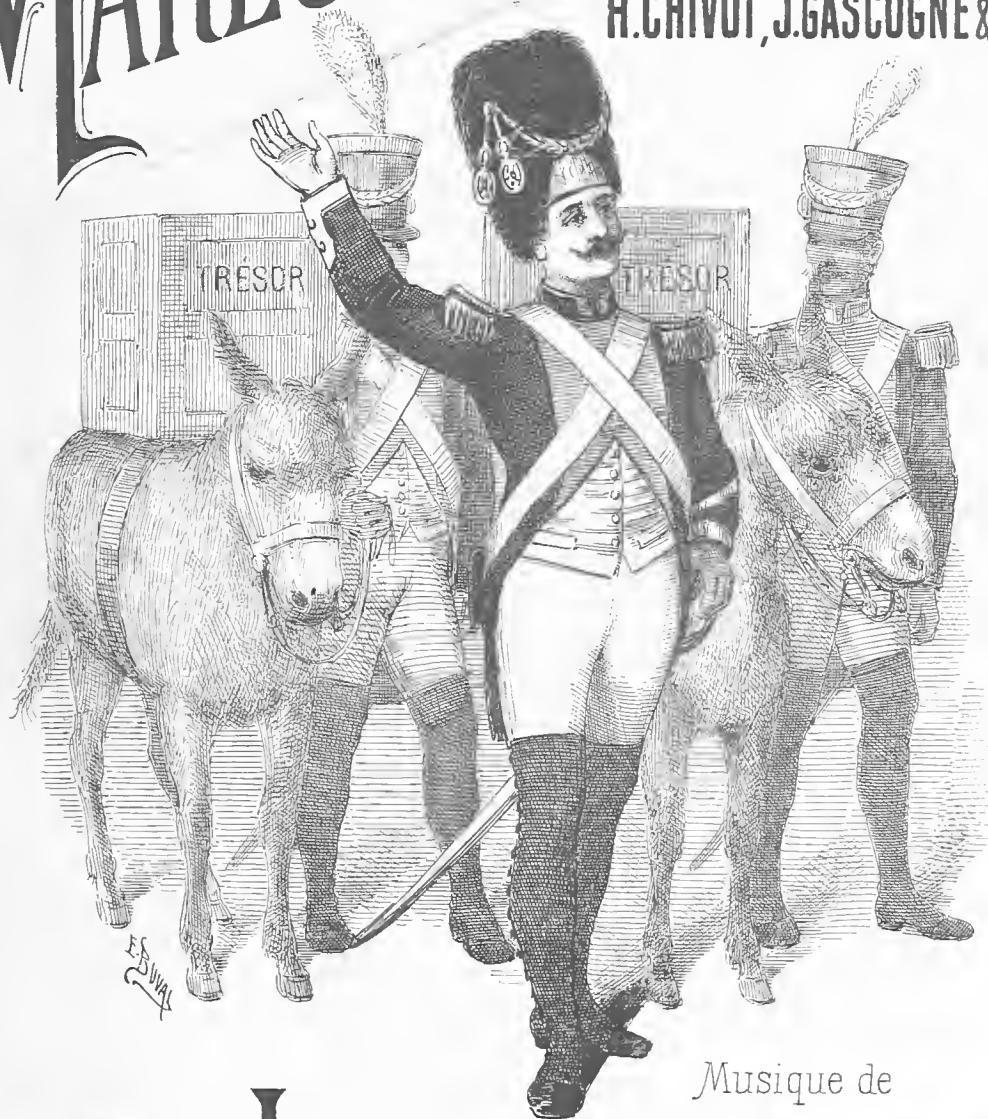


RÉPERTOIRE CHOUDENS.

# LE MARÉCHAL CHAUDRON

Opéra-Comique  
en 3 Actes et 6 Tableaux

H. CHIVOT, J. GASCOGNE & G. ROLLE



Musique de

# P. LACOME

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 15<sup>f</sup>.net

# LE MARÉCHAL CHAUDRON

*Opéra-Comique en trois Actes*

*et six Tableaux*

DE

H. CHIVOT, J. GASCOGNE & G. ROLLE

Musique de

P. L A C O M E

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1898

*1700 Square, Paris*

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

A

Monsieur Léon Kerst

Son Ami

P. Lacome

# LE MARÉCHAL CHAUDRON

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES ET 6 TABLEAUX

Réprésenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 27 Avril, 1898.

Direction de M<sup>r</sup> DEBRUYERE

CH. MALO, Chef d'Orchestre

## DISTRIBUTION

PIGEONNET.....	MM <sup>es</sup> Paul FUGÈRE.	CÉSARINE MICHELIN M <sup>es</sup> Alice FAVIER...
JEAN BERTHAUT (Le Maréchal Chaudron) .....	— EDVY.	PERLITA .....
LE CAPITAINE D'ESTILLAC.....	— Lucien NOËL.	JUANA .....
LE MAJOR WATSON .....	— DEKERNEL.	TORRIBIO.....
DON JOSE CANEIRO.....	— Paul BERT.	LE CHAPELAIN.....
		— JALTIER.....

LE GÉNÉRAL (*Dacheux*) — UN SOLDAT (*Geoffroy*) — UN OFFICIER (*Lichundie*) — UN SOLDAT (*Clément*)

Portugais, Portugaises, Soldats français, Soldats anglais, Soldats espagnols, Soldats portugais, Bandits, Gitanas, etc..

DANSE: M<sup>les</sup> NERCY et BRIANT, Premières Danseuses.

La scène se passe en Portugal en 1810



OUVERTURE ..... 1

## ACTE I

### I<sup>er</sup> TABLEAU — Chez l'Alcade

PRELUDE.....	<i>Tiran bombas y Granadas</i> .....	3 Hommes et 3 Femmes dans les coulisses .....	15
1_ BALLADE.....	<i>Un routier prêt pour la bataille</i> .....	Césarine, Pigeonnet .....	15
2_ ROMANCE ANGLAISE.....	<i>Quand ensemble les hirondelles</i> .....	Watson .....	18
3_ ARIETTE.....	<i>Roses jasmîns et pâquerettes</i> .....	Perlita .....	20
4_ COUPLETS PARADE.....	<i>Plein de ressources et fort habile</i> .....	Pigeonnet .....	24

### II<sup>e</sup> TABLEAU — Le Marché d'Alcobaça

ENTR'ACTE.....			27
5_ CHŒUR DU MARCHÉ.....	<i>Sur la place du village</i> .....	Les Chœurs .....	28
6_ CHANSON DU MULETIER.....	<i>Gais enfants de cette province</i> .....	Chaudron, Chœur .....	39
7_ DUO.....	<i>Eh! quoi Jean! c'est toi!</i> .....	Césarine, Jean .....	48
8_ CHŒUR.....	<i>De partir c'est le moment</i> .....	Perlita, Don José, Watson, Chaudron, Romulus, Chœur .....	58
— COUPLETS.....	<i>Je ressens major au moment</i> .....	Les mêmes .....	62
9_ CHANSON DE ROUTE.....	<i>Nous partons pour la guerre</i> .....	Perlita, d'Estillao .....	68
— MADRIGAL.....	<i>Tout d'abord je n'avais pas mis</i> .....	D'Estillao, Perlita .....	71
10_ FINAL.....	<i>Je suis le père Capucin</i> .....	Les mêmes, Pigeonnet, Don José, Chaudron, Chœur .....	74
— COUPLETS.....	<i>Vous auriez bien tort de croire</i> .....	Les mêmes .....	87

