

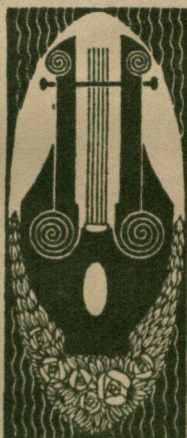
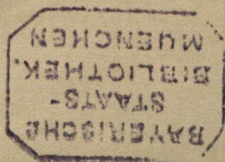
FRANZ SCHREKER

„VOM EWIGEN LEBEN“

PARTITUR

Mus. Pr. 2°

8429



38 A

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 8959

(1929)

Mus. Pr. 192/6

Mus. Br. 2°
8429

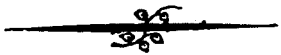
FRANZ SCHREKER

„VOM EWIGEN LEBEN“

Nach Gedichten von Walt Whitman

Für eine Singstimme (Sopran) und großes Orchester

PARTITUR



Aufführungsrecht vorbehalten. - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1928 by Universal-Edition

LEIPZIG

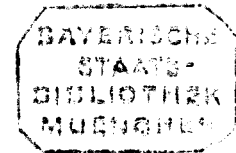
Orchester:

- 2 Flöten
- 2 Oboen
- Englisch-Horn (auch 3. Oboe)
- 2 Klarinetten in A
- Tenor-Saxophon in C (wechselt mit Alt-Saxophon
in Es und Sopran-Saxophon in B)
- Baßklarinette in B
- 2 Fagotte
- 4 Hörner in F
- 2 Trompeten in C
- 3 Posaunen
- Pauken
- Schlagwerk
- Harfe
- Celesta
- Harmonium
- Streicher



VOM EWIGEN LEBEN

Nach Gedichten von Walt Whitman
für eine Singstimme (Sopran) und großes Orchester



I

Leicht bewegt

Franz Schreker

1. 2. Flöte
(1. 2. Piccolo)

1. 2. Oboe

3. Oboe
(Englisch Horn)

1. 2. Klarinette in A

Saxophon

Baßklarinette in B

1. 2. Fagott

1. 2.
Horn in F

3. 4.

1. 2. Trompete in C

1. 2.
Posaune

3.

Pauken

Triangel

Kleine Trommel

Chines. Becken

Große Trommel

Solo
Harfe

Celesta

Harmonium

Gesang

mit leichter Stimme, zarter Tongebung

Wur-zeln und Hal - me sind dies nur, Duf - te, Män-ner und Wei-bern ge-

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

5 (riten.) (a tempo)

1. 2. Fl. *pp* *mp* a 2

1. Ob. *p* 1 Solo

Bkl. in B Solo *mf* *p* *mp*

5 (riten.) (a tempo)

1. 2. *ged.* *p* *mf*

Hrn. in F *ged.* *mf*

3. 4. *mf*

Hfe. *mp* *f*

Cel. *mf* *f*

bracht vom Teich - rand und aus wil - dem Wald, Herz = Sau - er - amp - fer und Lie - bes - nel - ken,

5 *leggiere* (riten.) (a tempo)

1. Vl. *dim.* *mp*

2. Vl. *p* *dim.* *mp*

Br. *mp*

Vlc. *mp* *dim.* *mp*

Kb. *mp*

10

(accel.) (rit.)

Etwas ruhiger

1. 2. Fl. *mf* *1 Solo*

1. Kl. in A *mf espress. dimin.*

Bkl. in B

10

(accel.) (rit.)

Etwas ruhiger

1. 2. Hrn in F *ged. mf*

3. 4. *ged. mf*

ged. p

Hfe. *mp* *Solo p*

Fin - ger, die fe - ster um - win - den gleich Re - ben. Er - güs - se aus Vo - gel - keh - len, ver - bor - gen im

10

(accel.) (rit.)

Etwas ruhiger

1. Vl. *cresc. mf*

2. Vl. *cresc. mf*

Br. *cresc. mp dim. p*

Vlc. *mf*

Kb. *pizz. mp*

1. 2. Pult *pp*

1. Solo

1.2. Fl. *pp* *3* *fin* **15** *(rit.)* *a2* *f* *3* *3*

1. Kl. in A *1. Solo* *pp* *3* *trm* **3** **4**

Bkl. in B *p* *pp*

1. Hrn. in F **15** *offen 1. Solo* *(rit.)* *mf*

Hfe. **3** **4**

Laub von Bäu-men bei Sonnenaufgang, Lie-bes-hauche vom Land, von le-ben-di-gen Kü-sten ge-sandt, zu

15 *(rit.)*

1. Vl. *trm* *pp* *3*

2. Vl. *con sord.* *ppp* *senza sord.* *4* *espr.* *pp* *cresc.*

Br. *con sord.* *ppp* *senza sord.* *3* *trm* *p* *pp* *cresc.* *espr.*

Vlc. *Alle.* *p* *pp* *cresc.*

Kb. *arco* *p* *pp* *cresc.*

(a tempo)

1. Fl. nimmt kl. Fl.

1.2. Fl. *dim. p* **C**

Engl. H. *mf* Solo (frei) *dim.* **C**

1.2. Kl. in A *f* *dim.* **C**

Bkl. in B *f* *dim. p* **C**

(a tempo)

1. Hrn. in F *f* *dim. p* **C**

3. 4. *f* *dim. p* *mf* *mp* **C**

Hfe. *f* *dim. p* **C**

euch — auf le-ben-di-ger See, zu euch, o Schif-fer!

