

Der Friedhof.

Eine Todtenfeier.

Dichtung von L. Giesebrecht.

Componirt vermuthlich 1824.

Bisher unveröffentlicht.

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Andante maestoso.

Tenor solo. (Ev. Joh. 14, 1 u. 2.)

Nr. 12.

Streich-Orch. u. Posaunen. Str.

Eu. er Herz er. schrecke

f *pp*

nicht, in mei - nes Va - ters Hau - se sind vie - le Woh - nun -

(V. 18.)

gen. Ich will euch nicht

Choral. (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Chor u. Str. u. Pos. Str.

piano *pp*

Wie sollt ich vor dem To - de be - ben,

Wai - sen las - sen, ich kom. me zu euch.

Chor u. Str.

p

da du Er - lö - ser für mich

(V. 20.)

Andersel . bi . gen Ta . ge werdet ihr er . ken . nen, dass ich in mei . nem Va . ter

Str.

pp

starbst.

bin und ihr in mir, und ich in euch.

Chor u. Str.

p

Er ist durch dich der

(V. 27.)

Den Frie . den las . se ich euch, mei . nen Frie . den

u. Pos. Str.

pp

Weg zum Le . . . ben,

(Cap. 17, V. 24.)

ge . be ich euch. Va . ter, ich will, dass wo

Chor u. Str. Str.

p *pp*

das du am Kreu . ze mir er . warbst.

ich bin, auch die bei mir sind, die du mir ge - ge - ben hast, dass sie mei - ne Herr - lichkeit

sehn, die du mir ge - ge - ben hast.

Chor u. Str. u. Pos.

Mein Le - ben will ich dir nur

(Cap. 14, V. 27 u. 28.)

Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

Str. Chor u. Str.

weihn, drum bleib ich

Ich ge - he zum Va - ter, denn der Va - ter ist grö - sser denn ich.

u. Pos. Str.

auch im To - de dein.

Str. *piano* *Sanft* *pp*

ru - hen.de Flur in der Mond - schein - nacht, wo die fried - li - chen

Tenor solo.

Grä - ber er - grü - - nen, auf den Hü - geln das Kreuz, und die

Br. Vell.

Rei - hen ent - lang der En - gel der Se - li - gen wan - - -

Sopr. u. Ten. solo.

delnd: Sei du mir ge - grüsst, Laub - hüt - te voll Schlaf, voll

Str.

Schlaf und voll himm - li - scher Träu - me. Nicht nen - ne du

Ped. *

Schlaf und nicht nen - ne es Traum, hier wal - tet nur Wa - chen und

Wahr - heit: Das Le - ben ist Traum, ist an Täu - schungen

reich, erst drun - ten er - kennst du dich sel -

ber!

Ped. *

Maestoso.

Bass solo.

Alt solo.

Nach der Täuschung folgt die Klarheit, aus dem Irr - thum spriesst die Wahrheit,

Str.

p

Alt u. Bass solo.

Le - ben ist des To - des Sohn.

p

Sopr. (Chor.)

Uns - re Freun - de, die ge - schie - den, ihr er -

leuch - tet, ihr im Frie - den; was wir su - chen,

ward euch schon, was wir su - chen, ward euch schon,

was wir su - chen, ward euch schon.

Andante.

Bass solo.

Auf hin - un - ter in die Tie - fe,

Pos. 2

p cresc.

f

Str.

dass der En - gel heut mich rie - fe in der To - dten heil' - ges Reich;

Pos. 2

p cresc.

denn des To - des tie - fen Won - nen,

Str.

wenn der Schein um mich zer - - ron - - nen,

kommt kein Er - den - le - ben gleich, kommt kein

Er - den - le - ben gleich. *Pos.* Doch

Sopr. (Chor.)

stil - le, o Herz, doch stil - le in dir des

cresc.

To - des mäch - ti - ge Sehnsucht, des Todes

f *ff*

mäch - ti - ge Seh - sucht!

Viol. solo.

Moderato.

Sopr. solo.

Lüf - te so lind_ und die Ster - ne so klar, die Er - de ein

Kei - men und Wer - - den, und sel - ber der Mensch ein un -

end - li - ches All voll gött - li - cher Kräf - te und

Sopr. (Chor.)

Gna - - - den. Drum rei - - - fend leb' und

The first system features a vocal line in soprano/chorus voice and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *rit.* and **rit.* in the first two measures, and an asterisk *** in the third measure.

wal - - le mit Lust und fol - - ge der himm - li - schen

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of dense chordal textures in both hands.

Füh - - - rung: Dein Le - - ben, du lebst es dem

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with block chords and some melodic movement in the right hand.

Va - - ter der Welt, ihm neigt sich das Haupt des

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

Ster - ben - den, — wenn du ver - schei - - - dest.

The fifth system concludes the page. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp* in the right hand.