## ACTE II

### I<sup>er</sup> TABLEAU — La Bande à Chaudron

ENTR'ACTE.....			97
11_ INTRODUCTION ET CHŒUR.....	<i>Après boire et manger</i> .....	Chœur .....	101
12_ SCIE.....	<i>Tout le long de cette rivière</i> .....	Pigeonnet .....	106
13_ ENSEMBLE.....	<i>Avance mon petit Sulpice</i> .....	Césarine, Chaudron, Chœur .....	108
— CHANSON DU PETIT TAMBOUR.....	<i>Je suis le petit tambour</i> .....	Césarine, Chœur .....	112
14_ TRIO.....	<i>Où suis je!... Et qui donc êtes vous</i> .....	Césarine, Perlita, Chaudron .....	115
15_ QUINTETTE.....	<i>Loin des yeux de nos ennemis</i> .....	Césarine, Perlita, d'Estillao, Pigeonnet, Chaudron .....	124
16_ ENSEMBLE.....	<i>Que voyons-nous un étranger</i> .....	Les mêmes, Don José, Le Chapelain, Torribio et Chœur .....	136
— SCÈNE.....	<i>Eh! quoi! vous! des militaires</i> .....	Chaudron, Les mêmes .....	147
17_ FINAL.....	<i>Et rendons-nous à la Chapelle</i> .....	Césarine, Chœur .....	159

### II<sup>e</sup> TABLEAU — Les Noces du Maréchal

18_ ORGIE.....	<i>Ah! quelle veine</i> .....	Césarine, Perlita, Pigeonnet, Chaudron, Chœur .....	164
— CHANSON DU MONASTÈRE.....	<i>Je vais boire au monastère!</i> .....	Chaudron .....	182
— JOTA.....	<i>Por en medio de las mares</i> .....	Césarine .....	187
— ENTREE DES ANGLAIS.....			197

## ACTE III

### I<sup>er</sup> TABLEAU — Le Moulin

ENTR'ACTE.....			199
19_ COUPLETS.....	<i>Ne soupirez pas plus longtemps major</i> .....	Perlita .....	203
20_ DUO DES PATRONNETS.....	<i>De la posada voisine</i> .....	Césarine, Pigeonnet .....	205
— DUO DES PATRONNETS.....	<i>De la posada voisine</i> .....	Perlita, Chaudron .....	211
21_ ENSEMBLE.....	<i>On va pendre le maréchal</i> .....	Césarine, Pigeonnet, Watson, l'Alcade, Chœur .....	212
— COUPLET.....	<i>Je suis un p'tit militaire</i> .....	Césarine, Pigeonnet .....	217

### II<sup>e</sup> TABLEAU — Le Camp Français

22_ SONNERIE AUX CHAMPS.....			224
23_ COUPLET FINAL.....	<i>Mesdames voici le moment</i> .....	Césarine, Perlita, Pigeonnet, l'Alcade, Chaudron, Chœur .....	225



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à M<sup>r</sup> CHOUDENS Editeur-Propriétaire de **LE MARÉCHAL CHAUDRON** pour tous pays.



# LE MARECHAL CHAUDRON

Opéra-Comique en 3 Actes et 6 Tableaux

PAROLES DE

MUSIQUE DE

Henri CHIVOT,

P. LACOME

Jean GASCOGNE et Georges ROLLE

## OUVERTURE

Allegro.

PIANO

*sf*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines, with various articulations such as accents and slurs. The second and third systems continue the rhythmic and melodic development. The fourth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final cadence.

dim

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A *dim* (diminuendo) marking is present above the right hand.

*trés léger.*

*p*

Second system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand continues with a simple accompaniment. A *trés léger.* (very light) marking is above the right hand, and a *p* (piano) marking is below the left hand.

*cresc.*

*f*

Third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic texture. The left hand has a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is above the left hand, and a *f* (forte) marking is below the left hand.

*ff*

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand has a simple accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is below the left hand.

*f*

Fifth system of the piano score. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand has a simple accompaniment. A *f* (forte) marking is above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand has a simple accompaniment.

*dim.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *dim.* is present above the first measure.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. An 8-measure rest is indicated by a dashed line above the treble staff.

Third system of musical notation. It features an 8-measure rest at the beginning. Dynamic markings include *cresc.* and *poco a poco* in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes an 8-measure rest at the beginning. Dynamic markings include *cresc.* and *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It features an 8-measure rest at the beginning. A dynamic marking of *cresc.* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It includes an 8-measure rest at the beginning. Dynamic markings include *p* and *dim.* in the bass staff.

*dim.*

*pp*

**Andantino non troppo.**  
*espressivo molto.*

*pp*

*cresc*

*cresc f*

*dim.*

*pp*

Ped ⊕



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *cresc* marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line starts with *sfz.* and the bass line includes a *mf* marking and a *Ped* symbol with a circled cross.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *cres - - - cendo.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes *f*, *ff*, *dim*, *dim*, and *p poco rit.* markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line is marked *a Tempo* and *p*. The bass line includes a *pp* marking and a *Ped* symbol with a circled cross.

Allegro non troppo .

pp

pp

cresc poco a poco

cresc

mf

f

mf

f

mf

f

ff

8-1

8-7-7-7-7 *poco staccato*

*ff* *p*

*a Tempo.*  
*delicat.*

*p*

*p*

8

*p*

8

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various chordal textures in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. The bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The music flows smoothly between the two staves.

Seventh system of musical notation, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It concludes the page with a melodic phrase in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a slur and an accent. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *p* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *p* are present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and slurs. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The music is marked *ff* (fortissimo). It features complex textures with many beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The music is marked *strepitoso* (turbulently) and *f* (forte). It features complex textures with many beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of beamed chords in the treble clef and a more rhythmic bass line. The music is marked *f* (forte).

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture of beamed chords. It ends with a measure rest of 8 measures and a fermata. The music is marked *ff* (fortissimo).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble clef has a first ending bracket with a repeat sign. Bass clef has accents (*acc.*) and dynamic markings (*ff*).
- System 2:** Treble clef has a slur. Bass clef has a dynamic marking (*sf*).
- System 3:** Treble clef has a slur. Bass clef has a slur.
- System 4:** Treble clef has a first ending bracket with a repeat sign. Bass clef has a dynamic marking (*sf*) and a slur. The word *ritard.* is written below the staff.
- System 5:** Treble clef has a slur. Bass clef has a slur. The word *hâtez.* is written below the staff.
- System 6:** Treble clef has a first ending bracket with a repeat sign. Bass clef has a slur.
- System 7:** Treble clef has a first ending bracket with a repeat sign. Bass clef has a slur.



## ACTE I

1<sup>er</sup> TABLEAU - Chez l'Alcade.

## PRÉLUDE

*(Scène donnée par des mendiants aveugles.)*

3 FEMMES et 3 HOMMES dans la coulisse.

**Allegro.**

CHŒUR

*f* Ti - ran bom - bas y Gra - na -

GUITARE

- das de el al - to de tor - re -

- ro; y la vir - jen del Pi - lar -

- en Su man - ta las a - pa -

- ra y la vir - jen del Pi - lar - en

Su man - ta las a - pa - va; y la vir jen

del Pi - lar

*(On parle)*

Reprise de la Sérénade

Y la vir - jen del Pi - lar

en Su man - ta las ...

*(On parle)*

**BALLADE**  
CÉSARINE, PIGEONNET

**N° 1**

**Allegro.**

CESARINE

1<sup>er</sup> Couplet.

Un roufier prêt pour la Ba-taille Toujours dis-

2<sup>e</sup> Couplet.

