

# Картина II.

## АРИЯ ОКСАНЫ. (Ария Оксаны)

Adagio molto.  $\text{♩} = 48$

39

PIANO.

Fl.

(Занавѣсъ. Внутренность хаты Чуба.)

Clar.

*a piacere*

### СЦЕНА I<sup>я</sup> (Оксана одна - передъ зеркаломъ.)

40

ОКСАНА. (Оксана) *тихо и вѣдливо*

*dolce*

Что лю - дянь взду - ма - лось раз - сла - вить, что хо - ро - ша - я

*a piacere*

что хо - - ро - ша, что кра - - - ше ме - ня

*colla parte*

*mf* *sfp*

Recit. (a piacere)

Andante. ♩ = 72

нѣтъ? Лгутъ лю-ди, лгутъ - о - ни! Нѣтъ я со - вѣмъ не хо - ро -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The vocal line begins with the lyrics 'нѣтъ?' followed by 'Лгутъ лю-ди, лгутъ - о - ни!' and 'Нѣтъ я со - вѣмъ не хо - ро -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *sf*.

41 ша, я со - вѣмъ не хо - ро - ша. Чѣмъ, лю - ди, я хо - ро -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure rest of 41 measures. The vocal line has lyrics 'ша, я со - вѣмъ не хо - ро - ша.' and 'Чѣмъ, лю - ди, я хо - ро -'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings of *mf* and *Ob.*.

ша? Раз вѣ чер - ны - я ко - - сы

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ша? Раз вѣ чер - ны - я ко - - сы'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, and *pp*, along with *pizz.* and *ped.* markings.

такъ хо-ро-ши у ме - ня? Слов - - - но длин - - ны - я

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'такъ хо-ро-ши у ме - ня? Слов - - - но длин - - ны - я'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*, along with *ped.* markings.

амъ - - и, \_\_\_\_\_ вьют - - ся кру - гомъ \_\_\_\_\_ мо - ей \_\_\_\_\_ го - ло -

*Poco agitato.*

вы. \_\_\_\_\_ Ухъ! \_\_\_\_\_ ихъ мож - - - но ис - пу -

*in tempo (Andante)*

гать - ся ве - че - ромъ.... Нѣтъ, \_\_\_\_\_ я со - веѣмъ не хо - ро - ша, \_\_\_\_\_ я со -

43 *Adagio molto. (Tempo I)*

веѣмъ \_\_\_\_\_ не хо - ро - ша. \_\_\_\_\_ Раз - - вѣ чер - ны - я бро - - ви

и о - чи у ме - ня такъ хо - ро - ши, что

The first system of the score features a vocal line in G major with lyrics "и о - чи у ме - ня такъ хо - ро - ши, что". The piano accompaniment consists of two staves, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature.

*a piacere* **Andante.**

рав - ныхъ въ свѣ-тѣ нѣтъ? Я со-вѣмъ не хо-ро - ша, я со-

*colla parte*

The second system begins with the tempo marking *a piacere* and **Andante.** The vocal line continues with the lyrics "рав - ныхъ въ свѣ-тѣ нѣтъ? Я со-вѣмъ не хо-ро - ша, я со-". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *colla parte* instruction. The music features a triplet in the vocal line.

(Отодвигаетъ отъ себя зеркало нѣсколько далѣе и смотритъ въ него.)

**44** Poco più mosso ed accelerando poco a poco.

вѣмъ не хо - ро - ша.

*Viol.*  $\text{♩} = 96$

*Ob.*

The third system starts with the tempo change **44 Poco più mosso ed accelerando poco a poco.** The vocal line has the lyrics "вѣмъ не хо - ро - ша.". The piano accompaniment includes a *Viol.* part with a tempo of  $\text{♩} = 96$  and an *Ob.* part. A piano (*p*) dynamic marking is present.

*cresc.*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a *cresc.* (crescendo) marking. The music is in G major and 3/4 time.

*accelerando molto*

**Vivo.**

*p riten. poco a poco*

Ахъ! \_\_\_\_\_ хо-ро-ша, хо-ро-

Clar. *accelerando molto*

*fp* *cresc. molto* *p riten. poco a poco*

ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша я, чу-до!

