OMPOSITIONS MODERNES

pour

VIOLON ET PIANO.

)RDLA, Franz. Romance. en La (A dur)
a., Edition originale } à M. 1.80
b., „ simplifiée } 4/- frcs. 6.–

)RDLA, Franz. Sérénade en Mi (E dur)
a., Edition originale } à M. 1.80
b., „ simplifiée } 4/- frcs. 6.–

PAGANINI, N. Op. 11. Moto perpetuo. (Mouvement perpétuel.) Nouvelle Edition revue et doigté par Max Adler. . . . . M. 1.80 4/- frcs. 250no

IESVERA, Jos. Berceuse (Wiegenlied) . . M. 1.20 3/- frcs. 1.50no

PEINIGER, Otto. Humming Bird. (Colibri) . . M. 1.80 4/- frcs. 6.–

MARTIN, F. Easthope Castanets, Bolero. . . . M. 2.– 4/- frcs. 6.–

CARRODUS, Bernhard. Nocturne. . . . . M. 1.50 4/- frcs. 5.–

)RDLA, Franz. Op. 21. Träumerei. (Dreaming) M. 1.20 3/- frcs. 5.–

——— Op. 22. Premiere Mazurka. . . . . M. 2.– 4/- frcs. 6.–

——— Op. 23. Deuxième Mazurka. . . . . M. 2.– 4/- frcs. 6.–

FOGES, Rudolf, Romance . . . . . M. 1.50 4/- frcs. 5.–

AMBROSIO, A. d'. Op. 17. Aubade . . . . . M. 1.80 4/- frcs. 2.50no

——— ——— Op. 18. Rêverie . . . . . M. 1.80 4/- frcs. 2.50no

WILHELMJ A. Albumblatt . . . . . M. 1.50 4/-

BONAWITZ, J. H. Ungarische Tänze. (Hungarian Dances) arr. . . . . M. 2.– 2/- net.

)RDLA, Franz. Op. 24. Troisième Mazurka. A-maj. A-dur. M. 1.80 4/- frcs. 6.–

——— Op. 25. Madrigale. A-maj. A-dur . . . . . M. 1.80 4/- frcs. 6.–

——— Op. 26. et 27. Cycle (I. Position)
Op. 26 No 1. Melodie M. 1.20 3/- frcs. 5.– No 2. Au Printemps. M. 1.20 3/- frcs. 5.–
Op. 27 „ 1. Dialogue M. 1.20 3/- frcs. 5.– „ 2. Tarantelle. . . . M. 1.80 4/- frcs. 6.–

——— Op. 28. Vision . . . . . M. 1.80 4/- frcs. 6.–

HENRY, Harold, J. Reveil du Printemps. (Springs Awakening.) M. 2.– 2/- net.

Nr. 24. HENLEY, William. Salut au Printemps. . M. 1.50 4/-

Nr. 25. ——— Scène Caractéristique . . . . . M. 1.50 4/-

Nr. 26. HENRY, Harold. J. Cavatina . . . . . M. 1.50 4/-

Nr. 29. DRDLA, Franz. Op. 29. Le Songe. Nocturne. . . . M. 1.50 4/- fr. 5.–

Nr. 30. Op. 30. Danses Hongroises No 1. (Hej de Fényes) M. 2.– 2/- net. fr. 6.–

Nr. 31. ——— ——— No 2. (Hamis babam) M. 2.– 2/- net fr. 6.–

Nr. 32. ——— ——— No 3. (Eg a kunyhó) M. 2.– 2/- net. fr. 6.–

Nr. 33. ——— ——— No 4. (Hey, Hay!) M. 2.– 2/- net. fr. 6.–

Nr. 34. — Op. 31. Chant d'Amour. Valse Chanson. . . . M. 1.80 2/- net. fr. 6.–

Nr. 35. — Op. 32. Ivresse . . . . . M. 2.– 2/- net. fr. 6.–

Nr. 36. DRDLA, Franz. Op. 33. Wiegenlied. Slumber song. Berceuse. (Intermezzo) M. 1.50 2/- net. fr. 5.–

Nr. 37. ——— Op. 35. Danse des Sorcières. (Hexentanz) Dance of the Sorcerers. M. 3.– 3/- net fr. 7.50

Nr. 38. KLUMP, JUL. Op. 23 No 1. Menuett . . . . M. 1.50 1/6 net.

Nr. 39. ——— — Op. 23 No 2. Gavotte . . . . M. 1.50 1/6 net.

Nr. 40. FUČIK, Julius. Berceuse . . . . . M. 1.50 1/6 net.

Nr. 41. EMLEY, M. Alla Zingara . . . . . M. 1.50 2/- net.