(a tempo)

1. Vl. *f* *dim. p* **C** *p* **C** *dim.*

2. Vl. *f* *dim. p* **C** *p* **C** *dim.*

Br. *f* *dim. p* **C** *p* **C** *dim.*

Vlc. *f* *dim. p* **C** *p* **C** *dim.*

Kb. *f* *dim. p* **C**

20

Ziemlich fließend

kl. Fl. *p cresc.*

2. Fl. *mp cresc.*

1. 2. Ob. 1.

1. 2. Kl. in A *mp*

1. Fag. *mp*

1. Solo *f*

1. Solo *mp*

20

Ziemlich fließend

1. 2. Hrn. in F *mp*

3. 4. *offen*

Pk. *mp*

kl. Tr. *pp*

Bck. *pp* freihängend mit Schwöschl.

Hfe. *f*

Cel. *p*

20

Ziemlich fließend

1. VI. *p* am Steg *gew.*

2. VI. *p* am Steg *mp cresc.*

Br. *con sord.* *pp* *pizz.*

Vlc. *p* *pp*

Kb. *pizz.* *mp dim. (pizz.)* *p*

Frost - rei - fe Bee - ren und drit - ten Mo - nats Zwei - ge, frisch ge - bo - ten jun - gem Volk, das hin - aus wan - dert

25

kl. Fl. nimmt gr. Fl.

kl. Fl. *mf*

2. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f*

Engl. H. *f*

1. 2. Kl. in A *mp* *hervortretend* *f*

1. 2. Fag. *f*

2/4

25

1. 2. Hr. in F *f* *1. Solo*

3. 4. *mf*

1. 2. Tr. in C *mf*

Pk. *p cresc.*

Trgl. *p cresc.*

kl. Tr. *p cresc.*

Bck. *mf*

gr. Tr. *mf*

2/4

Hfe. *f*

in die Fel-der, wenn der Win-ter sich zum Auf-bruch rü-stet.

25

1. Vl. *mf* *pizz.* *arco* *f*

2. Vl. *mf* *pizz.* *arco* *f*

Br. *senza sord.* *arco* *mf cresc.* *f*

Vlc. *(pizz.)* *mf* *arco* *f* *div.* *f* *mf* *p*

2/4

30 (Poco riten.)
1/8 schlagen!

(a tempo; jedoch 1/8!)

1.2. Fl. *f* *a 2* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

1.2. Ob. *f* *a 2* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

Engl. H. *cresc.* *p* **2** **4** **C**

1.2. Kl. in A *cresc.* *p* **2** **4** **C**

Ten. Sax.* in C *cresc.* *p* **2** **4** **C**

Bkl. in B *f* *a 2* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

1.2. Fag. *f* *a 2* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

30 (Poco riten.)
1/8 schlagen!

(a tempo; jedoch 1/8!)

1.2. Hrn. in F *f* *a 2* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

3.4. *f* *a 2* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

1.2. Pos. *mf* *cresc.* *f* *p* **2** **4** **C**

3. *mf* *cresc.* *f* *p* **2** **4** **C**

Pk. *mf* *cresc.* *f* **2** **4** **C**

Bck. *mf* **2** **4** **C**

gr. Tr. *mf* **2** **4** **C**

Cel. *mp* **2** **4** **C**

Hfe. *f* *bisbigl.* *mp* **2** **4** **C**

Lie bes-knos - pen, vor dich - und in dich aus - ge-streut,

30 (Poco riten.)
1/8 schlagen!

(a tempo; jedoch 1/8!)

1. VI. *f* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

2. VI. *f* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

Br. *f* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

Vic. *cresc.* *p* **2** **4** **C**

Kb. *f* *cresc.* *p* **2** **4** **C**

* Die 3 Saxophone. (Sopr., Alt, Tenor) können von einem Spieler geblasen werden. U. E. 8959

(1/4 schlagen!)

1.2. Fl. *C*

1. Ob. *f espr.*

Engl. H. *Solo f espr.*

1. Kl. in A *1. Solo f*

Ten. Sax. in C *Solo mf*

Bkl. in B *p*

2/4

C

(1/4 schlagen!)

3.4. Horn. in F

Hfe. *alla gitarra mf*

mf gew.

2/4

C

wer du auch seist, Knos - pen, die sich ent - fal - ten wol - len, wie je,

(1/4 schlagen!)

1. Vl. *con sord. mp*

2. Vl. *con sord. mf*

Br. *con sord. mf*

Vlc. *pizz. mf*

Kb. *p*

senza sord. p espr. mf non espr.

senza sord. mf

senza sord. mf espr.