Ce Ma-ré-chal suivant l'al-cade, apour les

PIANO

c

1 - pos tou-jours de - bout. S'il faut que l'on cogne ou qu'on  
2 fem - mes tant de goût, Que chez lui, com - me la mus -

c

1 tail - le Un vé - ri - ta - ble ris - que tout, Un vé - ri - ta - ble ris - que  
2 - ca - de, On en a mis par-tout par - tout, On en a mis partout par -

*p*

c

- tout — C'est l'étran-ge Ca- pi - tai - ne Dont le nom — fait trem-

- tout — C'est le ga-lant

c

- blier le Mont la plai - ne le val - lon — Ce non-  
Ce ga-

c

- veau cro- que- mi - tai - ne C'est le Ma - réchal Chau-  
- lant

c

- dron — Ce non- veau cro- que- mi - tai - ne C'est le Ma - réchal Chau-  
Ce ga - lant

*P*

PIGEONNET

Ce non- veau cro- que- mi - tai - ne C'est le Ma - réchal Chau-  
Ce ga - lant

C *dron* Ce nou\_veau Cro\_que\_m\_i - tai\_ne c'est le Ma\_ré - chal Chau\_

P *dron*

C *dron* Ce nou\_veau croque\_m\_i - tai\_ne C'est le Ma\_ré - chal Chau\_

P *dron* Ce nou\_veau croque\_m\_i - tai\_ne C'est le Ma\_ré - chal Chau\_

C *dron*

P *dron*

## ROMANCE ANGLAISE

WATSON

N<sup>o</sup> 2

Allegro

WATSON

PIANO

1<sup>er</sup> COUPLET

Quand en\_semble

2<sup>e</sup> COUPLET

Les car\_pes pour

3<sup>e</sup> COUPLET

Ce que fait un

W

1 les hi\_ron\_del\_les Font leur nid mor\_ceaux par mor\_ceaux  
 2 ê\_tre mu\_et\_tes N'en ont pas moins des car\_pil\_lons"  
 3 moi\_neau vul\_gai\_re, Un tur\_bot un sim\_ple ha\_reng,

W

1 Quand les sen\_si\_bies tou\_rte\_rel\_les Rou\_cou\_lent près des tou\_rte\_  
 2 Le gou\_jon fait signe aux a\_blet\_tes La truite é\_cou\_te les sau\_  
 3 Se\_rait-il im\_pos\_sible à fai\_re Pour un gen\_tle\_man de mon

W

1\_reaux En quel\_le lan\_gue par\_lent\_el\_les Est-ce  
 2\_mons Ils n'ont pas he\_soind'in\_ter\_prè\_tes Com\_  
 3\_rang? Ce se\_rait ex\_tra\_or\_di\_nai\_re! Sans

*f* *p* *f*

*cresc*

W  
1 en Por-tu-gais en Fran-cais Je ne sais: Mais ce que je  
W  
2-ment font - ils, je n'en sais, mais, Qu'ils soient Anglais qu'ils soient Fran-  
W  
3 com-prendre le Por-tu-gais, Nous nous comprendrons je le

*f*

W  
1- sais, C'est que tous les nid sont complets, Et que les pe-tits sont bien  
W  
2- çais Tous les bro-chets font des bro-chets Et tous les pe-tits sont bien  
W  
3 sais, Nous au-rons des en-fants parfaits! Et ceux-là par-le-ront Au-

*1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fois*

W  
1 faits \_\_\_\_\_ (*Parlé*) The little birds are very pretty very pretty!  
W  
2 faits \_\_\_\_\_ (*Parlé*) The little fishes are nice, and very beautiful!  
W  
3- çais!

*3<sup>e</sup> Fois*  
(*Parlé*) All the children are charming and all will speak english!

# ARIETTE

PERLITA

N<sup>o</sup> 3

*Allegretto.*

PERLITA

PIANO

The first system of the musical score shows the vocal line for Perlita and the piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and *m.g.* (mezzo-giochiato). The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingering numbers 7 and 8. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Ro-ses jas - mins et pâ - que -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics "-ret - tes, Muguets Li - las et vi - o - let - tes que j'ai trou -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line enters with the lyrics "-vés Surmon che - min Et que je tiens dans ma". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.



*p*

- main Sa - chez ô fleurs que je bu -

*p*

ti - ne sa - chez à qui je vous des - ti - ne pe - tit bou -

*p*

- quet bouquet ché - ri — Que j'ai cueil - li

*p*

pour mon ma - ri — Gar - dez

*pp* *sf* *p*

p

vo\_tre fraîcheur pre\_mière Vous dont la vie est é-phé-

p

-mè - re pour qu'il res - pire a son re - tour Tout le par -

p

*très expressif.*

-fou de notre a - mour Sur vos co - rol - les em - bau

p

*poco rit.*

- mé - es com\_me sur des lèxes ai - mé - es pe\_tit hou -

P  
 -quet bouquet ché - ri que j'ai cueil - li pour mon ma - ri 8

P  
 8 Sachez ô fleurs que je bu -

P  
 - ti - ne sachez à qui je vous des - ti - ne pe - tit bou -

P  
 -quet bouquet ché - ri Que j'ai cueil - li

P  
 pour mon ma - ri 8

### COUPLETS-PARADE

PIGEONNET

N<sup>o</sup> 4

**Allegro.**

PIGEONNET

PIANO

PI

Pleinde res - sour - ces

PI

Et fort ha - bi - le Na - vi - quant dans tous les quartiers

PI

sur le pa - vé de la grand'vil - le J'ai fait tous les mé -

PI

- tiers j'ai fait tous les mé - tiers

PI

1<sup>o</sup>. Tout d'a\_bord chez un é - bé - nis - te jeune appren - ti  
 2<sup>o</sup>. Chez des fo - rains, trou - pe no - ma - de Où je fus pî - tre,

*p*

PI

j'ai de - bu - té Et comme un vé - ri - table ar - tis - te soir et ma  
 s'il - vous plaît, à moi seul, fai - sant la pa - ra - de, J'é - tais

PI

- tin j'ai ra - bo - té  
 un orchestre com - plet. (imitations)

1<sup>re</sup> FINIR

PI

plein de res\_sour - ces et fort ha\_bi - le na - vi\_guant dans

PI

tous les quartiers sur le pa - vé de la grand'vil - le J'ai

PI

fait - tous les mé - tiers J'ai fait - tous - les mé -

PI

- tiers

II<sup>e</sup> TABLEAU : — Le Marché d'Alcobaça

## ENTR' ACTE

**Allegro**

**PIANO**

*sf*

The musical score is written for piano in 6/8 time and G major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO' with a dynamic marking of 'sf'. The music begins with a strong dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic development with slurs and accents. The third system shows a change in the bass line and a continuation of the melodic line. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

# CHŒUR DU MARCHÉ

LES CHŒURS

N° 5

Allegro

PIANO

Très frais (PAYSANS MARCHANDS MARCHANDES)

Sur la pla - ce du vil - la - ge Côte a cô - te

Sur la pla - ce du vil - la - ge Côte a cô -

Sur la pla - ce du vil - la - ge Côte a cô -



rangeons nous Nous partons sui- vant l'u - sa - ge

- te rangeons nous Nous partons sui- vant l'u - sa - ge

- te rangeons nous Nous partons sui- vant l'u - sa - ge Sui- vant l'u -

*f*

*dim* (Entre elles)

Des coqs des la- pins des choux On nous dit que l'An- gle

Des coqs des la - pins des choux On dit

sa - ge des choux On

- ter - re Prend jus - qu'au der - nier ra - dis On nous l'a

On dit que l'An- gle - ter - re Prend jus - qu'au der - nier ra -

dit que l'An- gle - ter - re Prend

(Aux soldats qui viennent acheter)

dit ou nous la dit oi gnous pommes de ter-re To\_ma\_tes cé\_le -  
 dis On le dit — oi gnous pommes de ter-re!  
 tout On le dit To\_ma\_tes cé\_le -

TOUTES

\_ris Riz! Riz! Riz!  
 Riz! Riz! Riz!  
 \_riz Riz! Riz! Riz!

