

S B Í R K A K A P E S N Í C H P A R T I T U R

Svazek 32

LEOŠ JANÁČEK

MLÁDÍ

Suita pro dechové nástroje

VÝDÁVÁ HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY V PRAZE

LEOŠ JANÁČEK

MLÁDÍ

*Suita pro flétnu (pikolu), hoboj, klarinet,
lesní roh, fagot a klarinet basový*

(1924)

2. revidované vydání

PRAHA 1947 - HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY (341)

**I. ALLEGRO. - II. ANDANTE SOSTENUTO. - III. VIVACE
IV. ALLEGRO ANIMATO.**

Trvá asi 16 minut.

Sextet „Mládí“ zajímá vznikově tím, že jej Leoš Janáček napsal v měsíci své sedmdesátky, v červenci r. 1924, pojav jej jako výraz svých vzpomínek na dávnou dobu, kterou prožíval jako zmladičský fundatista v Králově klášteře na Starém Brně (1865—1874). Byl těmi vzpomínkami velmi živě zaujat, když z jara roku 1924 shledával autobiografická data pro své životopisce a láskyplně si oživil půvah let, kdy jako jeden z „modráčků“, jak byli fundatisté starobrněnského kláštera zvaní pro svůj světle modrý, bíle lemovaný stejnokroj, tropil různé rozpustilosti a hlavně také muzikantské šprýmy, které často pozlobily i milovaného ředitele klášterního kůru Pavla Křížkovského.

Z nálad tohoto bujného, chlapecky bezstarostného mládí vyrostl nejprve — 19. května 1924 — bizarně zábavný *Pochod Modráčků* (na jeho rukopis poznamenal Janáček pod titul: „Výskají si zpěváci z Králové kláštera. Jsou modří jak modráčci“) a poté v červenci sextet *Mládí*, v němž Janáček nejen do třetí věty převzal tematické jádro z „Pochodu Modráčků“, ale jež i jinak napojil oněmi náladami. ať již jeho hudba bujně dovádí nebo se — jako zvlášť v druhé větě — vzpomínkově zasívá. („Pochod Modráčků“, jehož rukopis věnoval Janáček svému stálému, spolehlivému opisovači Václavu Sedláčkovi, flétištovi v orchestru Národního divadla v Brně, byl otištěn v brněnském časopise „Hudební besídka“, IV., str. 121—127.)

Partitura „Mládí“ neměla hned ve všem ten vzhled, jaký má ve znění, v němž je od začátku prováděna. Janáček, zaujat nezvyklým úkolem skladby pro čistě dechové nástroje, napsal v ní leccos, co nebylo dobře hratelné nebo co při hraní neodpovídalo plně jeho zvukové či pohybové představě. Poznal to, když se pilně účastnil zkoušek na první provedení díla v Brně, a na podkladě slyšeného i se zřetelem na poznámky jednotlivých hráčů leccos v jejich partech pak pozměnil (závěr třetí věty upravil při tom nově i skladebně). Tak dostal sextet tvar konečný, v němž byl po prvé proveden na koncertě, jež k oslavě Janáčkovy sedmdesátky pořádala konservatoř hudby v Brně dne 21. října 1924 v sále tamního Besedního domu. Skladbu hráli profesoři ústavu Josef Bok (flétna a pikola), Matěj Wagner (hoboj), Stanislav Krtička (klarinet), František Janský (lesní roh) a dále František Bříza (fagot) a Karel Pavelka (basový klarinet), vesměs také členové orchestru Národního divadla v Brně. V Praze bylo pak dílo prvně provedeno na novinkovém koncertě Hudební matice, věnovaném výlučně skladbám Janáčkovým, jež se konal dne 23. listopadu 1924 v Městském divadle na Král. Vinohradech. Tentokrát provedli sextet členové České filharmonie Gustav Nesporý (flétna), Josef Drechsler (pikola), Alois Štancl (hoboj), Artur Holas (klarinet), Oldřich Seliger (lesní roh), Eduard Anderle (fagot) a Josef Pech (basový klarinet). Sextet došel pak brzy živé pozornosti také v cizině.

