

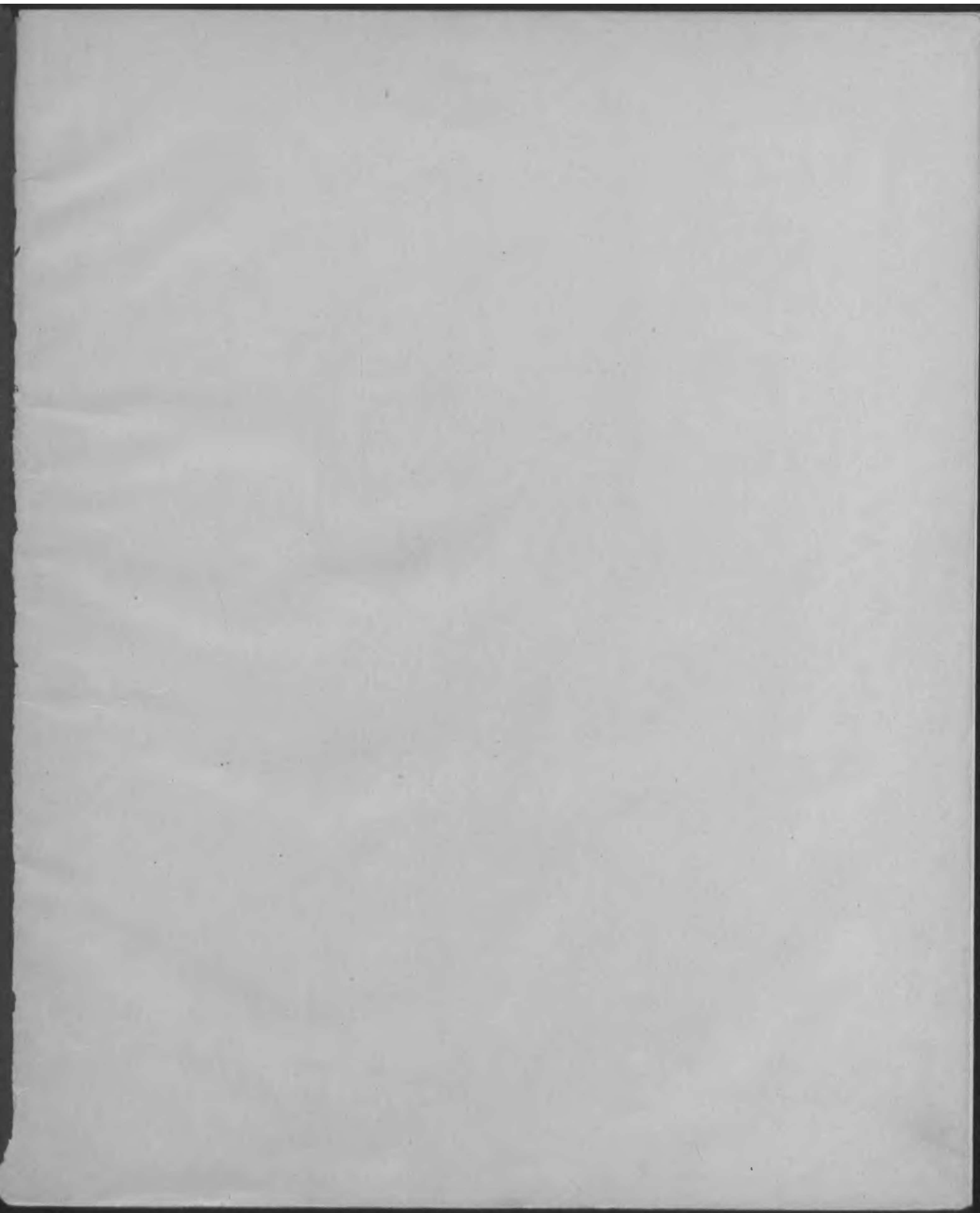
D

3733

Die Benutzer der Musikalienbibliothek werden dringend ersucht, die entliehenen Notenhefte nicht zu rollen oder zu brechen. Auch das Hineinschreiben von Fingersätzen, Vortragszeichen und sonstigen Bemerkungen ist untersagt.

**Die Bibliotheksverwaltung.**







A. I

ATTEST

SECRET

1950

SECRET

3793.

Zur feierlichen Vermählung  
I. K. H. der PRINZESSIN CHARLOTTE v. PREUSSEN u. S. H. des ERBPRINZEN von SACHSEN-MEININGEN.

# HOCHZEIT DER THETIS

Gedicht von

FR. V. SCHILLER, Uebersetzung aus Act IV der Iphigenie in Aulis des EURIPIDES

## Große Cantate

*für Solo und Chor-Gesung*

componirt von

### DR. CARL LOEWY.

Op. 120. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Pr. 2 1/2 Thlr.  
Chorst. einz. u. Sp.

*Eigentum der Verlagsbuchhandlung*

*Berlin, Eigentum der SCHLESINGER'schen Buch u. Musikhandlung*

Die vollständige Partitur kostet net. 8 Thlr.

S. 5750.

I 1194 1854

*Emma Goussier*

MUSIKALIEN-HANDLUNG  
U. LEIH-INSTITUT  
E. SIMON  
STETTIN



9452



Mus 3733

# Die Hochzeit der Thetis.

Gedicht von

Fr. v. Schiller, Composition von Dr. Carl Löwe. Op. 120.

(Uebersetzung der Iphigenie in Aulis des Euripides, Ende des vierten Actes.)