*mf* TOUTES.

Grâce à vous beaux mi - li - tai - res Grâce à

vous grâce à vous mon\_sieur P'in\_ten\_dant

Ces pro\_duits a\_li\_men\_tai\_res Ces pro -

\_duits dont trou\_ver leur pla\_ce\_ment

(Avec des révérences)

Et vous a\_vez gar\_dé P'in\_sa\_ge

De tout pay\_er ar\_gent comp\_tant

(a part) (homru)

*p* >

Quand ils vien - nent dans ce vil - la - ge Les Fran - çais

*p* >

Quand ils vien - nent dans ce vil - la - ge Les Fran - çais

n'en font pas au - tant Ils n'en font pas au

n'en font pas au - tant Ils n'en font pas au

*p* *Tres leger*

Grâce à vous beaux mi - li - tai - res grâce avous monsieur

tant Grâce à vous beaux mi - li - tai - res grâce a vous mon -

tant Grâce aux mi - li - tai - res à

mon\_sieur l'intendant nos produits a\_li\_men\_tai\_res vont  
 - sieur l'intendant nos produits a\_li\_men\_tai\_res vont  
 l'in\_tendant nos produits a\_li\_men\_tai\_res vont trouver

*f*

trouver leur pla\_ce\_ment Les soldats vont et viennent achetant  
 munis de sacs et de paniers.  
 trouver leur pla\_ce\_ment  
 un bon pla\_ce\_ment

*ff*

*1<sup>o</sup>* (appelant)  
*ff* Hé! messieurs de l'in\_ten\_dan\_ce

*2/4*

*f* (criant)

La va - len - ce, la va -

*f* (criant)

A - che - tez - la va - len - ce!

- len - ce!

*f* (criant)

Par i - ci par i - ci en ser - vi -

- ce!

*f*

(toutes)

Hé! messieurs de lin - ten - dan - ce A - che - tez - moi la va -

- ce A - che - tez - moi mes cha - pous

A - che - tez - moi mes cha - pous

- len - ce Hé mes - sieurs de l'in - ten -  
 A - che - tez - moi mes cha - pous, mes jam - bons mes diu -  
 A - che - tez - moi mes cha - pous, mes jam - bons mes diu -

*cresc*  
 dan - ce se - ño - rez at - fe - res se - no -  
 - dons, se - no - res Al - fe - rez se - ño - res Al - fe -  
 - dons, se - no - res Al - fe - rez se - ño - res Al - fe -

*ff*  
 - rez se - ño - res Al - fe - rez Sur la pla - ce du vil -  
 - rez se - ño - res Al - fe - rez Sur la pla - ce du vil -  
 - rez se - ño - res Al - fe - rez Sur la pla - ce du vil -

*p*

- sa - ge côte à cô - te rangeons nous

- sa - ge côte à cô - te rangeons nous

- sa - ge côte à cô - te rangeons nous

*dim.*

nous portons suivant l'u - sa - ge Des coqs des la - pins

nous portons suivant l'u - sa - ge Des coqs des la -

nous portons suivant l'u - sa - ge suivant l'u - sa -

*entre elles avec joie*

des choux vous voy - ez que l'Angle - ter - re prends jus -

pins des choux voy - ez voy - ez que l'Angle -

ge des choux voy - ez l'Angle -

*p*



- qu'au der\_nier ra - dis on l'a\_vait dit ou l'a\_vait  
 - ter - re prend jusqu'au der\_nier ra - dis on nous l'avait bien  
 - ter - re prend tout

dit on nous l'avait bien dit *dim.* *p* *tres léger.* Grâce à vous beaux mili\_ -  
 On nous l'avait bien dit *p* Grâce à vous  
 On nous l'avait bien dit

SOLDATS ANGLAIS (se debarrassant des gens qui insistent)  
 Yes! yes! yes! yes! yes! yes!  
*f* *dim.* *p*

- tai - res grâce a\_vous monsieur mon\_sieur l'intendant  
 beaux mi\_li\_tai\_res grâce a\_vous mon\_sieur l'intendant  
 grâce aux mi\_li\_tai\_res a l'in\_ten\_dant

nos produits a - li - men - tai - res au - rait trou - vé sù - re - ment

nos produits a - li - men - tai - res au - rait trou - vé sù - re - ment

nos produits a - li - men - tai - res au - rait trou - vé sù - re - ment

Un très bon place - ment un très bon pla - ce - ment.

Un très bon place - ment un très bon pla - ce - ment.

Un très bon pla - ce - ment un très bon pla - ce - ment.

# CHANSON DU MULETIER

CHAUDRON et CHŒURS

N° 6

All<sup>o</sup> non troppo.

CHAUDRON

SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, there are four vocal staves for Chaudron (Bass clef), Sopranos (Treble clef), Tenors (Treble clef), and Basses (Bass clef). Below these is a grand staff for the Piano, consisting of a Treble clef and a Bass clef. The piano part begins with a *sf* dynamic marking. The score is divided into three systems. The first system contains the instrumental introduction. The second system begins with a *p* dynamic marking and includes the vocal entry with the lyrics: "Gais enfants de cette province sur nos murs / Quand parfois sur notre passage nous rencon-". The third system continues the vocal line with the lyrics: "- lets nous sommes plus heureux qu'un prince en son palais / - trons fillette au beau corsage aux yeux frip-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various dynamics and articulations like accents and slurs.

CH

lais  
pons

*ff* Tra la la la la la la la la la la la la la la la

*ff* Tra la la la la la la la la la la la la la la la

*ff* Tra la la la la la la la la la la la la la la la

*ff*

CH

Et chan - tant tous à perdre ha - lei - ne nous em - plis -  
Mon - tez à nos cô - tés mes bel - les leur di - sous

la!

la!

la!

*p*

CH

sous Les monts, les bois, la plai - ne de nos chan - sons  
 nous Et nous mettons ces jou - ven - celles sur nos ge - noux

*ff* La la la

*ff* La la la

*ff* La la la

Trot - tez  
 Cou - rez

la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la

*p*

CH

mu - les frin - gan - tes  
mu - les ga - lan - tes par les sen - tiers Au son — des voix bruy-

The first system consists of a vocal line (CH) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

CH

- an - tes des mu - le - tiers Trot -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a triplet of eighth notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with some chords. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

CH

- tez ! mu - les frin - gan - tes, Trot - tez par mi les verts sen -

Ah!  
Ah!  
Ah!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a triplet of eighth notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with some chords. Dynamics include accents, forte (f), and piano (p) markings.

## Facilite

CH Par - tez bel - les fil - les les gais mu - le -

- tiers Par - tez bel - les fil - les les gais mu - le -

- tiers Clic clac clic clac hop! Ah!