Hudební matice Umělecké besedy v Praze vydala partituru a hlasy „Mládí“, jakož i dvouruční klavírní úpravu Břetislava Bakaly po prvé roku 1925. Mezi zněním tištěné partitury a tištěných hlasů byl však podstatný rozdíl, jak k němu vedla zásada tehdejšího vydavatele Otakara Nebušky, že partitura má být obrazem díla, jak vyšlo v konečném znění z představy skladatelovy, kdežto hlasy, sloužící praktické potřebě reprodukční, mají být co možná nejpodrobněji vybaveny po stránce přednesové, hlavně pohybové a silové. Partitura byla proto tehdy vytištěna podle opisu Václava Sedláčka, provedeného v Janáčkových intencích po zkušenostech z prvního provedení brněnského (původní Janáčkův zápis partitury není znám), s tím však rozdílem, že z vůle vydavatelovy, přihlížející k prvnímu provedení pražskému, se od původní předlohy odchýlovala v předpisech pohybových a to tak, že některá slovná a všechna číselná (metronomická) označení byla v ní nahrazena novými a číselná přidána i všude tam, kde původně nebyla. Naproti tomu hlasy

byly vydány sice s týmiž předpisy pohybovými (stejně jako klavírní úprava), ale při tom s novým, velmi podrobným označováním přednesovým, které rovněž podle prvního pražského provedení zanesl tužkou do předlohového opisu partitury flétysta Neaporý, jenž vedl jeho studium.

Nové vydání ve Sbírce kapesních partitur vychází ze stejné zásady, jaká byla v tisku partitury uplatněna při prvním jejím vydání, s tím však rozdílem, že v pohybových předpisech respektuje na prvním místě původní Janáčkovy údaje ze Sedláčková opisu a všechno, co v nich bylo v prvním vydání změněno nebo k nim přidáno, má označeno uzávorkováním. První z těchto údajů zachovává jako obraz vlastní představy skladatelova, zajímavé i když snad ne všady přesně vyjádřené (ačkoliv na př. označení *Moderato* na začátku druhé věty zdá se onu představu lépe vystihovat, než zaměněné *Andante sostenuto*), druhou skupinu údajů podržuje proto, že byla otištěna za skladatelova života a tedy patrně s jeho souhlasem.*) Jinak v místech, v nichž to bylo žádoucí, je nové vydání podle tištěných hlasů doplněno několika znaménky silovými, která pro odlišení jsou rovněž označena uzávorkováním, a dále jsou v něm opraveny tiskové chyby a vypuštěna přebytná znaménka posuvná, jaká vždy u Janáčka i zde v původním znění velmi častá.

Některá objasnění k tomu, jak dospělo dílo ke své konečné podobě, poskytli mi ochotně pp. profesori Josef Bok a Stanislav Krtička, jimž zde za to vzdávám dík, stejně jako přáteli dr. Václavu Smetáčkovi za přispění při revisi partitury.

V Praze v lednu 1945.

O. Š.

*) Že zde nejde o údaje neměnné, dokazuje pozdější provedení Pražským dechovým kvintetem, nemálo vžitě a dokonce ustáleně nahráním na gramofonové desky (značky Esta č. 7125-6 v obsazení Rudolf Herti, dr. Václav Smetáček, Vladimír Říha, Otakar Procházka a Karel Bídlo za součinnosti s V. Kotasem u basklarinetu). Pro srovnání podávám zde i výčet oněch metro-
nomických čísel, v nichž je provedení Pražským dechovým kvintetem odlišné od oněch v prvním vydání partitury:

Věta I.

V taktu 34. a 111. (*Meno mosso*) $\text{♩} = 80$.
" " 59. (*Un poco piu mosso*) $\text{♩} = 184$.
" " 103. (*Meno mosso*) $\text{♩} = 76$.
" " 115. (*Allegro*) $\text{♩} = 184$.
" " 133. (*Poco piu mosso*) $\text{♩} = 192$.
" " 163. (*Presto*) $\text{♩} = 100$.

Věta II.