Wie lieblich erklang  
Der Hochzeitgesang,  
Den zu der Cithar tanzlustigen Tönen,  
Zur Schalmel und zum libyschen Rohr,  
Sang der Kamönen versammelter Chor,  
Auf Peleus Hochzeit und Thetis der Schönen.

Wo die fröhlichen Becher erklangen  
Auf Pelions wolkigem Kranz,

Kamen die zierlich Gelockten und schwangen  
Goldene Sohlen im flüchtigen Tanz,  
Mit dem melodischen Jubel der Lieder  
Feierten sie der Verbundenen Glück,  
Der Berg der Centauren halte sie wieder,  
Pelions Wald gab sie schmetternd zurück.  
Unter den Freunden des festlichen Mahles  
Schöpfte des Nectars himmlische Gabe  
Jovis Liebling, der phrygische Knabe,  
In die Bäuche des goldenen Pokales.  
Fünfzig Schwestern der Göttlichen hüpfen  
Lustig daneben im glänzenden Sand,  
Tanzten den Hochzeitreigen und knüpften  
Reizende Ring' mit verschlungener Hand.

Grüne Kronen in dem Haar,  
Und mit fichtenem Geschosse,  
Menschen oben, unten Rosse,  
Kam auch der Centauren Schaar.

Angelockt von Bromius Pokale  
Kamen sie zum Göttermahle:

Heil dir, hohe Nereide!  
Heil dir, Heil dem schönen Sterne,  
Der aus deinem Schoos ersteht!  
Heil dir, sang der Mädchen Chor.

Und Apoll der in der Ferne  
Der verborgenen Zukunft späht,  
Und der auf den unbekanntem  
Stamm der Musen sich versteht,  
Chiron der Centaure, nannten  
Beide schon mit Namen ihn.

Der zu Priam's Königssitze  
Kommen würde an der Spitze  
Seiner Myrmidonenschaaren.  
In des Speeres Wurf erfahren,  
Wüthen dort mit Mord und Brand  
In des Räubers Vaterland.  
Auch die Rüstung die er würde tragen,  
Künstlich, von Hephästos's Hand  
Aus gediegnem Gold geschlagen,  
Ein Geschenk der Göttlichen  
Die den Göttlichen empfangen.

So ward von den Himmlischen  
Thetis Hochzeitfest begangen.

*[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly containing names and dates, but the characters are too light to transcribe accurately.]*



# Die Hochzeit der Thetis,

componirt von

## Dr. Carl Löwe.

Gedicht von Fr. v. Schiller,

Uebersetzung der Iphigenie in Aulis von Euripides, Ende des 4. Actes.

*Allegro.*

Piano-Forte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Corni (Horns), marked with a 'C' and a 'p' dynamic. The middle staff is for the Piano-Forte, marked with a 'p' dynamic. The bottom staff is for the Bass, marked with a 'B' and a 'p' dynamic. The music is in 6/8 time and begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The second, third, and fourth systems of the musical score continue the instrumental parts. Each system consists of three staves (Corno, Piano-Forte, Bass). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The dynamics remain consistent with the first system, with 'p' (piano) markings. The key signature and time signature are maintained throughout.

Soprano  
 Mein Lieb - - lieb erklaun' in' hoch - - zeitig' an' an' an',

Alt  
 Mein Lieb - - lieb erklaun' in' hoch - - zeitig' an' an' an',

Chor  
 Mein Lieb - - lieb erklaun' in' hoch - - zeitig' an' an' an',

Tenor  
 Mein Lieb - - lieb erklaun' in' hoch - - zeitig' an' an' an',

Bass  
 Mein Lieb - - lieb erklaun' in' hoch - - zeitig' an' an' an',

von zu der Li - - der heilig' - - tigen Göt - - ten zu - - der Welt.

von zu der Li - - der heilig' - - tigen Göt - - ten zu - - der Welt.

von zu der Li - - der heilig' - - tigen Göt - - ten zu - - der Welt.

von zu der Li - - der heilig' - - tigen Göt - - ten zu - - der Welt.

von zu der Li - - der heilig' - - tigen Göt - - ten zu - - der Welt.

*cresc:*  
 mai und zinn li - - - bisshen Rosen  
 steng der Lue-mo - - - nun war-

*cresc:*  
 mai und zinn li - - - bisshen Rosen  
 steng der Lue-mo - - - nun war-