**45 Allegro non troppo e capriccioso. ♩ = 108-132**

Что за ра-дость, что за счастъ - - - е я со-бо - - ю при-не-су - - -

*pp*

то - - - му па-руб - ку, что крѣп - - ко всей ду-шо-ю по-люб - лю, - - -

то - му на - руб - ку, что за - - - мужь за се - бя ме - ня возь - меть, —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'то - му на - руб - ку, что за - - - мужь за се - бя ме - ня возь - меть, —'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

за - мужь за се - бя ме - ня возь - - меть, —

*poco animando* *fr* *fr* *poco riten.* *dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'за - мужь за се - бя ме - ня возь - - меть, —'. The piano accompaniment features a variety of dynamics and articulations, including *poco animando*, *fr* (forzando), *poco riten.* (poco ritardando), and *dim.* (diminuendo). The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

46

На кра - су — на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся мужь, —

*animando* *poco* *a* *poco*

The third system begins at measure 46. The vocal line has the lyrics 'На кра - су — на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся мужь, —'. The piano accompaniment is marked with *animando* and includes *poco* and *a* (accelerando) markings. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*cresc.*

не вспо - мнить се - бя, — за - цъ - лу - еть ме - -

*spirituoso* *m.d.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'не вспо - мнить се - бя, — за - цъ - лу - еть ме - -'. The piano accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo) and *spirituoso*. The piano part features a series of chords and moving lines, with a *m.d.* (morendo) marking at the end.

ня; онъ не вспо - - - - - митъ. —

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ня; онъ не вспо - - - - - митъ. —". Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

47 Чер - - но-ю ко - со - - ю, что змѣ-е-ю вѣт - ся, —

The second system begins at measure 47. The vocal line continues with the lyrics "Чер - - но-ю ко - со - - ю, что змѣ-е-ю вѣт - ся, —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Meno mosso ♩ = 96

The third system is marked "Meno mosso" with a tempo of 96 beats per minute. It features a piano accompaniment with a grand staff. The dynamics are *p* and *pp*. The piano part has a more melodic and sustained character compared to the previous systems.

за - - - лю - бу - ет - ся до - - - ро - гою мой мужъ. —

The fourth system contains the vocal line with lyrics "за - - - лю - бу - ет - ся до - - - ро - гою мой мужъ. —". The piano accompaniment continues with a grand staff, featuring *f* and *p* dynamics.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the grand staff from the previous system. It includes *p* and *pp* dynamics.

Чер - - но-ю бровь - ю мо-ей по - - - за - смот - рит - ся онъ, мой *a piacere*

The fifth system features the vocal line with lyrics "Чер - - но-ю бровь - ю мо-ей по - - - за - смот - рит - ся онъ, мой" and the instruction "a piacere". The piano accompaniment continues with a grand staff.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system, including trills (*tr*) and tremolos (*trem.*) in the piano part. It concludes with a forte (*sf*) dynamic.

48

сер-деч-ный другъ.

*acceler. poco*

*p* *cresc.*

Ахъ! — — — — — въ чер - ны - я о - чи мо -

*acceler. molto* *Vivo.* *p* *riten. poco a poco*

*acceler. molto* *fp* *cresc. molto* *sf* *p* *riten. poco a poco*

и по - за - смот - рит - ся онъ, му - же - некъ мой же - лан - ный, вдостаъ!

49 A tempo *Allegro non troppo* ♩ = 108-132)

Крас-нымъ шел-комъ по со - роч - - - къ вы - шить у ме - ня у - зоръ, —

*pp*



а вь ко - сѣ ка - кі - я лен - - ты, зо - ло - ты - е га - лу - ны!

На - да - рилъ мнѣ э - то бать - - - ко, что - бы за - - мужъ ме - ня взять

луч - шій мо - ло децъ на свѣ - - - тѣ .

*tr# (ad lib.)*

*rosso animando* *tr* *tr* *rosso riten.*

50

На кра - су - - на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся онъ,

*animando* *p* *rosso* *a* *rosso*

не вспом-нить се - - бя, за - - цѣ - лу - етъ ме - -

*cresc.* *spiritoso* *fp*

ня, онъ не вспом - - нить.

