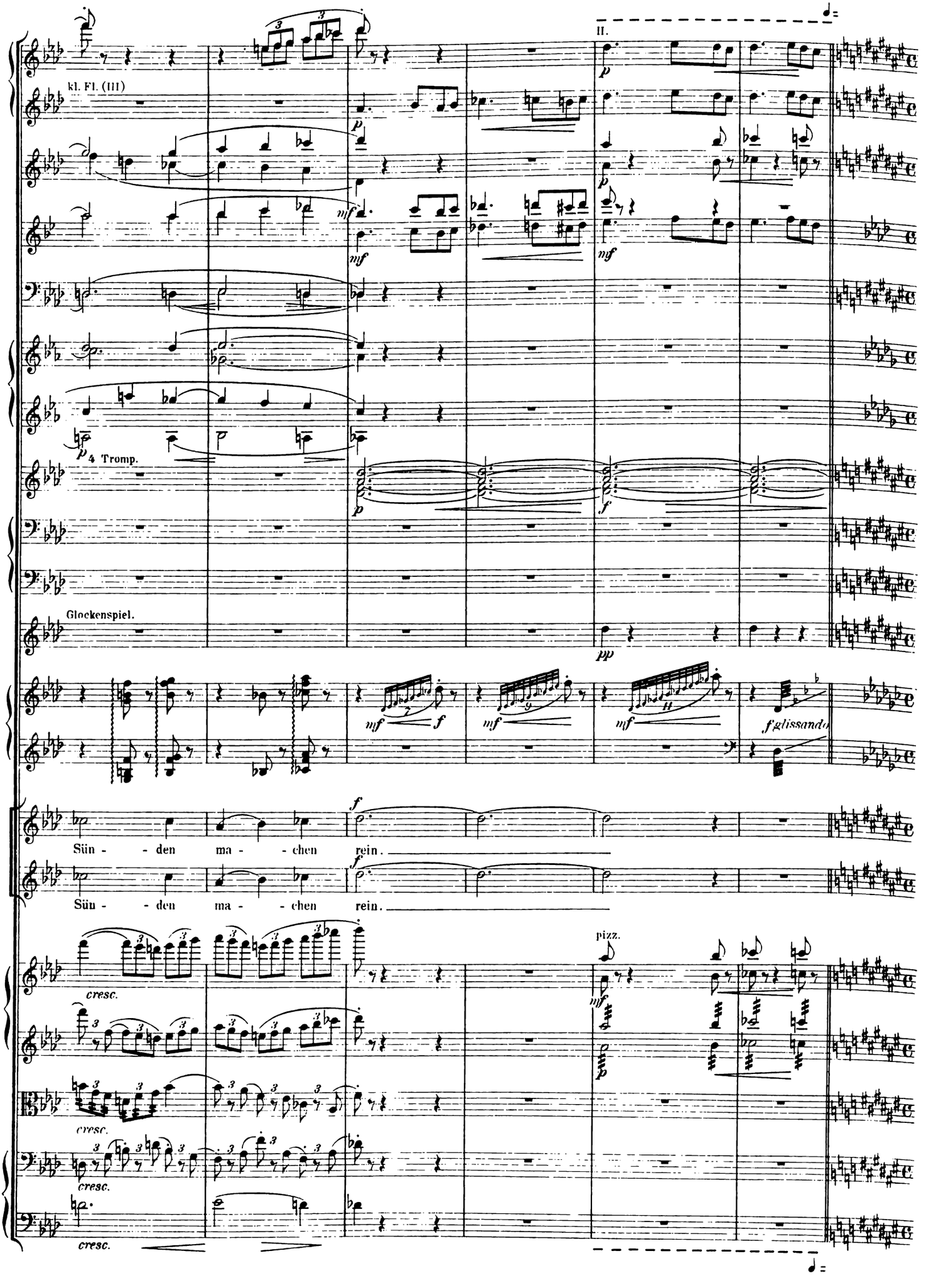
1. H. o. D.

(Alle)

I.

Hei - - - - - land will er sel - - ber sein, von al - - len

will eur Hei - - land sel - - - - - - - ber sein, von al - - len


kl. Fl. (III)
II.
4 Tromp.
Glockenspiel.
Sün - - den ma - - chen rein.
Sün - - den ma - - chen rein.
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

= ♪ (= ca.100)

II.Fl. U Fest im Zeitmass bleiben.

kl.Fl. *mf*

Hob. *mf*

Clar. *mf*

Tromp. *mf*

Gleksp. *p*

Harfe.

f

Engelchor (je 16 - 24 St.) Er bringt euch al - - le Se - - lig - - keit, die

f

Viol. I. B. *p*

Viol. II. *p*

Orgel. *mf (hell)*

U Fest im Zeitmass bleiben.

= ♪ (= ca.100)

II.Fl.

kl.Fl.

Clar.

Tromp. *p* *f* *p*

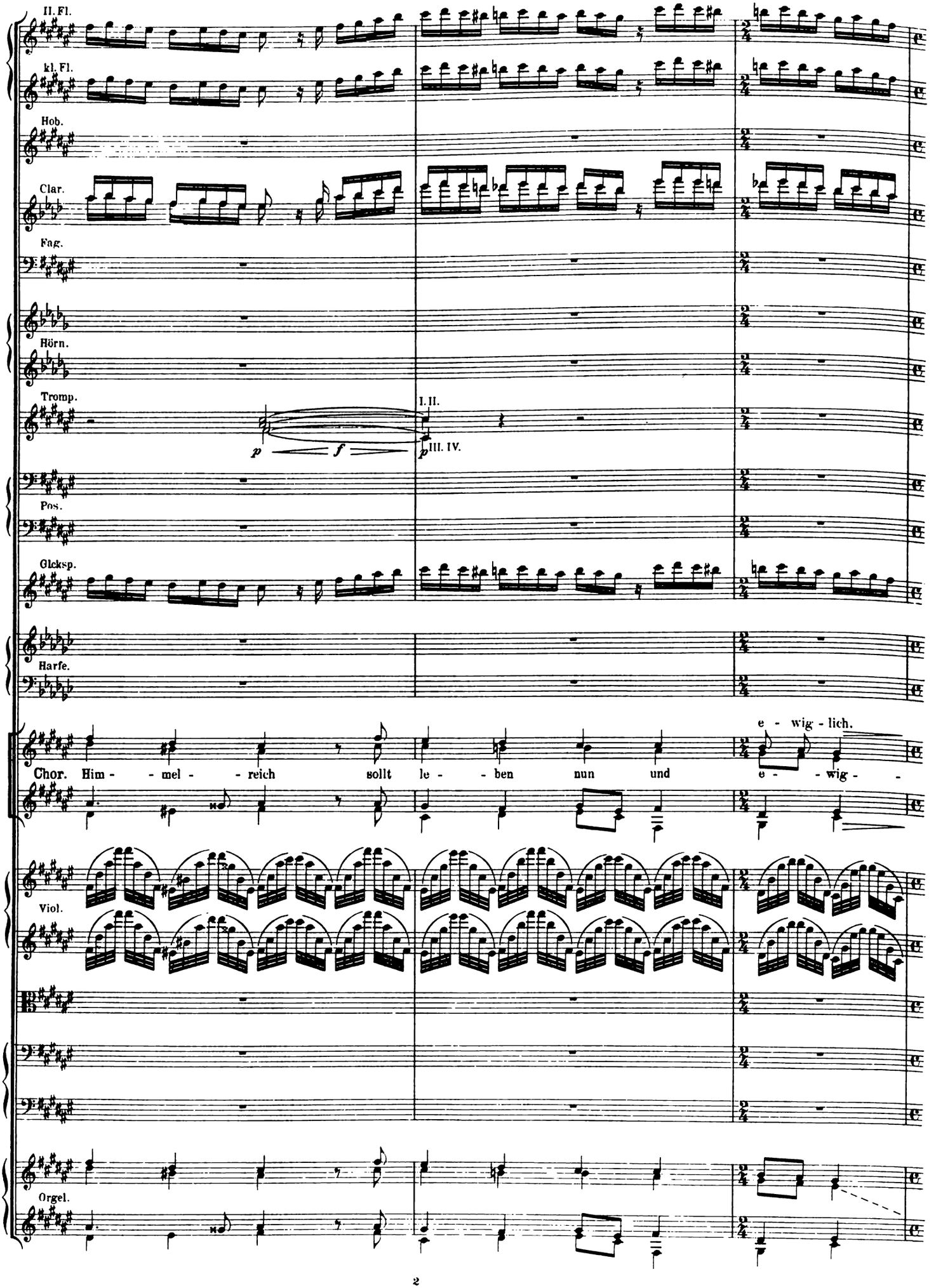
Gleksp. *p*

Chor. Gott, der Va - - ter, hat be - reit, dass ihr mit uns im

Viol. I.

Viol. II.

Orgel.


II. Fl.
kl. Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
I. II.
III. IV.
Pos.
Glcksp.
Harfe.
e - wig - lich.
Chor. Him - - mel - - reich sollt le - - ben nun und e - - wig - -
Viol.
Orgel.

V

Nicht schleppen. (bis W drängend, dann zurückhaltend).

1.

p feierlich

p feierlich

Sopr. I. (Alle)

Sopr. II. Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - - - - - - -

Alt. I. lich. Eh - - - - re sei Gott in der

Alt. II. lich.

lich. p(Alle) Eh - - - - re sei

2. H.

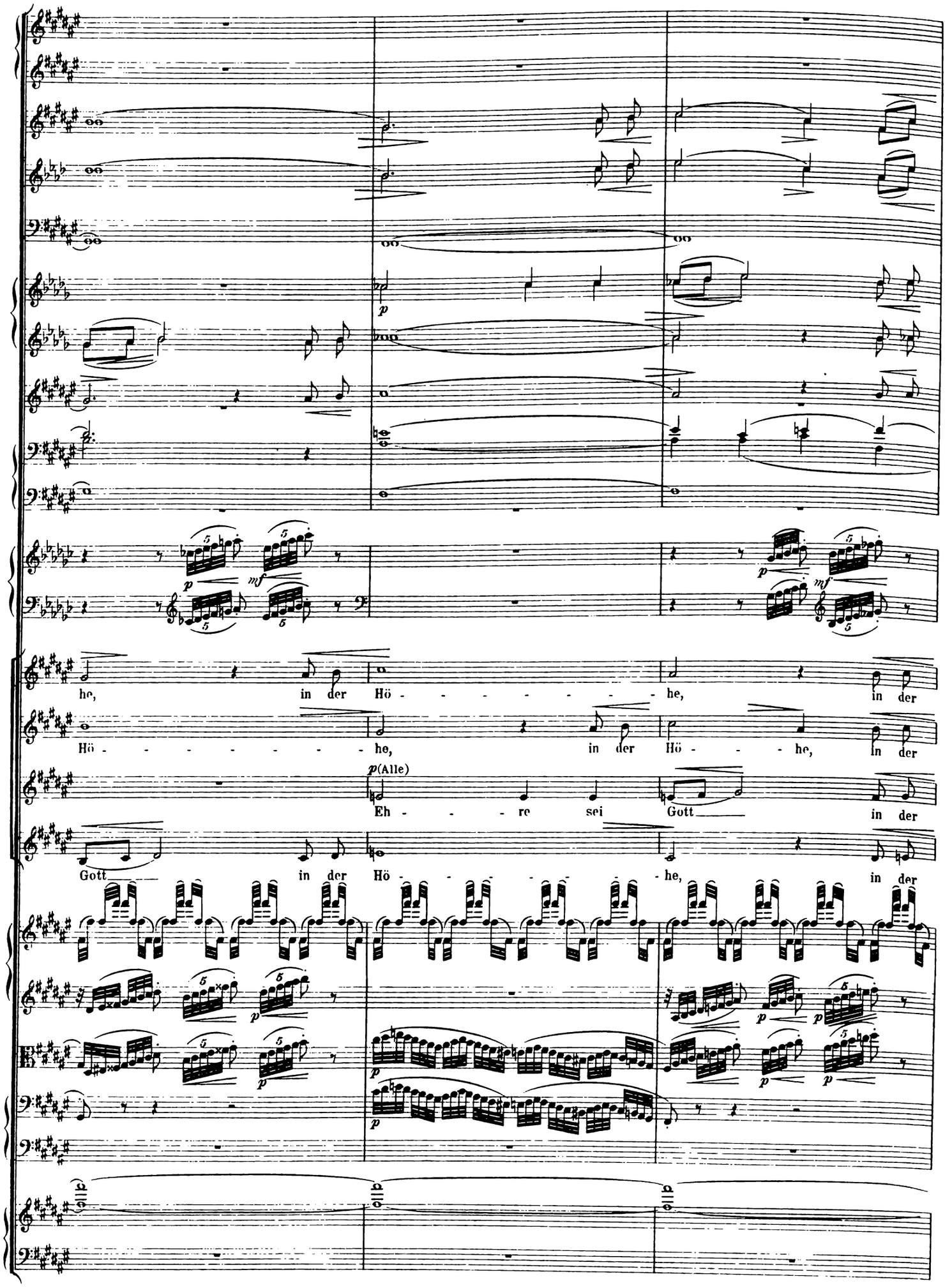
1. H.

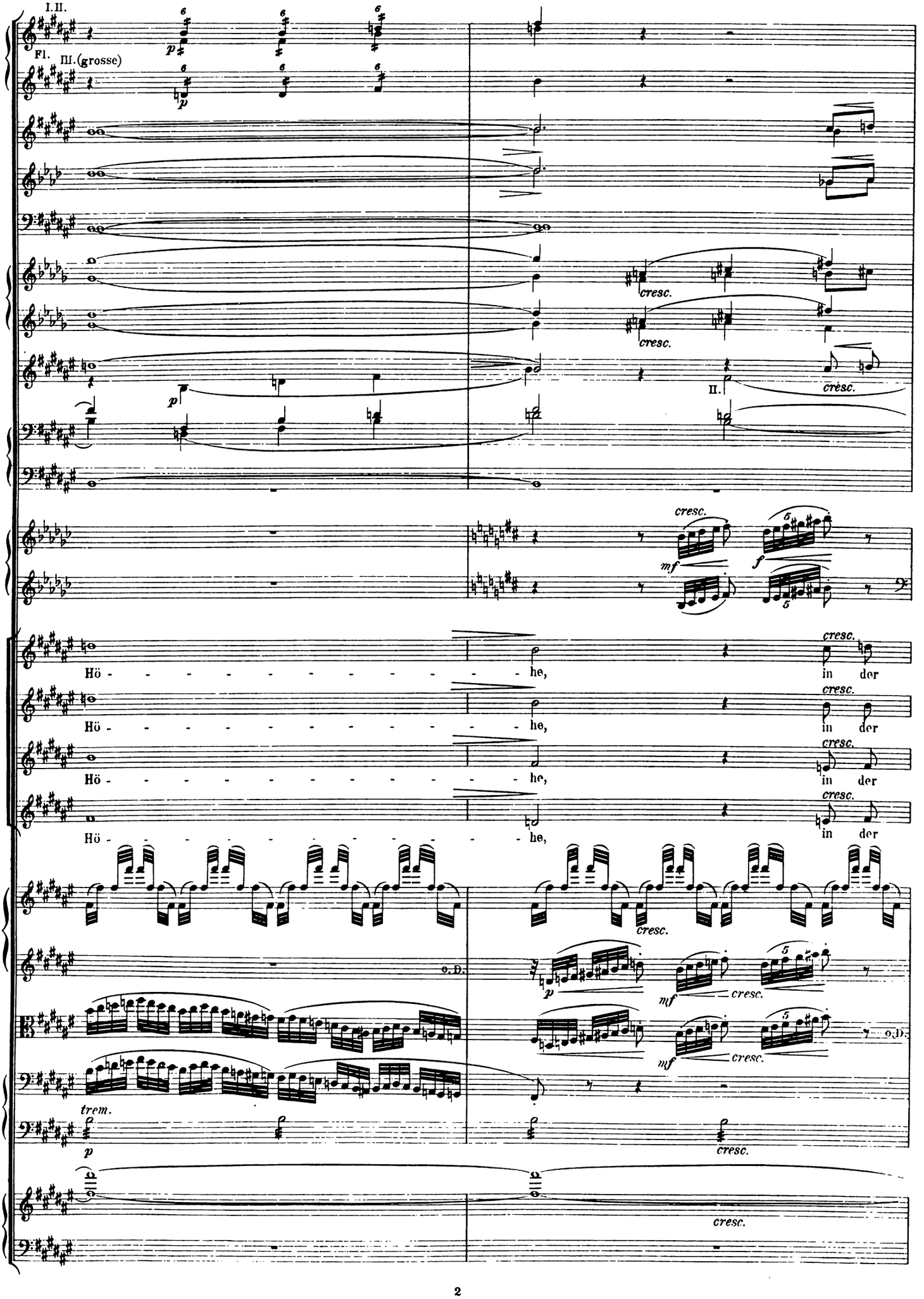
m. D. p(leicht)

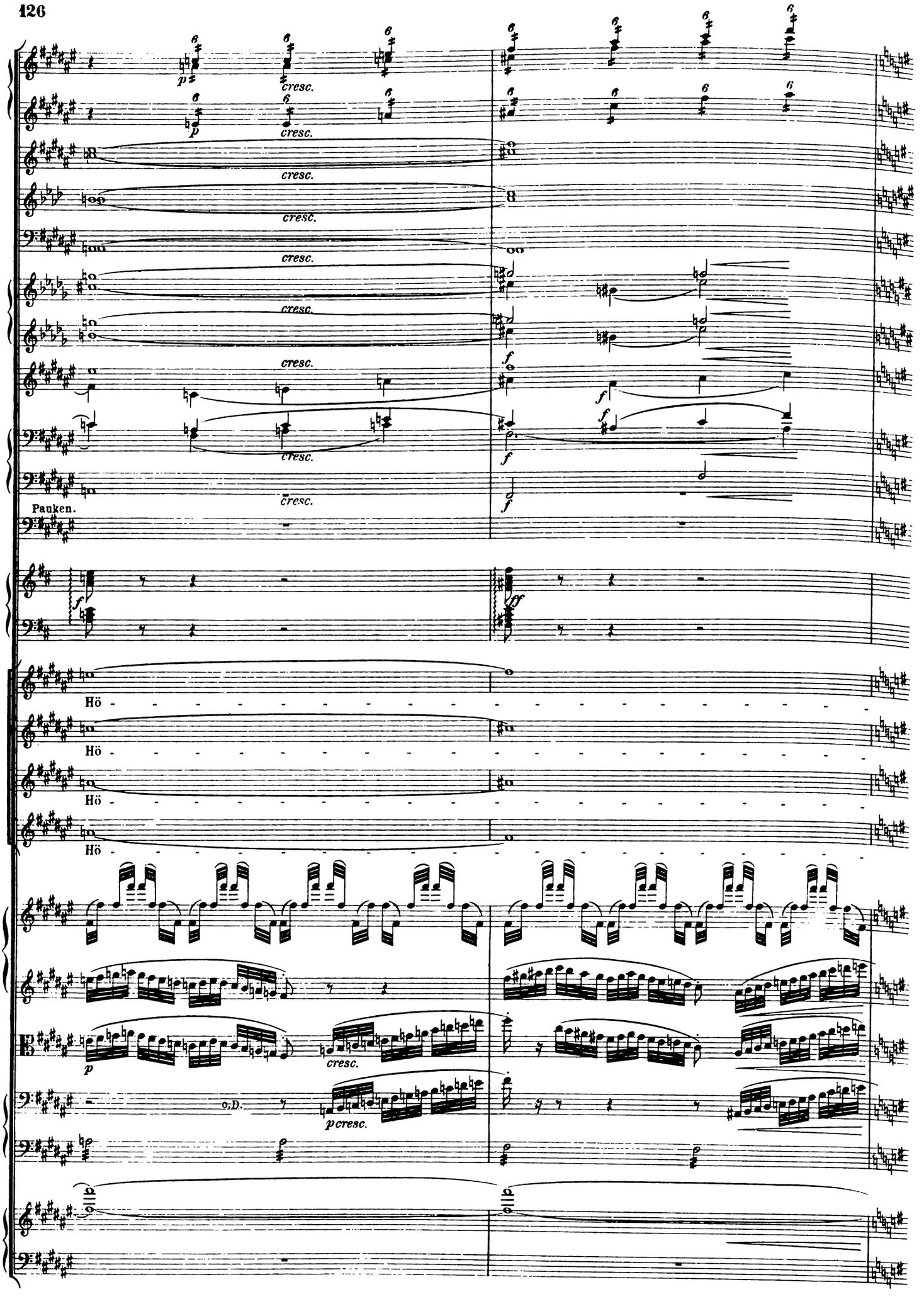
m. D. p(leicht)

V

Nicht schleppen. (bis W drängend, dann zurückhaltend).


p
mf
p
mf
he, in der Hö - - - - - - - - - he, in der
Hö - - - - - - - - - he, in der Hö - - - he, in der
p(Alle)
Eh - - - re sei Gott in der
Gott in der Hö - - - - - - - - - he, in der


I.II.
Fl. III.(grosse)
p
cresc.
II.
crésc.
mf
f
Hö - - - - - - - - - - - - he,
in der
o.D.
trem.


cresc.
Pauken.
Hö
Hö
Hö
Hö
p cresc.

W

B.-T.

8va

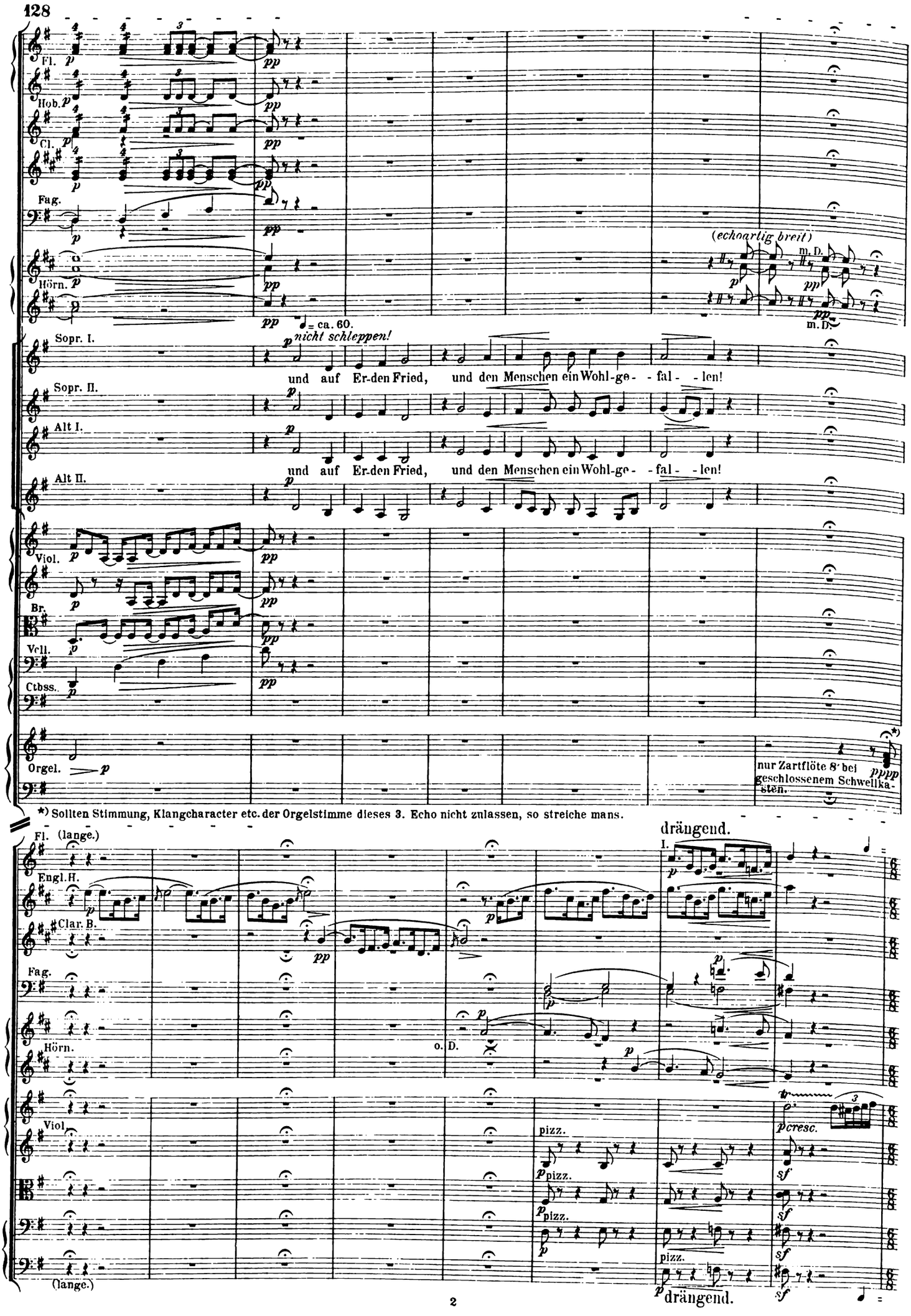
glissando

hel

(Alle)

trem.

W


Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
(echoartig breit)
m. D.
♩= ca. 60.
Sopr. I.
nicht schleppen!
und auf Er-den Fried, und den Menschen ein Wohl-ge- - fal- - len!
Sopr. II.
Alt I.
und auf Er-den Fried, und den Menschen ein Wohl-ge- - fal- - len!
Alt II.
Viol.
Br.
Vcll.
Ctbss.
Orgel.
nur Zartflöte 8' bei geschlossenem Schwellkasten.
*) Sollten Stimmung, Klangcharacter etc. der Orgelstimme dieses 3. Echo nicht zulassen, so streiche mans.
drängend.
Fl. (lange.)
Engl. H.
Clar. B.
Fag.
Hörn.
o. D.
Viol.
pizz.
cresc.
(lange.)
drängend.

Fl. ♩. = ca. 72.) Lebhaft.

Engl. H.

Fag.

Horn I.

3. (frisch)

Laufet, ihr Hir - ten, lauft sogleich, neh-met Schalmei'n und Pfei-fen mit euch, Schal - mei - - en und Pfei - fen!

1. Hirten.

Lau-fet, ihr Hir - ten, lauft so - gleich, nehmt Schal - mei - en und Pfei-fen mit euch!

2.

Lau-fet, ihr Hir - ten, lauft so - gleich, neh-met Schalmei'n und Pfei - - fen mit euch!

Viol.

pizz.

♩. = ca. 72.) Lebhaft.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Clar. I.

Fag.

Hörn.

Ten. 6-12 Stimmen.

CHOR.

6-12 Laufen wir al - le mit freu-di-gem Schall nach Beth-le-hem hin zum Kripp - lein, zum Kripp - lein im Stall!

Stimm.

Bass. I.

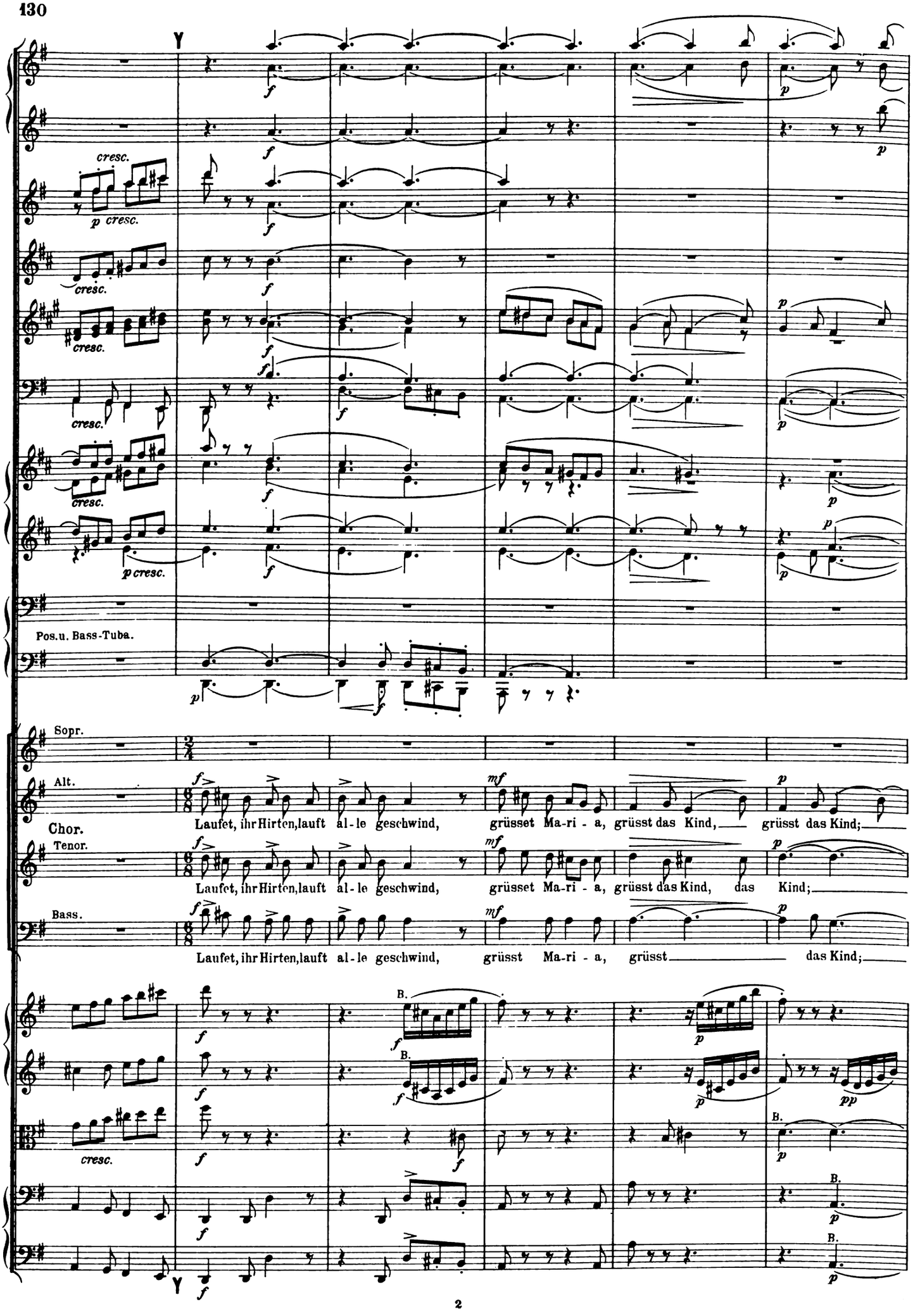
6-12 Laufen wir al - le mit freu-di-gem Schall nach Beth-le-hem hin zum Kripp - - - lein im Stall!

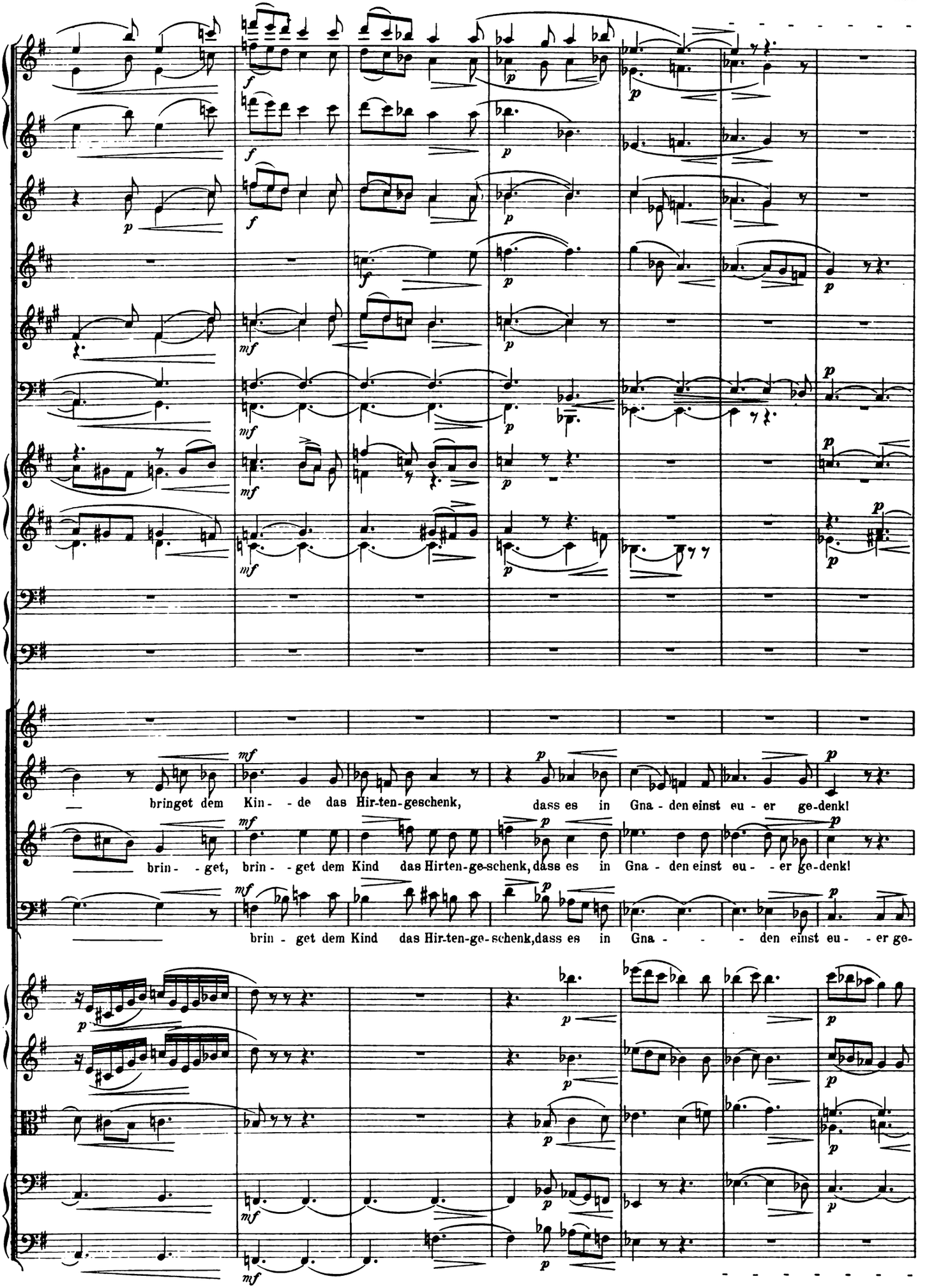
Stimmen.

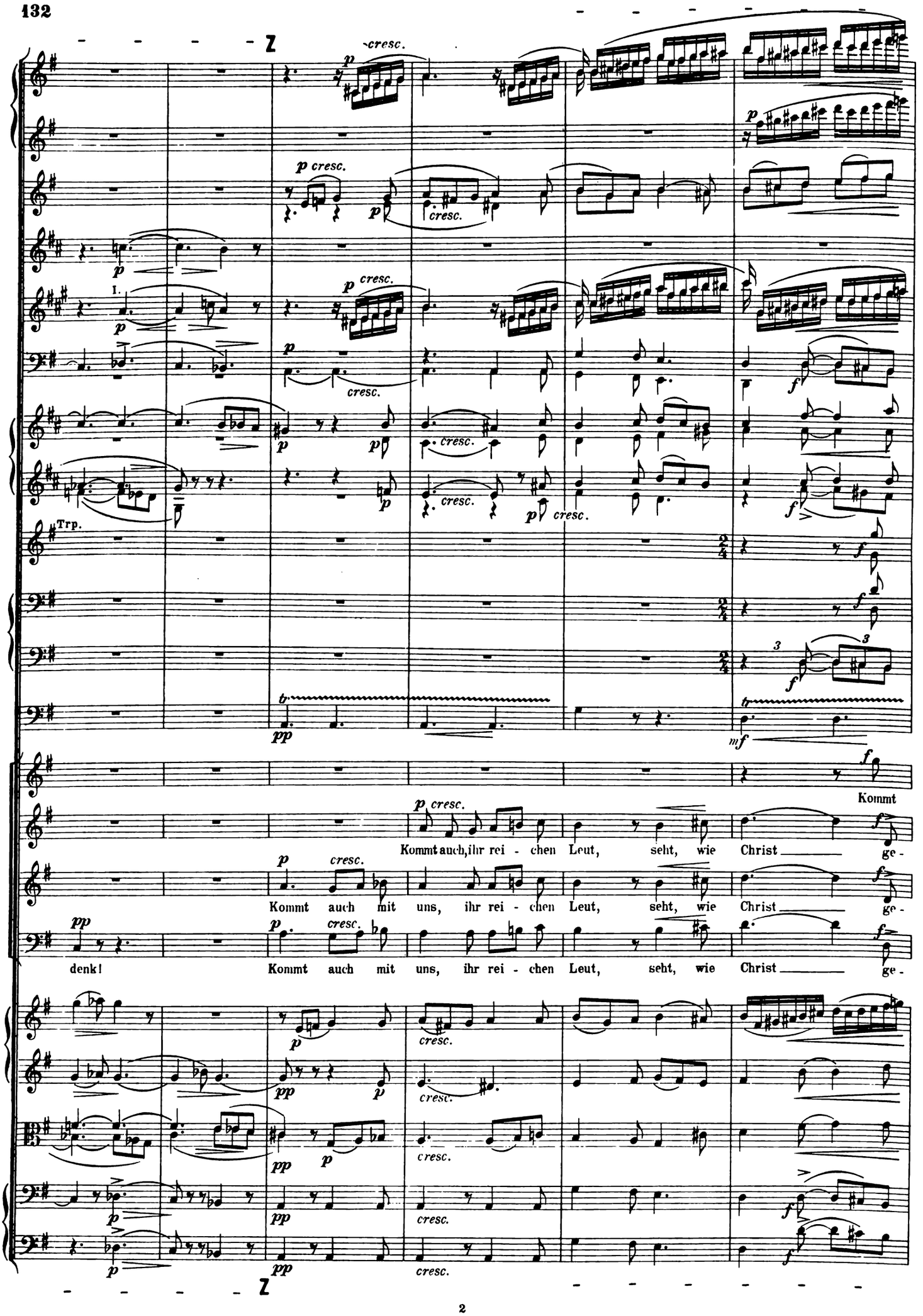
Bass II. Laufen wir al - le mit freu-di-gem Schall nach Beth-le-hem hin zum Kripp - lein, zum Kripp - lein im Stall!