*cresc:*  
 mai in zinn li - bisshen Rosen  
 steng der Lue-mo - - - nun war-

*cresc:*  
 mai in zinn li - bisshen Rosen  
 steng der Lue-mo - - - nun war-

sum-mal-tar Her

sum-mal-tar Her, mit fa-lant Hoef - zeit und Galtis der Lue - man

sum-mal-tar Her, mit fa-lant Hoef - zeit und Galtis der Lue - man

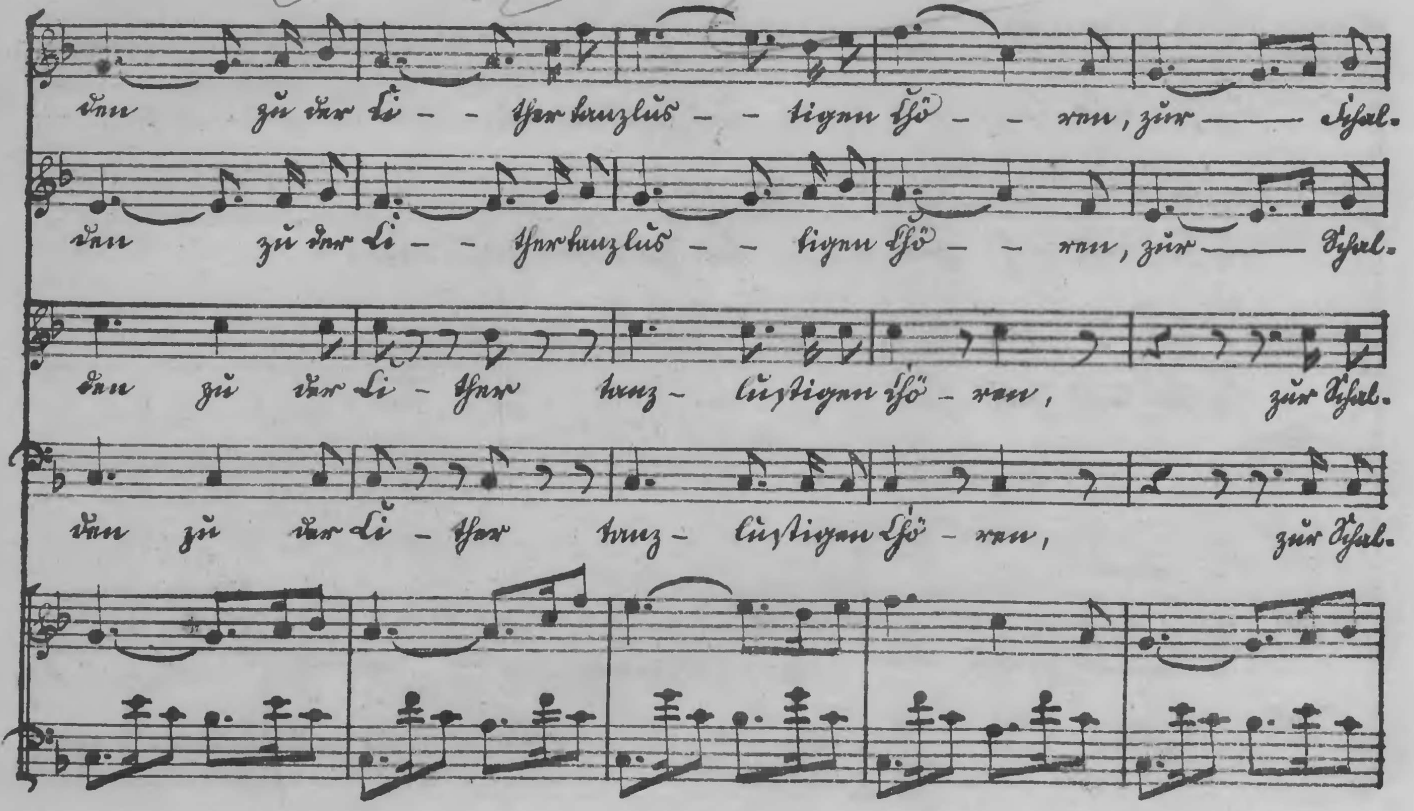
sum-mal-tar Her, mit fa-lant Hoef - zeit und Galtis der

auf Ja-laub hoch-zeit und Hallelu in der Höhe - nun.  
 auf Ja-laub hoch-zeit und Hallelu in der Höhe - nun.  
 auf Ja-laub hoch-zeit und Hallelu in der Höhe - nun.  
 Höhe - - - nun und Hallelu in der Höhe - - - nun.  
 (Piano accompaniment)

O mia lib - - liis erklaung der hoch - zeit geseung  
 O mia lib - - liis erklaung der hoch - zeit geseung  
 O mia lib - - liis erklaung der hoch - zeit geseung  
 O mia lib - - liis erklaung der hoch - zeit geseung  
 (Piano accompaniment)



*Handwritten signature*


  
 Ich zu dir lie - - bster heuz lü - - bster heuz - - nun, zu dir - - heil.


  
 mai - - und zum lie - - bsten heil.

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palauß

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palauß

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palauß

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palauß

Hoch - - - zeit und Gathis der Dese - - - ren.

Hoch - - - zeit und Gathis der Dese - - - ren.

Hoch - - - zeit und Gathis der Dese - - - ren.

Hoch - - - zeit und Gathis der Dese - - - ren.

forte.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. A dynamic marking *ppp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *il crescendo* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the bass line with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *forte* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords.

*Capriccio*

*Caro*

*II*

*Voce.*

*Alto.*

*Tenore I.*

*Tenore II.*

*Basso I.*

*Basso II.*

*Piano.*

*piano.*

Wo die fröh - - - lieban Sa - - - gar er - klann - - -

Wo die fröh - - - lieban Sa - - - gar er - klann -

Wo die fröh - - - lieban Sa - - - gar er - klann -

Wo die fröh - - - lieban Sa - - - gar er - klann -

*mf.*

*mf.*

Wo die

gan auf ins Sa - - - lions mol - - - kigam kromy.

gan auf ins Sa - - - lions mol - - - kigam kromy.

gan auf ins Sa - - - lions mol - - - kigam kromy.

gan auf ins Sa - - - lions mol - - - kigam, mol - - - kigam kromy.

