

## Calafat.

Carmen Sylva.

Aug. Bungert, Op. 36.

Con moto.

GESANG.

Die Do - - nau

PIANO.

*p* *mf*

*col. ca.*

strö - - met breit da - hin, so

kraft - be-wusst, so ru - he-voll;

sie hält das Land im

*acceler poco e cresc.*

Ar - - me fest, und hat's

*acceler poco e cresc.*

an ih - re Brust gepresst, dess Mar - ken

sie be - schü - - tzen soll! Wi -

*f* *cresc.* *dim.* *rit. molto*

*tranquillo.*

din und Ca - - la - fat, die

*mf* *sempre col <sup>mo</sup> And.*

stehn in A - bend - son - - - nen -

*più tranquillo, ritenuto*

glut getaucht. Und Ru - - he

ath - - met ü - - ber - all, ü - - -

- - - ber - all, Ru - he

ü - ber - all!

*p* *pp* *pp* *espressivo*

*coi 2 Qd.*

**Poco Allegro, agitato.**

*ff* Da zuckt ein Blitz, da dröhnt ein Knall;

*ppp* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *Qd.* *Qd.*

**Sehr gross und breit.**

die Er - de bebt, das Was - ser raucht;

*trem.* *fff*

*agitato*

es zi - schen in \_\_\_\_\_ die gold - ne Flut,

*agitato*

*ff*

*sempre col<sup>o</sup>ed.* *fz* *ed.*

es sau - sen durch die Lüf - te schwer

*ed.*

aus schwar - - zen Schlün - den aus - - ge

sandt, als Bru - der - gruss von Land zu Land

*fff*

*col<sup>o</sup>ed. sempre*

die mächtigen Bom - ben hin und her!

*fff* *accelerando*

## Allegro maestoso.

*ff* *sfz* *fff*

*sempre col <sup>mo</sup> *ad.**

Dort o - ben auf der Bat - te -

*f* *ff*

*ad.*

rie, steht Kö - nig Karl so ru - hig da!

*ff*

54  
Maestoso.

Ihr Man - nen, schaut den Tod nur an,

der Füh - rer sel - ber denkt nicht dran, was ihn um -

rin - get dro - hend nah: Fürst Karl steht

ru - hig da! Er

## Sostenuto.

schaut mit ern - stem An - gesicht hin - aus \_\_\_\_\_

*mf con espressione* *espr.*

und denkt, obs ihm wol glüekt, dass er Wi - din

*cresc.* *mf ben marcato, cresc.*

*ped.* *p.*

mit sei - ner Schaarbestürmt - ob er die Do - nau gar für sei - ne Hel - den

*f*

ü - ber - brüekt. Er

*ff*



## Sostenuto.

*p*

schaut mit ern - stem An - ge-sicht hin - aus! \_\_\_\_\_

*p*

*ped.*

*p*

und

*pespressivo*

*p*

*ped.* \* *ped.* \*

denkt, ob's ihm wol glückt! \_\_\_\_\_

(wie aus der Ferne.)

*p*

*coi 2<sup>da</sup>*

(wie antwortend.)

*pp* *ppp* *fff*

Da kracht es ei-nen Schritt von

*ff*

*sfz* *fff*

*col. Red.*

ihm, und split - ternd sprüht es um ihn her;

*ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Sie schau'n er - schro - cken auf und sehn dort

*sfz* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

*trem.*

o - ben ih-ren Füh - rer stehn al - - lein im

*ff* *fff*

Feu - er - meer! Der Ei - ne schlug ent - setzt das

Kreuz, der An - dre stür - zte in die Knie;

„der Fürst ist ach, un - ser

Fürst verletzt, der Steu - er - mann, den

nichts er-setzt, und Nie-mand, Nie-mand;

*sf* *sf* *sf* *ff* *sempre*

Nie-mand,“ jam-mern sie!

*ff* *col Led.*

„Der Fürst ist, un-ser Fürst verletzt!“

*ff* *ff* *Led.* ☼

*sf* *ff* *ff* ☼

*ff* *trionfale*

Doch hoch die Mütze schwingend

*ff*

*col. acc.*

rief er hell und stark — aus voller Brust: Hur-

*ff*

rah! Hur - rah!

*ff*

*col. acc.*

*ff* *Con anima.*

Hur - - rah! das ist Mu - sik für mich! Hur - rah, das

*ff* *ff*

*col. acc.*

ist Mu - sik für mich! die hab' ich gern, die ken-ne

ich, nach die - - ser hatt'ich Lust!

Hur - rah! \_\_\_\_\_ Hur - rah! das

ist Mu - sik für mich! Hur - - rah, das ist Mu - sik für mich, die

*ff molto rit.*

hab' ich gern, die ken-ne ich, nach die - - ser hatt'ich

*ff molto rit.*

*col Red.*

Tempo I. *ma animato* Mit hoher *p*

Lust! Die

*pp*

*col Red.*

innerer Begeisterung. *mf*

Do - - nau hat den Ruf ge - hört, ihr

*p*

lacht das Herz, sie kennt den Ton;

*mf*





in zärt - li - cher Er - wie - derung

*f*  
dem Ho - hen - zol - - lern Sohn,

*ff* *rit.*  
dem Ho - hen - zol - - lern Sohn!

*ff* *rit.* *fff*  
*col. ca.*

*fff* *fff*