Viol.

pizz.


Pos.u. Bass-Tuba.
Sopr.
Alt.
Chor.
Tenor.
Bass.
Laufet, ihr Hirten, lauft al-le geschwind, grüsset Ma-ri-a, grüsst das Kind, grüsst das Kind;
Laufet, ihr Hirten, lauft al-le geschwind, grüsset Ma-ri-a, grüsst das Kind, das Kind;
Laufet, ihr Hirten, lauft al-le geschwind, grüsst Ma-ri-a, grüsst das Kind;


bringet dem Kin - de das Hir-ten-geschenk, dass es in Gna - den einst eu - er ge-denk!
brin - get, brin - get dem Kind das Hirten-ge-schenk, dass es in Gna - den einst eu - er ge-denk!
brin - get dem Kind das Hir-ten-ge-schenk, dass es in Gna - den einst eu - er ge-


Z
cresc.
Trp.
Kommt auch,ihr rei - chen Leut, seht, wie Christ ge -
Kommt auch mit uns, ihr rei - chen Leut, seht, wie Christ ge -
denk!
Kommt auch mit uns, ihr rei - chen Leut, seht, wie Christ ge -
Z

Etwas breiter.

Zz

Arm und Rei - che, sucht den Hort, der euch erst reich macht

bo - - ren ist heut, seht, wie Christ ge - bo - ren heut, seht, wie Christ

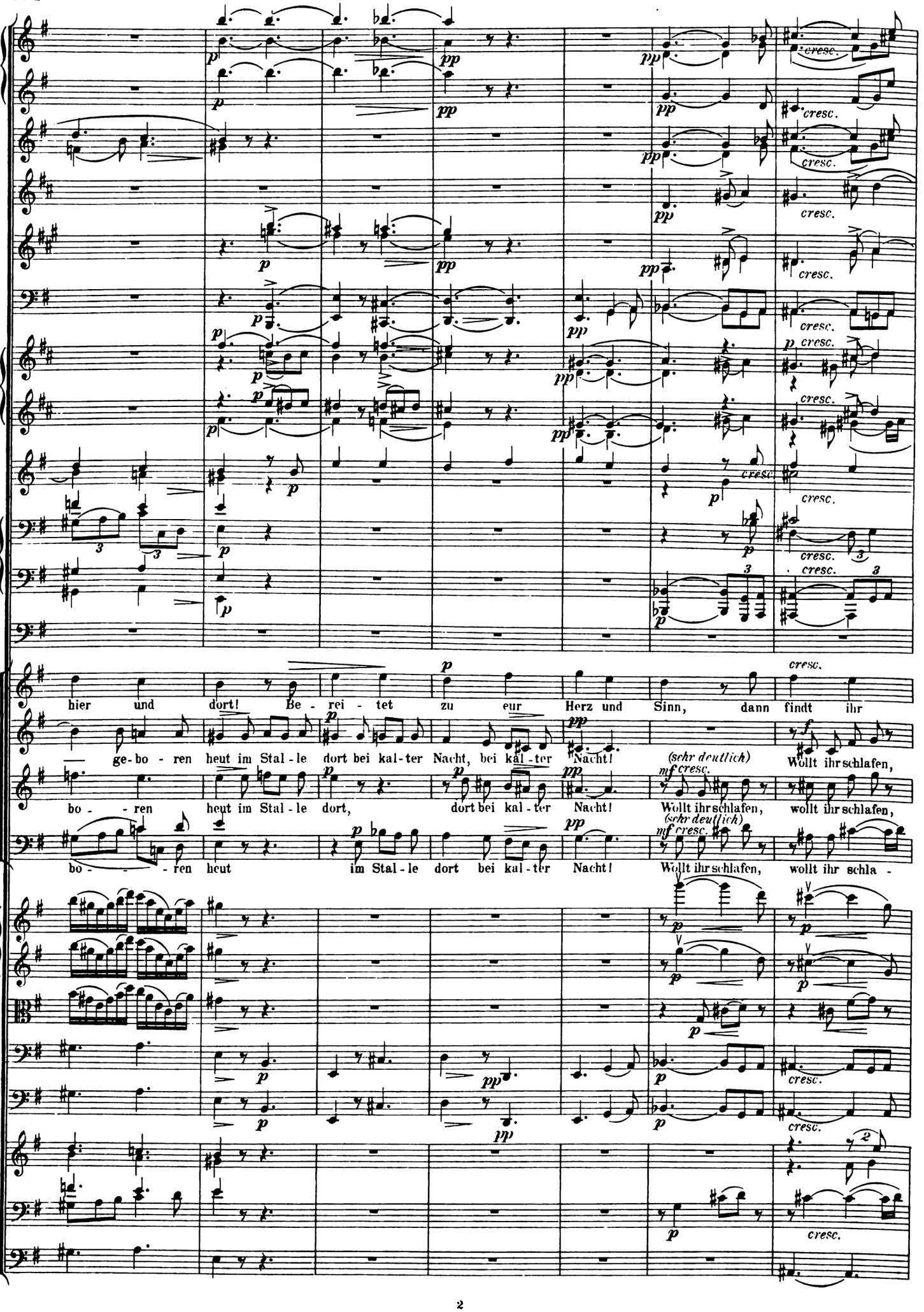
bo - - ren ist heut, seht, wie Christ ge - bo - ren heut, seht wie Christ ge -

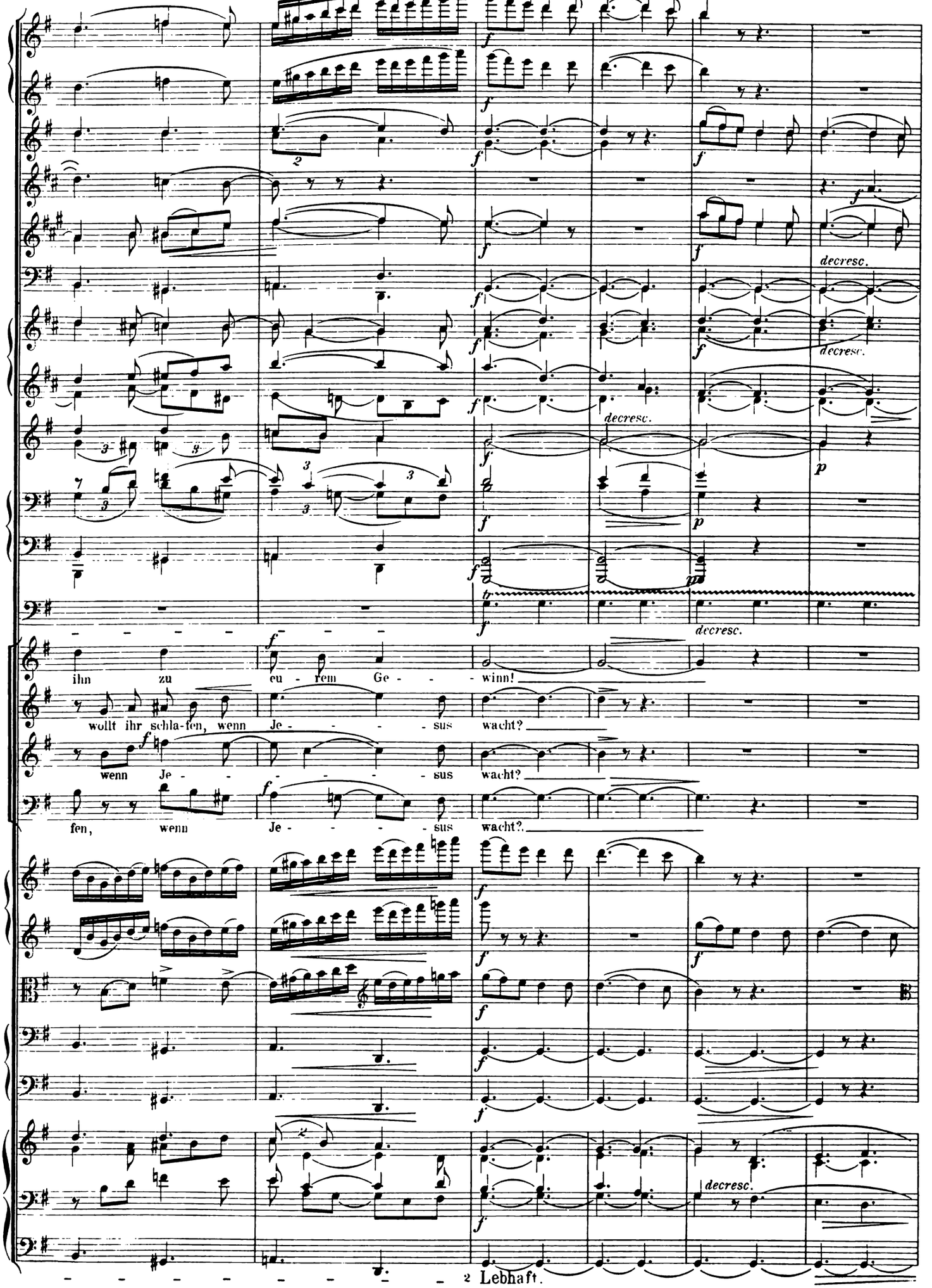
bo - - ren ist heut. Seht, wie Christ ge -

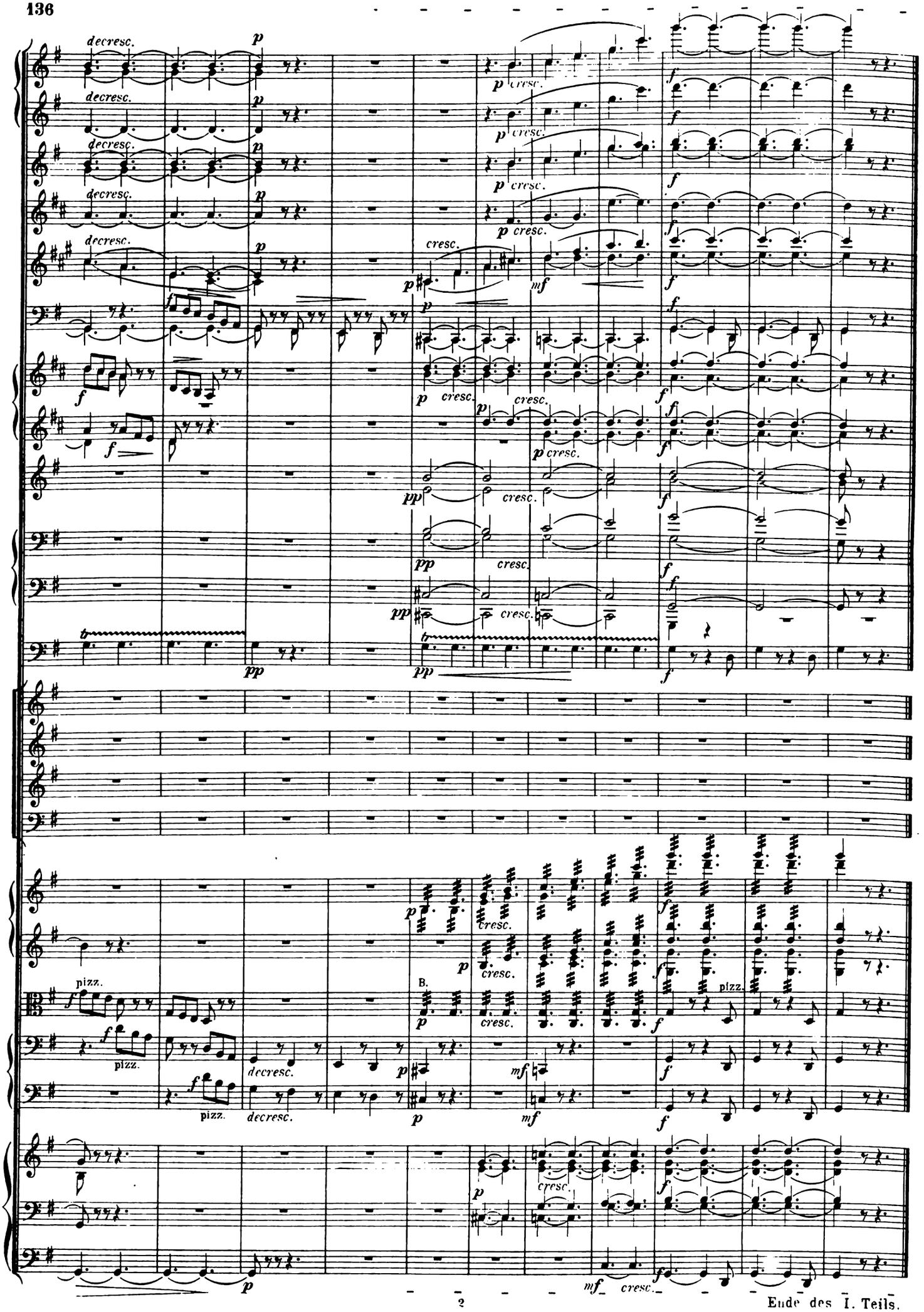
Orgel.

Etwas breiter.

Zz


hier und dort! Be - rei - tet zu eur Herz und Sinn, dann findt ihr
ge- bo - ren heut im Stal - le dort bei kal - ter Nacht, bei kal - ter Nacht!
bo - - ren heut im Stal - le dort, dort bei kal - ter Nacht!
bo - - - ren heut im Stal - le dort bei kal - ter Nacht!
(sehr deutlich)
Wollt ihr schlafen,
Wollt ihr schlafen, wollt ihr schlafen,
Wollt ihr schlafen, wollt ihr schla -

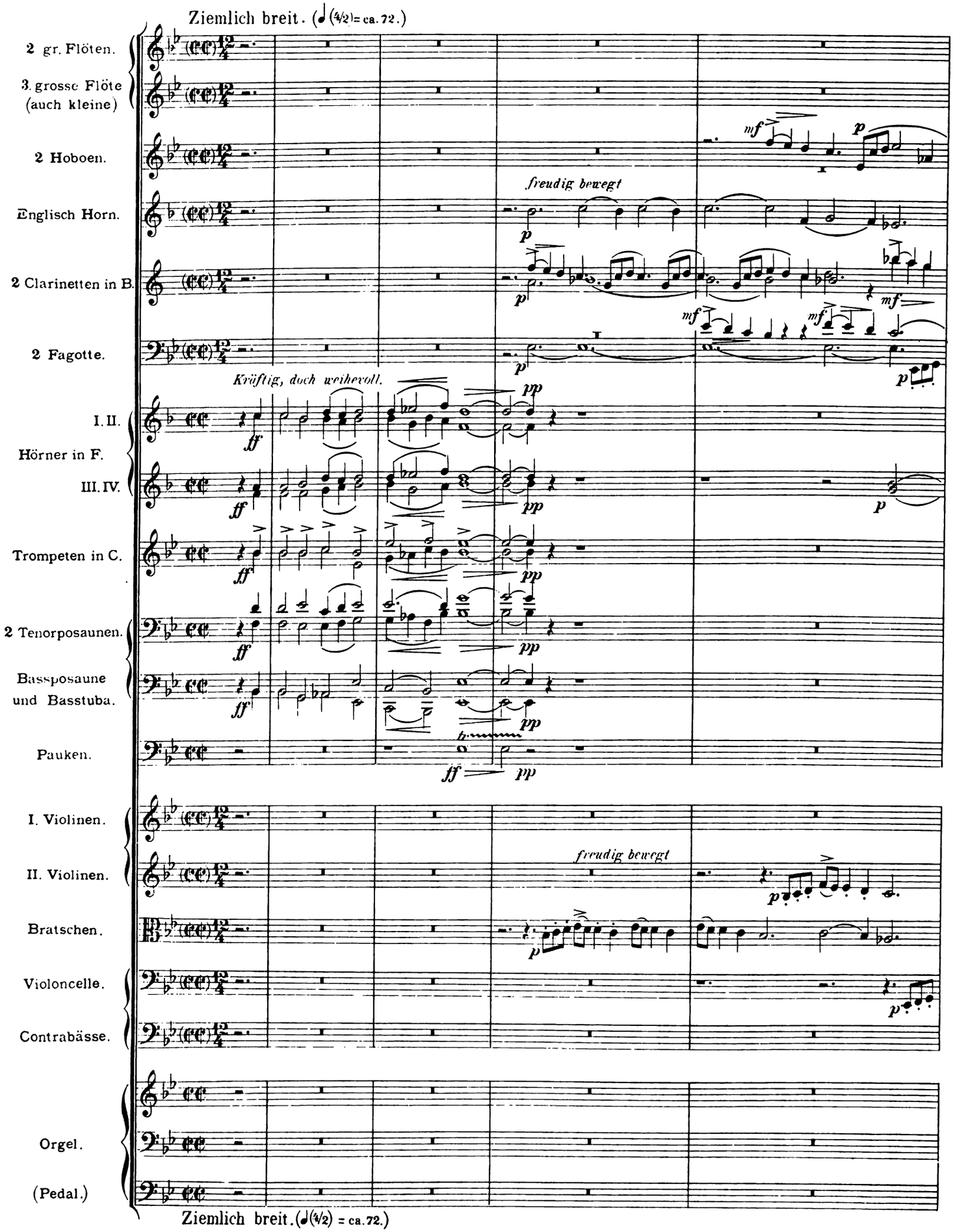

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
ihn zu eu - rem Ge - - - winn!
wollt ihr schla-fen, wenn Je - - - - - sus wacht?
wenn Je - - - - - sus wacht?
fen, wenn Je - - - - - sus wacht?

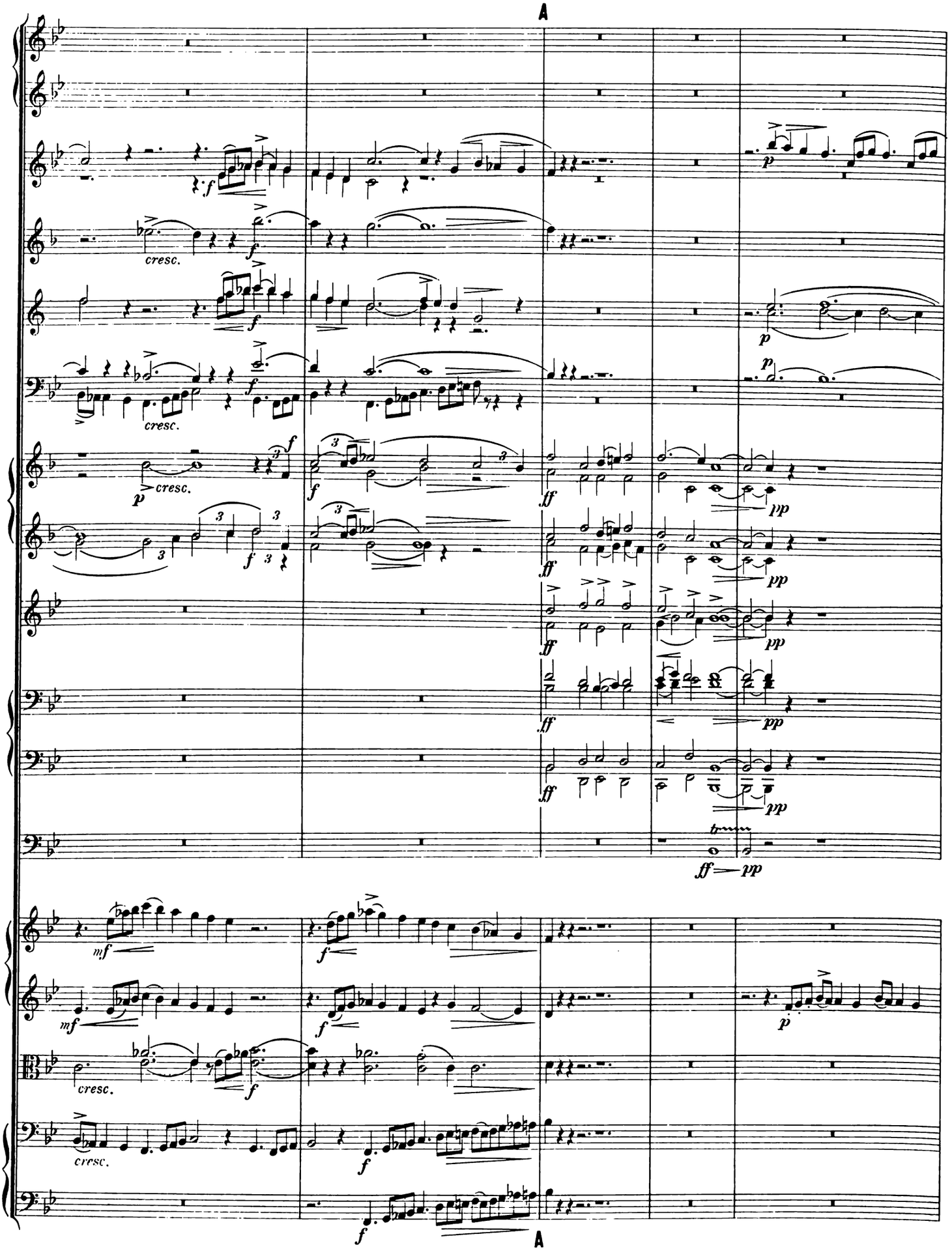


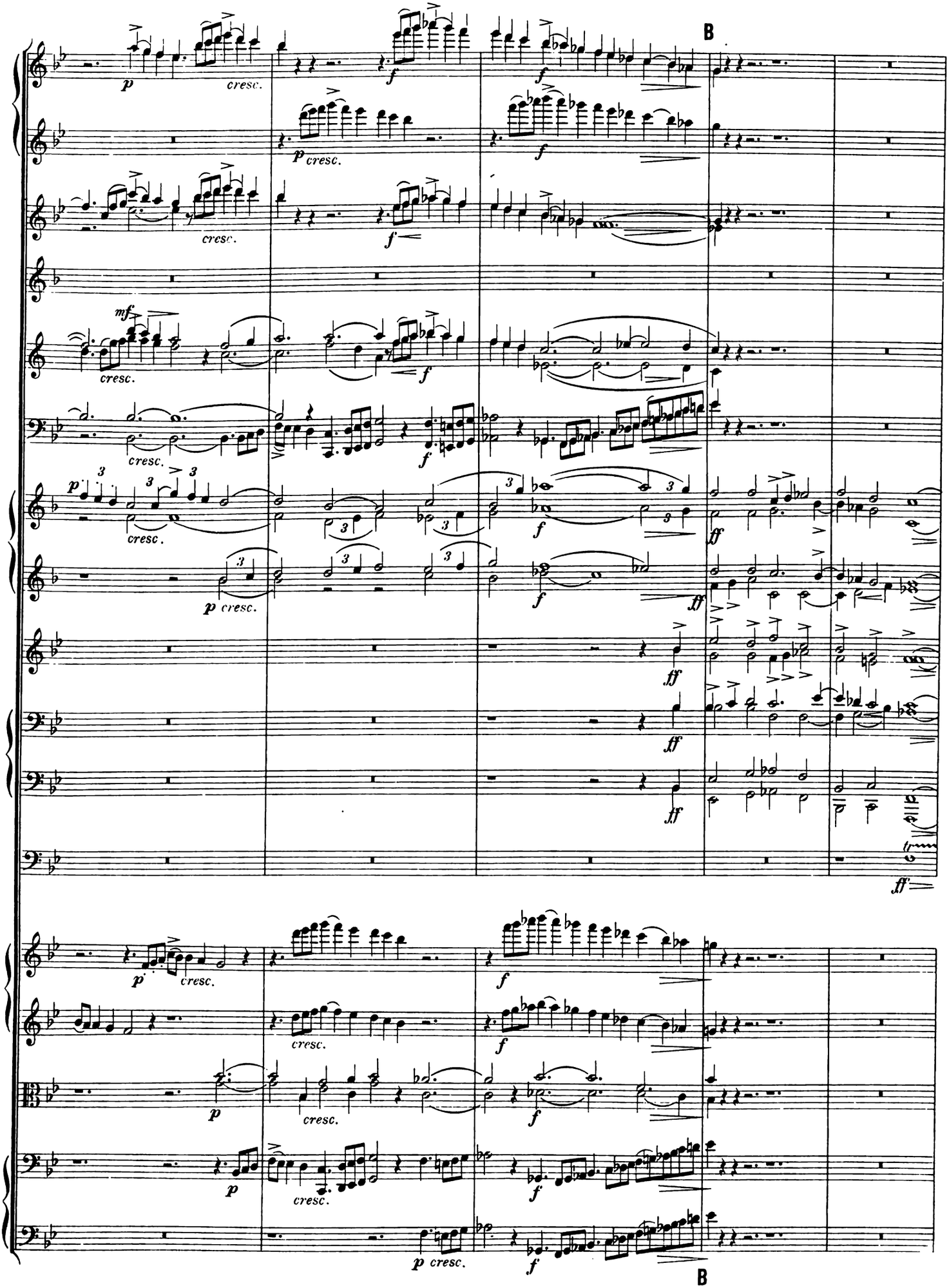
Ende des I. Teils.

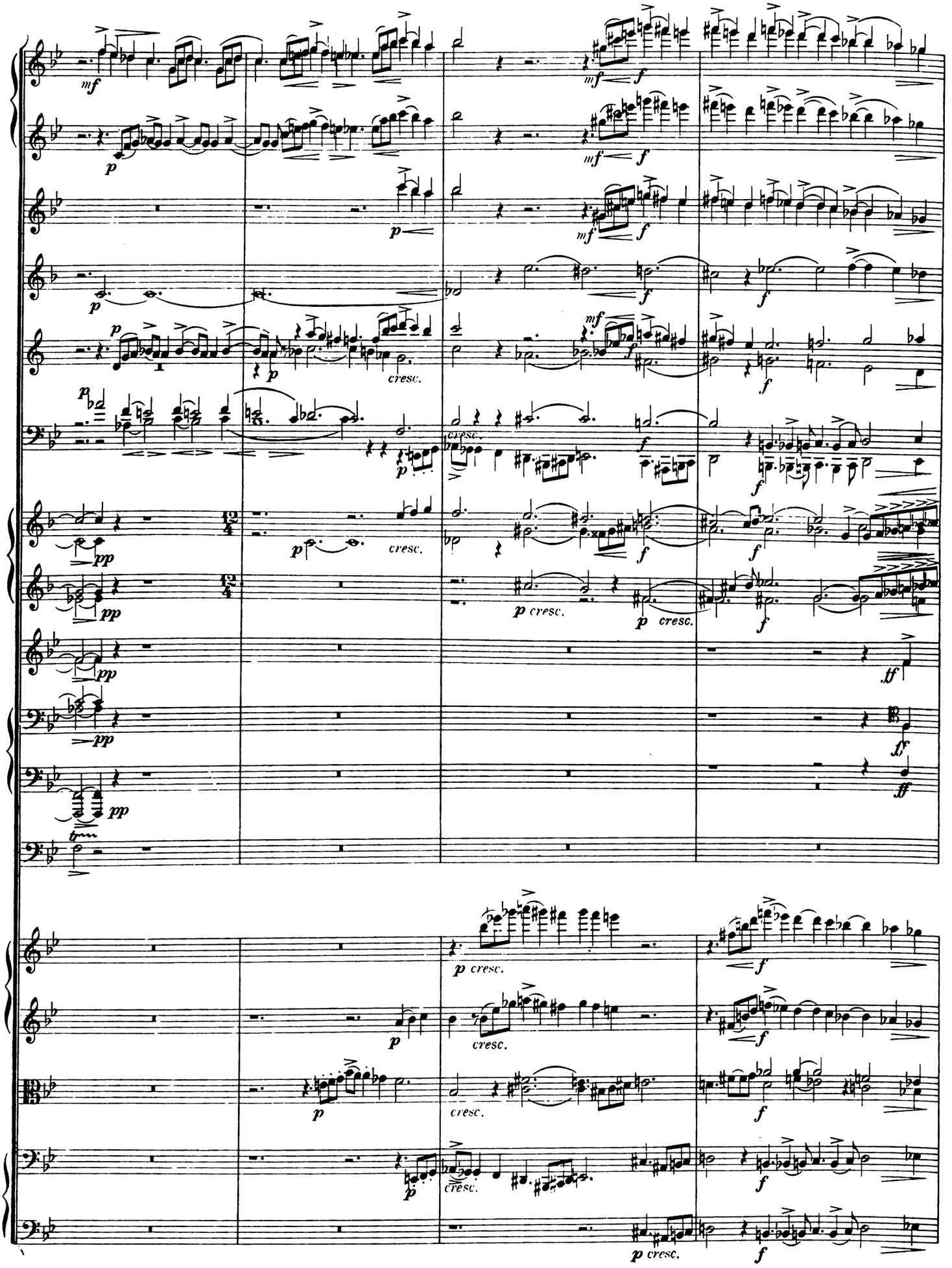
II. Teil.

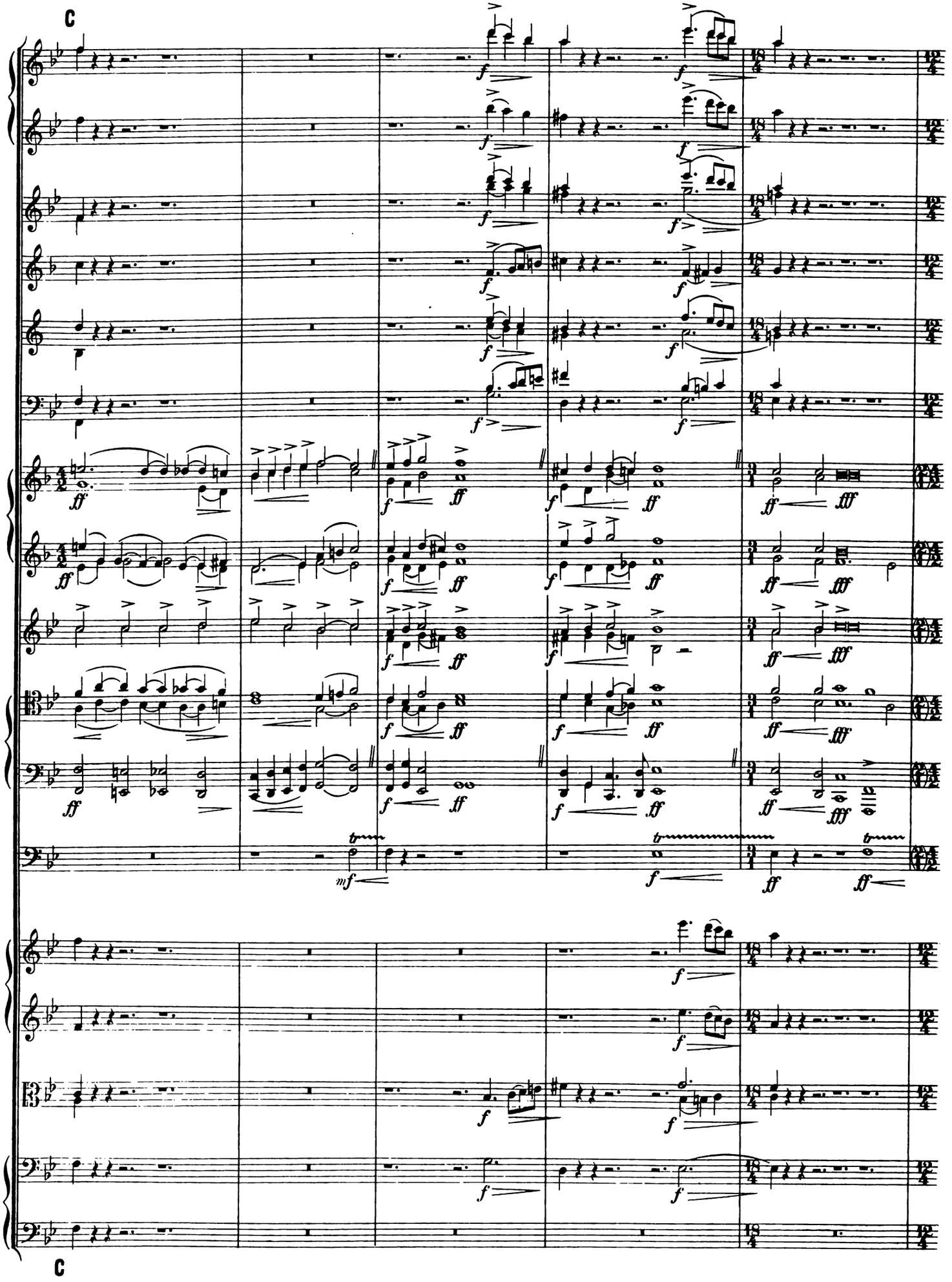
VII. Einleitung.

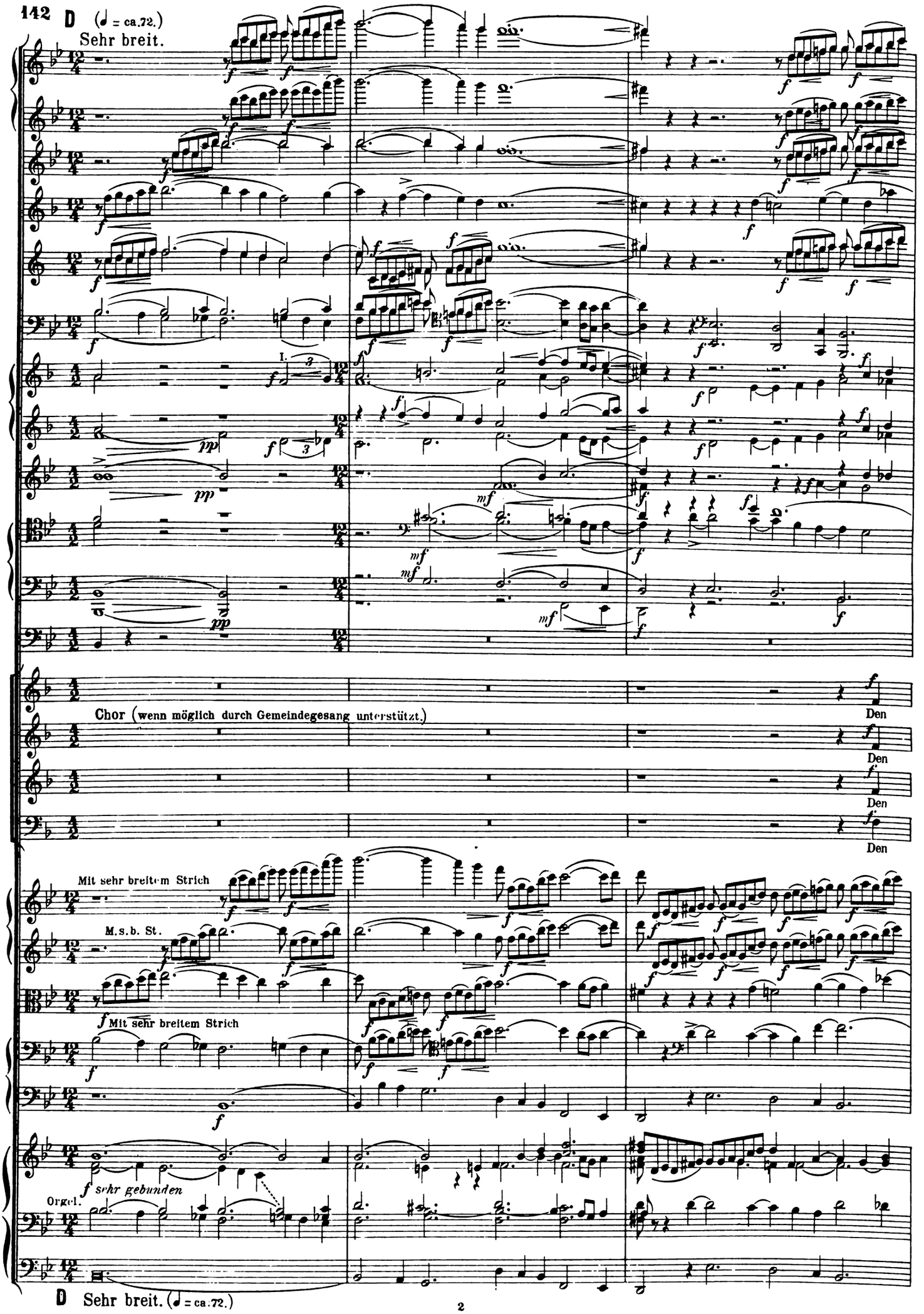



A
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
A


B
B


mf
p
cresc.
pp
p cresc.
ff
f


C
C


142 D (♩ = ca.72.)
Sehr breit.
Chor (wenn möglich durch Gemeindegesang unterstützt.)
Den
Mit sehr breitem Strich
M.s.b. St.
Mit sehr breitem Strich
f sehr gebunden
Orgel.
D Sehr breit. (♩ = ca.72.)

