

SCENA IV.

Nº 9. Coro di pastori e pastorelle e Ninfe.

Allegro comodo.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of six staves. The top two staves are for Oboes and Horns in F. The next two staves are for Violins I and II. The bottom two staves are for Viola, Cello, and Bass. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first two staves feature a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The string staves provide a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes.

W.A.M.111.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with the upper staff containing chords and the lower staff containing arpeggiated figures. The bottom four staves are for the left hand, with the upper two staves containing arpeggiated figures and the lower two staves containing a steady eighth-note accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same six-staff structure, with the right hand playing chords and arpeggiated figures, and the left hand playing arpeggiated figures and a steady eighth-note accompaniment. The musical notation and dynamics are consistent with the first system.

Allegro comodo.

The third system of the score is a full orchestral and vocal score. It includes parts for Oboi, Corni in F, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello e Basso. The tempo is marked *Allegro comodo*. The Oboe and Horns play sustained chords. The Violins I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly silent, indicated by rests. The Cello and Double Bass play a steady eighth-note accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

Hai di Di - ana il co - re, di Pal - la - de la

Hai di Di - ana il co - re, di Pal - la - de la

mente, di Pal - la - de la mente, sei dell' Ercu - le - a gente, sag - giadonzella, il fior,

saggia

mente, di Pal - la - de la mente, sei dell' Ercu - le - a gente, sag - giadonzella, il fior.

saggia

a 2.
 sei dell'Er-cule.a gen - - - - - te, sei dell'Er - cu.le.a gen.te, sag -
 Hai di Di.a.na il co-re, di Pal-la.de la mente, sei dell'Er-cule.a gen.te,
 Hai di Di.a.na il co-re, di Pal-la.de la mente, sei dell'Er - cu.le.a gen.te, sag -
 Hai di Di.ana il co-re, di Pal-la.de, di Pal-la-de la mente, sei dell'Er - cu.le.a gen.te,

- giadonzella il fior, sag - giadonzella il fior.
 - giadonzella il fior, sag - giadonzella il fior.

Soprano I.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto e de le Muse al

Soprano II.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto e de le Muse al

Alto.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto

can-to pre-sti lo-recchio ancor pre-sti lo-recchio an-cor.

e de le Muse al can-to pre-sti lo-recchio an-cor.

Soprano.
 Sei dell'Erculea gen - - - - te, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - giadonzella, il fior, sag -
Alto.
 Sei dell'Er - cu - le - a gente, sag - - giadonzella, il fi - or, saggiadonzella. il fior,
Tenore.
 Sei dell'Er - cu - le - a gente, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - giadonzella. il fior,
Basso.
 Sei dell'Erculea gente, saggiadonzella, il fior, sag - gia, saggiadonzella, il fior,

Soprano I.
 - giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do, ha nel tuo core il ni - do o - -
Soprano II.
 sag giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do o - -gni vir - tù più
Tenore.
 sag giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do

- gni vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quella che vi ri.splen.de o.gnor,
 bel.la vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quella che vi ri.splen.de o.gnor,
 o.gni vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quel.la che vi ri.splen.de o.gnor,

ma la modestia è quel - - - - - la che vi risplende o.gnor, che vi risplende o -
 ma - la mo - de - stia è quel.la che vi risplende o.gnor, che vi risplende o -
 ma - la mo - de - stia e quella che vi risplende o.gnor. che vi risplende o -

gnor. Soprano.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Alto.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Tenore.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Basso.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

mente, sei dell' Er-cu-lea gen-te, sei dell' Er-cu - lea gente, sag - gia donzella il fior,

saggia

mente, sei dell' Er-cu-lea gen-te, sei dell' Er-cu - lea gente, saggia donzella il fior.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

sei dell' Er.cu.lea gen - - - - - te, sei dell' Er.cu.le.a

Hai di Di.a.nail co-re, di Pal-la-de la men-te, sei dell' Er.cu.le.a

Hai di Di.a.nail co-re, di Pal-la-de la men-te, sei dell' Er.cu.le.a

Hai di Di.a.nail co-re, di Pa-la.de, di Pal-la-de la men-te, sei dell' Er.cu.le.a

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

gen.te, sag - - - gia donzel.lail fior, sag.gia don-zel-lail fior.

gen.te, sag - - - gia donzel.lail fior, sag.gia don-zel-lail fior.