V taktu 1., 44., 74. a 100 $\text{♩} = 60$.
" " 49. (*Piu mosso*) $\text{♩} = 104$.
" " 90. (*Meno mosso*) $\text{♩} = 92$.

Věta III.

V taktu 1. a 82. (*Allegro - Tempo I.*) $\text{♩} = 176$.
" " 58. a 103. (*Meno mosso*) $\text{♩} = 96$.
" " 127. (*Piu mosso*) $\text{♩} = 144$.

Věta IV.

V taktu 1. (*Con moto*) $\text{♩} = 144$.
" " 23. (*Un poco meno mosso*) $\text{♩} = 76$.
" " 93. (*Allegro*) $\text{♩} = 120$.
" " 123. (*Meno mosso*) $\text{♩} = 84$.
" " 142. (*Tempo I.*) $\text{♩} = 66$.
" " 175. (*Un poco meno mosso*) $\text{♩} = 92$.
" " 200. (*Presto*) $\text{♩} = 120$.
" " 228. (*Prestissimo*) $\text{♩} = 144$.

Сюиту „ЮНОСТЬ“ выдающийся моравский композитор ЛЕОШ ЯНАЧЕК (1854—1928) написал в июле 1924 г. т - е как раз тогда, когда ему исполнилось 70 лет. Сюита эта является отображением далеких лет юности, когда Яначек, как молодой хорист Кралова монастыря в Старом Брне (1865—1874 г), в месте со своими товарищами хористами проделывал всевозможные шалости и музыкальные шутки. Вся Сюита наполнена буйными, мальчишески беспечными настроениями перемежающимися, как во второй части, мечтательным погружением в воспоминание далекого прошлого.

Сюита впервые была исполнена на концерте к 70 летию Яначека, государственной консерватории в Брне 21. X. 1924 г. Партитура, голоса и клавиры издана Hudební maticе Umělecké besedy в 1925 г. Настоящее, второе издание, сделано согласно исправлений при первом исполнении в Брне одобренных автором.

O. III.

It is good to know the striking fact that *Leoš Janáček* (1854—1928) the great Moravian composer, wrote his suite "Youth" in July 1924, when he was eighty. He was inspired by happy memories of his early days passed within the walls of the Royal Clerical College at Brno (1865—1874) where as young chorister and student he contributed along with the other boys to a lot of mischief and musical jokes. The suite "Youth" is full of that wild, boyish and careless mood, varying from extreme gaiety to melancholic dreaming, as in the second movement.

The first performance of the suite took place at Brno, on 21st October 1924, to celebrate Janáček's seventieth birthday; the concert was arranged by the State Conservatoire of Music. The Hudební Maticе Umělecké Besedy published the score, parts and a piano reduction of the suite for the first time in 1925. This new, second edition of the score has been revised to match the copy rewritten under the guidance of the composer after the first performance of the work at Brno, but not in accordance with the original manuscript.

O. Š.

Suite „La Jeunesse” est fort intéressante par son origine; elle était écrite par le célèbre compositeur moravien *Leoš Janáček* (1854—1928) en juillet, le mois du soixante-dixième anniversaire de sa naissance. Par sa conception c'est une expression des souvenirs passés de sa jeunesse, lorsqu'il a vécu comme un jeune fondateur à l'abbaye de la Reine à Staré Brno (1865—1874), et pendant laquelle il avait provoqué tant des gaminades et surtout des farces musicales. Suite „La jeunesse” est rassasiée abondamment par les dispositions d'humeur d'une exubérante et insouciantes jeunesse puérile, soit par une musique gaie et vive, soit — spécialement dans le deuxième mouvement — par la rêverie souvenante.

La suite avait eu sa première au concert solennel donné à l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la naissance de Janáček au conservatoire de l'État à Brno, le 21 Octobre 1924. Partition, parties et réduction pour piano à 2ms de cette oeuvre étaient édités pour la première fois chez Hudební Matices Umělecké Besedy à Prague en 1925. A l'occasion de la deuxième édition, la partition était soumise à une révision détaillée d'après une copie des parties revues par le compositeur seul, qu'il avait faite en utilisant l'expérience de la première reproduction à Brno.