*mf.*





Werkten u. schmecken gol- vinn Doflan im flüchtigen Tanz  
 Kommen ein zierlich gn-  
 zier - - lich ya- werk - tan und schmecken - yan  
 gol - - in - un  
 zier - - lich ya- werk - tan und schmecken - yan  
 gol - - in - un  
 col 12:  
 zier - lich ya- werk  
 zier - - lich ya- werk - - tan und schmecken - yan  
 gol - in - un  
 zier - lich ya- werk

Werkten und schmecken gol- vinn Doflan im flüchtigen Tanz, mit dem mal- viflan  
 Dof - - lan im flüch - ti - yan Tanz, mit dem ma-  
 Dof - - lan im flüch - ti - yan Tanz, mit dem ma-  
 Dof - - lan im flüch - ti - yan Tanz, mit dem ma-

*Sopr.*  
 Jü - bal ier Län - ier fäj - arten fia ier Warbinäman Glück, mit dem mal - vijsan

*alt*  
 lo - - vi - jsan Jü - - bal ier Län - ier fäj - ar - ten

*Tenor*  
 lo - - vi - jsan Jü - - bal ier Län - ier fäj - ar - ten

*Bass:*  
 lo - - vi - jsan Jü - - bal ier Län - ier fäj - - ar - - ten

Jü - bal ier Län - ier fäj arten fia ier Warbinäman Glück. ier Läng ier Län -

fia ier Warbin - - in - man Glück. ier Läng ier Län.

fia ier Warbin - - in - man Glück. ier Läng ier Län.

fia ier Warbin - - in - man Glück. ier Läng ier Län.

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "tun -- ran full -- ta sin ma -- ran, ja -- li -- ons". The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff marked with a forte *F* dynamic and the second staff labeled "Ped." for pedaling. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Wald' geb' sin' schmat -- tenn' zu -- ruck, der Lary der Lan". The bottom two staves are for piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.



Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions



Muli' yub sin sifunt - - taru' zu - rüek, fa - lions' Muli' yub sin

Muli' yub sin sifunt - - taru' zu rüek,

Muli' yub sin sifunt - - taru' zu rüek, fa - lions' Muli' yub sin

Muli' yub sin sifunt - - taru' zu rüek,

*3<sup>a</sup> ..... loco.*

sifunt taru' zu - rüek,

fa - lions' Muli' yub sin

sifunt taru' zu - rüek,

fa - li - ons' Muli' yub sin

Ja-lius Aulis yub fia  
 sijnaltarud zii-rück,

Ja-lius Aulis yub fia  
 sijnaltarud zii-rück,

sijnaltarud zii-rück.

*piano.*  
 sijnaltarud zii-rück, Ja-lius Aulis yub fia sijnaltarud zii-  
*p.*  
 Ja-lius Aulis yub fia sijnaltarud zii-

*p.*  
 Min lieblif arkluny van  
 Min lieb - - lif arkluny - - van hoes - - zait-ya-  
 vick. Min lieb - - lif arkluny - - van hoes - - zait-ya-  
 vick. Min lieblif arkluny van hoeszaitynskuny, min lieblif arkluny van

hoeszaitynskuny van zu van li - - - - - har tuzlu - - - - - shigan  
 kuny - - van zu van li - - - - - har tuzlu - - - - - shigan  
 kuny van zu van lihar tuzlu-shigan ho - van zur dshilmanij u zum  
 hoeszaitynskuny, van zu van lihar tuzlu-shigan ho - van zur dshilmanij u zum



Götter - - - ran zur . . . . . Befehlmaß und zum li - - - beifahren  
 Götter - - - ran zur . . . . . Befehlmaß und zum li - - - beifahren  
 lie - beifahren Kofen, den zu der Ziffer kurz li - stigen Götter - ran zur Befehlmaß u zum  
 lie - beifahren Kofen, den zu der Ziffer kurz li - stigen Götter - ran zur Befehlmaß u zum

cresc.  
 Kofen sunny der die - mü - nan wassem malter Götter, sunny der die.  
 Kofen cresc. sunny der die - mü - nan wassem malter Götter, sunny der die.  
 lie - beifahren Kofen, sunny der die - mü - nan wassem malter Götter, sunny der die.  
 lie - beifahren Kofen, sunny der die - mü - nan wassem malter Götter, sunny der die.  
 cresc.

mü - nun nun. sein malter Her, auf Palau's Hoef - - - zeit und Gathis dar

mü - nun nun sein - mal - ter Her, auf Palau's Hoef - - - zeit und Gathis dar

mü - nun nun sein - malter Her, auf Palau's Hoef - - - zeit und Gathis dar

mü - nun nun sein - malter Her, auf Palau's Hoef - - - zeit und Gathis dar

Dyö - - - nun.

Dyö - - - nun.

Dyö - - - nun.

Dyö - - - nun.

pp.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp.* is placed above the first measure of the upper staff.

*il crescendo*

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A marking of *il crescendo* is placed below the first measure of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various articulations and dynamics.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various articulations and dynamics.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various articulations and dynamics.

*Alto solo.*

*Clarinetto.*

*Cello.*

*Bed.*

The sixth system is a grand staff with four staves. The top staff is for the Alto solo. The second staff is for the Clarinetto. The third staff is for the Cello. The bottom staff is for the Bass. The system begins with a double bar line and a key signature change to two flats and a time signature change to 9/8. The notation includes various articulations and dynamics.