Recitativo.

ACESTE.

Oh ge-ue-ro-sa Di-va, oh de-li-zia de-gliuo-mi-ni, oh del cie-lo or-na-mento, e splendor! che più po-te-a questo
 suol for-tu-na-to a-spet-tar-si da te? Qual più ti re-sta, fi-do po-pol de-vo-to, per la sua de-i-tà pre-ghie-ra, o
 vo-to. O-gni co-sa è com-piu-ta. Dell' In-di-ge-te E-ne-a la so-spi-ra-ta pro-le vo-stra sa-rà pria-che tramon-ti il so-le.

Nº10. Coro di pastori. Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti e Violoncelli.
 Corni in G.
 Tenori.
 Bassi.
 Contra Basso.

Ven-ga, ven-ga de' sommie-ro-i,
 veng-a, veng-a il cre-scente o-nor, ven-ga, ven-ga, ven-ga, veng-a il cre-scente o-nor.

Più non s'in - vo - - - li a no:i: qui lo in - ca -
 Più non s'in - vo - li a no:i:

te. nio - nor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui. qui l'in - ca - te - nia -
 a 2.

mor. qui l'in - ca - te - nia - - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Di pro_pria man la De_a a voi la do-ne-rà. Nè ha-sta an-co-ra. Qui no-vel-la cit-tà sor-ger ve-

dre-te de la Di-va, e del fi_glio o_pra su-bli-me. Que-sti po-ve-ri al-ber-ghi, que-ste ca-panuc an-gu-ste fie-no ec-

cel-si pa-la-gi, e mo-lian-gu-ste. Al-tre dell'am-pie mo-li sa-ran sa-cre a le Mu-se: al-tre cu-sto-di de le pri-sche me-

mo-rie ai di ven-tu-ri: al-tre ai ni-se-ria-si-lo: al-tre fre-no a gli auda-ci: al-tre tormen-to a la pro-ge-nie re-a del mo-stro or-

ren-do che già in-fa-mia, e spa-ven-to fu de boschi A-ven-ti-ni, e pe-ri-glio fu-ne-sto a noi vi-ci-ni.

N° 11. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven-ga, ven-ga de' som-mie-ro-i,

venga, venga il cre - scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.

Più non sin - vo - - - li a noi: qui loin - ca.
 Più non s'in - vo - li a noi:

te - nia - mor. Più non s'in - vo - li a noi - - i: qui loin - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - nia -

mor, qui lin-ca-te-nia-mor.

Recitativo.

ACESTE.

Oh mia glo-ria, oh mia cu-ra, o ha-ma-to pe-guo de la stir-pe d'Al-ci-de, oh Sil-via mi-a! or-gi spo-sa sa-ra.i. Oggi d'A-sca-nio il confor-to sa-ra.i, l'a-mor, la speme: ambi di questo suolo la de-li-zia e il pia-cer sa-re-te in-sie-me.

N°12. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ACESTE.
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the rhythmic complexity of the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady harmonic foundation. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The sixth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with some chromaticism.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the rhythmic complexity of the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady harmonic foundation. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The sixth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with some chromaticism.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the rhythmic complexity of the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady harmonic foundation. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The sixth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with some chromaticism.

Per la gio-ja in que- - -sto seno

l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento, l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento.

All ec - ces - so del con - ten - to no re - si - ste - re non sa, no re - si - stere - non sa,

re - si - ste - re non sa.

