

# JE GROS!

MÉDITATION  
DE  
CHARLES VINCENT

MUSIQUE DE

# J. FAURE

CHANT  
et  
PIANO

MORQUE  
ad  
LIBITUM

du même Auteur:

Un Soir de Mai... Partez, petits Oiseaux... Aubade.  
Chanson Lorraine... Stella... Le Jolie rêve... Les fils d'Or.  
Tous les lilas meurent... Sonnet d'Arvers.

( Voir ci contre )

PARIS

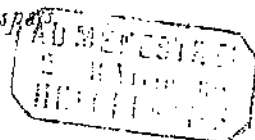
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.

Editeurs pour la France et l'Étranger.

Droits de traduction et de reproduction réservés p<sup>r</sup> tous pays.

no. 4001107 Paris

Prix: 6<sup>f</sup>



# JE CROIS!

MÉDITATION  
DE  
Ch: VINCENT.

MUSIQUE  
DE  
J. FAURE.

Molto legato. (♩ = 54)

PIANO. *f* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1<sup>re</sup> STANCE.

Non, je ne suis pas un sa\_vant, J'ignore, hé\_las! beaucoup de cho\_ \_

*mf* *suivent.*

The first stanza of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Non, je ne suis pas un sa\_vant, J'ignore, hé\_las! beaucoup de cho\_ \_". The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *suivent.* (follow).

\_ses; Je ne sais pas d'où vient le vent \_\_\_\_\_ Ni comment fleu\_ris\_sent les

*rall.* *a tempo.* *rall.*

The second stanza of the song. The vocal line continues with the lyrics: "\_ses; Je ne sais pas d'où vient le vent \_\_\_\_\_ Ni comment fleu\_ris\_sent les". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rall.* (rallentando) and *a tempo.* (return to tempo).

ro \_ \_ \_ ses. Mais c'est si bon de croire un peu, De croi\_re mê\_me sans com\_

*col canto.* *p* *Ped.* *Ped.*

The third stanza of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "ro \_ \_ \_ ses. Mais c'est si bon de croire un peu, De croi\_re mê\_me sans com\_". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes pedal markings (*Ped.*) for the left hand.



**animato.** *cresc.* *rall.*

-pren - dre!.. O toi, qui ne peux rien m'ap - pre - dre, Lais - se - moi du moins croire en

*sf* **animato** *cresc.* *scen.* *sf* *do.* *f* *rall.*

Ped. MAJEUR. *sostenuto.* **a tempo.**

Dieu! Je crois en Dieu qui cré - a tous ces mon - des

*rit. marcato.* MAJEUR *f* **a tempo.**

Dont l'œil hu - main voit les points lu - mi - neux, Sans pé - né -

*sf* *starg.* *cresc.*

-trer par quel - les lois pro - fon - des Tous ne font qu'un, se re - li -

*rit.* **animato.** *f* **animato.** *marcato.*

-ant entre eux. Na - tu - re, je te

*presser.*

3

*slarg.* **a tempo.**

vois, Je t'ad\_mire et je crois!

*rull.* **col canto.** **a tempo.**

**3<sup>e</sup> STANCE. (\*)**

A\_vant que du pro\_gres ait lui Sur

*rull.* *rull.* **1<sup>er</sup> tempo.** **mf col canto.**

nous, ait lui le flambeau sa\_lu\_tai\_re, Ce que nous

*rull.* **a tempo.**

sa\_vons au\_jour\_d'hui. Hi\_er, nous sem\_bloit un mys\_tè\_re;

*rull.* *rull.* **col canto.** **mf**

(\*) Pour la 2<sup>e</sup> stance, ad libitum, reprendre l'accompagnement de la 1<sup>re</sup> Stance.

En prenant pa-ti-ence un peu, Du dou-te sa-chons nous dé-fen-dre, O

*ani-*

*cre-*

Ped. Ped.

-mato. toi, qui ne peux rien map-pren-dre, Lais-se-moi du moins croire en

*mato.*

*rall.*

*sf* - - - - - *sf* - - - - - *f* *rall.*

Ped.