*Alto solo.*

Wahr der Wein - von der herrlichen Wirt - der schenkt uns die - -

himn - li - che Ge - ba so - mit Trüb - ling, der züchtigste Wein, so - mit Trüb - ling, der züchtigste Wein

in der Wein - der goldne - Pokale, in der Wein -

*ritenuto*  
 - - - - - der gold - - - - - nen so -  
*colla parte.*



col. *Alto I. del Coro*

*Anlo. Soprano I.*

*Soprano II.*

*Alto I.*

*Alto II.*

*ped.*

lungen den Hoes - - zeit-raigen in Hing - - ten raigen Hing' - mit and schlünge dem Hoes.

Linst - - ten den Hoeszeit - - raig - - gen in Hingsten raig - - zanden Hing mit and schlünge dem Hoes.

Linst - - ten den Hoeszeit - - raig - - gen in Hingsten raig - - zanden Hing mit and schlünge dem Hoes.

Linst - - ten den Hoeszeit - - raig - - gen in Hingsten raig - - zanden Hing mit and schlünge dem Hoes.

Linst - - ten den Hoeszeit - - raig - - gen in Hingsten raig - - zanden Hing mit and schlünge dem Hoes.

*ped.*



Soprano Solo.

Alto Solo.

Cro.

Musical score for Soprano and Alto parts, first system. The Soprano part is marked "Soprano Solo." and the Alto part is marked "Alto Solo." The music is in a key with one flat and a common time signature. The lyrics are:

tanz - - - - - tan, tanz - - - - -  
 tanz - - - - - tan, tanz - - - - - tan  
 tanz - - - - - tan, tanz - - - - -  
 tanz - - - - - tan  
 tanz - - - - - tan, tanz - - - - - tan  
 tanz - - - - - tan  
 tanz - - - - - tan

tanz san den hoes - zeit - raigen u fuzf - tan raigand' King' mit wau.  
 hoes - - zeit - - raigen u fuzf - - tan, lüftig d'ra - - ban, lüftig d'ra - - ban im

Musical score for Soprano and Alto parts, second system. The lyrics continue:

tan rei  
 rei  
 tan  
 tanz san den hoes - zeit - raigen u fuzf - - tan lüftig d'ra  
 schlümpfand' hant, rei - - - zand' King', rei - - - zand' King', rei - - - zand' King', rei - -  
 raigand' King' in den d'ra, raigand' King' in den d'ra, raigand' King' in den d'ra, raigand' King' in den  
 glänzand' d'ra, lüftig d'ra - - ban, lüftig d'ra - - ban, lüftig d'ra - - ban

zan - - da King', rai - - zanda King', rai - - zanda King', rai - -  
 na - - bar, lüftig dan - - bar, lüftig dan - - bar im glänzenden Land, lüft -  
 - zanda King', reizende King', rai - - zanda King', reizende King' mit maßgebendsten  
 Land rai - - zanda King', rai - - zanda King'

zan - - da King', rai - - zanda King', rai - - zanda King', rai - -  
 zig, lüft - - lüftig dan - - bar, lüftig dan - - bar im glänzenden Land,  
 Land, reizende King', rai - - zanda King', reizende King', mit maßgebendsten  
 King', rai - - zanda King', mit maßgebendsten  
 rai - - zanda King', rai - - zanda King'





Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves contain vocal lines with German lyrics: "zu - in King mit un -" and "zu - in King mit un -". The piano accompaniment includes a section marked "Violino solo." and "pp una corda." with a treble clef. The bottom two staves contain another vocal line with the lyrics "felin - yn - un zunt." and "felin - yn - un zunt." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

*Allegro maestoso.*

Tenore I.

Grün Kronen in dem Harn und mit sief-tunam Ga.

Tenore II.

Grün Kronen in dem Harn und mit sief-tunam Ga.

Basso I.

Grün Kronen in dem Harn und mit sief-tunam Ga.

Basso II.

Grün Kronen in dem Harn und mit sief-tunam Ga.

Pianoforte.

*sf.*  
*poco forte.*

sief-sa, Manfisan oben, unten Roysa, kam auf der Lantwiran Dofuar.

sief-sa, Manfisan oben, unten Roysa, kam auf der Lantwiran Dofuar.

sief-sa, Manfisan oben, unten Roysa, kam auf der Lantwiran Dofuar.

sief-sa, Manfisan oben, unten Roysa, kam auf der Lantwiran Dofuar.

*sf.*  
*stacc.*  
Fermata

*loco.*

Alu - - ya lo - - hat nom fo - lu - - la kummen fia - züm Göttermaul - -

*stacc:*

*p.* Alu - ya - lockat nom fo - lu - la kummen fia züm Götter -

*stacc:*

*p.* Alu - ya - lockat nom fo - lu - la kummen fia züm Götter -

*stacc:*

*p.* Alu - ya - lockat nom fo - lu - la kummen fia züm Göt - tar -

*piano.*

*trumm*

*Ped:*

*Alto coro.*

Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kam raus

la. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kam raus

musfla. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kam raus

musfla. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kam raus

musfla. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kam raus







Kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-  
 kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lockt von Erwinus Ko-

Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- - tat von fo-  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat  
 Ku-la kommen sie zum Göt-ter-mus-la, un-ya-lock- tat

*Soave*

ke - - la ke - - man sie - zum Götterwef - - la. Grüne Trauen in dem

*tes*

man so - - ke - la ke - man sie zum Göt - tar - wefla. Grüne Trauen in dem

*Tenore*

man so - - ke - la ke - man sie zum Göt - tar - wefla. Grüne Trauen in dem

*Basso*

man so - - ke - la ke - man sie zum Göt - tar - wefla. Grüne Trauen in dem

Huert, und mit fiefstamm Gafeloffa, Mausfan oben, unten Hoffa, kom uns der Laubwärran Diferar.

