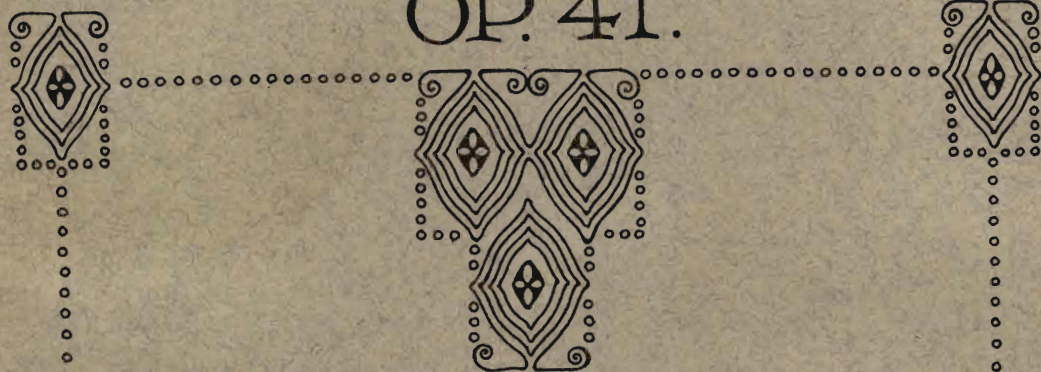


Frau Alice Kirsinger zugeeignet

Zwei
Kammer Trios
für
2 Violinen und Violoncell
von
Richard Kursch

OP. 41.



N^o1 F DUR

N^o2 E MOLL

PARTITUR MIT STIMMEN à 3 M

(STIMMEN EINZELN 50 ₤)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig
13, rue La Fayette.

Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

lith. Anst. v. G.G. Röder, 8 m. b. H. Leipzig.

WERKE

für

Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.

N ^o 1.	Brahms, Johs.	Op. 16. Serenade für Orchester (<i>A dur</i>)	Mk. 9	—
N ^o 2.	—	Op. 18. Erstes Sextett (<i>B dur</i>)	9	—
N ^o 3.	—	Op. 36. Zweites Sextett (<i>G dur</i>)	11	—
N ^o 4.	—	Op. 25. Erstes Clavierquartett (<i>G moll</i>)	13	—
N ^o 5.	—	Op. 26. Zweites Clavierquartett (<i>A dur</i>)	13	—
N ^o 6.	—	Op. 51. N ^o 1. Erstes Streichquartett (<i>C moll</i>)	10	—
N ^o 7.	—	Op. 51. N ^o 2. Zweites Streichquartett (<i>A moll</i>)	10	—
N ^o 8.	—	Op. 52. Liebeslieder. Walzer	6	—
N ^o 9.	—	Op. 60. Drittes Clavierquartett (<i>C moll</i>)	10	—
N ^o 10.	—	Op. 67. Drittes Streichquartett (<i>B dur</i>)	10	—
N ^o 11.	—	Op. 68. Erste Symphonie	15	—
N ^o 12.	—	Op. 73. Zweite Symphonie	15	—
N ^o 13.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	6	—
N ^o 14.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	6	—
N ^o 15.	—	Op. 90. Dritte Symphonie	15	—
N ^o 16.	—	Op. 98. Vierte Symphonie	15	—
N ^o 17.	—	Ungarische Tänze. Erstes Heft	6	—
N ^o 18.	—	idem, Zweites Heft	6	—
N ^o 19.	—	idem, Drittes Heft	6	—
N ^o 20.	—	idem, Viertes Heft	6	—
N ^o 21.	Dvořák, Anton,	Slavische Tänze. Erstes Heft	6	—
N ^o 22.	—	idem, Zweites Heft	6	—
N ^o 23.	—	idem, Drittes Heft	6	—
N ^o 24.	—	idem, Viertes Heft	6	—
N ^o 25.	Reissiger, C. G.,	Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	4.50	—
N ^o 26.	Schumann, Rob.,	Op. 97. Dritte Sinfonie (<i>Es dur</i>)	9	—