*sf* Trot - tez mu - les gen -

*sf* Trot - tez mu - les gen -

*sf* Trot - tez mu - les gen -

- til - les Trot - tez par - mi les verts sen - tiers

- til - les Trot - tez par - mi les verts sen - tiers

- til - les Trot - tez par - mi les verts sen - tiers

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Facilite' on page 43. It features a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are in French. The first system shows the vocal line with lyrics 'Par - tez bel - les fil - les les gais mu - le -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- tiers Par - tez bel - les fil - les les gais mu - le -'. The third system shows the vocal line with '- tiers Clic clac clic clac hop! Ah!' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with '*sf* Trot - tez mu - les gen -' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with '*sf* Trot - tez mu - les gen -' and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with '*sf* Trot - tez mu - les gen -' and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with '- til - les Trot - tez par - mi les verts sen - tiers' and the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line with '- til - les Trot - tez par - mi les verts sen - tiers' and the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with '- til - les Trot - tez par - mi les verts sen - tiers' and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

— por - tez les bel - les fil - les les gais mu - le - tiers! die! clac!

— por - tez les bel - les fil - les les gais mu - le - tiers! die! clac!

— por - tez les mu - le - tiers die! clac!

CHAUDRON

Trot - tez mu - les gen - die! clac! die!

die! clac! die!

die! clac! die!

CH

fil - les par - lez sen - tiers por - tez les bel - les

*suivez*



CH

fil - les Et les gais mu - le - tiers!

CH

por - tez por - tez les bel - les fil - les

*scherzando.*

Ah!

Ah!

Ah!

CH

— les joyeux mu - le - tiers por - tez les joyeux mu - le - tiers

*léger*

*se.*

Clic! clac!

Clic! clac!

Clic! clac!

CH

Ah par - tez les bel - les fil - les  
ciel clae! ciel clae!

ciel clae! ciel clae!

ciel clae! ciel clae!

CH

*ff* Et les gais mu - le - tiers  
*poco rit.*

*ff* a tempo

CH

*ff* On danse.



DUO

CÉSARINE, JEAN

N° 7

**Allegro**

CÉSARINE

JEAN

PIANO

*f*

Eh quoi! Jean! c'est toi!

*p*

C'est bien toi

*p*

Et lors-qu'en - fin je te re - vois au

lieu d'un brave mi - li - tai - re Au lieu d'un soldat

Ex - em - plai - re Je re - trouve un chef de bri - gands

JEAN

Cé - sa -

sombre

Oui de bri - gands de pil -

cresc. f

- ri - ne

cresc.

- lards de chena - pans .

f

Cé - sa - ri - ne ! impos -

*p.* *f*

-tu - rel non! sur ma foi Je te le ju - re

*rit*

E\_cou - te - moi E\_cou - te - moi!

*pp*

**Allegretto.**  
*tres simple.*

*p* De\_vant nous sans es - pe - ran - ce Nous al - lions sans a - bri sans pain,

*pp*

Lors\_que vrai gre - nier d'abondan - ce un couvent ap - pa - rut soudain

Devant u - ne pa - reil - le têt - e que la for - tu - ne

nous of - fait      J'en conviens      j'en conviens      j'ai per - du - la  
*cresc.*  
*cres - cen - do.*

têt - e Comme un i - vrogne au ca - ba - ret      Mais loin des

miens dans ce re - pai - re J'ai su com - bat - tre l'en - ne - mi pas en bri -

- gaud - mais en - cor - sai - re Qui ne se bat pas à de -





*cresc*

bruit de nos tambours bat\_tants! Jesensa\_lors danstoutmon

*augmentez peu a peu*

ê - tre Comme un frémis\_se - ment! Car cest la que je voudrais

ê - tre Chau - tant a - vec mon ré - gi - ment — La vic -

-toire — est à nous — nous l'a\_vons — rempor - té — e Le re -

*ad lib.*

-frain glo - ri - eux De no - tre grande ar - mé

Allegro. CESARINE

Ah! tou âme est tou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! tou âme est tou -". The middle staff is a bass line in bass clef, also in 2/4 time, with a few notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-jours lamê-me C'est bien ce que tu dis là je re-con-

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-jours lamê-me C'est bien ce que tu dis là je re-con-". The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings "dim." in both the treble and bass clefs.

-mais ce - lui que j'ai - me C'est mon Jean mon sol-dat le voi-

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-mais ce - lui que j'ai - me C'est mon Jean mon sol-dat le voi-". The piano accompaniment (bottom staff) includes a dynamic marking "p" (piano).

-là Non!

(avec passion) Césa - ri - ne Césa - ri - ne!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-là Non!". The bass line (middle staff) has the lyrics "(avec passion) Césa - ri - ne Césa - ri - ne!". The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano), and ends with a fermata.

*rit mol*

ne dis rien non ne dis rien

*rit molto* *a tempo rit*

**Andantino.** *tres doux*

ne dis plus rien Je m'a\_bandon - ne ne me dis rien Ne me dis rien

*avec toute l'âme*

ne me dis pas que je suis bou - ne Que je suis in\_dul - gen - te non!

*p* *rit* *avec ame* *sans rigueur*

Non ne dis rien ne dis rien Je suis u - ne femme qui

t'ai - me! Tu me comprends, tu me comprends Je suis u - ne femme qui

*sf* *p*

avec énergie

*f* *p* *f* *p* *fz*

J'ai - me! tu me comprend Et tu m'entends!.. Sol - dat ou chef de bri -

*fz* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

- gands — Je t'ai - me quand mê - me, oui je t'ai me quand

*mf* *sans rigueur*

mê - me Je suis u - ne femme qui t'ai - me

O ma Cé - sa - ri - ne je t'ai - me

*pp* *cresc.* *mf*

Ped. *dim.*

*fz*

tu me comprends Et tu m'en tends... Je suis u - ne femme qui

je te comprends Et je t'en tends... O ma Cé - sa - ri - ne je

Ped. *dim.* Ped. *dim.* Ped. *dim.*

C t'ai - me tu me com - prends Et tu m'entends sol -  
 J t'ai - me je te com - prends Et je t'entends sol -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

C *cresc*  
 \_dat ou chef de bri - gands Je t'ai - me quand mê - me je  
 J \_dat ou chef de bri - gands Je t'ai - me quand mê - me je

*cresc:* *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕

C *élargissez*  
 t'ai - me oui je t'ai - me quand mê - me!  
 J t'ai - me oui je t'ai - me quand mê - me!

*allarg* *ff*

Ped ⊕ Ped

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

### CHŒUR ET COUPLETS

N° 8

**Allegro**

Clairon

PIANO

Tambour

*f*

Les soldats entrent en scène, réunis ent les provisions,

Filles

se préparent à partir

SOLDATS ANGLAIS,

De partir c'est

le moment

Partons-partons prestement, il faut que nous es-

-cor-te em-por-te les vi-vres Qu'on at-tend au camp, il faut que notre es-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-cor-te em-por-te les vi-vres Qu'on at-tend au camp, il faut que notre es-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(Pendant le Chœur, Don José est sorti de la maison, tenant Perli-ta par la main)

-cor - te seu-il - le pres - te - ment c'est le mo -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-cor - te seu-il - le pres - te - ment c'est le mo -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

-ment de par - tir, par - tir pres - te - ment.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ment de par - tir, par - tir pres - te - ment.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over the final notes of the system.

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the vocal line that begins in the third system. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over the final notes of the system.

