

PARTE PRIMA.

Nº 1. Andante grazioso,
che ballano le Grazie.

SCENA I.

Flauti.
Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

The first system of the score includes parts for Flauti, Oboi, Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The Flauti part begins with a melodic line marked *p*. The Oboi part has a similar melodic line, also marked *p*. The Corni in D part has a sustained chord marked *p*. The Violino I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Violoncello e Basso parts provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

The second system continues the orchestral texture. The Flauti and Oboi parts have more complex melodic figures. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello e Basso parts provide a steady harmonic support.

The third system concludes the page. The Flauti part has a melodic flourish. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello e Basso parts provide a steady harmonic support.

A musical score for a first system, consisting of seven staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills marked with 'tr' in the fourth and fifth staves.

Nº2. Coro di Geni e Grazie. Cantano e ballano.

Allegro.

A musical score for a second system, listing various instruments and vocal parts. The score is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts listed are:

- Flauti ed Oboi. (Flutes and Oboes)
- Corni in D. (Horns in D)
- Trombe in D. (Trumpets in D)
- Timpani in D.A. (Timpani in D)
- Violino I. (Violin I)
- Violino II. (Violin II)
- Viola. (Viola)
- Soprano. (Soprano)
- Alto. (Alto)
- Tenore. (Tenor)
- Basso. (Bass)
- Violoncello e Basso. (Cello and Bass)

The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a piano part with multiple staves.

15 Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a piano part with multiple staves.

15 Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le.ste Ve - ne.re no non si dà.

Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le.ste Ve - ne.re no non si dà.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the fourth system.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

Tu sei degli uo.mi.ni, o De.a, l'a.mo.re: di te suagloria il ciel si

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble clef part with sixteenth-note patterns and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *f* and *p*.

fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa.

Se gode un po. polo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "del tuo fa - vo-re, più dolce im-pe.ri.o cercar non sa, più dolce im-pe. rio cer.car_ non sa." The piano accompaniment continues with intricate textures, featuring a treble clef part with sixteenth-note patterns and a bass clef part with a steady accompaniment. Dynamics markings include *p* and *f*.

del tuo fa - vo-re, più dolce im-pe.ri.o cercar non sa, più dolce im-pe. rio cer.car_ non sa.

Con fren sì pla - ci.do

Con fren sì pla - ci.do

reg.gi ogni co.re, che più non bra - masi la li.ber - tà. Con fren sì pla - ci.do

reg.gi ogni co.re, che più non bra - masi la li.ber - tà. Con fren sì pla - ci.do

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The bottom four staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a series of notes that correspond to the lyrics in the system below.

reggi ogni co.re che più non bra - ma.si la li.ber - tà, che più non bra - masi

co - re

reggi ogni co - re che più non bra - ma.si la li.ber - tà, che più non bra - masi

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features two vocal staves with lyrics and four piano accompaniment staves. The piano part includes complex rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of six staves. It features intricate chordal textures and melodic fragments, providing a rich harmonic background for the vocal lines.

la li.ber - tà, che più non bramasi la liber.tà, la liber.tà, la liber.tà.

la liber.tà.

la li.ber - tà, che più non bramasi la liber.tà, la liber.tà, la liber.tà.

la liber.tà,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features two vocal staves with lyrics and four piano accompaniment staves. The piano part includes complex rhythmic patterns and chordal structures.

Recitativo.

Venere ed Ascanio.

VENERE.

Ge-ni, Gra-zie, ed A-mo-ri, fer-ma-te il piè, ta-ce-te fre-na-te, sos-pen-de-te, fi-de colom-be, il vo-lo: que-sto è il sa-ero al mio nu-me a-mi-co suo-lo. Ee-co, A-sca-nio, mia speme, ee-co le piag-ghe che vi-si-tam-mo in-sie-me il tuo gran pa-dre, ed i-o. Quel tempo an-co-ra cou pia-cer mi ram-men-to. An-co i pre-sa-gi par-ve-ro di-segnar che un gi-or-no fo-ra del mio fa-vo-re og-get-to que-sto po-pu-lo e-let-to. In quell'al-ta-re ve-di là belva in-ci-sa che d'in-so-li-te la-ne or-na-ta il ter-go a noi com-par-ve. Il grand E-ne-a lo po-se per me-mo-ria del fat-to: e quin-di il no-me pre-n-dè-rà la cit-tà ch'og-gi da noi avrà il-lustre prin-ci-pio. Io fin dal-lo-ra qui de le gra-zie mi-e pro-di-ga so-no al po-po-lo fe-li-ce: e qu'il mio co-re fa so-ven-te ri-tor-no da la be-a-ta sfe-ra o-ve sog-gior-no. Ma quì pre-sen-te o-gno-ra con la mia de-i-tà regnar non posso: tu quì regna in mia ve-ce. Il grande, il pi-o, il tuo buon ge-ni-tor che d'l-lio venne a le spon-de la-ti-ne or vi-ve in cie-lo al-tro dio fra gli