arco mf

pleggiero

2/4

C

35

1. 2. Ob. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.*

1. 2. Kl. in A *f*

Ten. Sax. in C *f* *Solo* *mf*

Bkl. in B *f* *dim.* *mf* *dim.*

1. 2. Fag. *f* *a 2*

35

1. 2. Hr. in F *f* *dim.* *mf* *dim.*

3. 4. *f* *dim.* *mf* *dim.*

1. 2. Trp. in C *mf* *1. mp* *dim.* *p*

Pk. *mf* *mf*

Hfe. *f* (abd.) *f* *gliss.* *10*

Cel. *ff*

sehr warm

wenn du ih-nen Wär-me und Son - ne bringst, so wer - den sie auf - wa - chen und

35

1. VI. *mp* *mf* *f*

2. VI. *p* *f*

Br. *mp* *mp* *f* *dim.*

Vlc. *mp* *p* *mp* *f* *dim.*

Kb. *mp* *p* *mp* *f* *dim.*

40

(rit.) (poco accel.) (rit.) Wieder ruhiger

1.2. Fl. *f espr.* *a 2* *cresc.* *ff* *mp* *mp* *p*

1.2. Ob. *mf espr.* *a 2* *cresc.* *f* *mp* *mp* *p*

1.2. Kl. in A *mp* *mp* *p*

Ten. Sax. in C *mp* *mp* *p*

Bkl. in B *mp* *mf* *f* *mp* *mp* *p*

1. Fag. *mp* *mf* *f* *mp* *mp* *p*

40

(rit.) (poco accel.) (rit.) Wieder ruhiger

2. Horn. in F *f* *mp* *p*

1.2. Trp. in C *p dolce* *mp* *mf* *p*

1.2. Pos. *p dolce* *mp* *mf* *p*

3. *p dolce* *mp* *mf* *p*

Pk. *p* *mp* *mf* *p*

Hfe. *ff* *p ged.* *p* *pp*

wer - dendir Schön - - - - - heit brin-gen, und Far-be und Duft...

40

(rit.) (poco accel.) (rit.) Wieder ruhiger

1. Vl. *p* *f* *mp* *p*

2. Vl. *p* *mf* *f* *mp* *p*

Br. *p* *mf* *f* *mp* *p*

Vlc. *p* *mf* *f* *arco* *p* *pp*

Kb. *p* *mp* *f* *mp* *p*

45

(accel.)

(rit.)

Sehr getragen, beinahe feierlich

2. Fl. *dim.* *pp*

1. 2. Kl. in A *dim.* *pp*

Ten. Sax. in C *dim.* *pp*

Bkl. in B *dim.* *pp*

Solo

gew. *pp*

p

Wenn du ih-nen Nahrung wirst und

45

(accel.)

(rit.)

Sehr getragen, beinahe feierlich

1. Vl. *con sord.* *ppp*

Vcl. *pizz.* *pp*

1. Solo

50 (rit.)

1. Fl. *p*

Ten. Sax. in C *Solo* *p*

Bkl. in B *Solo* *p*

pp (klingen lassen)

pp (klingen lassen)

Naß, so wer-den sie Blu-men wer-den und Fröch-te, und schlan-ke Zwei-ge und

50 (rit.)

1. Vl. *con sord.* *arco*

2. Vl. *pp*

Br. *con sord.* *arco* *pp*

Vcl. *con sord.* *arco* *pp*

Kb. *con sord.* *pizz.* *pp*

Äußerst langsam

55

1. Solo
1. Ob. *p* (*sehr zart*) *p* (*sehr zart*) *pp* *attacca*

2.
Hrn. in F *p* *pp* *morendo*

3.4. *p* *pp* *morendo*

Pk. *pp* *ppp*

Antike Zimbeln*) *ppp* *ppp* *pppp*

Gleckspl. *ppp* *ppp* *pppp*

Äußerst langsam

55

Hfe. *pp* *pp* *ppp* *attacca*

Flag. *pp* *pp* *ppp*

Cel. *ppp* *ppp* *pppp*

Bäu - me. *pp*

Äußerst langsam

55

1. Vl. *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *attacca*

2. Vl. *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Br. *p* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp* *pp*

Kb. *ppp* *ppp* *pp* *attacca*

Solo senza sord. Solo con sord. Solo senza sord. Solo con sord. Solo senza sord. Solo con sord. Solo senza sord. Solo con sord.

Alle con sord. Alle con sord. Alle con sord. Alle con sord. Alle con sord. Alle con sord. Alle con sord. Alle con sord.

*) Kleine, handtellergröße silberne Becken, genau auf den Ton gestimmt. (Von 2 Spielern zu schlagen)

1.2. Kl. in A

1. Solo

pp

rit. a tempo

75

Hfe.

Cel.

Harm.

p

p Solo *cresc.* *cresc.* (abd.)

Kin - de antworten? Ich weiß nicht besser als das Kind, was es ist. Ich glaube, es muß die Flagge mei - nes

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

con sord.

pp

rit. a tempo

mp *pizz.*

75

3 Soli

Solo

pp *pp* *p* *mp* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

1.2. Fl.

Ten. Sax. in C

Bkl. in B

1.2. Hrn. in F

3.4. Hrn. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Cel.

1.

p

mp *ged.* *mp*

p *offen* *offen* *pp* *ged.* *pp*

pp *m. Schw. tr.* *pp* *sempre pp*

pp

(p) *pp*

We - sens sein, ge - wo - ben aus hoffnungsgrünem Stoff.

1.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Solo

con sord. sul G

Alle arco

p

80

arco 2 Pulte

pp aber deutlich

Etwas fließender

1.Fl. **C**

Ten. Sax. in C

Bkl. in B *ppp* *cresc.* Solo *mp*

Hrn. in F **C** *cresc.* *p* **85** *ged. p* *ged.* *mp* *dim.* *pp*

3.4.

Pk. *ged.* *ppp* *cresc.*

Hfe. Solo *mp* *mf*

Cel. *cresc.*

Harm. *pp*

sehr warm
 O-der vielleicht ist das Gras selber ein Kind, das Neuge - bor-ne der Pflanzenwelt.

Etwas fließender

1.Vl. **C** *con sord. pp* *pp cresc.* *Alle* *pp* **85** *pp*

2.Vl. *arco* Solo *pp cresc.* *1. Hälfte pp arco* *Alle* *arco*

Vcl. Solo *pp cresc.* *3 Soli* *pp* *pp*

Verlangsamen a tempo 90 ritard.