**DON JOSÉ**  
Viens ma pu - pil - le ché - ri - e Au ma - jor il faut

The fifth system of music introduces a new vocal line for Don José. The lyrics are: "Viens ma pu - pil - le ché - ri - e Au ma - jor il faut". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

D<sup>on</sup>  
J  
dire a dieu

CHAUDRON (à Romulus)

C  
La jeune fille est fort gen -

R  
Elle est ravis - san - te Par

CH  
- fil - le

ROMULUS

R  
- dieu

WATSON

A vant O Perli - ta de me

W  
mettre envoy - a - ge De votre bouche ro - se



W  
 a l'instant de par-tir Lais-sez-moi re-cueilli un mot qui m'en cou-

W  
 rage Et que j'em - poi - terai, comme un doux souve - nir

*dim* *pp*

DON JOSÉ  
 Dis lui quel-que cho - se d'ai - ma - ble

PERLITA *a piacere*  
 C'est bien pour vous être agré-

P  
 - a - ble. *ritenu*

## COUPLETS

Allegretto

P

1<sup>er</sup> Coup! Je res\_sens, ma\_jor au mo\_ment Où je vais vous per\_dre de  
 2<sup>e</sup> Coup! Pendant que vous se\_rez ab\_sent Pen\_dant que vous se\_tez en

*pp*

P

1 vu - e Je ne sais trop quel sen - ti -  
 2 rou - te A vous bien sou\_vent, bien sou -

P

1\_ment, Dont malgré moi je suis é\_mu - e Par\_tez donc quit\_tez  
 2\_vent Je pen\_se\_rai sans au\_cun don - te Re\_viez-vous dans

P

1 ce pa\_ys, Pour vous loinde no\_tre vil\_la\_ge Je fais des voux et je vous  
 2 nos pa\_ys? Il pa\_rait que, tout le pré\_sage... En at\_ten\_dant, moi je vous

P

dis oui je vous dis le vous dis

P

Bon voy - a - ge mon - sieur le ma - jor bonvoy - a -

P

-ge bonvoy - a - ge bonvoy - a - ge bonvoy a

P

- ge!

**DON JOSE, ROMULUS**

**CHAUDRON**

bonvoy - a - ge mon - sieur - le ma - jor bonvoy - a -

bon voy - ya -

**SOPRANOS**

bonvoy - a - ge mon - sieur le ma - jor bonvoy a -

**TENORS**

bonvoy - a - ge mon - sieur le ma - jor bonvoy a -

**BASSES**

bon voy - ya -

P bonvoy - a *pp* ge, bonvoy - a - ge *f* bonvoy - a -

D. J. Al - lez Al - lez bonvoy a

R. *pp* *f*

CH Al - lez Al - lez bonvoy a

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*p* *p*

P Pour finir le Couplet. § Après le Couplet et le prenez ici.

-ge

D. J. -ge

R. -ge

CH -ge

-ge

-ge

-ge

-ge

*sf* *p*

WATTSON

Mer - ci mer - ci je pars con - tent

CHAUDRON

Cet an -

ROMULUS

Il prend tout pour ar -

CH

- glais n'est pas dif - fi - ci - le.

WATTSON

Et main - te - nant quit - tons la vil - le

R

- gent comptant

CHEUR

Et main - te - nant quittons la vil - le al - lons par - tons

cresc.

rall

PERLITA *poco rit a tempo*

Bonvoy - a - ge monsieur le major, bonvoy -

- a - ge Bonvoy - a - ge bonvoy - a - ge bonvoy - a -

ge!

DON JOSÉ ROMULUS

Bonvoy - a - ge mon - sieur le major bonvoy - a -

CHAUDRON *f*

Bon voy - a - ge

*f* Bon voy - a - ge mon - sieur le major bonvoy - a -

*f* Bon voy - a - ge mon - sieur le major bonvoy - a -

*f* Bon voy - a - ge mon - sieur le major bonvoy - a -

P  
 Bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge!

Don  
 J  
 et R  
 -ge Bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge!

CH  
 -ge Bonvoya - ge bonvoya - ge bonvoya - ge!

-ge Bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge!

-ge Bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge!

-ge Bonvoya - ge bonvoya - ge bonvoya - ge!

*ff*

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four vocal parts: P (Soprano), Don J et R (Tenor), CH (Bass), and a Piano accompaniment. The lyrics are: "Bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge bonvoy\_a - ge!". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The score is divided into several systems, with the piano part having a double bar line at the end of the first system.

## CHANSON DE ROUTE ET COUPLETS

PERLITA, D'ESTILLAC, DON JOSÉ, CHŒUR

N° 9.

*Ce Chœur, chanté dans les coulisses doit se dire, PP., puis en augmentant, pour donner l'impression d'une troupe qui approche peu à peu.*

**CHŒUR** *SOLO*

Nous par-tous pour la guerre o gué! nous par-tous pour la

**PIANO**

guer - re .

**CHŒUR**

Nous par-tous pour la guerre, o gué! nous par-tous pour la guerre .

*SOLO*

La guerre à l'é - tran - ger O gué la ri - ra dou dai - ne

La guerre à l'é - tran - ger O gué la ri - ra dou dé



## MUSIQUE DE SCÈNE

Sur cette musique de scène que l'on répétera le nombre de fois convenable, les soldats descendent, pendant que les personnages parlent,

pp

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

**SOLO** (Plus près)

Au châ-teau d'un grand prince ô gué! au châ-teau d'un grand prin- ce

**CHŒUR**

Au

Musical notation for the first vocal line, including a solo part and a choral part. The solo part is in treble clef with a 6/8 time signature. The choral part is in a lower register, also in treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature.

châ-teau d'un grand prince, o gué! Au cha-teau d'un grand prin- ce

Musical notation for the second vocal line, including a solo part and a choral part. The solo part is in treble clef with a 2/4 time signature. The choral part is in a lower register, also in treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature.

**SOLO**

Les four-riers m'ont lo-gé, o gué. La ri ra dou-dai-ne

Musical notation for the third vocal line, including a solo part and a choral part. The solo part is in treble clef with a 2/4 time signature. The choral part is in a lower register, also in treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature.

**CHŒUR**

Les four-riers m'ont lo-gé o gué! La ri radou-dé

Musical notation for the fourth vocal line, including a solo part and a choral part. The solo part is in treble clef with a 2/4 time signature. The choral part is in a lower register, also in treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature.

DON JOSÉ

Ah! quelle sur-prise a-gré-a-ble

Heu-reux ins-tant!... C'est pour vous voir (qu'il-

aille au dia-ble) Que vous ar-ri-vez main-te-nant! Heu-

-reux ins-tant! Heu-reux ins-tant!...

D'ESTILLAC

Vrai-ment, vous é-tes trop ai-ma-ble

## MADRIGAL

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>

Allegretto non troppo très délicat et très lié.

D'ESTILLAC

PIANO

Tout d'a\_bord je n'a\_vais pas mis l'a\_

d'E

\_mour dans mon i - ti - ne - rai - re Mais en che\_min l'amour m'a

d'E

retenez peu à peu. retenez.

pris Qu'y puis - je fai - re q'hi puis - je fai - re Ou

d'E

a tempo. cresc.

le dit a - veugle et pour - tant Fus - sent - ils au bout de la

*dim* *retenez peu a peu, tres doux* *retenez.* *pp*

ter - re Il u nit l'a mante et l'a mant qu'y peut-on fai - re qu'y peut-on

*a tempo* *retenez.*

fai - re Il u nit l'a mante et l'a mant Qu'y peut-on

*a tempo*

fai - re qu'y peut - on fai - re

PERLITA *1<sup>o</sup> Tempo*

L'a mour est sur cha que che - min Il est de cha que i ti né -

*retenez peu a peu* *retenez*

- rai - re On cherche à Pé - vi - ter en vain Qu'y peut-on fai re qu'y peut-on

*(très doux)* **a tempo.**

P  
 fai - re Quand sur vo tre route il s'est mis Bien fou qui court en sens con -

*retenez peu a peu* *retenez très doux*

P  
 - trai - re; Contre lui, quand il vous a pris, Que peut-on fai - re, que peuton

**a tempo***retenez peu a peu*

P  
 fai - re?... On cherche à l'é - vi - ter en vain *pp* Qu'y peut-on

d'E  
 On cherche à l'é - vi - ter en vain l'amour!