E

al - - ler Welt - kreis nie be - schloss, der liegt in Ma -

al - - ler Welt - kreis nie be - schloss, der liegt in Ma -

al - - ler Welt - kreis nie be - schloss, der liegt in Ma -

al - - ler Welt - kreis nie be - schloss, der liegt in Ma -

E

ri - - en Schoss; er ist ein Kind - lein wor - - den klein, der

ri - - en Schoss; er ist ein Kind - lein wor - - den klein, der

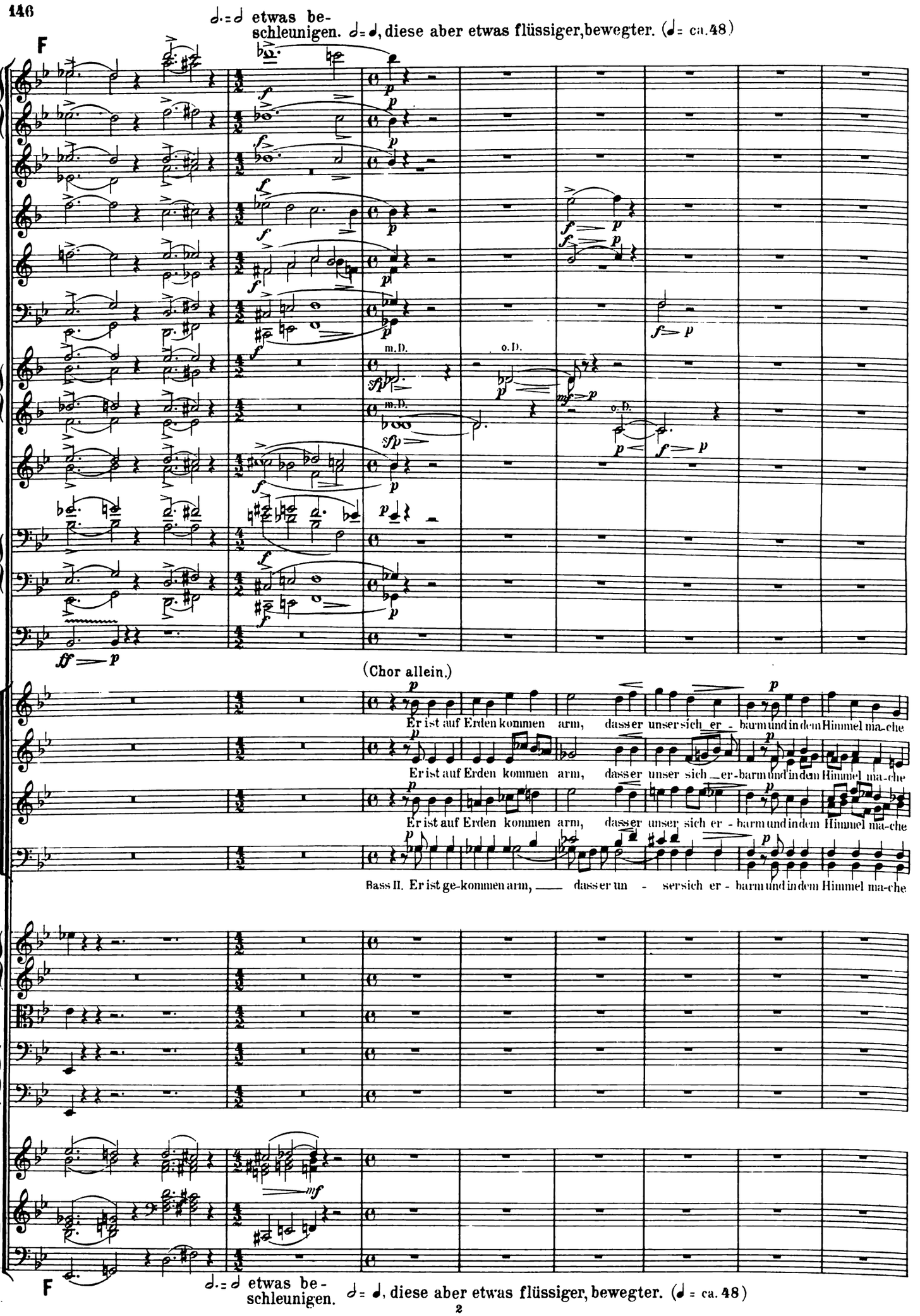
ri - - en Schoss; er ist ein Kind - lein wor - - den klein, der

al - le Ding er - hält al - lein. Ky - ri - e - leis!

al - le Ding er - hält al - lein. Ky - ri - e - leis!

al - le Ding er - hält al - lein. Ky - ri - e - leis!

al - le Ding er - hält al - lein. Ky - ri - e - leis!


𝅗𝅥.=𝅗𝅥 etwas be-
schleunigen. 𝅗𝅥=𝅗𝅥, diese aber etwas flüssiger, bewegter. (𝅗𝅥= ca. 48)
F
m.D.
o.D.
(Chor allein.)
Er ist auf Erden kommen arm, dass er unser sich er - barm und in dem Himmel ma-che
Er ist auf Erden kommen arm, dass er unser sich er-barm und in dem Himmel ma-che
Er ist auf Erden kommen arm, dass er unser sich er - barm und in dem Himmel ma-che
Bass II. Er ist ge-kommen arm, dass er un - sersich er - barm und in dem Himmel ma-che
F
𝅗𝅥.=𝅗𝅥 etwas be-
schleunigen. 𝅗𝅥=𝅗𝅥, diese aber etwas flüssiger, bewegter. (𝅗𝅥= ca. 48)

m.D. G Etwas bewegter.

Hörn.

reich und sei - nen lie - ben En - geln gleich. Ky-ri-e - leis!

reich und sei - nen lie - benEn - geln gleich. Ky-ri-e - leis!

reich und sei - nen lie - benEn - - - geln gleich. Kyri-e - leis!

reich und sei - nen lie - ben En - geln gleich. Ky-ri-e - leis!

geteilt

m.D.

geteilt

m.D.

G Etwas bewegter.

Fl.

Hob.

Engl.H.

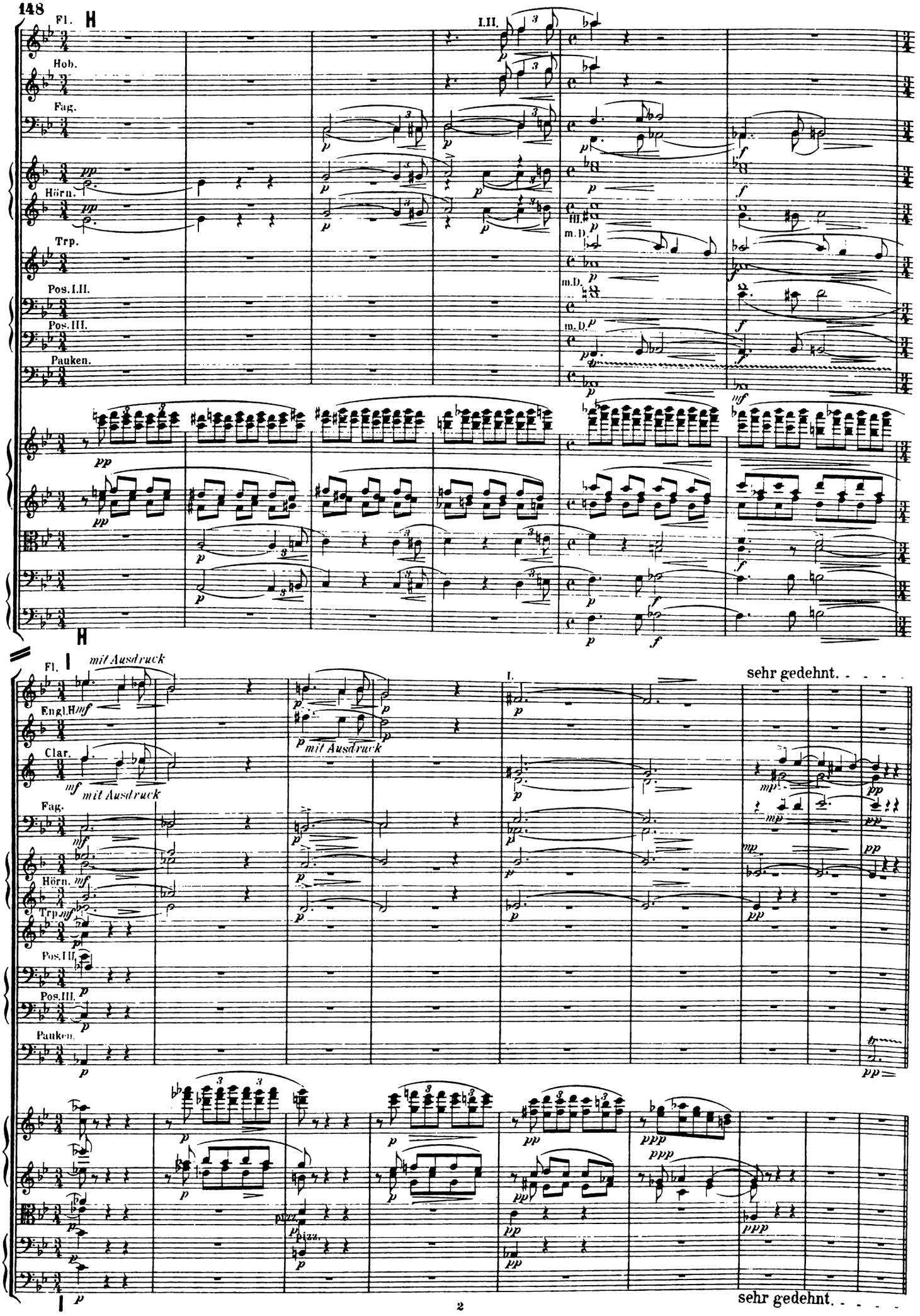
Clar.

Fag.

o.D.

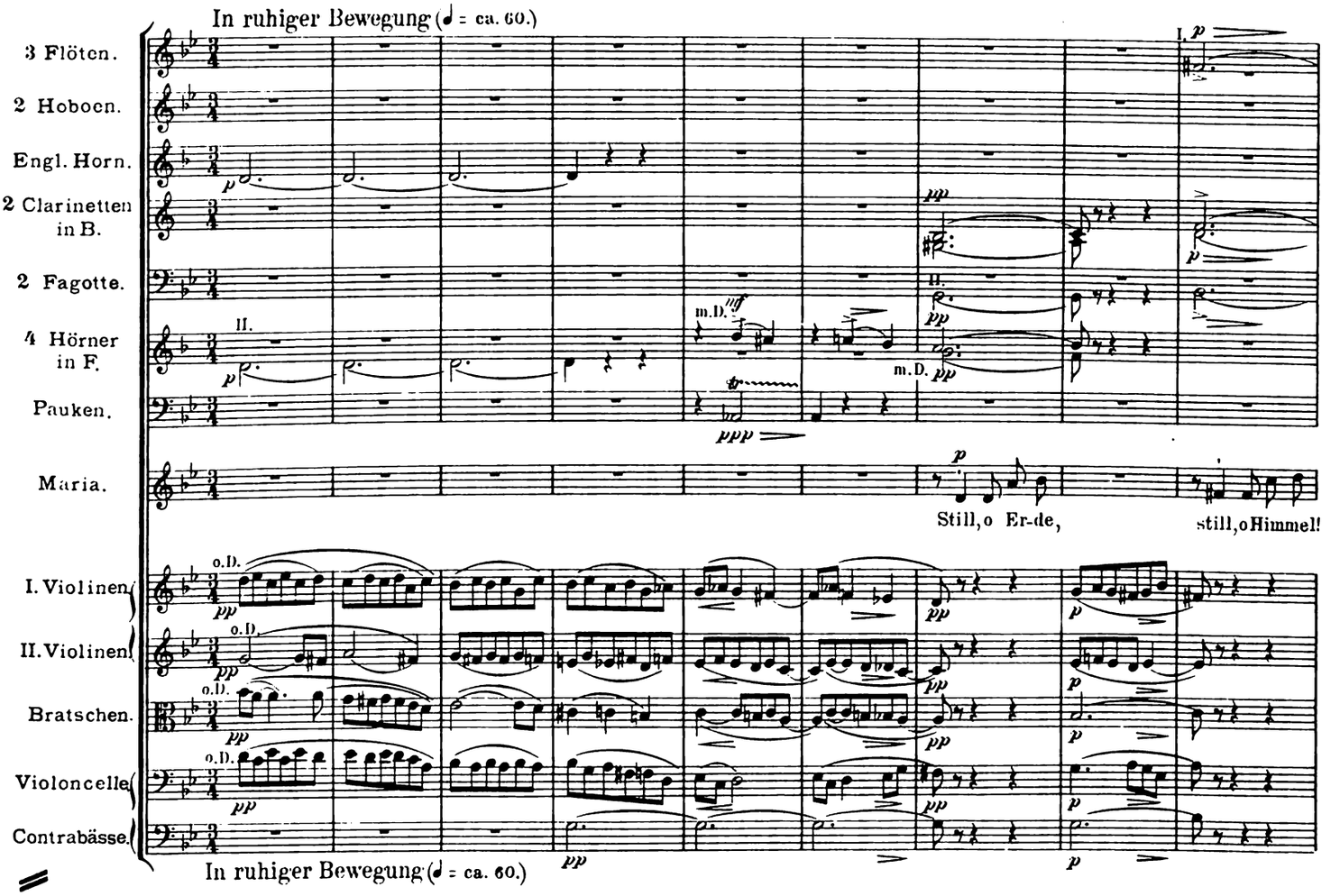
Hörn.

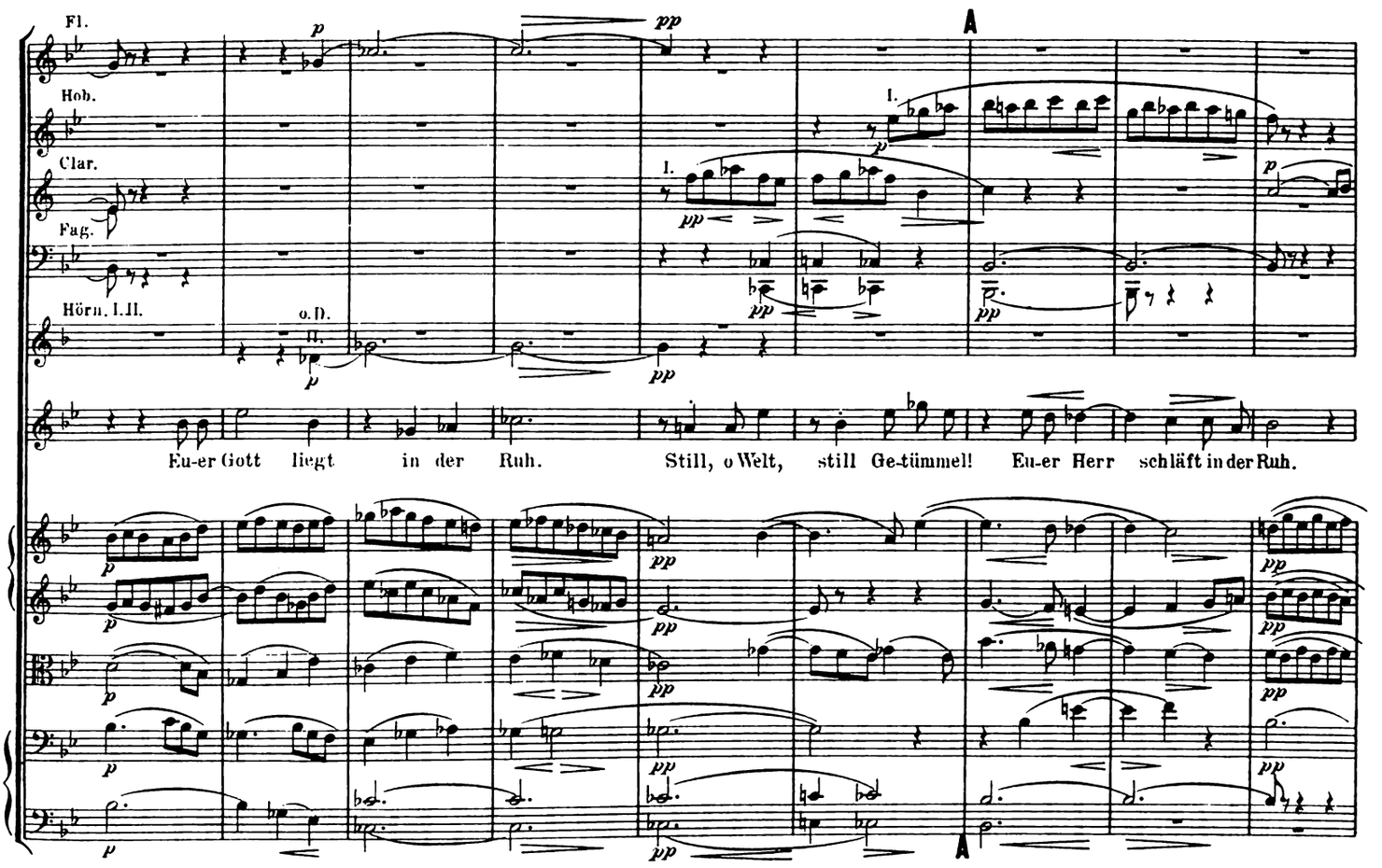
m.D.

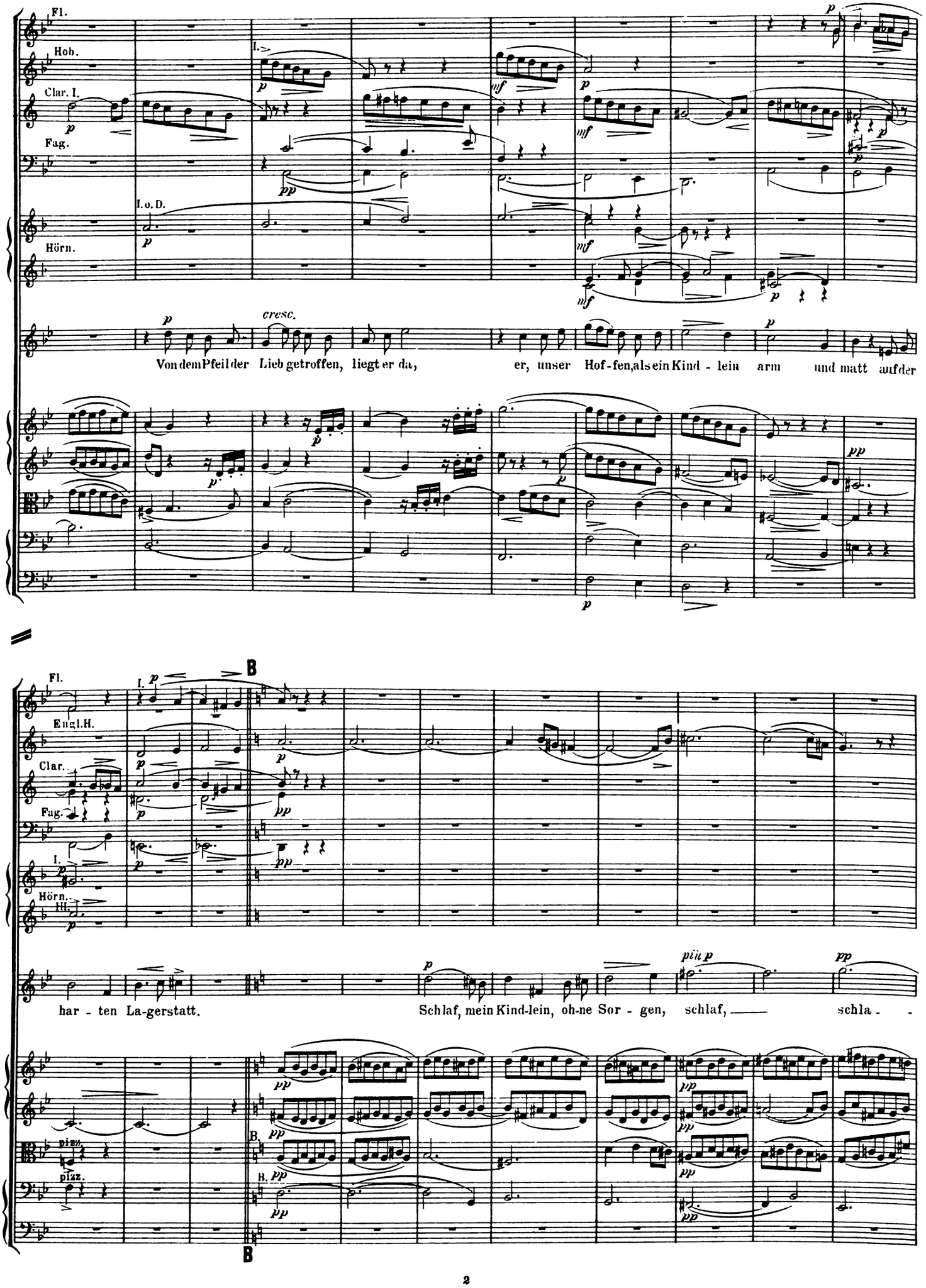

H
Fl.
Hob.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos. I.II.
Pos. III.
Pauken.
I.II.
III.
m.D.
H
I
mit Ausdruck
Engl.H
Clar.
I.
sehr gedehnt.
pizz.
sehr gedehnt.

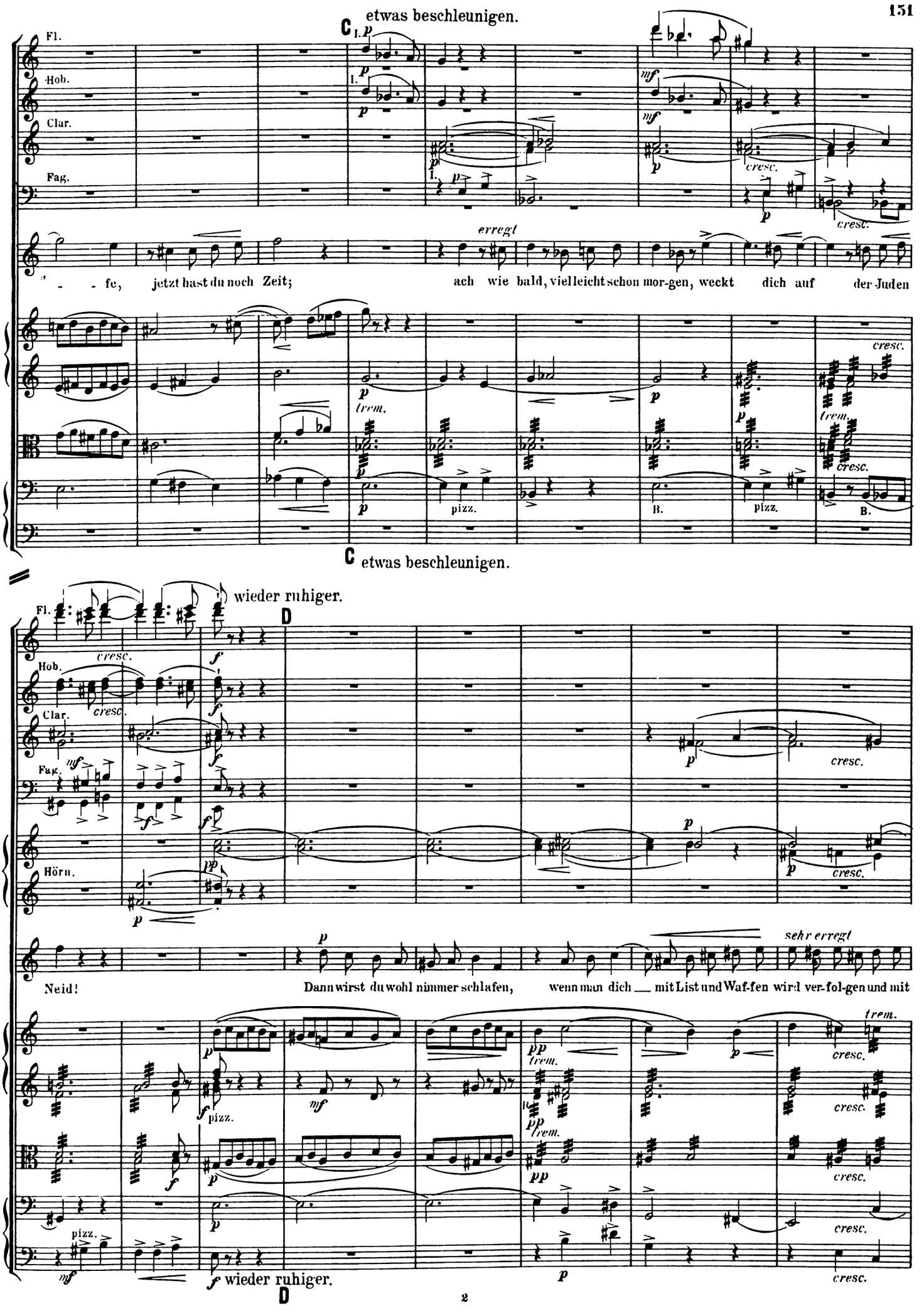
VIII. Maria an der Krippe.

An der Wand des Stalles hängt ein Kreuz.

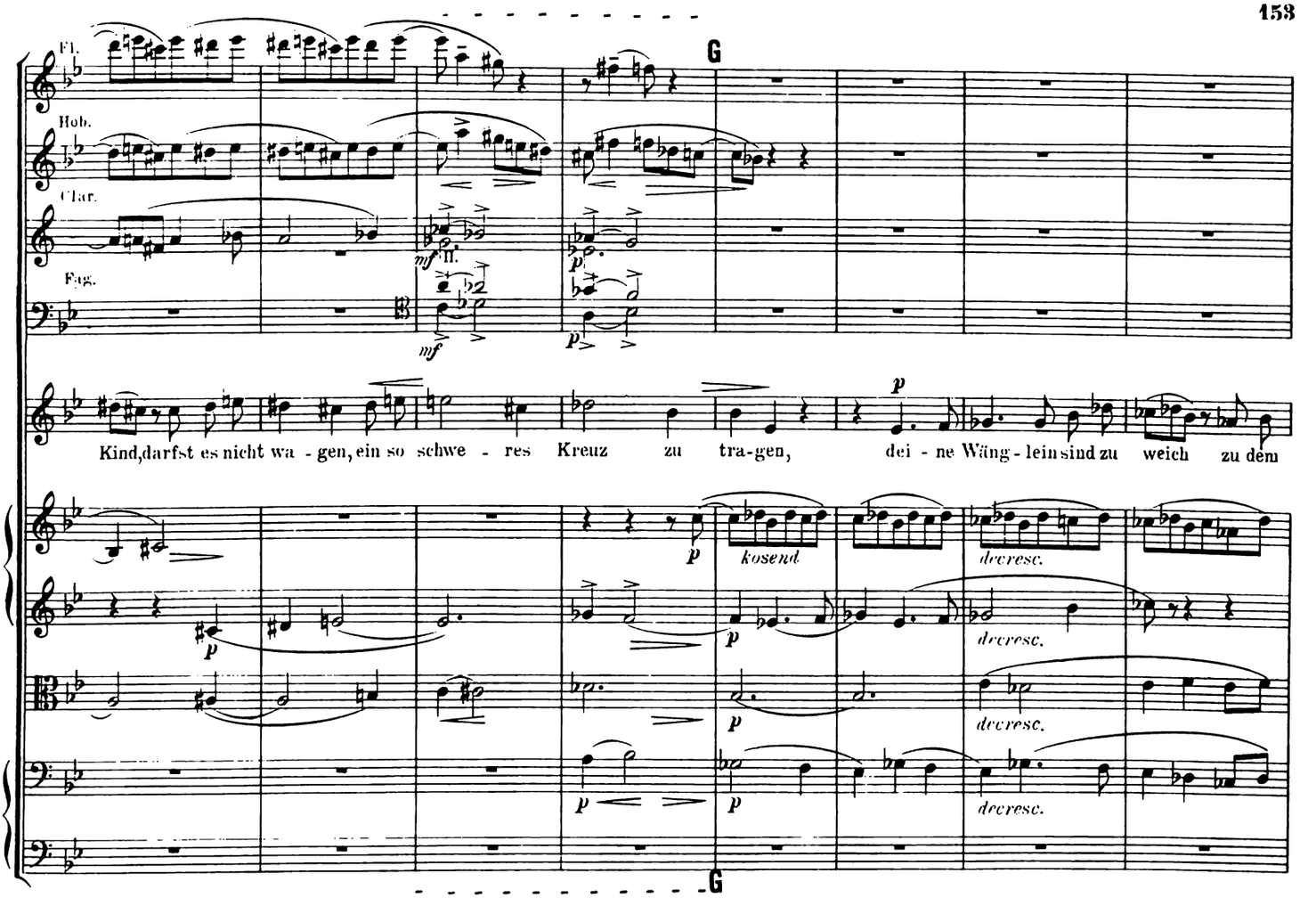


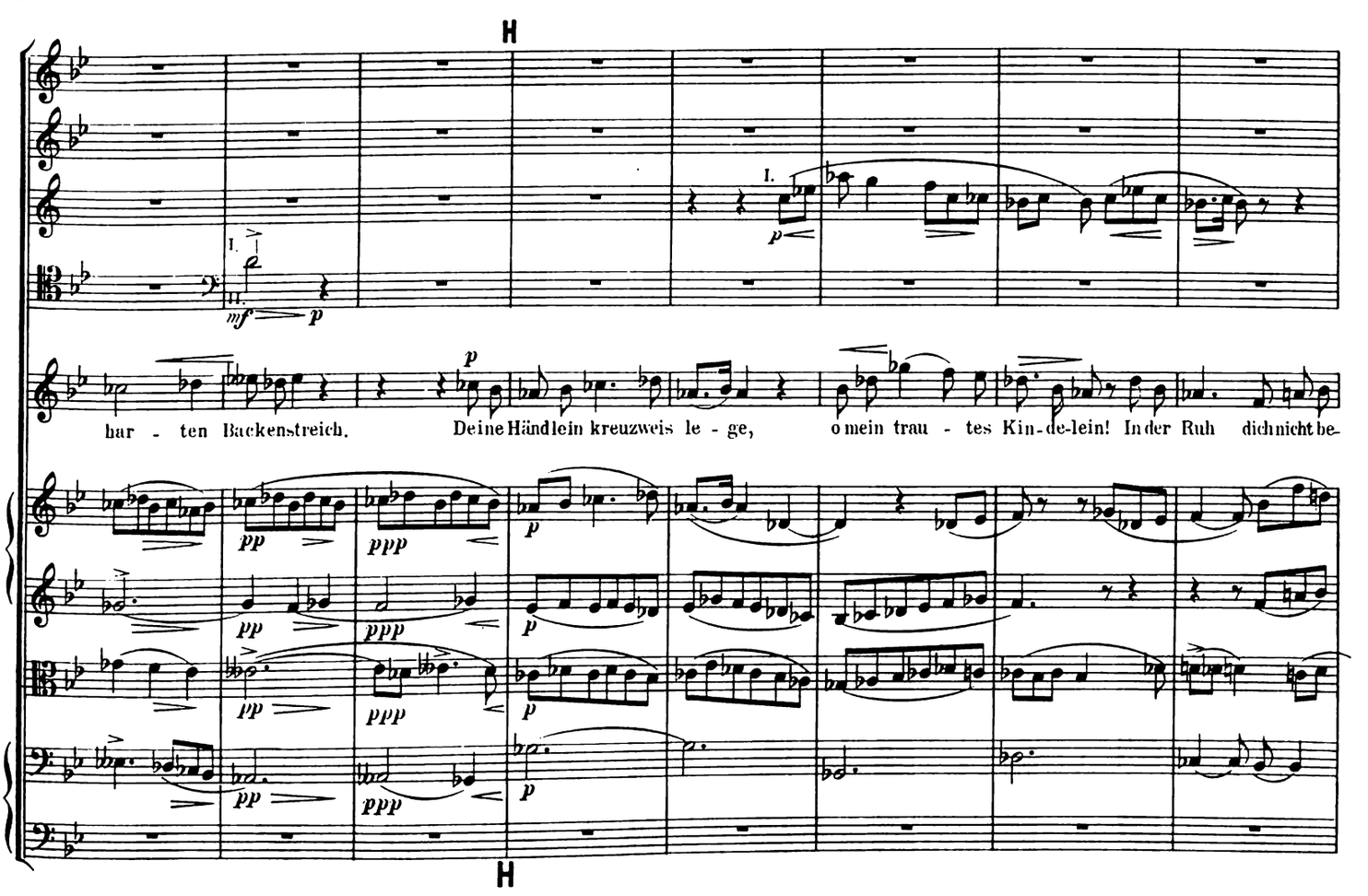


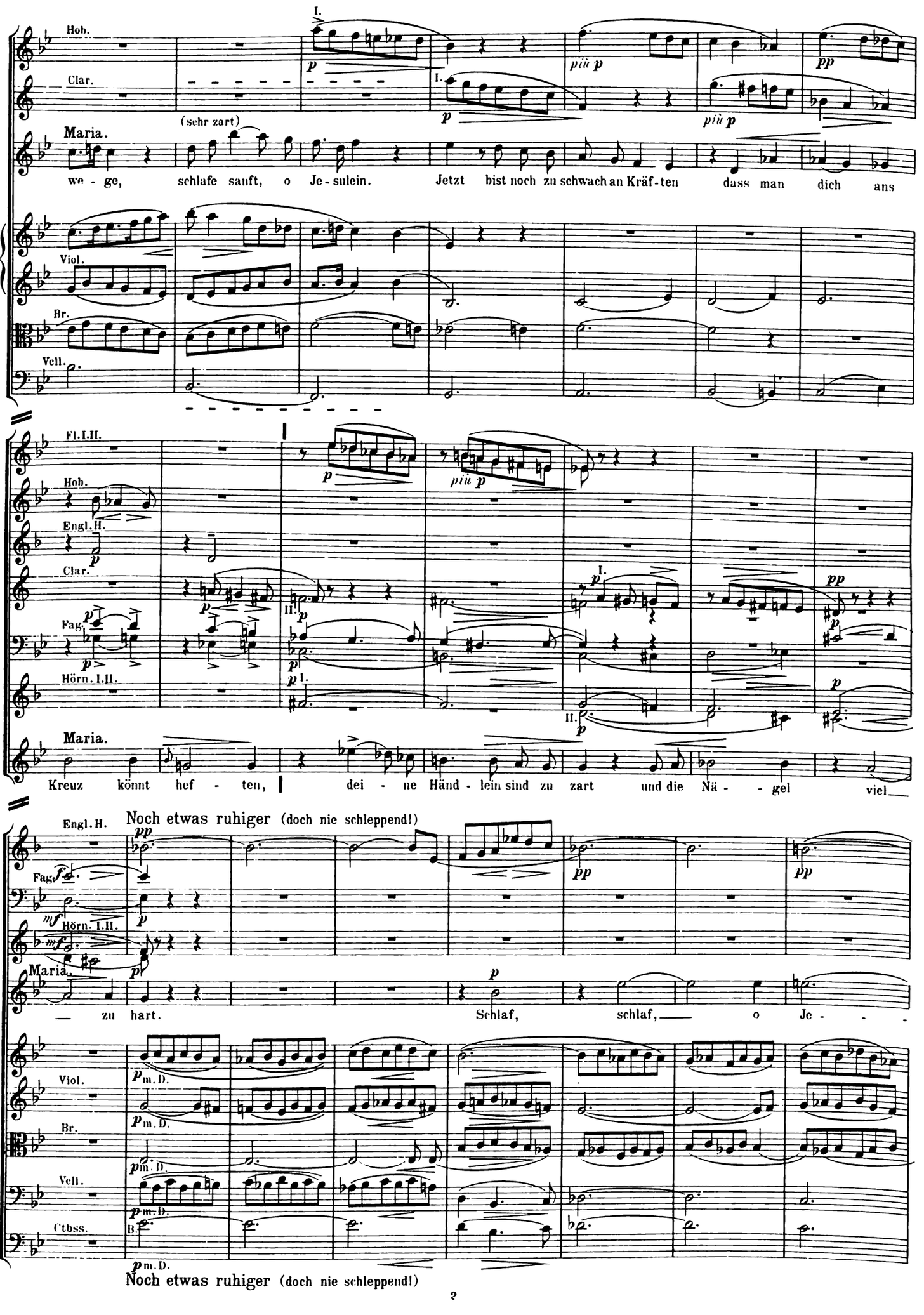

Fl.
Hob.
Clar. I.
Fag.
I. o. D.
Hörn.
cresc.
Von dem Pfeil der Lieb getroffen, liegt er da, er, unser Hof-fen, als ein Kind - lein arm und matt auf der
B
Fl.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
III.
har - ten La-gerstatt. Schlaf, mein Kind-lein, oh-ne Sor - gen, schlaf, schla -
piu p
pizz.
B.


etwas beschleunigen.
C
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
erregt
fe, jetzt hast du noch Zeit; ach wie bald, vielleicht schon mor-gen, weckt dich auf der Juden
cresc.
trem.
pizz.
B.
C etwas beschleunigen.
wieder ruhiger.
D
Hörn.
Neid! Dann wirst du wohl nimmer schlafen, wenn man dich — mit List und Waf-fen wird ver-fol-gen und mit
sehr erregt
wieder ruhiger.
D

Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn. I. II.
Trp.
Pos. u. Bass-Tuba.
Spott führen gar zum Kreu - zes - tod, zum Kreu - - - zes - tod!
sehr ruhig
Lass dir
pizz.
E
Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Horn I.
zärtlich
kosend
F
noch vom Kreuz nicht träumen, al - ler - lieb - stes Je - su - lein, von dem wirst du nichts versäu - men, jetzt bist du noch viel zu klein; bist ein


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
G
Kind, darfst es nicht wa - gen, ein so schwe - res Kreuz zu tra-gen, dei - ne Wäng - lein sind zu weich zu dem
kosend
decresc.
decresc.
decresc.
G


H
bar - ten Backenstreich. Deine Händlein kreuzweis le - ge, o mein trau - tes Kin-de-lein! In der Ruh dich nicht be-
H


Hob.
Clar.
(sehr zart)
Maria.
we - ge, schlafe sanft, o Je - sulein. Jetzt bist noch zu schwach an Kräf - ten dass man dich ans
Viol.
Br.
Vell.
Fl.I.II.
Engl.H.
Fag.
Hörn. I.II.
Kreuz könnt hef - ten, dei - ne Händ - lein sind zu zart und die Nä - - gel viel
Noch etwas ruhiger (doch nie schleppend!)
— zu hart. Schlaf, schlaf, — o Je - - -
Ctbss.
Noch etwas ruhiger (doch nie schleppend!)