*f* *fp*

**Animato assai. (♩ = 132)**

До

*cresc.* *sf*

*a piacere*

смер-ти онъ за - цѣ - лу - етъ ме - ня.

*sf* *f* *sf*

СЦЕНА II<sup>а</sup> (К. Вакула показывается на пороге хаты.)51 *Recit. (Allegro non troppo)* ♩ = 108

Ай! ай! За-чѣмъ при-шель сю-да? Иль

хо-чешь, чтобъ я вы-гна-ла те-бя ло-па-той? Воѣ вы

*in tempo (Allegro non troppo)*

къ див-чатамъ подь-ѣз-жать о-хо-чи; ми-гомъ про-вѣ-да-е-те, что от-

*stacc.*

*Recit.*

цовъ нѣтъ до-ма. О, зна-ю васъ! Го-товъ ли мой сун-дукъ?

К. ВАКУЛА. (Vakula)

in tempo (poco più lento)

(Подходить къ Оксанѣ.)

52

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

Бу-детъ го-товъ, мо-я ми-ла-я! О, ес-либъ зна-ла ты, сколь-ко во-

Музыкальная запись для фортепиано (аккомпанемент):

*p ten. assai*

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

зи-ся я сънимъ, ка-ко-е по-ло-жилъ же-лѣ-зо!

Музыкальная запись для фортепиано (аккомпанемент):

*f sf*

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

А какъ рас-пи-санъ бу-детъ чуд-но! Не сер-дись же на ме-

Музыкальная запись для фортепиано (аккомпанемент):

*sf*

ОКСАНА. (Oksana)

53

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

Чтожь, си-ди, гля-ди. —

Andante grazioso ♩ = 72

*riten.*

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

ня. На-гля-дѣть-ся дай мнѣ въво-лю на те-бя, кра-са. —

53

Музыкальная запись для фортепиано (аккомпанемент):

*p riten. p*

*acceler.*

Мол-ви, го - во - - ри. — Го - - - во -

Дай сло-веч - ко пе - ре - мол - вить мнѣ съто - бои, ду - - ша. — Състь съто - -

*acceler.*

*p*

ри, гля - - ди, по - жа - луй; мнѣ все рав-но.

бой по - зволь мнѣ ря - домъ, чуд - - - на - я Ок - са - на!

*espress.*

*cresc.*

*f*

Andante non troppo. ♩ = 88

(Хочетъ обнять ее)

Руч - - ку бѣ - лу - ю дай мнѣ взять твою, дай — об - нять те - бя, дѣ - ви - ца ду - ша.

Andante non troppo. ♩ = 88

*p*

Recit. (*Listesso tempo*)

54 ОКСАНА. (Отта лживаетъ его.) (оксана)

(Прихорашивается передъ зеркаломъ)

От-стань! Че-го, вишь, за-хо-тѣль! Же-лѣ-за жест-че тво-и ру-ки!

*a piacere* *riten.*

К. ВАК. (Vak)

In tempo (*Moderato*)

Нѣтъ, ме-ня о-на не лю-битъ; все бы ей и-груш-ки. Яжъ за грусть-ю, бѣд-ный, свѣ-та

ОКСАНА. (оксана)

Recit.

Ска-жи мнѣ, правдуль го-во-рять, что тво-я мать Со-  
Божь-я-го не ви- - жу.

Recit.

*sf* *p*

ло - ха вѣдь - ма?

Что мнѣ до ма - те - ри? Что до не - е мнѣ?

*p* *sf* *sfp* *mf* *sf*

К. ВАКУЛА.

55 in tempo (Moderato)

*passionato*

Ты мнѣ и мать и о - тець, Ты мнѣ до - ро - же все - го! Ес - либь при -

*p*

*poco animando*

звалъ ме - ня царь, Ес - либь ска - залъ онъ мнѣ такъ: „Что ни по - про - сишь, куз - нець,

*amoroso*

Сдѣ - ла - ю все для те - бя. Хо - чешь, изъ зла - та те - бѣ Вы - - стро - ю

куз - ни - цу я? Бу - дешь ко - вать ты, куз - нецъ, Мо - ло - томъ изъ се - ре - бра."