Huert, und mit fiefstamm Gafeloffa, Mausfan oben, unten Hoffa, kom uns der Laubwärran Diferar. Au -

Huert, und mit fiefstamm Gafeloffa, Mausfan oben, unten Hoffa, kom uns der Laubwärran Diferar. Au -

Huert, und mit fiefstamm Gafeloffa, Mausfan oben, unten Hoffa, kom uns der Laubwärran Diferar.

*8<sup>va</sup>* *loco.*

A musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Au - - yalokab nom fo - la - la la - - mau fia zum Göt - tar -". The second staff is a vocal line with lyrics: "- ya - lo - kab nom fo - la - la la - - mau fia zum Göt - tar -". The third staff is a vocal line with lyrics: "- yalok - - kab nom fo - la - la la - - mau fia - zum Göt - tar -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "au - ya - lo - kab nom fo - la - la la - - mau fia zum Göt - tar -". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

A musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "maß - la.". The second staff is a vocal line with lyrics: "maßla. Heil dir so - zu Karri - va!". The third staff is a vocal line with lyrics: "la.". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "maß - la. Heil dir so zu Karri - va!". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

*fr.* Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir!

*fr.* Hail vir!

Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir!

*fr.* Hail vir!

*al. or.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir!" and "Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir!". There are dynamic markings like *fr.* and *al. or.* throughout.

Hail vir sijnandharun! vir mit vii-nun dyfod arystaff!

Hail vir sijnandharun! vir mit vii-nun dyfod arystaff!

Hail vir sijnandharun! vir mit vii-nun dyfod arystaff!

Hail vir sijnandharun! vir mit vii-nun dyfod arystaff!

*color.* *8<sup>va</sup>*

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Hail vir sijnandharun! vir mit vii-nun dyfod arystaff!". There are dynamic markings like *color.* and *8<sup>va</sup>* throughout.



The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines with the lyrics "Hail thee! sprung from Maiden's bosom". The third staff is empty. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "Hail thee!". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, featuring a "loco" marking and a "Ped." (pedal) marking. The seventh and eighth staves are vocal lines with the lyrics "Hail thee! Hail thee friend of Heaven". The ninth and tenth staves are piano accompaniment.

Hail thee! sprung from Maiden's bosom

Hail thee! sprung from Maiden's bosom

Hail thee!

loco

Ped.

Hail thee! Hail thee friend of Heaven

Hail thee! Hail thee friend of Heaven

Hail thee friend of Heaven



*cresc.*  
 Hail vir! Hail dem jefönu Dharun! in unö in - - nam  
*cresc.*  
 in unö in - - nam  
*cresc.*  
 in unö in - - nam  
 Hail dem jefönu Dharun, in unö  
*simile.*

*dim.* *cresc.*  
 Divo ur - sta - - sat, in unö in - - nam  
*dim.* *cresc.*  
 Divo ur - sta - - sat, in unö in - - nam  
*dim.* *cresc.*  
 Divo ur - sta - - sat, in unö in - - nam  
 in - - nam Divo, Hail dem jefönu Dharun, in unö in nam Divo, Hail dem jefönu Dharun in unö  
*simile*

*dim.* *cres.*  
 Deseß nr - sta - - sat, hail vir! hail dem seßnan star - na -  
*dim.* *cres.*  
 Deseß nr - - sta - - sat, hail vir! hail dem seßnan star - na -  
*dim.* *cres.*  
 Deseß nr - - sta - - sat, hail vir! hail dem seßnan star - na -  
 innum Deseß, hail dem seßnan star, var auß innum Deseß nystast, hail dem star - na -

- var - auß in - - - - num Deseß nystast, hail - dem seß - nan  
 - var auß in - - num Deseß nystast, hail - dem seß - nan  
 - var auß in - - num Deseß nystast, hail - dem seß - nan  
 - var auß in - num Deseß nystast, hail, hail, hail,

Herru, hail — dem sehnem Herru, der — mit seinem Tode . . . .  
 Herru, hail dem Jesu — dem Herru, der mit sei — nem Tode . . . .  
 Herru, hail — dem sehnem Herru, hail dem Jesu — dem Herru — — — —  
 Hail, hail dem Jesu — dem Herru der mit sei — nem Tode, mit seinem

... ar - st. *f. p.*  
 ... ar - - st. Hail der so - ja Herru - *dim. p.*  
 - - na! Hail der so ja Herru hail der *acc.*  
 Tode ar - st. Hail der so - - ja.  
*Tenore*

*ff* *p.* *cresc.*  
 Hail vir so-fa Harni-in, Hail . . . . . vir  
*cresc.*  
 Hail vir, Hail vir so-fa Ha-ra--  
*cresc.*  
 so - - - fa Ha - - - ra - - -  
 Ha-ra - - i - - in, Hail vir so-fa Hara-i-in  
*Exp.*  
*Basso.*

Hail — — — — — dem sifönnu Harnu, Hail — — — — — dem sifönnu Harnu, vir  
 i-in, Hail dem sifö-nnu Harnu, Hail dem sifö-nnu Harnu, vir núð  
*cresc.*  
 i-in Hail — — — — — dem sifönnu Harnu, Hail — — — — — dem sifö-mudHarnu, vir núð  
 Hail, Hail, Hail, Hail, Hail, Hail dem sifö-nnu Harnu, vir núð



- uns in unum Deum  
 un - st!

in - unum  
 Deum un - st!

in - unum  
 Deum un - st!

in - unum  
 Deum, uns in unum Deum un - st!