K

Fl.I.II.

Fl.III.

Hob.

Engl.H.

Maria.

- - su, bleib nur lie - gen, schla - - fe, schla - fe auf dem har - - ten Heu;

Viol.

Br.

Vcll.

Ctbss.

cresc.

K

L

Fl.I.II.

Fl.III.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

Trp.(C)

3 Pos.

Bass-Tuba.

Maria.

doch wenn ich lieg in Ster - bens - zü - gen, dann wach auf, und steh mir bei;

Viol.

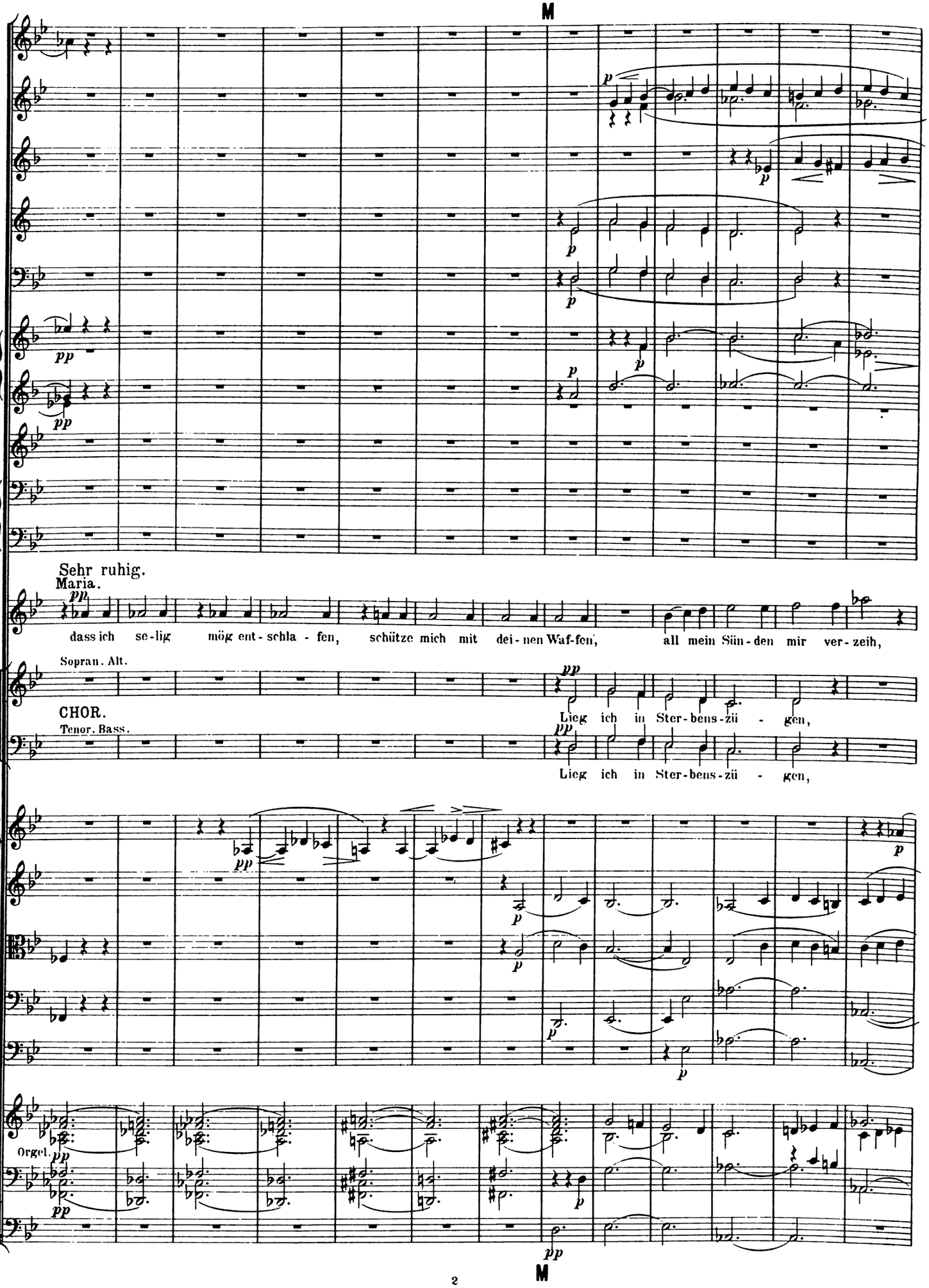
Br.

Vcll.

Ctbss.

trem.

L


M
Sehr ruhig.
Maria.
dass ich se-lig mög ent-schla-fen, schütze mich mit dei-nen Waf-fen, all mein Sün-den mir ver-zeih,
Sopran. Alt.
CHOR.
Tenor. Bass.
Lieg ich in Ster-bens-zü-gen,
Lieg ich in Ster-bens-zü-gen,
Orgel.
M

molto ritard.

N

Maria.

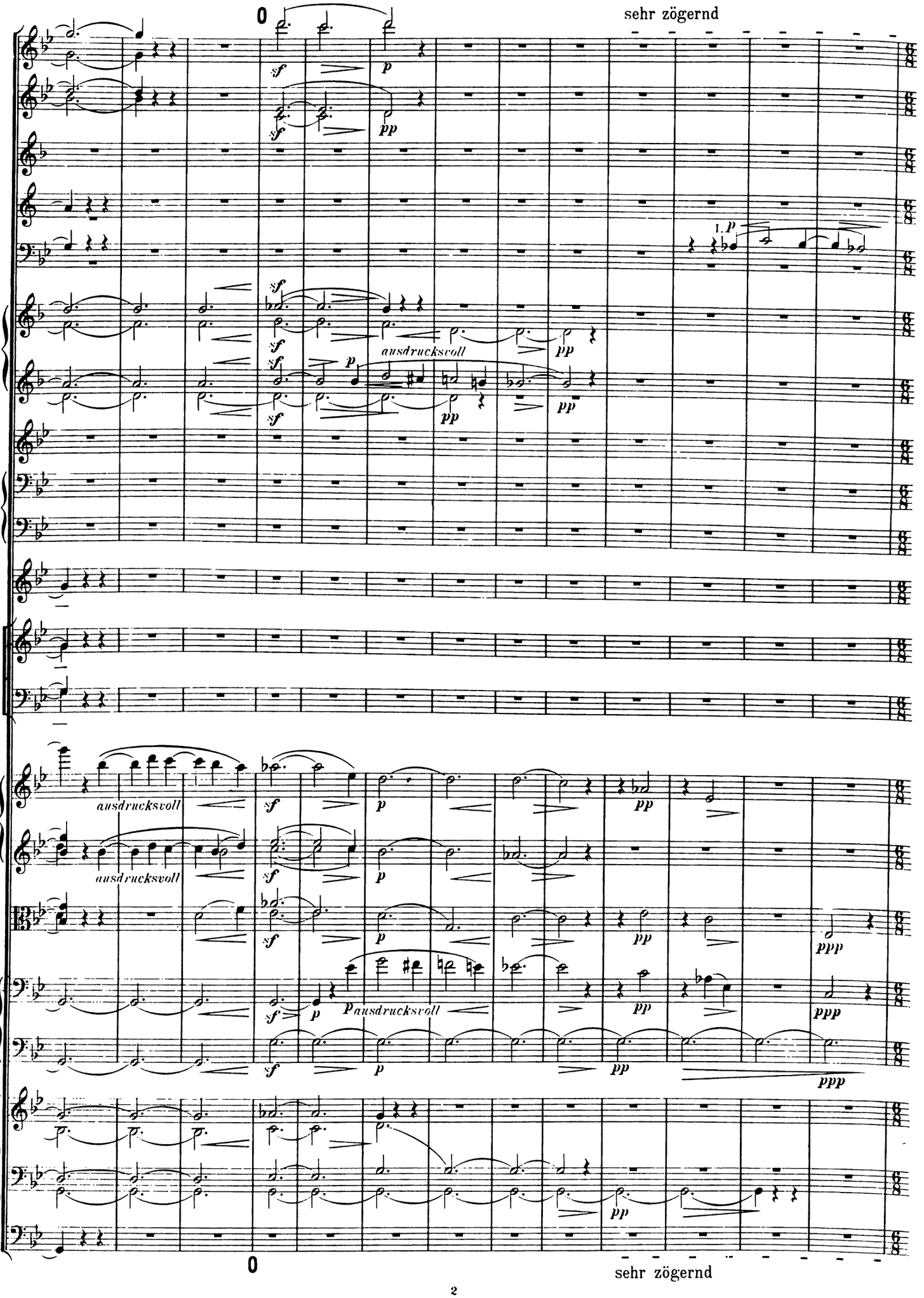
ew - ge, ew - - - ge Ruh - - - - - - - e mir ver - leih!

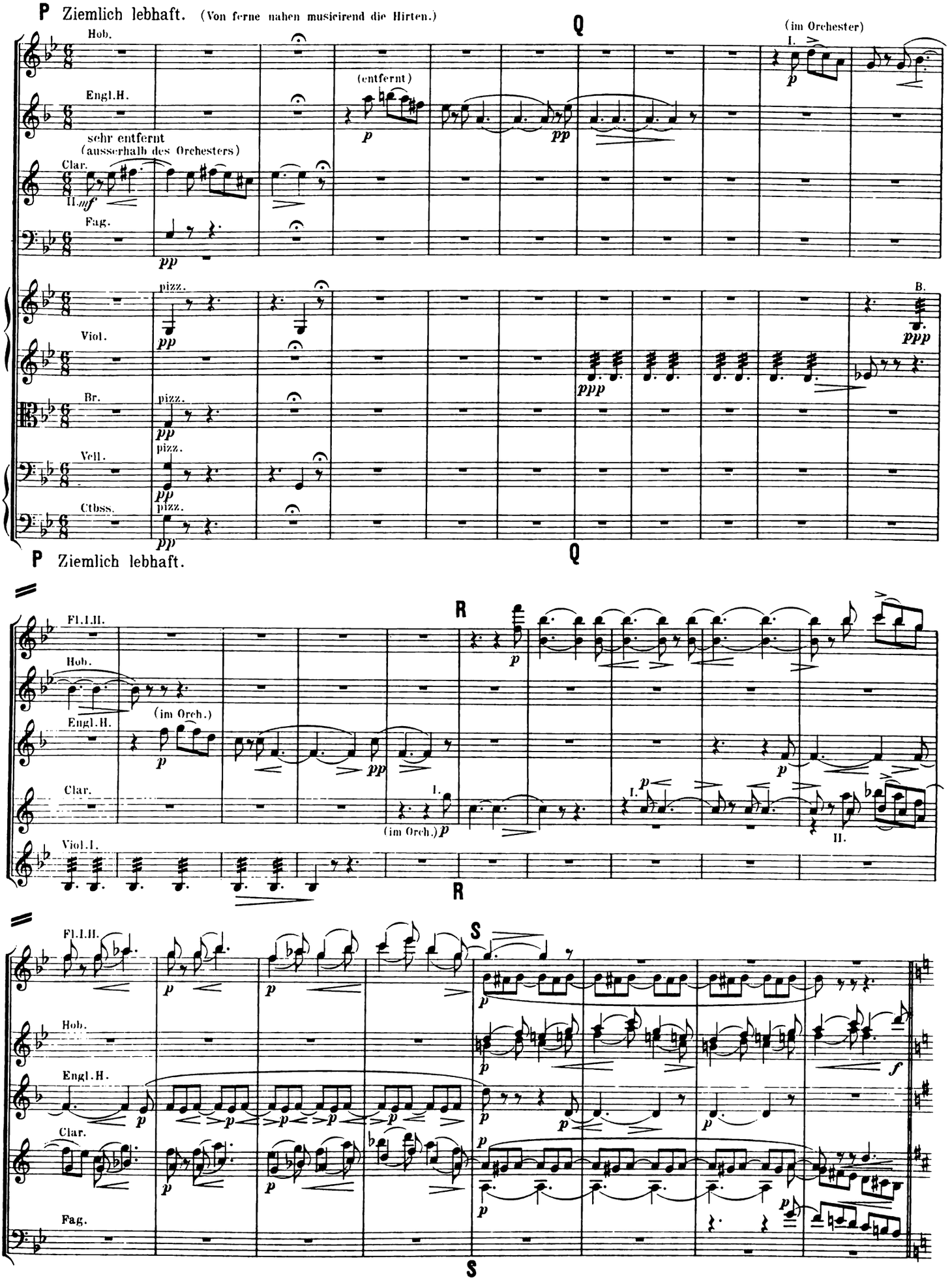
CHOR. wach auf, und steh mir bei, steh mir bei!

wach auf, und steh mir bei, steh mir bei!

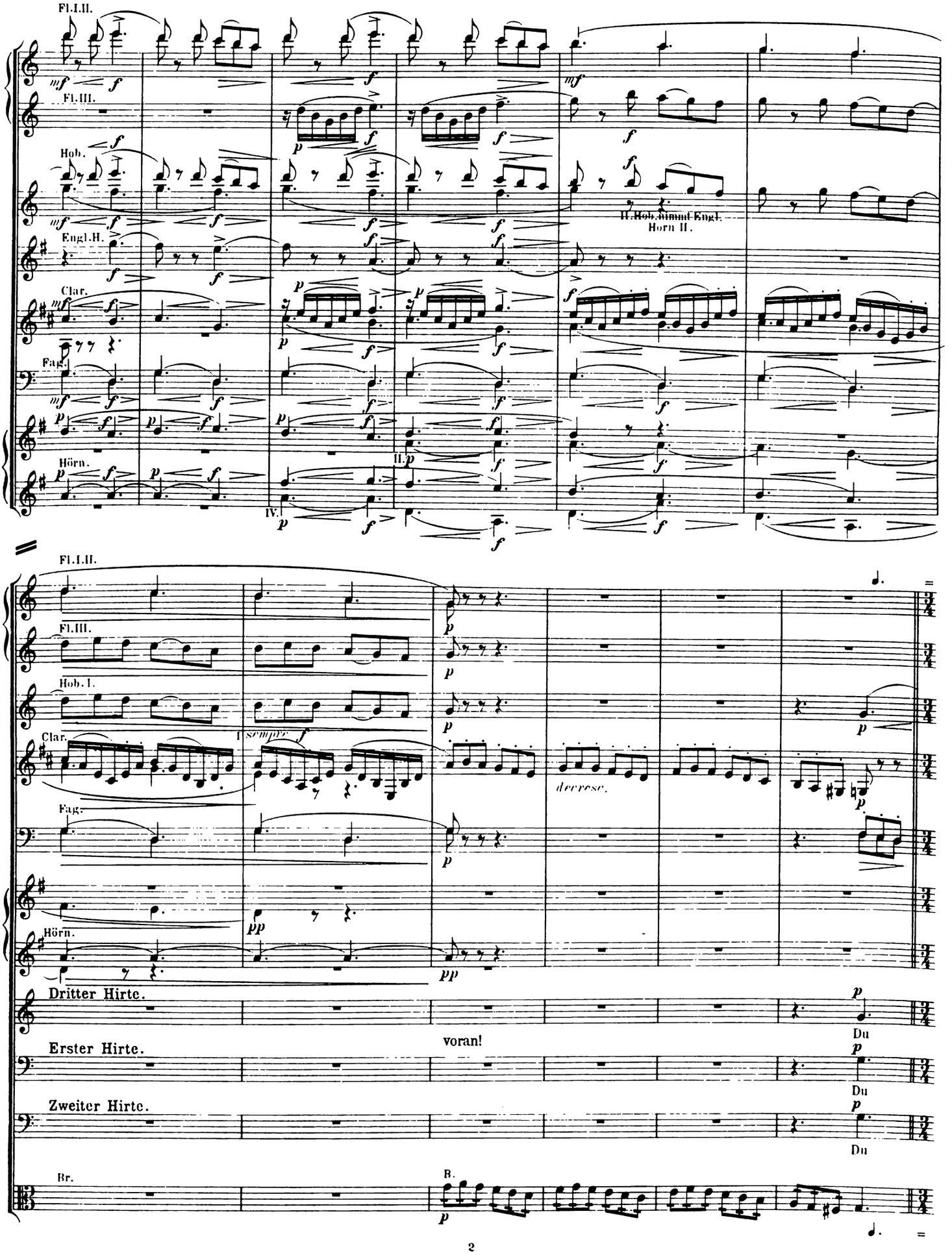
N

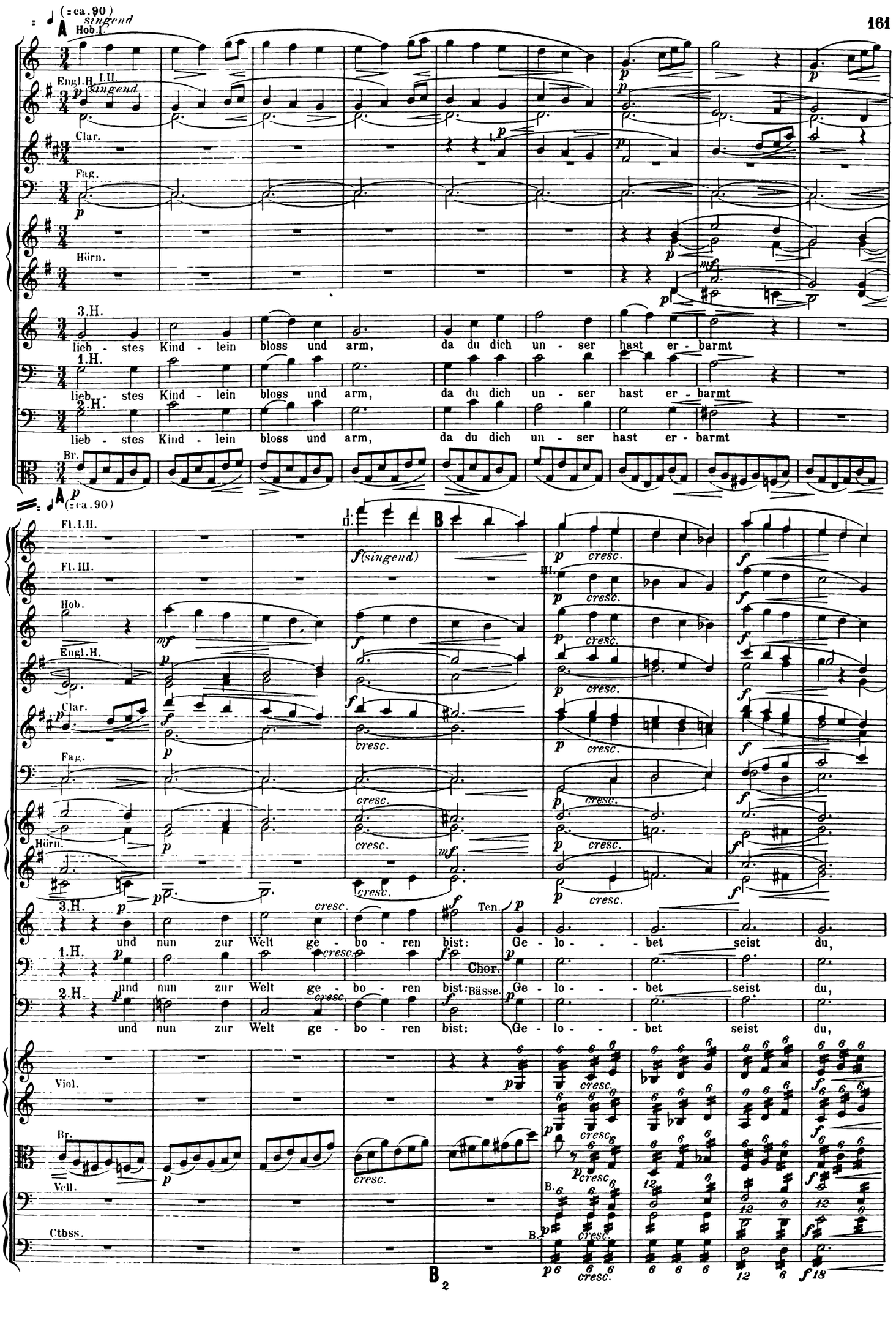
molto ritard.

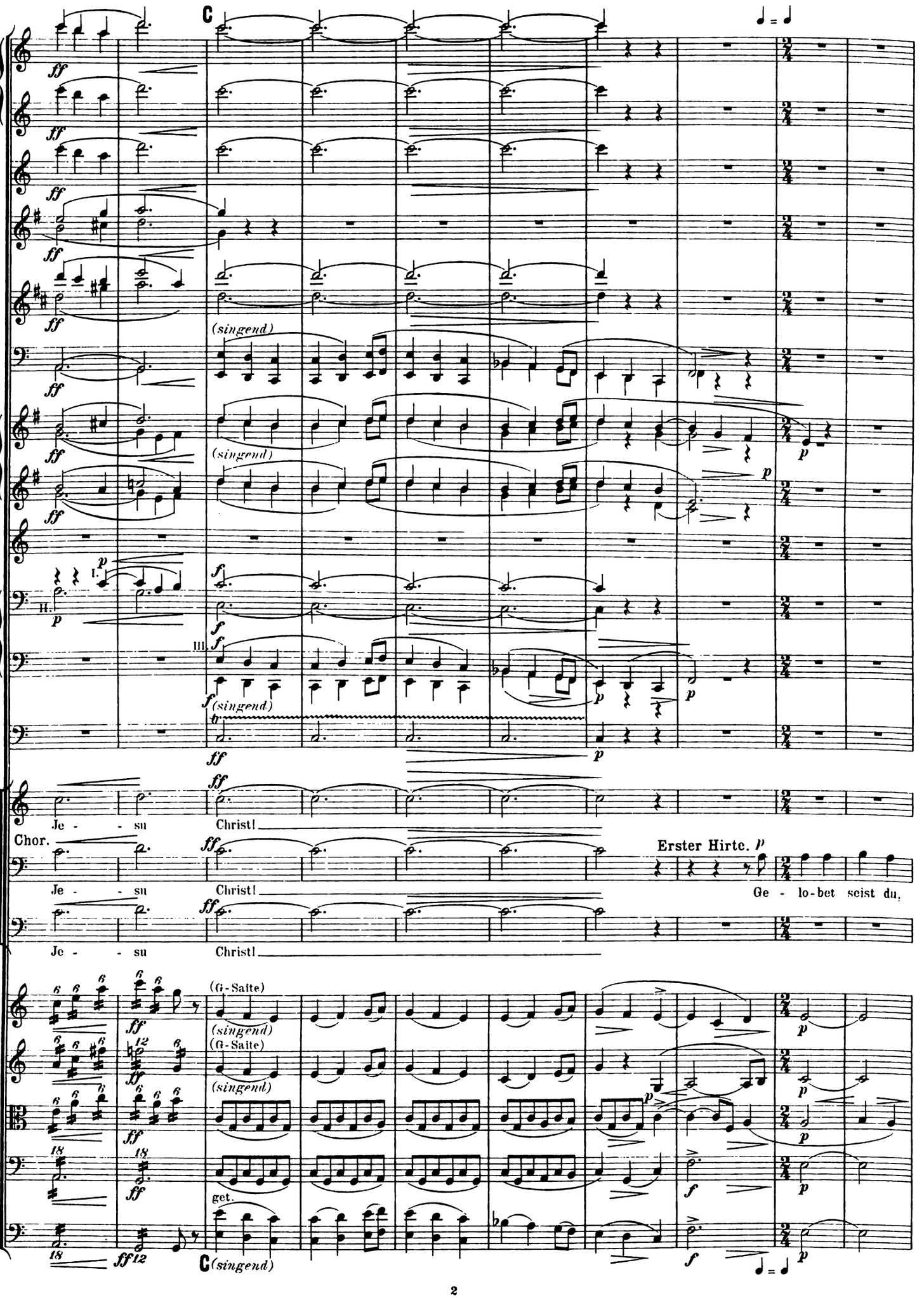

0
sehr zögernd
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
sehr zögernd

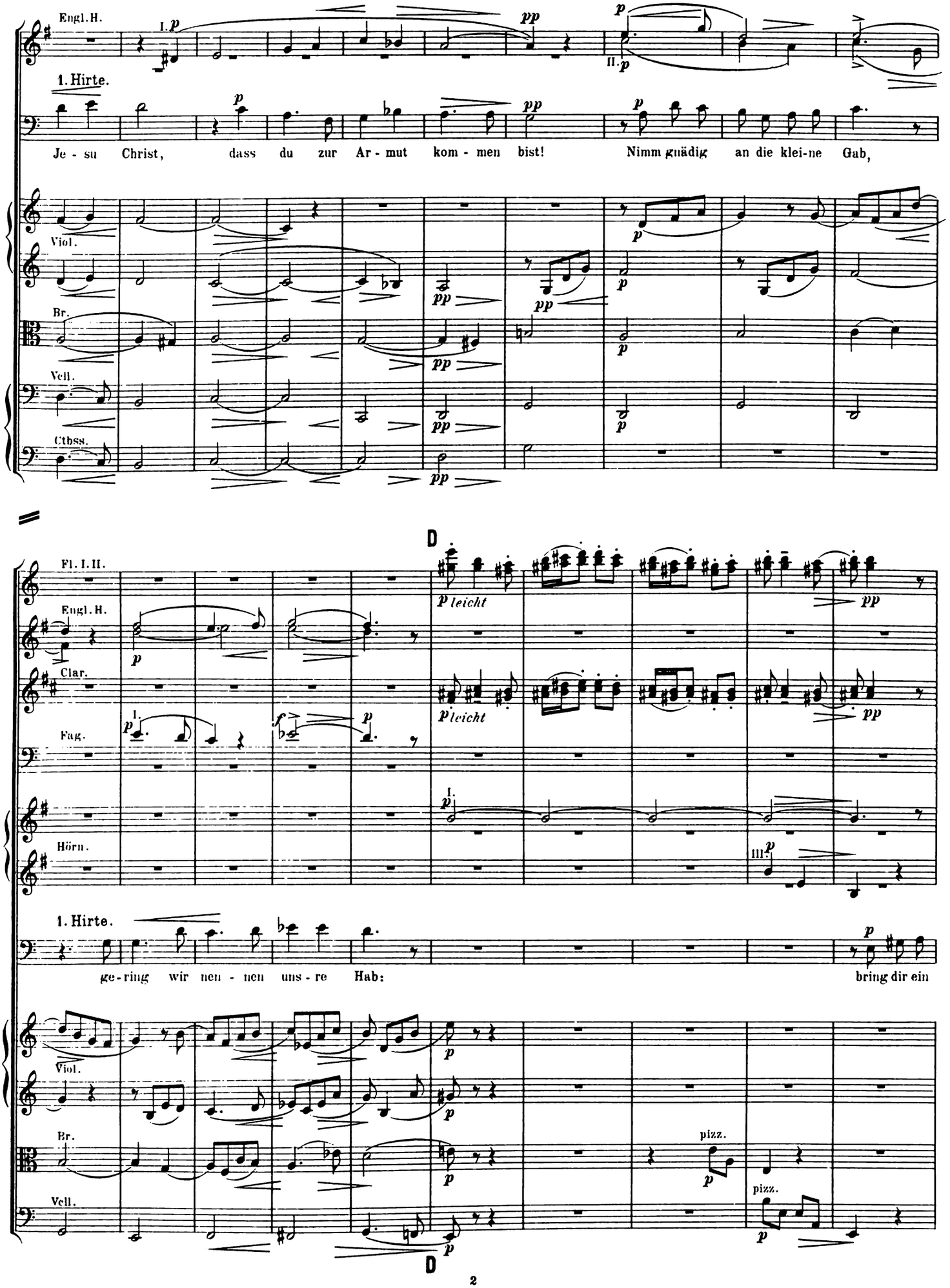

P Ziemlich lebhaft. (Von ferne nahen musicirend die Hirten.)
Q
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Viol.
Br.
Vcll.
Ctbss.
(entfernt)
sehr entfernt
(ausserhalb des Orchesters)
(im Orchester)
pizz.
P Ziemlich lebhaft.
Q
R
Fl.I.II.
(im Orch.)
Viol.I.
S

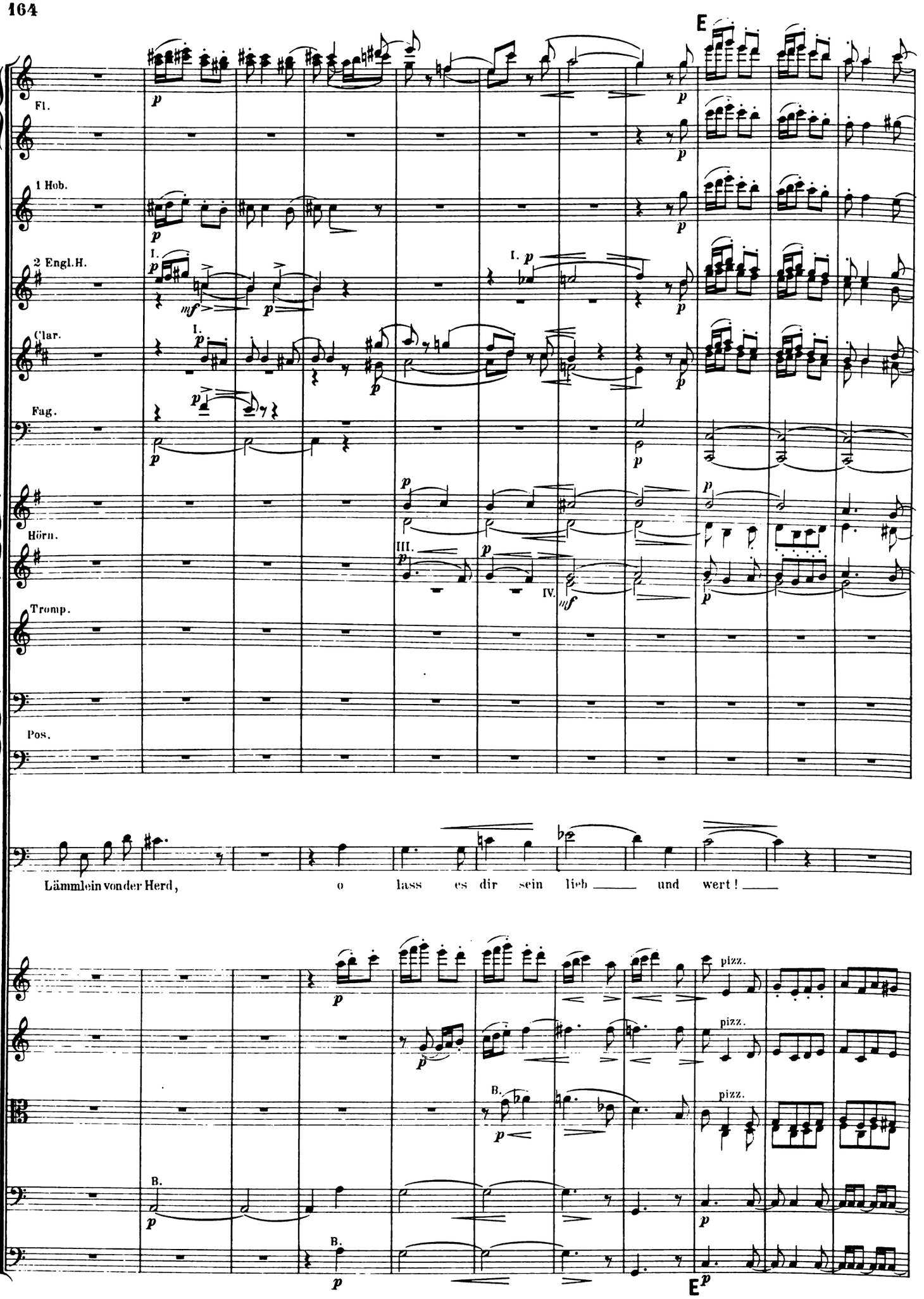
IX. Die Hirten bei der Krippe.