Nr. 42. HUBER, Jos. Deux Melodies. No 1. 2. cplt. M. 2.– 2/- net.

Nr. 43. FÖRSTER, Alban. Op. 132. Andante religioso M. 1.80 2/- net.

Nr. 44. DRDLA, Franz. Op. 36. Idylle . . . . M. 2.– 2/- net.

Nr. 45. GODARD, Charles. Arlequinade. Pantomime . . . . . M. 1.80 2/- net. fr. 6.–

Nr. 46. HEINS, Donald. Souvenir Canadien. No 1. Indianesque . . . . M. 1.50 1/6 net

Nr. 47. — — No 2. Mazurka . . . . . M. 2.– 2/- net.

s d'exécution réservés.

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. PARIS. LONDON, W.

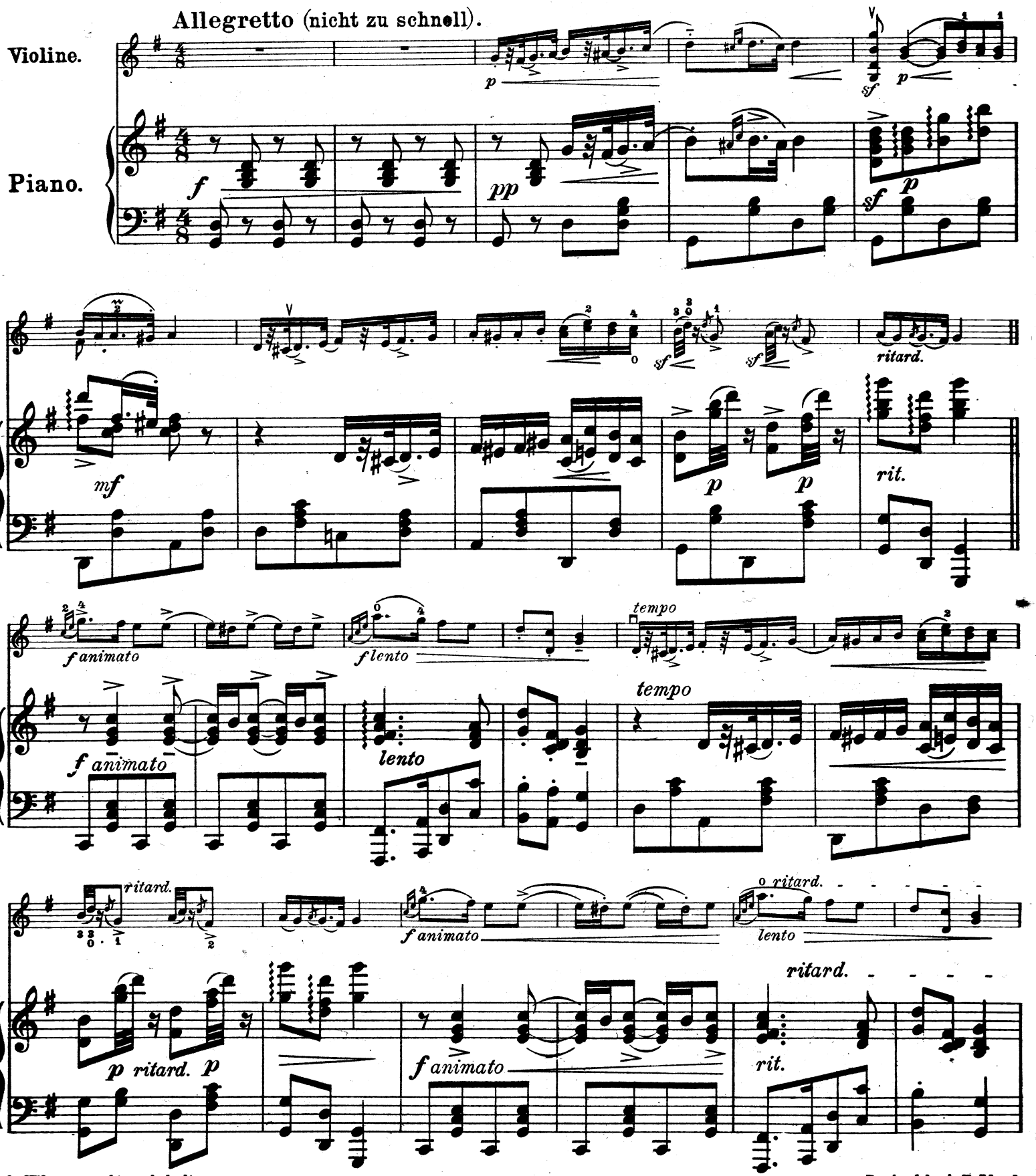
WIEN, I. ZÜRICH, V.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Hej, Haj!