1.Fl. *mp* *dim.* *pp*

1.2. Kl. in A

Terf. Sax. in C *p* nimmt Alt Saxoph. in Es

ged. Verlangsamen a tempo 90 ritard. ged.

1.2. Hrn. in F *p* *mp* 3. ged. *mp*

3.

1.2. Pos. *ppp*

3. *ppp*

Fis Glocke *pppp* freihgd. m. Schw. *) *tr*

D Glocke *pppp* freihgd. m. Schw. *) *tr*

Cel. *mp* Solo *p*

Harm. *pp*

O-der ich glau-be, es ist das Ta-schen-tuch Got-tes,

Verlangsamen a tempo 90 ritard.

1.Vl. *mp* Solo *p* Alle senza sord. pizz.

2.Vl. *mp* senza sord. pizz. *p*

Br. Solo con sord. *pppp* *ppp* *pp* senza sord. Alle *pp*

Vlc. senza sord. Alle *pp*

Kb. senza sord. Alle *pp*

*) Stabglocken-Wirklicher Klang.

1.2. Kl. in A

Alt Sax. in Es *pespress.*

Bkl. in B

1.2. Hrn. in F *pp*

3.

Pk. *gew.* *p*

Fis Glocke

D Glocke

Hfe. *Flag.*

Cel. *r.H.* *mp*

ei - ne duf - ten - de Ga - be und An - den - ken, mit Ab - sicht fal - len ge - las - sen, mit dem

1. VI. *arco* *sotto voce* *mfespr.*

2. VI. *p*

Br. *Alle, senza sord., sotto voce* *p*

Vlc. *sotto voce* *p*

Kb. *sotto voce* *p*

95

95

95

1.2. Fl. *rit.*
a 2

1.2. Kl. in A *mp* *mf* *p*

Alt Sax. in Es *mp* *mf* *p* nimmt Ten. Saxoph. in B

Bkl. in B *mp* *mf* *p* Solo hervortretend

1.2. Hrn. in F *offen mp* *p* *rit.*
3.4. *offen p* *offen* *offen*

Hfe. *mf* Solo *mp*

Cel. *p*

zart
Na-men des Ei-gen-tü-mers in ei-ner der Ek-ken, so daß wir schau-en und fra-gen mögen „wem ge-

1.Vl. *rit.*

2.Vl. *pizz.* *mp* *mf* *arco* *p espr.*

Br. *pizz.* *mp* *mf* *arco* *p*

Vlc. *pizz.* *mp* *mf* *arco* *p*

Kb. *p*

100 Frei rit. a tempo

nehmen kl. Fl.

1.2. Fl. *p* *a2* *3*

Bkl. in B *pp* *ppp*

Hrn. in F 1.2. *pp* 3.4. *pp*

1. Trp. in C Solo (offen) *pp*

1.2. Pos. mit Dämpf. *p* mit Dämpf. *pp*

3. Pos. *p* *pp*

Bck. freihängend, mit Schwammschlägel *ppp* *ppp* *ppp*

100 Frei rit. a tempo

Hfe. *p* *3* *pp* *3*

Cel. *(p)* hört's?"

100 Frei rit. a tempo

1. Vl. *pp* *3*

2. Vl. *pp* *3*

1. Pult Vlc. *o*(Flag.) *pp* *Flag.* *pp*

2. Pult Vlc. *p* *(Flag.)* *pp* *Flag.*

3. Pult Vlc. *con sord.* *p* *pp*

Kb. *pizz.* *p* *pp*

Geruhiges Tempo 105

1. kl. Fl. 2. 1. 2. Kl. in A Ten. Sax. in B

Geruhiges Tempo 105

1. 2. Hrn. in F 3. 4. 1. Trp. in C

Pk. Röhren-glocke Gleksp. Hfe. Harm.

Und nun schein mir das schön, unverschnittne Haar von Gräbern. Zart

Geruhiges Tempo 105

1. Vl. 2. Vl. Vlc. Kb.

110

(poco riten.)

(a tempo)

nehmen wieder gr. Fl.

1. kl. Fl. *pp*

2. kl. Fl. *pp*

1. 2. Kl. in A *mp*

Ten. Sax. in B *mp*

110

(poco riten.)

(a tempo)

1. 2. Hr. in F (gedämpft) *p*

3. 4. Hr. in F (gedämpft) *p*

1. Trp. in C *p*

Pk. *ppp*

Hfe. Flag. *pp*

Harm. *pp*

will ich dich be-han-deln, ge - kräu - sel - tes Gras.

110

(poco riten.)