O. Š.

La suite „Gioventú” presenta interesse per il fatto che fu scritta dall'eccellente compositore moravo *Leoš Janáček* (1854—1928) all'età di 70 anni, nel luglio 1924. La concepí come espressione musicale dei suoi ricordi di quel tempo remoto che egli passò come giovine prebendario nel convento regale di „Staré Brno” (negli anni 1865—74), dove insieme ai suoi coetanei compí varie birichinate e soprattutto delle buffonate musicali. La suite „Gioventú” é piena di questo spirito esuberante e giovanilmente spiritoso, sia che la sua musica proceda gioiosamente, sia che — come avviene specialmente nel secondo tempo — risuoni di rimembranze.

La suite fu eseguita per la prima volta nel concerto che fu dato in onore del settantesimo compleanno di Janáček al Conservatorio statale di Brno, il 21 ottobre 1924. La partitura, le voci e la riduzione per pianoforte a due mani furono editate per la prima volta nel 1925 dalla Fondazione musicale del Circolo artistico di Praga. Per la seconda edizione fu riveduta la partitura secondo la copia, redatta in base agli intendimenti dell'autore dopo le esperienze della prima esecuzione a Brno.

O. Š.

MLÁDÍ.

I.

Leoš Janáček.

(4. VII. 1854 - 12. VIII. 1928)

Andante. ♩ = 128
(Allegro. ♩ = 144)

Flauto (Picc.)

Oboe. *mf*

Clarinetto in B.

Corno in F. *mf*

Fagotto *mf*

Clarinetto basso in B. *mf*

5

2

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are for Flauto (Piccolo), Oboe, Clarinetto in B, Corno in F, and Fagotto. The Flauto staff has a measure with a fermata and a '5' above it. The Oboe staff has a measure with a fermata and a '2' above it. The Corno in F staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The Fagotto and Clarinetto basso in B staves have a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present in the Oboe, Corno, Fagotto, and Clarinetto basso staves.

1. 2.

mf

2

2

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The first two staves (Flauto and Oboe) have two first endings marked '1.' and '2.'. The Corno in F staff has a rhythmic pattern. The Fagotto and Clarinetto basso in B staves have a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present in the Oboe staff. There are two '2' markings below the Clarinetto basso staff, indicating a second ending.

1 rit. a tempo

25

1. *pp* *pp*

2. *pp* *pp*

40 *p* *cresc.*

41 *espress.*

42 *p*

43 *p*

44 *p*

(Tempo I. ♩ = 144) 45

46 *mf*

47 *p*

48 *mf* *p*

50

p *mf*

p *f*

55³ *accel.* *rit.* *Un poco piu mosso.* ($\text{♩} = 160$) 60

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p marcato* *pp*

rubato ad lib.

65

66 67 68 69 70

This system contains measures 65 through 70. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 65-69 show a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and a bass line with quarter notes. Measure 70 begins with a double bar line and a key signature change to two flats.

70 75

dim.

mf

p

This system contains measures 70 through 75. It features five staves. Measures 70-74 are marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. Measure 75 is marked with *mf* (mezzo-forte). The bass line in measure 75 is marked with *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

80 84

pp

This system contains measures 80 through 84. It features five staves. The music is marked with *pp* (pianissimo) throughout. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

90

95

100

ritenuto poco a poco.

Meno mosso. (♩ = 60)

105

First system of musical notation, measures 1-4. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also articulation marks and slurs throughout the system.

Tempo I.
(Meno mosso. ♩ = 72)

Second system of musical notation, measures 5-8. The score consists of five staves. Dynamic markings include *p dolce* and *pp*. The system concludes with a *p* marking and a fermata over the final notes.

$\frac{5}{4}$ Allegro. ♩ = 128 (♩ = 168)

Third system of musical notation, measures 9-12. The score consists of five staves. Dynamic markings include *mf* and *(mf)*. A tempo change to 120 is indicated at the beginning of the system. The system concludes with a fermata over the final notes.

125

accel. 130

6 (Poco più mosso. ♩ = 176)

1. 2.