Hungarian Dance.

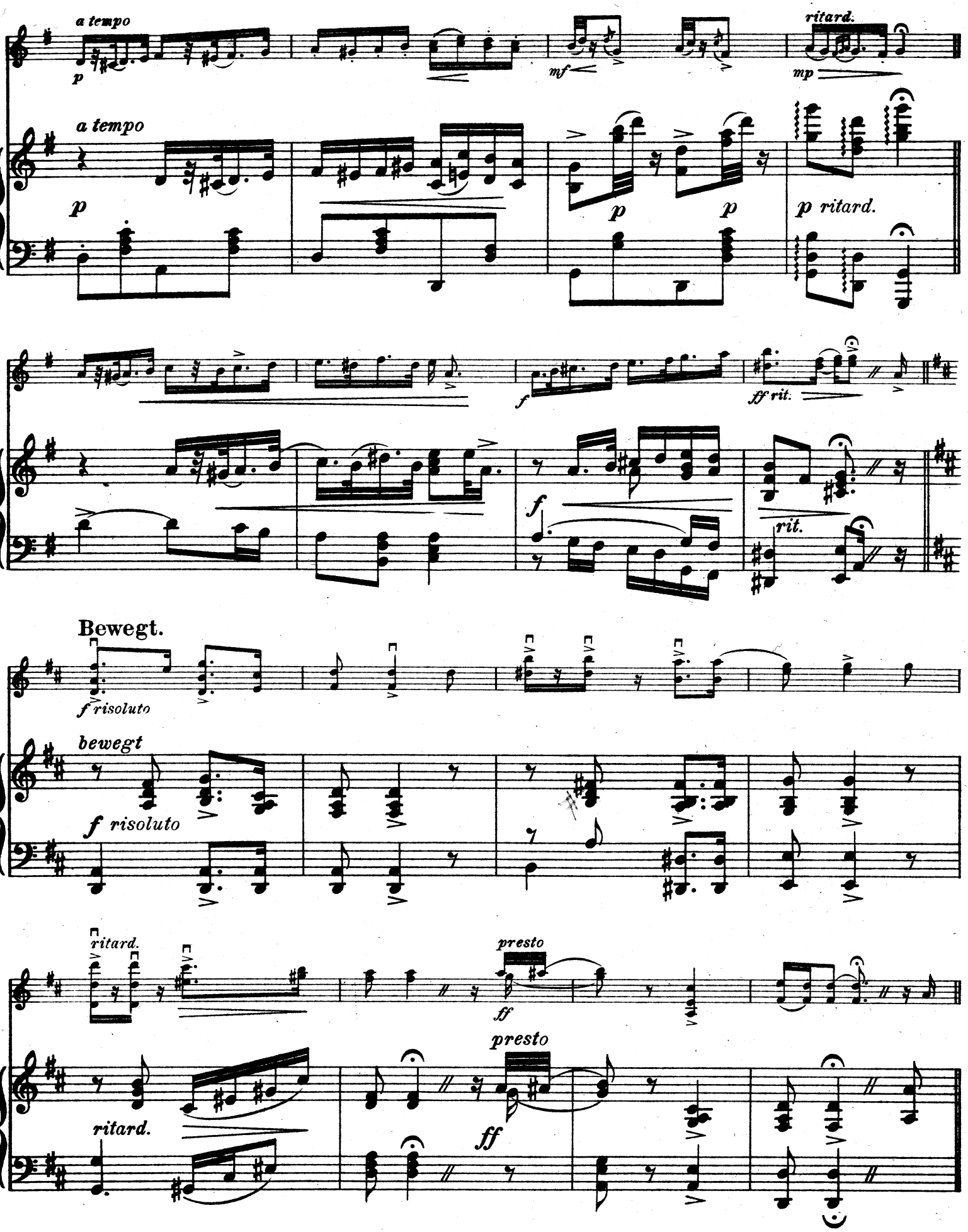
Franz Drdla, Op. 30 No. 4.