(a tempo)

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. con sord. (3 fach get.) *pp*

Vlc. Flag. *pp*

Kb. arco *pp*

115

Bewegter (più mosso)

1.2. Fl. *C*

Engl. H. *nimmt Ob. 3*

1.2. Kl. in A *nehmen Kl. in B*

Ten. Sax. in B *nimmt Ten. Sax. in C*

Bkl. in B

1. Fag. *1. p* *Solo, espr.* *mf*

115

Bewegter (più mosso)

3.4. Hrn. in F *gedämpft* *3.4. #B mp*

Hfe. *(abd.) segue mp*

Vielleicht sprießest du aus den Brüsten jun - ger Männer, viel-leicht hät-te ich sie ge-liebt, wenn ich sie ge-kannt hät-te,

115

Bewegter (più mosso)

1. Vl. *con sord. mf espr.*

2. Vl. *con sord. mf espr.*

Br. *Solo (senza sord.) mp dim. Alle div. mp*

Vel. *Solo p* *Die Übrigen mp*

Kb. *pizz. pp arco p sonor mp*

120 a tempo

1. 2. Fl. *p* *mf* **ritard.** **3** **C** *f*

1. 2. Ob. *f espr.* **4**

1. Kl. in B **3/4** *f*

Ten. Sax. in C *p cresc.* *mf* **3/4** **C**

Bkl. in B *p* *f* **3/4** **C**

120 a tempo

1. 2. Hrn. in F *offen* *mf* *cresc.* *f* **ritard.** **3** **a tempo**

3. 4. *offen* *mf* *p* **4** **C** *gest.* *mf dim.*

1. 2. Trp. in C *mit Dämpf.* *pp* **3/4** *mf dim.*

1. 2. Pos. *mit Dämpf.* *pp* **3/4** *mf dim.*

3. *mit Dämpf.* *pp* **3/4** *mf dim.*

Beck. **3/4** *freihängend mit Schwammschl.* **C** *pp*

viel-leicht kommst du von al-ten Leu-ten, o-der von der Frucht, die zu früh aus dem Schoß der Mutter ge-nommen,-

120 a tempo

1. Vl. *p* *p cresc.* *mf* **ritard.** **3** **a tempo**

2. Vl. *p* *p cresc.* *mf espr.* **4** **C**

Br. *unis.* *div.* *p cresc.* *mf* **3/4** **C**

Vlc. *Alle* *mf espr.* *p cresc.* *mf* **3/4** **C**

Kb. *pizz.* *p* *mp* **3/4** **C**

(accel.) (rit.) 125

1. Fl. nimmt kl. Fl.

Etwas gemessen, jedoch nicht langsam

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B

Bkl. in B

Solo

nimmt Engl. Horn

(accel.) (rit.) 125

Etwas gemessen, jedoch nicht langsam

Hrn. in F

3. 4. Hr.

1. Trp. in C

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Beck.

gr. Tr.

ohne Dämpf. 1. Solo

ged.

mp

offen p dim.

mit Dämpf. pp

mit Dämpf. pp

morendo

Solo

Hfe.

Cel.

abd.

und nun bist du ihr Mut-ter-schoß.

Dieses Gras ist sehr dunkel da für, daß es aus den wei-ßen

(accel.) (rit.) 125

Etwas gemessen, jedoch nicht langsam

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

am Steg

1. 2. 3. Pult con sord. gew.

con sord.

pizz.

arco

130

(rit.) (a tempo)

1. 2. Kl.
in B

Bkl.
in B

Musical notation for Clarinet (1. 2. Kl. in B) and Bass Clarinet (Bkl. in B). The Clarinet part features a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The Bass Clarinet part provides harmonic support with dynamics *pp* and *ppp*. Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

130

(rit.) (a tempo)

1. 2.
Hrn. in F

3.

Musical notation for Horns (1. 2. Hrn. in F and 3.). Dynamics include *mp*, *p*, and *ged.* (geduldet). Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

1. 2. Trp.
in C

Musical notation for Trumpets (1. 2. Trp. in C). Includes the instruction "mit Dämpf." (with mutes) and dynamics *p*. Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

1. 2.
Pos.

Musical notation for Trombones (1. 2. Pos.). Dynamics include *p*. Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

Pk.

Musical notation for Percussion (Pk.). Includes the instruction "tr." (trigon) and dynamics *ppp*. Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

Hfe.

Musical notation for Snare Drum (Hfe.). Includes the instruction "Flag." and dynamics *p*. Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

Vocal line with lyrics: "Häup-tern al-ter Müt-ter kommt, dunk-ler als die farb-lo-sen Bär-te al-ter Männer, dun-ke-l da-für,"

130

(rit.) (a tempo)

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Musical notation for Violins (1. VI., 2. VI.), Brass (Br.), Viola (Vlc.), and Cello (Kb.). Includes the instruction "Alle con sord." (all strings with mutes) and dynamics *p*, *mp*, and *ppp*. Time signatures change from common time (C) to 2/4, 3/4, and 2/4.

135

Zurückhaltend

Etwas bewegt (1/8 schlagen!)
nimmt gr. Fl.

kl. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. 2. Kl. in B *ppp*

Bkl. in B

135

Zurückhaltend

Etwas bewegt (1/8 schlagen!)

1. 2. Hrn. in F *pp* *ged.*

3. 4. *pp* *ged.*

Beck. *pppp* *tr* freihängend, mit Schwammschl.

Tamtam *pppp* *tr* freihängend, mit Schwammschl.

Xyl. *ppp* mit Filzklüppeln

2 Röhren glocken *ppp* mit Schwammschl.

Hfe. *pp*

Cel. *pp*

pp *geheimnisvoll*

daß es un-ter dem blaß-ro-ten Ge-wöl-be von Mün-tern her-vor-kommt. Oh, ich ver-

Zurückhaltend

135

Etwas bewegt (1/8 schlagen!)

1. Vi. *pp* *1. P. Soli*

2. Vi. *pp* *1. P. Soli*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Alle senza sord.

Alle senza sord.

senza sord.

senza sord.