Per la gio-ja in que- - - sto se - no l'alma,ohdio!balzar mi sen-to. All' ec - -

ces - so del con - ten-to no re - sistere, no re - si-ste-re non sa, no re-si-ste-re non

sa.

Sil - via cara, a - mi - ci miei, secon me fe - li - ci sie - te, secon me fe - li - ci

sie - te. Ah! ve - ni - te, ve - ni - te, di - vi - de - te il pia - cer che in cor mi sta, il pia - cer, il pia -

cer che in cor mi sta.

Per la gio-ja in que- - - sto seno l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento,

l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento. All' ec - ces - so del con - ten - to no re-

si - stere non sa,

re-si-ste-re non sa. Per la gioja in que- - -sto se- no l'alma, oh

dio! balzar mi sen-to. All ec- - -ces-so del con- ten-to no re- si- stere non sa, no re-

si- ste- re non sa, non sa, non sa.

Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

SILVIA.

ACESTE.

(Mi-se-ra! che fa-rò?) Nar-rami A-ce-ste, on-de sai 'tut-to ciò? La Dea mèl dis-se. Quan-do? Non be-nean-

SILVIA.

ACESTE.

co-ra si ti-gue-van le ro-se de la pas-sa-ta au-ro-ra. E che tim-po-se? Dav-ver-tir-ne te stes-sa, dav-ver-

SILVIA.

tir-nei pa-sto-ri: e poi di-spar-ve, ver-san-do dal bel erin di-vi-nio-do-ri. (Ah! che far più non so. Tac-cio..? mi

ACESTE.

SILVIA.

seo-pro..?) (Ma la nin-fa si tur-ba..? nu-mi! che sa-rà ma-i..?) (No, che non li-ce in si-mil uo-po all'a-ni-mem-no-

ACESTE.

cen-ti ce-lar gli af-fet-ti lo-ro.) O-dimi A-ce-ste... Cie-li! Che dir mi vuoi? qual duol ti op-pri-me in sì fe-li-cei-stante?

SILVIA.

ACESTE.

Pa-dre.. oh nu-mi..! che pe-na..! io sono a-man-te. (Ah! mèl re-spi-roal fi-uc.) E ti af-fan-ni per ciò? Non è dà-

SILVIA.

no-re de-gno il tuo spo-so? O cre-di col-pa la-mar-lo? An-zi, qual nu-mè, o pa-dre, lo ri-spetto, e lo-no-ro. I pre-gi

suo_i tut_tu ho fis_si nell' al_ma. O_gnan fa_vel_la di sue vir_tù. Chi ca_ro a Mar_tei il chia_ma, chi di_let-to d'U-

ra_nia, e chi lap_pel_la de le Mu_se so_ste_guo: chi n'è - sal_ta la ma_no, e chi l'in_ge_gno. Del suo gran pa_dre in

lu_i il ma_gaa_ni_mo cor chi di_ce in_resso; chi de la Dea ce_le_ste lim_mensa ca_ri_tà tras_fu_sa in es_so.

N°13. Cavatina.

(Andante.)

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

Si, sì, sì, ma d'un al_tro a_mo_re sen_to la fiam_main petto,

sen_to la fiam_main petto: e lin_no_cen_te af_fet_to so_lo a_re_gnar non è, so - -

loa re - gnar non è, so - - - loa re - gnar non è. Sì, ma

cresc. *fp* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

sento d'un altro a more sen - to la fiamma in petto, sì, sì, sì, ma d'un altro a

cresc. *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

mo-re, sento la fiamma in petto, sen to la fiam ma in petto: e l'in-no- cen- teaf-

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

fet - to so - - - lo a re - gnar non è, so - - - lo a re - gnar non è, so - - -

- lo a re - gnar non è, so lo a re - gnar non è.

Recitativo.

ACESTE.

Aeste e Silvia.

Ah no, Sil - via tin - ganni, in - no - cen - te che se - i. Già per lung' u - so io più di te la tua vir - tu co - no - sco.

SILVIA.