*piu animando*  
„Нѣтъ,“ — я ска - залъ - бы ца - рю, — „Я не про - шу у те - бя

Куз - ни - цы мнѣ зо - ло - той, Кам - ней - цвѣт - ныхъ, се - ре - бра Я не возъ -

*a piacere*  
- му для се - бя. Дай мнѣ Ок - са - ну, мо - ю до - ро - гу - ю, о дай — мнѣ!

*riten.*

*p cresc.* *f*



56

Recit. (*meno mosso*)ОКСАНА. (*Oksana*)

Вотъ ви - дишь, ты ка - кой! Од - на - ко бать - ко не про - махъ самъ.

У - ви - дишь, ес - ли онъ не же - нит - ся на ма - те - ри тво - ей Со - ло - хъ.

Чтожь, од - на - ко, э - то зна - чить! Ней - дуть див - ча - та!

Ужь дав - но по - ра ко - ля - до - вать. Ста - но - вит - ся мнѣ

57 Andante grazioso. ♩=72

скуч - но. Какъ бы да не такъ! —

К. ВАР. (Vcl)

Что до нихъ, мо - е сер - день - ко? Пусть ней - дуть о - - нѣ. —

57 Andante grazioso. ♩=72

*p*

Па - руб - ки при - - дуть, —

Ве - се - лѣй те - бѣ - чтоль съ ни - ми, чѣмъ со мной дво - емъ? —

*acceler.*

по - на - ска - жуть ска - - зокъ слав - ныхъ; ско - рѣй - бы шли!

Я ей не - любь, ви - жу э - то. Не - - - че - го здѣсь ждать мнѣ!

*espress.*

*acceler*

*cresc.*

*f*

Andante non troppo. ♩ = 88  
 К. ВАКУЛА. *Nabucco*

Из - дѣ - ва - ет - ся на - до мной о - на.

*p* *f* *acceler.*

58 Più mosso. ♩ = 108

Ес - либъ у - знать до - ве - лось, кто ей ми - лѣ - е ме - ня,

*p* *f*

я о - ту - чиль бы е - го, даль я бѣ е - му се - бя знать,

*cresc.* *cresc.*

Meno mosso, a piacere.

я бѣ не по - зво - лилъ е - му надъ со - бой на - смѣ - ять - - - - - ся!

*p* *cresc.* *riten.*

СЦЕНА 3<sup>я</sup>. (За сценою слышится пѣсня-колядка дивчатъ.)

59 Andante. ♩ = 80  
(Вдали.)

Soprani.  
ХОРЪ.

Али.

На лу - гу крас - на ка - ли - на сто - ить. Свя - тый ве - черъ,

59 Andante. ♩ = 80  
*pp*

ОКСАНА. (Оксана)

Вотъ и - дуть див - ча - та съ пѣ - сен - кой ко - ляд - ной;  
сви - тый ве - - черъ. Кра - ше ка - ли - ны свѣтъ Ок - са - нуш - ка.  
по - - гу - ля - емъ слав - но по мо - роз - ной ноч - кѣ!  
Сви - тый ве - - черъ, сви - тый ве - черъ. По дво - ру прош - ла,  
Сви - - - тый ве - - - черъ.  
Сви - тый ве - черъ, сви - тый ве - черъ.

*p*

Что я? Что я въ са-момъ дѣ-лѣ? точ-но все про-  
 весь дворъ скра - си - ла. Сви - тый зе - - - черь, сви - тый ве - - - черь.

*Unis.*

па - ло! На - - до мной смѣ - ет - ся  
 Во те - ремъ возо - ла, свѣ - тель те - ремъ сталь. Сви - тый ве - - - черь,  
 Сви - - - - тый  
 Сви - тый ве - - - черь,

*p*

60  
 гор - да - я дѣв - чи - на, па - - - руб - ка не лю - битъ.  
 свѣ - тый ве - - черь. Въ цер-ковь ли по - шла, что за - ря возо - ла.  
 ве - - - - черь.  
 свѣ - тый ве - - черь.

*mf*

*Unis.*

60

Ко - - - ли тѣмъ, то Богъ съ ней! Буд - то на всемъ свѣ - тѣ

*p* Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый ве - - - черъ; свя - тый ве - - - черъ,

*p* Свя - - - тый ве - - - черъ

лишь од - на Ок - са - на. Сла - ва Бо - гу, дѣ - вокъ

(За дверьми хаты.)