140

Bkl. in B

1.2. Fag. *a 2*

1. Hrn. in F *1. (offen)*

Hfe.

neh - me je mehr und mehr so vie - le re - den - de Zun - gen, und ich ver - neh - me, daß sie

140

1. VI. *dim. sul G*

2. VI. *dim.*

Br. *dim.*

Vlc. *dim.*

Kb. *f dim.*

cresc. p cresc. cresc. cresc.

145

(accel.) ($\frac{4}{8} + \frac{1}{16}$ schlagen!)

1. Fl. *Solo*

Ten. Sax. in C *f mf espr. p*

Bkl. in B *a 2*

1.2. Fag. *mf p*

1. Hrn. in F

Hfe. *p*

nicht um - sonst... aus der Wölbung von Mündern sprie - ßen. Ich wünsch - te, ich könn - te ü - ber - set - zen, was sie mir

145

(accel.) ($\frac{4}{8} + \frac{1}{16}$ schlagen!)

1. VI. *f mp p mf*

2. VI. *f mp p mf*

Br. *f mp p mf*

Vlc. *f pizz. arco mp p mf pizz.*

Kb. *f mp p mf*

calando

(rit.)

1. Solo

1. Fl. *f espr.*

Ten. Sax. in C *mp* *pp*

Hfe. Solo *f*

pp
flü-stern von den jun - gen Män-tern und Wei-bern, und was sie flü-stern von Grei-sen und Müt-tern und der

calando

(rit.)

1. Vl. *mp* *pp*

2. Vl. *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vlc. *pp* arco

Kb. *pp*

150

Mehr und mehr verlangsamen

1. Fl. Solo *mf*

Engl. H. *mf*

1. 2. Kl. in B 1. Solo *p* nehmen Kl. in A

Bkl. in B Solo *p*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *p* *pp*

3. mit Dämpfer *p* *pp*

Frucht, die zu früh aus ih-rem Scho-Be ge-nommen.

150

Mehr und mehr verlangsamen

1. Vl. sul G *mp* am Steg sul D *pp*

2. Vl. *p* am Steg *pp*

Br. *p*

Vlc. *p* con sord. *pp*

Kb. con sord. *pp*

155

Sehr getragen

(rit.)

1. 2. Fl. *mp* 1. Solo *mf* *C* *mp* *a2* *mf* *C*

1. Ob. *mp* *C* *mp* *C*

Engl. H. *mp* *p cresc.* *f*

1. 2. Kl. in A *mp* *p cresc.* *f*

Ten. Sax. in C *) Solo *f* nimmt Sopr. Sax. in B *f*

Bkl. in B *f*

1. 2. Fag. *mp* 1. Solo *mf espr.* *p* *p cresc.* *f*

155 Sehr getragen

(rit.)

1. 2. Hrn. in F *p* *ged.* *mp* *C* *p* *C*

3. *p* *ged.* *mp* *C* *p* *C*

1. 2. Trp. in C *p* *ged.* *mp* 1. *p* ohne Dämpfer 1. Solo *mf*

2. *p* *ged.* *mp* 2. *p*

1. 2. Pos. *p* *ged.* *mp* *p*

3. *p* *ged.* *mp* *p*

Pk. *p* mit Holzschl. *mp* mit Holzschl. *p* mit Schwammeschl. *mf*

Xyl. *mp* *p*

Beck. *pp* freihängend mit Schwammeschl. *p* klingen lassen *pp* klingen lassen

Hfe. *p* *ged. trocken, hart im Klang* *(mit Med.) mp*

Cel. *f*

Was glaubst du, ist aus den al - ten und jungen Männern ge - worden? Und was glaubst du, ist aus den Weibern und Kindern ge -

155

Sehr getragen

(rit.)


1. Vl. *mp* *pizz.* *mp* *arco* *f* *C*

2. Vl. *p* *pizz.* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *C*

Br. *p* *pizz.* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Vlc. *p* *senza sord. pizz.* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Kb. *mp* *senza sord. pizz.* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

) Diese Stelle kann wegen des Instrumentenwechsels schon mit Sopr. Sax. in B () geblasen werden.

F. Schr.

160

Frei

Tempo und wesentlich fließender

1.2. Fl. *a2* *mf*

1.2. Ob. *ff*

Engl. H. *mf* *p*

1.2. Kl. in A *dim.*

Sopr. Sax. in B *Solo* *frei* *mf* *p* *3 cresc.* *ff* *dim.* *nimmt Ten. Sax. in C*

Bkl. in B *mf* *p* *p cresc.* *1. p* *f* *2. p*

1.2. Fag. *mf* *p* *p cresc.* *1. p* *f* *2. p*

160

Frei

Tempo und wesentlich fließender

1. 2. Hrn. in F *C* *offen* *1. mf* *dim.*

3. 4. *offen* *3. p* *offen* *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. Trp. in C *offen* *ff* *dim.* *p*

1. 2. Pos. *ohne Dpf.* *p* *f dim.* *mp*

3. *ohne Dpf.* *p* *f dim.* *mp*

Pk. *pp* *p*

Hfe. *gew.* *ff* *p* *3*

wor-den?

Sie sind am Le-ben, ir-gend-wo

160

Frei

Tempo und wesentlich fließender

1. Vl. *mf* *ff* *dim.* *p*

2. Vl. *arco* *mf* *p* *dim.* *f dim.* *p*

Br. *mf espr.* *p* *mp* *ff dim.* *p espr.*

Vlc. *arco* *mf* *p* *mp* *ff dim.* *p espr.*

Kb. *arco* *mf* *p* *mp* *p espr.*

non trem.