Spiegai il tuo co - re, o fig - lia, e al tuo fi - do cu - stode or ti con - siglia. O - di A - ce - ste, e stu - pi - sci. Il dì vol - ge - a che

la mi - a fe - dona - i d'esser sposa d'Ascanio all' al - ma De - a. Mille im - ma - gini liete che a - vean color da quel fe - li - ce gior - no venian vo - lan - do

a la mia men-te in-tor-no. Ed ella in dol-ce sonno s'ob-li-a-va in-no-cen-tein pre-daa lo-ro; quand'ec-co, oh cie-lo! a me, non so, se

de-sta, ap-parve un giova-net-to. Il bion-do cri-ne sub-ter-go gli vo-la-va; e mi-staa al gi-glio ne la guan-cia vez-zo-sa gli fio-

ri-va la ro-sa: il va-go ei-glio... pa-dre, non più, per-do-na. Lin-di-sere-to pen-sier, par-lan-do an-co-ra, va die-tro a le lu-

ACESTE. **SILVIA.**

sin-ghe dell'im-magin-geu-til che lo in-na-mo-ra. (Che a-ma-bi-le can-dor!) se-gui che av-ven-ne? Ah! da quel gior-no il lu-sighier sem-

bian-te reguò nel petto mi-o; di sè mac-ce-se; i miei pen-sieri ei so-lo tut-ti oc-cu-par pre-te-se: i sonni mie-i di sè so-lo in-gom-

brò. Da un lato A-sca-nio la cui sembianza i-gno-ta, ma la vir-tù mè no-ta, me-ra-viglia, e ri-spetto al cor min-spi-ra: dall'al-tro po-i li-

ACESTE.

ma-gi-nato og-get-to te-ne-rez-za, ed a-mor mi desta in pet-to. No, fig-lia, non te-mer. Sen-ti la ma-no de la pie-to-sa

SILVIA. **ACESTE.**

De-a. Que-sta bell' o-pra o-pra è di le-i. Che di-ci? co-me? par-la, che fi-a? Piac-que a la Di-va. Di

SILVIA.

stin-ge-re il bel no-do: in o-gni gui-sa vi di-spone il tuo co-re, e in sen-ti pin-ge le sem-bian-ze d'A-sca-nio. E co-me il

ACESTE.

sa_i? Sento che in cor mi parla un senti_men_toi_gno_to, la tua vir_tù me'l di_ee, e mas_si_cu_rail fa_vor de la De_a.

SILVIA.

Nu_mi! chi fi_a più di me for_tu_na_ta? Oh A_sca_nio, oh spo_so! dun_que per te, mio be_ne, l'a_mo_ro_so de_si_o si rad_doppia co_sì den_tro al cor mio? a_mo ad_unque il mio sposo quando un bel volto a_do_ro? A_mo lui stesso quando mi Le vir_tù pregio, ed o_noro?

N°14. Aria.
Allegro.

Oboi.
Corni in C.
Trombe in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SILVIA.
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with a 'cresc.' marking. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, also featuring a 'cresc.' marking. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing more complex rhythmic patterns and 'cresc.' markings. The fifth staff is piano accompaniment with a bass clef, also marked 'cresc.'. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, featuring a dense texture of notes. The fifth staff is piano accompaniment with a bass clef. The sixth staff contains the lyrics: "Co - - me è fe - li - - - ce stato quel - lo d'un al - ma fi - da, quel - lo d'un al - ma". The seventh staff is piano accompaniment with a bass clef.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is piano accompaniment with a bass clef. The sixth staff contains the lyrics: "fi - da o - ve in - no - cen - za an - ni - da, o - - - ve in - no - cen - za an - ni - da, e - non con - dan - na -". The seventh staff is piano accompaniment with a bass clef.

mor! Come è felice sta -

f *p*

to quel - - lo d'un'alma

p

fi - da o - ve in no - cen - - - za an - ni - da, e non con dan - na a -

p

p *cresc.* *f*
p cresc. *f*
az.
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
p

mor, e non con - dan - na a - mor.

p
cresc. *f*
p

Del vi - - ver suo be - a - to sem - - pre con - ten - ta - - è - l'al - ma: e sempre in dol - ce

f
cresc. *f*
f
f

calma va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor.