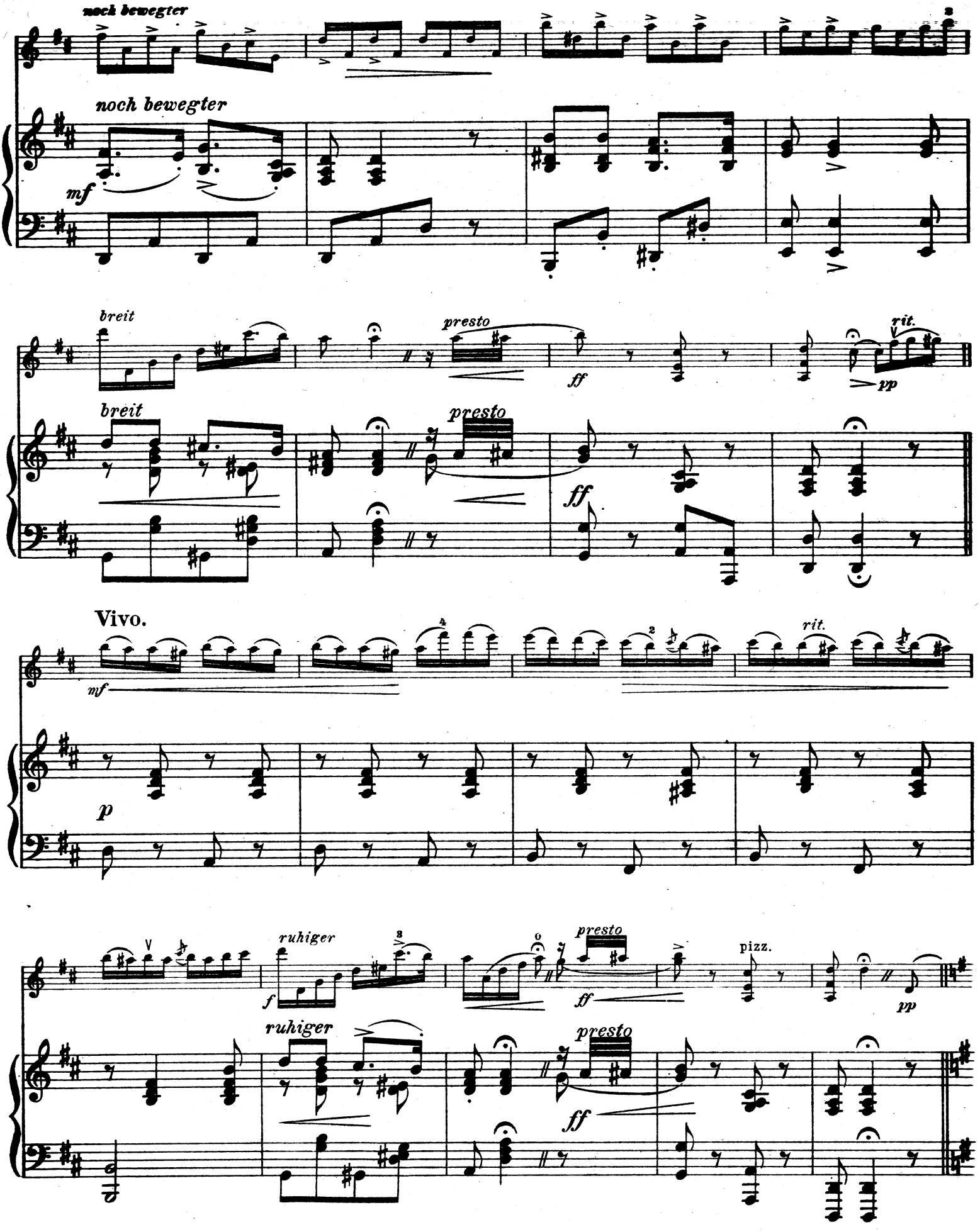


Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Bosworth & Co.