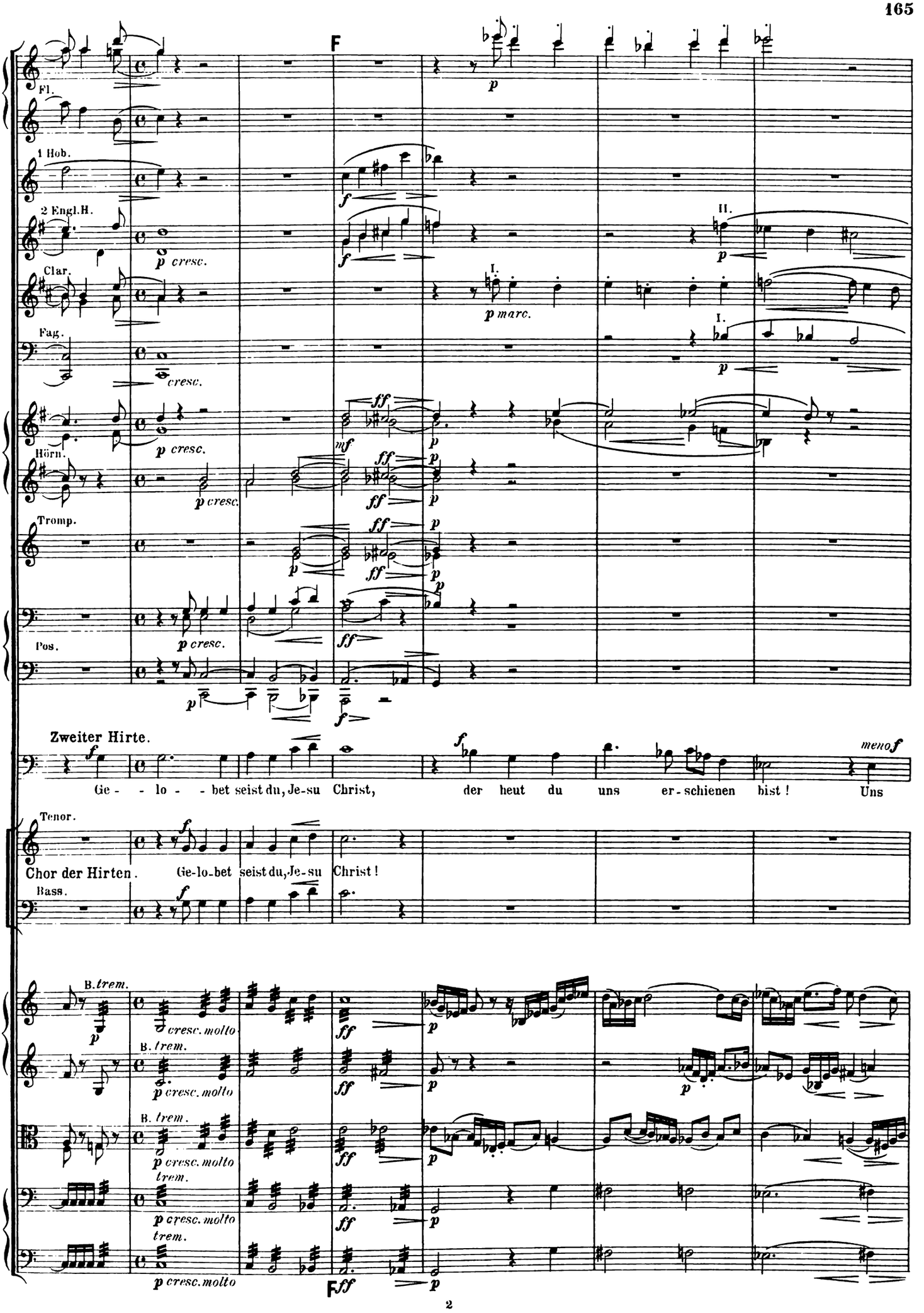


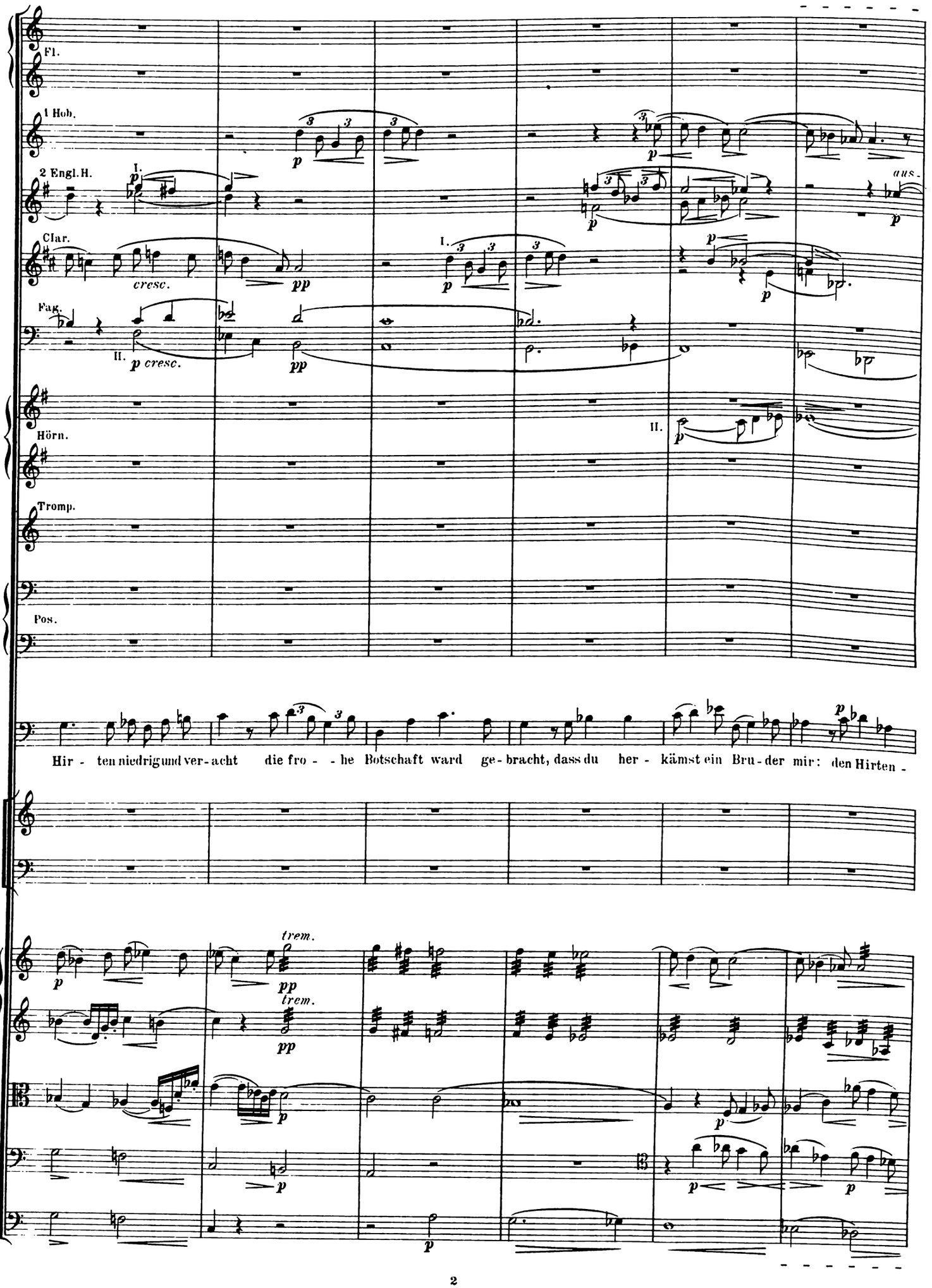

(=ca. 90)
A
singend
Hob. I.
Engl.H. I.II.
singend
Clar.
Fag.
Hörn.
3.H.
lieb - stes Kind - lein bloss und arm, da du dich un - ser hast er - barmt
1.H.
lieb - stes Kind - lein bloss und arm, da du dich un - ser hast er - barmt
2.H.
lieb - stes Kind - lein bloss und arm, da du dich un - ser hast er - barmt
Br.
A
(=ca. 90)
Fl. I.II.
Fl. III.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
B
I.
II.
f (singend)
cresc.
3.H.
und nun zur Welt ge - bo - ren bist: Ge - lo - - - bet seist du,
1.H.
und nun zur Welt ge - bo - ren bist: Ge - lo - - - bet seist du,
2.H.
und nun zur Welt ge - bo - ren bist: Ge - lo - - - bet seist du,
Ten.
Chor.
Bässe.
Viol.
Br.
Vcll.
Ctbss.
B
2


C
(singend)
(singend)
(singend)
Je - - su Christ!
Chor.
Je - - su Christ!
Erster Hirte.
Ge - lo-bet seist du,
Je - - su Christ!
(G-Saite)
(singend)
(G-Saite)
(singend)
get.
C (singend)


Engl.H.
1. Hirte.
Je - su Christ, dass du zur Ar - mut kom - men bist! Nimm gnädig an die klei-ne Gab,
Viol.
Br.
Vcll.
Ctbss.
D
Fl. I. II.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
leicht
1. Hirte.
ge-ring wir nen - nen uns - re Hab: bring dir ein
Viol.
Br.
Vcll.
pizz.
pizz.
D


E
Fl.
1 Hob.
2 Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Lämmlein von der Herd, o lass es dir sein lieb und wert!
pizz.
B.
E


F
Fl.
1 Hob.
2 Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Zweiter Hirte.
Ge - - lo - - bet seist du, Je-su Christ, der heut du uns er-schienen bist ! Uns
Tenor.
Chor der Hirten.
Ge-lo-bet seist du, Je-su Christ !
Bass.
B. trem.
trem.
F


Fl.
1 Hob.
2 Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
cresc.
aus.
Hir - ten niedrig und ver - acht die fro - - he Botschaft ward ge - bracht, dass du her - kämst ein Bru - der mir: den Hirten -
trem.

G

Fl.

1 Hob.

drucksroll

2 Engl.H.

Clar.

Fag.

1.

Hörn.

Tromp.

Pos.

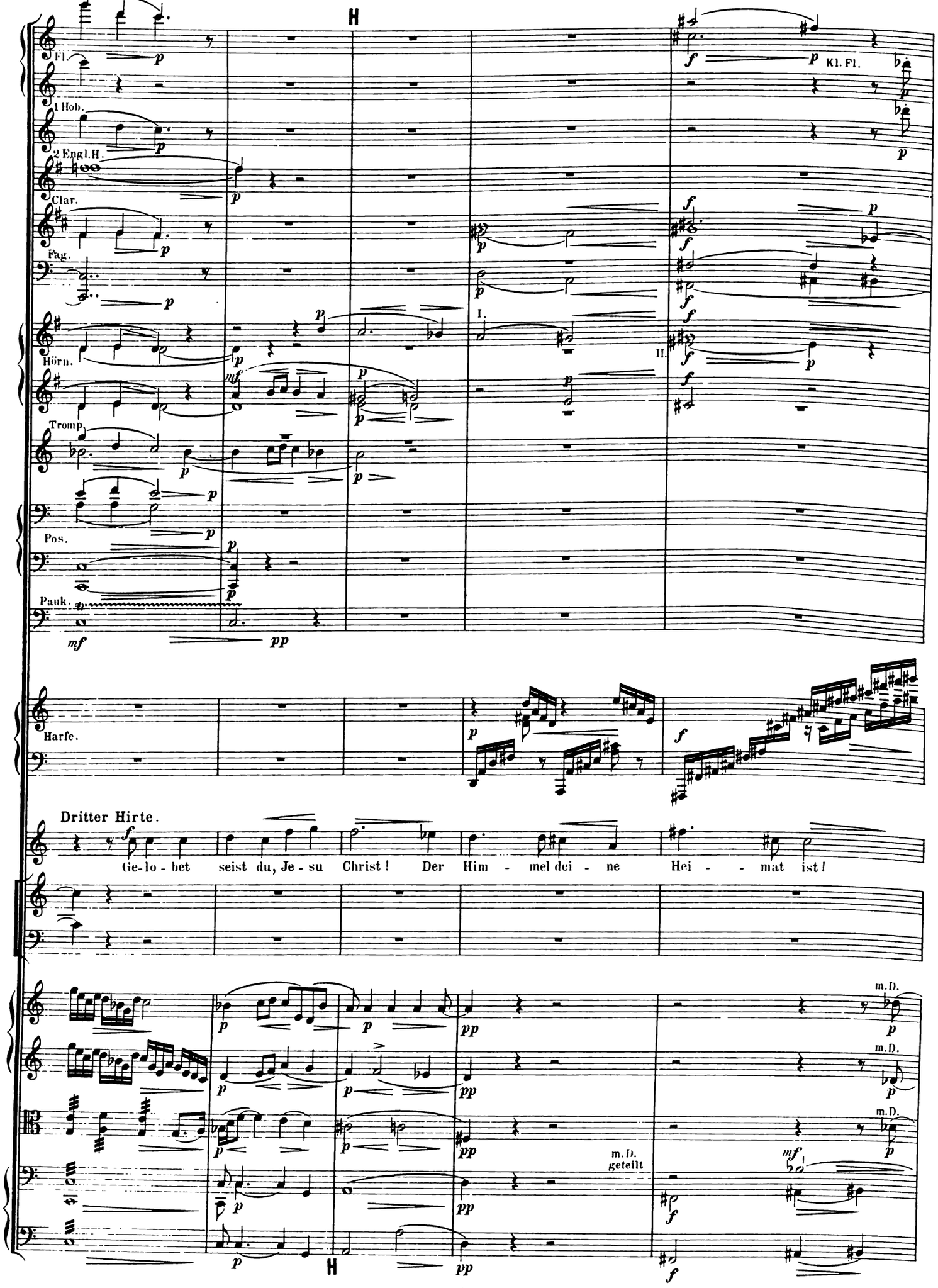
Pauken.

stab ich weih ihn dir!

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ!

trem.

G


H
Fl.
1 Hob.
2 Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Kl. Fl.
I.
II.
Harfe.
Dritter Hirte.
Ge-lo-bet seist du, Je-su Christ! Der Him-mel dei-ne Hei-mat ist!
m.D.
m.D. geteilt
H

Etwas belebter.

Fl. I. II.

Kl Fl

Gr. Fl. (III.)

1 Hob.

2 Engl. H.

Clar.

Fag.

I.

Hörn.

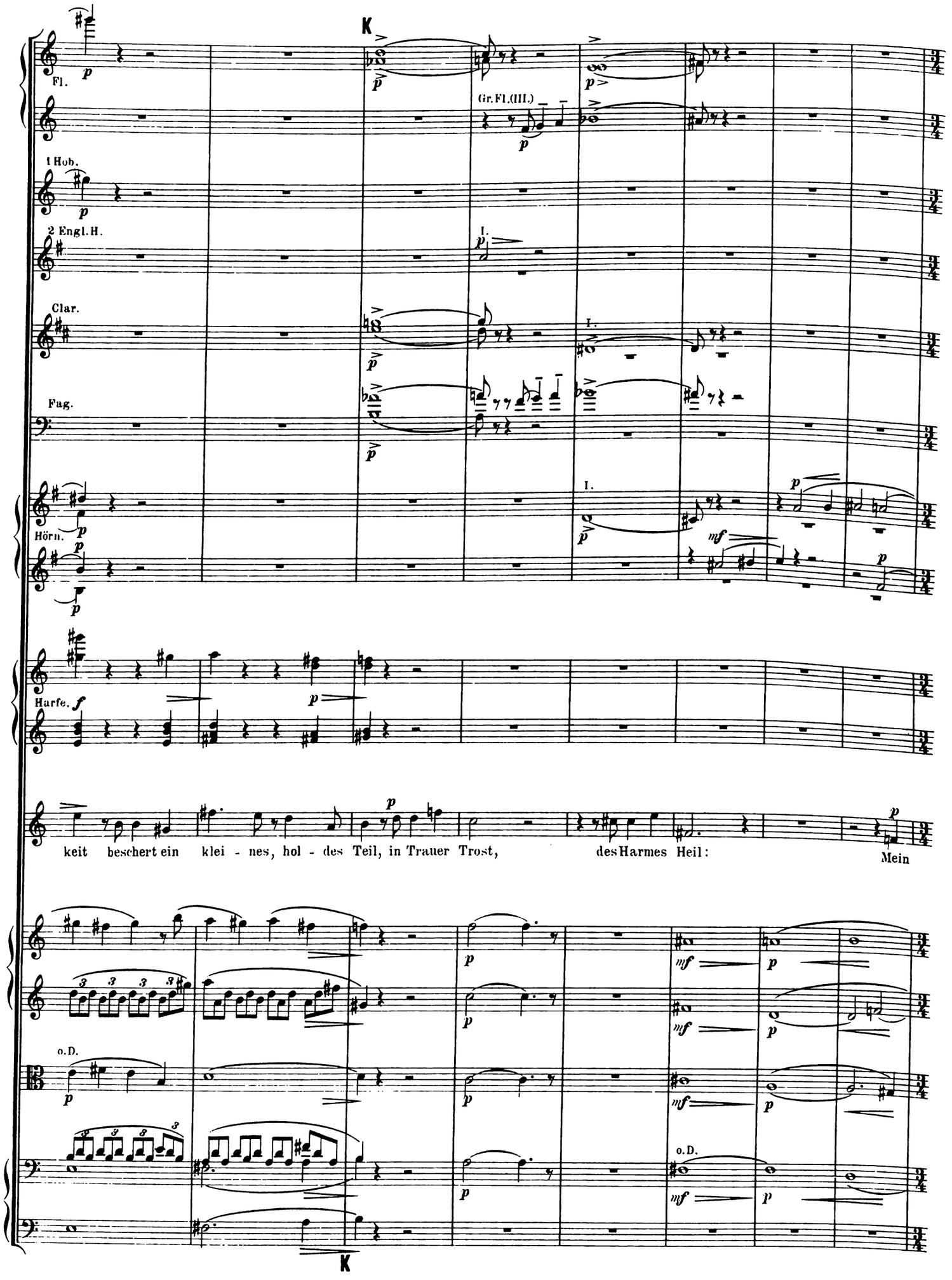
Harfe.

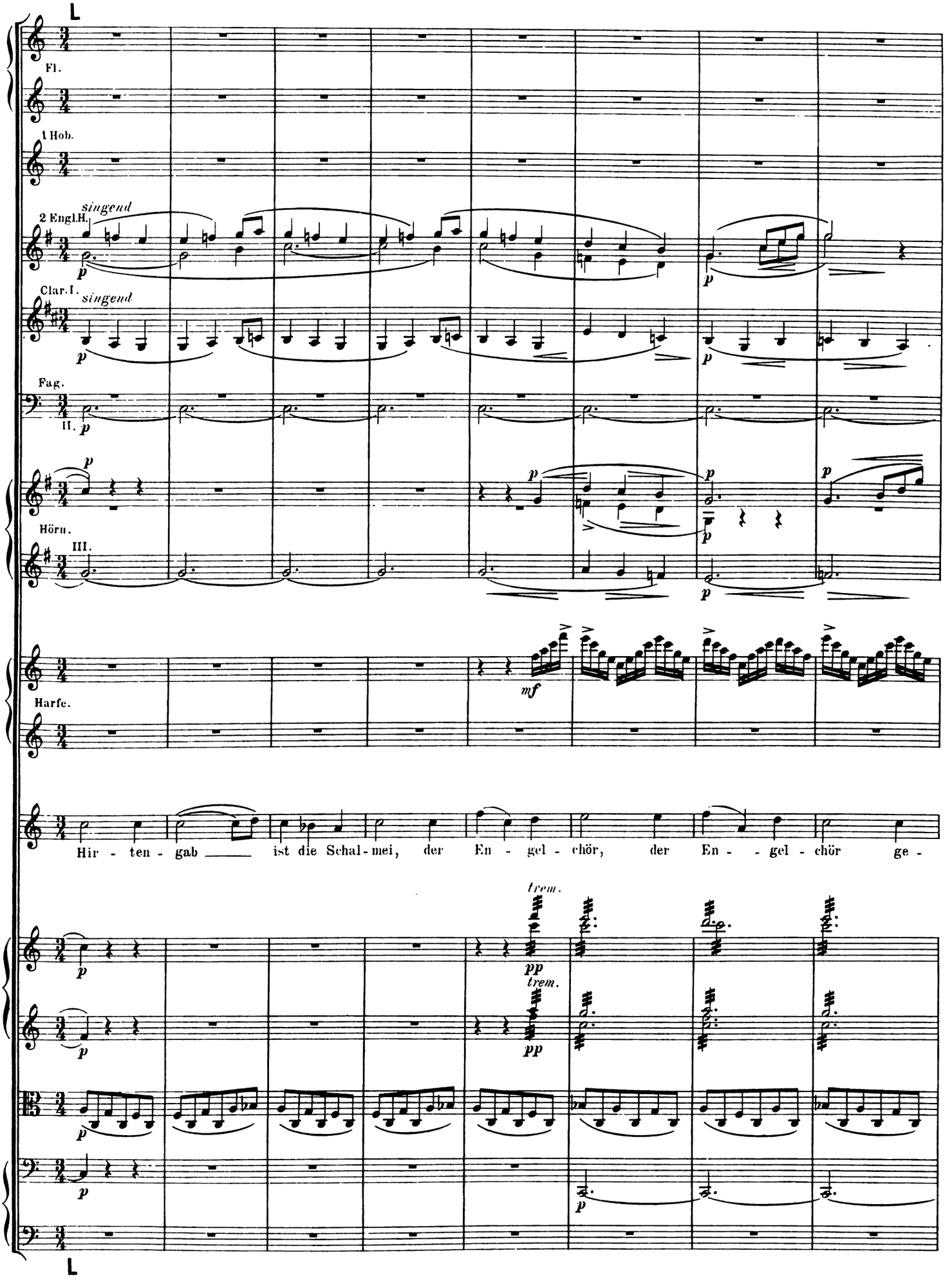
Auch uns ward schon in dieser Zeit von deines Him - - mels Herr - - lich -

o. D.

o. D.

Etwas belebter.


K
Fl.
Gr.Fl.(III.)
1 Hob.
2 Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
keit beschert ein klei - nes, hol - des Teil, in Trauer Trost, des Harmes Heil: Mein
o.D.
o.D.
K


Fl.
1 Hob.
2 Engl.H.
singend
Clar.I.
singend
Fag.
II.
Hörn.
III.
Harfe.
Hir - ten - gab ist die Schal - mei, der En - gel - chör, der En - - gel - chör ge -
trem.
trem.

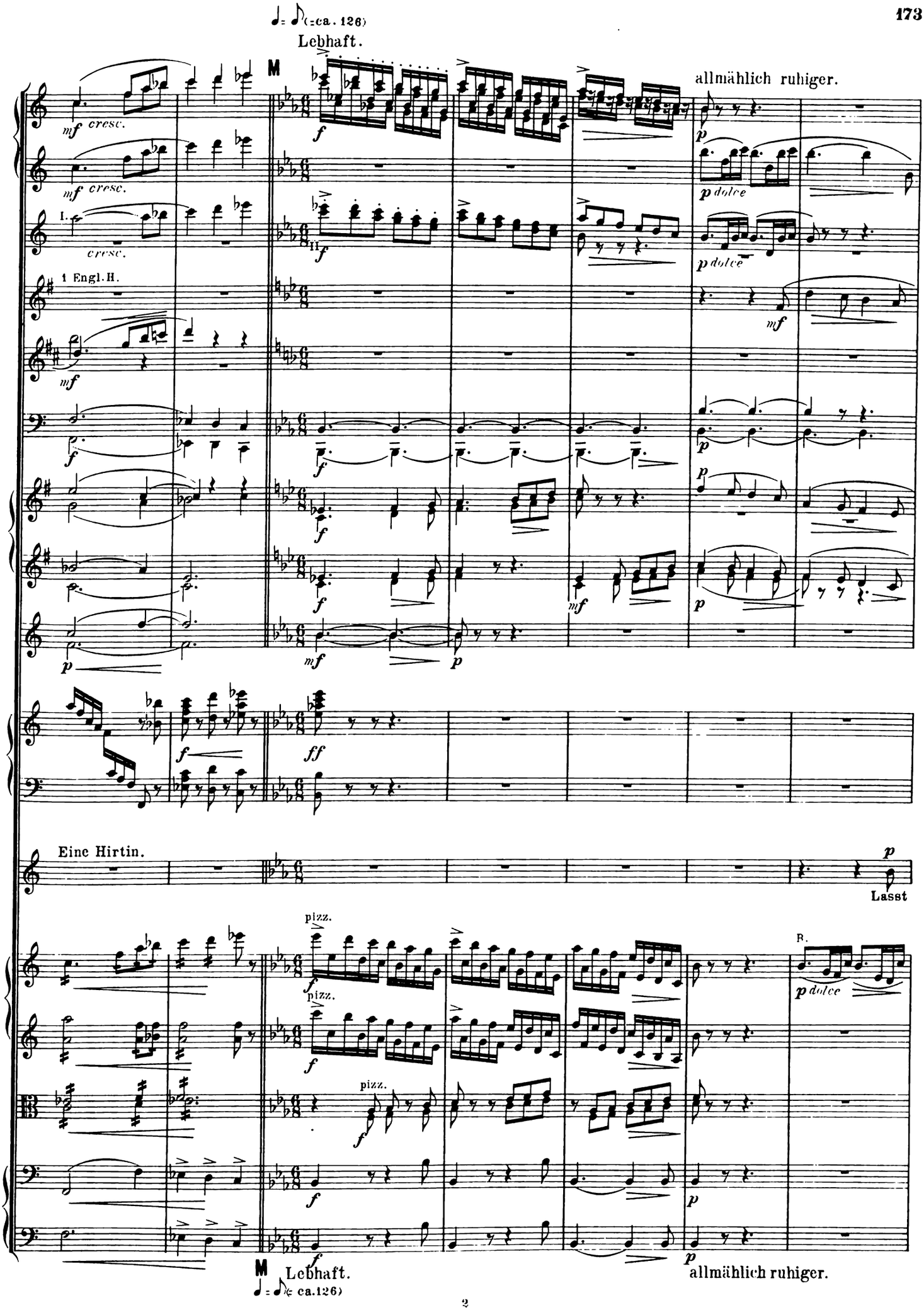
sehr voran!

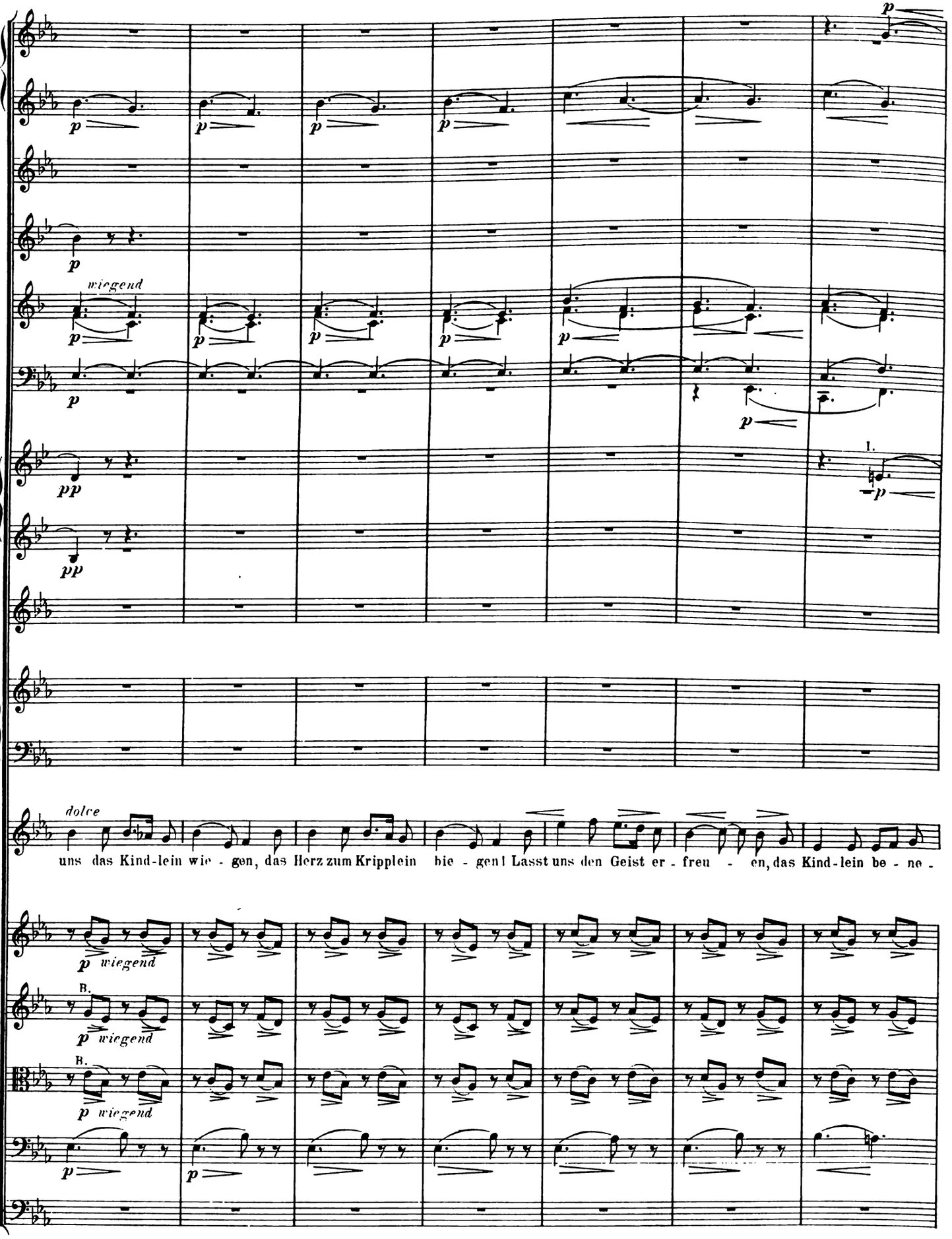
2. Engl. H. nimmt wieder Hoboe

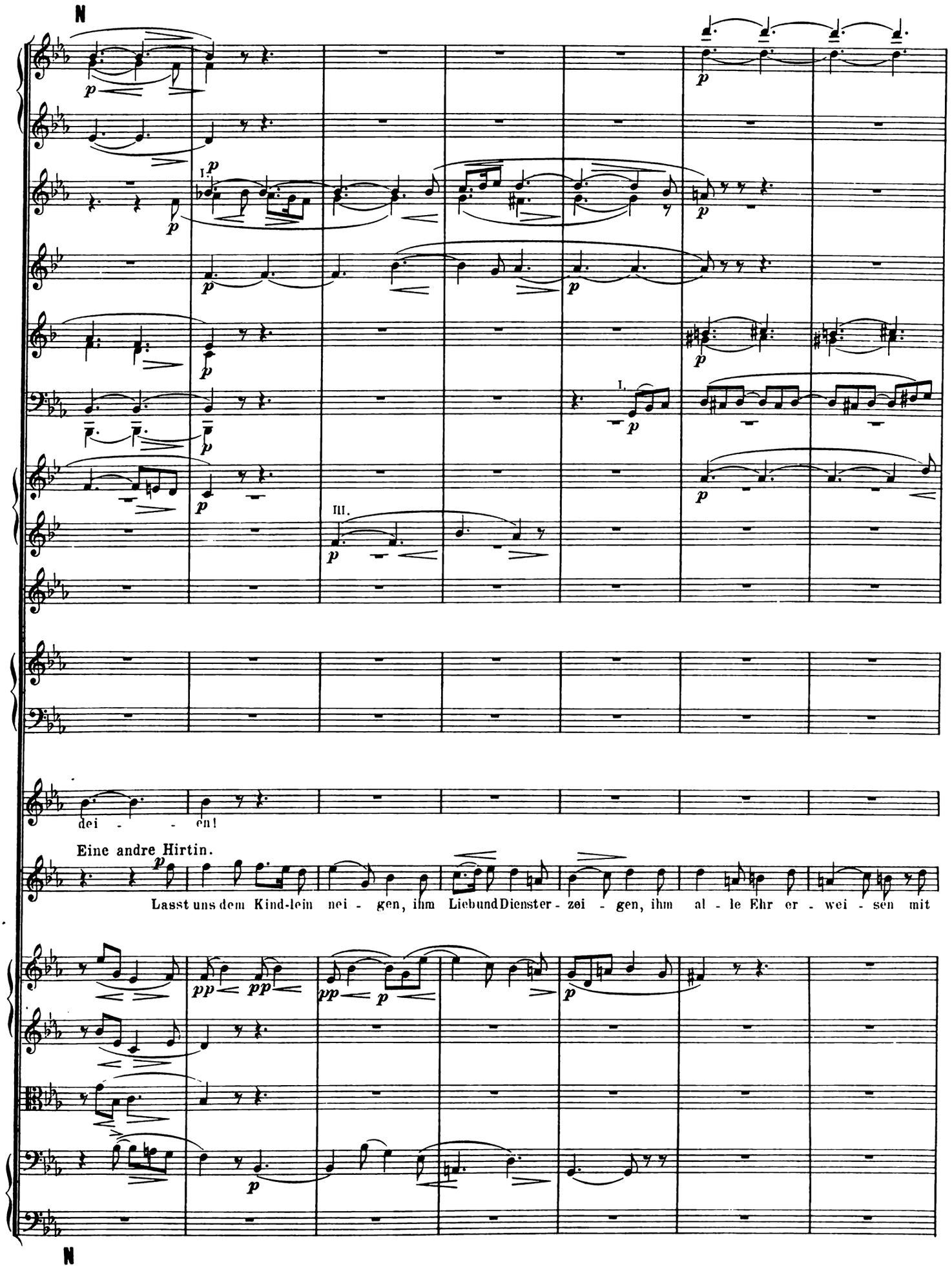
Tromp.

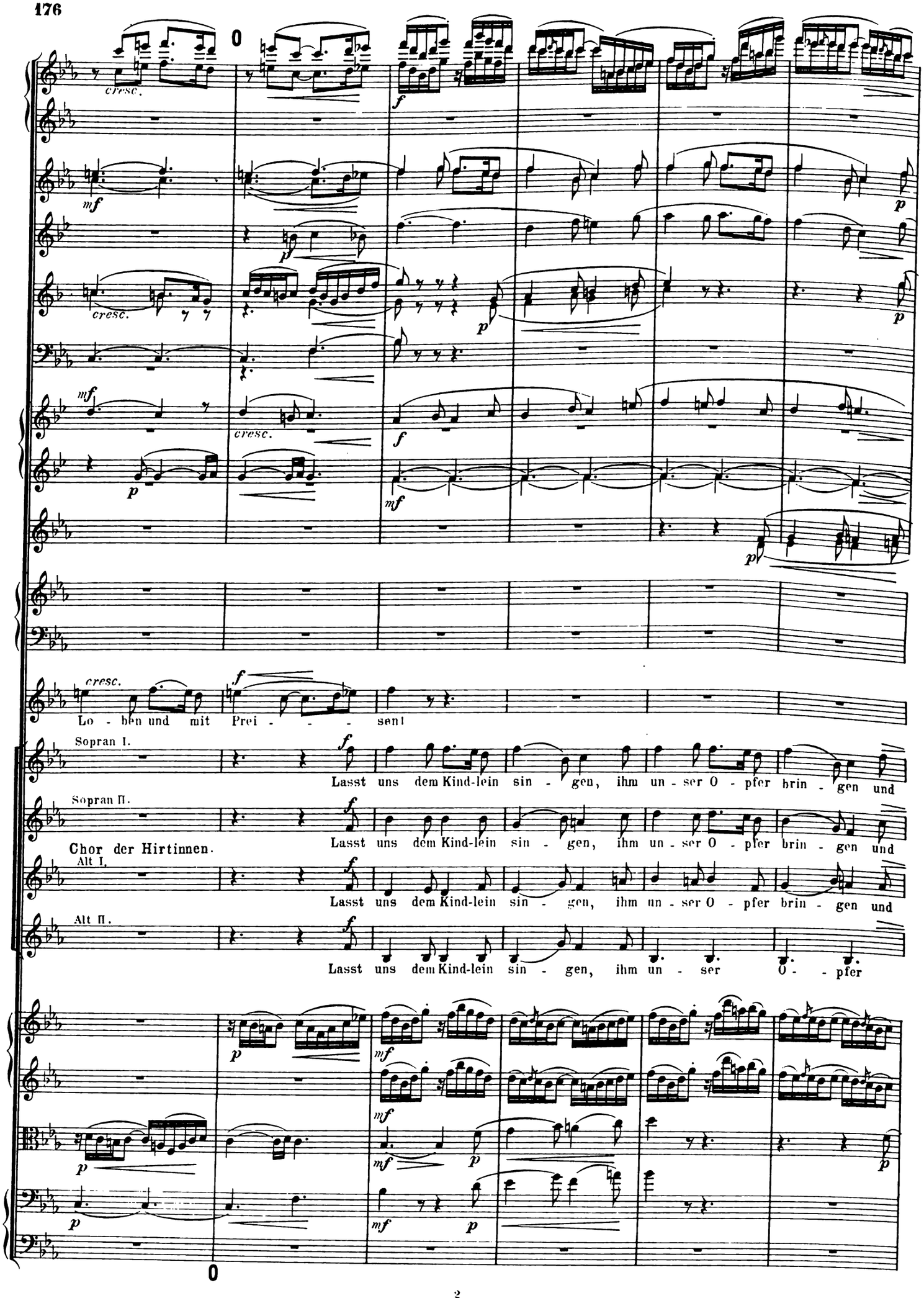
denk da - bei!

sehr voran!


