

Mus 454/19

Der Herr ist mein getreuer Hirt, fällt mich in seinen Schutz: 55

170.

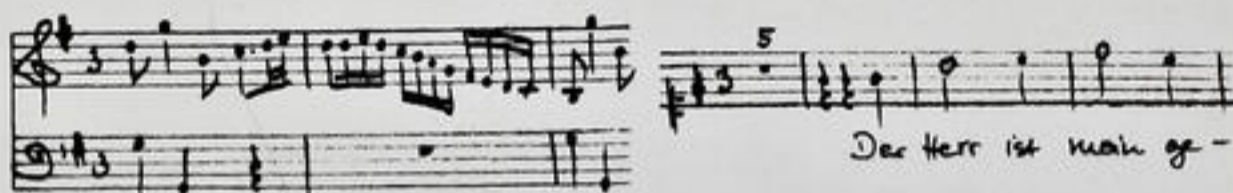
33.

19

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/19

Der Herr ist mein getreuer/Hirt/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Pentec./1746,ad/1737.



Der Herr ist mein ge-

Autograph Mai 1746. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sigm.: 170/33. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Partitur

M: Maj 1737 — 29^{ter} Jahrgang

Mus 454/19

Das Buch ist mein gebranntes Lied, fällt mich in meine Lieder: 55

170.

~~33.~~

19

Partitur

M: May 1737 — 29^{ter} Aufgang

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The lyrics are in German and appear to be a prayer or hymn. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "In Gott ist mein Zuversicht, in ihm ist mein Zuversicht, in ihm ist mein Zuversicht, in ihm ist mein Zuversicht."

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The lyrics are in German. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Lasset mich in Frieden gehen, in Frieden gehen, in Frieden gehen, in Frieden gehen."

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The lyrics are in German. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Gib mir Weisheit und Verstand, gib mir Weisheit und Verstand, gib mir Weisheit und Verstand, gib mir Weisheit und Verstand."

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are bass clefs. The lyrics are written in German:

Was ist nicht das was ist nicht groß.
auf der Erde, nicht in der Höhe.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are bass clefs. The lyrics are written in German:

Mein Jesu, du bist die Sonne, die die Welt erleuchtet.
du bist die Wärme, die die Welt erwärmt.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are bass clefs. The lyrics are written in German:

Mein Jesu, du bist die Sonne, die die Welt erleuchtet.
du bist die Wärme, die die Welt erwärmt.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are bass clefs. The lyrics are written in German:

Mein Jesu, du bist die Sonne, die die Welt erleuchtet.
du bist die Wärme, die die Welt erwärmt.

Handwritten musical score system 1, featuring four staves with notes and rests. Includes the instruction *ist* written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 2, featuring four staves with notes and rests. Includes the instruction *ist* written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 3, featuring four staves with notes and rests. Includes the instruction *ist* written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 4, featuring four staves with notes and rests. Includes the instruction *ist* written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 5, featuring four staves with notes and rests. Includes the instruction *ist* written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 6, featuring four staves with notes and rests. Includes the instruction *ist* written in the middle of the system.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes lyrics: *Ich hab' mein Herz* and *dein*.

Handwritten musical score, third system. Includes lyrics: *dein Herz* and *dein Herz*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes lyrics: *dein Herz* and *dein Herz*.

Handwritten musical score, fifth system. Includes lyrics: *dein Herz* and *dein Herz*.

Handwritten musical score, sixth system. Includes lyrics: *dein Herz* and *dein Herz*.

an der Welt Ich in die Finsternis bringe. Ich will die Welt für dich bringen, dich zu retten.

 Einigkeit ist die Stille, die ich bringe. Ich will dich mit mir bringen. Lob dich, dich mit mir.

 Ich will dich bringen. auf dich. Ich will dich mit mir bringen.

Choral. v. 5.
 Ich will dich bringen.

 Ich will dich bringen.

 Ich will dich bringen.

Soli Deo
 gloria.

170

33.

*Das Herz ist mir getrennt
Gilt*

a

Violin

Viola

Viola

Alto

Tenore

Basso

Ver: 3. Berta.