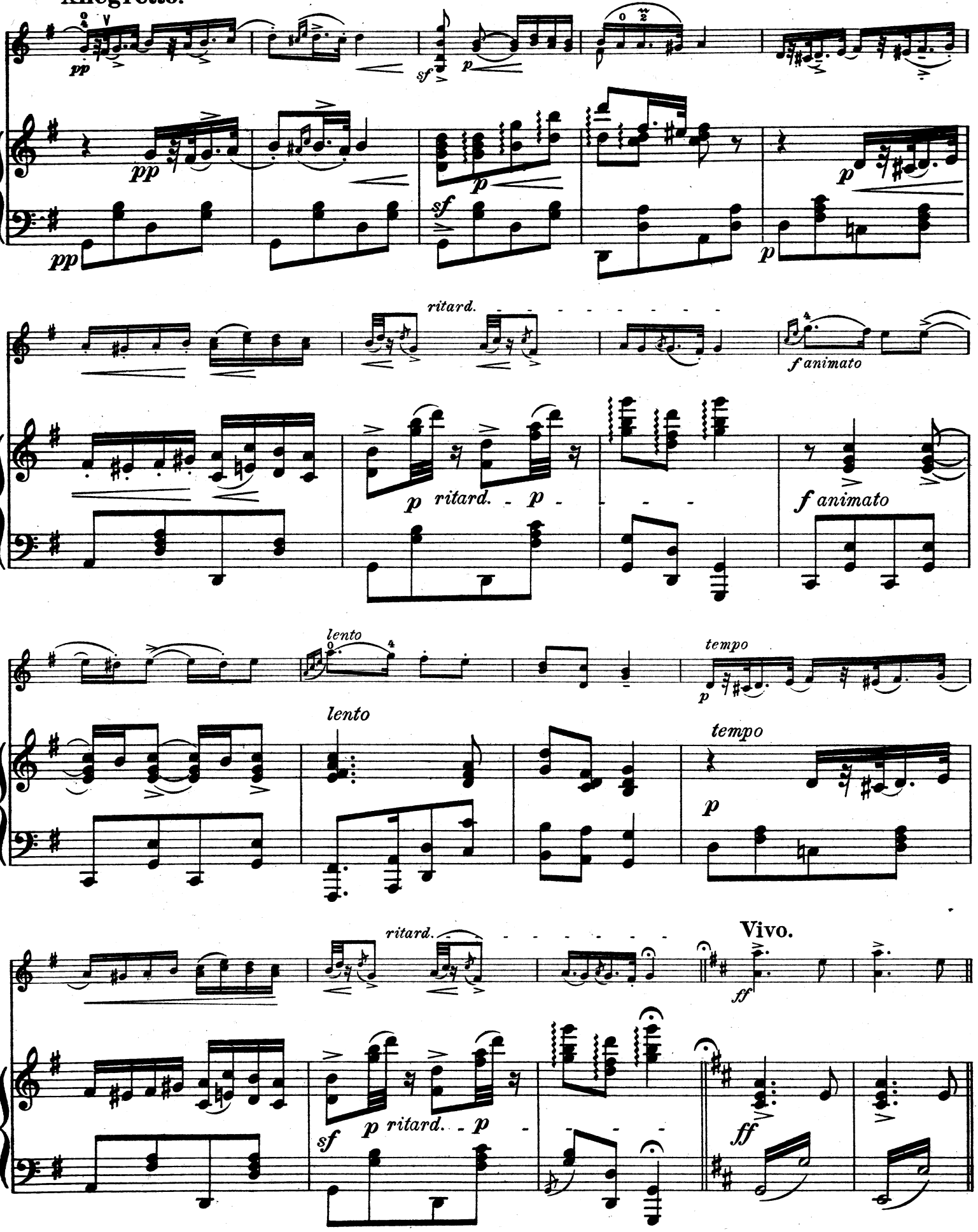
B. & Co 10197

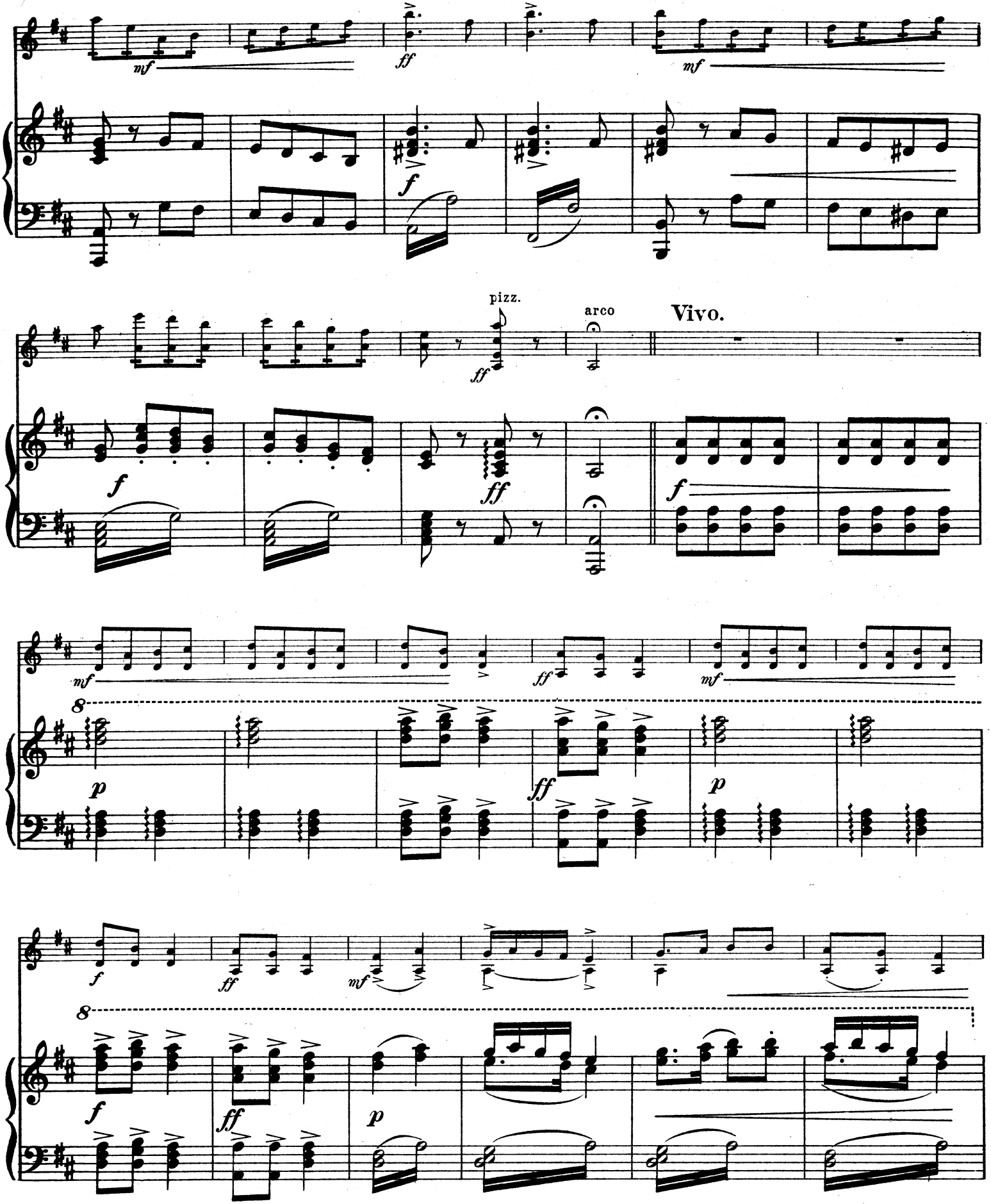
Revised by A. E. Lloyd.
Bosworth & Co., Leipzig.

