D
3733

Die Benutzer der Musikalienbibliothek werden dringend ersucht, die entliehenen Notenhefte nicht zu rollen oder zu brechen. Auch das Hineinschreiben von Fingersätzen, Vortragszeichen und sonstigen Bemerkungen ist untersagt.

Die Bibliotheksverwaltung.

A. I

3733.

Zur feierlichen Vermählung

I. K. H. der PRINZESSIN CHARLOTTE v. PREUSSEN u. S. H. des ERBPRINZEN von SACHSEN-MEININGEN.

HOCHZEIT DER THETIS

Gedicht von

FR. v. SCHILLER, Uebersetzung aus Act IV der Iphigenie in Aulis des EURIPIDES

Grosse Cantate

für Solo und Chor-Gesang

componirt von

Dr CARL LOEWE.

Op. 120. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. **Pr. 2 ½ Thlr.**

Chorst. einz. à Spr.

Eigenthum des Verlagshandlung

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch u. Musikhandlung

Die vollständige Partitur kostet net. 8 Thlr.

S. 3756.

MUSIKALIEN-HANDLUNG U. LEIH-INSTITUT E. SIMON STETTIN

9452

Wojewódzka i Miejska
Biblioteka
Publiczna
w Szczecinie

Mus 3733

Die Hochzeit der Thetis.

Gedicht von

Fr. v. Schiller, Composition von Dr. Carl Löwe. Op. 120.

(Uebersetzung der Iphigenie in Aulis des Euripides, Ende des vierten Aktes.)

Wie lieblich erklang
Der Hochzeitgesang,
Den zu der Cither tanzlustigen Tönen,
Zur Schalmei und zum libyschen Rohr,
Sang der Kamönen versammelter Chor,
Auf Peleus Hochzeit und Thetis der Schönen.
Wo die fröhlichen Becher erklangen
Auf Pelions wolkigem Kranz,
Kamen die zierlich Gelockten und schwangen
Goldene Sohlen im flüchtigen Tanz.
Mit dem melodischen Jubel der Lieder
Feierten sie der Verbundenen Glück,
Der Berg der Centauren hallte sie wieder,
Pelions Wald gab sie schmetternd zurück.
Unter den Freuden des festlichen Mahles
Schöpfte des Nectars himmlische Gabe
Jovis Liebling, der phrygische Knabe,
In die Bäuche des goldenen Pokales.
Funfzig Schwestern der Göttlichen hüpften
Lustig daneben im glänzenden Sand,
Tanzten den Hochzeitreigen und knüpften
Reizende Ring' mit verschlungener Hand.

Grüne Kronen in dem Haar,
Und mit fichtenem Geschosse,
Menschen oben, unten Rosse,
Kam auch der Centauren Schaar.
Angelockt von Bromius Pokale
Kamen sie zum Göttermahle.

Heil dir, hohe Nereide!
Heil dir, Heil dem schönen Sterne,
Der aus deinem Schoos ersteht!
Heil dir, sang der Mädchen Chor.

Und Apoll der in der Ferne
Der verborgenen Zukunft späht,
Und der auf den unbekannten
Stamm der Musen sich versteht,
Chiron der Centaure, nannten
Beide schon mit Namen ihn.

Der zu Priam's Königssitze
Kommen würde an der Spitze
Seiner Myrmidonenschaaren,
In des Speeres Wurf erfahren,
Wüthen dort mit Mord und Brand
In des Räubers Vaterland.
Auch die Rüstung die er würde tragen,
Künstlich, von Hephästo's Hand
Aus gediegnem Gold geschlagen,
Ein Geschenk der Göttlichen
Die den Göttlichen empfangen.

So ward von den Himmlischen
Thetis Hochzeitfest begangen.

Druck von L. Kolbe.

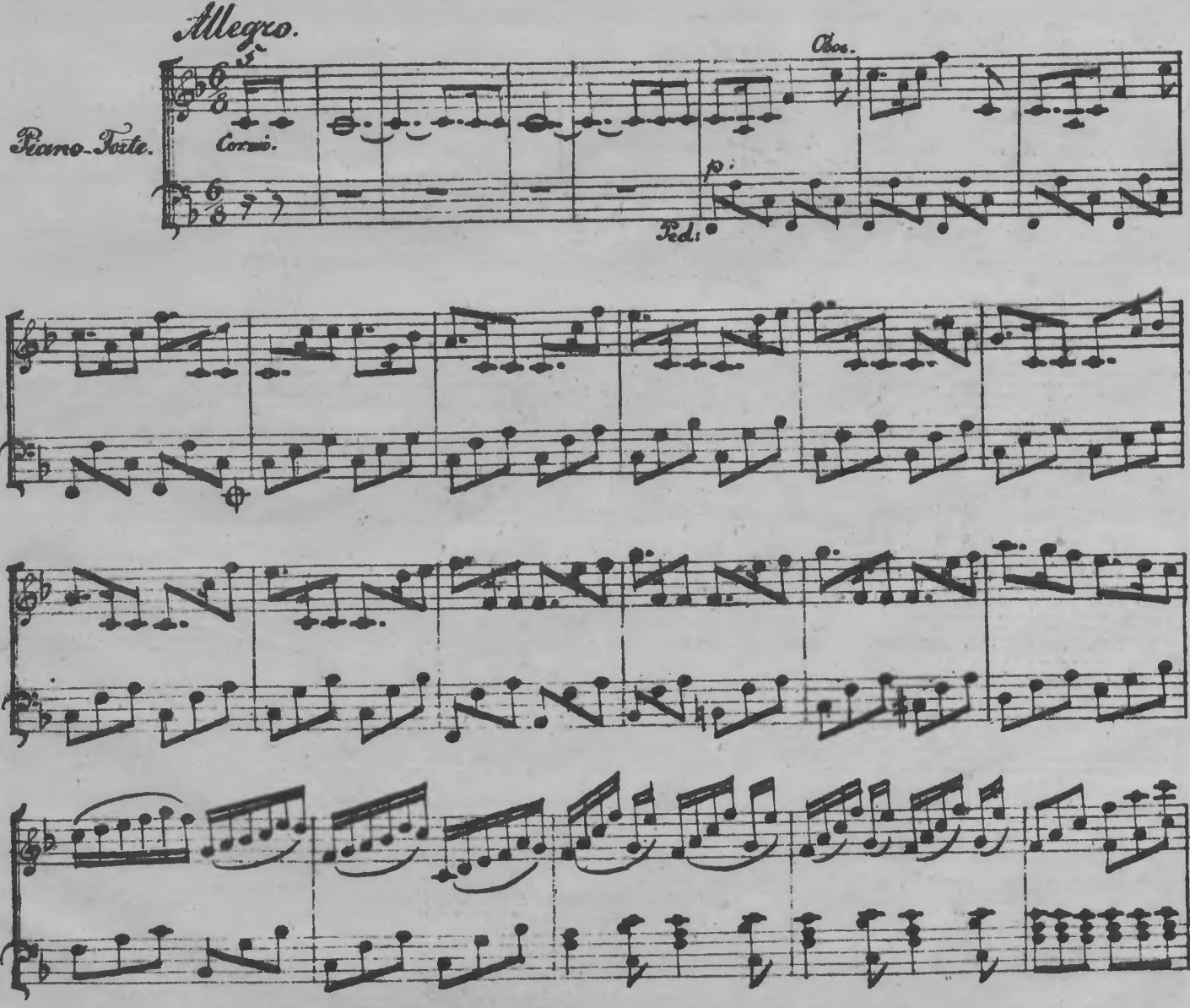
Die Hochzeit der Thetis,

componirt von

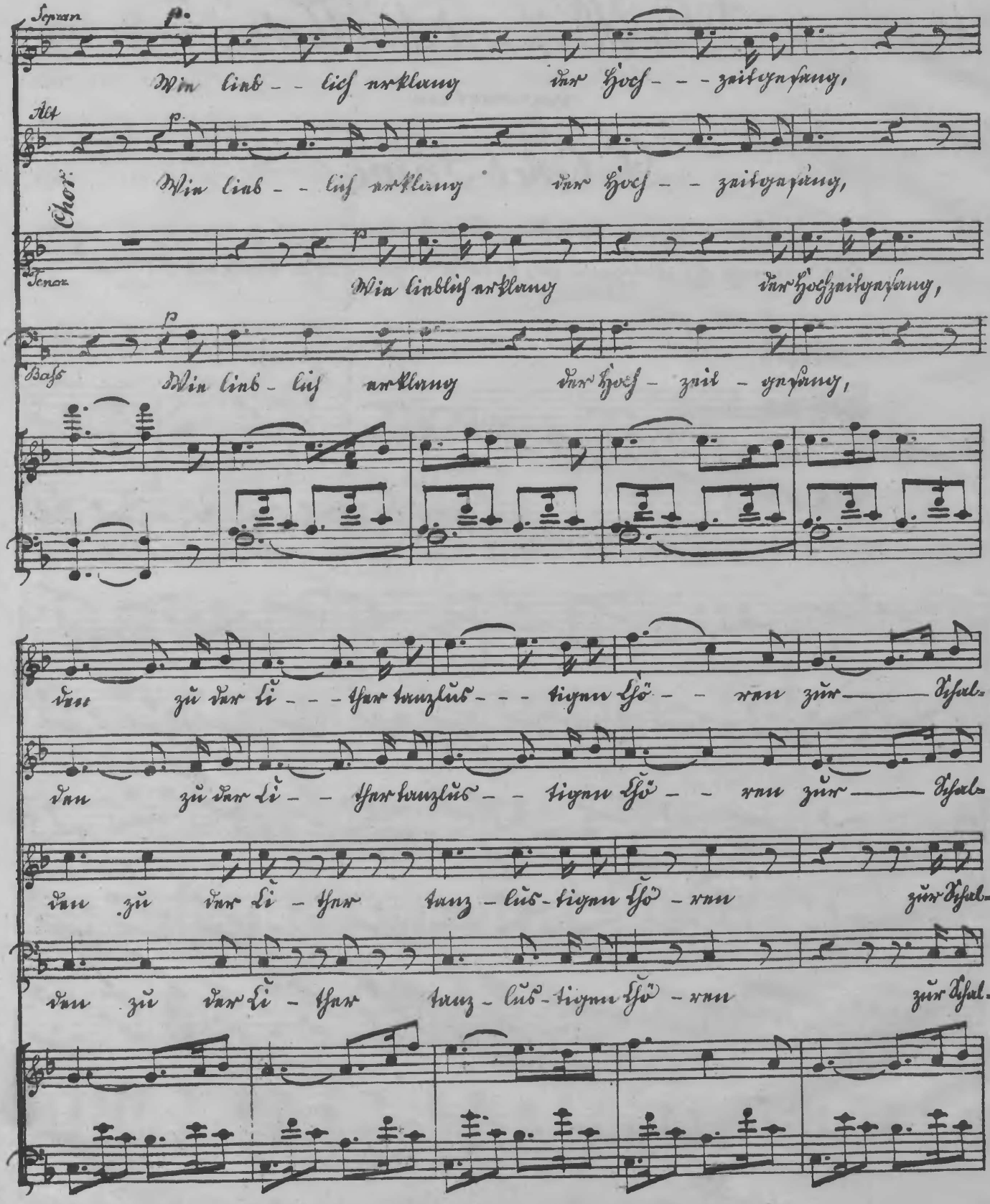
Dr. Carl Löwe.

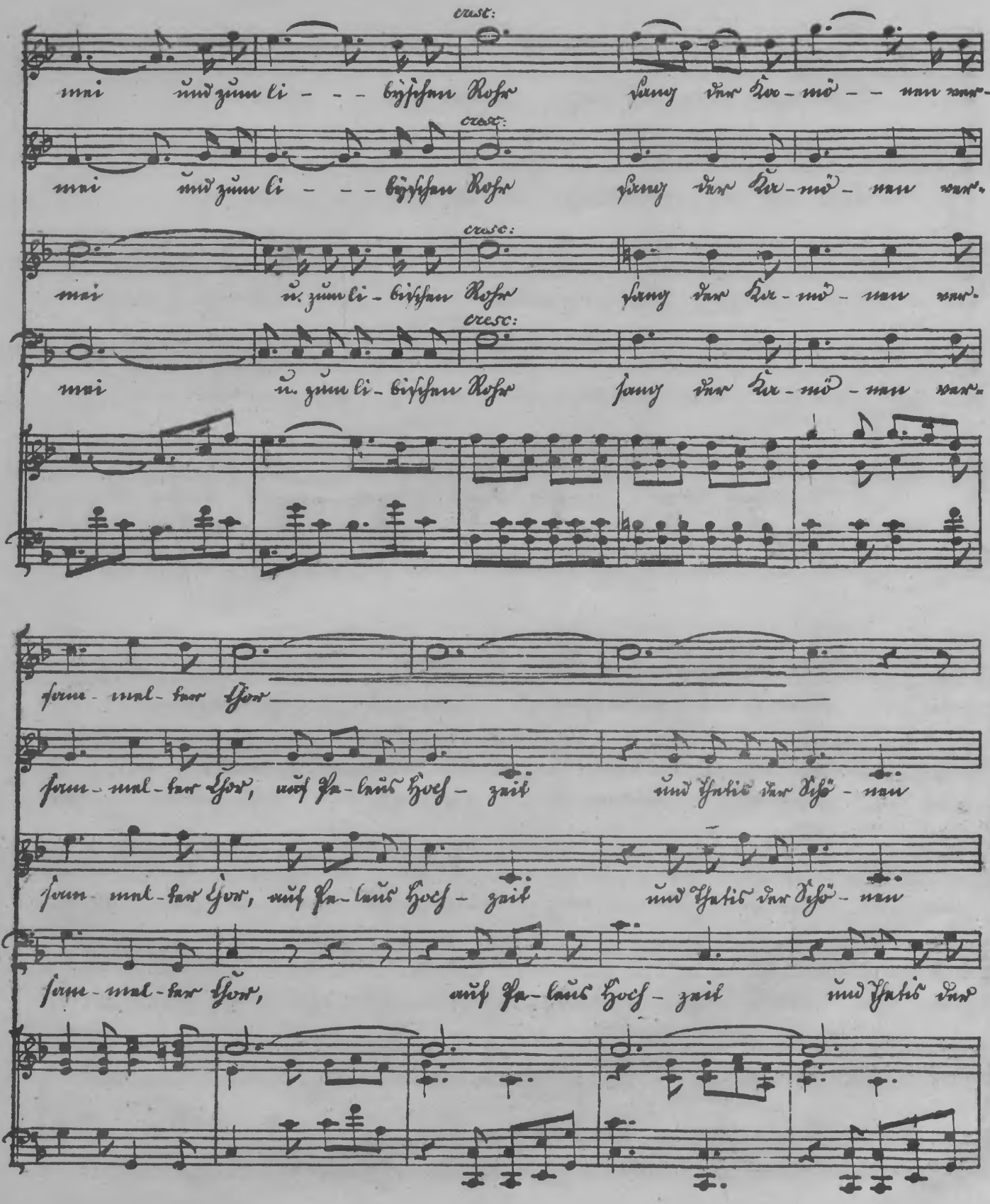
Gedicht von Fr. v. Schiller,

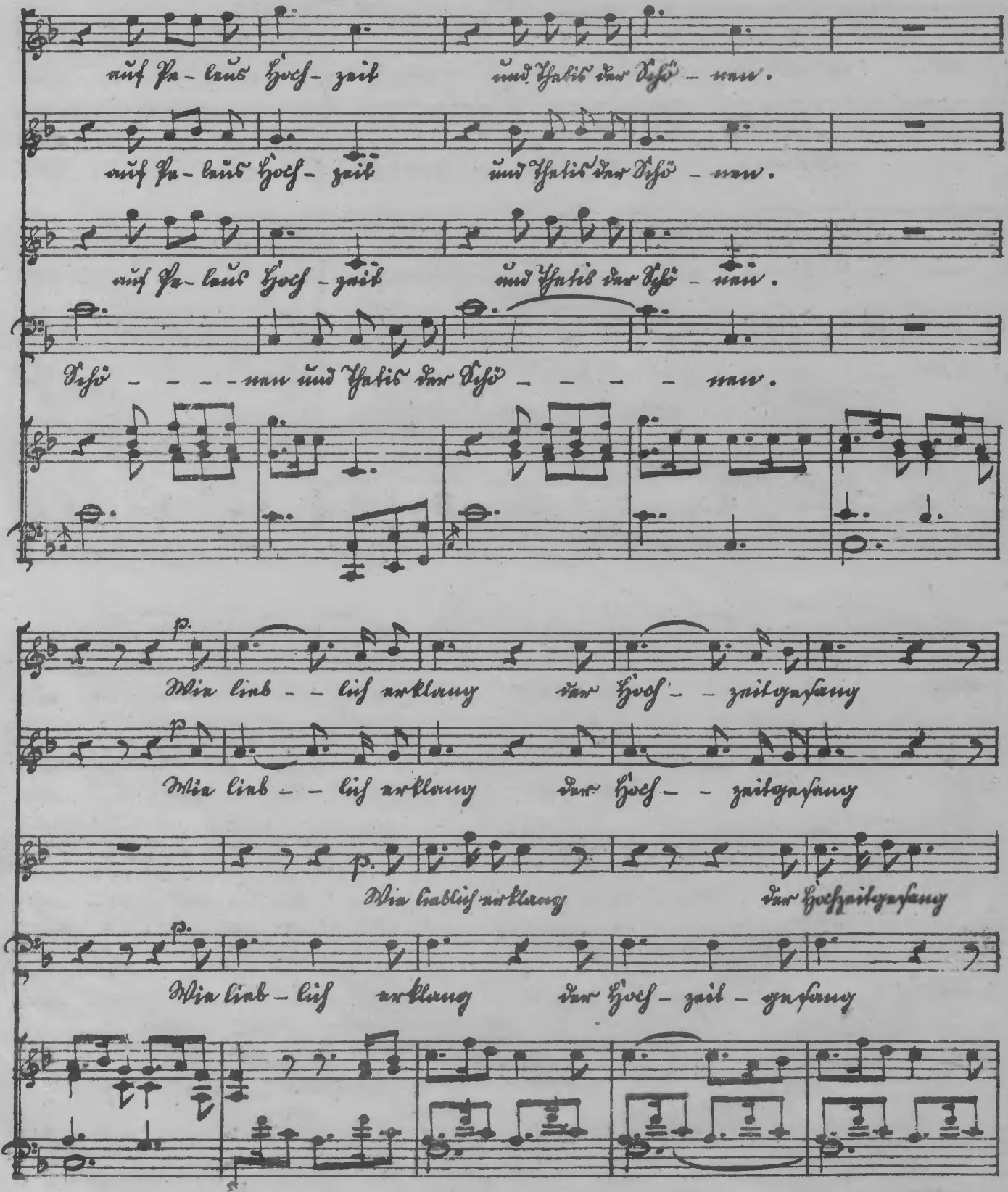
Uebersetzung der Iphigenie in Aulis von Euripides, Ende des 4ten Actes.

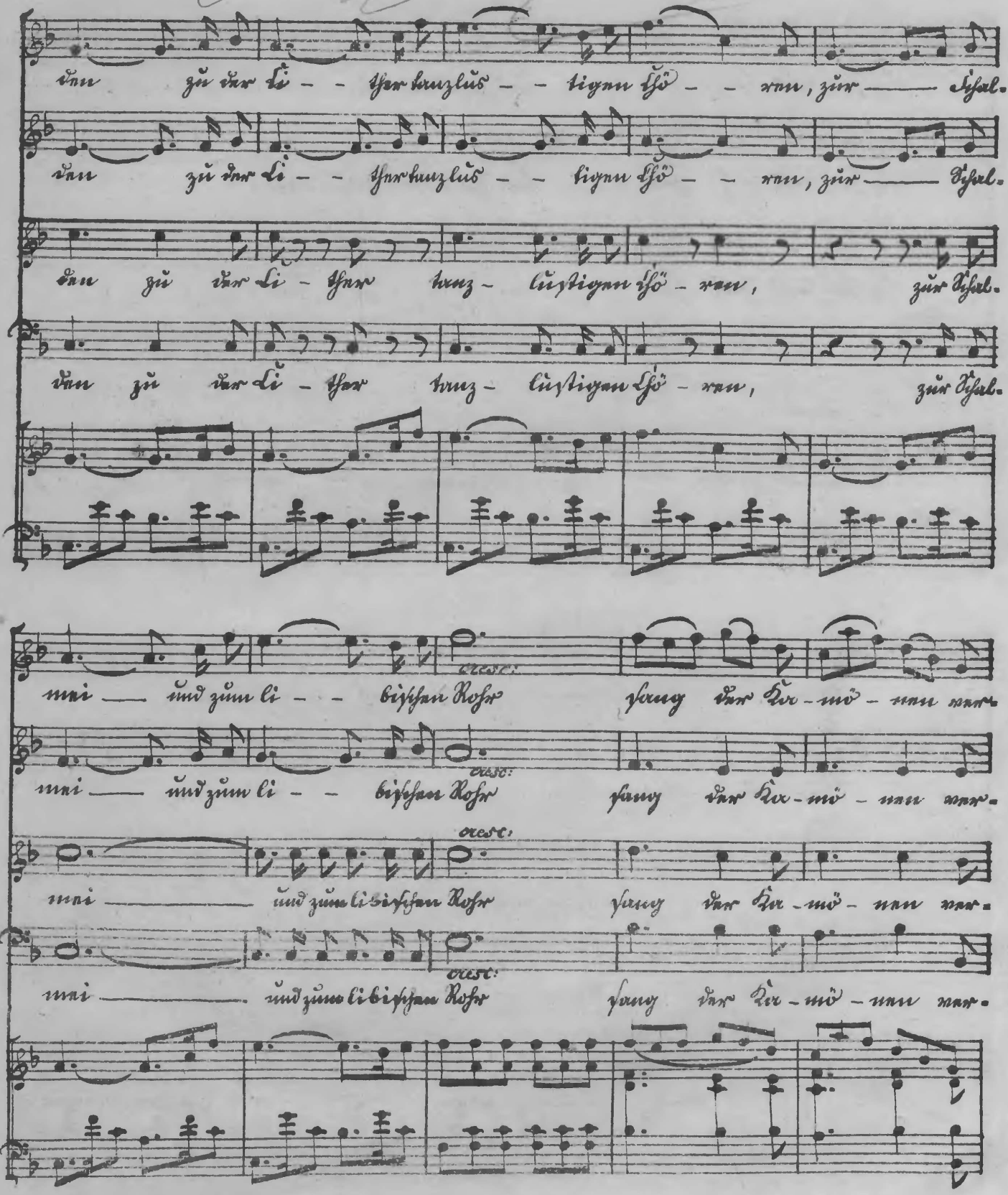


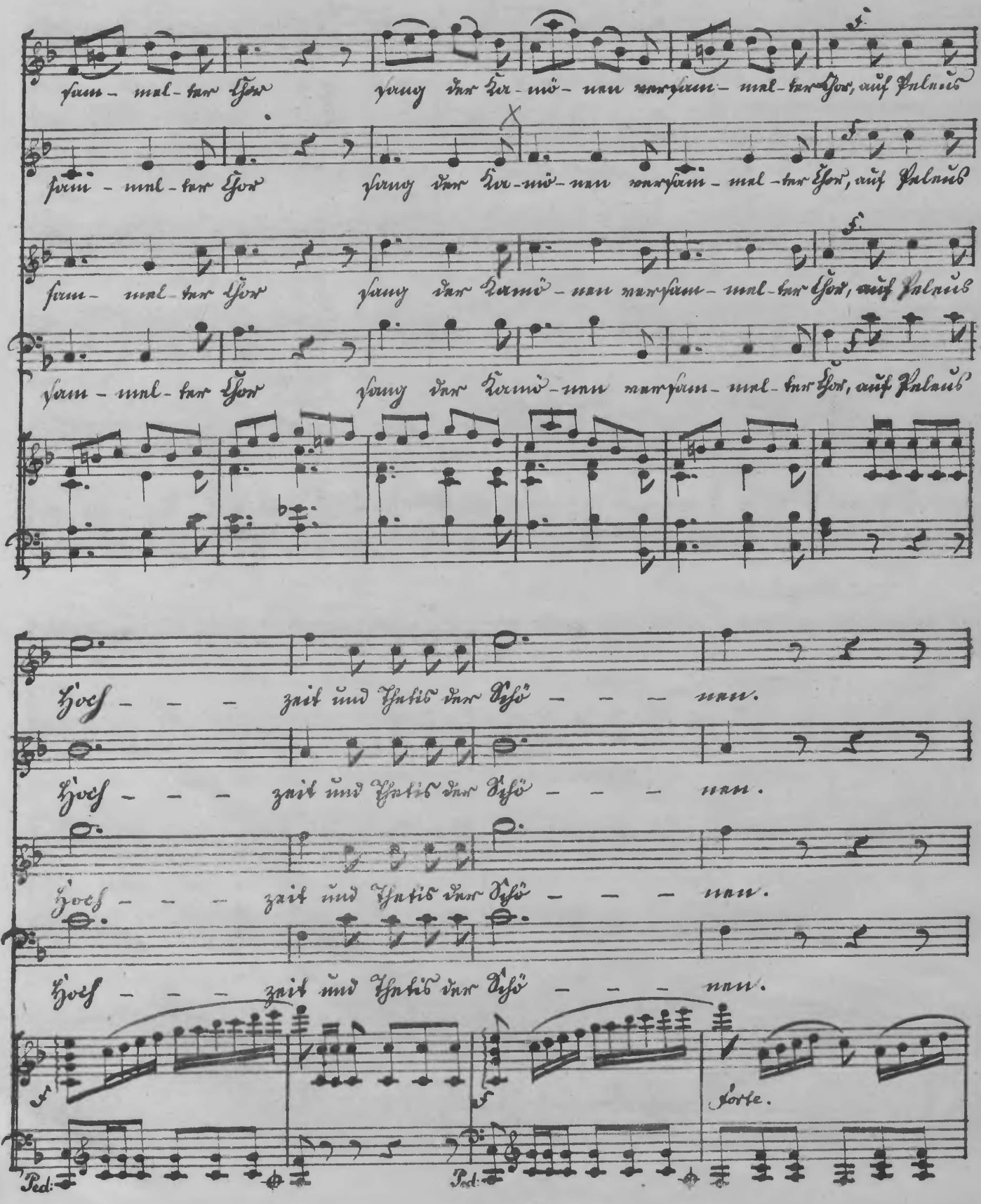
L. 3736. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch und Musikhandlung.

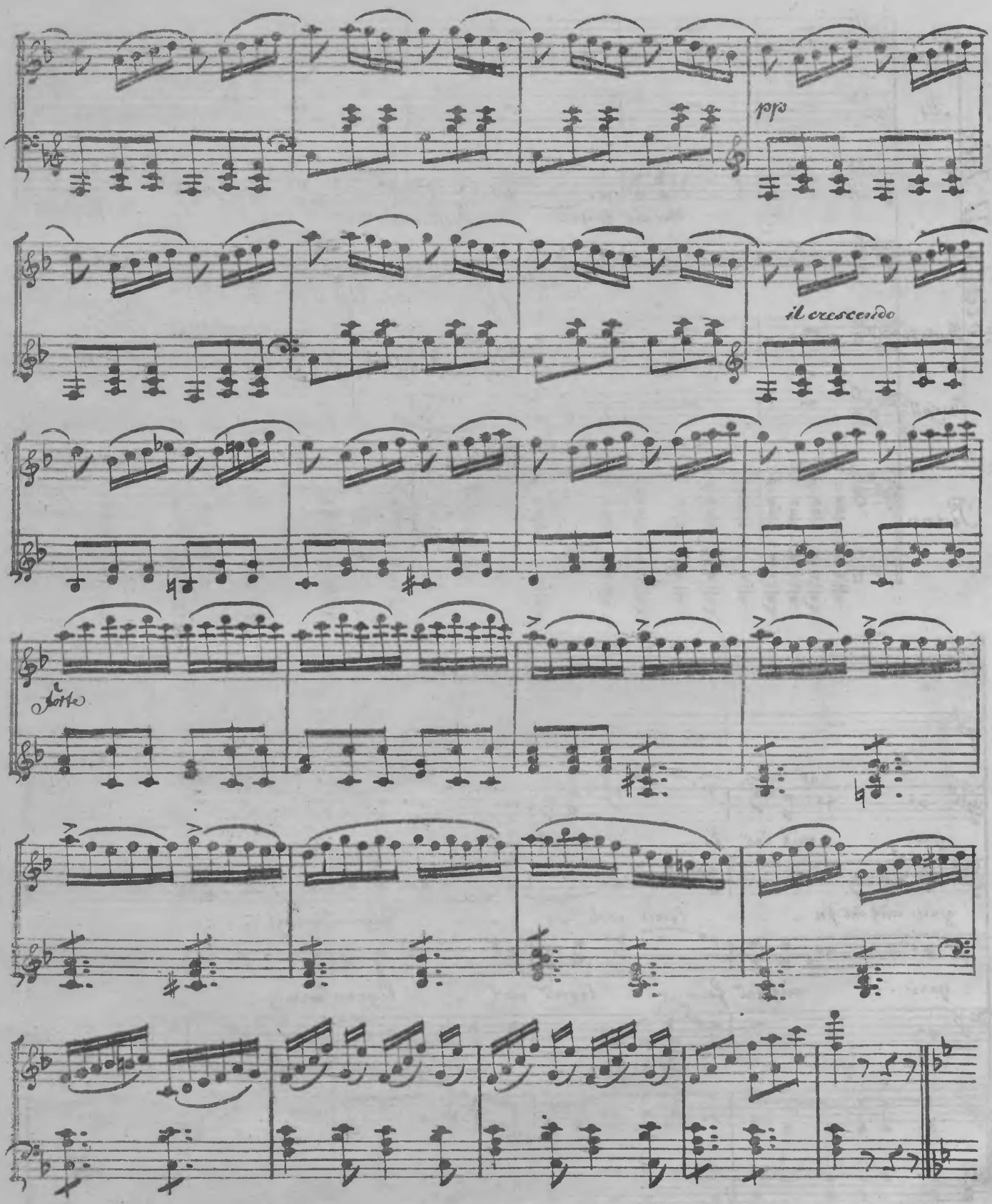

Sopran
Wie lieb – lich erklang der Hoch – zeitgesang,
Alt
Wie lieb – lich erklang der Hoch – zeitgesang,
Chor:
Tenor
Wie lieblich erklang der Hochzeitgesang,
Bass
Wie lieb – lich erklang der Hoch – zeit – gesang,
dass zu der Lie – der kranzlos – tigen Scha – ren zur Schal-
dass zu der Lie – der kranzlos – tigen Scha – ren zur Schal-
dass zu der Lie – der kranz – los – tigen Scha – ren zur Schal-
dass zu der Lie – der kranz – los – tigen Scha – ren zur Schal.