ASCANIO.
de-i: e soa-ve mia cu-ra og-gi tu se-i. Madre, chè tal ti pia-ce es-ser da me chia-mata, an-zi che De-a, quanto ti deg-gio

ma-i! Già quattro vol-te, il sa-i, con-dusse il sol su que-sti ver-di col-li il po-mi-fe-ro au-tun-no, da che al po-po-lo a-

mi-co il don pro-mi-si de la ca-ra mia stir-pe. O-gnu-no at-ten-de, o-gnun bra-ma re-ver-ti: all' a-re in-

tor-no o-gnun sup-pli-ce ca-de: e il bel mo-men-to af-fret-ta o-gnun con cen-to vo-tie cen-to.

N°3. Aria.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music continues from the first system. The vocal line has lyrics written below it.

Lom - bra de' ra - mi tuo - i l'a - mi - co suo - lo aspet - ta, l'a - mi - co suo - lo a - spet - ta.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music continues from the second system. The vocal line has lyrics written below it.

Vivi mia pianta e letta, vi - vi mia pianta e let - ta: de - gnasari di me.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc. f* (crescendo fortissimo). The vocal line begins with the lyrics: "Lom - bra de' ra - mi tuoi l'a - mi - co suo lo aspetta, l'a - mi - co suo lo a - spet - ta."

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc. f*. The vocal line continues with the lyrics: "Vi - vi mia pian - ta e let - ta: degna sa - rai di me. Vi - vi mia pian - ta e."

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line concludes with the lyrics: "let - ta: de - gna sa - rai di".

me - gna sa - rai di me.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Già questo cor com - prende quel

p

p

p

p

p

p

che sa - rai di po.i; quel che sarai di po.i; già di sue cu - re intende lo - pra lodarsi in

p

aie

aie

aie

p

p

p

p

te, lo - - pra lo - dar - sin te. Lom - bra de' ra - mi

tuo - i la - mi - co suo - lo a - spetta, la - mi - co suo - lo a - spet - ta.

Vi - vimia pianta e - letta, vi - vimia pianta e - letta: de - gna sarai di me. Lom - bra de'

de - - gna sa - rai di me, de - gna sa - rai di me.

Recitativo.

Ascanio e Venere.

ASCANIO.

Ma la uin - fa gentili che il se - me o - no - ra d'Er - co le in - vit - to? Ah di... la spo - sa mi - a, Sil - via, Sil - via dov' è?

Tan - to di le - i tu par - la sti al mio cor; tan - to la fa - ma u'empiesua trouba; e tan - to be - ue a - spetta da le mie nozze il

VENERE.

mondo... Amata prole, pria che s'ascenda il sole, spo-so sa-ra-i de la più saggia ninfa che di sangue di-vin nascesse mai.

Già sui raggi dell'alba in sonno ap-parvi ad A-ce-ste cu-stode de la vergine il-lustre. E-gli già scende dal sacro al-bergo: e al po-po lo fe-

ASCANIO.

li-ce, e a la nin-fa tuo bene del fausto annuncio appor-ta-tor qui viene. Ah ca-ra madre... dimmi... dunque vi-ci-naè

VENERE.

ASCANIO.

VENERE.

ASCANIO. VENE.

lo-ra...? Ma chi sa, s'ella m'ami? El-la ti a-do-ra. Se mai più non mi vide! A lei son no-me le tue sem-bianze. E come? A-

ASCANIO.