MAJEUR. *sostenuto.*

Dieu! Dieu n'ap-pa-raît a notre humain gé-ni-e

*rit. marcato.* MAJEUR. *f*

Que par l'é-clat de su-bli-mes tra-vaux. En at-ten-

*cresc.* *f* *cresc.*

*rall.* **animato.**

\_dant que sa force in - fi - ni - e Soit ré - vé - lée à nos

*rall.* **ff animato.**  
*marcato.*

**animato.**

fai - bles cer - veaux, Na - tu - re, je te vois,

*pressoz.*

*slarg.* **a tempo.**

Je t'ad - mire et je crois!

**a tempo.**  
*rall.* *cal cinto.* **ff**



MÉDITATION  
de  
G. VINCENT.

JE CROIS!

MUSIQUE  
de  
J. FAURE.

Molto legato. (♩ = 54)

1<sup>re</sup>  
STANCE.

Non, je ne suis pas un sa\_vant, J'i\_gnore, hé\_  
-las! beau\_coup de cho\_ses; Je ne sais pas d'où vient le vent Ni comment  
*rall.*  
fleuris\_sent les ro\_ses. Mais c'est si bon de croire un peu, De  
*cresc. Animato.*  
croi\_re mê\_me sans com\_pren\_dre! O toi, qui ne peux rien m'ap\_  
*rall.* MAJEUR. *sostenuto.*  
-pren\_dre, Lais\_se-moi du moins croire en Dieu! — Je crois en  
Dieu qui cré\_a tous ces mon\_des Dont l'œil hu\_main voit les points lu\_mi\_  
*Cresc. f* *rit.* *Animato.*  
-neux. Sans pé\_nétrer par quel les lois pro\_fon\_des Tous ne font  
*Animato.*  
qu'un, se re\_li\_ant entre eux. Na\_tu\_re, je te vois,  
*slarg.* *Na tempo.* 8  
— Je t'ad\_mire et *rall.* je crois! —

2<sup>e</sup>  
STANCE.

Je ne sais ce que de\_vien\_dra L'â\_me à no\_tre corps as\_ser\_  
-vi\_—e; Si, libre, et\_le s'en\_vo\_le\_ra Vers une  
autr\_e et meil\_l\_eu\_re vi\_—e. Dans ce bou\_heur j'es\_père un peu, Tout  
*Animato.*  
heu\_reux d'y pou\_voir pré\_ten\_dre; O toi, qui ne peux rien m'ao\_

## MAJEUR.

-pren-dre, Lais-se-moi du moins croire en Dieu! — Sans re-cher-  
 -cher si la tou-te puis-san-ce De no-tre giube est plus  
 près ou plus loin, — Je ne crois pas, dans l'u-ni-vers im-men-se,  
 Que tout soit fait pour no-tre pe-tit cois! Na-tu-re, je te  
 vois, — je t'ad-mire et je crois!

*rall.* *Cresc.* *rall.* *pressez.* *a tempo.* 7

A-vant que du pro-grès ait lui Sur nous, ait lui le  
 flambeau sa-lu-tai-re; Ce que nous sa-avons au jour d'hui Hi-er, nous  
 sem-blait un mys-tè-re; En pre-nant pa-ti-ence un  
 peu, Du dou-te sa-avons nous dé-fen-dre. O toi, qui ne peux rien m'ap-  
 -pren-dre, Lais-se-moi du moins croire en Dieu! — Dieu n'ap-pa-raît — à  
 notre hu-main gé-ni-e Que par l'é-clat de su-bli-mes tra-  
 -vaux! — En at-ten-dant que sa force in-fi-ni-e Soit ré-vé-  
 -lée à nos fai-bles cer-veaux, Na-tu-re, je te vois,  
 je t'ad-mire et je crois!

3<sup>e</sup> STANCE. *Animato.* *rall.* *MAJEUR.* *pressez.* *a tempo.* 4