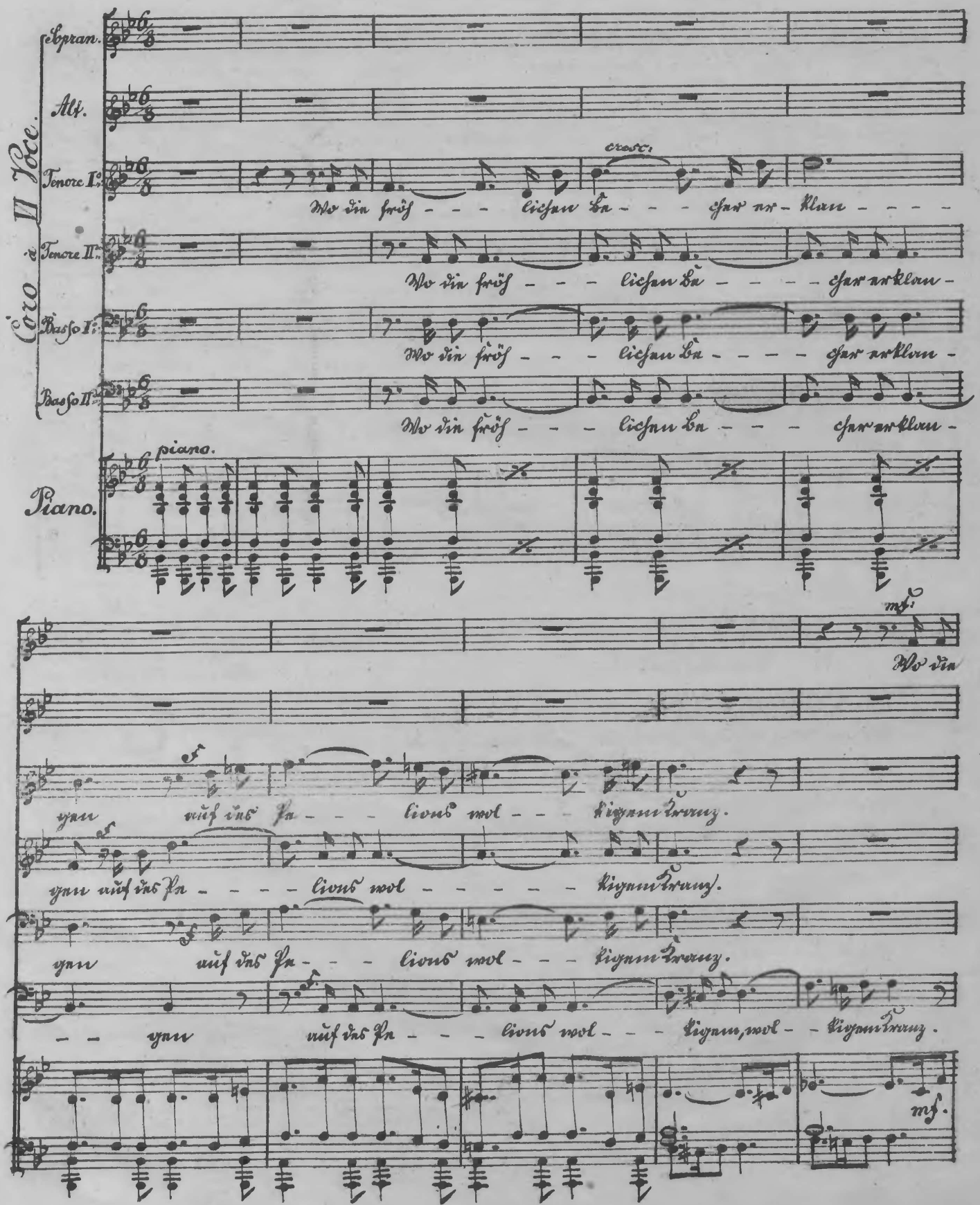

cresc:
mai und zum li - - - bischen Rose
ganz vor Ver - mö - - gen war-
cresc:
mai und zum li - - - bischen Rose
ganz vor Ver - mö - gen war.
cresc:
mai u. zum li - bischen Rose
ganz vor Ver - mö - gen war.
cresc:
mai u. zum li - bischen Rose
ganz vor Ver - mö - gen war.
ferne - mal - tar Chor
ferne - mal - tar Chor, auf Ja - kans Hoch - zeit und Chatis vor Lie - ben
ferne - mal - tar Chor, auf Ja - kans Hoch - zeit und Chatis vor Lie - ben
ferne - mal - tar Chor, auf Ja - kans Hoch - zeit und Chatis vor

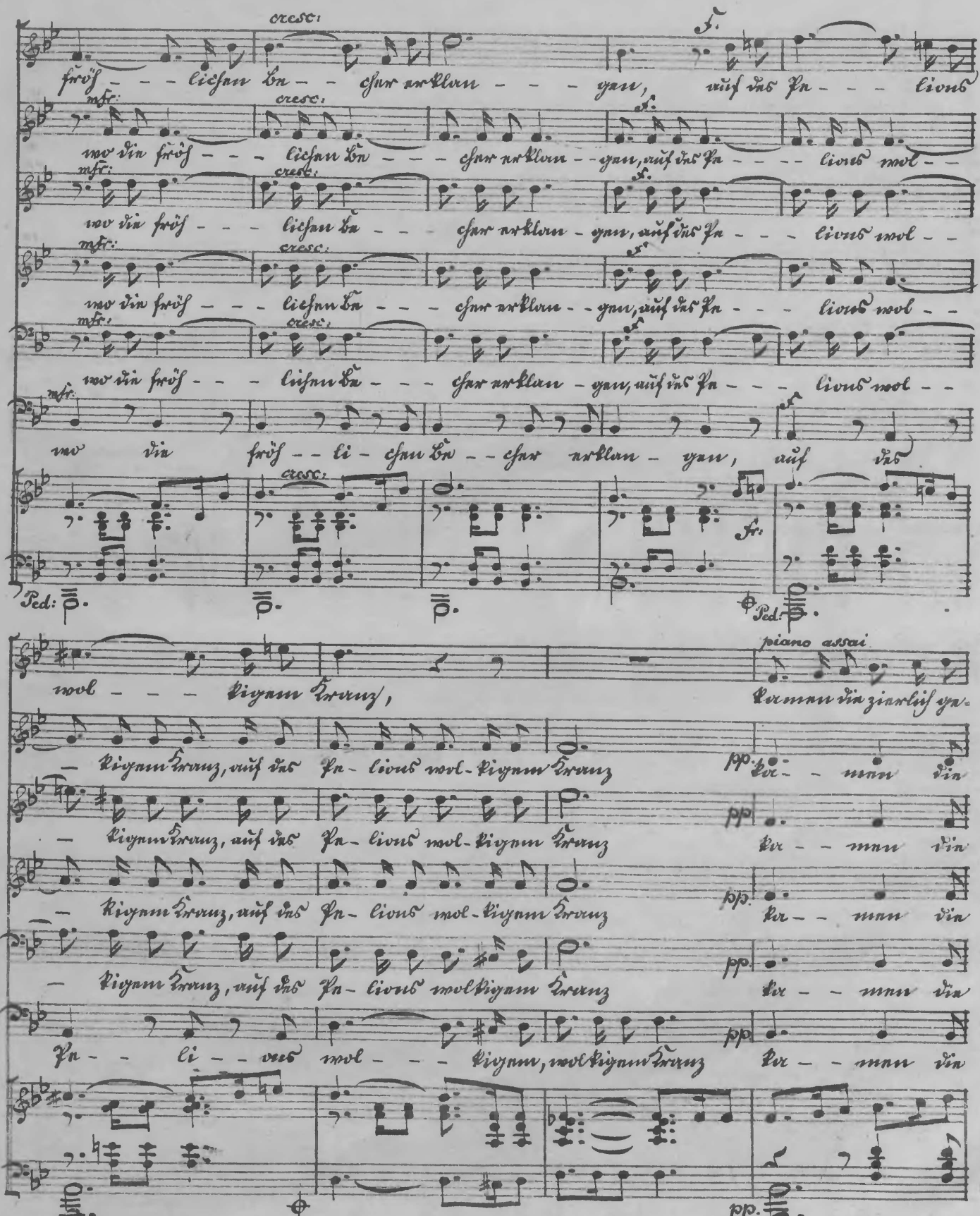

auf Ja - kans Hoch - zeit und Thalis der Hey - mey.
auf Ja - kans Hoch - zeit und Thalis der Hey - mey.
auf Ja - kans Hoch - zeit und Thalis der Hey - mey.
Hey - - - - mey und Thalis der Hey - - - - mey.
p.
Alla lieb - - lich arklang der Hoch' - - zeitgesang
p.
Alla lieb - - lich arklang der Hoch - - zeitgesang
p.
Alla lieblich arklang der Hochzeitgesang
p.
Alla lieb - lich arklang der Hoch - zeit - gesang

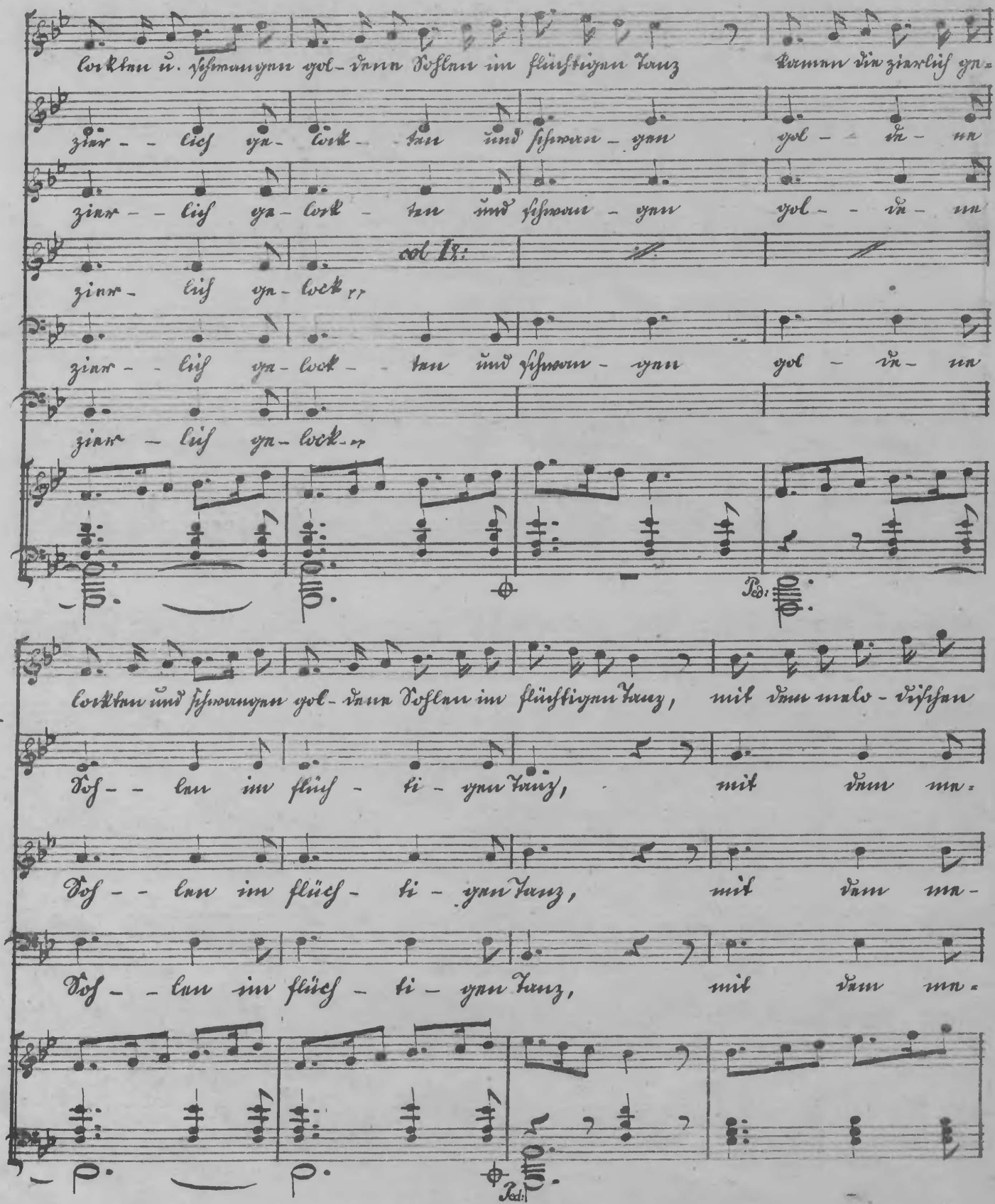

Han zu der Li - scher kurzlüs - tigun Scho - rau, zur Schal.
Han zu der Li - scher kurzlüs - tigun Scho - rau, zur Schal.
Han zu der Li - scher kurz - lüstigun Scho - rau, zur Schal.
Han zu der Li - scher kurz - lüstigun Scho - rau, zur Schal.
mai und zum li - bischen Rosn ganz der Her - wö - nun nar.
mai und zum li - bischen Rosn ganz der Her - wö - nun nar.
mai und zum li bischen Rosn ganz der Her - wö - nun nar.
mai und zum li bischen Rosn ganz der Her - wö - nun nar.

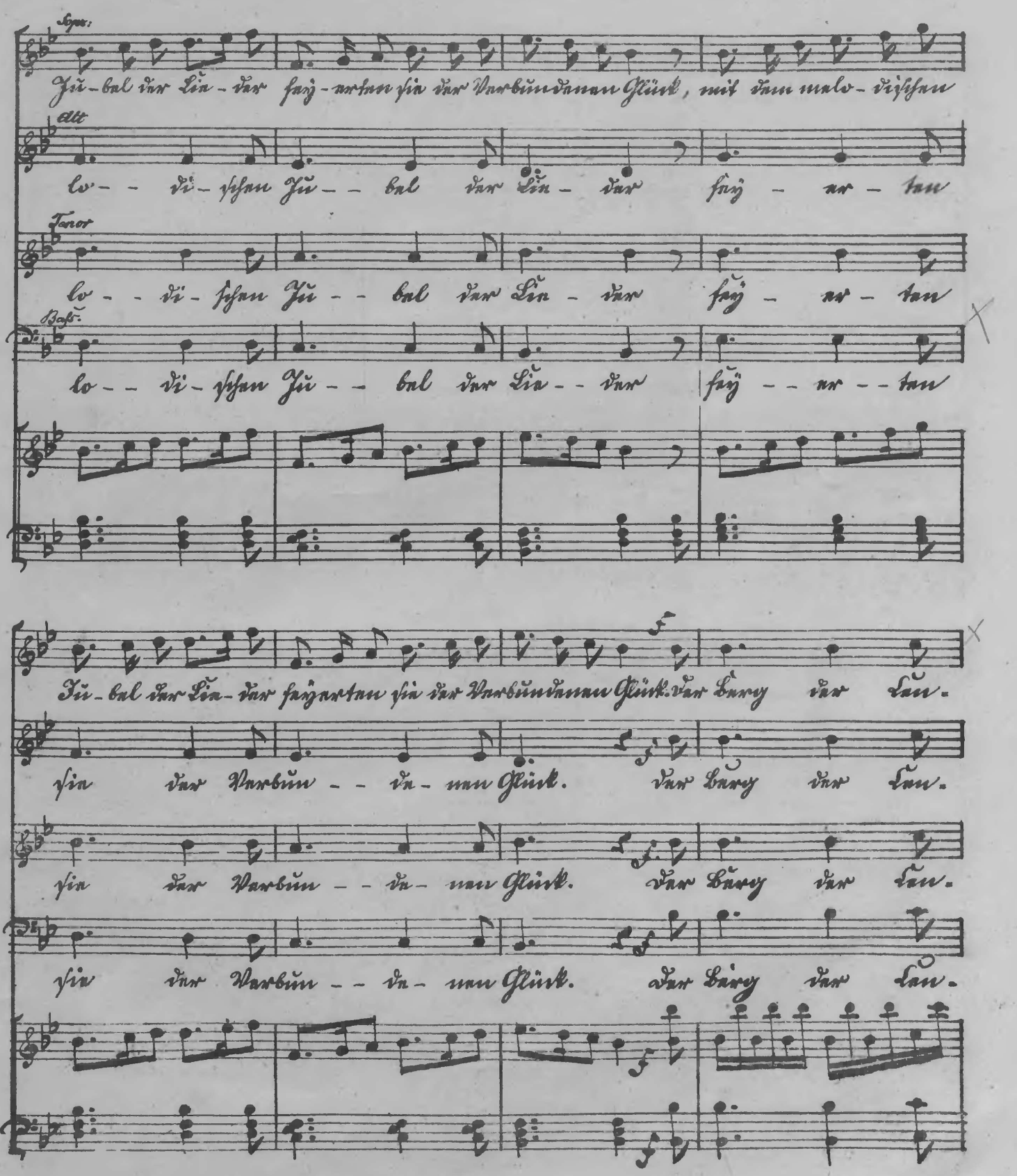

sam - mal - tar Chor
sam - mal - tar Chor
sam - mal - tar Chor
sam - mal - tar Chor
sang der Her - rü - men marsam - mal - tar Chor, auf Zalmus
sang der Her - rü - men marsam - mal - tar Chor, auf Zalmus
sang der Herrü - men marsam - mal - tar Chor, auf Zalmus
sang der Herrü - men marsam - mal - tar Chor, auf Zalmus
Hoch - - - zeit und Chris der Hir - - - men.
Hoch - - - zeit und Chris der Hir - - - men.
Hoch - - - zeit und Chris der Hir - - - men.
Hoch - - - zeit und Chris der Hir - - - men.
forte.
Ped.
Ped.

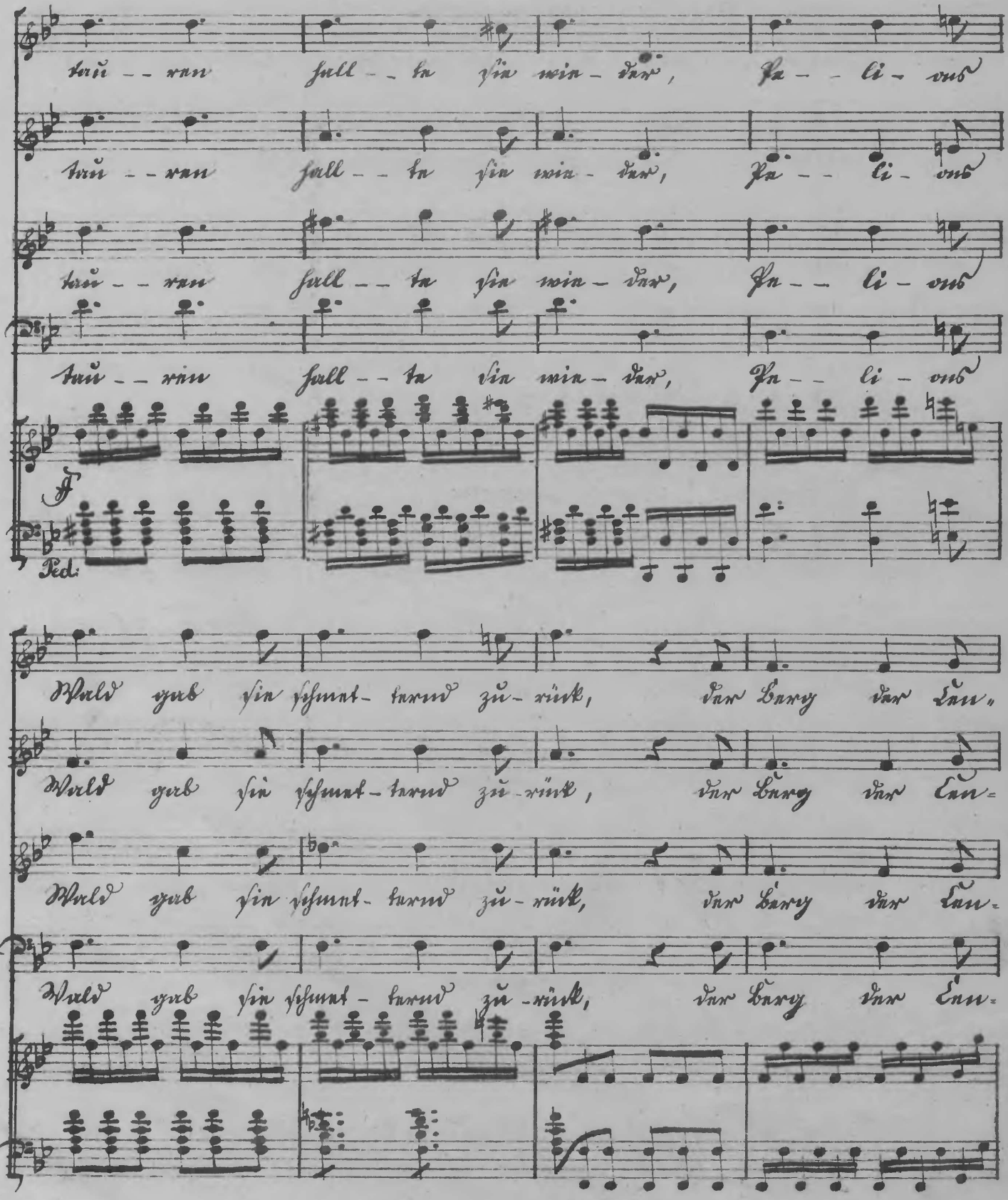

pp
il crescendo
forte

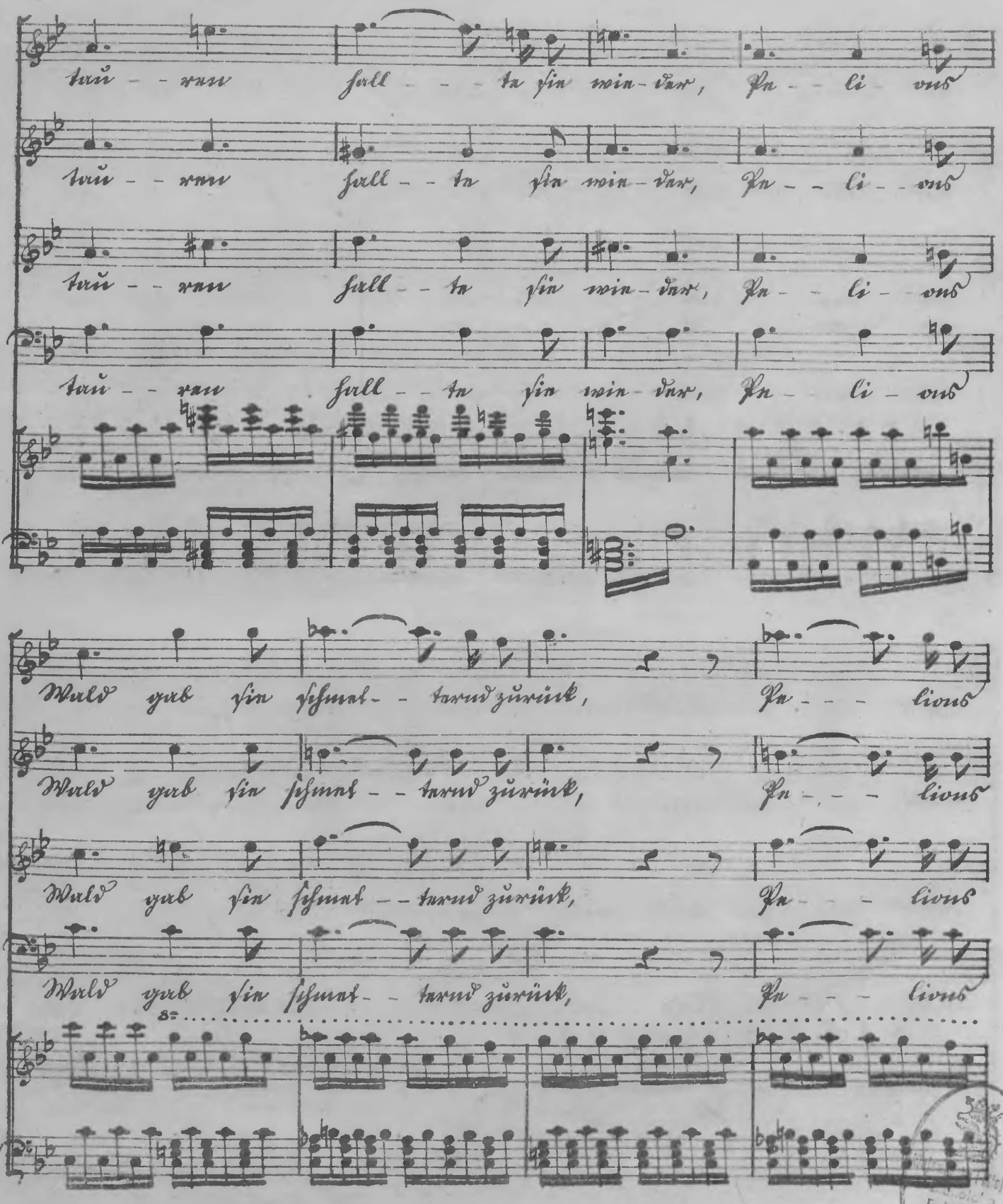

Coro à II Voce.
Sopran.
Alt.
Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.
cresc.
Wo din früs - - - lichsan Ba - - - char ar - klan - - - -
Wo din früs - - - lichsan Ba - - - - - char arklan -
Wo din früs - - - lichsan Ba - - - - - char arklan -
Wo din früs - - - lichsan Ba - - - char arklan -
piano.
Piano.
mf.
Wo din
f
yan nüs ins Ja - - - livus wol - - - kiyan Krenz.
yan nüs ins Ja - - - - livus wol - - - - - kiyan Krenz.
yan nüs ins Ja - - - livus wol - - - kiyan Krenz.
- - yan nüs ins Ja - - - livus wol - - - kiyan, wol - - kiyan Krenz.
mf.


cresc:
frölj - - - lichsan Ln - - - schar arklun - - - yan, wüsch dus Ja - - - livus
mfr:
wo dia frölj - - - lichsan Ln - - - schar arklun - - yan, wüsch dus Ja - - - livus wol - -
wo dia frölj - - - lichsan Ln - - - schar arklun - yan, wüsch dus Ja - - - livus wol - -
wo dia frölj - - - lichsan Ln - - - schar arklun - - yan, wüsch dus Ja - - - livus wol - -
wo dia frölj - - - lichsan Ln - - - schar arklun - yan, wüsch dus Ja - - - livus wol - -
wo dia frölj - - li - schan Ln - - schar arklun - yan, wüsch dus
Ped:
wol - - - kiyam Krauz,
piano assai
Kerunn dia zierlich ya-
- kiyam Krauz, wüsch dus Ja - livus wol - kiyam Krauz
pp. Ker - - unn dia
- kiyam Krauz, wüsch dus Ja - livus wol - kiyam Krauz
Ker - - unn dia
- kiyam Krauz, wüsch dus Ja - livus wolkiyam Krauz
Ker - - unn dia
Ja - - li - - vus wol - - - kiyam, wolkiyam Krauz
Ker - - unn dia
pp.
Ped:

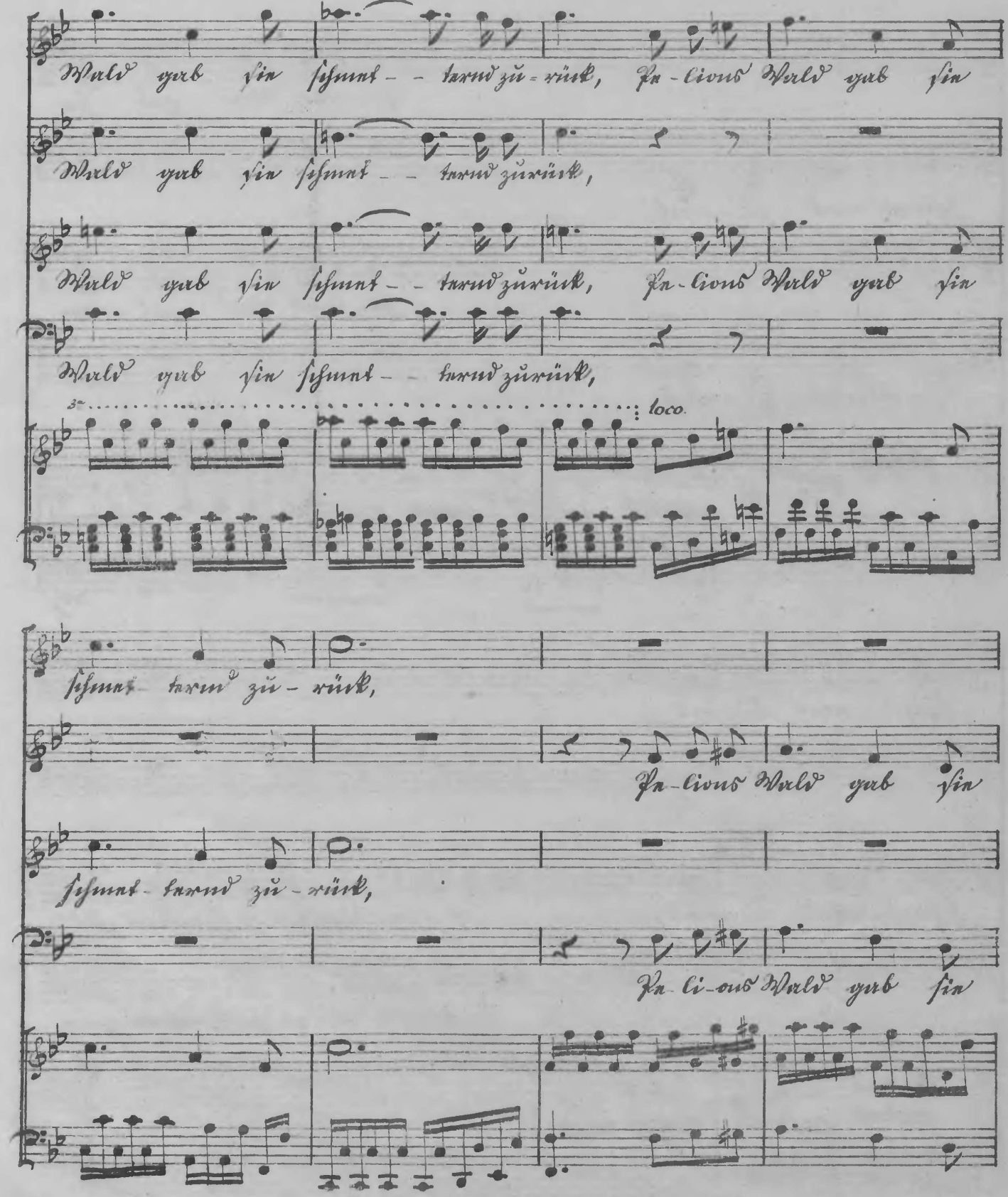

Corklan u. schwanyan vol-dan Doslan im flüstigan Tanz dannn die ziarlich yn-
ziar-lich ya-lork-tan und schwan-yan vol-un
ziar-lich ya-lork-tan und schwan-yan vol-un
col 8:
ziar-lich ya-lock
ziar-lich ya-lork-tan und schwan-yan vol-un
ziar-lich ya-lock
Ped.
Corklan und schwanyan vol-dan Doslan im flüstigan Tanz, mit dan malo-dischan
Dos-lan im flüs-ti-yan Tanz, mit dan un-
Dos-lan im flüs-ti-yan Tanz, mit dan un-
Dos-lan im flüs-ti-yan Tanz, mit dan un-
Ped.

