


DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON
MAX EICHHORN

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.....
3. GEBURTSTAGSWALZER.....
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.....

PREIS JE 80 PF.

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEZEIGT. ~

50% Teuerungszuschlag.

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER ^{q^{dm}} TOBIAS.

Aufmarsch der Zinnsoldaten.

Karl bläst das Signal und stellt die Soldaten zum Marschieren auf.

Marche des soldats de plomb. — March of little soldiers.

Marschtempo.

Max Eichhorn, Op. 26 N^o 1.

Violine.

Piano.

f

p

f

rit.

p

f

p

f

mf

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with triplets and chords.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic, ending with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment maintains its complex texture with triplets and chords.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with triplets. The piano accompaniment continues with a complex texture, including triplets and chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and chords.

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with a piano-piano (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and chords, including a ritardando (*rit.*) marking.

Stücke alter Meister

für Violine und Klavier

Band I

1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante
2. Couperin, Le Bavolet flottant
3. Rameau, Gavotte
4. Martini, Gavotte
5. Mozart, Menuett, D dur, No. 1
6. Händel, Menuett

Band II

7. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 1
8. Händel, Arioso
9. Bach, Gavotte
10. Bach, Hir auf der G-Saite
11. Haydn, Menuett
12. Beethoven, Menuett, G dur, No. 2

Band III

13. Mozart, Menuett, Es dur, No. 2
14. Pergolesi, Aria (Siciliana)
15. Loeilly, Menuett
16. Dittersdorf, Deutscher Tanz
17. Mattheson, Hir auf der G-Saite
18. C. Ph. E. Bach, Menuett

Band IV

19. Händel, Bourrée
20. Rameau, Rigaudon
21. Mozart, Deutscher Tanz
22. Kuhlau, Walzer
23. Lully, Gavotte
24. Gluck, Menuett

Band V

25. Händel, Präludium
26. Gossec, Gavotte
27. Grazioli, Menuett
28. Gossec, Tambourin
29. Händel, Terzen - Menuett
30. Händel, Giga

Band VI

31. Bach, Aria, C dur
32. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 3
33. Mozart, Menuett, Es dur, No. 3
34. Haydn, Largo, fis dur
35. Dussek, Rondo (Menuett)
36. Dittersdorf, Menuett

Band VII

37. Beethoven, Contretanz
38. Bach, Bourrée
39. Mozart, Gavotte (Idomeneo)
40. Haydn, Capriccio
41. Händel, Sarabande
42. Cramer, Walzer

Band VIII

43. Méhul, Gavotte
44. Couperin, La Bandoline
45. Milandre, Menuett
46. Zipoli, Aria
47. Bach, Sarabande, Amoll
48. Bach, 2 Bourrées

	M.
für Violine mit Klavier, jede Einzelnummer M. 1.—, jeder Band	. 3.— n.
für Violoncello mit Klavier, jede Einzelnummer M. 1.—, jeder Band	3.— n.
für flöte mit Klavier No. 1—30	je 1.—
für 2 Violinen mit Klavier, jede Einzelnummer	1.20
für Klavier allein, No. 1, 2, 5, 7, 12, 13, 16, 17, 21, 26	je 1.—
	2 Bände je 1.50 n.
für Violine allein, Huswahl (No. 3, 5, 7, 11, 12, 13, 16, 21, 22, 26)	1.50 n.
für Mandoline mit Gitarre, Band I: No. 3, 8, 12, 13, 16, 22;	
Band II: No. 4, 11, 17, 18, 21, 26	je 1.80 n.

Verlag der **Schlesingerschen** Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
 Berlin W., französische Strasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

Aufführungsrecht vorbehalten. C. 158.

Violine.

Aufmarsch der Zinnsoldaten.

Karl bläst das Signal und stellt die Soldaten zum Marschieren auf.

Marschtempo.

Max Eichhorn, Op. 26 N° 1.

The musical score is written for a single violin in G minor (two flats) and 2/4 time. It begins with a 'Marschtempo' marking. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff returns to forte (*f*) and contains several fourths and triplets. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section. The fifth staff is marked forte (*f*) and includes a triplet. The sixth staff starts with forte (*f*) and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The seventh staff is marked forte (*f*). The eighth staff begins with forte (*f*) and includes a piano (*p*) section. The ninth staff starts with piano (*p*) and features a triplet. The tenth staff is marked piano (*p*) and includes a triplet. The final staff begins with pianissimo (*pp*) and ends with a forte (*f*) dynamic.