♩= ♪ (= ca. 126)
Lebhaft.
M
allmählich ruhiger.
mf cresc.
mf cresc.
I.
cresc.
II
1 Engl. H.
p dolce
p dolce
Eine Hirtin.
Lasst
pizz.
pizz.
pizz.
B.
p dolce
M
Lebhaft.
♩= ♪ (= ca. 126)
allmählich ruhiger.


wiegend
I.
dolce
uns das Kind-lein wie - gen, das Herz zum Kripplein bie - gen! Lasst uns den Geist er - freu - en, das Kind-lein be - ne -
wiegend
B.
wiegend
B.
wiegend


dei - - en!
Eine andre Hirtin.
Lasst uns dem Kind-lein nei - gen, ihm Lieb und Dienster - zei - gen, ihm al - le Ehr er - wei - sen mit


cresc.
mf
p
f
cresc.
Lo - ben und mit Prei - - - sen!
Sopran I.
Lasst uns dem Kind-lein sin - gen, ihm un - ser O - pfer brin - gen und
Sopran II.
Chor der Hirtinnen.
Lasst uns dem Kind-lein sin - gen, ihm un - ser O - pfer brin - gen und
Alt I.
Lasst uns dem Kind-lein sin - gen, ihm un - ser O - pfer brin - gen und
Alt II.
Lasst uns dem Kind-lein sin - gen, ihm un - ser O - - pfer

P

ihn de-mü-tig eh-ren als un-sern Gott und Her-ren! Lasst un-ser Stimmer-schal-len, das

ihn de-mü-tig eh-ren als un-sern Gott und Her-ren! Lasst un-ser Stimmer-schal-len, das

ihn de-mü-tig eh-ren als un-sern Gott und Her-ren! Lasst un-ser Stimmer-schal-len, das

brin-gen als un- -serm Gott und Her-ren! Lasst un- -ser Stimm er-

P

allmählich - - Q - - sehr

wird dem Kind ge - fal - len, lasst ihm ein Freu - de ma - chen, dann wird das Kind eins

wird dem Kind ge - fal - len, lasst ihm ein Freu - de ma - chen, dann wird das Kind eins

wird dem Kind ge - fal - len, lasst ihm ein Freu - de ma - chen, dann wird das Kind eins

schal - - len, lasst ihm ein Freu - de ma - chen, dann wird das Kind eins

pizz.

pizz.

B.

B.

allmählich - - Q - - sehr

beschleunigt.

Sehr gehalten. (♩ = ca.52)

Pos. u. B-Tuba.

Die Frauenstimmen singen natürlich im sehr beschleunigtem Tempo bis zum zweiten Viertel*)
und schliessen sich erst beim Halleluja dem „sehr gehaltenen" Zeitmass an.

(leicht) la - - - - chen! Hal-

(leicht) la - - - - chen! Hal - le - - lu-ja, Hal-

(leicht) la - - - - chen! Hal - le= Halle= Hal - le - - lu-ja, Hal-

Tenor.

Chor der Hirten. Wir sin - gen Hal-le - lu - ja dir freu - dig an der

Bass.

pizz.

B.

Orgel. Ohne 16'

beschleunigt. Man. Sehr gehalten. (♩ = ca.52)

R

le- - lu-ja, Hal-le= Halle= Hal-le- - lu-ja, Halle- lu-

le- - lu-ja, Hal-le= Halle= Hal-le- - lu-ja, Halle- lu-ja,

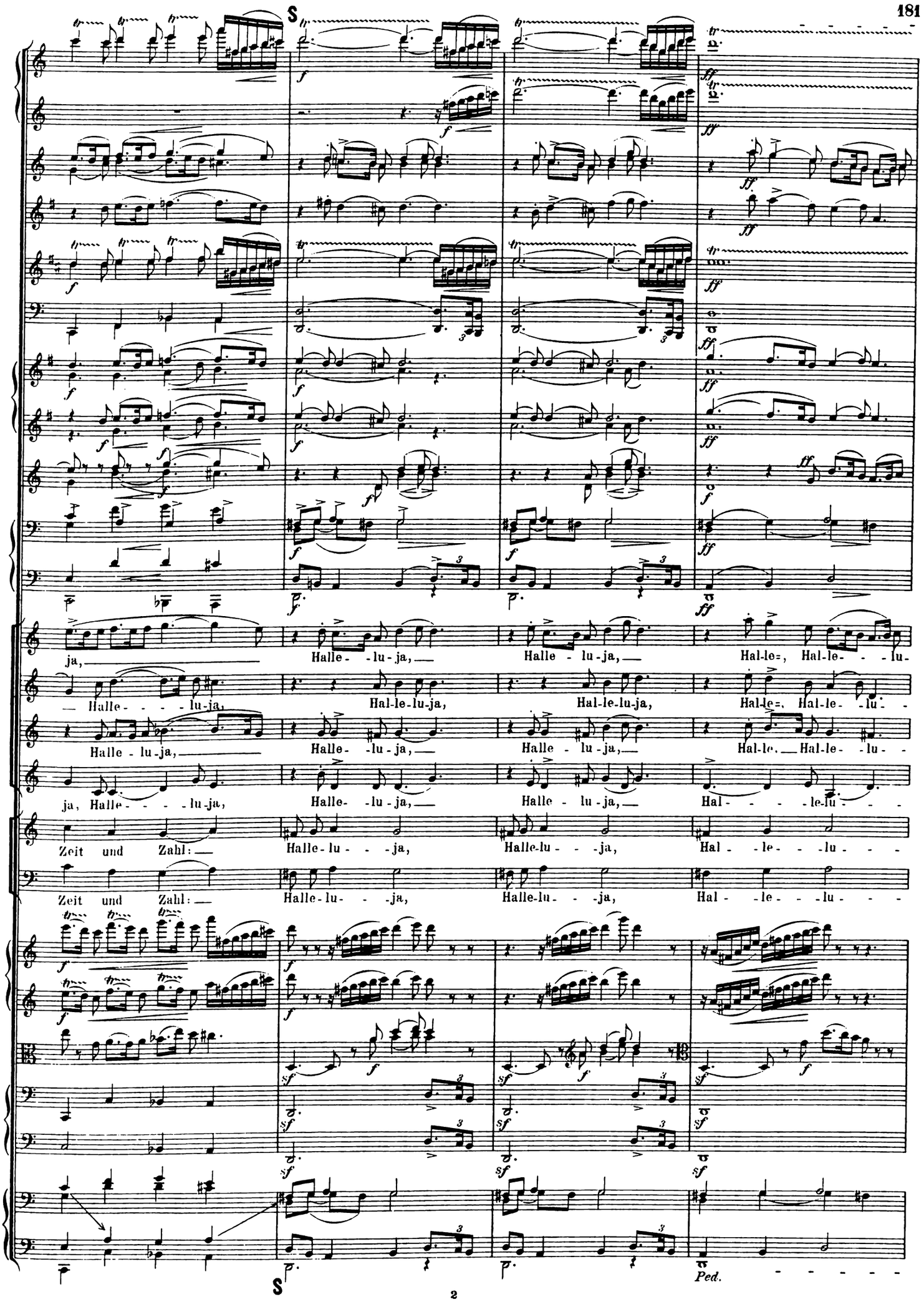
le- - lu-ja, Hal-le- - lu-ja, Hal-le- - lu-ja, Halle- lu-ja,

le- - lu-ja, Hal-le- - lu-ja, Hal-le- - lu-ja, Hal-le- - - - - - lu- - - -

Krip-pe hier, und dort in dei-nem Eh-ren-saal solls schal-len oh-ne

Krip-pe hier, und dort in dei-nem Eh-ren-saal solls schal-len oh-ne

R


S
ja,
Halle - lu - ja,
Halle - lu - ja,
Hal-le=, Hal-le- - lu-
Halle - - - lu-ja,
Hal-le-lu-ja,
Hal-le-lu-ja,
Hal-le=, Hal-le- - lu-
Halle - lu-ja,
Halle- -lu-ja,
Halle - lu-ja,
Hal-le- Hal-le- - lu-
ja, Halle- - - lu-ja,
Halle- -lu-ja,
Halle - lu-ja,
Hal- - - - le-lu- - -
Zeit und Zahl:
Halle-lu- - -ja,
Halle-lu- - -ja,
Hal - le- - -lu- - -
Zeit und Zahl:
Halle-lu- - -ja,
Halle-lu- - -ja,
Hal - le- - -lu- - -
Ped.
S

Sehr lebhaft.

ja!

ja!

ja!

ja!

ja!

pizz.

pizz.

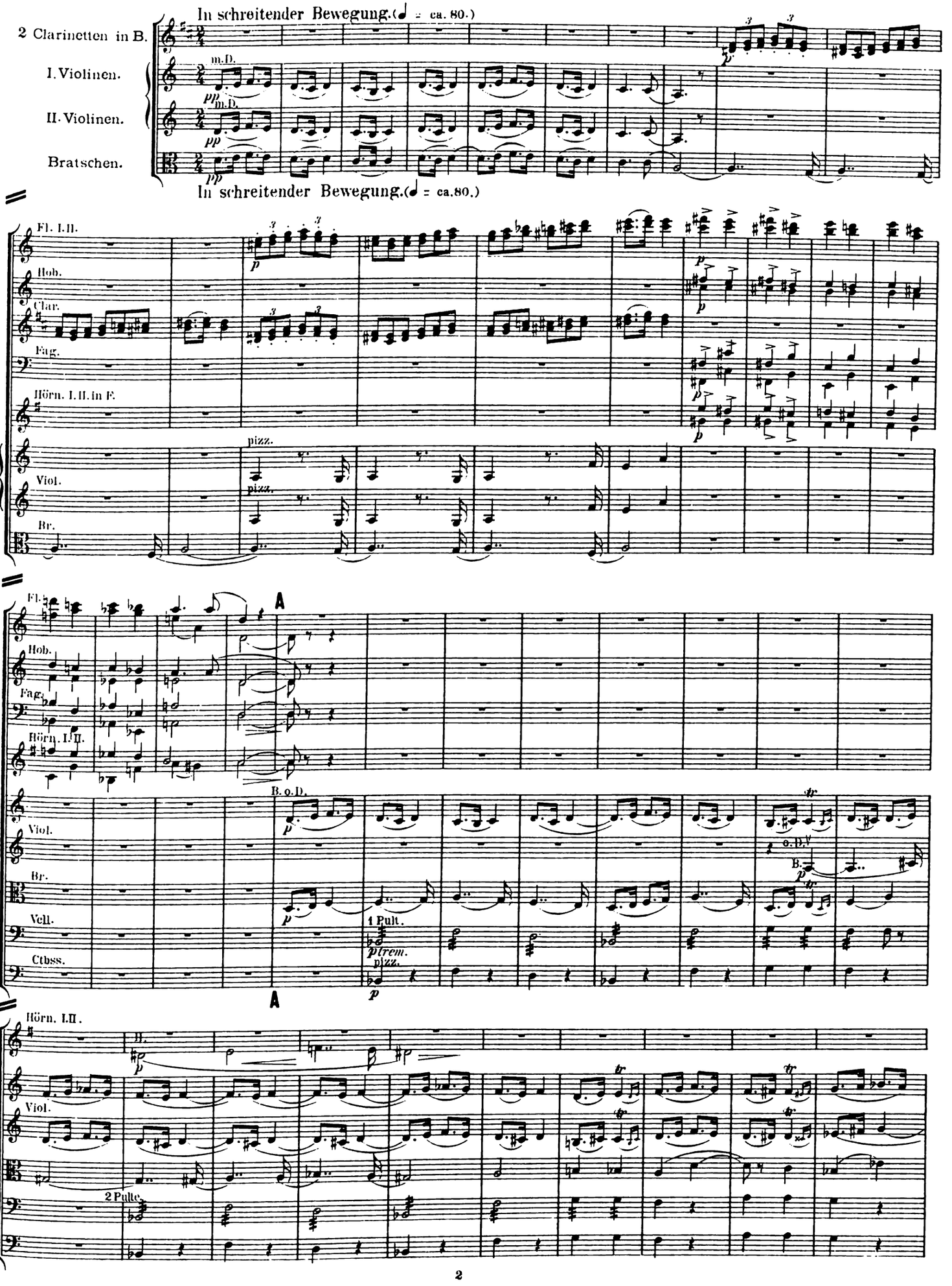
B.

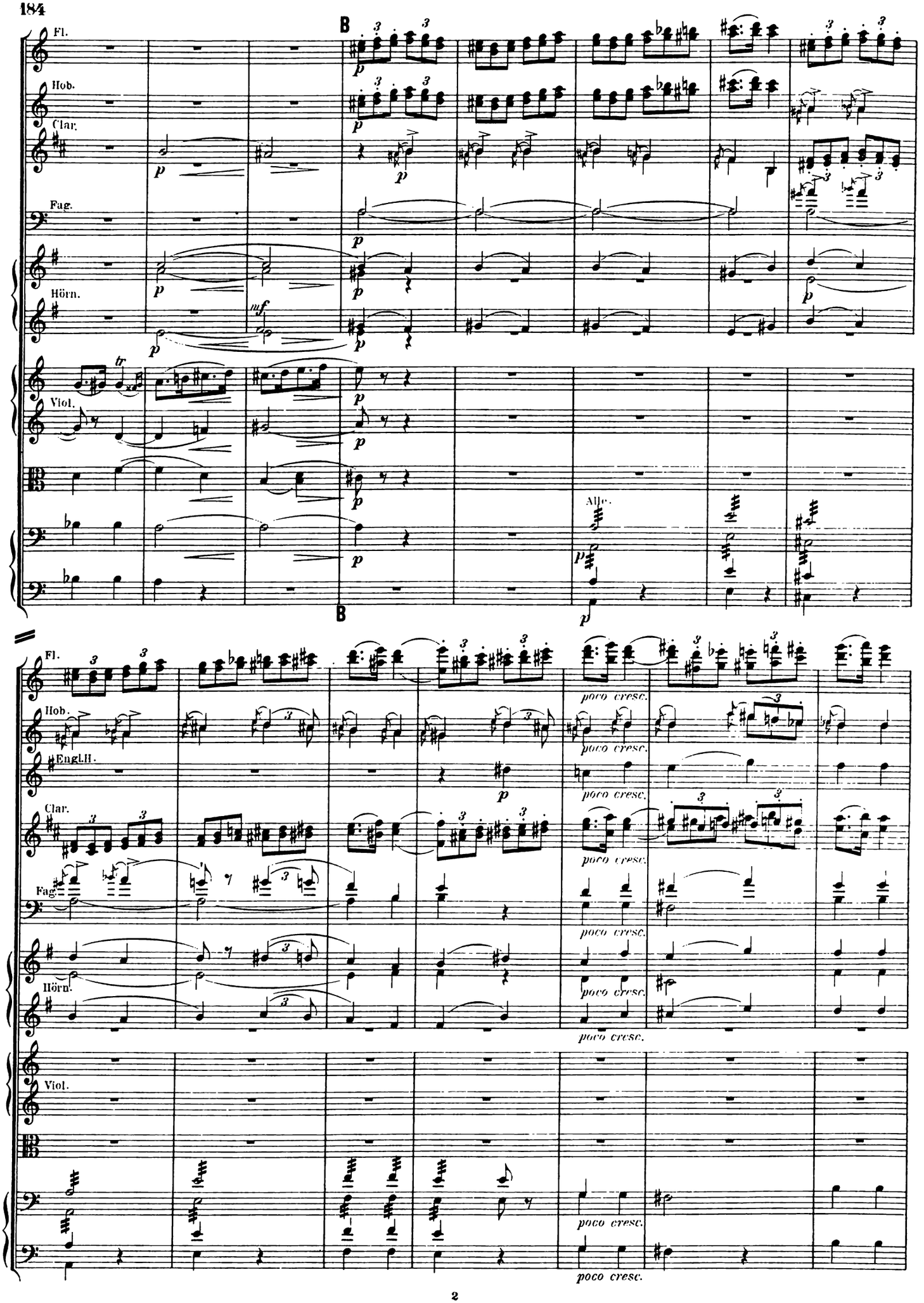
B.

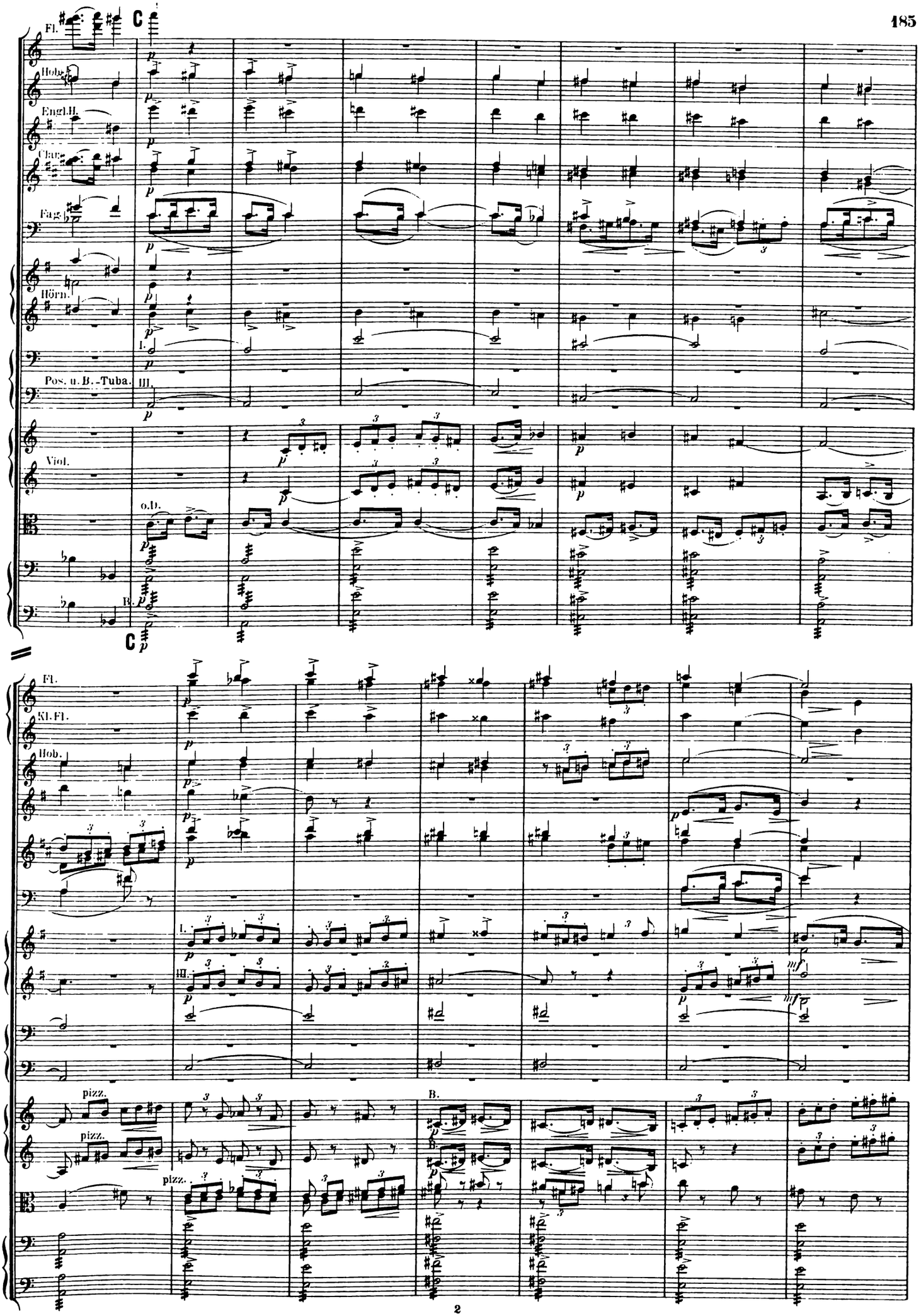
Ped.

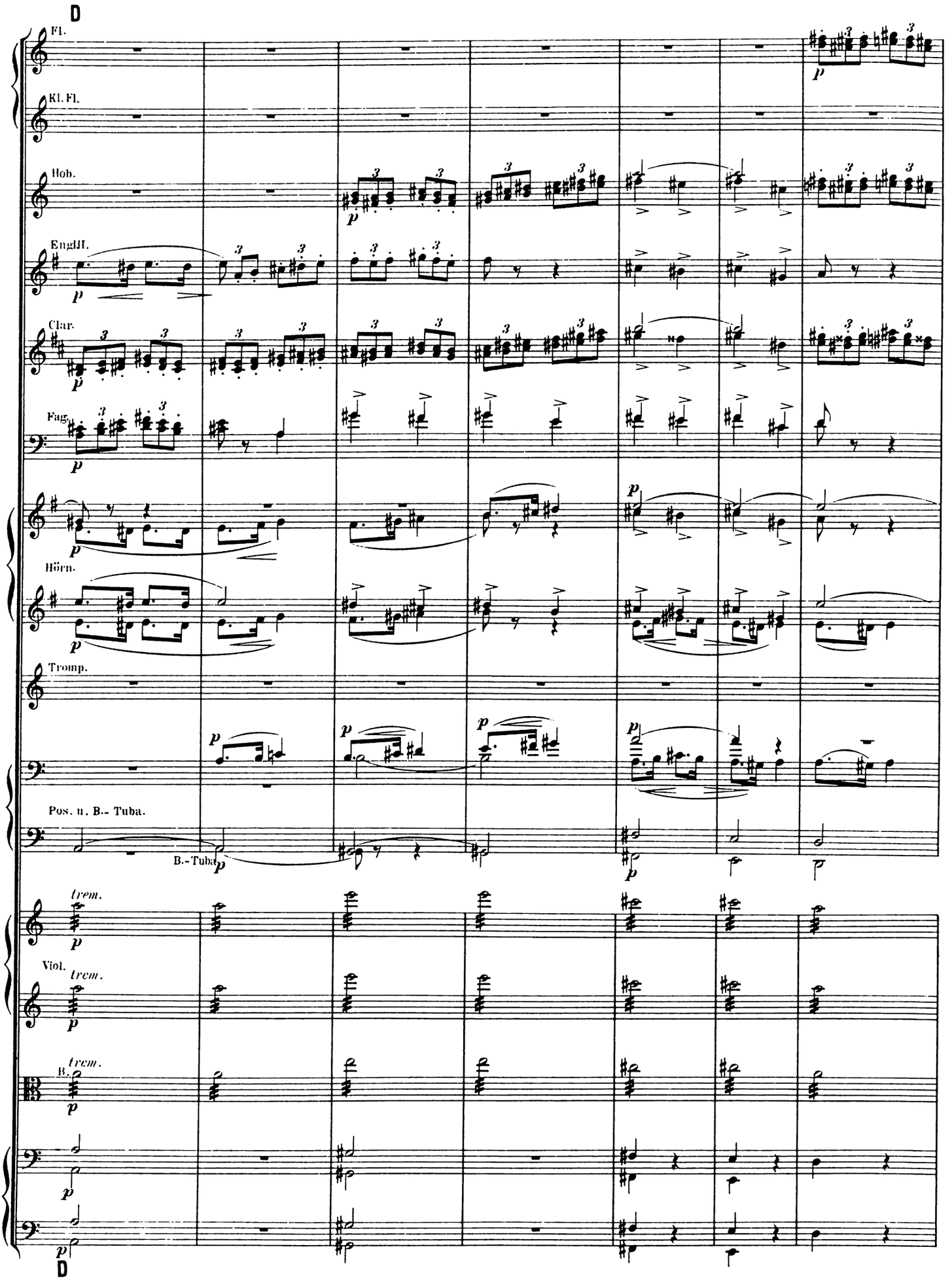
Sehr lebhaft.

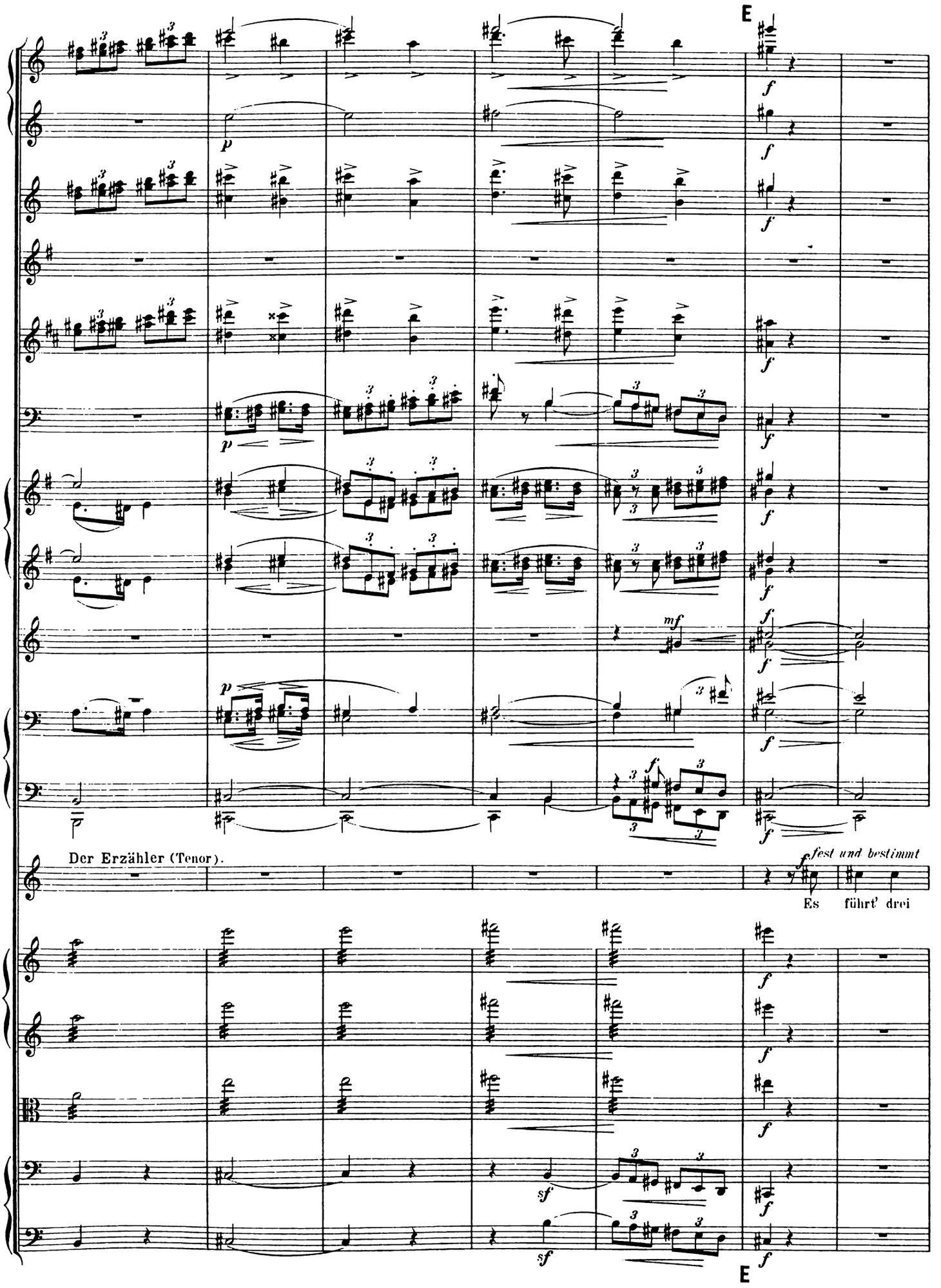
X. Die drei Könige aus dem Morgenlande.

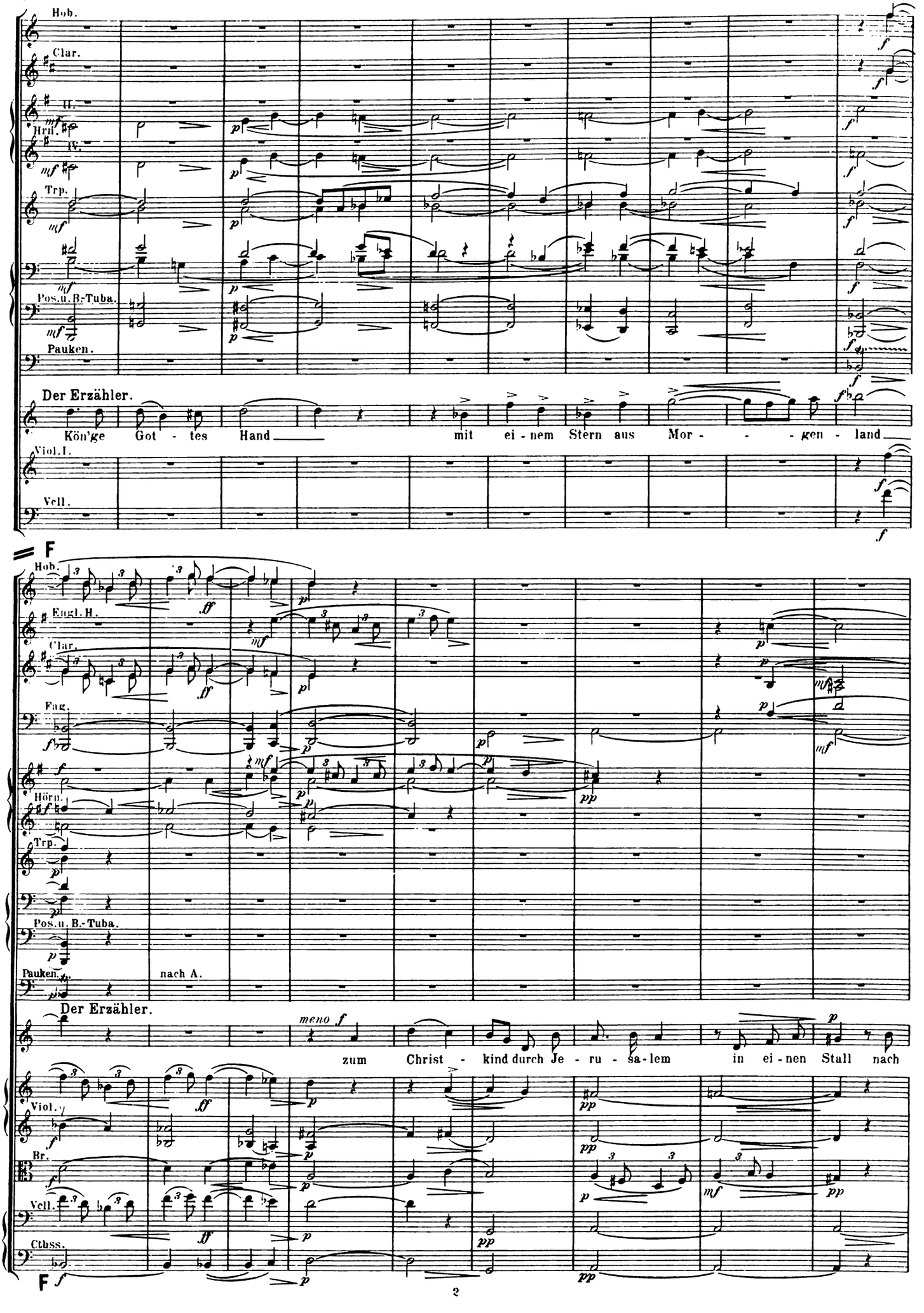


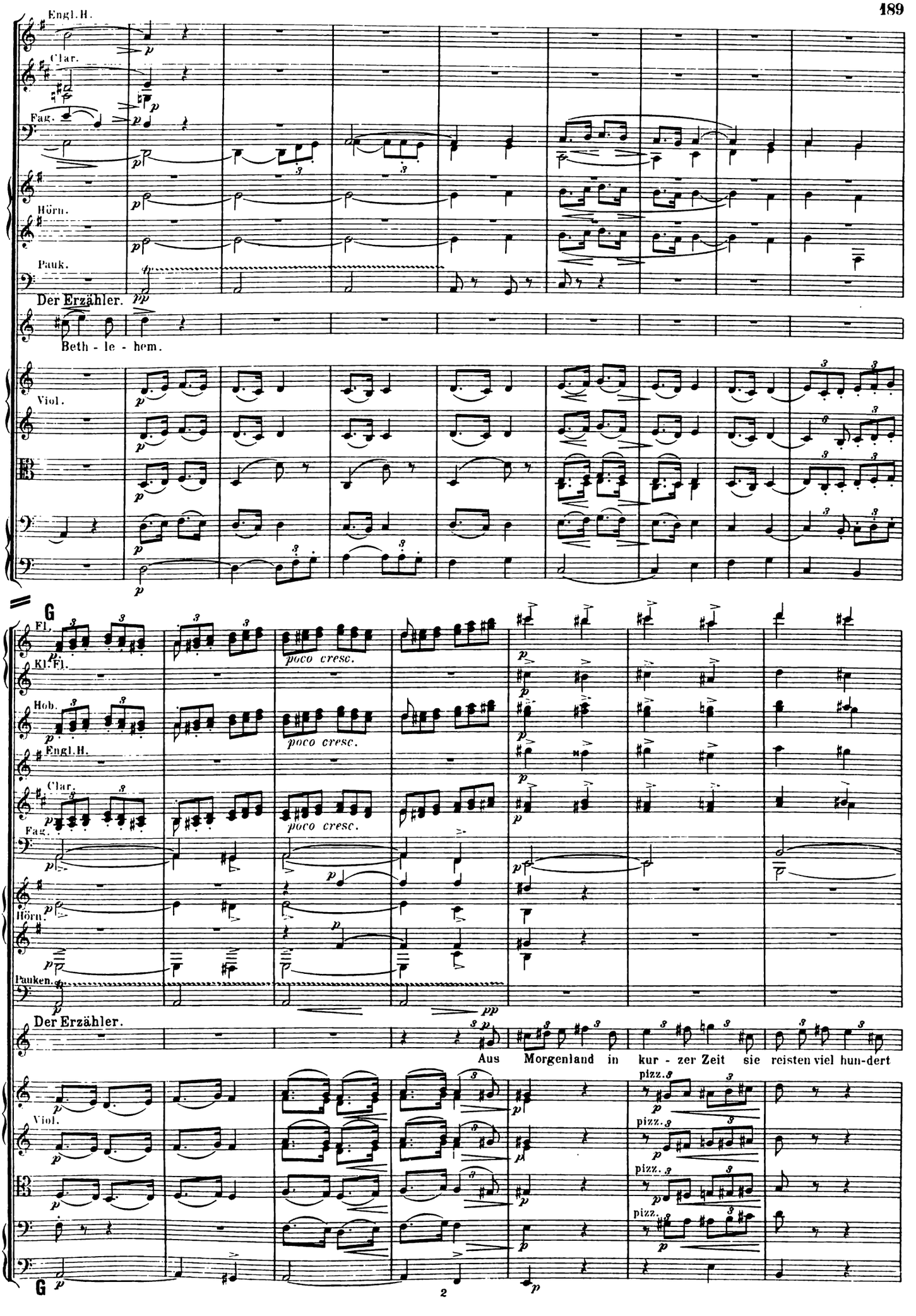

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Viol.
B
Allo.
Engl.H.
poco cresc.