1748.

1737.

Continuo



Continuo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on twelve staves, organized into six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *decit.* (deciso). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The manuscript is written in a cursive hand and shows signs of age, including some staining and irregular edges. The paper is yellowed and the ink is dark brown.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a *506* written above it. The third staff has a *9* written above it. The fourth staff is marked *Lecit.* below it. The fifth staff is marked *Vivace. 63* below it. The sixth staff has *pp.* and *fort.* markings. The seventh staff has *pp.* and *fort.* markings. The eighth staff has *pp.* and *fort.* markings. The ninth staff has *pp.* and *fort.* markings. The tenth staff has *pp.* and *fort.* markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The score is written in a cursive, historical style. There are some annotations above the staves, including the numbers '97' and '47' in the first staff, and '56' and '214' in the second staff. The word 'Lect:' is written at the beginning of the eighth staff.

Choral Capo |

Choral.

Violino. 1

Das Jahr ist mirig.

Ad festum.

Recitativo

Weg in unlauf.

stark.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fort.*, *pp.*, *f.*, and *ppp.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A section is marked "Cavat Recitativo" in the middle of the page. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two first endings, marked with '1.' and ending with a fermata. The second staff continues the melody and includes the dynamic marking 'fort.'. The third staff contains a second ending, marked with '2.', and concludes with a double bar line and repeat dots.

Recitativo Choral *Capo* //

Choral.

Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The score is written on ten systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages. Key annotations include:

- Choral.* at the top left.
- Violino. 1.* at the top right.
- in Goss ist mir?* written below the first staff.
- Affettuoso.* written above the fifth staff.
- Wird er mir auf?* written below the sixth staff.
- Recital* written on the right side of the fifth staff.
- For.* written below the eighth staff.
- For.* written below the tenth staff.
- Dynamic markings: *p.* (piano) appears on the sixth and tenth staves.
- Rehearsal or section markers: *1.* and *2.* are written above the eighth and ninth staves, respectively.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a flute or violin. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p.*, *pp.*, *f.*, and *forl.*. There are also markings for *all.* and *Leit. in Kräftig.*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Capo Recitat

Recitat Choral Capo

Choral.

Violino. 2.

In forza di mio.

Appetoso.

Recitativo

Allegro.

Allegro mio.

Capo Recitativo

Alw.

Die selbige Bewegung.

Capo Recitat Recitat

Choral Capo

Choral.

Viola

1. *in loco*

Affettuoso.

Wegle mich.

2. *Adagio* // *Recitativo* // *Adagio*

Choral.

Violine

1.
1.
in G-dur

Recit:

Affettuoso.

Wohl dem, der sich

Ad.

Choral.

Violine.

1. *San Giovanni è maris p.*

Recit: *defettuoso.*

And. misto.

Recit:

Die Solliche Kreuzfahrt

A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p.* (piano) and *pp.* (pianissimo) are used throughout. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral Caproff

Canto.

Der Herr ist mein getreuer Hirt fällt mir in sei-ner Gü-te
Güte und die Barmherzigkeit folgen mir nach im Le-ben

Der Herr ist mein getreuer Hirt fällt mir in sei-ner Gü-te
und ich werde bleiben alle-Zeit im Hain der Herrsch-er auf

gibt mir Weisheit ohne Unterlaß der Herr weisheit hat wohl gemerkt daß
ich in Ewigkeit sein will und nach dem Tode wird ich sein

Der Herr ist mein getreuer Hirt fällt mir in sei-ner Gü-te
bei Ewigkeit meinem Herrn. Mein Jesus hat die beste Weisheit nach dir

Leid geben kan, bringt wenig Trost und fern ist. Geld ist nicht an sich ein Ding mehr,
nach so viele sinnen nach sind sie nicht wahr, im Jammer Herr ist. So befolten der Ge-
müther. Mein Jesus gibt mir besse-ren Güte, nach dir ist das, bedarf nicht mehr.