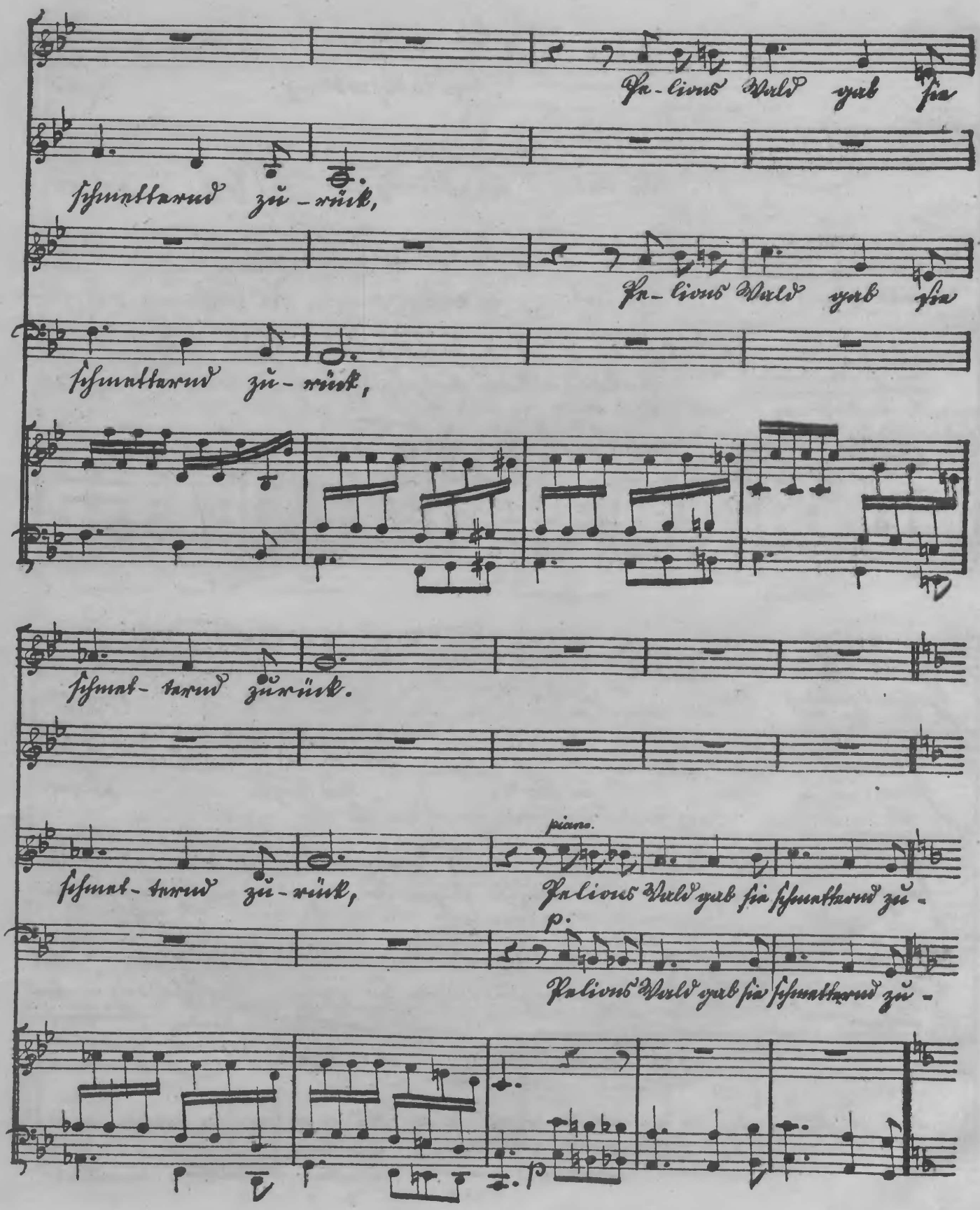

Syn.
Jů-bal vor Lů-vor fajzartan ja vor Varbündanan Glück, mit dan malo-vijan
Alt
lo-vi-jan Jů-bal vor Lů-vor fajz-zar-tan
Tenor
lo-vi-jan Jů-bal vor Lů-vor fajz-zar-tan
Bass.
lo-vi-jan Jů-bal vor Lů-vor fajz-zar-tan
Jů-bal vor Lů-vor fajzartan ja vor Varbündanan Glück. vor Lurey vor Lau.
ja vor Varbün-dn-nan Glück. vor Lurey vor Lau.
ja vor Varbün-dn-nan Glück. vor Lurey vor Lau.
ja vor Varbün-dn-nan Glück. vor Lurey vor Lau.

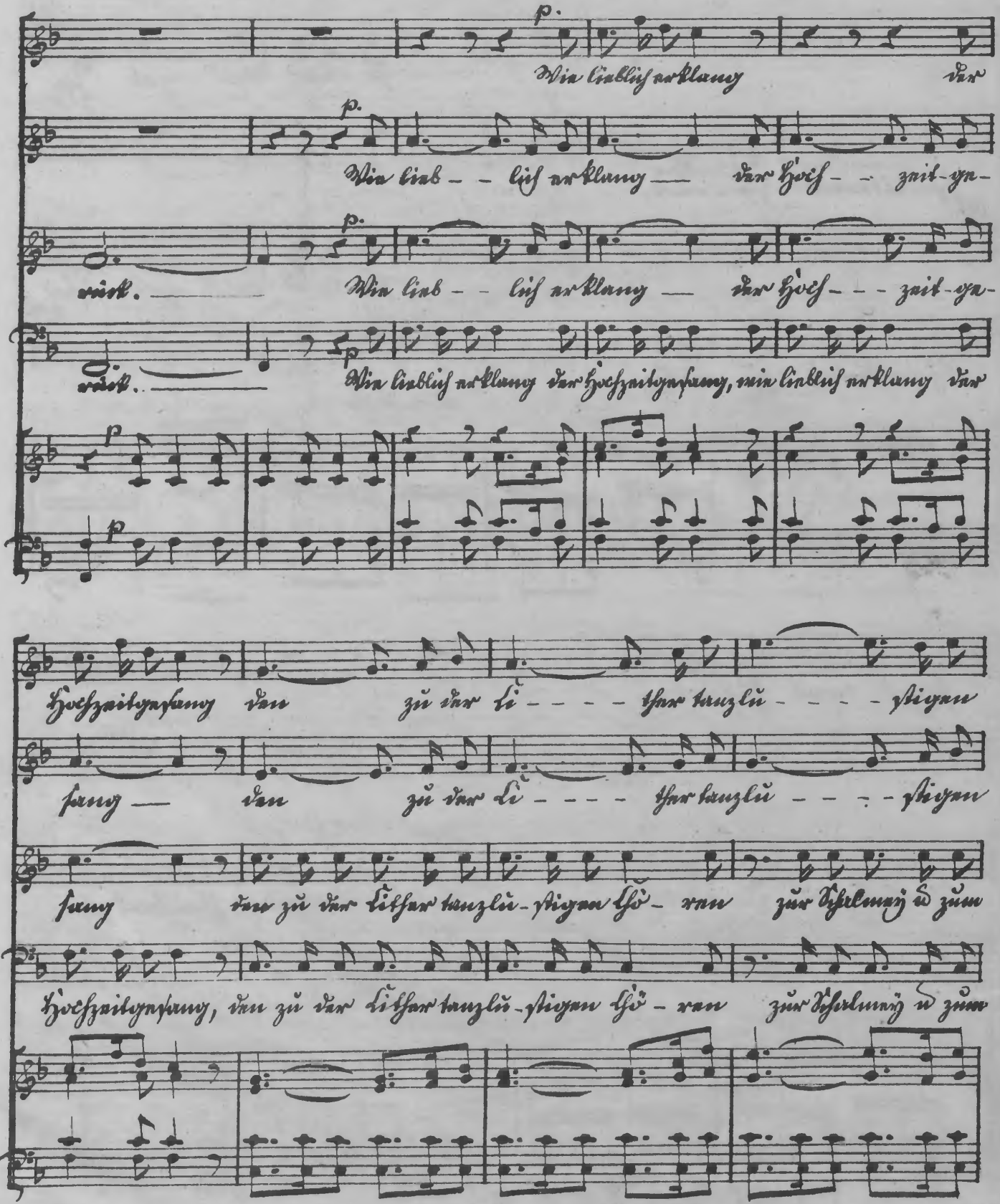

trü - ran full - ta sin min - dar, ha - li - ub
trü - ran full - ta sin min - dar, ha - li - ub
trü - ran full - ta sin min - dar, ha - li - ub
trü - ran full - ta sin min - dar, ha - li - ub
f
Ped.
Wald yub sin schmut - turm zu - rück, dar Harz dar Han,
Wald yub sin schmut - turm zu - rück, dar Harz dar Han-
Wald yub sin schmut - turm zu - rück, dar Harz dar Han-
Wald yub sin schmut - turm zu - rück, dar Harz dar Han-

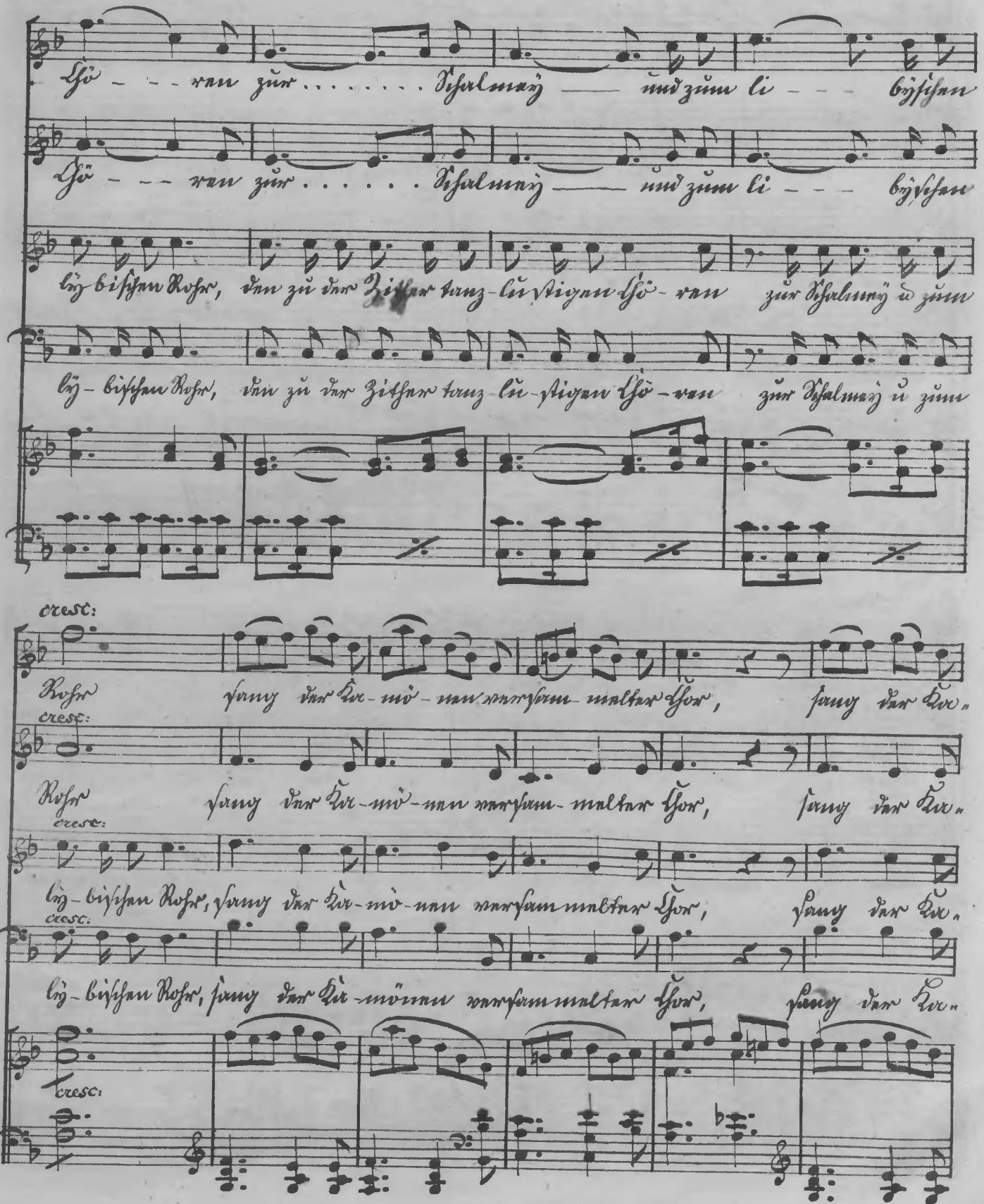


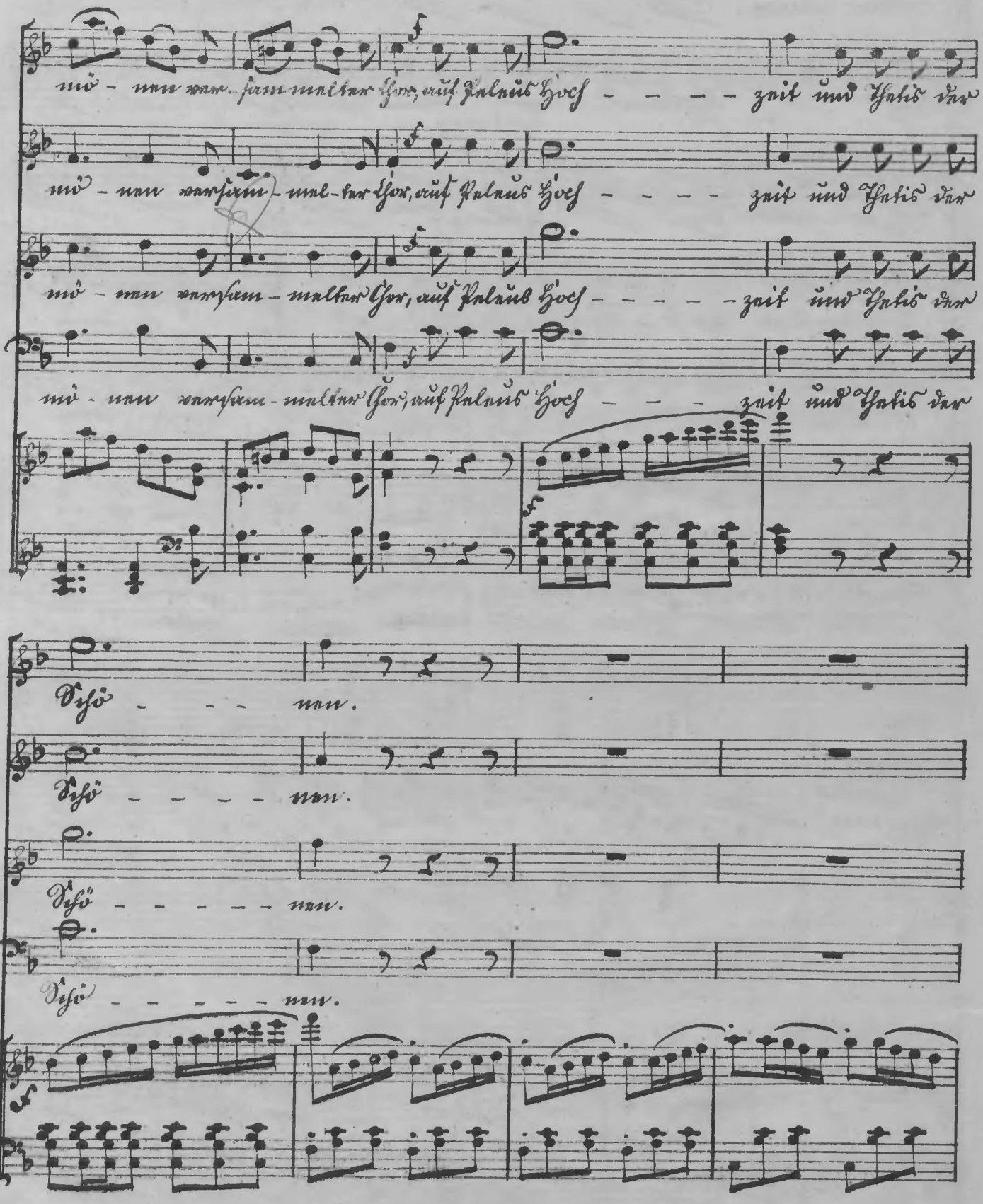
Biblioteka
w Szczecinie

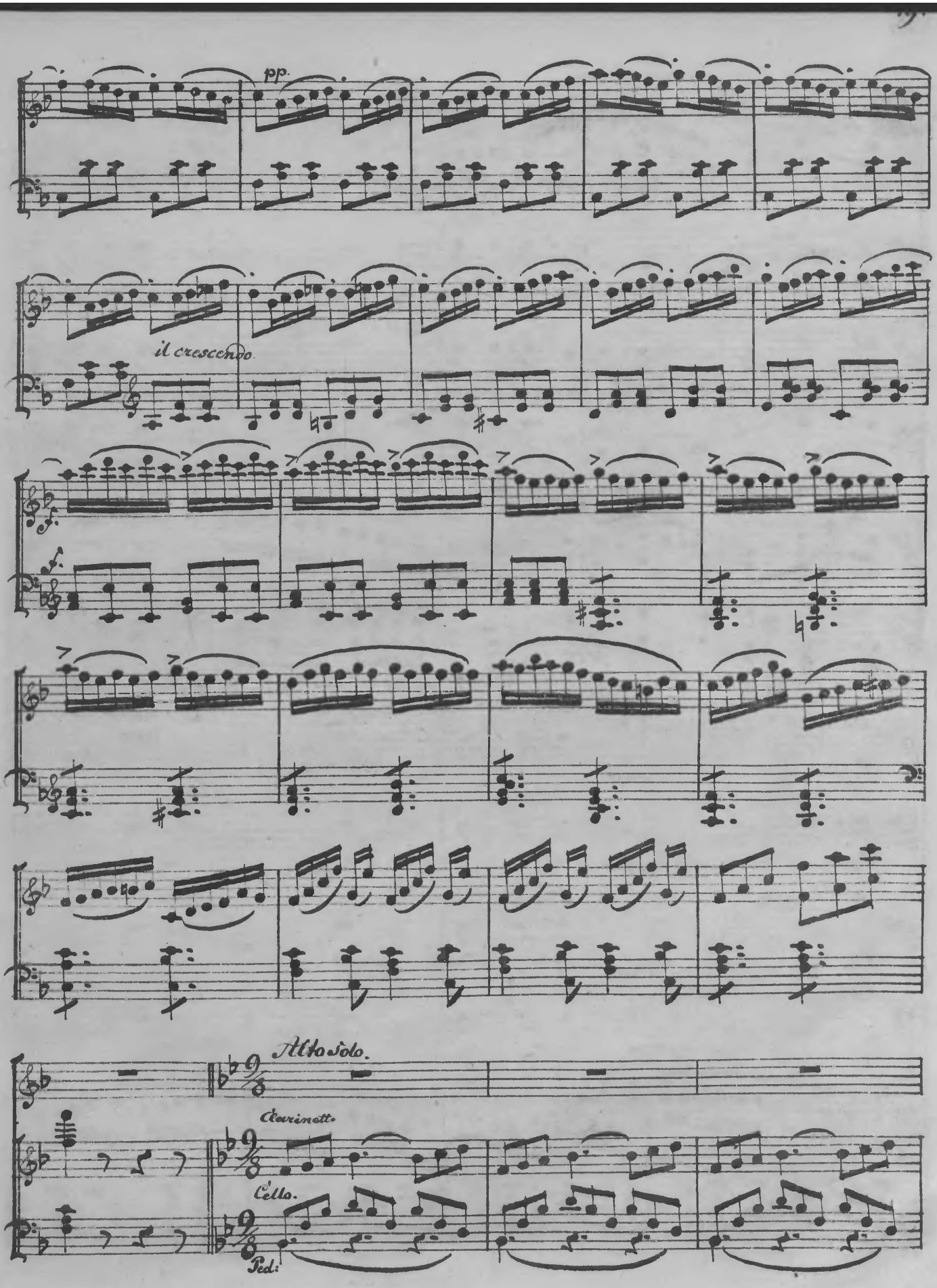

Wald yrb ſin ſſmnt – – tarm zü-rück, Ja-cious Wald yrb ſin
Wald yrb ſin ſſmnt – – tarm zürück,
Wald yrb ſin ſſmnt – – tarm zürück, Ja-cious Wald yrb ſin
Wald yrb ſin ſſmnt – – tarm zürück,
3
loco.
ſſmnt tarm zü-rück,
Ja-cious Wald yrb ſin
ſſmnt tarm zü-rück,
Ja-ci-ous Wald yrb ſin

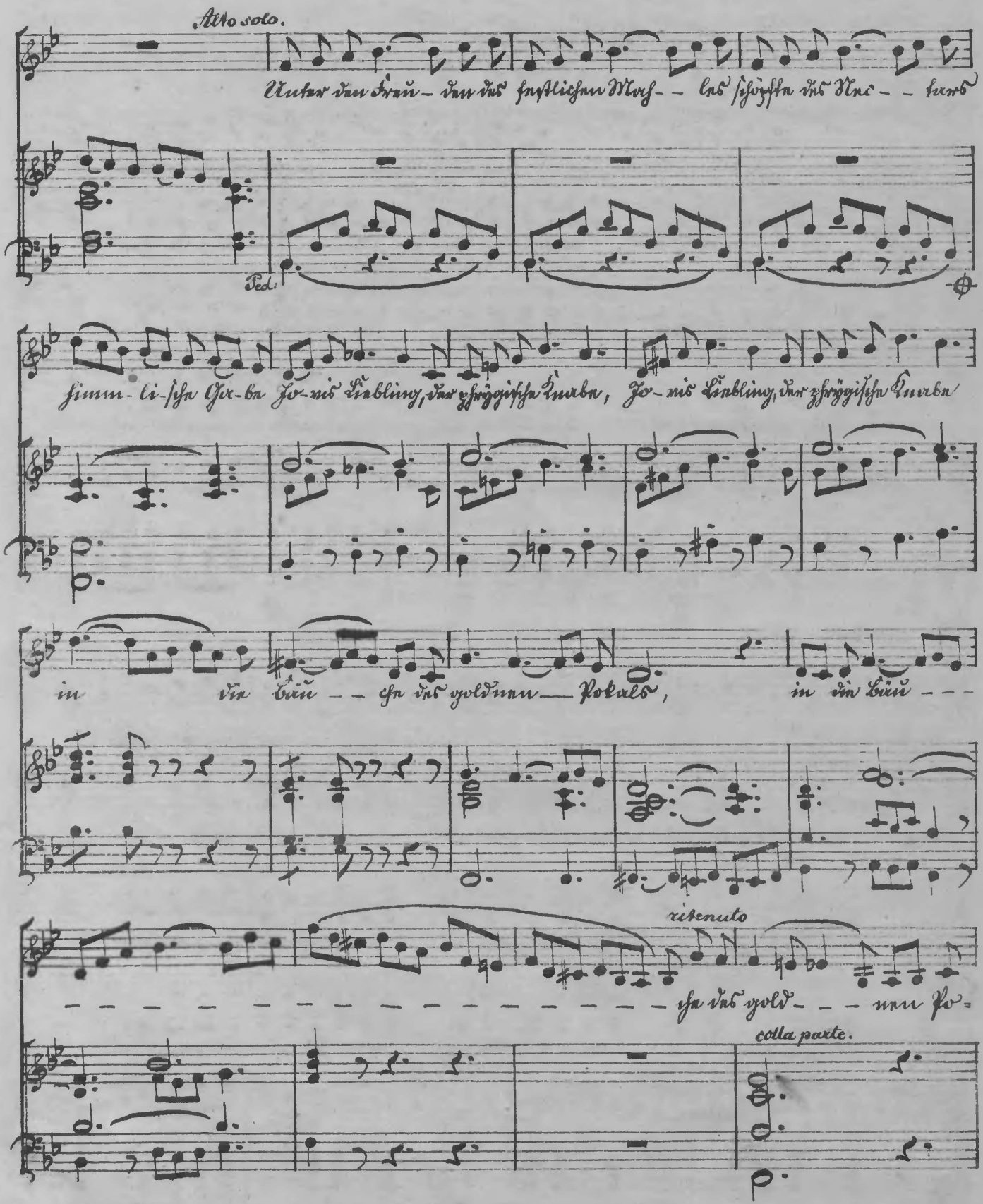

Ja-lious Wuld yub sia
schuattarud zu-rück,
Ja-lious Wuld yub sia
schuattarud zu-rück,
schuat-tarud zurück.
schuat-tarud zu-rück,
piano.
Jalious Wuld yub sia schuattarud zu-
p.
Jalious Wuld yub sia schuattarud zu-