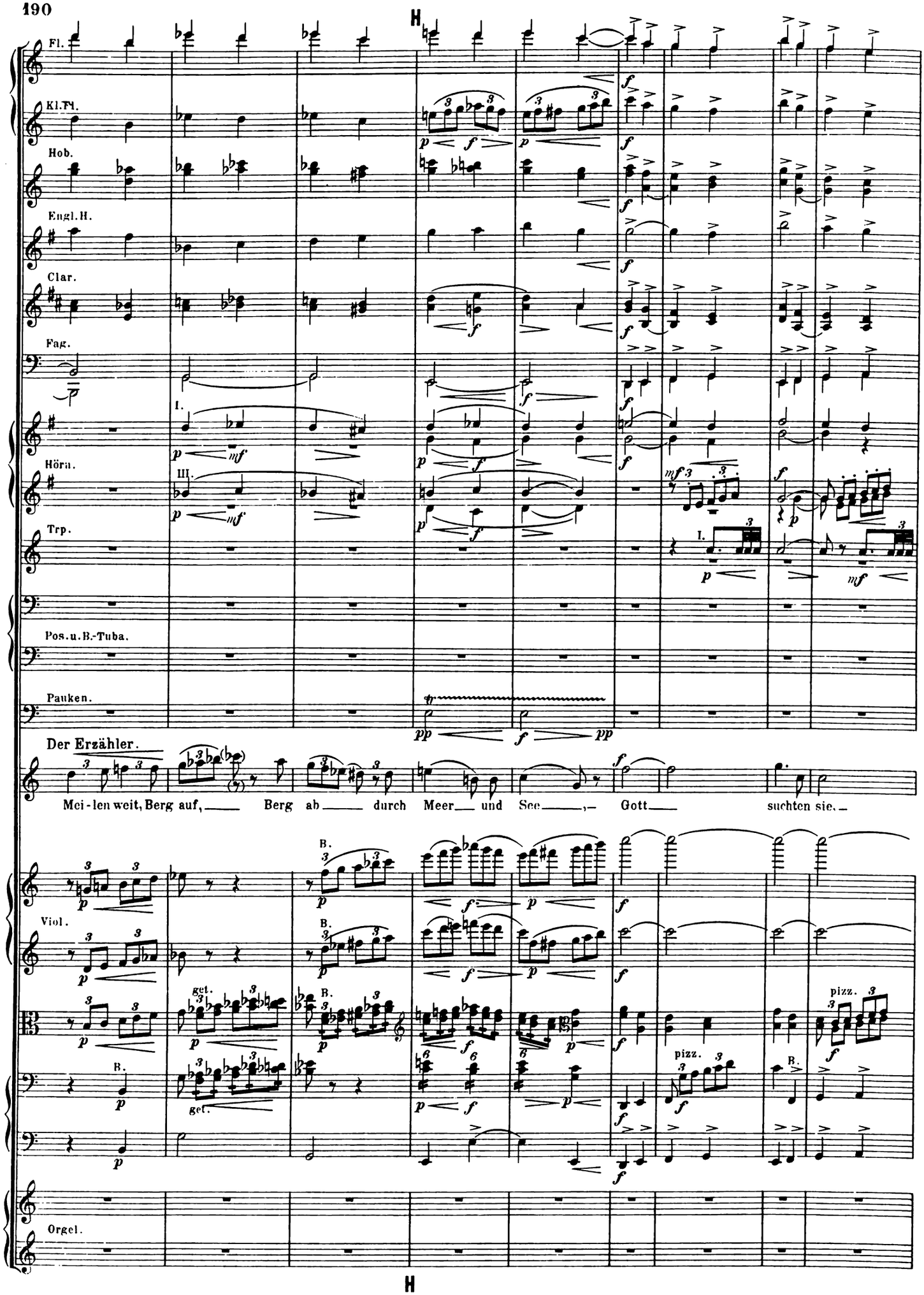

Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos. u. B.-Tuba.
Viol.
o.D.
B.
Kl.Fl.
pizz.
B.

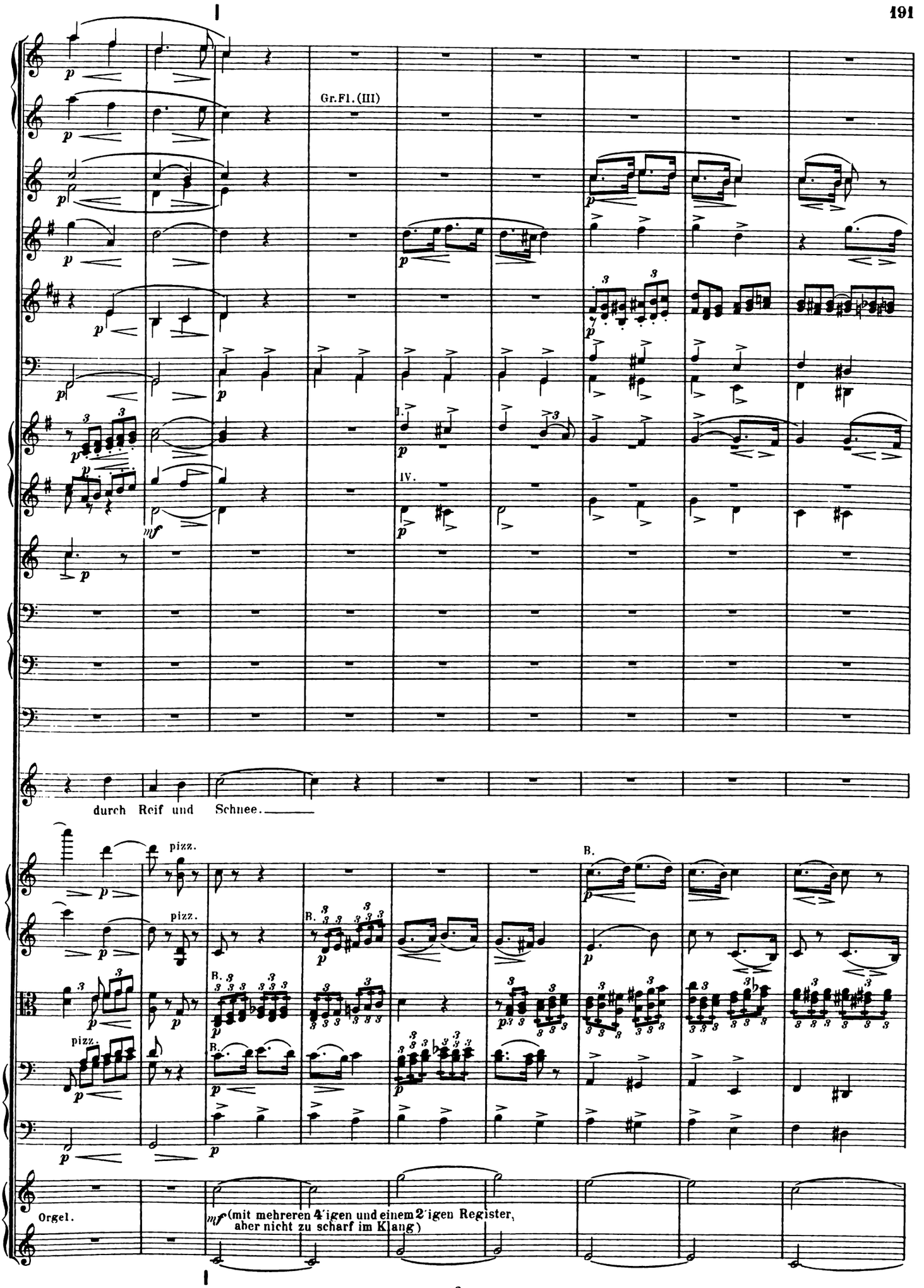

D
Fl.
Kl. Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos. u. B.- Tuba.
B.-Tuba
Viol.
B.
trem.
D

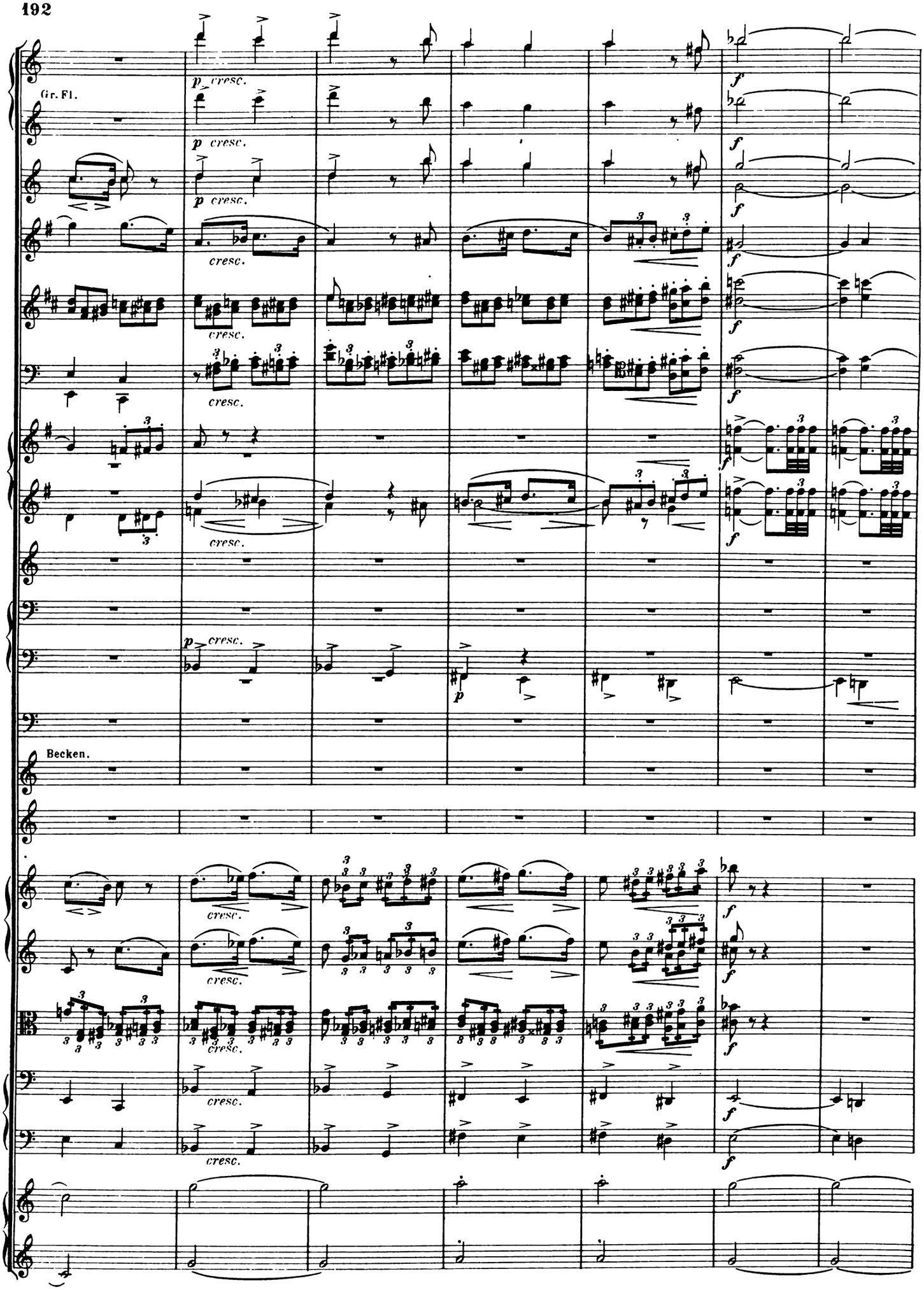

E
Der Erzähler (Tenor).
fest und bestimmt
Es führt' drei
E


Hob.
Clar.
II.
Hrn.
IV.
Trp.
Pos.u.B.-Tuba.
Pauken.
Der Erzähler.
Kön'ge Got - tes Hand mit ei - nem Stern aus Mor - - - gen - land
Viol.I.
Vcll.
F
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.u.B.-Tuba.
Pauken.
nach A.
Der Erzähler.
zum Christ - kind durch Je - ru - sa - lem in ei - nen Stall nach
Viol.I
Br.
Vcll.
Ctbss.
F


Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pauk.
Der Erzähler.
Beth - le - hem.
Viol.
G
Fl.
Kl.Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pauken.
poco cresc.
Der Erzähler.
Aus Morgenland in kur - zer Zeit sie reisten viel hun-dert
Viol.
pizz.
G


H
Fl.
Kl.Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
I.
Hörn.
III.
Trp.
Pos.u.B.-Tuba.
Pauken.
Der Erzähler.
Mei-len weit, Berg auf, Berg ab durch Meer und See, Gott suchten sie.
Viol.
B.
get.
pizz.
Orgel.
H


Gr.Fl.(III)
IV.
durch Reif und Schnee.
pizz.
B.
Orgel.
mf (mit mehreren 4'igen und einem 2'igen Register, aber nicht zu scharf im Klang)


Gr. Fl.
Becken.

K

più f

Kl. Fl.

ff

m. D.

o. D.

mf

I.

Becken.

(Mit Holzklöppel)

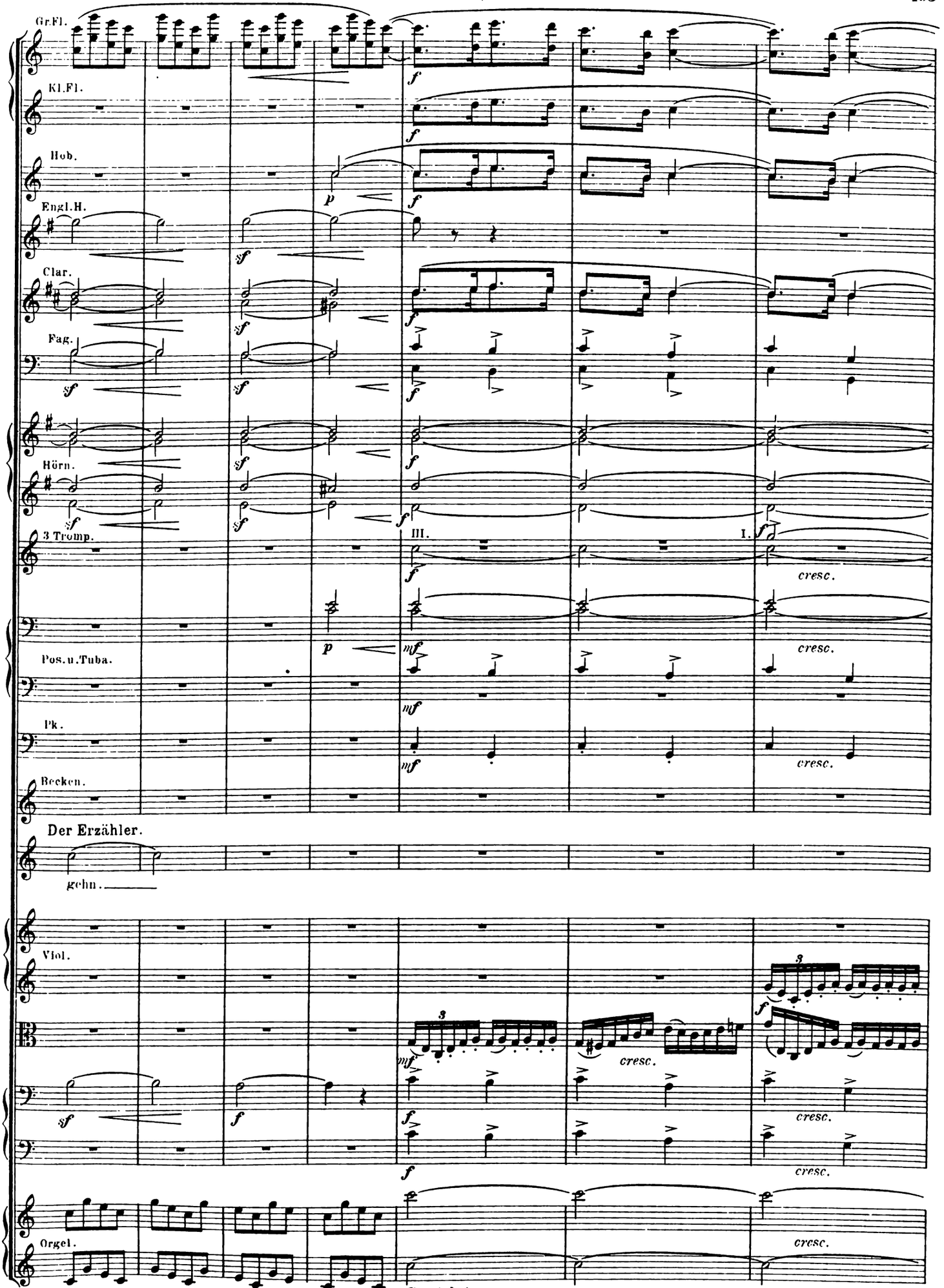
(ebenso)

Der

K

Fl.
Engl.H.
Clar.
Hörn.I.II.
Der Erzähler.
Etwas beschleunigen.
Kö-nig He-ro-des kei-ne Stund an sei-nem Hof sie hal-ten kunnt, den fal-schen
Viol.
Orgel.

Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Der Erzähler.
wieder gehaltener.
Kö- - nig sie las- - - -sen stehn der Stern heisst sie zur Krip-pe
pizz.
B.
(sehr gebunden)


Gr.Fl.
Kl.Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
3 Tromp.
Pos.u.Tuba.
Pk.
Becken.
Der Erzähler.
gehn.
Viol.
Orgel.
cresc.

M

Becken.

Triangel.

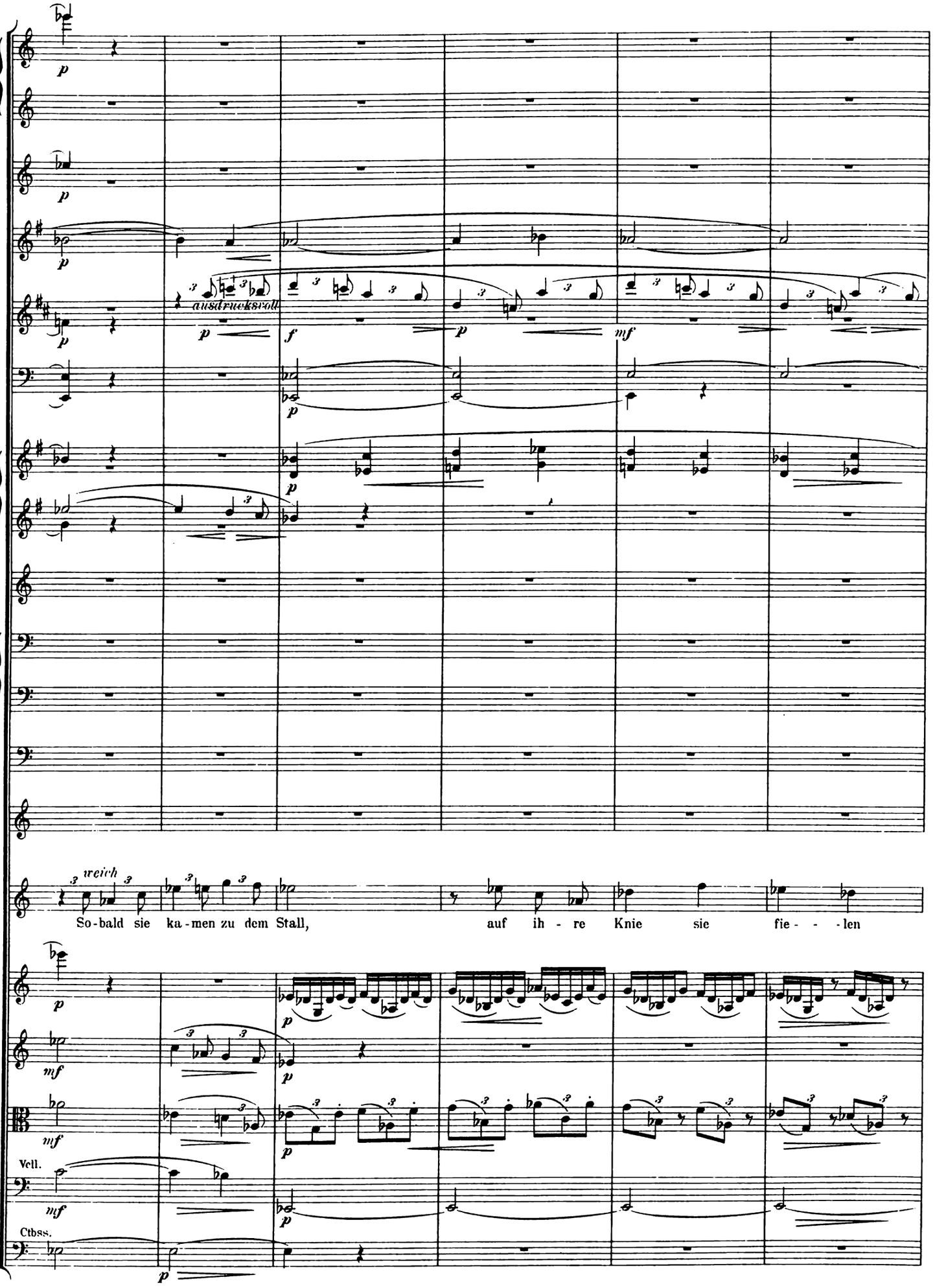
(wie gewöhnlich)

M

N

Gr. Fl.

N

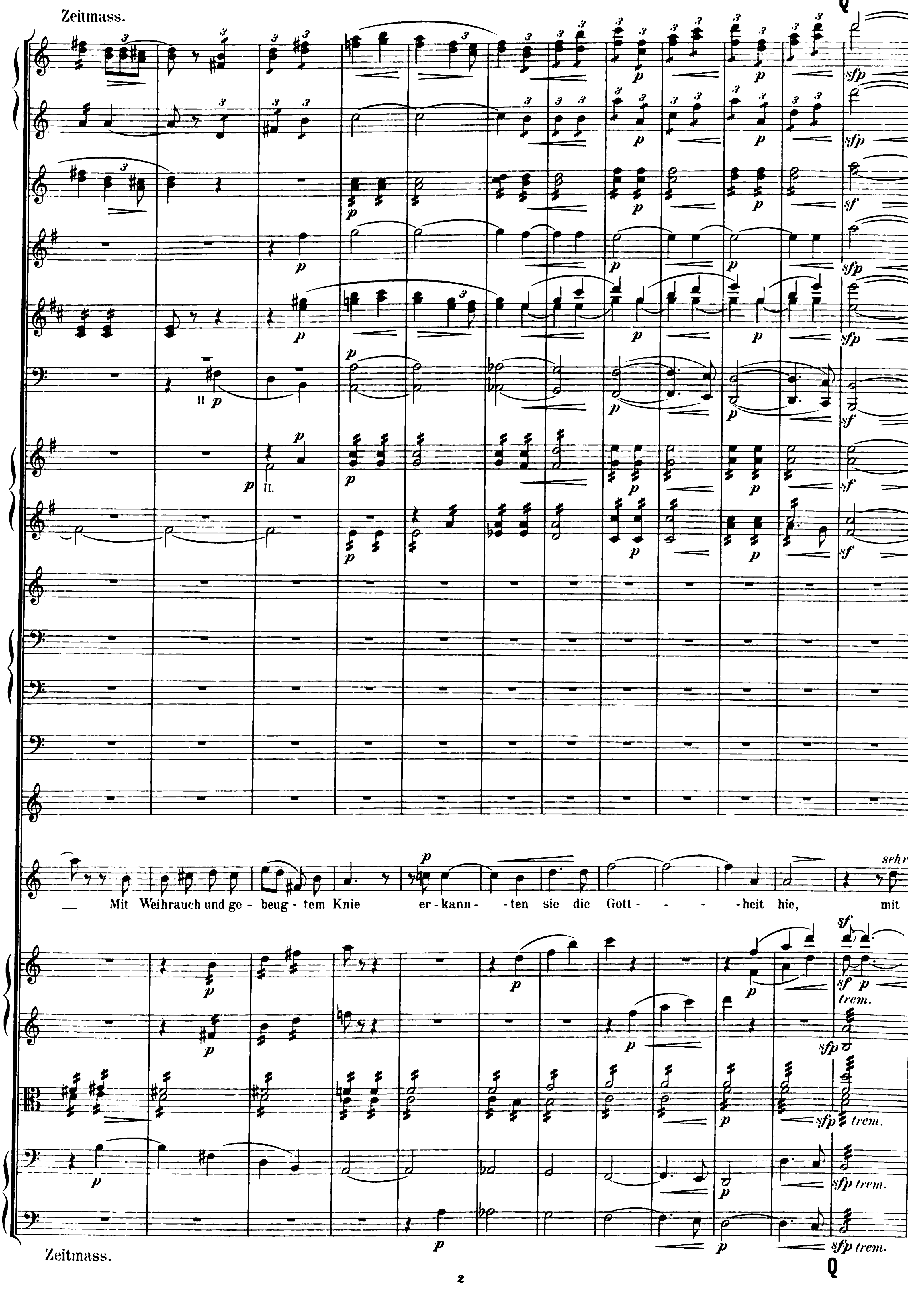

ausdrucksvoll
weich
So-bald sie ka-men zu dem Stall, auf ih-re Knie sie fie- - -len
Vcll.
Ctbss.

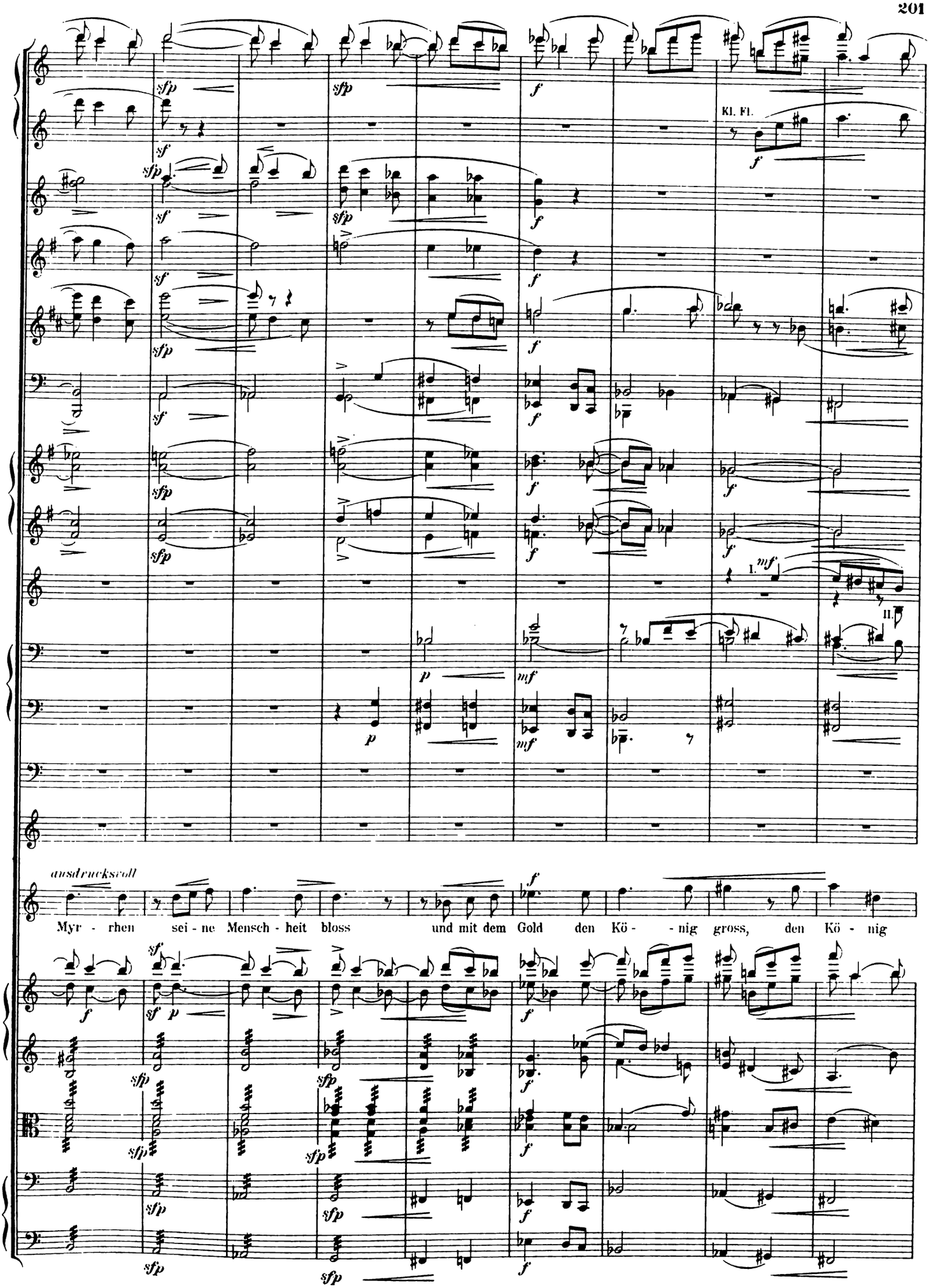
0 allmählich sehr zurückhalten bis - - - - - - doppelt so langsam wieder belebend P Früheres

Gr. Fl.

all. sie brachten dar dem Kin-de hold Weihrauch, Myrrhen, lautres Gold.

0 allmählich sehr zurückhalten bis - - - - - - doppelt so langsam wieder belebend P Früheres


Zeitmass.
Q
sehr
Mit Weihrauch und ge - beug - tem Knie er - kann - ten sie die Gott - - - heit hie, mit
trem.
Zeitmass.
Q


Kl. Fl.
I.
II.
ausdrucksvoll
Myr - rhen sei - ne Mensch - heit bloss und mit dem Gold den Kö - - nig gross, den Kö - nig

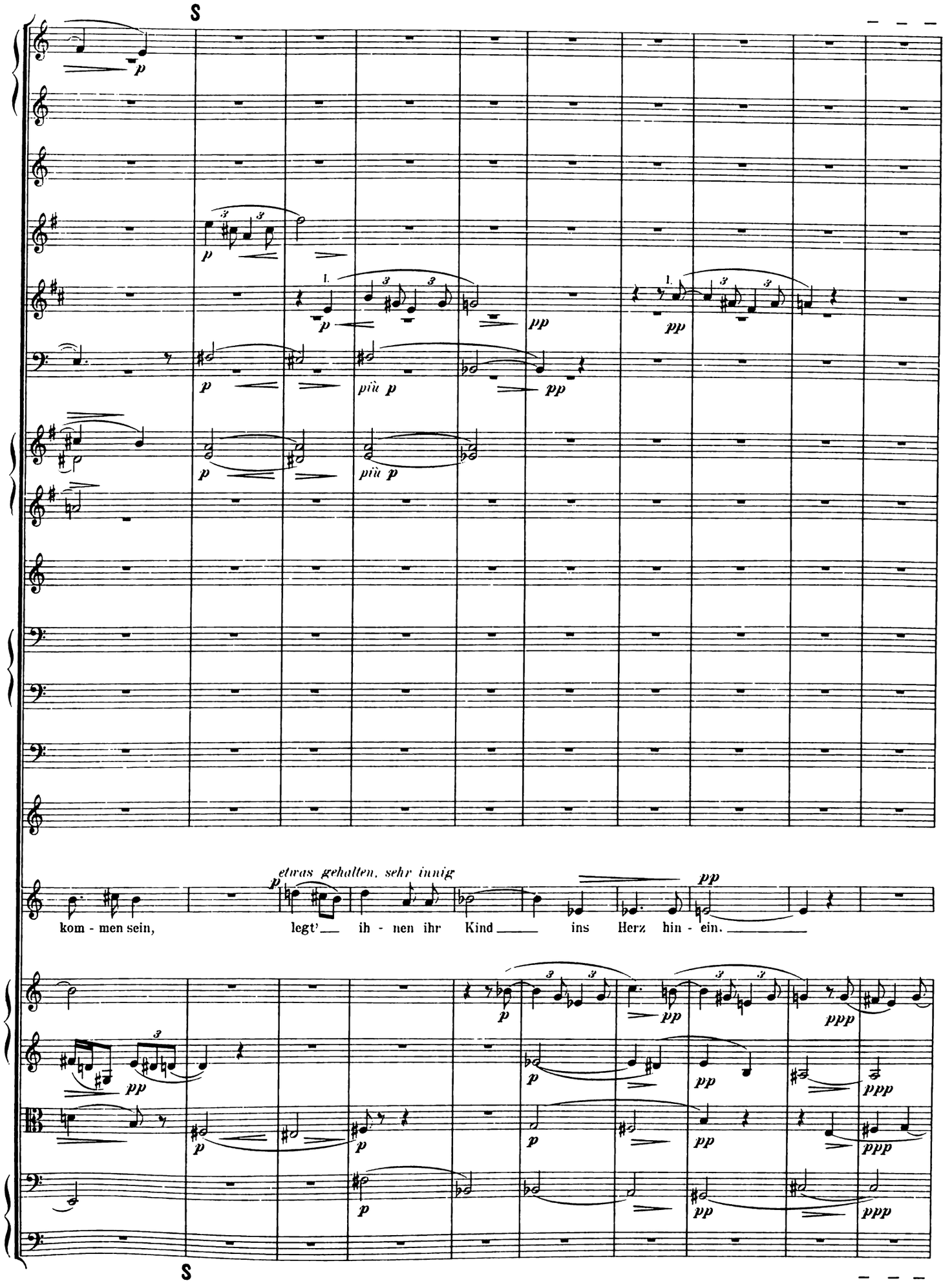
R

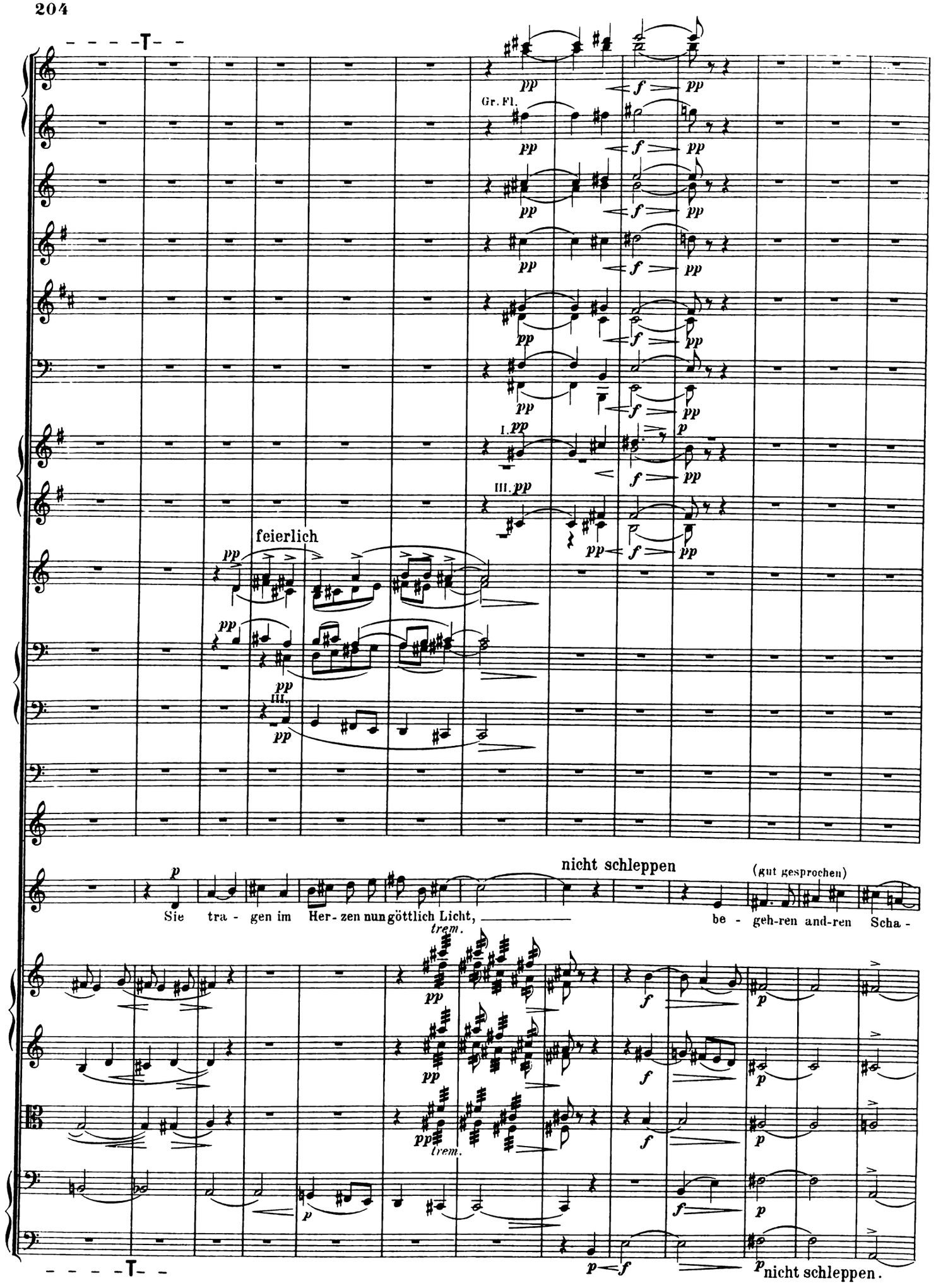
Gr. Fl.