This section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocalists.

Grave. Duetto.

*Tenor Solo.* *cresc.* *p.*  
 Und Agell, hat uns den Saum der welt bey uns zu empfangen und der uns in un - ba -

*Bass Solo.*

This section is a duet for Tenor and Bass. The Tenor part begins with a solo and includes dynamic markings for crescendo and piano. The lyrics are in German. The Bass part is also a solo. The music is in a major key with a common time signature.

*una corda.*  
*pp*

This section shows the piano accompaniment for the duet. It features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a major key with a common time signature. The dynamic marking is piano-piano (pp).



*cresc.*

kennt den Herrn der Menschen sich anzusehn,  
und Azoll, und A-gott .....

Hören, der Lauten, Hören, der Lauten, Hören, der Lauten.

..., nunten beiden Seiten mit Namen ihn,  
der zu Christus König.

Hören, nunten beiden Seiten mit Namen ihn,  
der zu Christus König.

si - - - ha koman mir - - in un der Zeit der himmels Königin die Herrin in das

si - - - ha koman mir - - in un der Zeit der himmels Königin die Herrin in das

*sempre f.*

*Stacc.*  
 Dyan - - ras Mäntel an - feyran,  
 mit - ten wirt mit Mord u' Grund

*Stacc.*  
 Dyan - - ras Mäntel an - feyran,  
 mit - ten wirt mit Mord u' Grund

in das Häubens Verlanland.  
 Auf die Kästung die wir mirin

in ins Häubens Verlanland.  
 Auf die Kästung die wir mirin

*Stacc.*

tra - - - yan, künstlich von - - -  
 Hazzfistob hand mit yndragunam Gold ya -

tra - - - yan, künstlich von - - -  
 Hazzfistob hand mit yndragunam Gold ya -

*ff* *lungan*, *im* *Gn-ssant* *zur* *Gott* *lieben*, *in* *dem* *Gott* - - -

*ff* *lungan* *im* *Gn-ssant* *zur* *Gott* *lieben*,

*dim.* *piano dolce tenuto.*

*lieben* *anzufangen*, *im* *Gn-ssant* *zur* *Gott* *li-eben*, *zur* *Gott* *li-*

*in* *dem* *Gott* - - - *lieben* *anzufangen* *im* *Gn-ssant* *zur* *Gott* - - - *li-*

*eben*, *in* *dem* *Gott* *li-eben* *an-zen* - - - *yan*.

*eben*, *in* *dem* *Gott* *lieben* *an-zen* - - - *yan*.

*piano dolce tenuto.*

*sequente*  
*Coro a. 11.*

Coro a VII. Tempo primo.

*Soprano I.* *pp.* *cresc.*  
*Soprano II.* *pp.* *cresc.* *p.*  
*Alto.* *pp.* *cresc.* *p.*  
*Tenore I.* *pp.* *cresc.*  
*Tenore II.* *pp.* *cresc.* *p.*  
*Basso.* *pp.* *cresc.* *p.*  
*Piano.* *p.* *cresc.* *p.*

De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.  
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.  
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.  
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.  
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.  
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.  
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.

*p.*  
 Win lieblich erklaun in hochzeitung,  
 Lieblich erklaun in hochzeitung,  
 Lieblich erklaun in hochzeitung,  
 Win lieblich erklaun in hochzeitung,  
 lieblich erklaun in hochzeitung, min lieblich erklaun in hochzeitung,  
 lieblich erklaun in hochzeitung, min lieblich erklaun in hochzeitung,  
 *dolce.*  
*Ped.*



*p.*  
*pp.*  
*p.*  
*pp.*  
*p.*  
*pp.*

van zu der Zi - - - - - far tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - man  
 van zu der Zi far tung- lüt tigan tö - man zur Befehlmanig und zum li - bishan Rofa,  
 van zu der Zi far tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - man  
 van zu der Zifhar tung- lüt tigan tö - man zur Befehlmanig und zum li - bishan Rofa,  
 van zu der Zi far tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - man  
 van zu der Zifhar tunglüt tigan tö - - man zur Befehlmanig und zum li - bishan Rofa,

*Ped.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

zur Befehlmanig und zum li - - - - - bishan Rofa  
 van zu der Zifhar tunglüt tigan tö - man zur Befehlmanig und zum li - bishan Rofa  
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bishan Rofa  
 van zu der Zifhar tung- lüt tigan tö - man zur Befehlmanig und zum li - bishan Rofa  
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bishan Rofa  
 van zu der Zifhar tung- lüt tigan tö - man zur Befehlmanig und zum li - bishan Rofa





Goeß - zeit und Galtis der Dese - man. *p.*  
 man, und Galtis der Dese - - - - - man. *Min*  
 Goeß - zeit und Galtis der Dese - man. *Min*  
 Goeß - zeit und Galtis der Dese - man.  
 Goeß - - - - - zeit und Galtis der Dese - man. *Min*  
 man, und Galtis der Dese - - - - - man. *Min*  
*dimin:* *p.*