165 Etwas zurückhaltend (rit.) (ritard.)

Bkl. in B

1.2. Fag.

165 Etwas zurückhaltend (rit.) (ritard.)

2. Hrn. in F

Pk.

Hfe.

und wohl - be - hal - ten. Der kleinste Sproß be - weist, daß es in Wahr - heit kei - nen

165 Etwas zurückhaltend (rit.) (ritard.)

1. Vl. *sul A espr.*

2. Vl.

Br.

Vlc. (Füllstimme!)

Kb.

170

Allmählich etwas drängend, fließender

Ruhig

1.2. Fl. 1. Solo *pp* **C**

1. Ob. *p espr. (zart)* **4**

Engl. H. Solo *f espr.* **3**

1.2. Kl. in A **5**

Ten. Sax. in C Solo *p espr.* **3**

1.2. Fag. **5** *p* *pp* **4**

170

Allmählich etwas drängend, fließender

Ruhig

1. 2. Hrn. in F *ged. pp* **5** *offen* **C** *p* *pp* **3**

4. **4** *offen* **4**

1.2. Pos. **5** *1.2. ged. p* **4**

Pk. *pp* *pp* *p* *p*

Hfe. *p* *p*

p *p* *pp* *pp* *p* *p*

Tod gibt, und wenn es ihn je gab, so war er der Vor-läu-fer des Lebens, und war-tet nicht am Ziel, um es

170

Allmählich etwas drängend, fließender

Ruhig

1. Vl. *pp* **5** *pp* **C** *p* *pp* *pp* **3**

2. Vl. *pp* **4** **4** *p* **4**

Br. *pp* *p* *p* *p* **3**

Vlc. *pp* **5** *pp* **4** *p* **4**

Kb. *pp* **5** *pp* **4** *p* **4**

(vom Saxoph. übernehmen!)

175 poco rit.

(molto rit.)

1. Fl. *p*

1.2. Ob. *a2 mp*

Engl. H. *espr.*

Ten. Sax. in C *mf espr.*

Bkl. in B *mf espr.*

175 poco rit.

(molto rit.)

1.2. Hrn. in F *1. p espr. cresc.*

3.4. Hrn. in F *3. p espr. cresc.*

1.2. Trp. in C *ohne Dpf. p mp mf cresc.*

1.2. Pos. *ged. 1.2. p Dpf. ab! p mp mf cresc.*

Pk. *p mf*

Trgl. *p mf*

Tambrn. *mit dem Daumen über das Fell p*

Glebsp. *p*

Xyl. *p*

Antike Zimbeln *(2 Paare) p*

Hfe. *mp ff*

Cel. *mp mf f*

(p) auf - zu - hal - ten, und ver - ging in dem Au - gen - blick, wo das Le - - - ben er -

175 poco rit.

(molto rit.)

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

pizz. f p

Sehr getragen 180 **(rit.) Feierlich**

1. 2. Fl. *f cantabile* *a2* *6*

1. 2. Ob. *f*

Engl. H. *f cantabile* *a2* *6* Solo *p*

1. 2. Kl. in A *f cantabile* *a2* *6* *f espr.* *dim.*

Ten. Sax. in C *f espr.* *dim.* nimmt Alt-Sax. in Es

Bkl. in B *ff* *a2*

1. 2. Fag. *f* *f espr.* *dim.* *p*

Sehr getragen 180 **(rit.) Feierlich**

1. 2. Hr. in F *f*

3. 4. *f*

1. 2. Trp. in C *f* *dim.* *pp*

1. 2. Pos. *f* *p* *pp*

3. *f* *p* *pp*

Pk. *mf* *mp* *ppp*

Beck. *mf* *mp* *ppp*

Gr. Tr. *mf* *mp* *ppp*

Hfe. *ff* *ppp*

Harm. *ff* *pp*

schien.

Ins Wei-te, ins Brei-te drängt

Sehr getragen 180 **(rit.) Feierlich**

1. Vl. *f cantabile* *arco* *6* *pizz.* *con sord.*

2. Vl. *f cantabile* *arco* *6* *pizz.* *con sord.*

Br. *f cantabile* *arco* *6* *pizz.* *con sord.*

Vlc. *f* *f espr.* *dim.* *p* *con sord.*

Kb. *f* *arco* *mp* *pizz.* *pp* *con sord.*

185

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in A

Bkl. in B

pp

1. Solo *p*

p sehr zart

1. *p*

1. Solo *p*

5/4

3/4

185

Hrn. in F

3.

Pk.

pp

pp

pp

ged. 1. *pp*

pp ged.

ged.

ged. 3. *p*

5/4

3/4

al-les, nichts zer-fällt, und Ster-ben ist an-ders, als je ei-ner ge-dacht,

185

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

3 fach get.

5/4

3/4

190 195

1. Fl. 1. Solo *ppp* *lunga*

1. Ob. 1. Solo *pp*

Alt Sax. in Es Solo *etwas hervortretend* *pp* *ppp*

Bkl. in B *pp* *(pp)* *ppp*

190 195

Pk. *ppp*

Hfe. Flag. *pp* Flag. *pp*

Harm. *pp* *pp* *ppp* *pppp* *lunga* ***)*

und glück-li-cher.