VENERE.

mor, per cenno mi-o, or-di no-bile in-ganno. E che mai fece? Volge il quart anno o-mai, che de la ninfa a lato a-mor veglia in tua

vece. Ei le tue forme vestea pun-to qual te. Ta-li le gotte, tai le labbra e le lu-ci, e tai le chiome, tal il suono de le voci. A punto

ASCANIO.

come l'un'all'al-tra co-lomba del mio carro so-miglia. Tale amor ti so-miglia. E quale, o Dea, presso all'amata ninfa è l'uf-

VENERE.

fi-cio d'amore? In sonno a-le-i misto tra lievi sogni appare o-gnora. Te stesso a lei dipigne e talne in-gombra la giovinetta mente. che

ASCANIO.

te, vegliando ancora. la vaga fanta-si-a sempre ha pre-sente. Che leggiadro pro-digio tu mi sveli, o gran Dea! Ma che più tardi? vo-

VENERE.

liam dunque a la ninfà. A' pie-di suo-i giurar vo' la mia fe... So-lo tu de-vi i-re in traceia di le-i; me chiamau altre eu-re: non è

ASCANIO.

so-lo un mortal ca-ro a gli de-i. Sì. le di-rò ch'io so-no Ascanio tu-o; che questo cor fa-dora; che di ee-le-ste

VENERE.

ASCANIO.

VENERE.

diva stirpe son i-o... No, non scoprirei ancora. O ciel! per-che? Ti fida-ve-di-la pur; ma taci chi tu sei, d'onde vieni, e chi ti

ASCANIO.

VENERE.

guida. Che silen-zio cru-del! Dimmi, non brami veder con gli occhi tuoi fino a qual segno Silvia t'a-dori? a qual subli-me ar-

ASCANIO.

rivi la sua virtù? quanto sia degno og-getto d'amor, di mera-viglia, et di rispetto? questa dunque è la vi-a. Dunque s'adempia, o

madre, il tuo voler. Giuro celarmi fin che a te piace og-gi mostrar ti: voglio sin do-ve anch'io son d'ub-bi-dir ca-pa-ce.

VENERE.

Vieni al mioseno. A quella docil mente, a quel te-ue-ro co-re, a quel ri-spetto che nutri per gli de-i, ti re-co-nosco

prole più degna o-gnora e del pa-dre, e di me. Qui fra momenti mi rive-drai. De la tu sposa in tanto canto ricerca: am-mira come di bei co-

stumi a te per tempore-disce la sua fe-li-ci-tà, come con le-i ne la mira-bil opra e l'arte, e la na-tura, e il ciel-s adopa.

Nº4. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

da. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

da. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non

Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non

bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,
 co - re,
 bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,
 co - re,

che più non bra - masi la li - ber - tà, che più non bra - masi la li - ber - tà,
 che più non bra - masi la li - ber - tà, che più non bra - masi la li - ber - tà,
 bra - ma - si bra - ma - si

Piano accompaniment for the first system, featuring strings and keyboard parts.

15 che più non bra-masi la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.
 16 la li-ber - tà.
 17 che più non bra-masi la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.
 18 la li-ber - tà,

Vocal lines for the first system with lyrics.

SCENA II.

Recitativo. Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.
 Perché tacerdeggi' i - o? perché igno - to vo - lermi all' i - dol mi - o?

Violoncello e Basso.

Musical score for Scene II, starting with a recitative section and an andante section.

Che dura leggeoDea,
 mi desti in seno tu le fiamme inno.

Piano accompaniment for the second system.

centi: i giu-sti af-fetti solle-ci-ti, fo-menti: e a lei vi-ci-no nel più

lu-cido corso il mio de-stino improv-vi-sa so-spendi?

ah dal mio cor qual sacri-fizio attendi? Perche tacer degg'

Allegro.

i-o? perche igno-to vo-lermi all'i-dol mi-o? Folle! che mai va-

Andante.

neggio? So che m'ama la Dea:

bc *p* *dolce*

Andante, un poco Adagio.

mi fi.do a lei. Deh! per donami, o madre, i dubbi miei.

dolce *cresc.* *f* *p*

Più Andante.

Ma la ninfa dov'è? Fra queste rive chi mad.di.

f

Un poco Adagio.

ta il mio bene? Ah sì, ah sì cor mio lo scoprirem ben noi.

dolce

p

p

Dove in un volto tutti apparir de la virtù vedrai i più

p

f

p

lin_pi-di ra-i; do-ve congiunte fa-ci-le ma-e-stà, grave dol-

p dolce

f

p

cezza, inge-nua si-cu-rezza, e ce-le-ste pu-do-re:

o-ve in due lumi tu ve-drai sfolgorar d'un alta mente le grazie deli-cate e il genio ardente, là vedrai la mia

Un poco Allegro.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "sposa. A tei di - ranno i palpi - ti".

Andante.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*, and includes the instruction *smorz.* (diminuendo). The vocal line has lyrics: "soavi, i moti tuo - i: Ah si cor mio la - scoprirem ben noi."