Co - me è fe - li - ce sta to quel.

- lo d'un'al.ma fida, quel - lo d'un' al - ma fida o.ve inno.cenza an.ni.da, e non condanna a.

mor, e non con . dan - na amor! Come è feli - ce sta

to quello d'un'al.ma fi - da

o - ve in.no - cen - za an - ni da e

non con.danna a.mor, e non con.dan - na a.mor, e non con.dan - na a.

mor!

Recitativo.

ACESTE.

Sil-via, mi-ra che il so-le o-mai s'a-van-za ol-tre il me-rig-gio. È tem-po che si pre-pa-ri o-gnu-no ad ac-

co-glier la De-a. Su via, pa-sto-ri, a co-ro-nar-ci an-diam di fron-di, e fio-ri: tu con al-tri pa-stor, Fau-no, rac-

co-gli va-ghi ra-mie ghir-lan-de; e qui le re-ca on-de sia il lo-co ad-or-no quan-to si può per no-i.

Tu an-cor pre-pa-ra par-te de' ca-ri frut-ti ou-de sull' a-ra con le o-do-ra-te gom-me ar-dan vo-ti-vo sa-gri-

fi-zio a la De-a che a noi li do-na. Se que-ste dì è fe-sti-vo o-gni an-no al suo gran no-me, or che si

de-ve, quan-do si fau-sta a no-i re-ca il mag-gior de' be-ne-fi-ci suo-i?

N°15. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti
e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, ven - ga de' sommie - ro - i,

ven - ga, ven - ga il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -

mor. Più non s'in-vo-li a no - i: qui lo in-ca - te - ni, qui, qui l'in-ca - te - ni a-mor,

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

SCENA V.

Recitativo.

Ascanio, e poi Venere, e Coro di Geni.

ASCANIO.

Cie-lo! che vi-di ma-i! qua-le in-no-cen-za, qua-le a-mor, qual vir-tù! Co-me non cor-si al piè di

Sil-via, a pa-le-sar-mi a le-i? Ah que-sta vol-ta, o De-a, quan-to pe-no-so l'ub-bi-dir-ti mi-fu!

VENERE.

ASCANIO.

Vie-ni e di-sciogli que-sto fre-no cru-de-le... Ee-co-mi-o fi-glio. La-scia, la-scia ch'io vo-li o-ve il ri-dea-to

fa - to mi ra - pi - see, mi vuol. Quel dol - ce a - spet - to, quel cau - dor, quel - la fe, quan - to ri - spet - to m'in -

spi - ra - no nell' al - ma, e quan - ti, oh di - o, quan - ti man - ti - ei so - no al mio de - si - o!

Nº16. Aria.

Adagio.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Ah di sì no - bil alma quanto parlar vor - re. i, quan -

Allegro.

- to parlar vor - rei! Se le vir - tù di le. i tut -

te sa-per pre-tendi, chie-dile a que-sto cor, a questo cor, chie-di-le, chie-di-le a questo

cor Ah di sì nobil al - ma quanto parlar vor - re - i! quanto,

se le vir-tù di le - i tut-te saper pre-tendi, chie-dile a que - sto cor, chie - di - le a que -

p cresc
p cresc
f

sto cor.

p
p
p
f
p

Soloun mo-men - to in calma la - sciami, o Di - va, la - sciami, o Di, va, la - scia - mi e

f
f
f

po - i di tan - ti pregi suo.i potrò par - lar. ti al - lor, po - trò - par - lar, ti al - lor, po - trò par -

Adagio.

lar - ti al lor. Ah di sì no - bil alma quanto parlar vorrei, quan - to parlar vor - re.i!