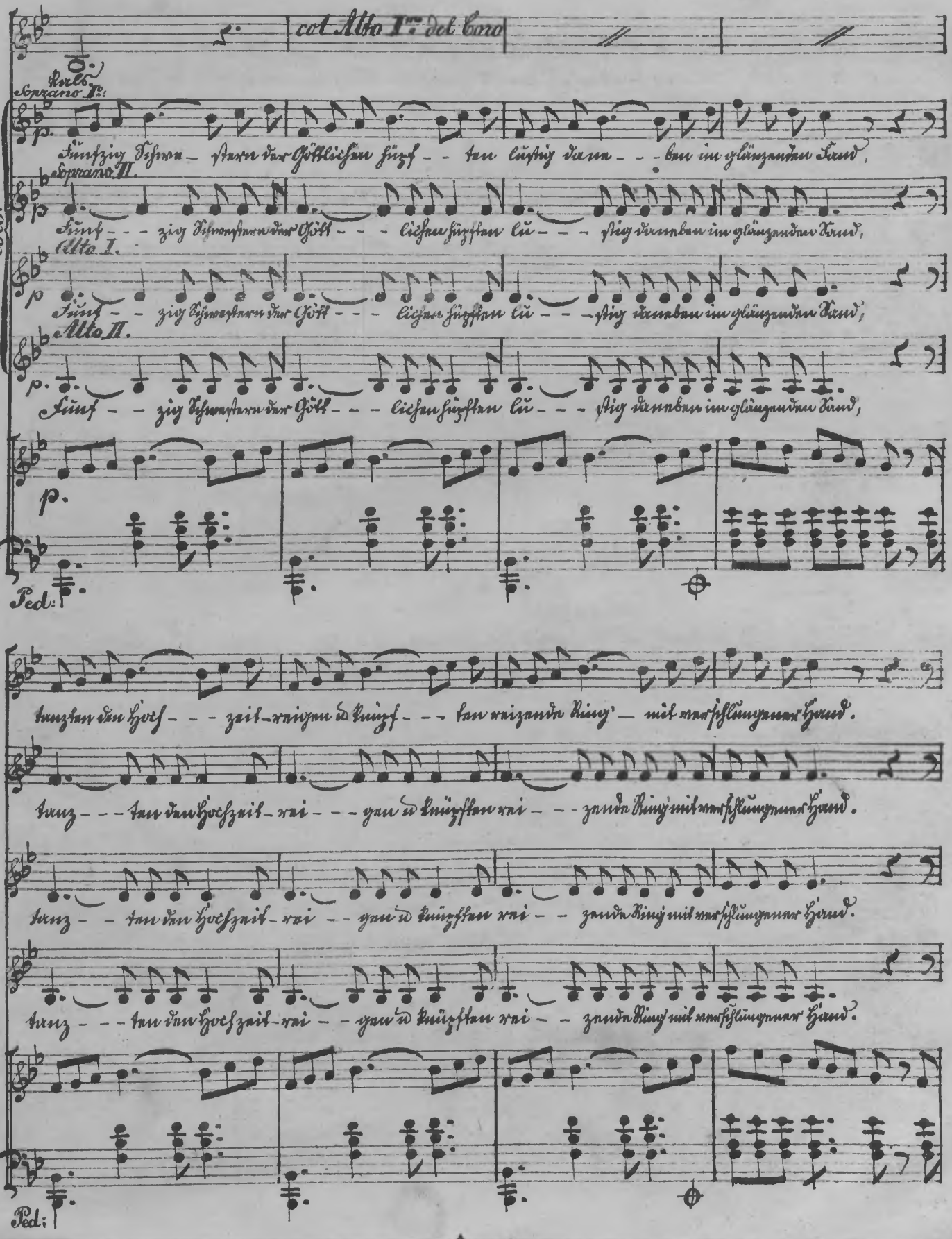

p.
Wia liabliß arklauy
Wia liab – – ließ arklauy — dar Hoch – – zait-ya-
Wia liab – – ließ arklauy — dar Hoch – – – zait-ya-
Wia liabliß arklauy dar Hochzaitsyaßauy, wia liabliß arklauy dar
Hochzaitsyaßauy dau zü dar li – – – – thar tauzlü – – – – ßtiyau
ßauy — dau zü dar li – – – – thar tauzlü – – – – ßtiyau
ßauy dau zü dar litßar tauzlü-ßtiyau thü – rau zür Hochlauy ü züm
Hochzaitsyaßauy, dau zü dar litßar tauzlü-ßtiyau thü – rau zür Hochlauy ü züm

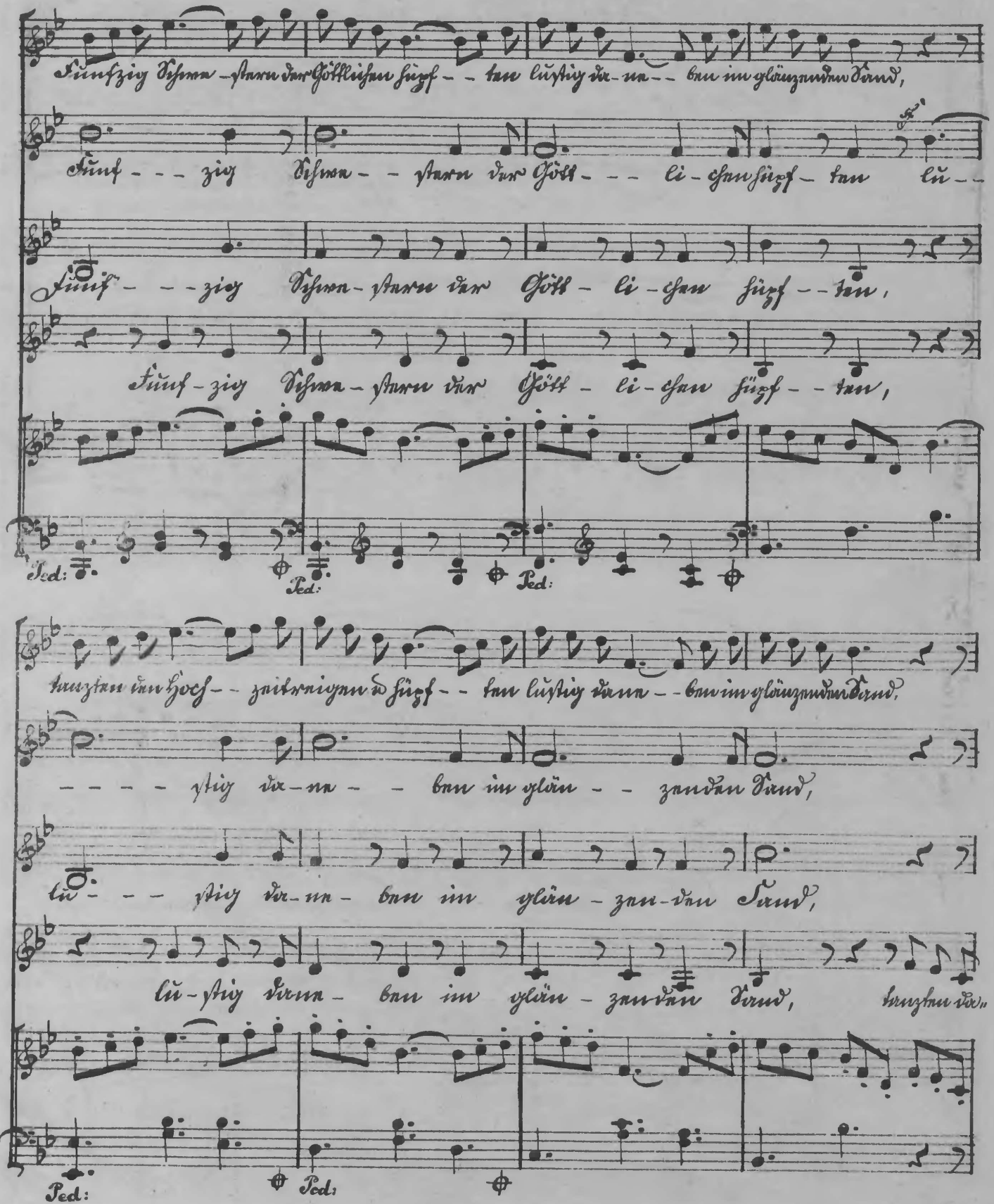

Schwan zur ..... Schalmay ——— und zum li ——— bischen
Schwan zur ..... Schalmay ——— und zum li ——— bischen
liy bischen Rohr, dan zu dar Zithar tanz-lei stigan schwan zur Schalmay u zum
liy-bischen Rohr, dan zu dar Zithar tanz-lei-stigan schwan zur Schalmay u zum
cresc:
Rohr ganz dar lie-mü-man marsam-maltar schar, ganz dar lie.
cresc:
Rohr ganz dar lie-mü-man marsam-maltar schar, ganz dar lie.
cresc:
liy-bischen Rohr, ganz dar lie-mü-man marsam maltar schar, ganz dar lie.
cresc:
liy-bischen Rohr, ganz dar lie-müman marsam maltar schar, ganz dar lie.
cresc:

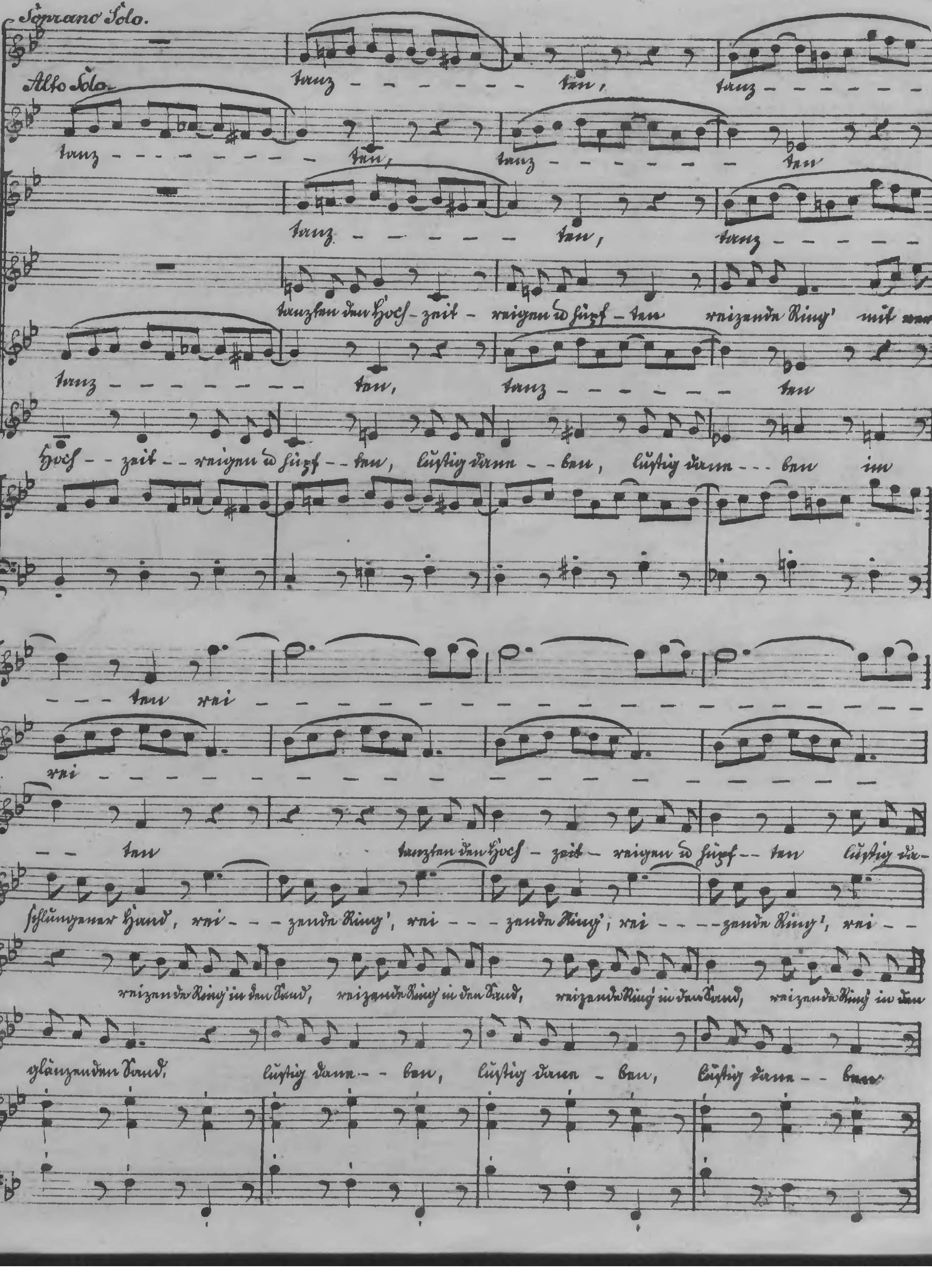

nü - nun war. sum maltar Chor, auf Falnus Hoch - - - - zeit und Stets dar
nü - nun warsum - mal-tar Chor, auf Falnus Hoch - - - - zeit und Stets dar
nü - nun warsum - maltar Chor, auf Falnus Hoch - - - - - zeit und Stets dar
nü - nun warsum - maltar Chor, auf Falnus Hoch - - - zeit und Stets dar
Yeh - - - nun.
Yeh - - - - nun.
Yeh - - - - - nun.
Yeh - - - - - nun.

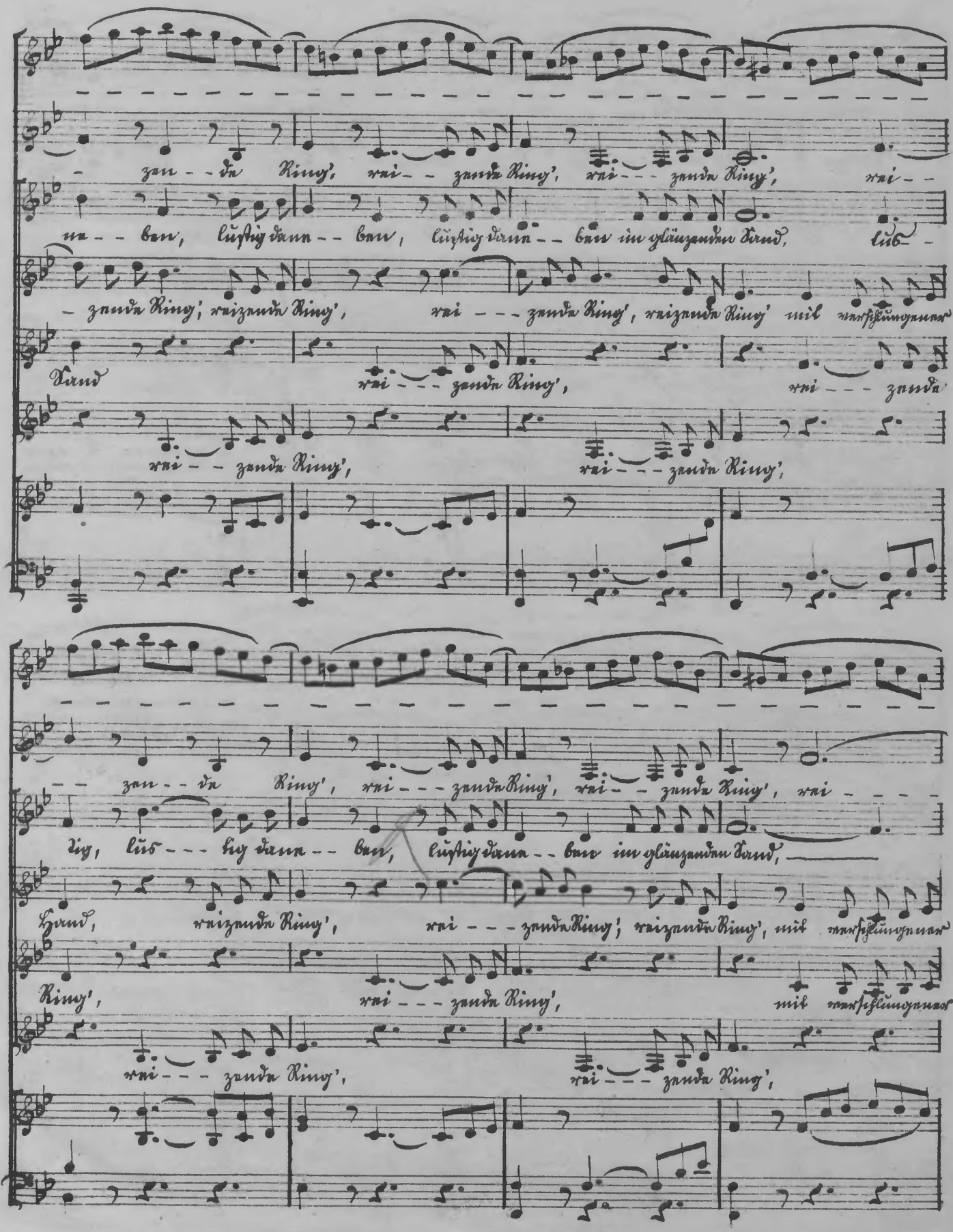

pp.
il crescendo.
Alto Solo.
Clarinett.
Cello.
Ped:

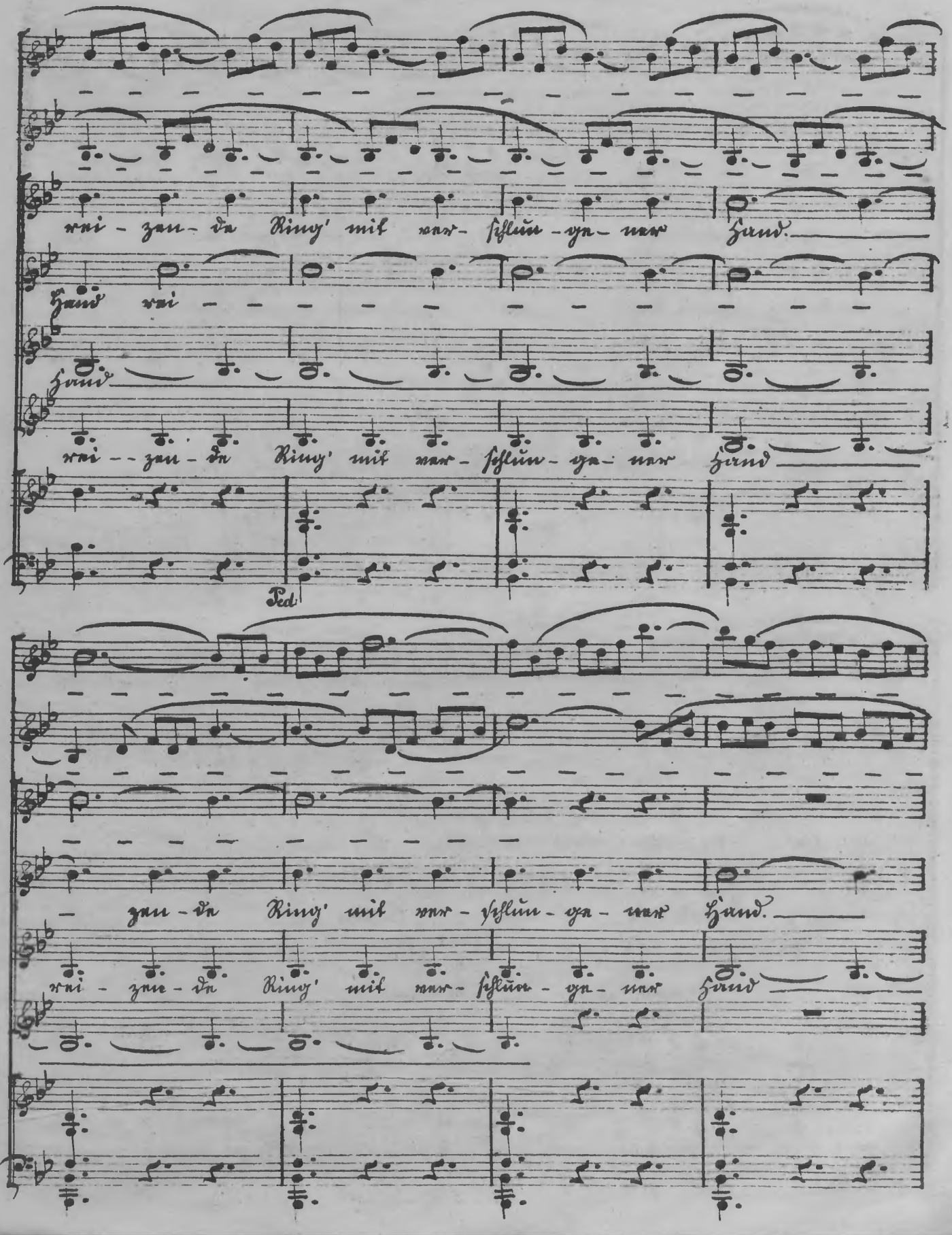

Alto solo.
Unter dem Kreuz, dem festlichen Mysterium des schönsten und reinsten
Ped.
himmlischen Oxyba Jonis Liebling, der zherzigste Knabe, Jonis Liebling, der zherzigste Knabe
in die Kühle des goldenen Pokals,
in die Kühle
ritenuto
des goldenen Pokals
colla parte.

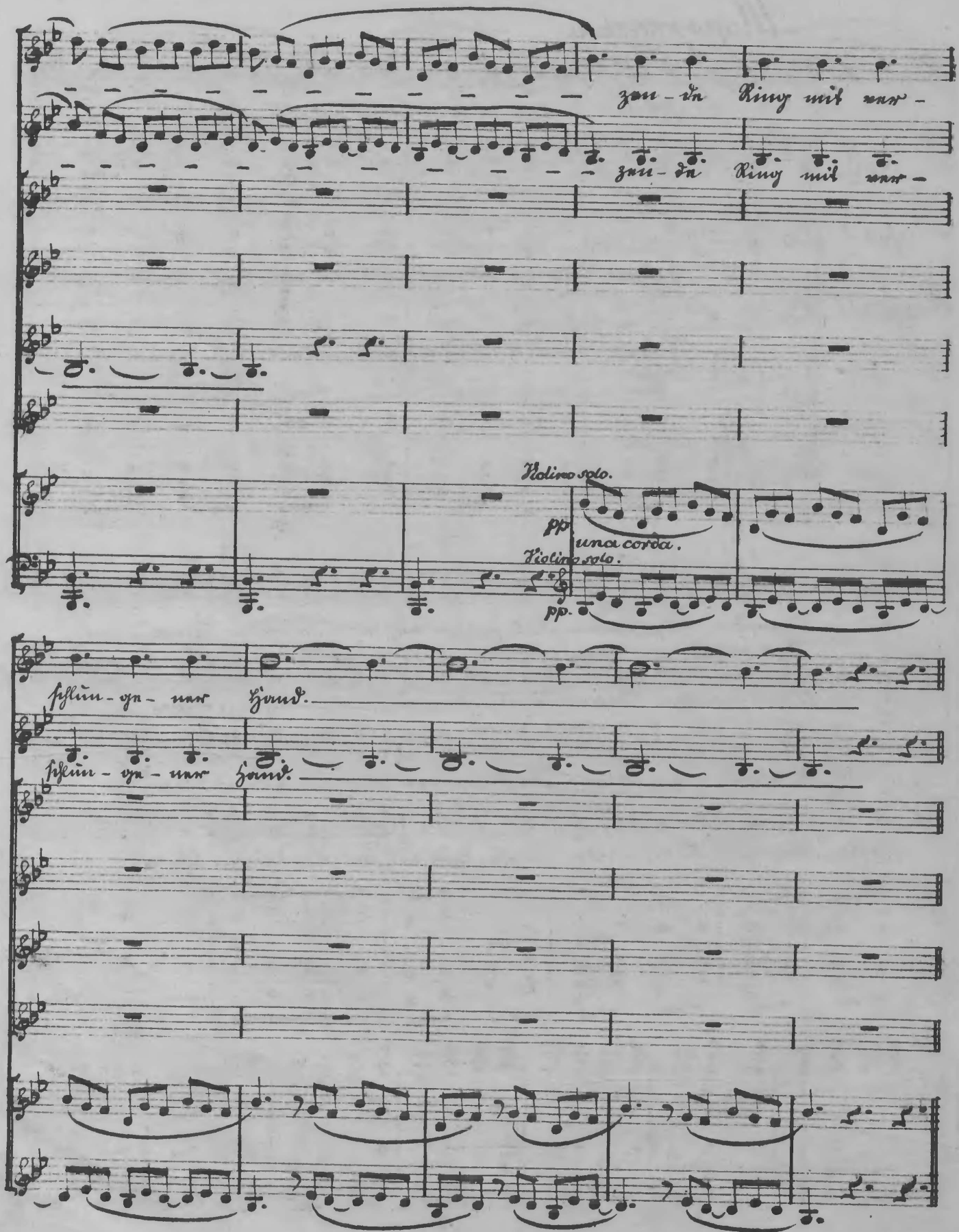

col Alto I^mo del Coro
Coro.
Soprano I^mo:
Hinfzig Jchwa- ſtarn der Göttlichen fürſ- tan lüſtig dann- bau im glänzenden Grund,
Soprano II.
Hinf- zig Jchwaſtarn der Gött- lichen fürſtan lü- ſtig dannbau im glänzenden Grund,
Alto I.
Hinf- zig Jchwaſtarn der Gött- lichen fürſtan lü- ſtig dannbau im glänzenden Grund,
Alto II.
Hinf- zig Jchwaſtarn der Gött- lichen fürſtan lü- ſtig dannbau im glänzenden Grund,
p.
Ped:
tanzten den Hoch- zeit-reigen d'Hinf- tan reizende Ding'- mit rauſchenden Hand.
tanz- tan den Hochzeit-rei- gen d'Hinfzehn rei- zende Ding mit rauſchenden Hand.
tanz- tan den Hochzeit-rei- gen d'Hinfzehn rei- zende Ding mit rauſchenden Hand.
tanz- tan den Hochzeit-rei- gen d'Hinfzehn rei- zende Ding mit rauſchenden Hand.
Ped:

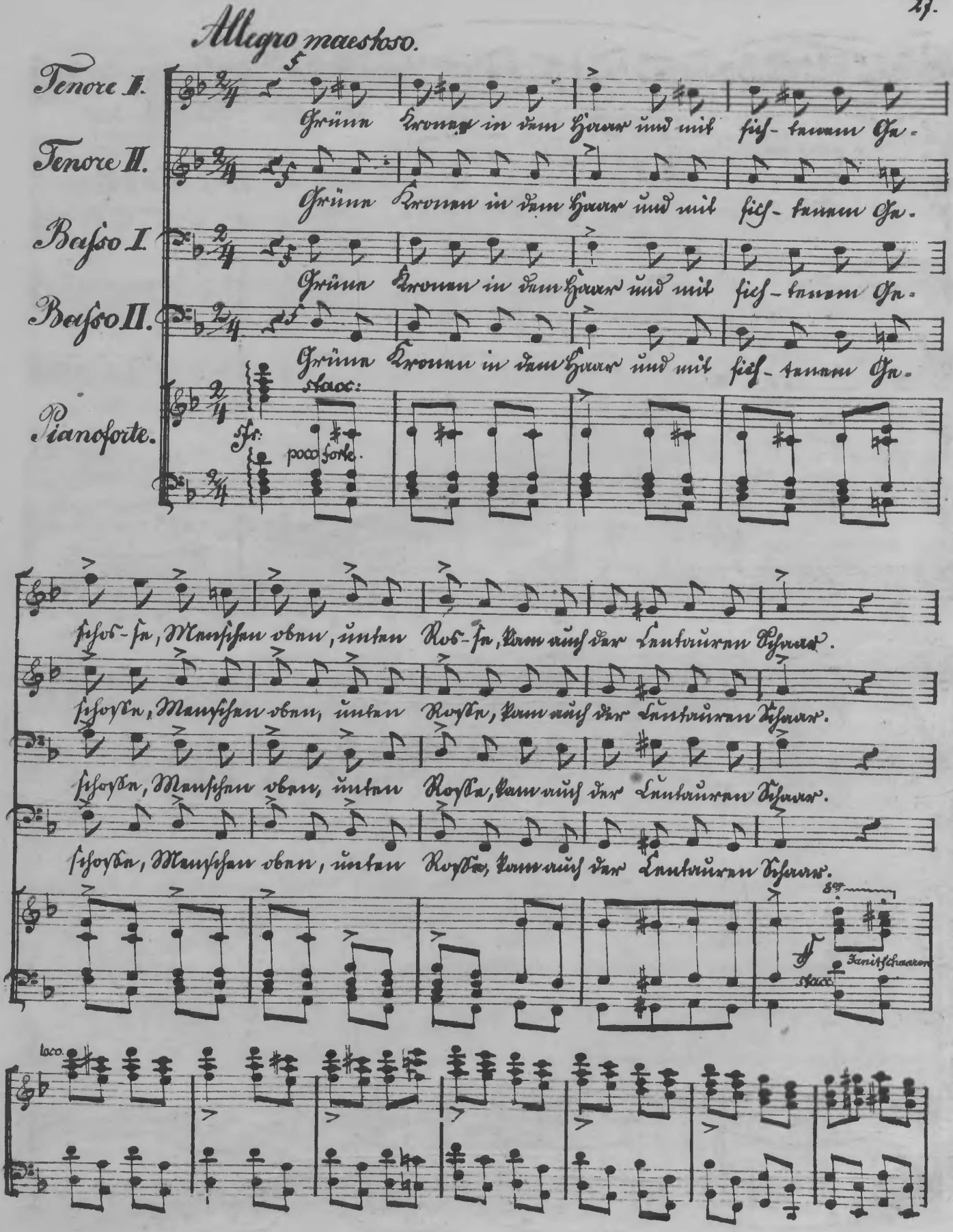

Fünfzig Jahren starren der göttlichen Fürsten lustig rennen im glänzenden Land,
Fünfzig Jahren starren der Göttlichen Fürsten,
Fünfzig Jahren starren der Göttlichen Fürsten,
Ped:
Ped:
Ped:
kurzum der hochzeitlichen Fürsten lustig rennen im glänzenden Land,
lustig rennen im glänzenden Land,
lustig rennen im glänzenden Land,
lustig rennen im glänzenden Land,
kurzum der
Ped:
Ped:

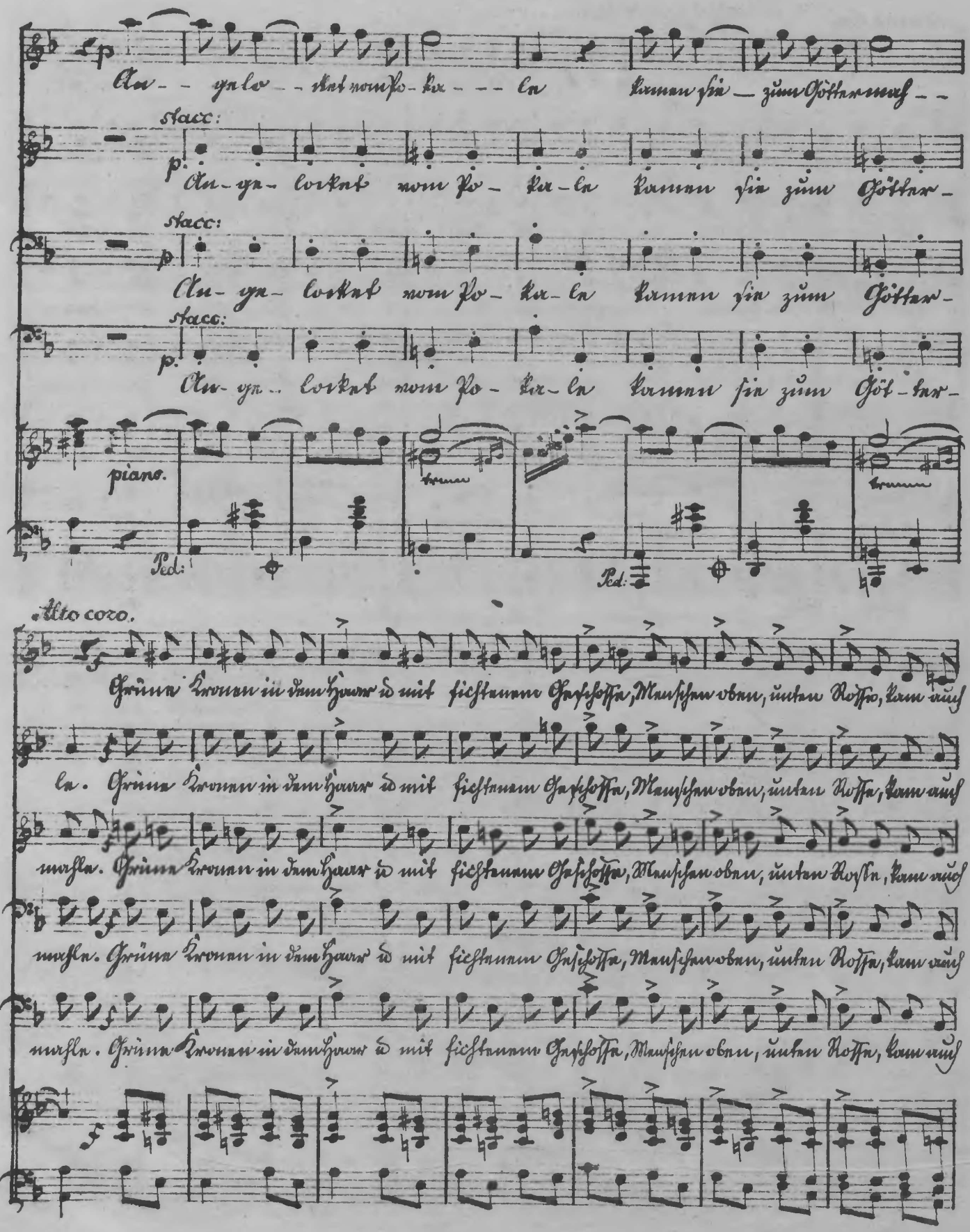

Soprano Solo.
Alto Solo.
Coro.

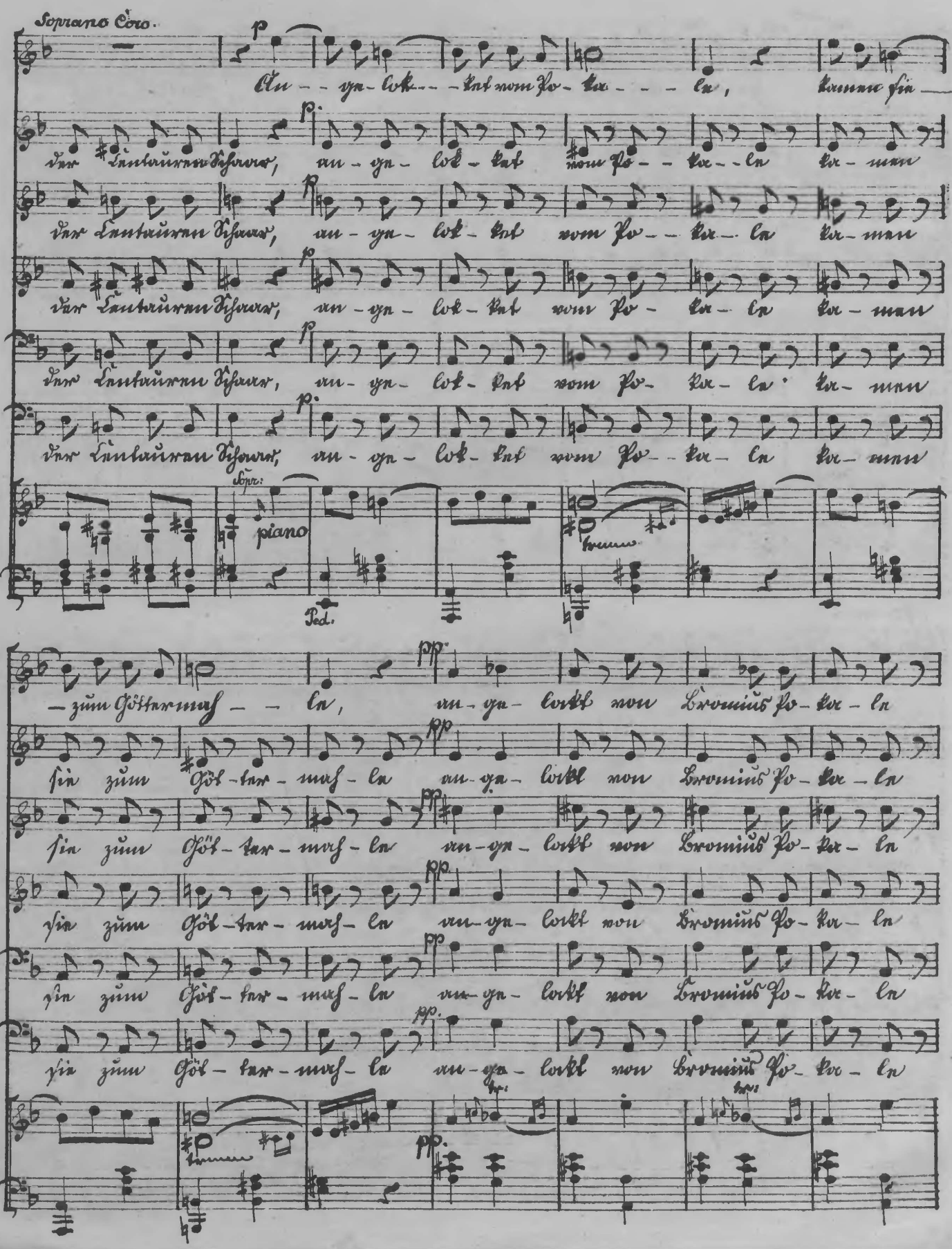

– zan – da Rinz', rai – – zanda Rinz', rai – – zanda Rinz', rai – –
na – – ban, lüstig dann – – ban, lüstig dann – – ban im glänzenden Land, lieb –
– zanda Rinz', raizanda Rinz', rai – – – zanda Rinz', raizanda Rinz' mit narrhämmernan
Hand rai – – – zanda Rinz', rai – – – zanda
rai – – zanda Rinz', rai – – – zanda Rinz',
– – zan – da Rinz', rai – – – zanda Rinz', rai – – zanda Rinz', rai – – – –
lig, lieb – – – lig dann – – ban, lüstig dann – – ban im glänzenden Land, ———
Hand, raizanda Rinz', rai – – – zanda Rinz', raizanda Rinz', mit narrhämmernan
Rinz', rai – – – zanda Rinz', mit narrhämmernan
rai – – – zanda Rinz', rai – – – zanda Rinz',

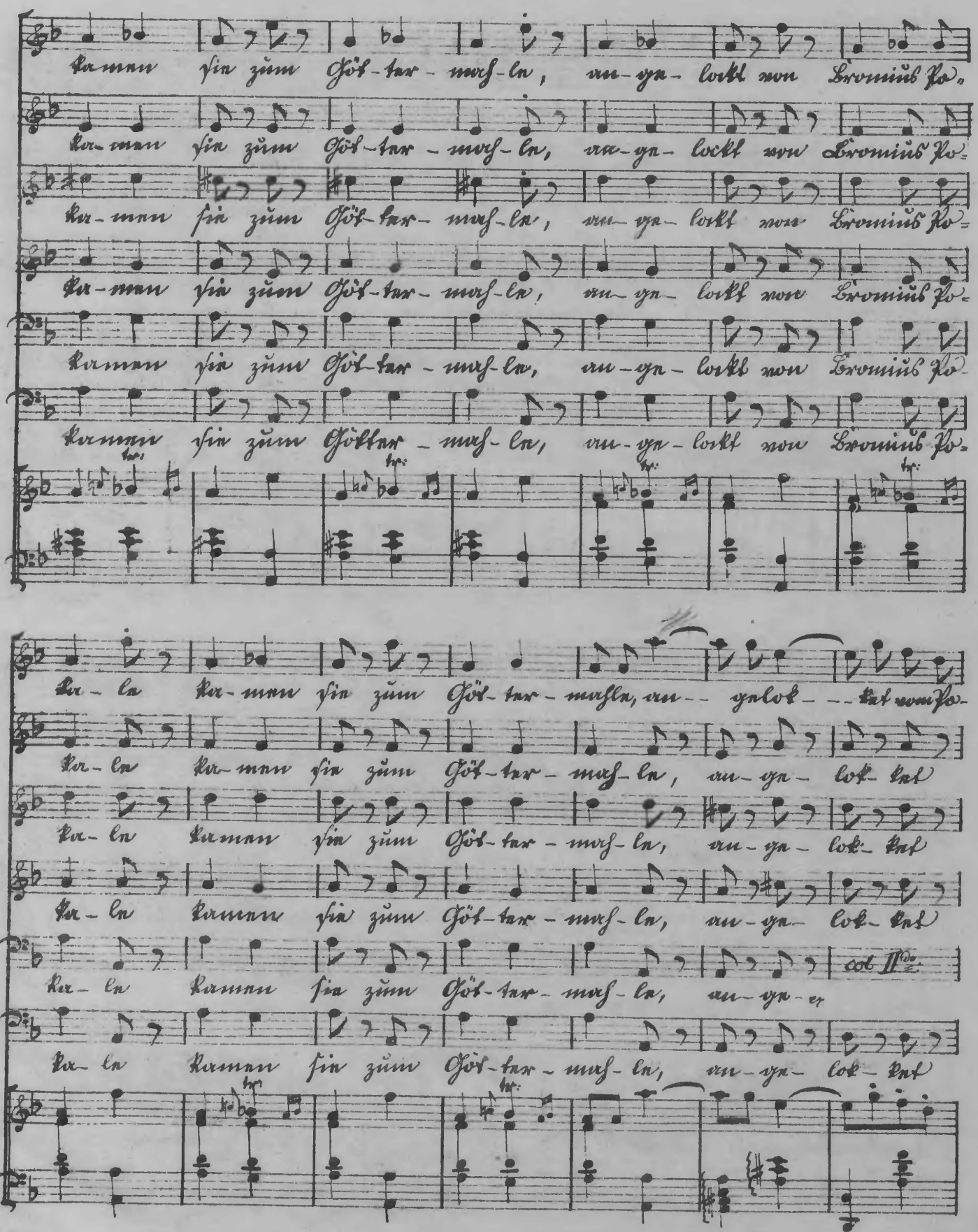

wi - zan - da Ring' mit war - schlün - ya - war Zand.
Zand wi - - - - - - - - - -
Zand
wi - - zan - da Ring' mit war - schlün - ya - war Zand
Ped.
- zan - da Ring' mit war - schlün - ya - war Zand.
wi - zan - da Ring' mit war - schlün - ya - war Zand

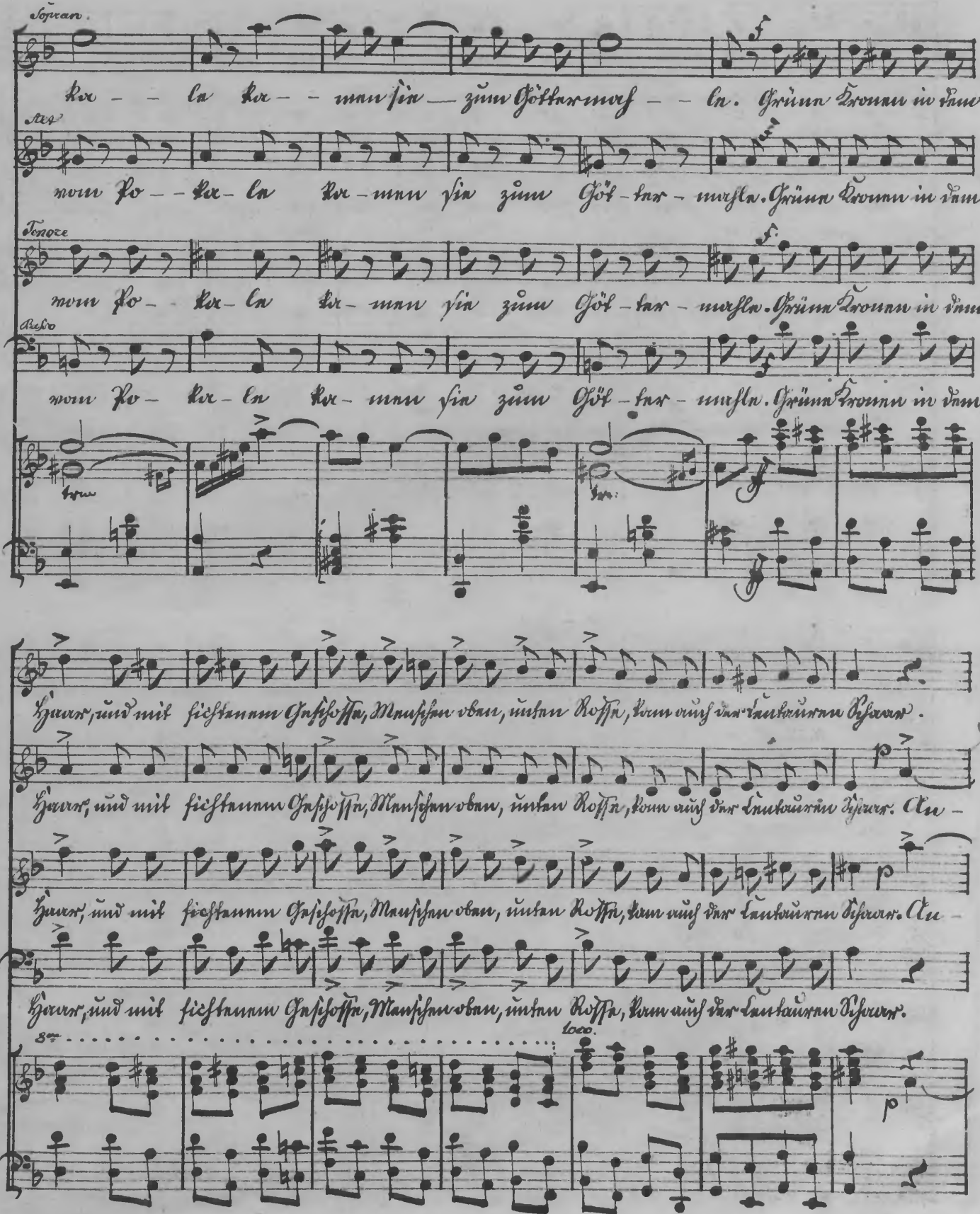

zau - dn Kiny mit nnr -
zau - dn Kiny mit nnr -
Violino solo.
pp
una corda.
Violino solo.
pp.
sslun - yn - nnr Zund.
sslun - yn - nnr Zund.

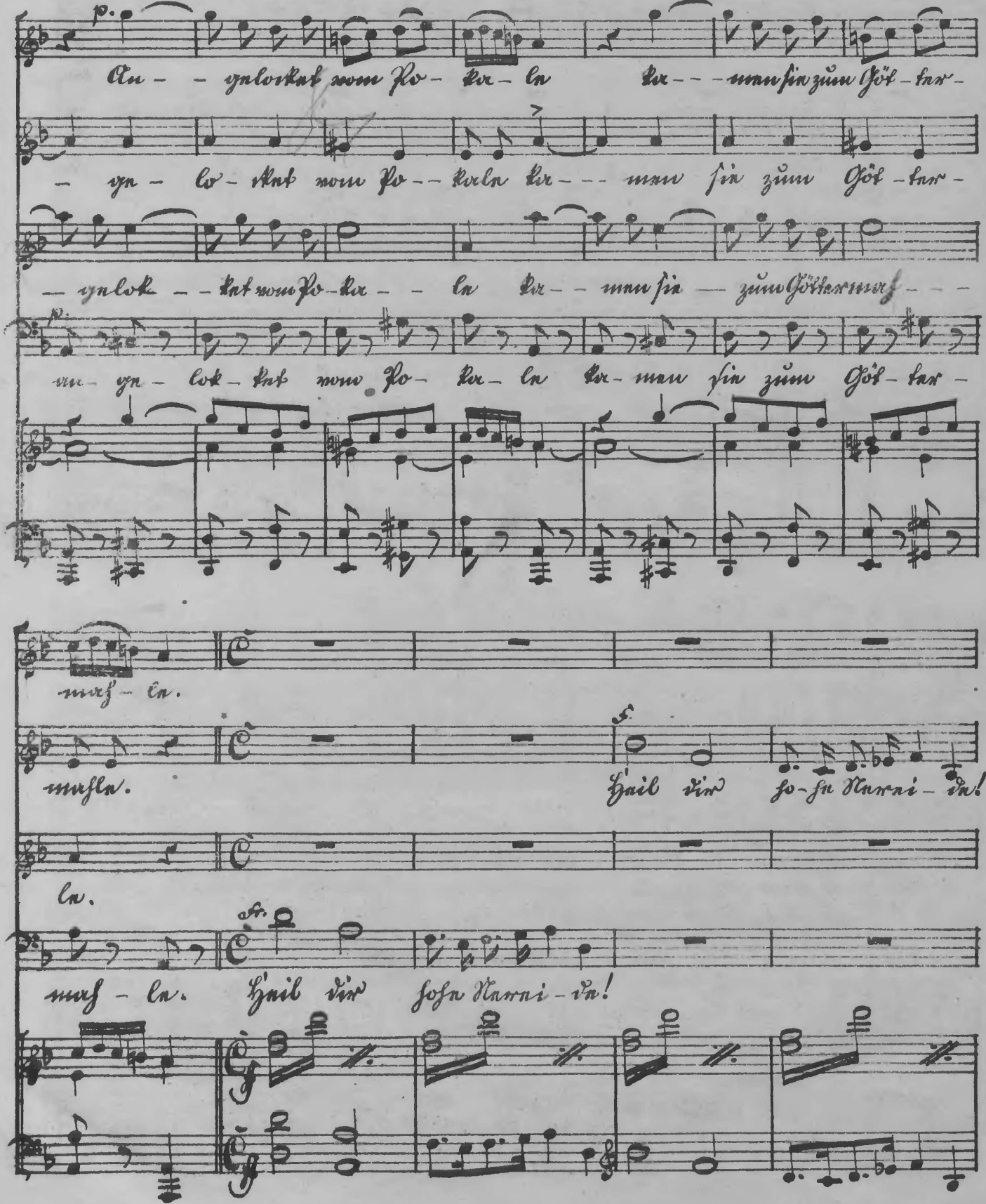

Allegro maestoso.
Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.
Pianoforte.
Grünn Kronn in dan Haar und mit fich- tannn Za-
Grünn Kronn in dan Haar und mit fich- tannn Za-
Grünn Kronn in dan Haar und mit fich- tannn Za-
Grünn Kronn in dan Haar und mit fich- tannn Za-
staac:
fz:
poco forte.
fchos-fa, Mannfchan vbnn, untan Ros-fa, Kann nüch dar Lautrünnan Khnnr.
fchosfa, Mannfchan vbnn, untan Rosfa, Kann nüch dar Lautrünnan Khnnr.
fchosfa, Mannfchan vbnn, untan Rosfa, Kann nüch dar Lautrünnan Khnnr.
fchosfa, Mannfchan vbnn, untan Rosfa, Kann nüch dar Lautrünnan Khnnr.
8va
Janitschaaren
staac.
loco.

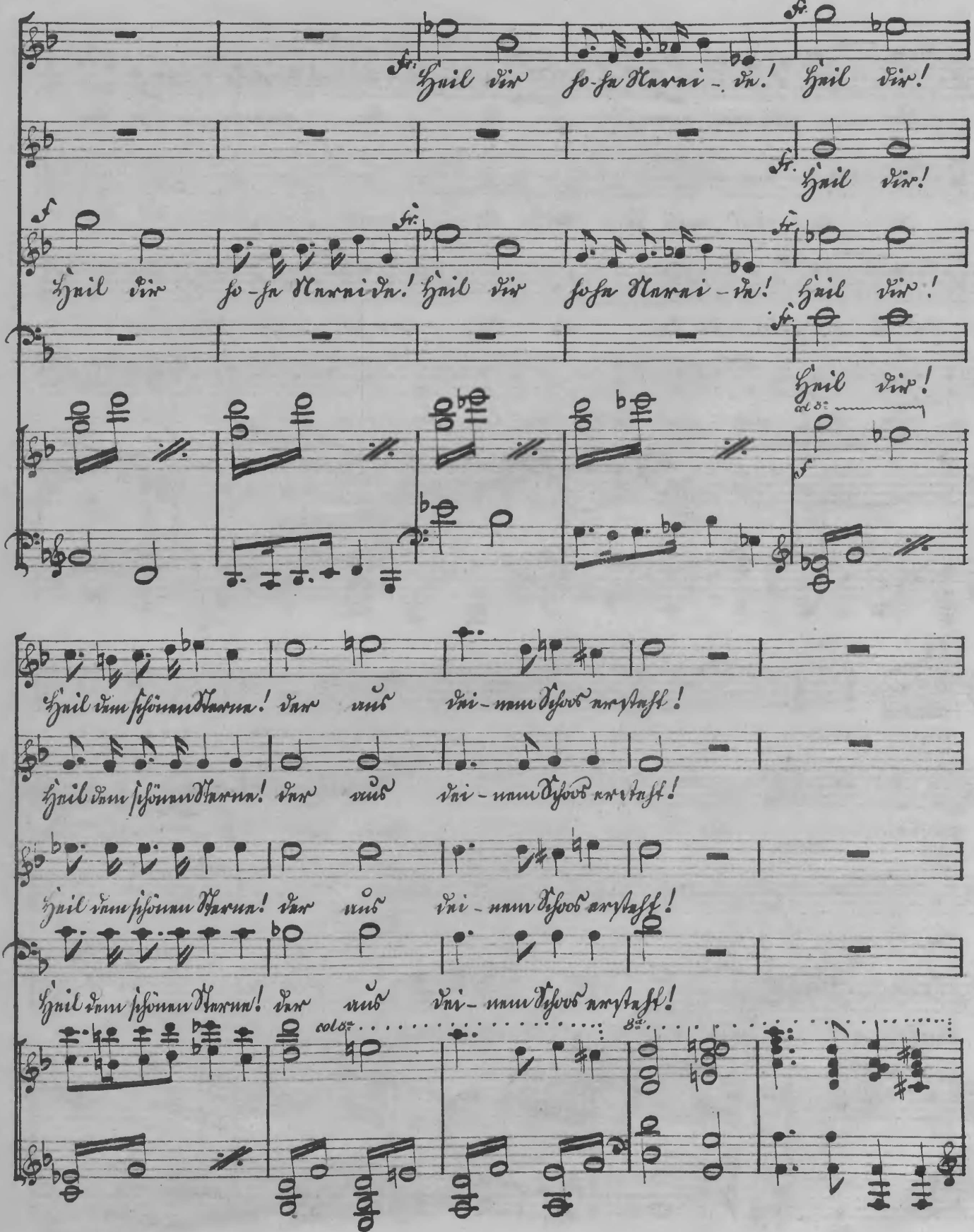

Au - ya lo - kat nom ko - ka - la kamun ya - zum Gottar -
stacc:
Au - ya - lokat nom ko - ka - la kamun ya zum Gottar -
stacc:
Au - ya - lokat nom ko - ka - la kamun ya zum Got - tar -
piano.
Ped:
Ped:
Alto coro.
Gruna kruman in dan haur di mit fiestanan Gashossa, Mauschan obau, untan Rossa, kam nus
la. Gruna kruman in dan haur di mit fiestanan Gashossa, Mauschan obau, untan Rossa, kam nus
usla. Gruna kruman in dan haur di mit fiestanan Gashossa, Mauschan obau, untan Rossa, kam nus
usla. Gruna kruman in dan haur di mit fiestanan Gashossa, Mauschan obau, untan Rossa, kam nus
usla. Gruna kruman in dan haur di mit fiestanan Gashossa, Mauschan obau, untan Rossa, kam nus