*Min* lieblich erklaunig der Goeßzeitigangung,  
 lieb - - - - - lich erklaunig der Goeß - - - - - zeitigangung,  
 lieb - - - - - lich erklaunig der Goeß - - - - - zeitigangung,  
*Min* lieblich erklaunig der Goeßzeitigangung,  
 lieblich erklaunig der Goeßzeitigangung, *min* lieblich erklaunig der Goeßzeitigangung,  
 lieblich erklaunig der Goeßzeitigangung, *min* lieblich erklaunig der Goeßzeitigangung,  
*Ped:*

van zu der Zi - - - - - Har tung-lüb - - - - - ligan tö - - - - - man  
 van zu der Zi - Har tung - lüb - ligan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bighan Kofr  
 van zu der Zi - - - - - Har tunglüb - - - - - ligan tö - - - - - man  
 van zu der Zi - Har tunglüb - ligan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bighan Kofr  
 van zu der Zi - - - - - Har tunglüb - - - - - ligan tö - - - - - man  
 van zu der Zi - Har tunglüb - ligan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bighan Kofr

zur Befehl-mai und zum li - - - - - bighan Kofr *cresc.*  
 van zu der Zi - Har tunglüb - ligan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bighan Kofr *cresc.*  
 zur Befehl-mai und zum li - - - - - bighan Kofr *cresc.*  
 van zu der Ziffar tung-lüb - ligan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bighan Kofr *cresc.*  
 zur Befehl-mai und zum li - - - - - bighan Kofr *cresc.*  
 van zu der Ziffar tunglüb - ligan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bighan Kofr *cresc.*







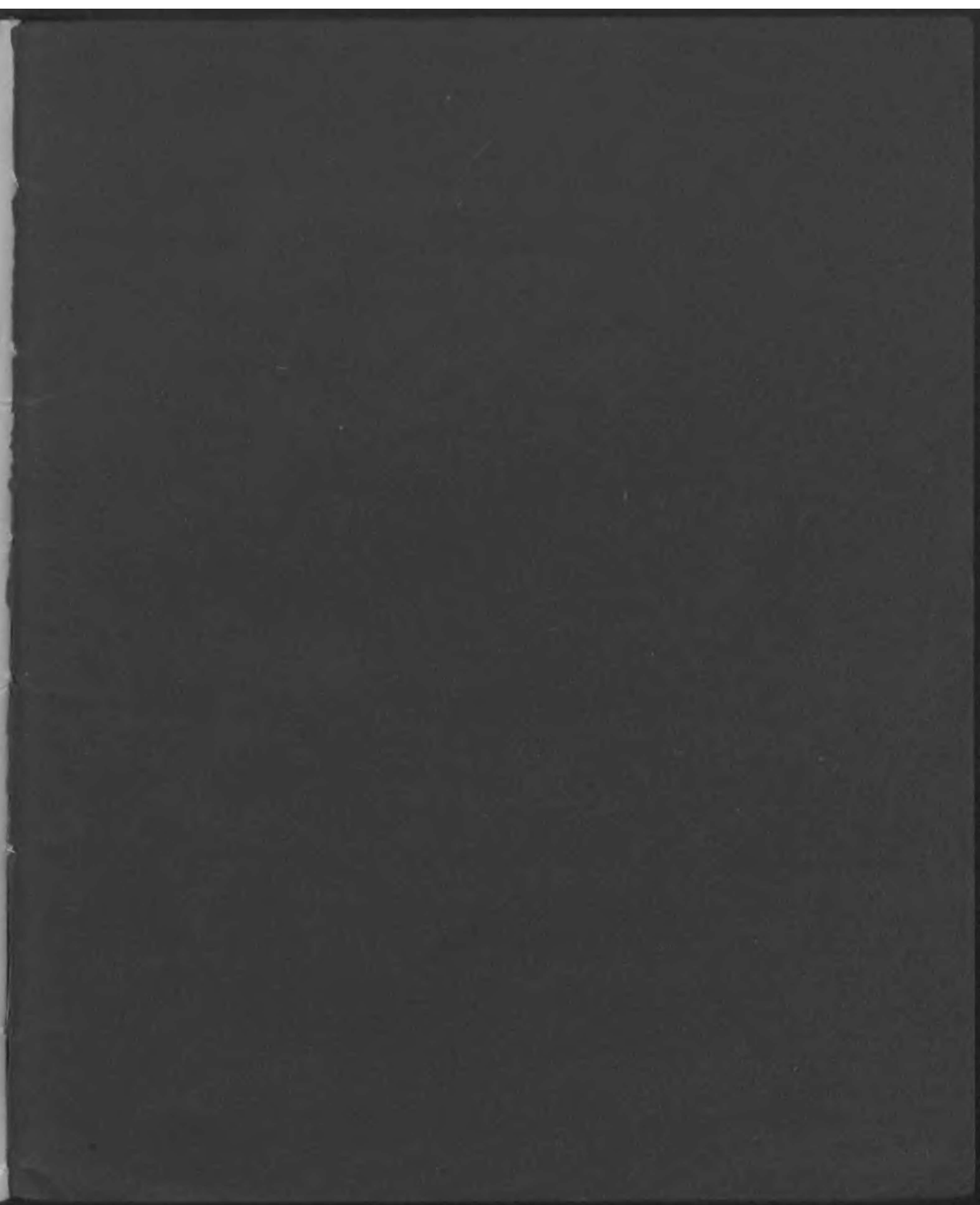






Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyrics "fayl" and "ba yun" written below. The notes are mostly half and quarter notes with long horizontal lines indicating sustained sounds. The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyrics "yun." written below. The notes are mostly quarter and eighth notes. The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A circular stamp is visible in the lower right area of this system.





D

3733