Nº 5. Aria.

Allegro.

Musical score for the third system, titled "Nº 5. Aria. Allegro." It features an orchestral arrangement with the following parts: Oboi, Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, ASCANIO (Basso Continuo), and Violoncello e Basso. The score is in a key with two flats and a common time signature.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of chords. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. It features six staves. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains a melodic phrase with a slur over the first four measures. The piano accompaniment (middle staves) continues with intricate sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score includes six staves. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "Ca - - - ra, ca - - ra lon - ta - - no an -". The piano accompaniment (middle staves) continues with its characteristic sixteenth-note texture. The system concludes with a double bar line.

co - ra la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù — m'ac.cese:

al tuo bel no - me al lo - ra ap - pre - sia so - spi - rar, ap - presi a

so - spi - rar. Ca - ra, lon - ta - no an - co - ra la tua virtù — m'ac.

ce - - se. la tua virtù m'ac - ce - se: al tuo bel nome al - lo - ra, al tuo bel nome al - lo - ra ap -

pre - sia so - - spi - rar, a so - spi - rar, ap - pre - sia so - - spi - rar.

Invanti ce - lio

ca-ra, in van ti ce - lio ca-ra: quella virtù sì ra-ra, quella virtù sì ra-ra

ne la modestia i stessa più lu-mi-nosa ap-par più lu-mi - no.sa ap-par.

Ca - ra, lon.ta - - no an-co - ra

la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù m'ac - cese: al tuo bel

no - me al - lo - ra ap - pre - si a so - spi - rar

ap - presi a sospi - rar. Ca - ra, lon - ta - - no an - co - ra la tua virtù m'ac -

ce-se, la tua virtù m'ac-ce - - - - - se: al tuo bel nome al-lo-ra,

al tuo bel nome al-lo-ra ap-pre-si a so-spi-rar, a so-spi-rar, a

so-spi-rar.

N°6. Coro di pastori.

SCENA III.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, veng a de' sommie - ro - i. veng a,

veng a il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, veng a. veng a il cre - scente o - nor.

Più non s'in - vo - li a no. i: qui lo in - ca - te - nia -

Più non s'in - vo - li a no. i: qui lo in - ca - te - nia -

mor. Più non s'in - vo - li a no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - ni a - mor,

qui l'in - ca - te - - ni a - - mor.

Recitativo.

ASCANIO.

Ascanio e Fauno.

FAUNO.

Ma qual can - to ri - so - na? qual tur - ba di pa - stor mi veggio in - torno? Qui do - ve il lo - co e l'ar - te a - pre co - mo - do spazio ai so - len - ni con - ci - li, ad sa - cro ri - to, qui ve - ni - teo pa - sto - ri. Il giorno è que - sto sa - cro a la nostra Di - va. Al suo bel no - me, non a Bac - co, e a Ver - tun - no, ren - der gra - zie so - gli - a - mo presso al ca - der del for - tu - na - to au - tun - no. Il mi - ni - stro del

cie.lo, il saggio Aeste sembra che tar-di. In gran pensier i av - vol-to pur di-au-zi il vi-di a lu.i splenda ri - den.te d'un' in-so-li-ta

gio,ja il sacro vol.to. Forse il do-no pro-messo è a noi vi - ci-no: for-se la Dea pie - to-sa del fi-do po-pol suo compie il de-sti-no.

N°7. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, venga de' sommie-ro-i, venga, venga il cre-

Ven - ga, venga de' sommie-ro-i, venga, venga il cre-

scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, ven - ga, venga il cre - scen - te o - nor.

scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, ven - ga, venga il cre - scen - te o - nor.

Più non s'in - vo - - - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

mor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui lin - ca - te - nia - mor,

mor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui lin - ca - te - nia - mor,

qui lin - ca - te - - nia - - mor.

qui lin - ca - te - - nia - - mor.

Recitativo.

Fauno ed Ascanio.

FAUNO.