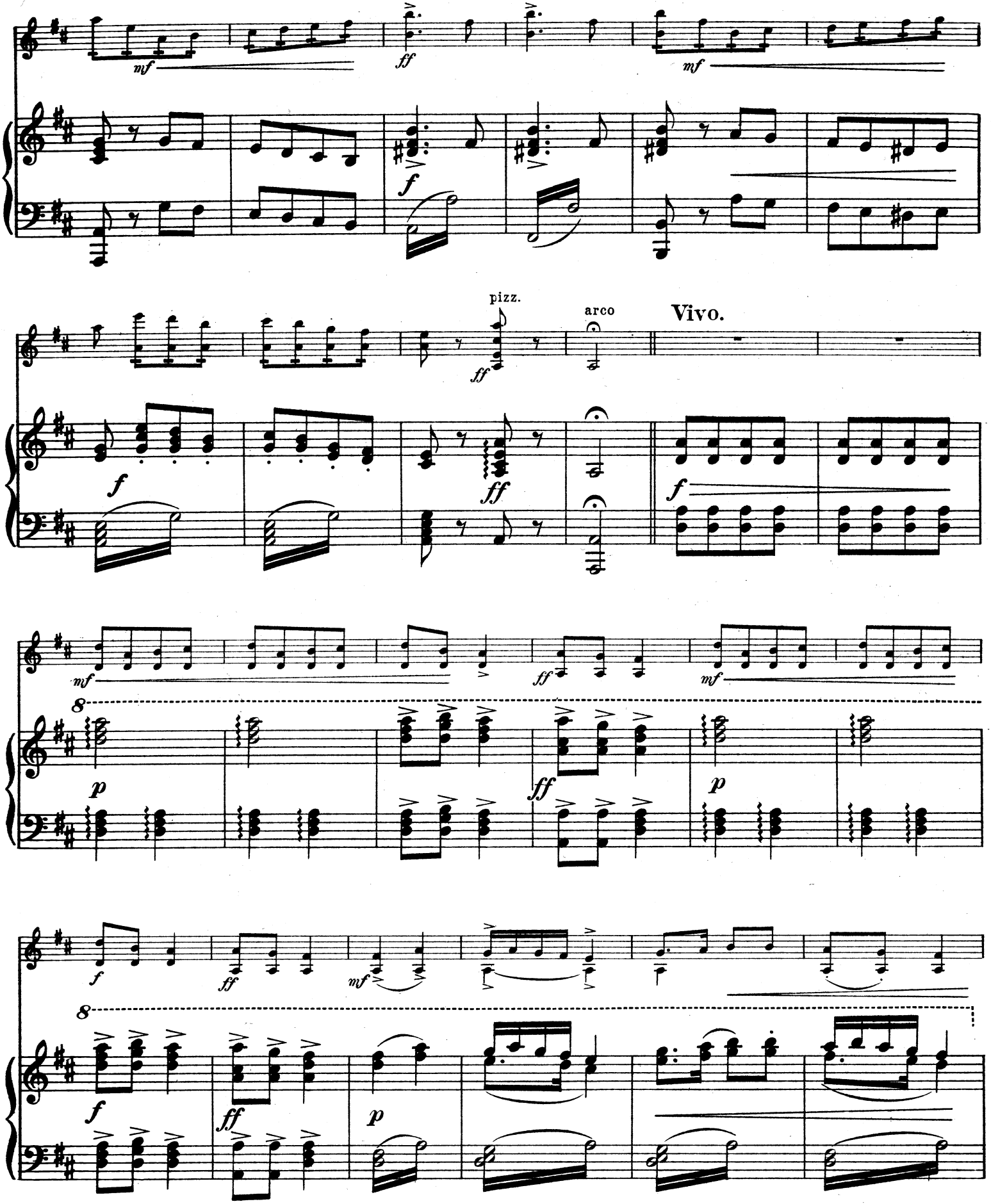

a tempo
p
mf
ritard.
mp
a tempo
p
p
p
p ritard.
f
ff rit.
f
rit.
Bewegt.
f risoluto
bewegt
f risoluto
ritard.
presto
ff
presto
ritard.