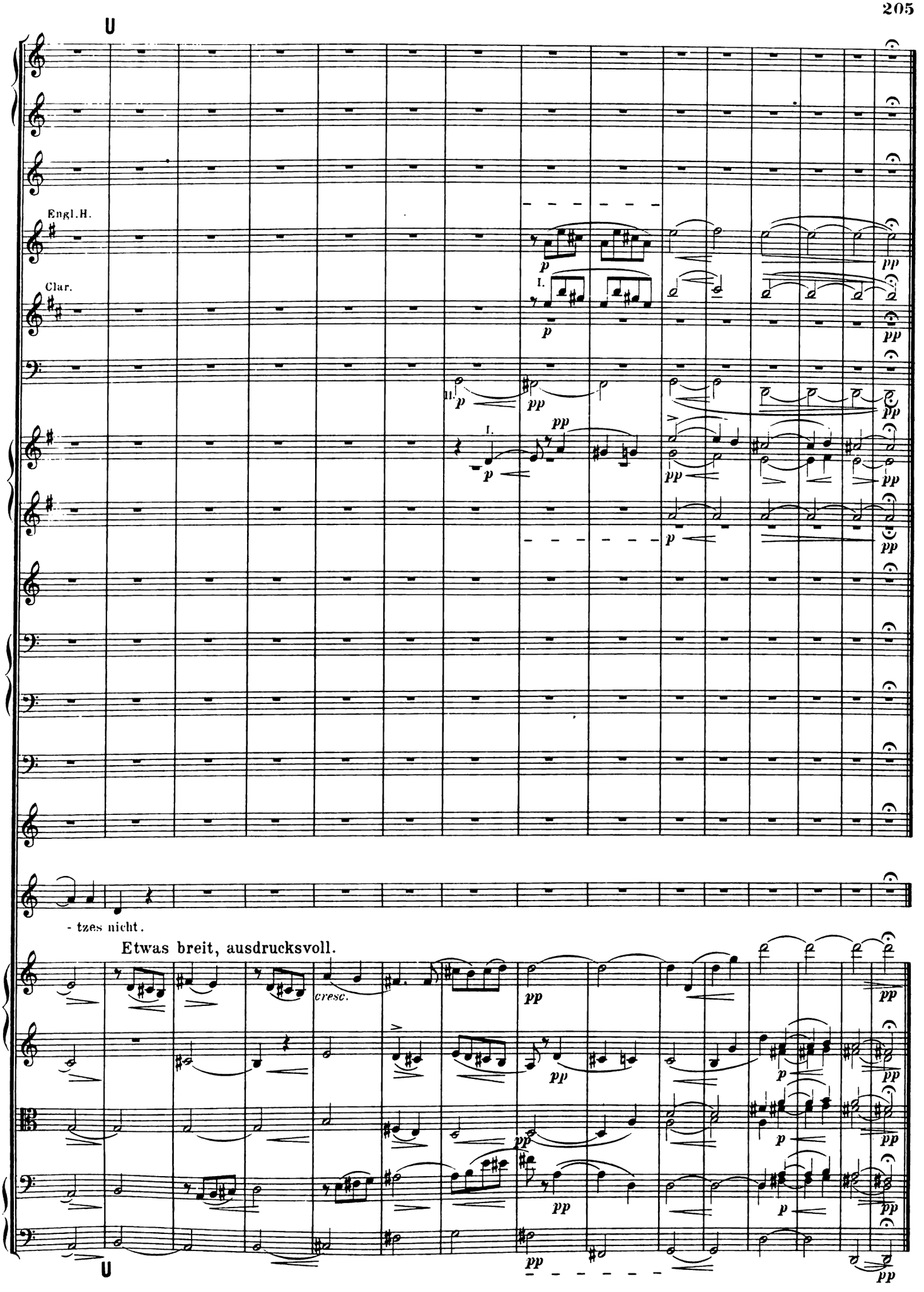
ausdrucksvoll

gross. Ma - - ri - - - - - - - a hiess sie will-

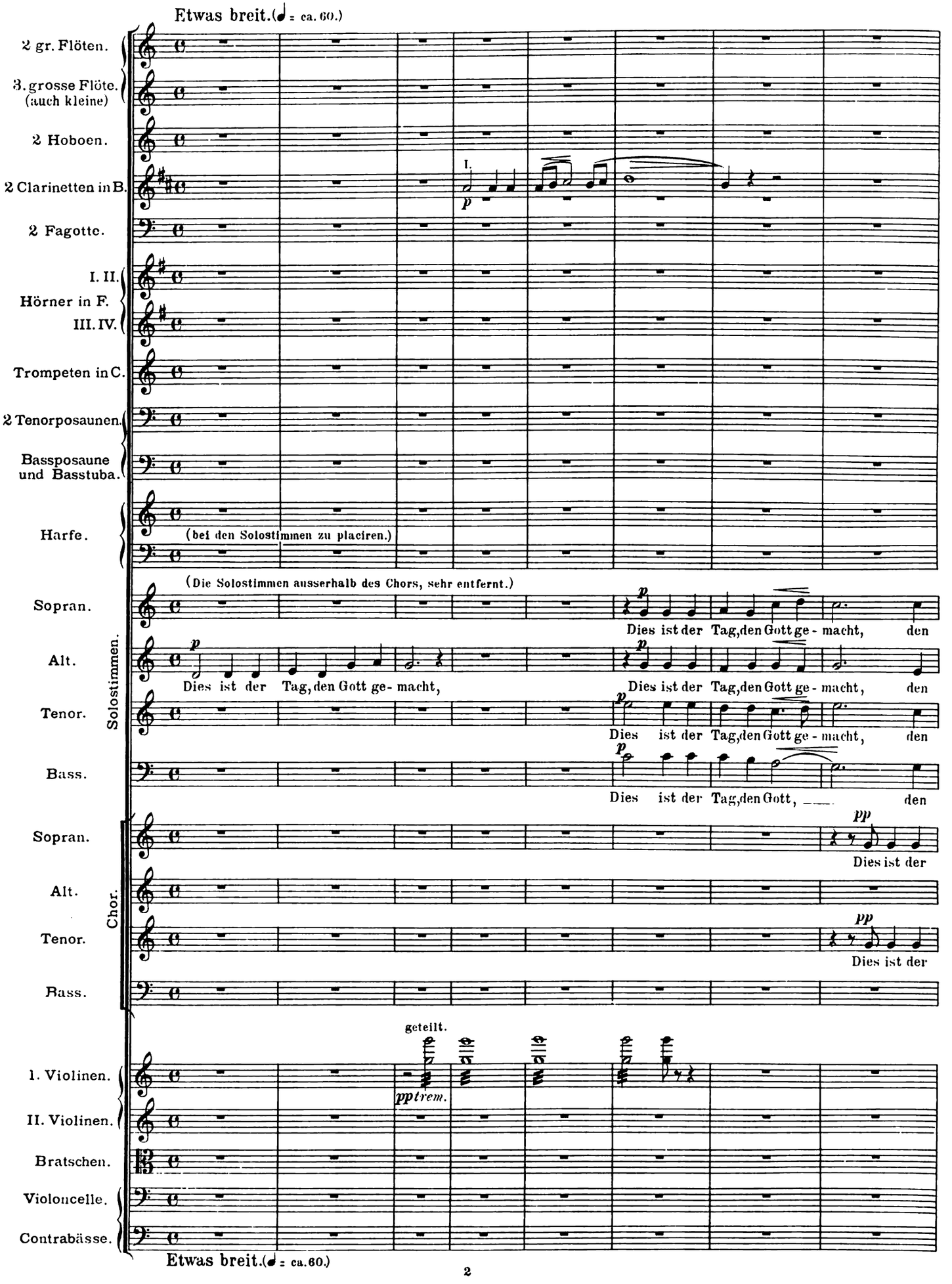
R


S
p
pp
più p
etwas gehalten, sehr innig
kom - men sein,
legt' ih - nen ihr Kind ins Herz hin - ein.
ppp
S


- - - - T - -
Gr. Fl.
feierlich
nicht schleppen
(gut gesprochen)
Sie tra - gen im Her - zen nun göttlich Licht, ____ be - geh-ren and-ren Scha -
trem.
nicht schleppen.


U
Engl.H.
Clar.
I.
II.
- tzes nicht.
Etwas breit, ausdrucksvoll.
cresc.
U

XI. Schluss-Scene.



Solostimmen.

Chor.

Gott ge - macht, sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn preise,

Gott ge - macht, sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn preise,

Gott ge-macht, sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn preise,

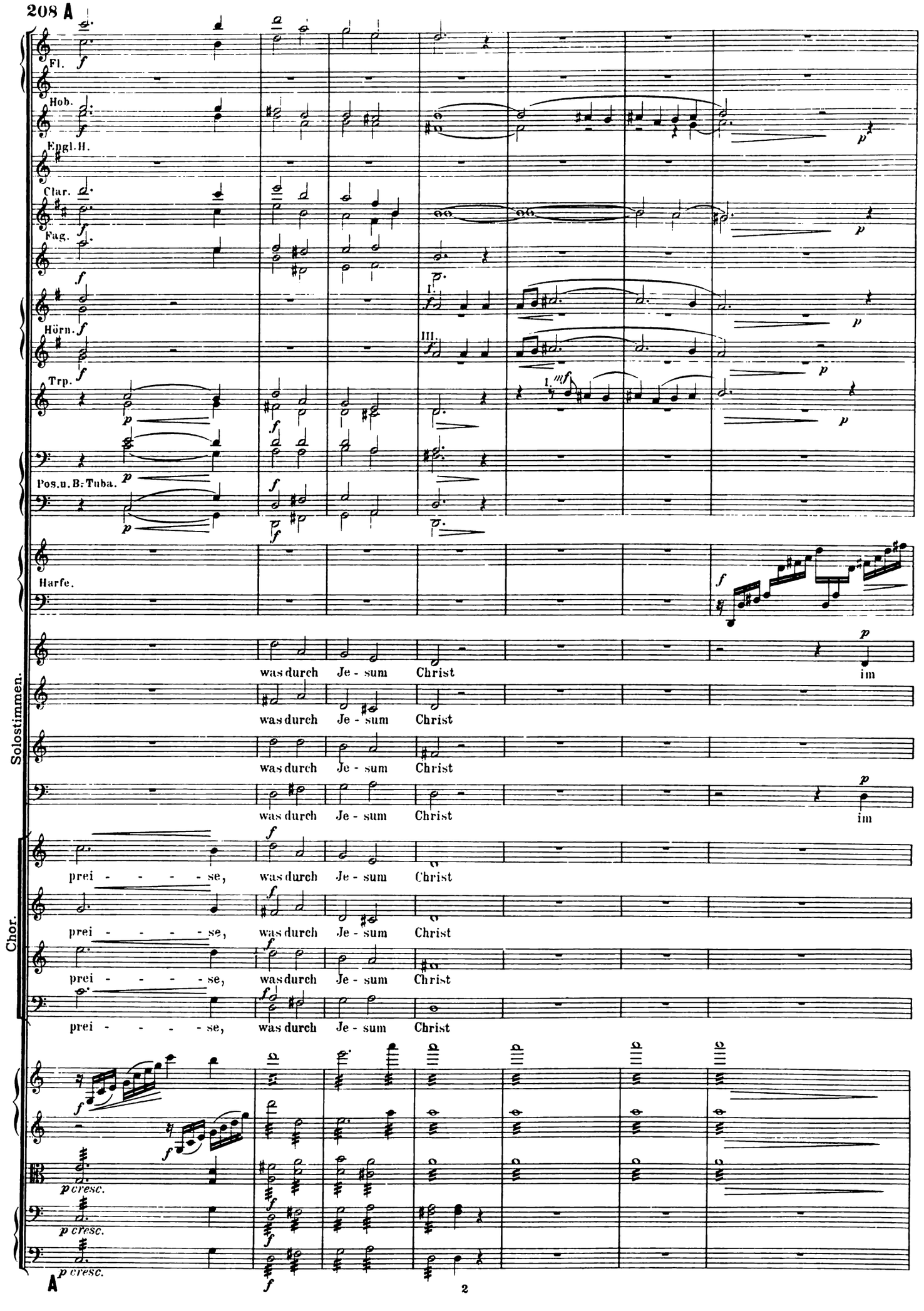
Gott ge-macht, sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn preise,

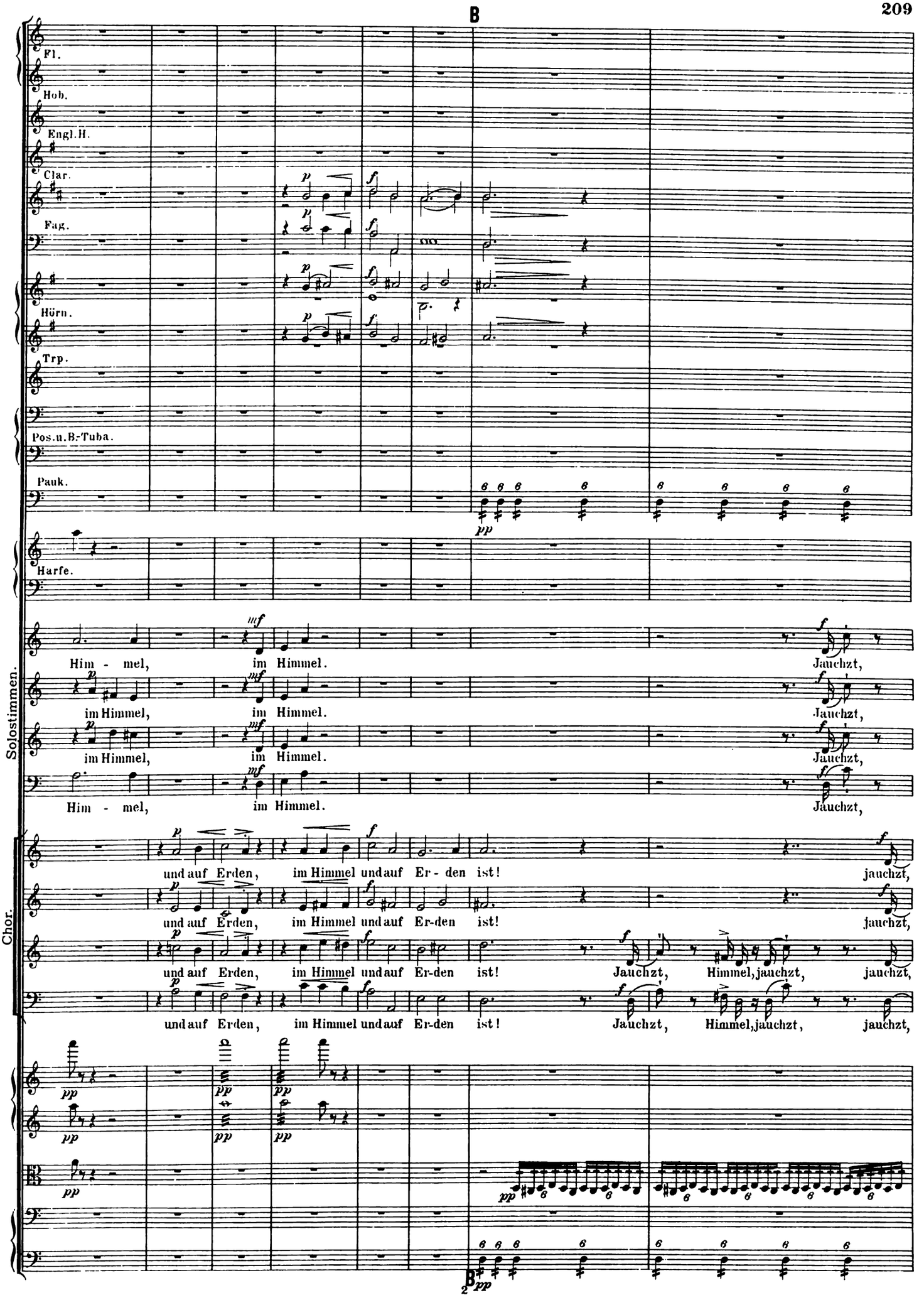
Tag, den Gott gemacht, sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn

sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn

Tag, den Gott gemacht, sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn

sein werd in aller Welt ge-dacht! Ihn


208 A
Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.u.B:Tuba.
Harfe.
Solostimmen.
Chor.
was durch Je - sum Christ
im
prei - - - - - se, was durch Je - sum Christ
p cresc.
A


Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.u.B.-Tuba.
Pauk.
Harfe.
Him - mel, im Himmel. Jauchzt,
im Himmel, im Himmel. Jauchzt,
im Himmel, im Himmel. Jauchzt,
Him - mel, im Himmel. Jauchzt,
Solostimmen.
und auf Erden, im Himmel und auf Er - den ist! jauchzt,
und auf Erden, im Himmel und auf Er-den ist! jauchzt,
und auf Erden, im Himmel und auf Er-den ist! Jauchzt, Himmel, jauchzt, jauchzt,
und auf Erden, im Himmel und auf Er-den ist! Jauchzt, Himmel, jauchzt, jauchzt,
Chor.

Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.u.B.-Tuba.
Pauk.
Solostimmen.
Chor.
Viol.
Orgel.

jauchzt, jauchzt, jauchzt, jauchzt.

Himmel, jauchzt, jauchzt, jauchzt, jauchzt, jauchzt

cresc.molto

Man.

Etwas gedrängter.

Fl.

Hob.

Engl.H.

Clar.

Fag.

Hörn.

Trp.

Pos.u.
B-Tuba.

Pauk.

CHOR. *più f*

Him - mel, die ihr ihn er - fuhrt, den Tag der hei - lig -

più f

Him - mel, die ihr ihn er - fuhrt, den Tag der hei - lig -

più f

Him - mel, die ihr ihn er - fuhrt, den Tag der hei - lig -

più f

Him - mel, die ihr ihn er - fuhrt, den Tag der hei - lig -

Chor.

Viol.

Orgel.

Pedal.

Etwas gedrängter.

C

Fl. III.

Fl. III.

Kl. Fl.

Hob.

Engl. H.

Clar.

Fag.

Hörn.

Trp.

Pos. u. B.-Tuba.

Pauken.

Harfe.

Solostimmen.

und Er - - de, die ihn

C H O R.

sten Ge - - burt

sten Ge - - burt

sten Ge - - burt

sten Ge - - burt

Viol.

m. D.

m. D.

m. D.

m. D.

Orgel.

C

Solostimmen.

Harfe.

heu - te sieht, sing al - ler Him - mel hehr - - stes Lied:

Viol.

D

Harfe.

Solostimmen.

p

Eh - re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he, in der Hö - - -

mf

Eh - re sei Gott in der Hö - - -

p

Eh - re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he, in der Hö - - -

mf

Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Viol. trem. pp

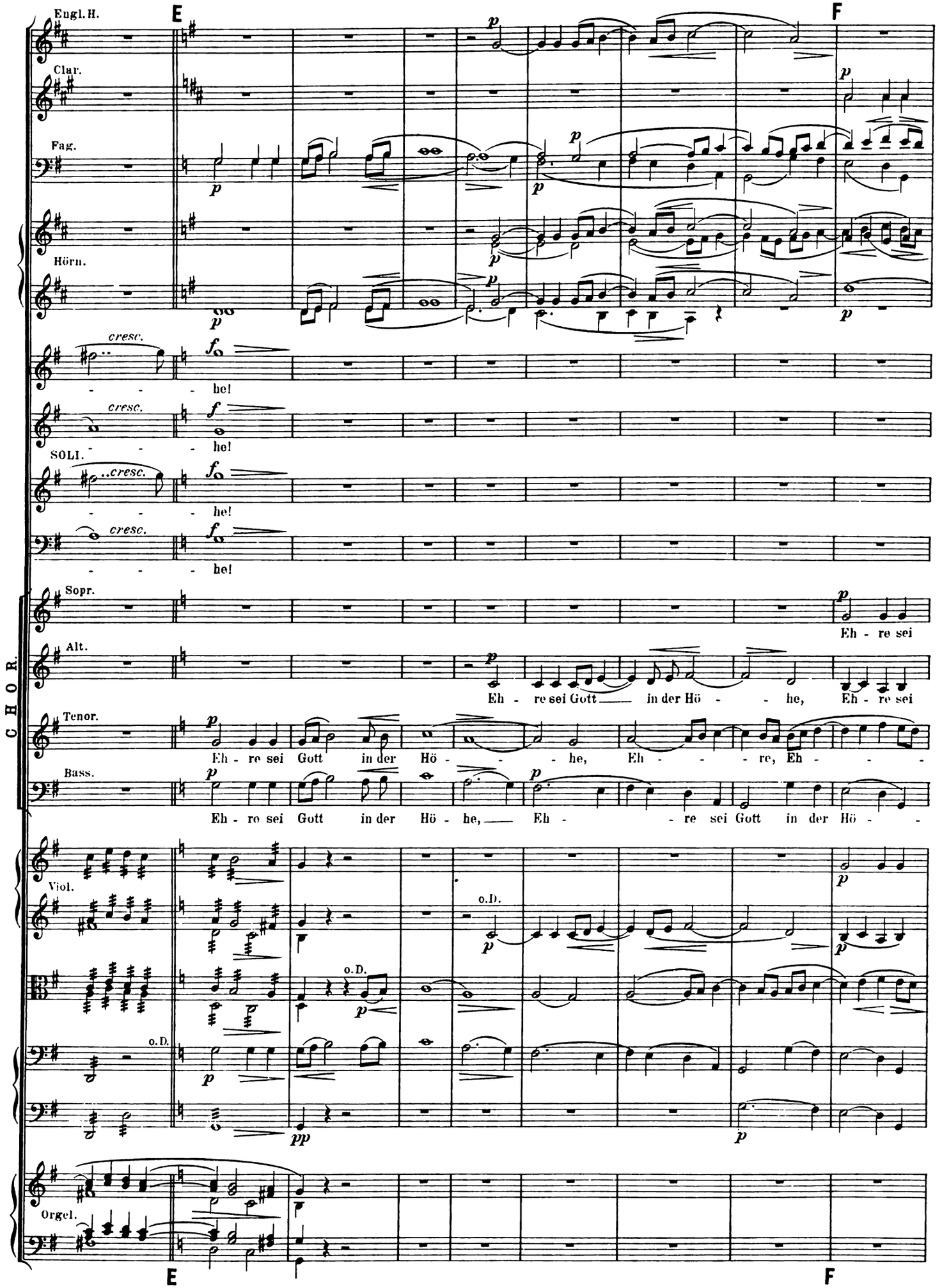
trem. pp

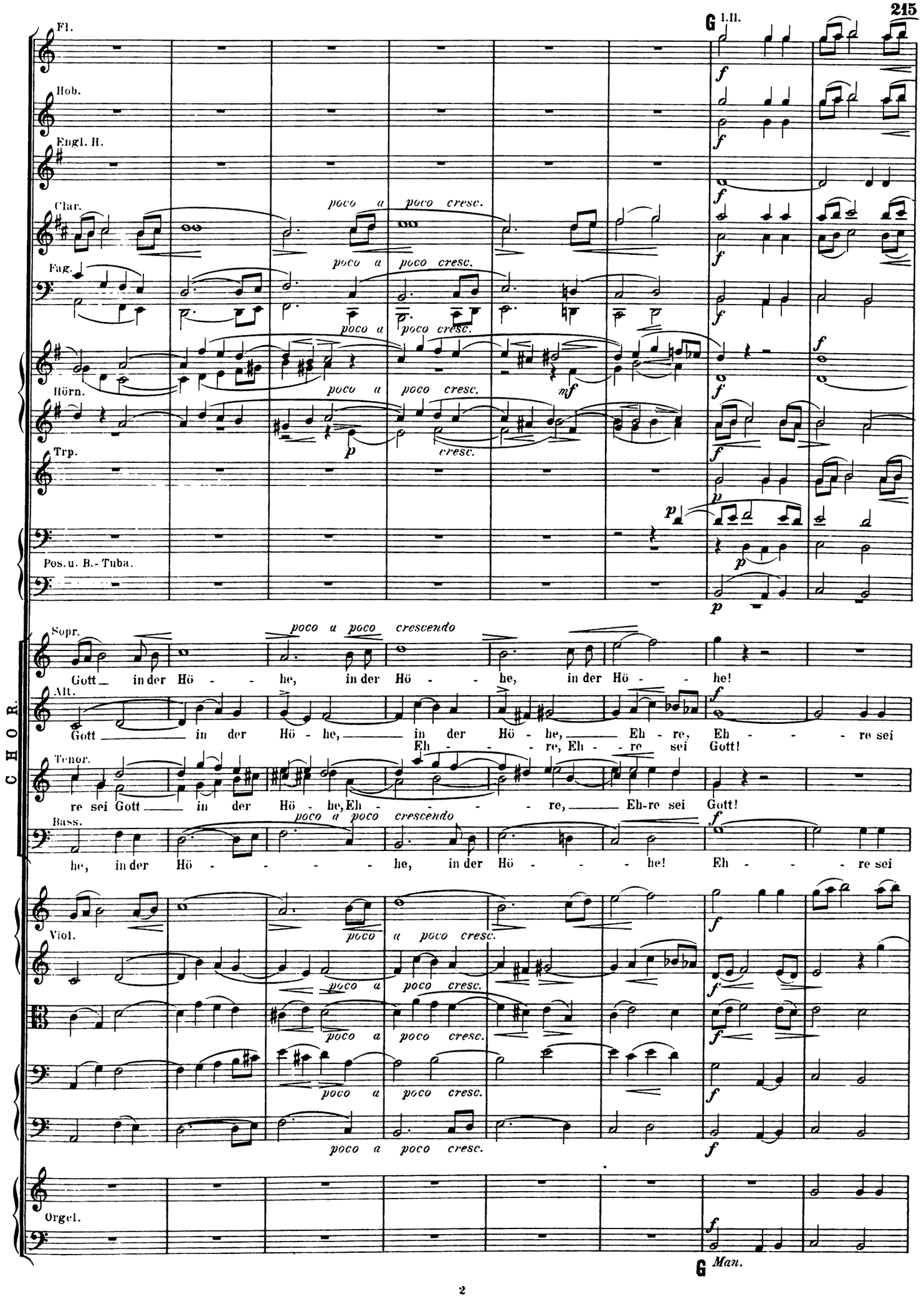
trem. pp

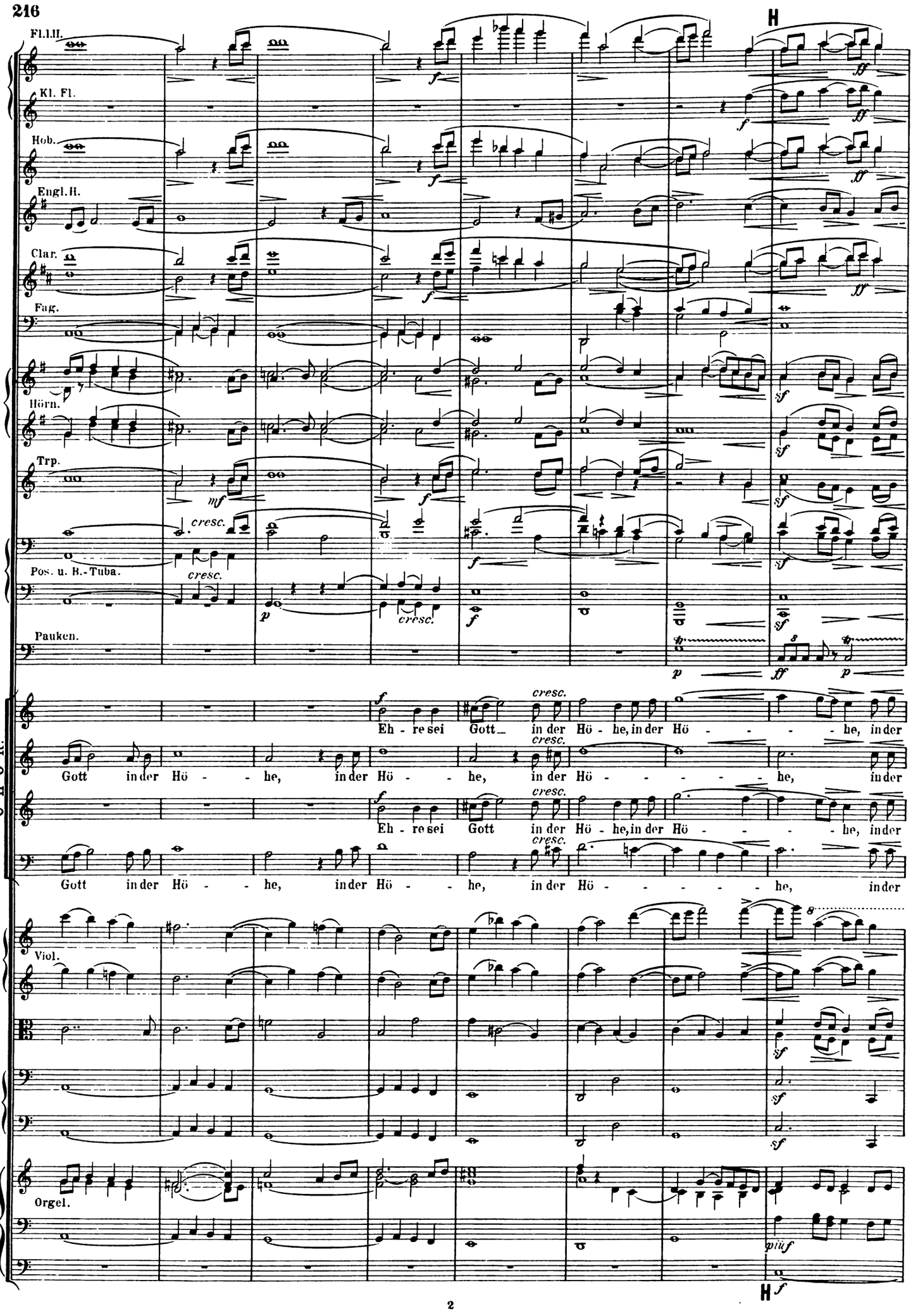
trem. pp

Orgel. pp

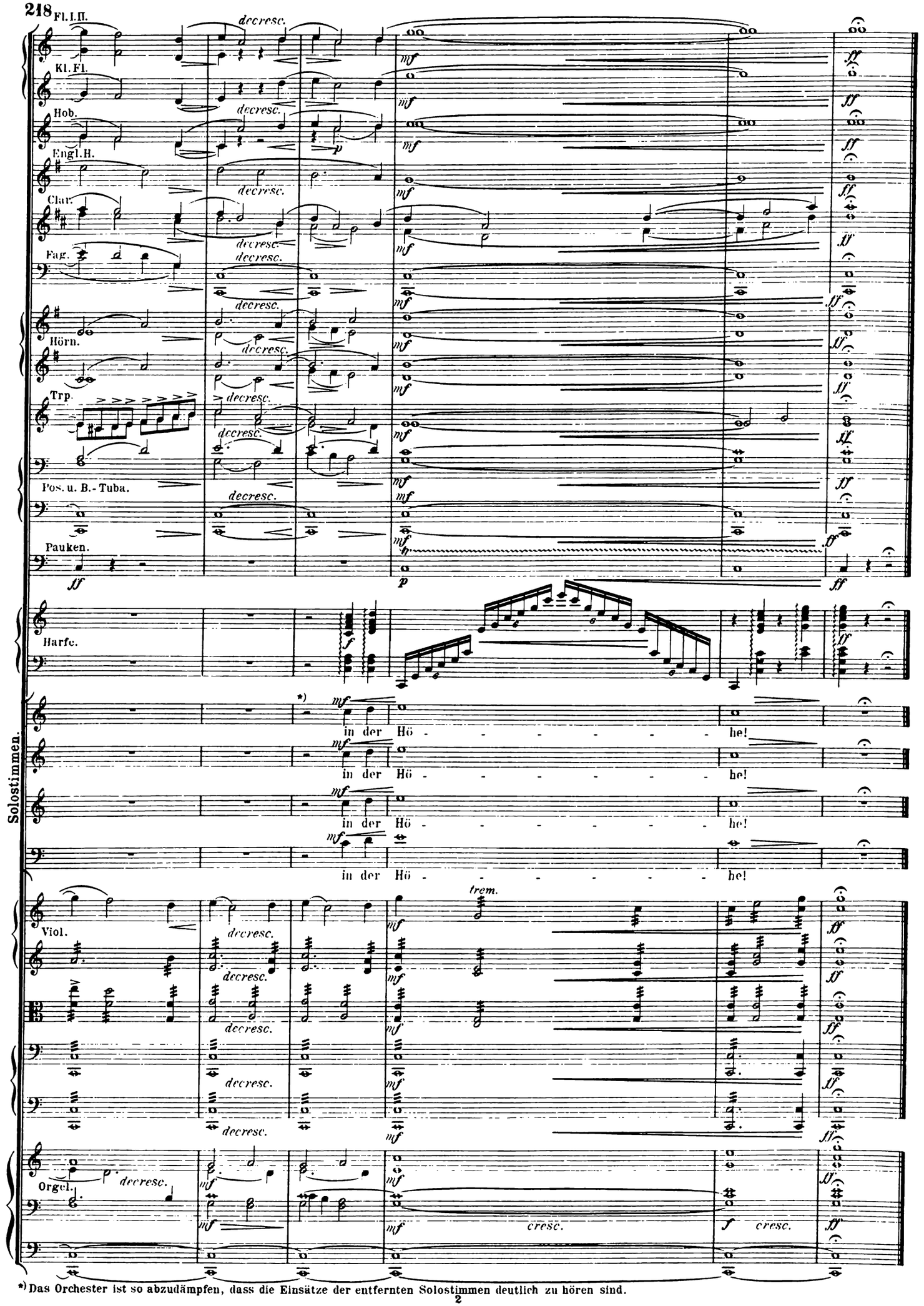
D Man.


E
F
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
cresc.
he!
SOLI.
CHOR.
Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass.
Eh - re sei
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh -
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö -
Viol.
o.D.
Orgel.


G I.II.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos.u. B.-Tuba.
poco a poco cresc.
mf
p
cresc.
Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass.
poco a poco crescendo
Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - he!
Gott in der Hö - he, in der Hö - he, Eh - re, Eh - re sei
Eh - re, Eh - re sei Gott!
re sei Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh-re sei Gott!
he, in der Hö - he, in der Hö - he! Eh - re sei
CHOR.
Viol.
Orgel.
G Man.


H
Fl.I.II.
Kl. Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos. u. B.-Tuba.
Pauken.
CHOR.
Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - - - - - he, in der
Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he, in der Hö - - - - - he, in der
Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - - - - - he, in der
Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he, in der Hö - - - - - he, in der
Viol.
Orgel.
cresc.
H

Fl.I.II.
Kl.Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pos. u. B.-Tuba.
Pauken.
CHOR.
Hö - - he, in der Hö - - - - - - - he!
Hö - - he, in der Hö - - - - - - - he!
Hö - - he, in der Hö - - - - - - - he!
Hö - - he, in der Hö - - - - - - - he!
Viol.
Orgel.
cresc.
trem.
decresc.



*) Das Orchester ist so abzudämpfen, dass die Einsätze der entfernten Solostimmen deutlich zu hören sind.

Compositionen von Philipp Wolfrum.

I. Im Verlage von Joseph Aibl in München.

Op. 1. Orgelsonate. *B moll.*

Op. 10. Orgelsonate. *E dur.*

Dieselbe auch in der Bearbeitung für Clavier zu vier Händen *(vom Komponisten.)*

Op. 14. Orgelsonate. *F moll.*

Op. 5. Sechs Lieder und Gesänge mit Clavier für hohe Singstimme.

Op. 9. Sechs Lieder und Gesänge mit Clavier für Alt oder Mezzosopran.

Op. 15. Sechs Lieder und Gesänge.

Op. 16. Sechs Lieder und Gesänge für hohe Singstimme. *(Goethe)*

Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge für tiefe Singstimme. *(Lenau)*

Op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen.

Op. 12. Drei Chorgesänge für Männerstimmen.

Op. 11. Zwei Gesänge für 4stimmigen Männerchor und Orgel

a) Gesang der Toten *(Platen)* mit deutschem und engl. Text.

b) Tod der Frommen *(Dach)* mit deutschem und engl. Text.

Beide auch in der Bearbeitung für Orgel allein.

Op. 8. Ballade für Clavier. *H dur.*

Op. 6. Sonate für Clavier und Violoncell. *E moll.*

II. Im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 26. Fünf Lieder von Schack für eine tiefe Stimme mit Clavier.

Op. 13. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. „Im Frühjahr." *A dur.*

Op. 21. Quintett für Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *B moll.*

Dasselbe auch in der Bearbeitung für Clavier zu 4 Händen *(vom Komponisten.)*

Op. 24. Trio für Clavier, Violine und Bratsche. *H moll.*

Op. 30. 3 Tondichtungen für Orgel

a) Benedictus.

b) Gloria in excelsis Deo.

c) Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Op. 22. Das grosse Halleluja *(Klopstock)* für Chor und Orchester.

Der **„evangelische Kirchenchor"** für gemischte Stimmen. Part. und Stimmen.