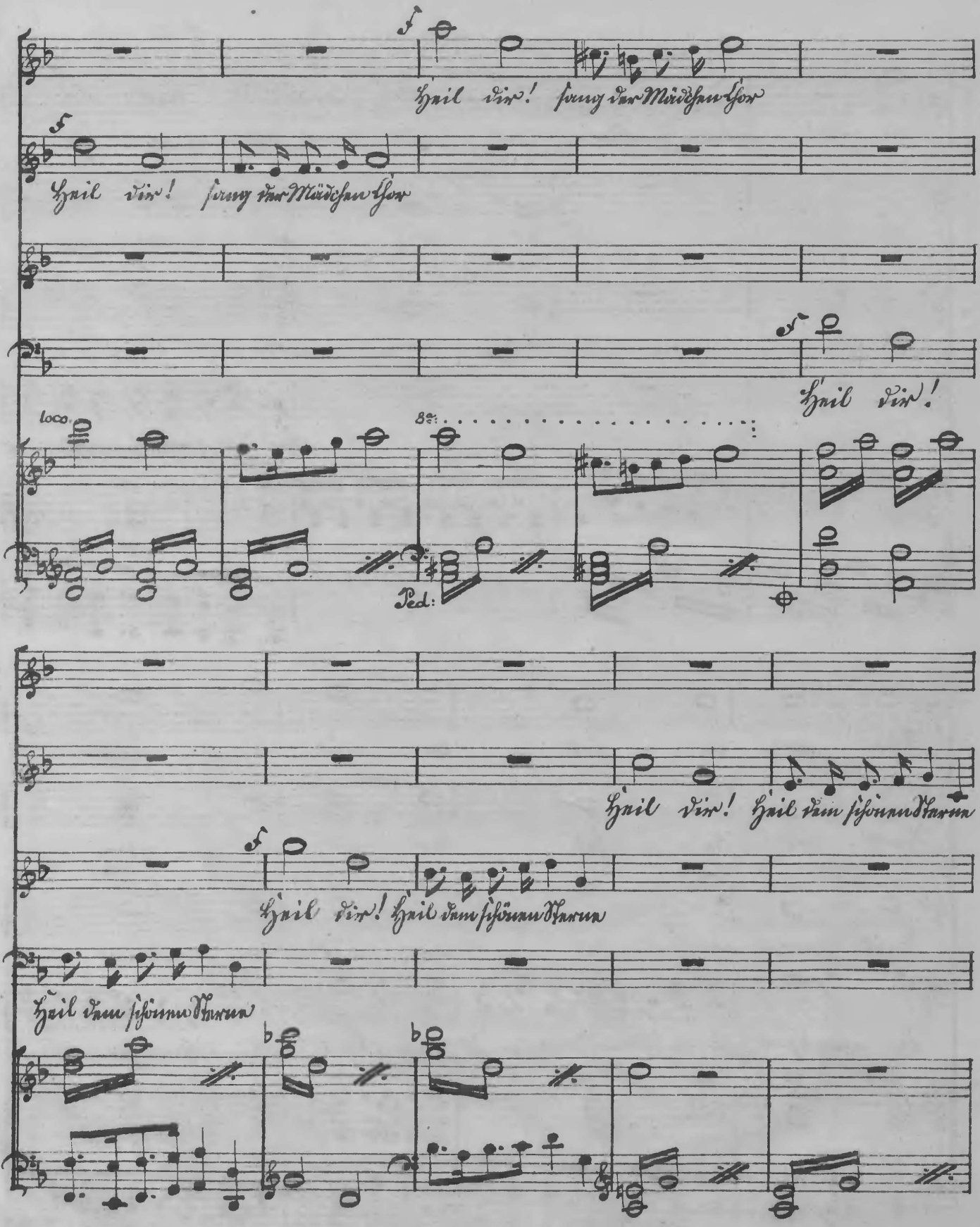

Soprano Coro.
Du – yn – lokt – kat nom Fo – ker – la, kumma fin –
Var Lautürran Skovar, un – yn – lokt – kat nom Fo – ker – la ker – man
Var Lautürran Skovar, un – yn – lokt – kat nom Fo – ker – la ker – man
Var Lautürran Skovar, un – yn – lokt – kat nom Fo – ker – la ker – man
Var Lautürran Skovar, un – yn – lokt – kat nom Fo – ker – la ker – man
Var Lautürran Skovar, un – yn – lokt – kat nom Fo – ker – la ker – man
Sopr:
piano
Ped.
– zum Göttarmuf – la, un – yn – lokt nom Kromiüs Fo – ker – la
fin zum Göt – tar – muf – la un – yn – lokt nom Kromiüs Fo – ker – la
fin zum Göt – tar – muf – la un – yn – lokt nom Kromiüs Fo – ker – la
fin zum Göt – tar – muf – la un – yn – lokt nom Kromiüs Fo – ker – la
fin zum Göt – tar – muf – la un – yn – lokt nom Kromiüs Fo – ker – la

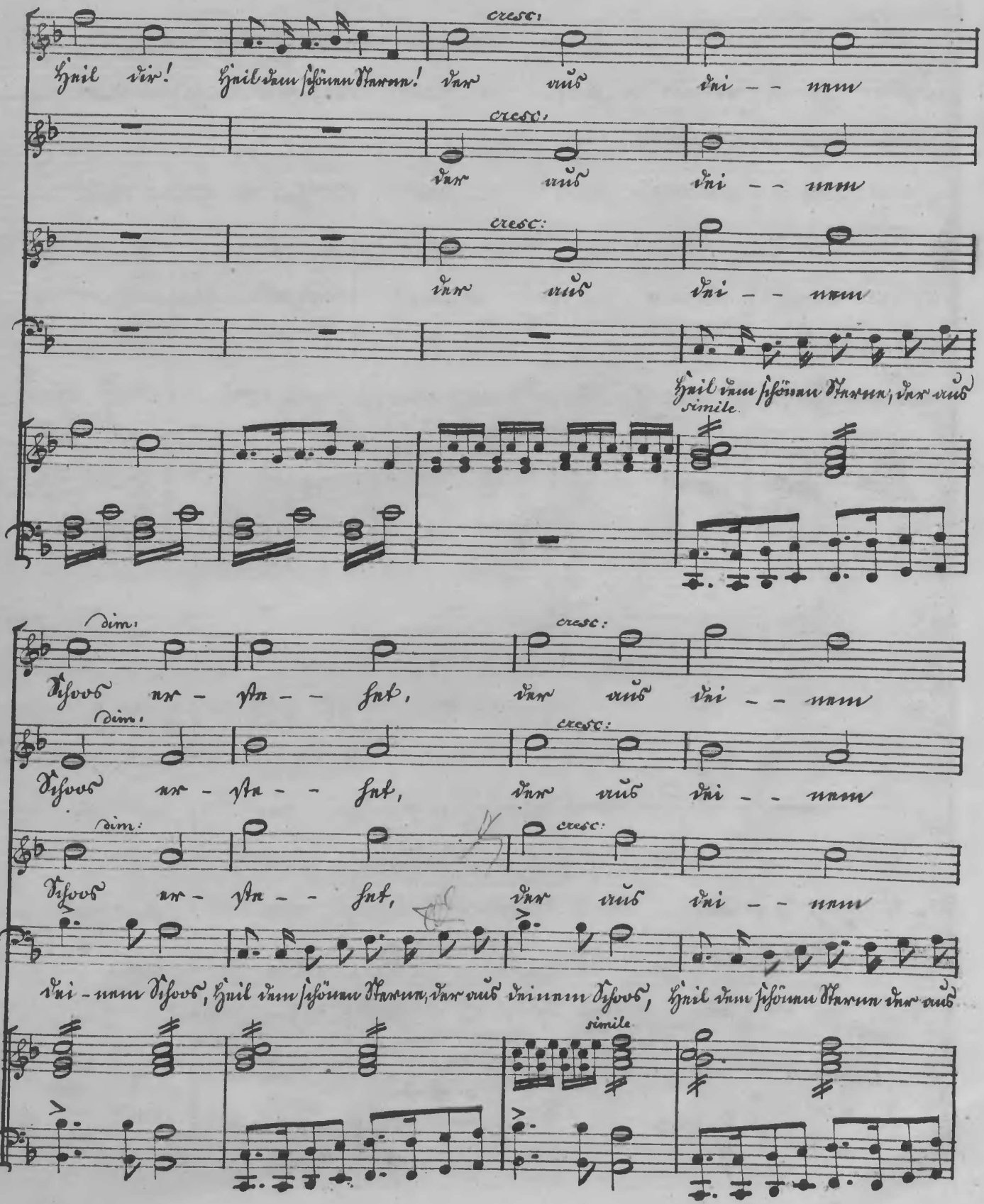

Ker-man sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lockt wo Lromüs Ko-
Ker-man sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lockt wo Lromüs Ko-
Ker-man sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lockt wo Lromüs Ko-
Ker-man sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lockt wo Lromüs Ko-
Ker-man sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lockt wo Lromüs Ko-
Ker-man sin zum Göttar-mesh-la, ra-yn-lockt wo Lromüs Ko-
Ker-la Ker-man sin zum Göt-tar-meshla, ra-- ynlok--tat wo Ko-
Ker-la Ker-man sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lok-tat
Ker-la Kerman sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lok-tat
Ker-la Kerman sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lok-tat
Ker-la Kerman sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn- col II do
Ker-la Kerman sin zum Göt-tar-mesh-la, ra-yn-lok-tat

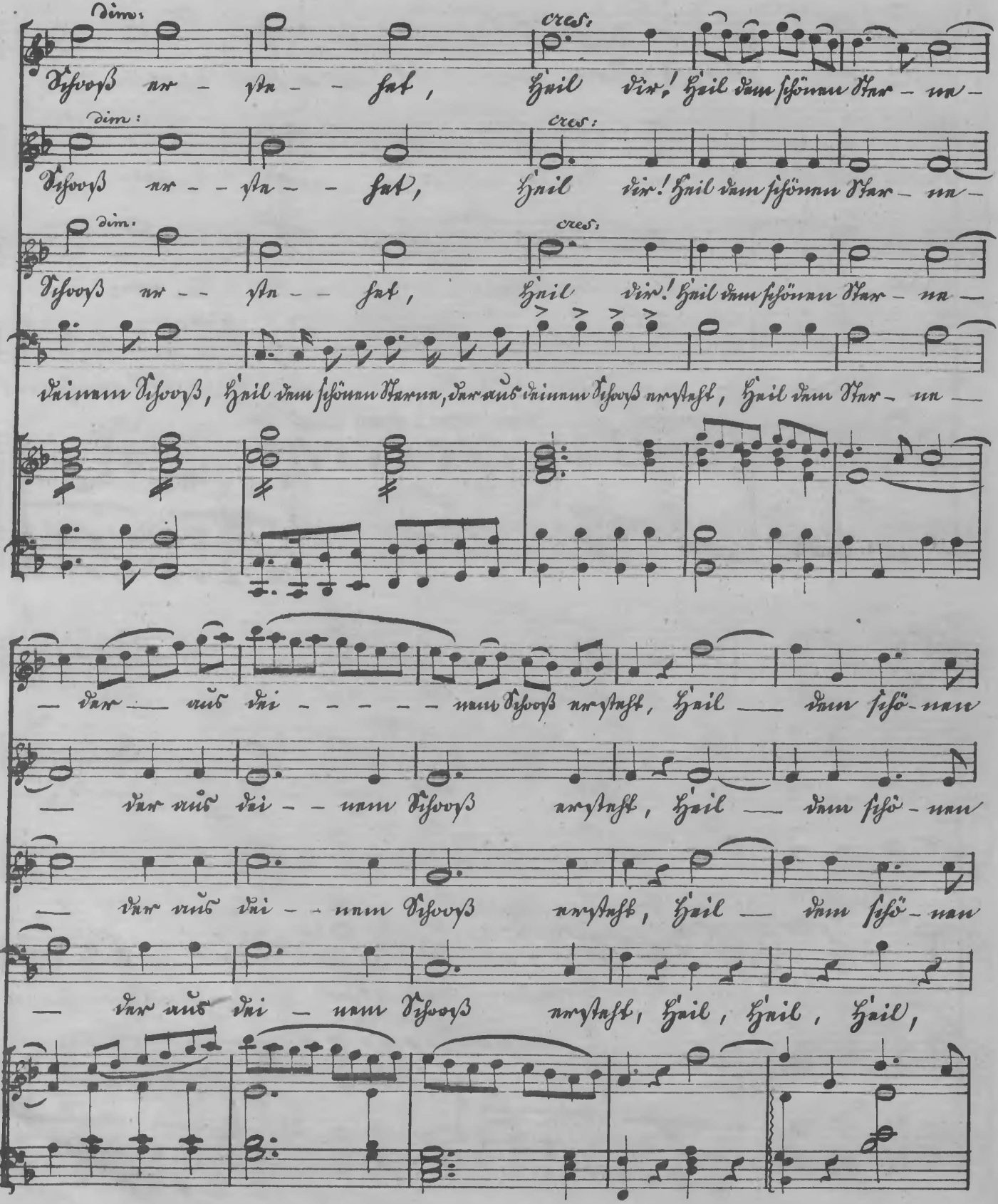

Sopran.
Ker – – la ker – – mun sin – zum Gottermerk – – la. Grun Grunn in dem
Alt
wem Ko – – ker – la ker – mun sin zum Göt – ter – merkla. Grun Grunn in dem
Tenore
wem Ko – – ker – la ker – mun sin zum Göt – ter – merkla. Grun Grunn in dem
Basso
wem Ko – ker – la ker – mun sin zum Göt – ter – merkla. Grun Grunn in dem
Hewer, und mit fichtanun Gaffoffa, Mauffen oban, untan Roffa, kum aus der Lautaurun Gewer.
Hewer, und mit fichtanun Gaffoffa, Mauffen oban, untan Roffa, kum aus der Lautaurun Gewer. Au –
Hewer, und mit fichtanun Gaffoffa, Mauffen oban, untan Roffa, kum aus der Lautaurun Gewer.
loco.

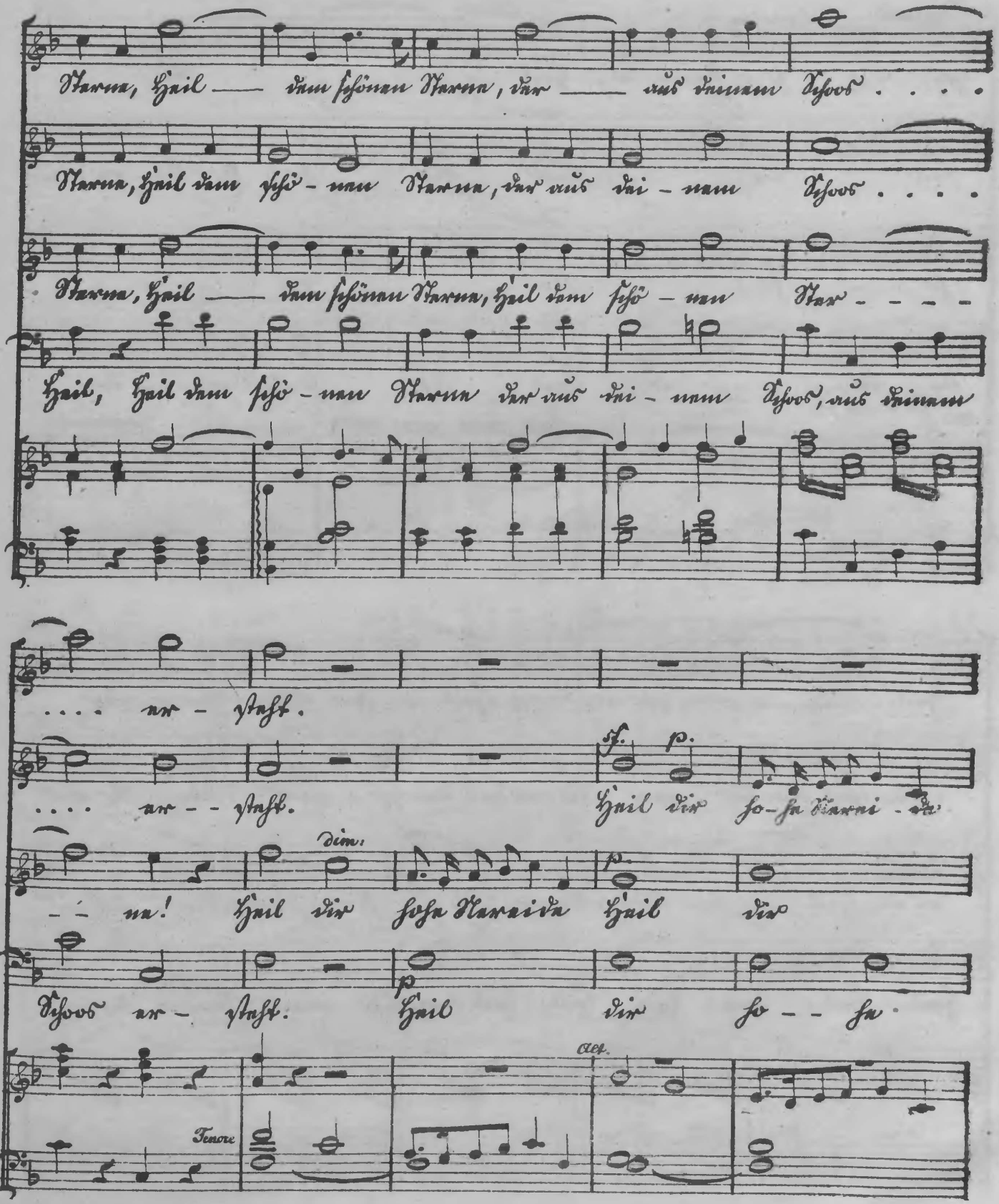

p.
Au – – ynlokkat wou Jo – ker – la ker – – – mau fia zůu Göt – tar –
– yn – lo – kkat wou Jo – – kerla ker – – – mau fia zůu Göt – tar –
– ynlok – – kat wou Jo – ker – – la ker – – mau fia – zůu Göttar mu[illegible] – – –
p.
au – yn – lok – kat wou Jo – ker – la ker – mau fia zůu Göt – tar –
mu[illegible] – la.
mufla.
Hail dir Jo – fia Maria!
la.
f.
mu[illegible] – la. Hail dir Jofia Maria!

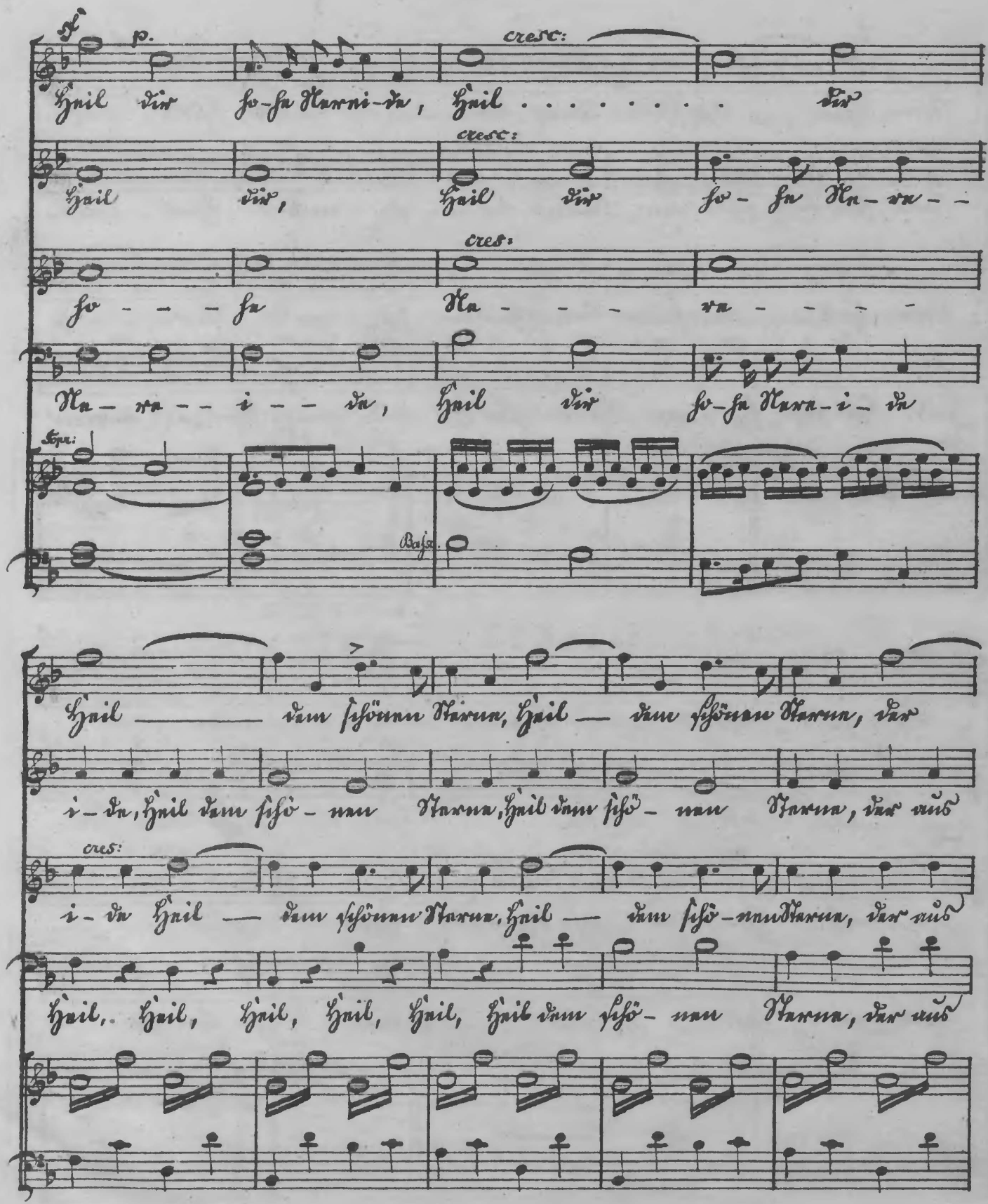

Hail dir so-sa Narai-n! Hail dir!
Hail dir!
Hail dir so-sa Narai-n! Hail dir so-sa Narai-n! Hail dir!
Hail dir!
Hail dem schönen Narai-n! der uns Vai-nam Schoo erstaft!
Hail dem schönen Narai-n! der uns Vai-nam Schoo erstaft!
Hail dem schönen Narai-n! der uns Vai-nam Schoo erstaft!
Hail dem schönen Narai-n! der uns Vai-nam Schoo erstaft!
colo
8va

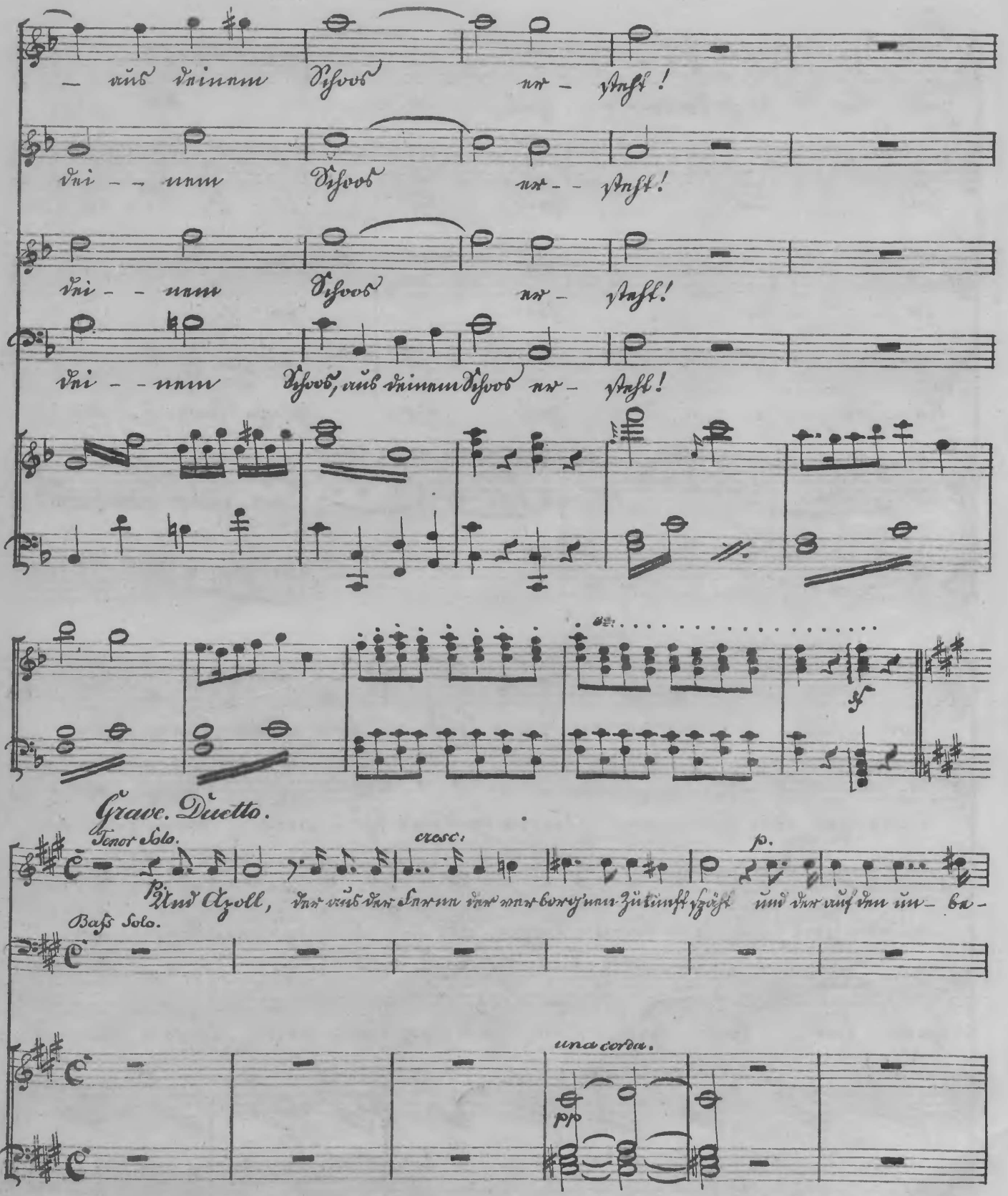

Heil dir! Krone der Mädchenchor
5
Heil dir! Krone der Mädchenchor
Heil dir!
loco
8va
Ped.
Heil dir! Heil dem schönen Paare
Heil dir! Heil dem schönen Paare
Heil dem schönen Paare

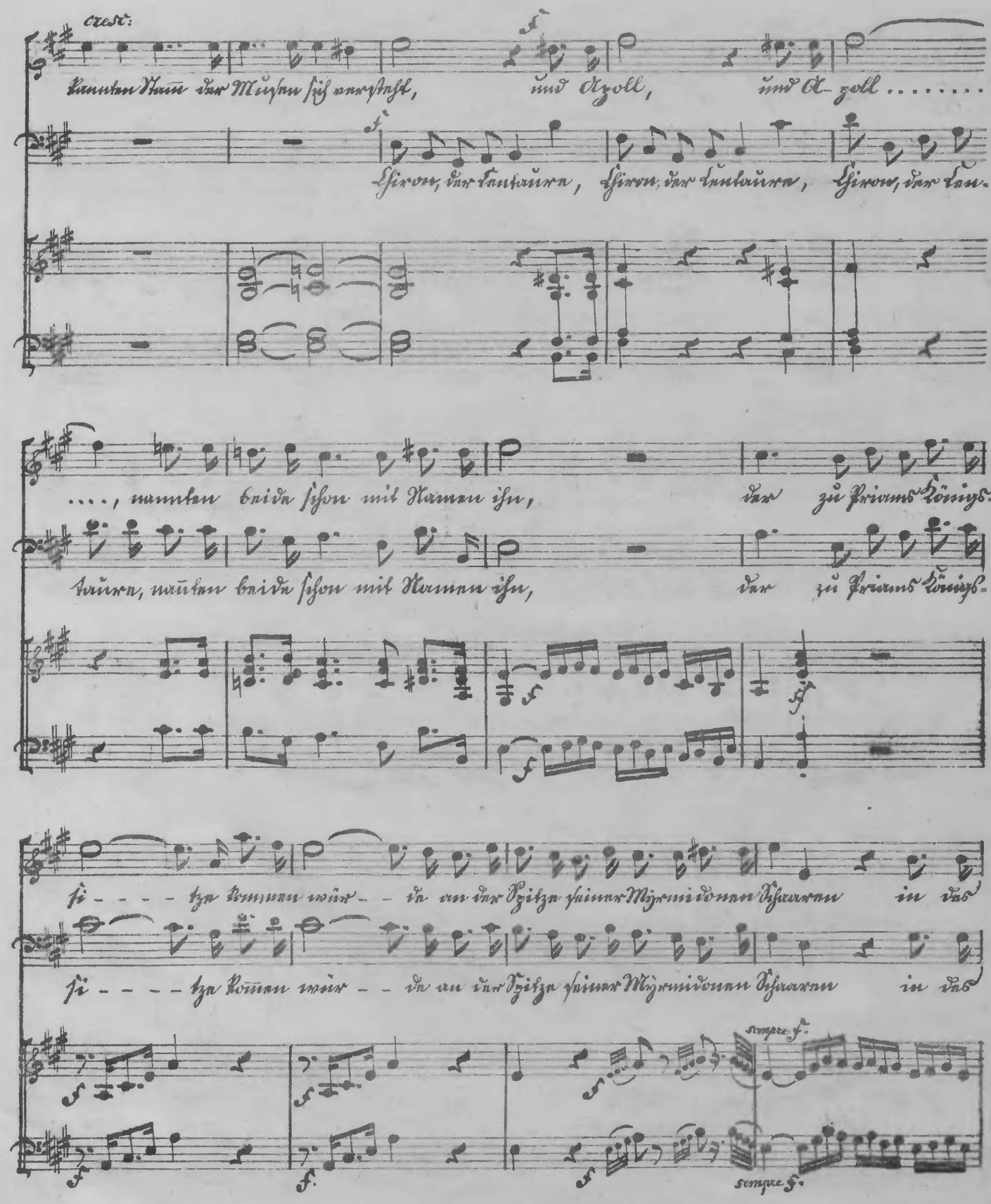

cresc:
Hail dir! Hail dem schönen Stamm! Der uns dei - nen
cresc:
Der uns dei - nen
cresc:
Der uns dei - nen
Hail dem schönen Stamm, der uns
simile
dim:
cresc:
Jesus er - stan - den hat, der uns dei - nen
dim:
cresc:
Jesus er - stan - den hat, der uns dei - nen
dim:
cresc:
Jesus er - stan - den hat, der uns dei - nen
dei - nen Jesus, Hail dem schönen Stamm, der uns dei nen Jesus, Hail dem schönen Stamm der uns
simile