ff

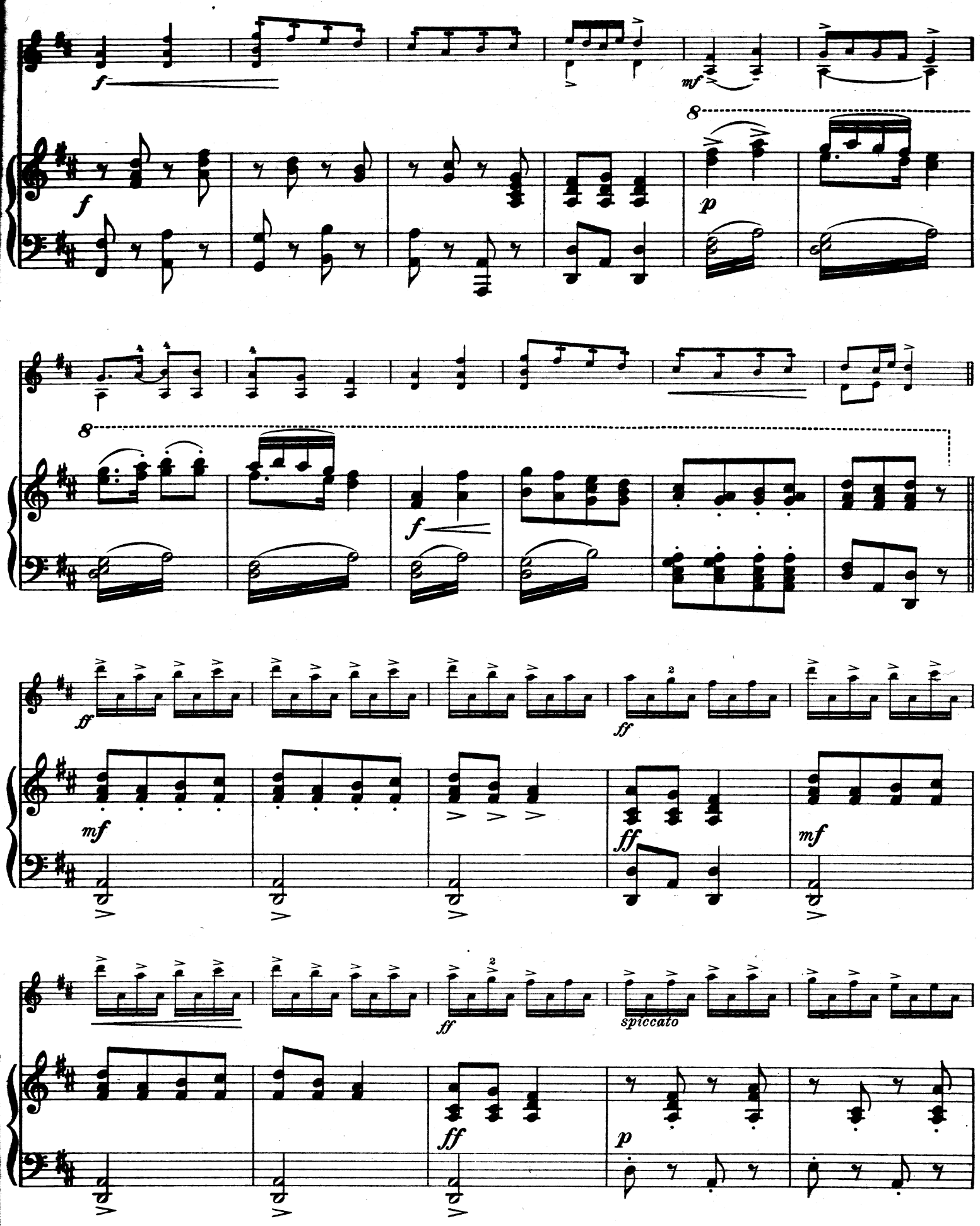

noch bewegter
noch bewegter
mf
breit
presto
ff
rit.
pp
breit
presto
ff
Vivo.
mf
rit.
p
ruhiger
f
presto
ff
pizz.
pp
ruhiger
presto
ff