Allegro.

Se le vir - tù di le.i tut - te sa - per pre - ten - di,

chie - di - le a questo cor, a que - sto cor, chie - di - le, chie - di - le a questo cor.

Ah di sì no - bil al - ma quanto parlar vor.re.i! quanto, se le vir.tù di

le.i tut.te sa.per pre.ten.di, chie - di.le a que.sto cor, chie - di - le a que - sto

cor, chie.di.le a questo cor.

VENERE.

Un'altra prova a te mi-rar con-vie-ne de la vir-tù di Sil-via. An-cor per po-co sof-fri, mia spè-me. A

pe-na qui fi-a la pa-sto-ral tur-ba rac-col-ta, che di mia glo-ria av-vol-ta com-pa-rir mi ve-drà. Re-sta-no, o

ASCANIO.
fi-glio, re-stano an-cor po-chi mo-men-ti, e po-i... Che non pre-ten-di, o De-a! da un im-pa-zien-te cor. Ma sia che

VENERE.
vuo-i. Là do-ve sa-le il col-le, fin che tor-ni quà giù Sil-via, il tuo be-ne, ri-covrian-ci per o-ra! In que-sto

pia-no de la no-va cit-tà le pri-me mo-li sor-ga-no in tan-to, e de' mi-ni-stri mie-i l'o-pra vi su-di.

Au-spi-ci noi dall'al-to do-mi-ne-rem su l'o-pra: e quà tor-nan-do la pa-sto-ral fa-miglia n'avrà in-sie-me cou-

for-to, e me-ra-vi-glia. Olà, Ge-ni mie-i fi-di, de le ce-le-sti for-ze rac-co-glie-te il va-lor. Qui del mio

san-gue sor-ga il fe-li-ce ni-do; e d'Al-bail no-me suo-ni fa-mo-so poi di li-do in li-do. E tu mioger-me in

tan-to a mi-rar ti pre-pa-ra in quel bel co-re di vir-tù dell'tri-on-fo, e quel d'a-mo-re.

Nº 17. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello
e Basso.

ad a - mar, ad a - mar tutti i mor - ta - li il tuo cor solle - ve - rà. Al chia -

ror di que - bei ra - i, se l'a - mor fo - men - ta - l'a -

- li, ad a - mar tut - ti i mor - ta - li il tuo cor - sol - le - ve -

rà. il tuo cor sol - le - ve - rà.

Co - sì po - i fa - mo - so an - dra - i

de - gli de - i traichia - ri figli, co - sì fi - a che tu so - migli

a la mia di - vi - ni - tà, a la mia di - vi - ni - tà.

Al chia - ror di que' bei

ra - i, se la - mor fo - men - ta la - li, ad a -

mar, ad a - mar tutti i mor.ta.li il tuo cor solle - ve - rà. Al chia - ror di que' bei

ra - i, se la - mor fo - men - ta la -

- li, ad a - mar tut - ti i mor - ta.li il tuo cor sol - le - ve - rà.

il tuo cor sol - le - ve - rà, sol - le - ve - rà, sol - le - ve -

rà.

Nº 18. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Di te più ama - bi.le, nè Dea mag - gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si

Dite più ama - bi.le, nè Dea mag - gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si

dà. Di te più a - ma - bi.le, nè Dea mag-gio-re, ce.le-ste Ve - ne-re, no non si
 dà. Di te più a - ma - bi.le, nè Dea mag-gio-re, ce.le-ste Ve - ne-re, no non si

dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.
 dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Con fren sì pla - ci - do reg - gi ogni co - re che più non

Con fren sì pla - ci - do reg - gi ogni co - re che più non

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with its complex texture, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

bra - ma si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do reg gi ogni core, che più non

co - re,

bra - ma si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do reg gi ogni co - re, che più non

bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non
 bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non

bra - ma - si la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 la li - ber - tà.
 bra - ma - si la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 la li - ber - tà,