*retenez très doux*

P  
 fai - re qu'y peuton fai - re?

d'E  
 qu'y peuton fai - re? **a tempo**

### FINAL

CESARINE, PERLITA, PIGEONNET, D'ESTILLAC, DON JOSÉ, CHAUDRON, CHŒUR

N° 10

Allegretto

PIANO

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Continuation of the piano accompaniment, showing the melodic and harmonic development of the introduction.

**CESARINE**  
De o gra - ti - as

**PIGEONNET**  
De o gra - ti - as

**CHAUDRON**  
De - o gra - ti - as

Que le

This system contains the vocal entries for Cesarine, Pigeonnet, and Chaudron, along with the piano accompaniment. The piano part features sustained chords and moving lines.

**CE**  
Qu'il vous bé - nis - sez

**PI**  
Qu'il vous bé - nis - sez

**CH**  
ciel vous soit pro pi - ce Je

This system contains the vocal entries for the choir (CE, PI, CH) and the piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

CH

suis le père le père capu - cin Le père capu - cin du monas -

PIGEONNET (avec onction)

Je suis le frère qui soigne le jar -

CH

-tè - re Ce Saint Augus - tin.

PI

- din le jo - li jar - din du mo - nas - tè

CÉSARINE

Je suis l'aus - tè - re et jeu - ne sa - tur - nin le jeu - ne sa - tur -

PI

re

*p*

CE *- min.*

PI *p* Ce qu'enous venons fai - re

CH *p* Ce qu'enous venons fai - re

SOPRANOS *p* Nous le savons fort bien

TENORS *p* Nous le savons fort bien

BASSES

CE *(riant sous cape) très léger* Je crois au con - trai - re qu'ils n'en sa - vent rien Ah ah ah ah

PI *(riant sous cape)* Je crois au con - trai - re qu'ils n'en sa - vent rien Ah ah ah ah

CH *(riant sous cape)* Je crois au con - trai - re qu'ils n'en sa - vent rien Ah ah ah ah ah ah

*pp très léger* Ce sont les

*pp* Ce sont les





CH *v*  
 - voir En homme aus\_tè - re Jem'acquit\_te - rai, croyez le ma mè -

CE (contrefaisant Pigeonnet)  
 ma mè - re! ma mè - re

PI (devant les yeux au ciel)  
 ma mè - re! di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Et

CH  
 - re Chape\_lain de vo - tre mais on

CE  
 ma mè - re din don Vous au -

PI  
 di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don din don din don

CH  
 pour eet - te gra\_vemis\_si - ou vous au - rez vous au - rez vous au -

CE *- rez satisfacti-on* (Sonnant de toutes ses forces)

PI *diu don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue*

CH *- rez sa.... satisfacti-on*

*Quel - le com - pone - ti\_*

*Quel - le com - pone - ti\_*

*Quel - le com - pone - ti\_*

CE *diu don*

PI *di\_gue di\_gue don diu don diu don*

CH *Vous au\_rez vous au\_rez vous au\_rez sa satisfac\_ti\_on*

*- on*

*- on*

*- on*

CE Il est le pè - re ca - pu - cin

PI di\_gue don di\_gue don di\_gue don di\_gue don di\_gue don

CH Je suis le pè - re ca - pu - cin Du mo\_nas -

CE du mo\_nas - tè - re de S<sup>t</sup> Augus - tin. Qui c'est le pè - re ca - pu -

PI di\_gue don di\_gue don di\_gue don di\_gue don di\_gue don

CH - tè - re de S<sup>t</sup> Augus - tin Je suis le pè - re le

De -

Ce sont les pè -

Ce sont les pè - res les

CE  
 - cin le pè-re ca-pu - cin.

PI  
 di-gue don din don di-gue di-gue don *p* Ce- que nous ve-nons

CH  
 pè-re ca-pu - cin le pè-re ca-pu - cin. *p* Ce- que nous ve-nons

- o gra - ti - as

- res ca-pu - cins les ca - pu - cins.

pè-res ca - pu - cins les pè-res ca-pu - cins.

*p*

CE  
 Je crois au con-trai - re

PI  
 fai - re. *p* Je crois au con-trai - re

CH  
 fai - re. *p* Je crois au con-trai - re

*p* Nous le sa-vons fort bien.

*p* Nous le sa-vons fort bien.

*p* Nous le sa-vons fort bien.

*p*

*(riant sous cape) très léger*

CE qu'ils n'en sa\_vent rien Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PI qu'ils n'en sa\_vent rien Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CH qu'ils n'en sa\_vent rien Ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

De - o

*très léger*

Ce sont les pè - res Ca - pu -

Ce sont les pè - res Ca - pu -

CE ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ils ne sa\_vent rien non rien non rien...

PI ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ils ne sa\_vent rien non rien non rien...

CH ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ils ne sa\_vent rien non rien non rien...

gra - ti - as. De - o gra - ti - as.

\_cins nous le sa\_ vous nous le sa\_ vous bien nous le sa\_ vous bien

\_cins nous le sa\_ vous nous le sa\_ vous bien nous le sa\_ vous bien

Même mouv<sup>t</sup>

DON JOSÉ (à Chaudron)

La mis-si-on est de grande importance di-gue se-nor

cha-pe-liu Re-çe-vez donc de ma main

ma pu-pil-le bien ai-mé-e Pour la conduire au cou-vent dans le-

Andante PIGEONNET (même jeu)

ELLE doit être enfermé-e

-quel fort pru-demment EL-le doit être enfermé-e...

(solennel et mystérieux)

CE *à Don José*  
El\_ le doit être en fer\_ mé\_ e

PI *à Don José*  
El\_ le doit être en fer\_ mé\_ e

CHAUDRON (même jeu)  
El\_ le doit être en fer\_ mé\_ e!

CE *pp*  
enfer\_ mé\_ e!

PI *pp*  
enfer\_ mé\_ e!

Don J *à Césarine*  
El\_ le doit être en fer\_ mé\_ e!  
*pp*  
enfer\_ mé\_ e!

CH *(au Chœur)*  
El\_ le doit être en fer\_ mé\_ e!  
*pp*  
enfer\_ mé\_ e! Fort

*pp*  
enfer\_ mé\_ e!

*pp*  
enfer\_ mé\_ e!

*p>*  
El\_ le doit être en fer\_ mé\_ e!

*pp*



## Allegro Tempo I:

CH  
 bien, fort bien nous la con\_dui - roas, Et puis - nous la

## DON JOSÉ

CH  
 re\_metfrons a no\_tre su\_pé\_rieu - re

Eu te quit -

Don J  
 \_tant monen - fant, Je\_sens mon cœur - qui se

## PIGEONNET

Don J  
 Le\_vieuxcro\_co - di - tel il pleu - re

fend Le

PI 

OH 

crain - te a - vec moi ve - nez don - chez les sœurs Au - gus - ti - nes

Vous

PI 

ver - rez com - me di - gue di - gue don, jé sou - lie les ma - ti - nes di -

PI 

- don diu - dou diu di - gue di - gue di - gue di - gue donc.

DON JOSÉ 

mon

Don J 

'cœur se fend.



## COUPLETS

Allegro non troppo

CESARINE (à Perlita.)