Weg - - - der mein An- - - in
gü-ter Hirt - - - in fol- - -
- - - ge in folge der. Weg - - - der mein An- - - in
- - - in gü-ter Hirt in fol- - - ge güter Hirt in fol- - -
- - - in fol- - - ge der. Wol - - - le Gänge Trost - - - und Le - -
- - - bei der Hand in allei- - - ne der Hand in allei- - - ne ge - - - bei auf

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "mein Je - su mein Je - su gib ab mir Wol - - le Gänge trost - - 2 9".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Es - - - - - am Sat Kampf In' allei - - - - - am Sat Kampf In' allei - - - - -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "geben auf mein Je - su mein Je - su gib ab mir". To the right of the staff, the word "Haupt" is written in a large, decorative cursive script.

Recit Choral Gottes mit der Campfzeit Haupt

Eight empty five-line musical staves, providing space for further notation.

Alto.

ff Der Herr ist mein Getreuer Hülff, *ff* fällt mir in seiner Güte
 Gütlich mit der Barmherzigkeit, folgen mir nach im Leben

ff Darum mir gar nicht mangeln wird, irgend an einem Gute
 und ich werd bleiben alle Zeit, im Haß des Herrn oben

ff Vergibt mir denn die Unterlaß, darant wärst das wollefmedend groß
 anßer in Ehrlicher Gemeyn, und nach dem Worte verordnet sein

ff Demnach sollt man nicht
 bey Eifer zu meinem Herrn.

Tenore

Der Herr ist mein getreuer Gott fällt mich in seiner Güte
 Güte und die Barmherzigkeit folgen mir nach im Leben

Der Herr ist mein getreuer Gott fällt mich in seiner Güte
 und ist mir geblieben allzeit im Ganzen des Lebens eben

Er gibt mir Weisheit und Verstand der mich in alle Weisheit groß
 auf Erden in geistlicher Gemein und nach dem Tode wird ich zeigen

Einmal feyhlamen Werk bei Christo meinem Herrn
 Recit Aria Recit Aria

An Jesu Werk hab ich im himmlischen Vergnügen, wenn mich die Welt für sich be-
 kriegen, so ist er selbst mein Zuflucht's Ort, wo ich vollkommen sicher bin. Er
 fällt mich mit Trost und Leben, doch mich er mir noch besser Weisheit geben, auf
 Jesu solle mich mir bald dahin.

Choral Güte und die Barmherzigkeit Capellmeister

Basso.

Der Herr ist mein getreuer Hirt fällt mich in seiner Güte
 Güte und die Barmherzigkeit folgen mir auf im Leben und ich werd

gar nicht mangeln wird irgend an einem Güte
 bleiben alle Zeit im Ganzen des Himmels oben auf der in Ewigkeit gemein

Der Herr hat mich nicht verlassen
 und auf dem Toten wird ich sein bei Ewigkeit meinem Himmeln

Der Satan will durch seine Kräfte, das auch nicht vermag sogar in Gottes Befehl im

Herr dämpfe doch die böllische Geister, laß doch die Herde weislich sein wenn eine

Mox der Dime Klingt, wenn sie die falsche Wege verißt. Laß deinen Geist die Gehen Dime

Befehl lenken, daß sie allein auf dem Wege gehn. Auf ja dem Herr wird nicht ent

sehen du wirst die ersten Zeit an dem Herde lenken.

Ihr fällige Propheten laßt mich sein - - - - - ihl Loden

ih - seig' d' dafür mir gränd - - - - - ih - seig' d' dafür mir gränd - - -

- dafür mir gränd ih fällige Propheten - - - - - laßt mich sein -

- - - - - ihl Loden ih - seig' d' dafür mir gränd - - - - -

ih - seig' d' dafür mir gränd - - - - - dafür - mir gränd

Recit. Aria

Jesu factus meus factus - - - - *Et allium - allium - an*
Je - - - sub Wajls Jarant Jarant sin le - - - bene -
Man - na hant Jesu factus meus factus - - - - *Et allium -*
allium an Je - - - sub Waj - - - Et Jarant Jarant sin
Et - - - bene Manna hant *Hapo Recital*

Choral gutab und Liep Hapo