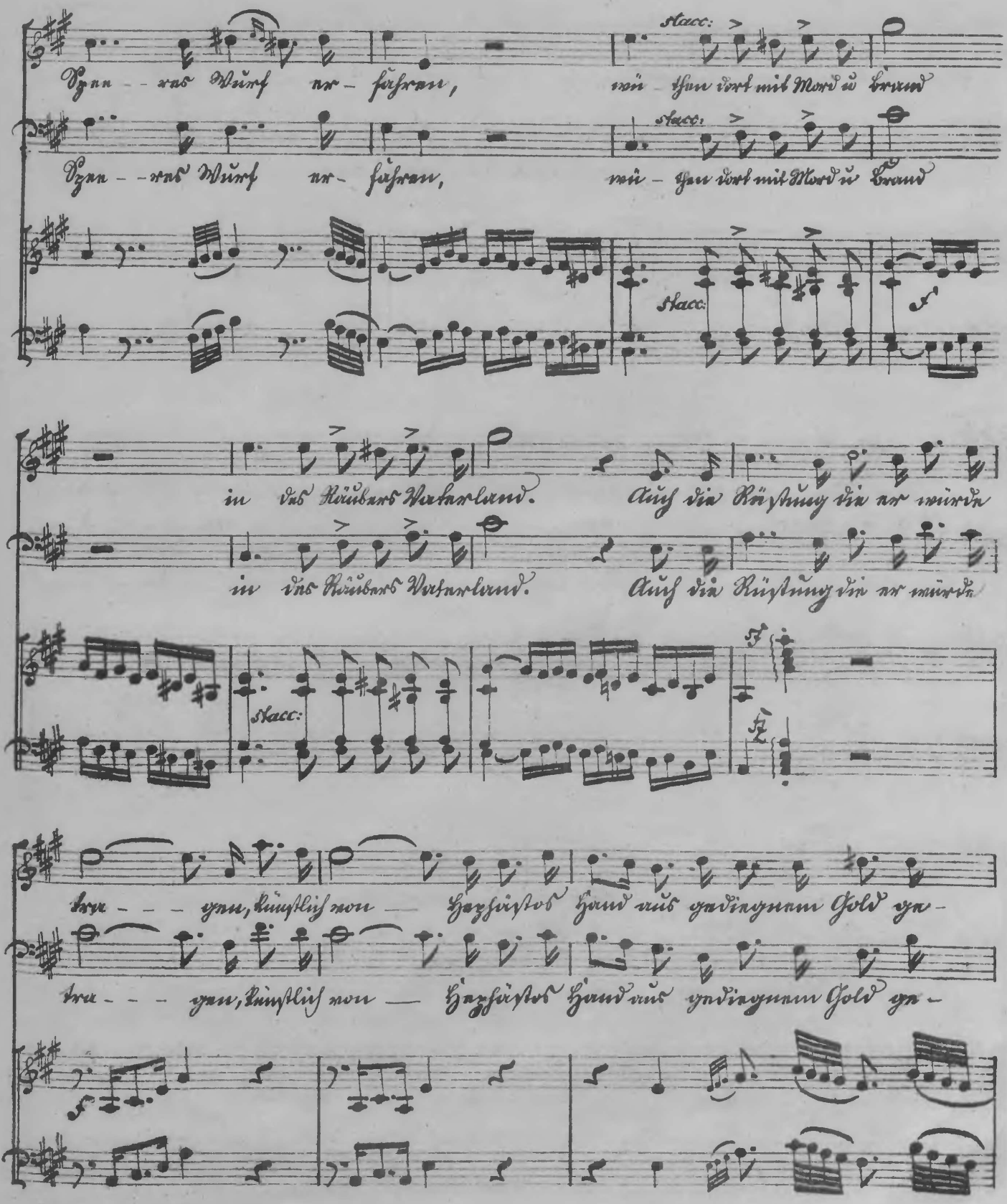

dim:
cres:
Jesus er - stan - - - den, Heil dir! Heil dem schönen Stern -
dim:
cres:
Jesus er - - stan - - - den, Heil dir! Heil dem schönen Stern -
dim.
cres:
Jesus er - - stan - - - den, Heil dir! Heil dem schönen Stern -
deinem Jesus, Heil dem schönen Stern, der aus deinem Jesus erstand, Heil dem Stern -
- ern aus dei - - - - - nem Jesus erstand, Heil dem schö - nen
- ern aus dei - - nem Jesus erstand, Heil dem schö - nen
- ern aus dei - - nem Jesus erstand, Heil dem schö - nen
- ern aus dei - nem Jesus erstand, Heil, Heil, Heil,

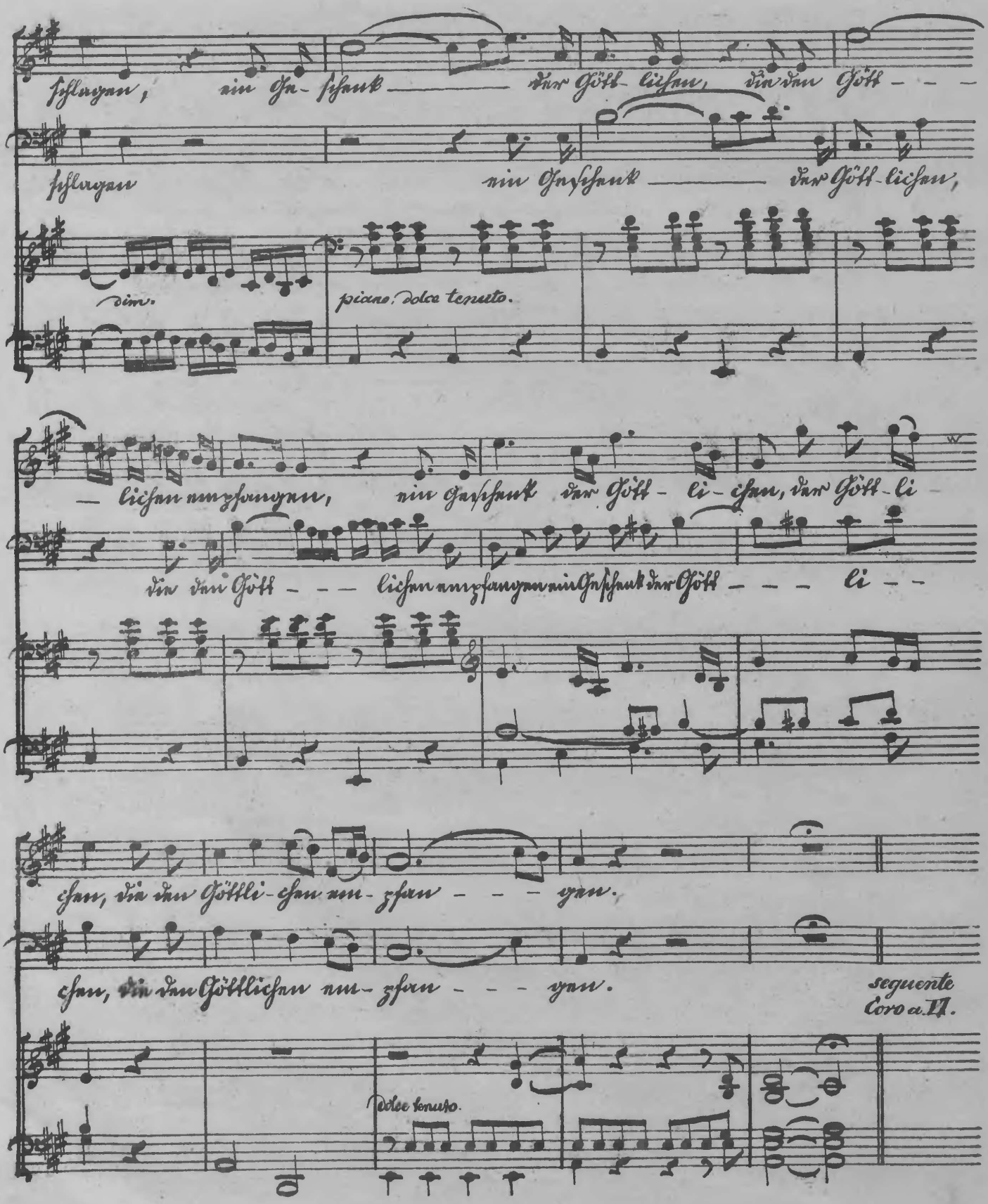

Maria, Hail — dem schönen Maria, der — aus deinem Schoos . . . .
Maria, Hail dem schö - nen Maria, der aus dei - nem Schoos . . . .
Maria, Hail — dem schönen Maria, Hail dem schö - nen Mar - - - -
Hail, Hail dem schö - nen Maria der aus dei - nem Schoos, aus deinem
. . . . er - stand.
. . . . er - - stand.
Hail dir so - sa Davi - da
dim.
- - na! Hail dir sosa Davida Hail dir
Schoos er - stand. Hail dir so - - sa
Tenore
Alt.


f
p.
cresc:
Hail dir ja-ja Mami-a, Hail . . . . . dir
cresc:
Hail dir, Hail dir ja- ja Ma- ma- -
cres:
ja - - - ja Ma - - - ma - - - -
Ma- ma - - i - - a, Hail dir ja-ja Mama-i- a
Expr:
Basso.
Hail ——— dam schönen Mamin, Hail — dam schönen Mamin, dar
i- a, Hail dam schö- nen Mamin, Hail dam schö- nen Mamin, dar nüs
cres:
i- a Hail — dam schönen Mamin, Hail — dam schö-nen Mamin, dar nüs
Hail, Hail, Hail, Hail, Hail, Hail dam schö- nen Mamin, dar nüs

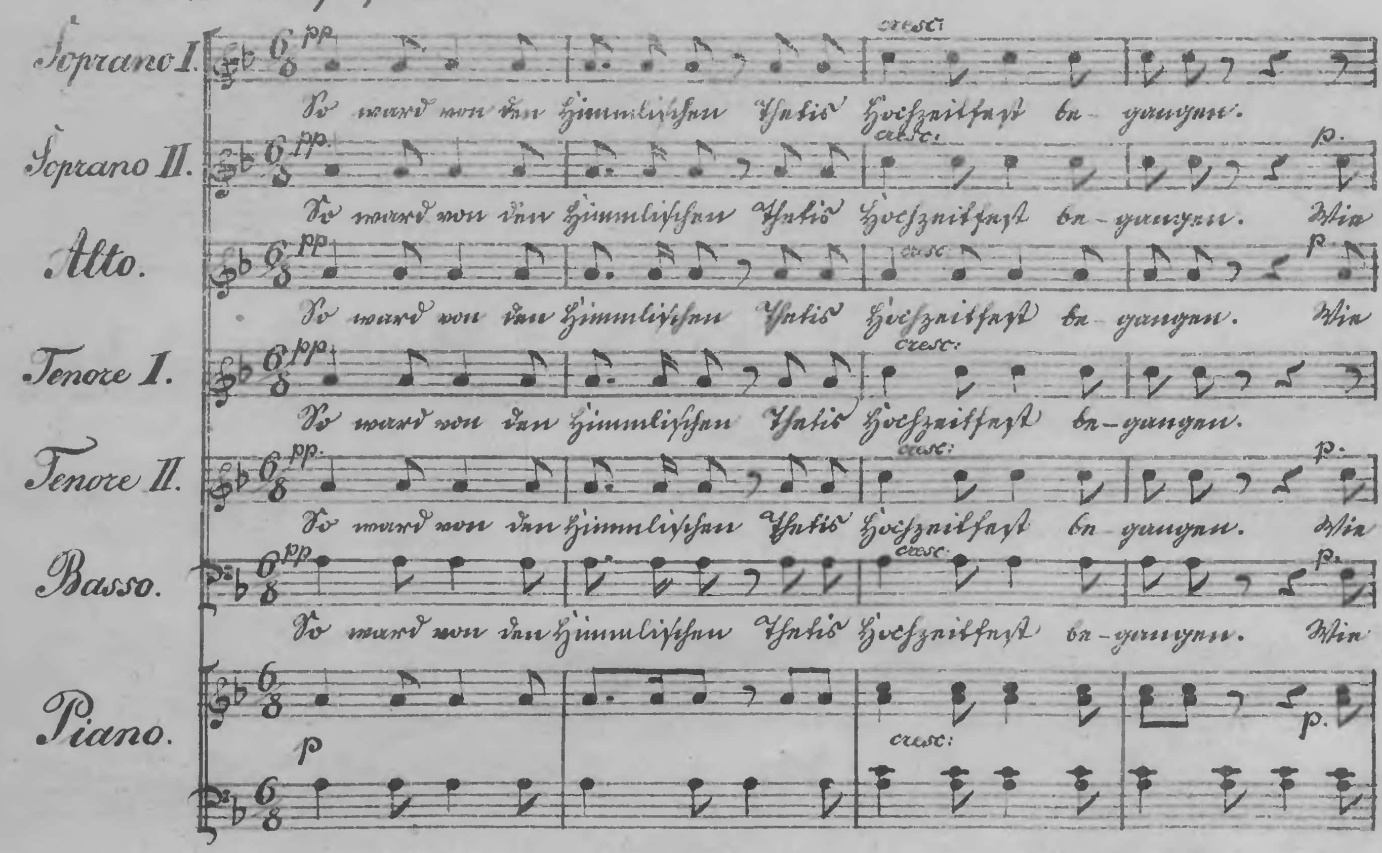

– vüs vinnm Dsvos nv – ystst!
Vni – – nnm Dsvos nv – – ystst!
Vni – – nnm Dsvos nv – ystsl!
Vni – – nnm Dsvos, vüs vinnm Dsvos nv – ystsl!
Grave. Duetto.
Tenor Solo.
cresc:
p.
Und Azoll, vnr vüs vnr Snrnm vnr mnr borzynm Zütünftszösst üud vnr vüs dnm üv – bn –
Bass Solo.
una corda.
pp

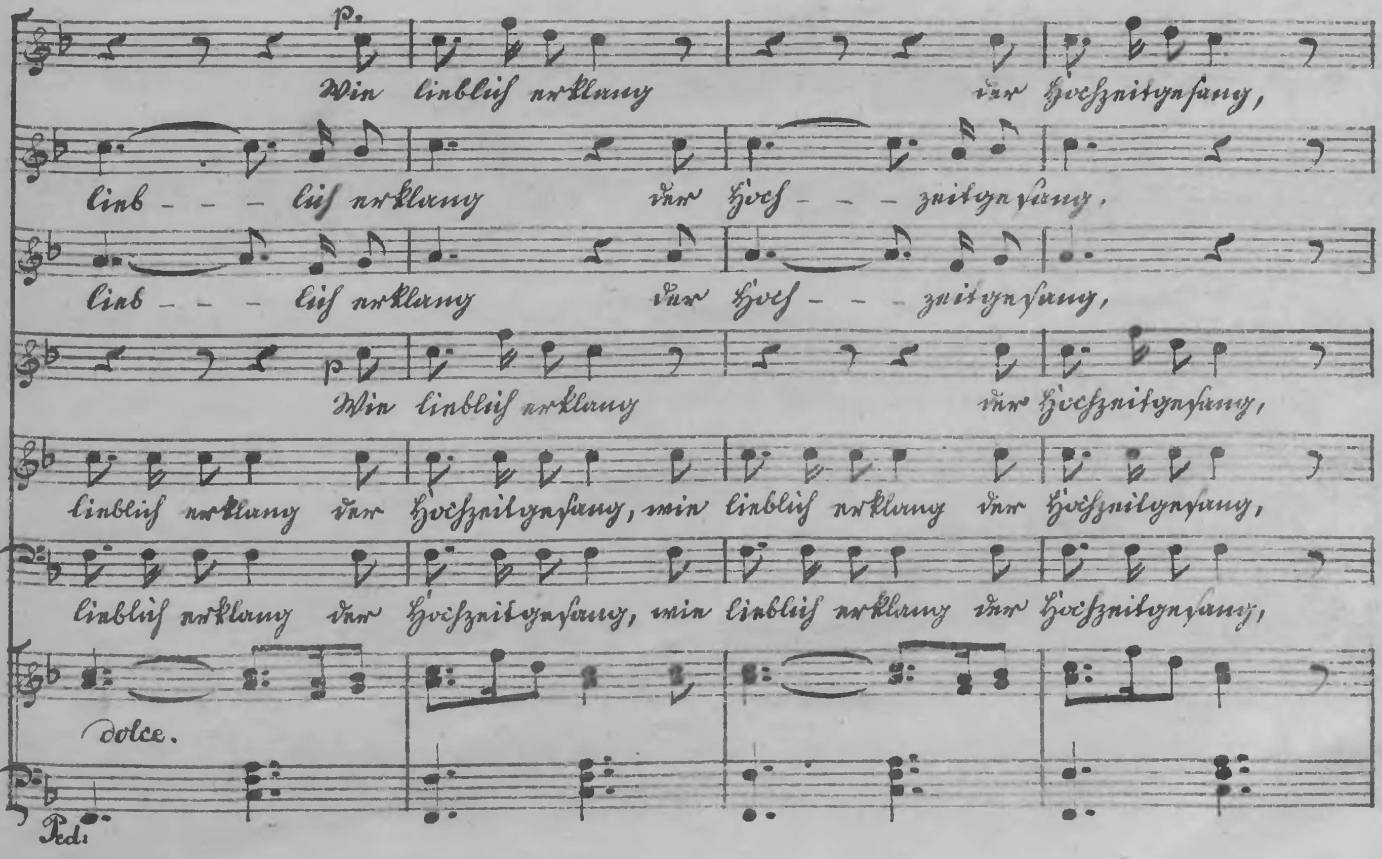

Chorus:
Kunnten Haun der Mussen süß ansteht,
und Ozoll,
und O- zoll .....
Sirren, der Lautaurn,
Sirren, der Lautaurn,
Sirren, der Lau-
...., nunten beide sehen mit Haunen ihn,
der zu Priams Königs
turen, nunten beide sehen mit Haunen ihn,
der zu Priams Königs
si - - - - tza Kunnen wür - - de un der Spitza seiner Mizmidonnen Schwarm in das
si - - - - tza Kunnen wür - - de un der Spitza seiner Mizmidonnen Schwarm in das
sempre f.
sempre f.

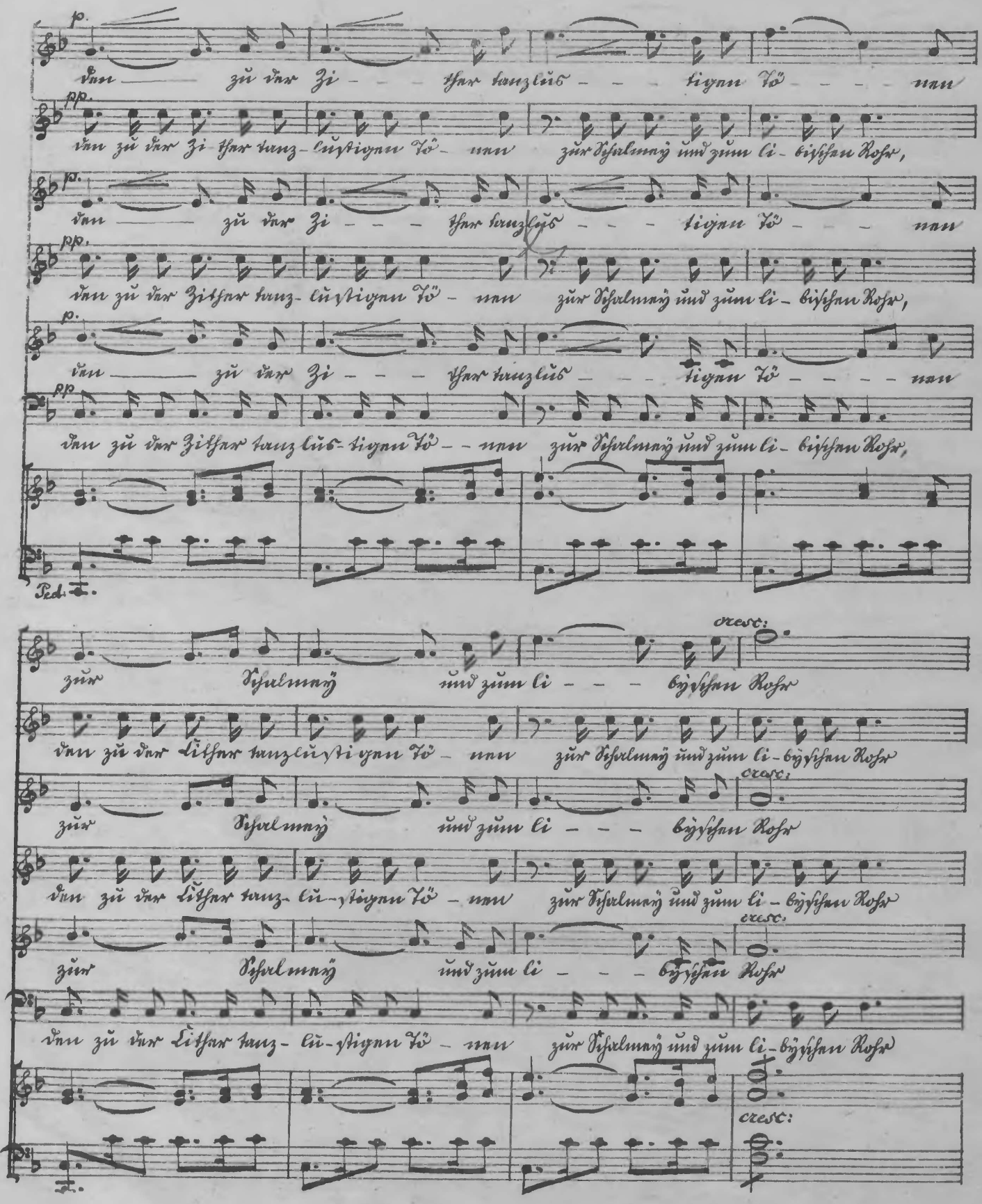

Denn was Würf er – führen,
will – ihn dort mit Mord u. Brand
Denn – was Würf er – führen,
will – ihn dort mit Mord u. Brand
Staccato
in das Räuber Vaterland.
Auf die Rüstung die er würkt
in das Räuber Vaterland.
Auf die Rüstung die er würkt
Staccato
treu – – – enn, künstlich wo – – Harfenisten Hand web gediegnem Gold ge –
treu – – – enn, künstlich wo – – Harfenisten Hand web gediegnem Gold ge –

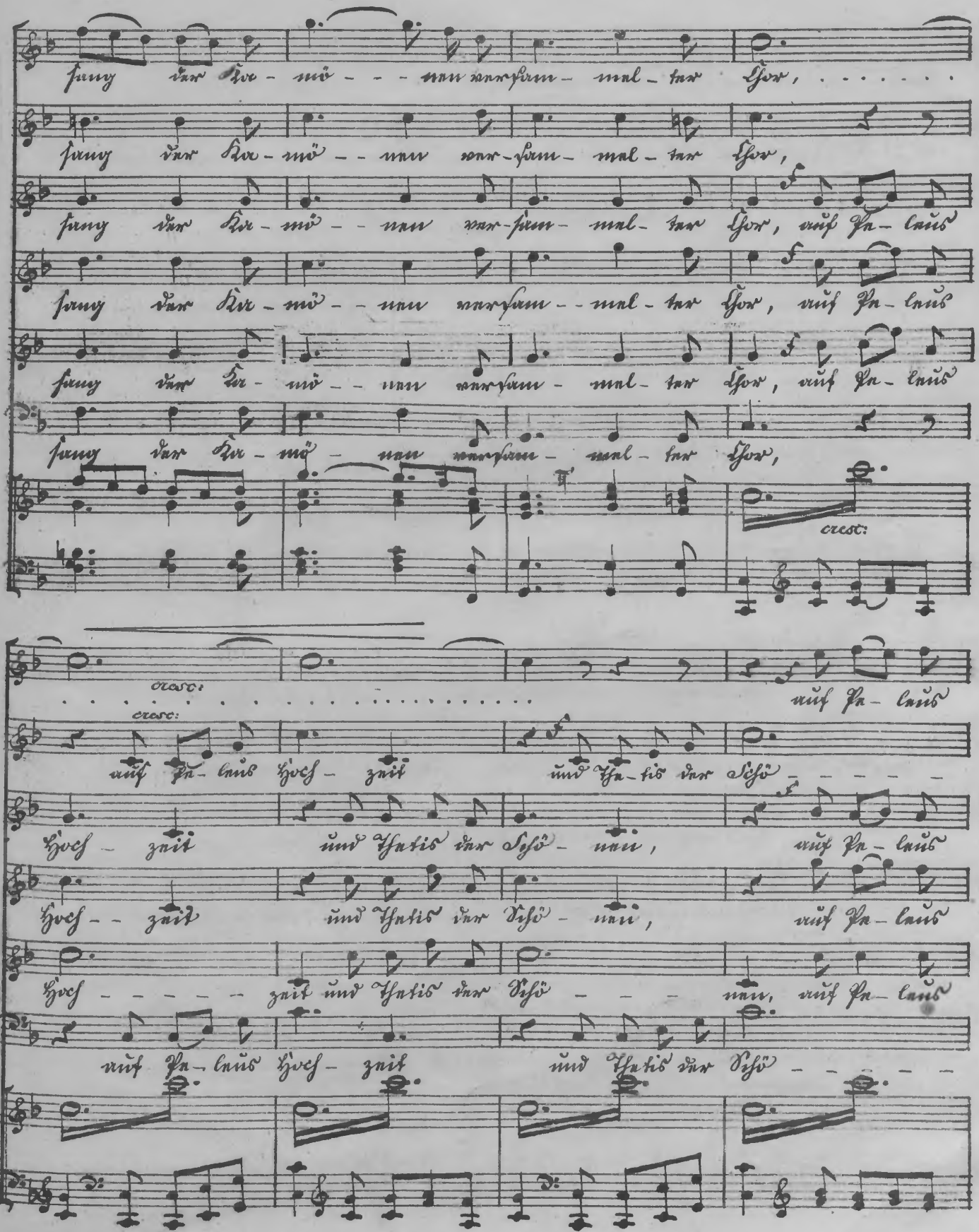

schauen, ein Geschenk der Göttlichen, die der Gött - - -
schauen ein Geschenk der Göttlichen,
dim.
piano, dolce tenuto.
lichen anzuschauen, ein Geschenk der Gött - li - chen, der Gött - li -
die der Gött - - - lichen anzuschauen ein Geschenk der Gött - - - li - -
chen, die der Göttli - chen zu - schau - - - en.
chen, die der Göttlichen zu - schau - - - en.
seguente
Coro a II.
dolce tenuto.

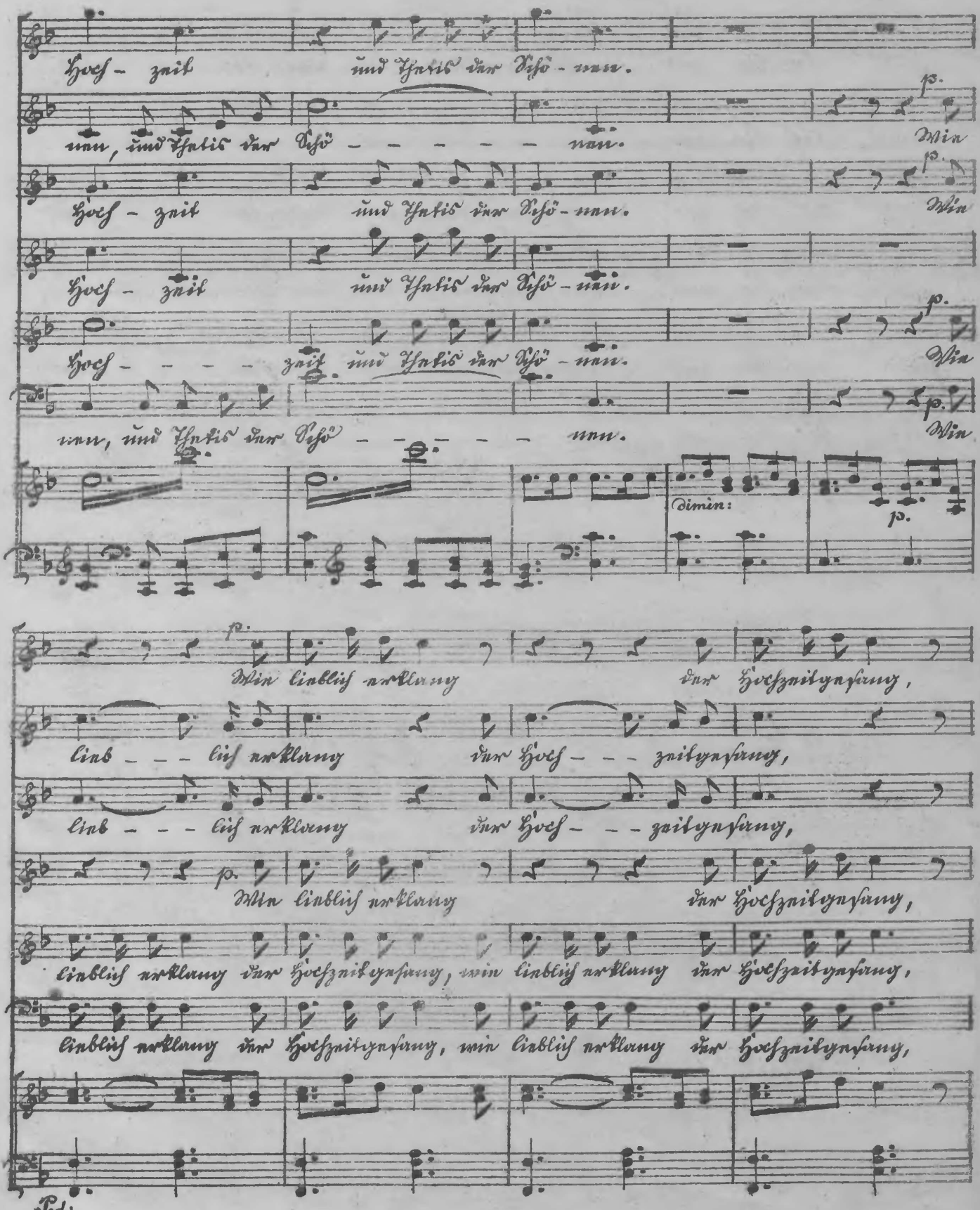
Coro a VI. Tempo primo.