140 *accel.*

(poco a poco cresc.)

(poco a poco cresc.)

(poco a poco cresc.)

150 *Adagio.*

155 *Solo ad lib.*

160 *Presto.* (♩ = 192 à una battuta)

165

II.

Moderato. ♩ = 92
(Andante sostenuto. ♩ = 72)

5

mf

mf

mf

p

p

mf espr.

mf

mf

mf

p

16

10

pp

pp

pp

dolciss.

pp

pp

17

17

17

17

17

17

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamics. The word *dolciss.* is written below the bass staff.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamics. The word *accel.* is written above the first staff, and *mf* is written below the first staff. The number $\frac{1}{25}$ is written above the second staff. The word *rit.* is written above the second staff.

Musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamics. The tempo marking *Piu mosso.* (♩ = 132) is written above the first staff. The word *mf* is written below the first staff.

20

20

mf

p

cresc.

cresc.

25

f

mf

f

f

30 rit. a tempo

dim. *p* *mf*

dim. *p* *mf*

dim. *p* *mf*

35 accel. *cresc.*

cresc.

cresc.

a tempo 40

rit. 3 Tempo I. $\text{♩} = 72$

mf

mf

mf

mf

mf

45

ppp

dolce

(pp)

ppp

accel. Piu mosso. $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 126)$

60

f

marcato

f

marcato

f

55

56

57

58

59

sf

System 1: Measures 55-59. Features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Includes dynamic marking *sf* at measure 57.

60

61

62

63

64

mf

sf

System 2: Measures 60-64. Continues the complex rhythmic patterns. Includes dynamic markings *mf* at measure 63 and *sf* at measure 64.

65

66

67

68

69

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf espr.

System 3: Measures 65-69. Features sustained notes with *cresc.* markings in the first four staves. The bass line has a *sf espr.* marking at measure 68.

5 70

First system of musical notation, measures 5 to 70. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) marking.

Tempo I. (♩ = 72)

Second system of musical notation, measures 71 to 116. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) marking and a fortissimo (*ff*) marking.

75

ppstentando

pp

mf

pp

Third system of musical notation, measures 75 to 116. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including a piano (*pp*) marking, a mezzo-forte (*mf*) marking, and a piano (*pp*) marking.

Piu mosso. ($\text{♩} = 120$) 80

espr.

simile *f*

simile

simile

85

♩ *Meno mosso.* ($\text{♩} = 80$)

p dolciss.

(pp sub.)

(pp sub.)

(pp sub.)

36

dolce *dim.*

dim. *dim.*

rit. 100 *Tempo I.* (♩ = 72)

pp

105

f con sord. *p* *p*

Adagio.

Allegro. $\text{♩} = 120$
(Vivace. $\text{♩} = 160$)
Fl. picc.

III.

Musical score for measures 5-8. The score is in 2/4 time and features five staves. The first staff is for the flute piccolo. The music begins with a dynamic marking of *pp*. The melody in the first staff consists of eighth notes with accidentals (flats and naturals). The bass line in the fifth staff consists of quarter notes with accidentals. The score concludes with a double bar line and a dynamic marking of *p*.

Musical score for measures 9-14. The score continues with five staves. The flute piccolo part (top staff) has a dynamic marking of *pp* and includes a *trb* (trill) marking. The bass line (bottom staff) continues with quarter notes and accidentals. The score concludes with a double bar line.

Musical score for measures 15-22. The score continues with five staves. The flute piccolo part (top staff) has a dynamic marking of *f* and includes a *trb* marking. The bass line (bottom staff) continues with quarter notes and accidentals. The score concludes with a double bar line.

50 55

f

trb

tr

2 *Meno mosso*, (♩ = 100)

60 *rit.*

Solo.

p dolce mf pp

a tempo 65 *rit.* *a tempo*

p mf

8₇₀ rit. 75 a tempo

mf pp

rit. a tempo rit. 80

mf c.spr. dim. p

Tempo I. (Vivace. ♩ = 160) 85 Fl. picc.

pp p

90 95

f *sf*

100 *Meno mosso.* (♩ = 100) 105

p *mf*

110

p

un poco calando

115

5(Tempo)Meno mosso.

pp dim. p mf espr. p

120

125

rit.