*f* свя - тый ве - - - черъ. Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли.

на се - лѣ до - вольно; мно - го есть хо - ро - шихъ: вы - бе - ремъ не - вѣ - стъ.

*mf* Святыи ве - - - черъ, святыи ве - - - черъ, *p* свя - тый ве - - - черъ, сви - тый ве - черъ.

*mf* Свя - - - тый ве - - - черъ, *p*

(Дѣвушки, продолжая пѣние, входятъ въ хату. Въ рукахъ у многихъ мѣшки съ наколядованнымъ добромъ.)

Sopr. I. (Входятъ.)  
 Спро - си - ли на - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - черь, свя - тый ве - черь.

Sopr. II.  
 Свя-тый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Alt I.  
 Спро - си - ли на - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Alt II.  
 Сви - тый ве - - - черь.

61  
 Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Святый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Сви - тый ве - - - черь.

Святый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

61

*p*

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

*p*

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

*p*

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - - тый ве - - - черь,

Свя - тый ве - - - черь,

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - тый ве - - - черь,

Свя - - - - тый

*mf*

*fp*



свя - тый ве - - - черъ. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -  
 свя - тый ве - - - черъ.  
 свя - тый ве - - - черъ. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -  
 ве - - - черъ.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

жа. Свя - тый ве - - - черъ.  
 жа. Свя - тый ве - - - черъ.  
 жа. Свя - тый ве - - - черъ.

*riten.* *a tempo*  
*riten.* *a tempo*  
*riten.* *a tempo*  
*cresc.* *f*

62 **Allegro.** ♩ = 132  
*Recit.*

ОКСАНА.  
*Oksana*

Спа-си-бо, дѣ-ви-цы! Мно - голь на - ко -

ХОРЪ.  
*Chorus*

Soprani.  
Alti.

62 **Allegro.** ♩ = 132  
*Recit.*

*f* *f dimin.*

ля - до - ва - ли?

*mf*

Есть ков - ба - сы и па - ля - ни - цы,

*mf*

*f dimin.* *p*

а вотъ ва - ре - ни - ки. Пои - демъ - ка луч - ше съ на - ми!

*mf*

Че - го си - дѣть съ Ва - ку - лою въ ха - ты!

*sf* *mf* *crese.*

(Взглянувъ на черенки одной изъ двустекъ.)

63 *Recit. (meno mosso)*  
ОКСАНА (*Osana*)

*in tempo (Allegro.)*

Э, О - дар - ка! У те - бя но - вы - е че - ре - ви - ки?

*sf* *p* *crese.* *tr.*

*Recit. (meno mosso)*

*Tempo. (Moderato.)* ♩ = 88

И ка - кі - е хо - ро - ші - е! Хо - ро - шо - те - бѣ, О - дар - ка!

*f* *p* *p* *tr.*

*Recit.*

Есть у те - бя па - ру - бокъ, что по - дар - ки те - бѣ все да - рить. А мнѣ

*f*

не - ко - му дос - тать та - ки - е че - ре - - ви - ки.

К. ВАКУЛА. *Vakula*

Не ту - жи, мо - е сер - деч - ко,

64 Andante. ♩ = 72

К. ВАКУЛА. *Vakula*

не пе - чаль се - бя. Че - ре - ви - ки я до - ста - ну, ши - ты - е зо - ло - томъ

*accelerando poco a poco*

ОКСАНА. *Oksana*

Recit.

(Надменно.)

Ты? Ты до - ста - нешь?

К. ВАКУЛА. *Vakula*

всѣ сан - ноч - камъ за - вид - но бу - деть.

Recit.

in tempo (*Allegro.*)

ОКСАНА. *Oksana*

65 Andante non troppo. ♩ = 88  
*dolce*

Гдѣ най - дешь ты че - ре - ви - ки,

Clar.

чтобъ мнѣ бы - ли не ве - ли - ки? Раз - вѣ толь - ко тѣ до -

ста - нешь, что са - - ма ца - - ри - ца но - ситъ?