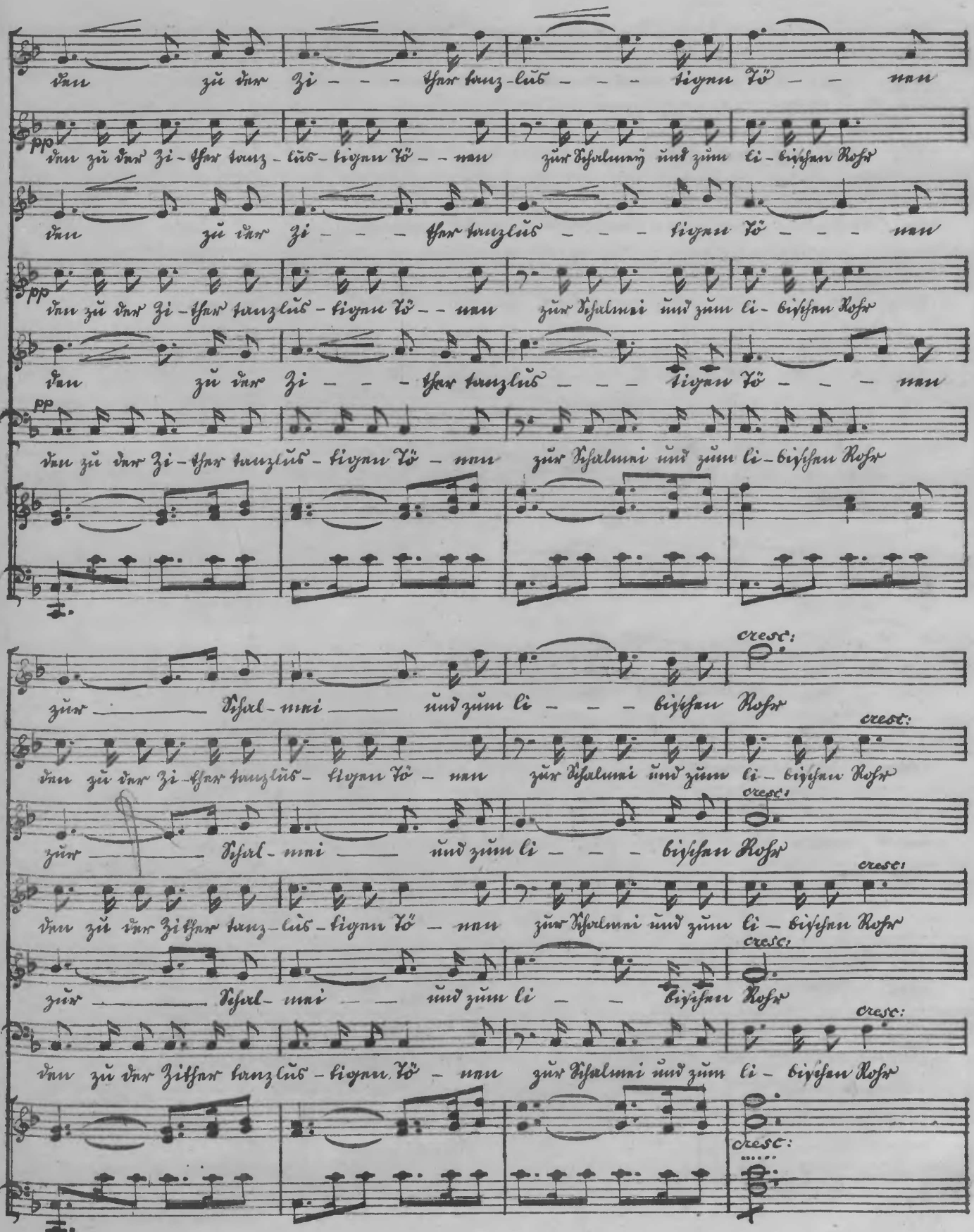


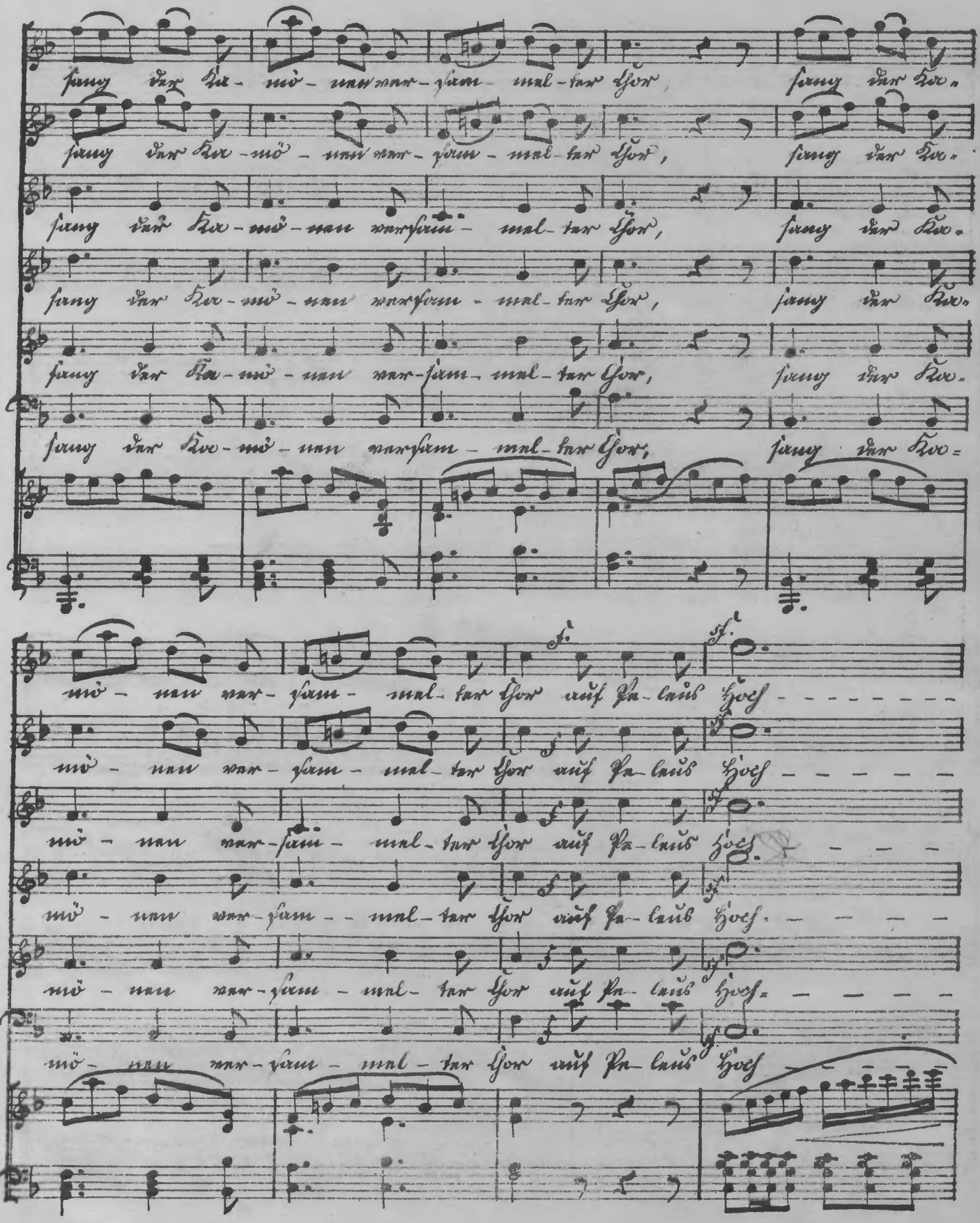


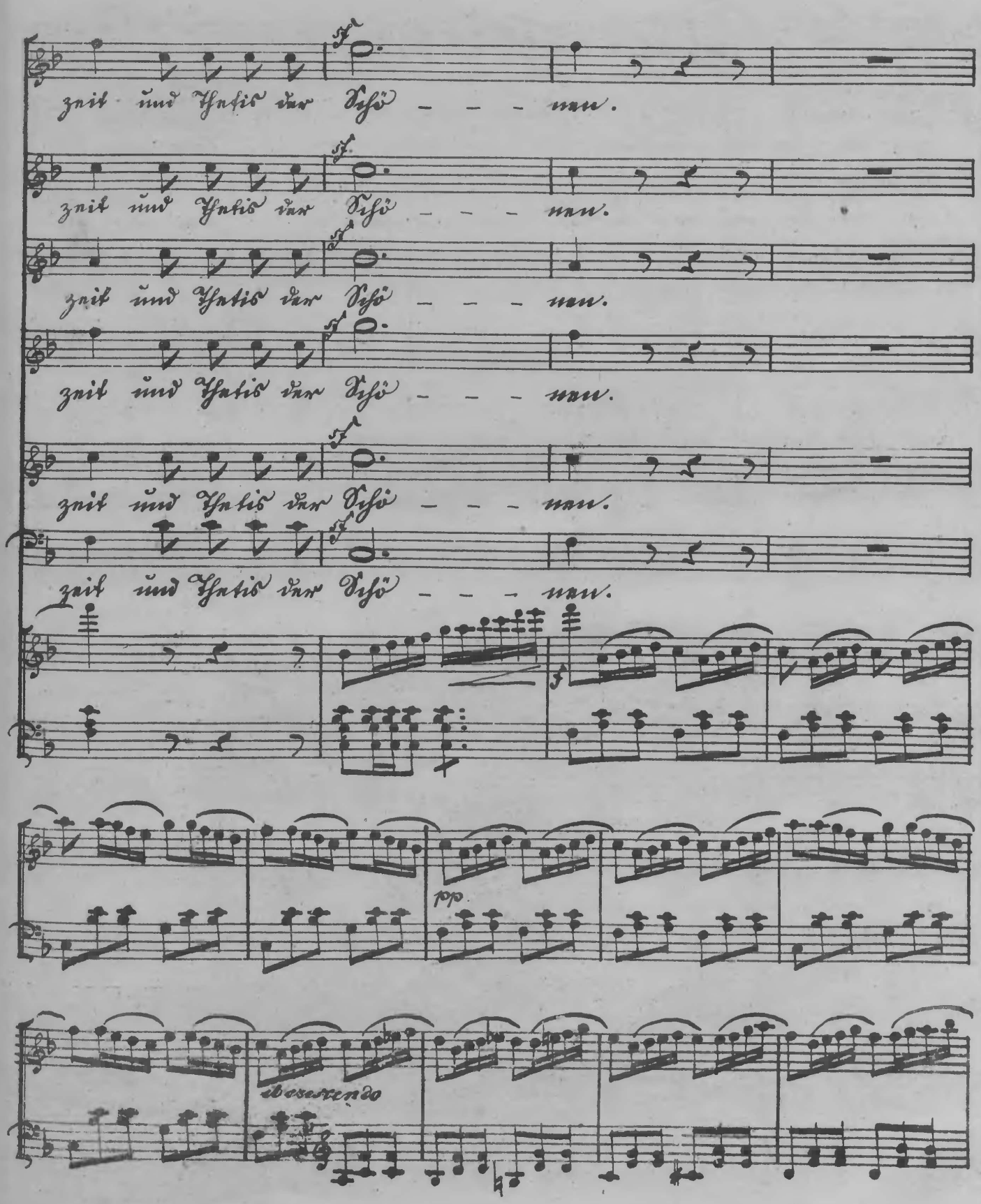

p.
Van — zŭ dar Zi — — ffar kruzlüs — — tigan Tŏ — — — nan
pp.
Van zŭ dar Zi ffar kruz- lüstigan Tŏ- nan zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li- bigffan Roſa,
p.
Van — zŭ dar Zi — — ffar kruzlüs — — tigan Tŏ — — — nan
pp.
Van zŭ dar Zitfar kruz- lüſtigan Tŏ- nan zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li- bigffan Roſa,
p.
Van — zŭ dar Zi — — ffar kruzlüs — — tigan Tŏ — — — nan
pp
Van zŭ dar Zitfar kruz lüs- tigan Tŏ- — nan zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li- bigffan Roſa,
Ped.
cresc:
zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li — — — bigffan Roſa
Van zŭ dar Litfar kruzlüſti gan Tŏ- nan zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li- bigffan Roſa
cresc:
zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li — — — bigffan Roſa
Van zŭ dar Litfar kruz- lü- ſtigan Tŏ- nan zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li- bigffan Roſa
cresc:
zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li — — — bigffan Roſa
Van zŭ dar Litfar kruz- lü- ſtigan Tŏ- nan zŭr Pfalman ŭnd zŭm Li- bigffan Roſa
cresc:

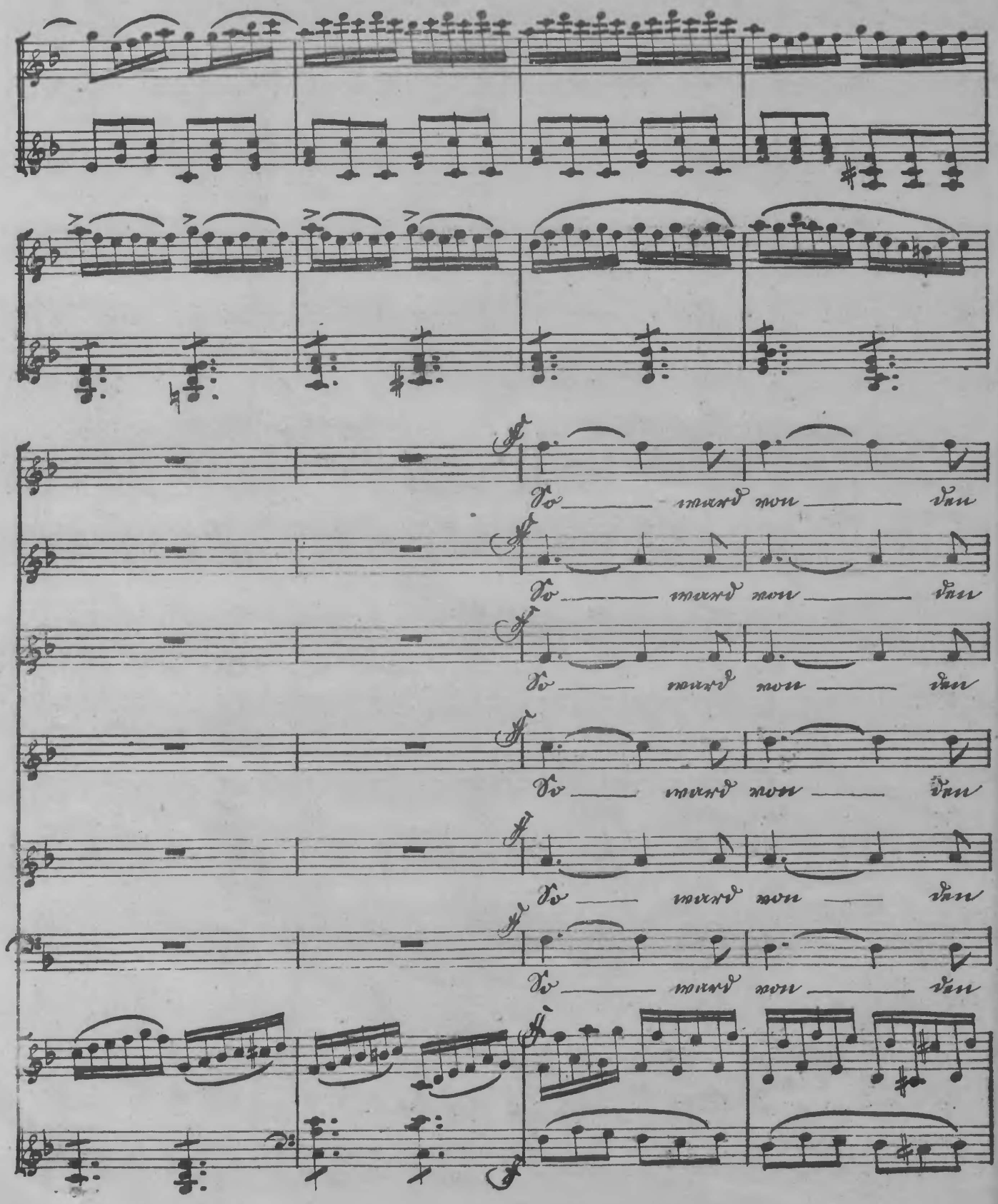

cresc:
cresc:
cresc:

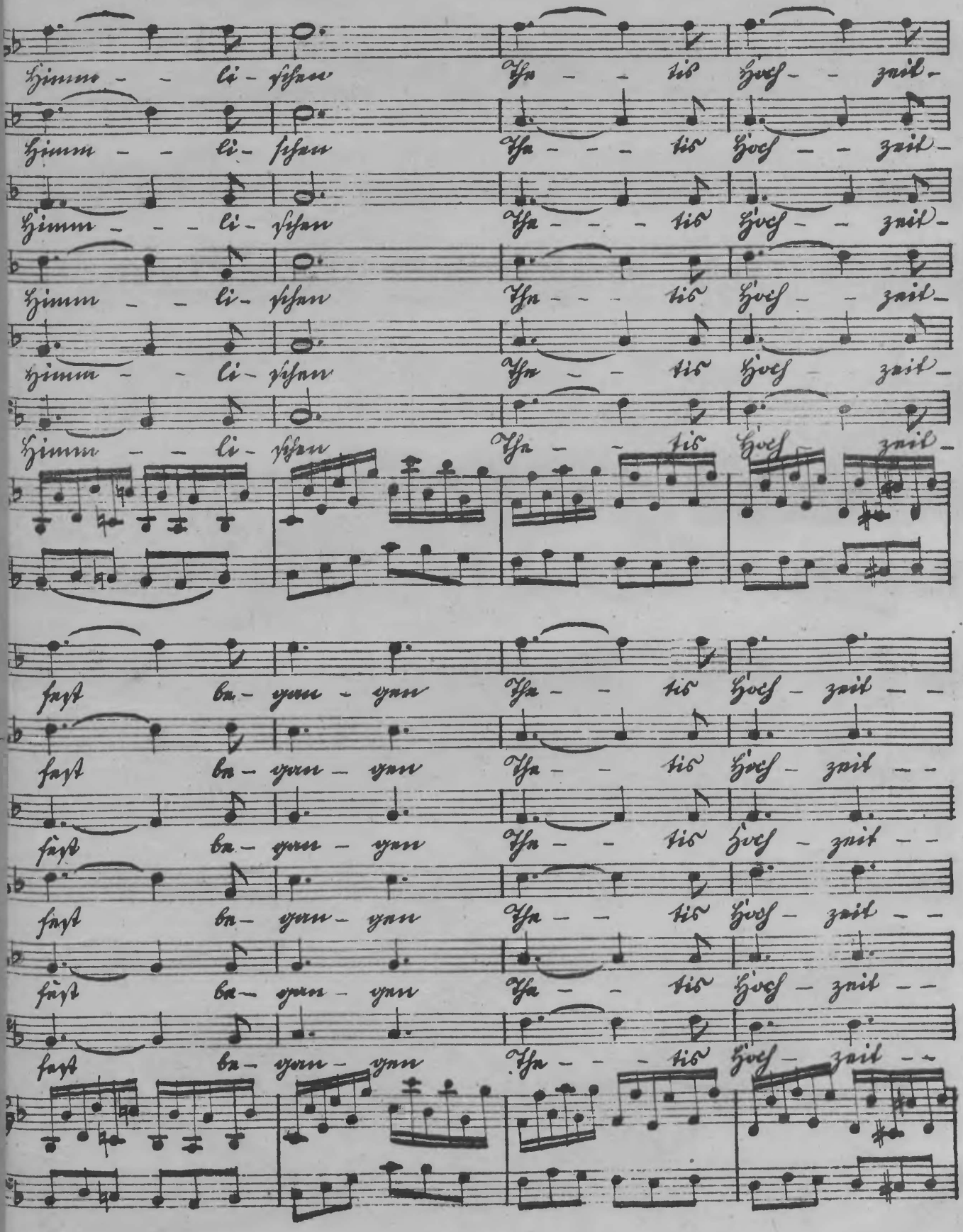

Hoch- zeit und Thatis der Hoh- nen.
nen, und Thatis der Hoh- nen.
Hoch- zeit und Thatis der Hoh- nen.
Hoch- zeit und Thatis der Hoh- nen.
Hoch- zeit und Thatis der Hoh- nen.
nen, und Thatis der Hoh- nen.
dimin:
Min linbliß nrklanz der Hochzeitzpfanz,
linb- liß nrklanz der Hoch- zeitzpfanz,
linb- liß nrklanz der Hoch- zeitzpfanz,
Min linbliß nrklanz der Hochzeitzpfanz,
linbliß nrklanz der Hochzeitzpfanz, min linbliß nrklanz der Hochzeitzpfanz,
linbliß nrklanz der Hochzeitzpfanz, min linbliß nrklanz der Hochzeitzpfanz,
Ped.

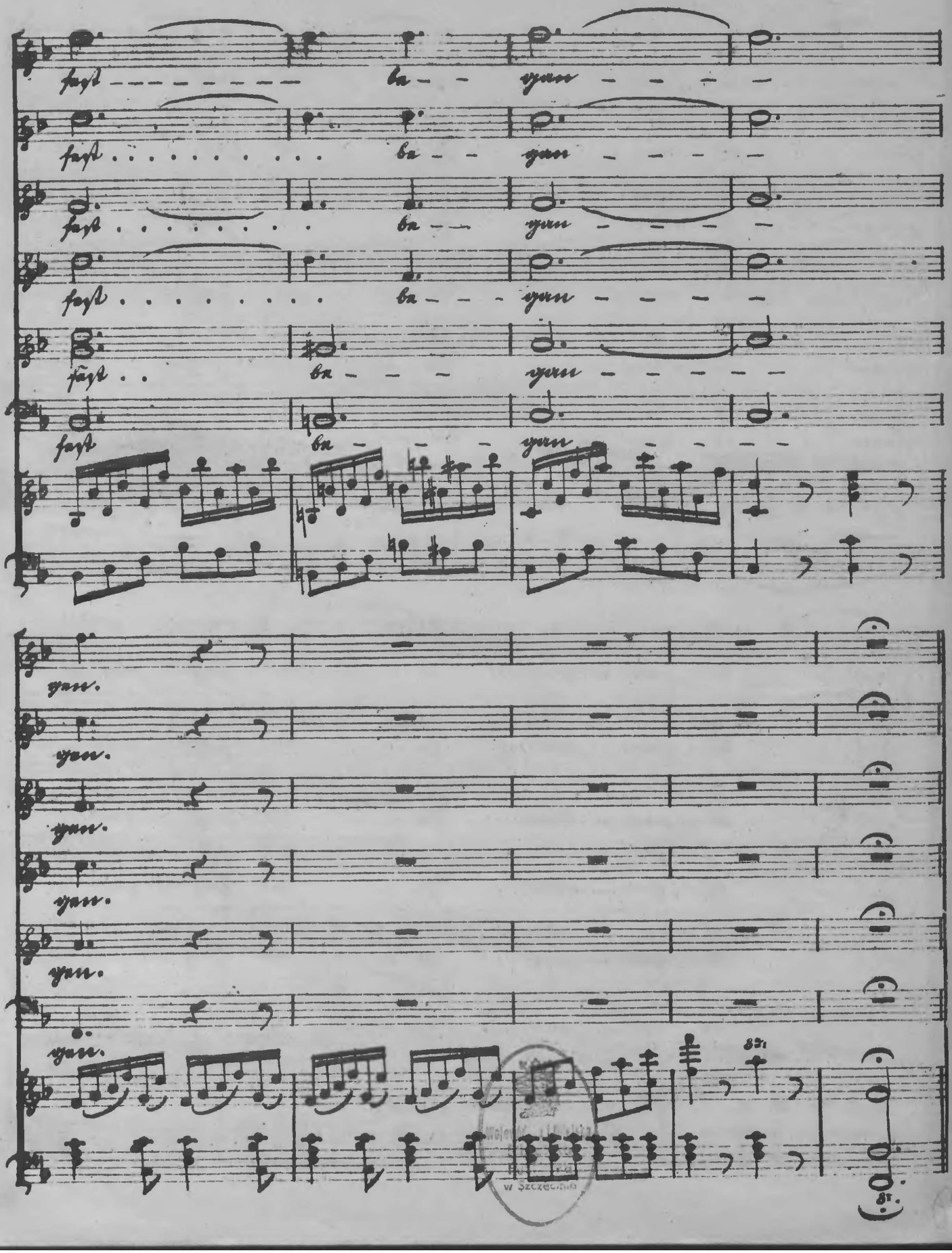

văn zŭ văr Zi – – – tsar tsuz-lŭŏ – – – tsyau Tŏ – – nau
văn zŭ văr Zi-tsar tsuz-lŭŏ-tsyau Tŏ – – nau zŭr Tsalmăĭ ŭnd zŭm Li-bitsan Rotsr
văn zŭ văr Zi – – – tsar tsuzlŭŏ – – – tsyau Tŏ – – – nau
văn zŭ văr Zi-tsar tsuzlŭŏ-tsyau Tŏ – – nau zŭr Tsalmai ŭnd zŭm Li-bitsan Rotsr
văn zŭ văr Zi – – – tsar tsuzlŭŏ – – – tsyau Tŏ – – – nau
văn zŭ văr Zi-tsar tsuzlŭŏ-tsyau Tŏ – nau zŭr Tsalmai ŭnd zŭm Li-bitsan Rotsr
cresc:
zŭr – Tsal-mai – ŭnd zŭm Li – – – bitsan Rotsr
văn zŭ văr Zi-tsar tsuzlŭŏ-tsyau Tŏ – nau zŭr Tsalmai ŭnd zŭm Li-bitsan Rotsr
zŭr – Tsal-mai – ŭnd zŭm Li – – – bitsan Rotsr
văn zŭ văr Zi tsar tsuz-lŭŏ-tsyau Tŏ – nau zŭr Tsalmai ŭnd zŭm Li-bitsan Rotsr
zŭr – Tsal-mai – – ŭnd zŭm Li – – bitsan Rotsr
văn zŭ văr Zitsar tsuzlŭŏ-tsyau Tŏ – nau zŭr Tsalmai ŭnd zŭm Li-bitsan Rotsr
cresc:


sung dar Ka-mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor, sung dar Kar.
sung dar Kar-mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor, sung dar Kar.
sung dar Kar-mö-nan narsam-mal-tar Ssor, sung dar Kar.
sung dar Kar-mö-nan narsam-mal-tar Ssor, sung dar Kar.
sung dar Ka-mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor, sung dar Kar.
sung dar Kar-mö-nan narsam-mal-tar Ssor, sung dar Kar=
mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor auf Sa-laub Hoch
mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor auf Sa-laub Hoch
mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor auf Sa-laub Hoch.
mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor auf Sa-laub Hoch.
mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor auf Sa-laub Hoch=
mö-nan nar-sam-mal-tar Ssor auf Sa-laub Hoch


zeit und Stets der Sieg - - - nen.
zeit und Stets der Sieg - - - nen.
zeit und Stets der Sieg - - - nen.
zeit und Stets der Sieg - - - nen.
zeit und Stets der Sieg - - - nen.
zeit und Stets der Sieg - - - nen.
pp
decrescendo


Ju ____ mord nou ____ dan
Ju ____ mord nou ____ dan
Ju ____ mord nou ____ dan
Ju ____ mord nou ____ dan
Ju ____ mord nou ____ dan
Ju ____ mord nou ____ dan


Himm – li-schan Hoch-zait-
Himm – li-schan Hoch-zait-
Himm – li-schan Hoch-zait-
Himm – li-schan Hoch-zait-
Himm – li-schan Hoch-zait-
Himm – li-schan Hoch-zait-
fast ba-yan-yan Hoch-zait – –
fast ba-yan-yan Hoch-zait – –
fast ba-yan-yan Hoch-zait – –
fast ba-yan-yan Hoch-zait – –
fast ba-yan-yan Hoch-zait – –


fayt
ba
yun
yun.
85.

D
3733