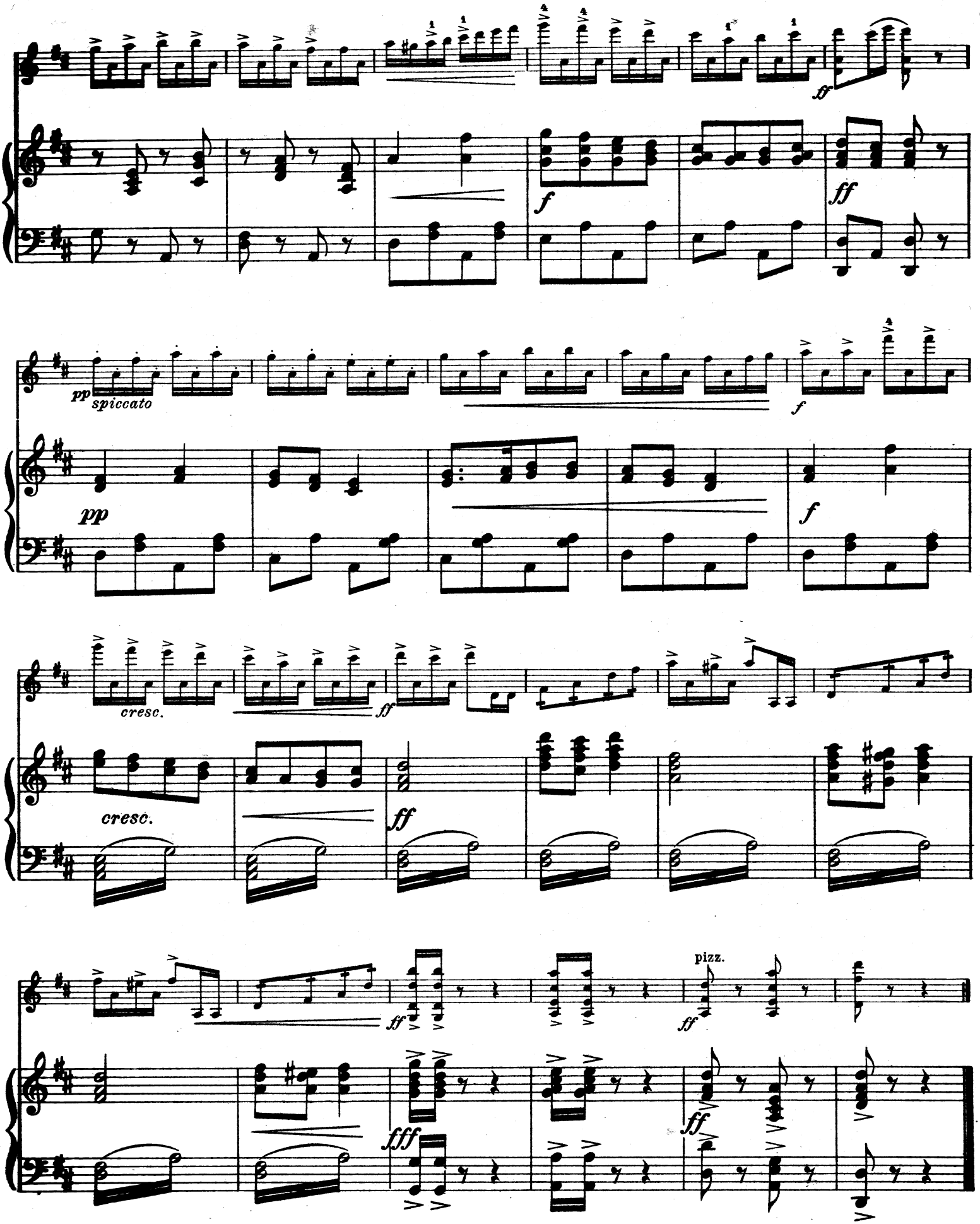
Allegretto.




pizz.
arco
Vivo.


mf
ff
mf
f
pizz.
ff
arco
Vivo.
f
ff
f
mf
ff
mf
8
p
ff
p
f
ff
mf
8
f
ff
p


f
mf
8
p
ff
spiccato


ff
f
ff
pp
spiccato
f
pp
f
cresc.
ff
cresc.
ff
ff
pizz.
ff
fff
ff