Ma tu chi se-i chei-gno-to qui tag-gi-ri fra noi? Quel tuo sem-biante pur mi fa sov-ve-nir, quando al-cun dio tra i mor-

ASCANIO.

ta-li di-scende. E qual de-si-o ti con-du-ce fra noi? Stra-nier son i-o. Quà vaghez-za mi gui-da di vi-si-ta-re i

vo-stri col-li ame-ni, i pu-ri sta-gui, e per il ver-de pia-no queste vo-stre fe-con-de ac-que corren-ti. Tra voi, be-a-te

FAUNO.

geu-ti, fama è nel La-zio, che na-tu-ra a-mi-ca tut-ti rae-col-gai be-ni che coll' al-tre di-vi-de. Ah! più deg-

gia-mo al fa-vor d'ua-na Di-va: e non già qua-le ir-re-ve-ren-te il vol-go ta-lor so-gna gli de-i, ma qual è in cie-lo al-ma

figlia di Gio-ve. Il suo sor-ri-so, dall' a-mo-ro-so cer-chio on-de ne guar-da, questo suol ras-se-re-na. Et-la que' be-ni che na-

tu-ra ne diè cu-ra, di-fen-de, gli ad-dol-ci-sce, gli au-men-ta. In que-sti cam-pi se-mi-na l'a-gio, e se-co

l'al-ma fe-con-di-tà. Ne le ca-pan-ne gui-da l'in-du-stria; ein li-ber-tà mo-de-sta ta trat-tien, la fo-

men-ta. Il suo fa-vo-re è la no-stro ru-gia-da: ei lu-mi suo-i pa-ri all'oc-chio del sol so-no per no-i.

Nº 8. Aria.

Tempo grazioso.

Violino I. *mf*

Violino II. *p*

Viola. *p*

FAUNO.

Violoncello e Basso. *p*

Se il lab-bro più non di-ce, non giu-di-car-lo in-gra-to,

non giu-di-car-lo in-gra-to. Chia-tan-to be-neè na-to sa ben quan-

to è fe - li - ce, ma poi spie - gar - nol sa, ma poi spie - gar

f *p*

nol sa, spie - gar - nol sa, ma

poi spie - gar nol sa.

cresc. *f* *p* *tr.*

Quando glia - mi - ci tuoi torni sul patrio li - do, tor - ni sul pa - trio li - do,

p *f* *p* *f*

vi, e racconta po - i: ho vi sto il dol - ce ni - do de la - pri - mie - ra e - tà, de

la pri - mie - ra e - tà. Se il lab - bro più non di - ce, non giu - di - car lo in - gra - to,

non giu - di - car lo in - gra - to. Chia - tan - to be - nè nato sa ben quan - to è fe -

li - ce, ma poi spie - gar - nol sa, ma poi spie - gar -

First system of musical notation, including piano and bass staves with various musical notations and dynamics.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

_____ nol sa, ma poi spie - gar nol sa,

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

ma poi spie - - gar - nol sa.

Recitativo.

ASCANIO.

Ascanio e Fauno.

FAUNO.

First system of the recitativo section, with lyrics for Ascanio and Fauno.

(Quan - to soa - vi al co - re de la tua stirpe, o De - a, so - nan mai que - ste lo - di!) Ec - co, pa - sto - ri, ec - co len - to dal col - le il

ASCANIO.

FAUNO.

Second system of the recitativo section, with lyrics for Ascanio and Fauno.

ve - nerando A - ce - ste; al par con lù - i ec - co scende la nin - fa... Oh ciel, qual nin - fa? parla, dimmi, o pastor... Silvia, d'Al - ci - de chia - ra

stir-pe di-vi-ha. (Ahi-mè! cor mi-o, fre-na gl'im-pe-ti tuo-i, l'a-do-ra-ta mi-a spo-sa ec-co-vi-ci-na.) Mi-ra, o stra-

nier, come il bel pas-so mo-ve ma-e-sto-sa e gen-ti-le: a le segua-ci come u-ma-na sor-ri-de, co-me tra lor di-vi-de i

guar-di, e le pa-ro-le. In que'begli at-ti non par che scol-ta si-a l'al-tezza del pensie-ro e di quell' al-ma la soa-ve ar-mo-

ASCANIO.

ni-a. (E ve-ro, e ve-ro. Più re-si-ster non so. Se qui l'at-ten-do, sco-pro l'ar-ca-no, e al giu-ramen-to io man-co. Par-ta-si-o

FAUNO.

ma-i.) Gar-zo-ne, a te non li-ce qui ri-ma-ner, chè la mo-de-sta Sil-via non vor-ria te-sti-

mon de' suoi pen-sie-ri un i-gno-to stra-nie-re. E se de-si-o d'am-mi-rar-la vi-ci-no, e al pa-trio suo-lo

ASCANIO.

fa-ma por-tar de' pre-gi suoi tac-ce-se, là con-fu-so ti ce-la. Sa-dem-pia il tuo vo-ler, pa-stor cor-te-se.