190 195

1. Vl. 2 fach get. *ppp* *ppp* *ppp* *morendo* *lunga*

2. Vl. *ppp* *pp* *ppp* *morendo*

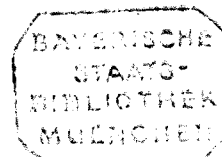
Br. *ppp* *etwas hervortretend* *ppp* *morendo*

Vlc. *pp* *ppp* *morendo*

Kb. *ppp* **)*

Berlin, 2. Mai 1927

*) E-Saite um 1/2 Ton tiefer stimmen. (Anmerkung für Kb. ohne C-Saite oder die entsprechende Stimmvorrichtung)
 **) Register ② Violoncello 8' (Schiedmayer-Dominator)



FRANZ SCHREKER

Bühnenwerke

- Der Geburtstag der Infantin**
Pantomime nach Oskar Wildes gleichnamiger Novelle
u. E. Nr. 7297 Partitur (großes Format)
7536 Studienpartitur
2546 Klavierauszug zweihändig
2545 Klavierauszug vierhändig
- Der ferne Klang**
Oper in drei Aufzügen
3096 Klavierauszug mit Text
3100 a Textbuch
5367 Ballade, für eine Singstimme und Klavier
5369 Schlußduett, für zwei Singstimmen und Klavier
- Das Spielwerk**
Mysterium in einem Aufzug
3770 Klavierauszug mit Text
3771 Textbuch
- Der rote Tod**
Frei nach E. A. Poe. Dichtung in einem Akt
3289 Textbuch
- Die Gezeichneten**
Oper in drei Aufzügen
5690 Klavierauszug mit Text
5691 Textbuch
5762 Thematische Analyse
5763 Kurze Analyse
- u. E. Nr. 5884 Vorspiel, Klavier zweihändig
5389 Dasselbe, Klavier vierhändig
5364 Dasselbe, Studienpartitur
5365 Dasselbe, Orchesterpartitur
- Der Schatzgräber**
Oper in vier Aufzügen, einem Vor- und Nachspiel
6136 Klavierauszug mit Text
6137 Textbuch
6199 Thematische Analyse (R. Specht)
6133 Wiegenlied der Els, für eine Singstimme und Klavier
6515 Dasselbe, für eine Singstimme und Orchester, Partitur
- Irrelohe**
Oper in drei Aufzügen (vier Bildern)
7212 Klavierauszug mit Text
7214 Textbuch
- Die löfenden Sphären**
Oper in drei Akten
7477 Textbuch
- In Vorbereitung:
Memnon
Operndichtung in zwei Akten
- 6293/94 Sämtliche Dichtungen für Musik in zwei Bänden

Chor- und Orchesterwerke

- Schwanengesang op. 11**
für gemischten Chor und Orchester
u. E. Nr. 3874 Partitur
3876a/d Chorstimmen
3877 Klavierauszug mit Text
- Vorspiel zu einem Drama („Die Gezeichneten“)**
für großes Orchester
5365 Partitur
5364 Taschenpartitur
5884 Klavierauszug zu zwei Händen
5389 Klavierauszug zu vier Händen
- Kammersymphonie**
für 23 Solo-Instrumente
(Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Pauken, Schlagwerk, Harfe, Celesta, Klavier, Harmonium, vier Violinen, zwei Bratschen, drei Celli, ein Kontrabaß)
6032 Partitur
7093 Studienpartitur
- Ekkehard op. 12**
Symphonische Ouvertüre für großes Orchester
u. E. Nr. 3878 Partitur
3880 Klavierauszug zu vier Händen
- Ein Tanzspiel**
Vier Stücke im alten Stil für großes Orchester
1. Sarabande 2. Menuett 3. Madriçal 4. Gavotte
6414 Partitur
6416 Klavierauszug zu zwei Händen
- Romantische Suite**
für großes Orchester
1. Idylle 2. Scherzo 3. Intermezzo 4. Tanz
- Phantastische Ouvertüre**
für großes Orchester

Lieder und Gesänge

- für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
- u. E. Nr. 3870/71 **Zwei Lieder op. 2 (mittel)**
1. Sommerfäden 2. Stimmen des Tages
- 3872 **Fünf Lieder op. 4 (hoch)**
1. Frühling 2. Unendliche Liebe 3. Wohl fühl ich
4. Liebe als Rezensentin 5. Lenzzauber
- 3873 **Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes op. 5 (mittel)**
1. O Glocken, böse Glocken 2. Daß er ganz ein Engel werde
- 3868 **Acht Lieder in zwei Heften (mittel)**
Heft I: 1. Wiegenliedchen 2. Späte Reue 3. Traum
4. Spuk
- 3869 **Heft II: 5. Rosentod 6. Ach, noch so jung 7. Rosen-
groß 8. Lied des Harfenmädchens**
- u. E. Nr. 2547 **Fünf Gesänge (tief)**
1. Ich frag' nach dir 2. Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen 3. Die Dunkelheit sinkt schwer 4. Sie sind so schön 5. Einst gibt ein Tag
- 7436 **Dieselben, für tiefe oder mittlere Stimme mit Begleitung eines kleinen Orchesters**
- 7100 **Zwei Gesänge aus der Oper „Flammen“**
Gebet der Agnes (hoch) *)
- 7101 **Gesang der Irmgard (hoch) *)**
*) auch mit Orchester, Material vorerst nur in Abschrift erhältlich
- 7209 **Zwei lyrische Gesänge**
nach Dichtungen von W. Whitman („Aus den Grashalmen“)
Für hohe Singstimme und Klavier (auch in Luxusausgabe auf Büttenspapier)

Zwei Schreker-Sonderhefte der „Musikblätter des Anbruch“

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN-NEW YORK