Piu mosso.
(Tempo I. Vivace.)
(♩ = 160 - 176)

pp dim. p

130 *p* *mf* *espr.* 135

140 *f*

145 *p* *mf* *p* 150 *p*

4rb. 7 155 160rb

pp p pp pp pp pp

4rb 165 170

dim. mf mf

175rb 180

pp dim. dim. dim. dim. p

IV.

Con moto. ♩ = 10½
 (Allegro animato. ♩ = 132)

Fl. *espr.*

Fl. *espr.*
mf

pp
ppp

p
simile

5

5

10

espr.
mf

System 1: Four staves of music. The top staff is a vocal line with a long note. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line. The third and fourth staves are a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes. A dynamic marking *(poco cresc.)* is present at the end of the system.

System 2: Four staves of music. The top staff features a melodic line with a dynamic marking *f* and a fermata. The second staff continues the piano accompaniment. The third and fourth staves continue the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is also present at the end of the system.

System 3: Four staves of music. The top staff begins with a dynamic marking *rit.* and a tempo change: **Un poco 1 meno mosso. (♩. 88)** with a measure rest of 25. The second staff has a dynamic marking *mf dolce*. The third and fourth staves have dynamic markings *f* and *mf* respectively. The system concludes with a dynamic marking *p*.



System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A 4/4 time signature box is present above the first staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sim.* (simile).



System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. A 45 measure marker is at the start. The music continues with similar rhythmic complexity. A 4/4 time signature box is present above the second staff. Dynamics include *sim.* (simile) and *f* (forte).



System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. A 50 measure marker is at the start. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the bass clef staves. A 4/4 time signature box is present above the first staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The word *simile* is written above the first staff.

Musical score system 1, measures 55-58. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase starting with a B-flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase marked *sim.*. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The number 41 is written in the top right corner.

Musical score system 2, measures 59-62. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase marked *sim.*. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase marked *mf*. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase marked *sim.*. The number 60 is written in the top right corner.

Musical score system 3, measures 63-66. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase marked *fespr.*. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes in the first measure, followed by a 4-measure rest, and then a 4-measure melodic phrase. The number 3 is written in the top left corner.

65

Meno mosso. (♩. = 78)

Musical score for measures 65-69. The score is in 4/4 time and features five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 65 is marked with a fermata. Dynamic markings include *mf dolce* and *mf*. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various articulations.

70

75

Musical score for measures 70-74. The score continues with five staves. Measure 70 is marked with a fermata. Dynamic markings include *p* and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes.

80

4

Musical score for measures 80-83. The score continues with five staves. Measure 80 is marked with a fermata. Dynamic markings include *p* and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes.

55 *accel.* 90

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sim.

Allegro. $\text{♩} = 104$
(Vivace. $\text{♩} = 132$ à una battuta)

f(stacc.)
f(stacc.)
f(stacc.)
f
f

95 105

100 105

p
p
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

110

115

120

125

Meno mosso. (♩ = 72)

130

135

7 Più mosso. $d. = \text{♩} (\text{♩} = 132)$

160 165

Un poco meno mosso. $d. = 120$ rit.

170 175

pdolce

pdolce

a tempo

ppp

sim.

180

pp

pp

pp

185

p

This system contains five measures of music. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with '185'. The middle two staves show a complex chordal texture with many beamed notes. The bottom two staves provide a bass line with some rests and a dynamic marking of *p* at the end.

8

190

mf

mf

f

f

This system contains five measures of music. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '190'. The middle two staves continue the chordal texture. The bottom two staves have a bass line with a dynamic marking of *f* at the end. There are also *mf* markings on the right side of the system.

185

pp

mf

p

This system contains five measures of music. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '185'. The middle two staves show a chordal texture with a dynamic marking of *pp*. The bottom two staves have a bass line with a dynamic marking of *p*.

accel.

Presto. (♩. = 152)

9 *f* *mf* *f*

205 *espr.* 4 210

215 *espr.* 4 220