*poco riten.* Allegro. ♩ = 132.

ХОРЪ. \* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Вишь, ка - кихъ ты за - хо -

*Fl.* *p* *poco riten.* *p* *cresc.*

Ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Вишь, ка - кихъ ты за - хо -

*Clar.* *cresc.* *66* *sf* *f*

\* Примѣч. Смѣхъ дѣвушекъ слѣдуетъ исполнять, сохраняя строго музыкальную интонацію и ритмъ, и отнюдь не переходить къ обыкновенный хохотъ. Это замѣчаніе относится и до всѣхъ послѣдующихъ повтореній этого куска.

in tempo (Allegro)

Здѣсь, при веѣхъ да - ю я сло - во.  
тѣ - жал

Recit. (meno mosso) in tempo (Allegro) tr

Viol. *f*

*sf*

Коль мнѣ до - ста - нетъ онъ че - ре -

Clar. *p* *f* *pp*

Andante  
67 non troppo.

ви - ки тѣ, что но - ситъ са - ма ма - туш - ка ца - ри - ца,

въ тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

Fl. *poco riten.* *tr*

*p* *poco riten.*

Allegro.

ТО - Ва. (дѣвушки обступаютъ К. Вакулу.)

ХОРЪ.  
*Chor.*

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! Въ градѣ сто - ли - цу

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

Allegro.

съѣз - ди, Ва - ку - ла куз - нецъ, у ца - ри - цы встань подь ок - номъ, мо - ло -

децъ, встань, ко - ля - дуй, че - ре - вич - ки про - си, че - ре - вич - ки

Viol. *tr*

Fl. Ob. Clar. *p*

Ой!

зо - ло - томъ ши - ты, хо - ро - ши!

Ма - туш - ка ца - ри - ца ми - лос - ти - ва!

Ой!

*tr*

*Viol.* *69* *tr*

Ой!

съ царь - ка - го сто - ла па - ля -

дасть за ко - ляд - ку те - бѣ ши - ро - га,

Ой!

съ царь - ка - го сто - ла па - ля -

*tr*

ницъ, ков - ба - сы; че - ре - вич - ковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не дасть!

Ой!

ницъ, ков - ба - сы; че - ре - вич - ковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не дасть! Ха - ха - ха -

*p poco riten.* *a tempo*

*p*



*cresc.* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! *f* Въ градъ сто - ли - цу, ой, не въ -

*p* Ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

*cresc.* *f*

жатъ куз - не - цу, ой, не сто - ять подъ ок - номъ мо - лод - цу.

Viol. *tr*

*p* Че - ре - вичковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не до - стать, *f* свѣтъ ок - са - нуш - ку

*tr*

*p* Fl. Ob. Cl. *f*

*poco riten.* 71 *a tempo* *p cresc.*

за - - - мужъ не взять! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

*cresc.*  
Ха - ха - ха -

71 *a tempo*

*poco riten.* *sf* *p* *cresc.*

ОКСАНА. *Oksana*

К. ВАКУЛА. *Vakula*

(Про себя.) До - - - стань мнѣ

До - - - стань ей

ха, ха - ха - ха - ха! Ай да, Ок - са - на!

ха, ха - ха - ха - ха!

*sf* *p*

че - ре - ви - - ки, вый - - ду за - - мужъ за те -

че - ре - ви - - ки, вый - - деть за - - мужъ за ме -

*tr* *dimin.* *p* *dim.*

бя! \_\_\_\_\_  
 ня.

ХОРЬ. *p* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Ай да Ок -

*p cresc.* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

*p cresc.*

До - - стань мнѣ че - ре - ви - ки, вый - ду за - мужъ

До - - стань ей че - ре - ви - ки, вый - деть за - мужъ

са - на!

*tr*  
*dimin.*

72

ten. ad libit.

за те - бя!

за ме - ня.

Че - ре - вичковъ, зо - ло - томъ шитыхъ, не до - стать, свѣтъ Ок - са - нушку

(Уходятъ вмѣстѣ съ Оксаною изъ хаты. К. Вакула медленно слѣдуетъ за ними.)

за - - мужъ не взять!

Poco più mosso.  $\text{♩} = 144$

Занавѣсъ.