1<sup>er</sup> Vous au-riez bien tort de croi-re que l'on seu-voie au cou-

2<sup>e</sup> c<sup>est</sup> D'abord, au coup de ma-ti-nes, dans vo-tre pe-tit do-

1-vent Ainsi le con-te l'his-toire, mais l'histoi-re-ment sou-

2-do On vous monte des tar-ti-nes Et du cho-co-lat bien

1-vent. Aux bon-nes sœurs Au-gus-ti-nes fi-ez-vous

2 chaud puis pour peu que ça vous plai-se vous pour-rez

CE 1 sé\_nô\_ri - ta Vous ver\_rez chez nos bé\_gui\_nes Comme on vous dor\_

CE 2 dans le jardin Fo\_là\_ trant tout à votre ai\_se Chan\_ter du soir

*poco rit*

CE 1 lo - te - ra comme on vous dor - lo - te - ra.

CE 2 au ma - tin chan - ter du soir au ma - tin.

*a tempo très rythmé*

CE Le cou vent n'est pas mo\_ro - se Il est rempli d'a\_gré\_ments

CE On y voit la vie en ro\_se A tra\_vers les voi - les blancs.

CE blancs.

## D'ESTILLAC

Bien\_tôt de vous re - voir je conserve l'es - poir o ma char -

## PERLITA

Là - bas au cou - vent  
- mán - te fi - au - cé - e

En vous at - ten - dant a vous mon cœur et ma pen -

Al - lons par - tons par tons par - tous  
- sé - e Digue di gue

Al - lons par - tous

*cresc*

CE Par - tous

PI di - gue di - gue don di - gue di - gue di - gue di - gue don

JE Al - lons par -

Don J Al - lons par -

CH Al - lons Par - tous al - lons par -

*cresc*

CE par - tous sui - vez sui -

PI par - tous sui - vez le pè - re le pè - re ca - pu -

JE - tez par - tez sui - vez le pè - re le pè - re ca - pu -

Don J - tez par - tez sui - vez le pè - re le pè - re ca - pu -

CH - tous par - tous sui - vez le pè - re le pè - re ca - pu -

De -

Al - lez ce sont les pè - res ca - pu -

Al - lez ce sont j'ès - pè - re les pè - res ca - pu -

CE  
\_vez le pè - re ca - pu - cin

PI  
\_cin le pè - re ca - pu - cin car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

DE  
\_cin le pè - re ca - pu - cin car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

DOU  
\_cin le pè - re ca - pu - cin car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

CH  
\_cin le pè - re ca - pu - cin car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

grati - as car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

\_cins les ca - pu - cins car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

\_cins le pè - re ca - pu - cins car c'est un homme aus - tère c'est un homme de

CE *(riant sous cape)*  
 Avec le bon pè - re vous ne craignez rien Ablahlahl!

PE

PI *(riant)*  
 bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien Ablahlahl!

DE  
 bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien avec lui ma

Dou  
 bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien avec lui ma

CH  
 bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien Ah ah ah ah ah

De -  
 bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien De - - o - -

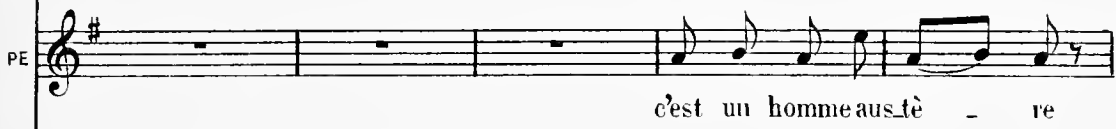
bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien avec lui j'es -

bien avec le bon pè - re vous ne craignez rien avec lui j'es -



CE  

 ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est un homme aus\_tè - re

PE  

 c'est un homme aus\_tè - re

PI  

 ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! digne digne di\_gue digne digne digne

DE  

 chère ne crai\_guez rien c'est un

DO  

 chère ne crai\_guez rien c'est un

CH  

 ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis un père


 gra\_tias C'est un homme aus\_tè - re


 -père ne crai\_guez rien c'est un homme aus\_


 -père ne crai\_guez rien c'est un homme aus\_tè - re



CE  
un hom\_me de bien, a\_vec lui ma chère

PE  
un hom\_me de bien a\_vec lui ma chère

PI  
digue digue di\_gue digue digue di\_gue digue digue di\_gue digue digue di\_gue

JE  
-père a\_vec lui ma chère

DU  
-père a\_vec lui ma chère

CH  
cro\_yez le bien a\_vec lui ma chère

un hom\_me le bien a\_vec lui ma chère

-tère a\_vec lui ma chère

un hom\_me de bien a\_vec lui ma chère

CE  
vous ne craignez rien *ff* sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

PE  
je ne craindrai rien *ff* sui-vons les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

PI  
digue digue digue donc sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

DE  
vous ne craignez rien sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

DUN  
vous ne craignez rien sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

CK  
vous ne craignez rien *ff* sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

vous ne craignez rien sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

vous ne craignez rien sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

vous ne craignez rien *ff* sui-vez les pères pèrescapu-cins les pèrescapu-

*ff*

*sans ralentir*

CE  
\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

PE  
\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

PI  
\_cins diguediguedigue diguediguediguedigue dou les pè-res ca-pu-cins.

JE  
\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

Don  
\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

CH  
\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

\_cins les pè-res pè-res ca-pu-cins les pè-res ca-pu-cins.

8-  
*ff*

*ff*

*ff*

## ACTE II

## ENTR' ACTE

**Allegro**

**PIANO**

*ff*

The musical score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO' with a dynamic of 'ff'. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system features a dynamic change from 'ff' to 'p' and includes a triplet in the right hand. The fifth system concludes with a dynamic of 'f' and a final cadence.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords with a melodic line on top, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex texture with many beamed notes and chords. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The left hand consists of a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano). The left hand consists of a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/4. The music includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/4. The music includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/4. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/4. The music includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/4. The music includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/4. The music includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure, followed by a crescendo to *f* in the second measure. The bass clef accompaniment consists of dense chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure. The bass clef accompaniment is primarily composed of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *f* in the first measure, followed by a decrescendo to *dim* (diminuendo) in the third measure, and then *p* in the fourth measure. The bass clef accompaniment includes moving lines and chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *sf* in the third measure. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.



INTRODUCTION ET CHŒUR

N° 11

Allegro

PIANO

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano introduction consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *ff* and *f*. The second system includes a *cresc* marking. The vocal part is for Tenors, with lyrics in French. The lyrics are: "A - près boire et man - ger A l'a - bri du dan - ger Nous lu - ti - nous les ron - des nous cour - ti - sons les blon - des les bru - nes les blon - des les rondes les longues les min - ces et nous me -". The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

*T*

nous une ex - ten - ce de prin ces! de prin ces!

*1<sup>re</sup> SOBR.*  
*ESPAGNOLS* Cabal - le - ros Fuma - mos pu - ros Encompa - ùi - a

*2<sup>e</sup> SOBR.*  
Cabal - le - ros Fuma - mos pu - ros Encompa - ùi - a

*p*

de bel - las ui - ñas .

de bel - las ui - ñas .

*BASSES ANGLAIS*

Bons roshifs Et bealleacks Et pa - to -

-tas a - vec , c'èst très confor - ta - ble . Good sherry

Ca-bal - le - ros — fu - ma - nos pu - ros Fu ma mos

Good Wisky, Et old bran dy aus - si, c'est très con for - ta -

pu - ros

A - près boire et man -

ble

Ah! que bue no bi -

- ger

c'est très con - for -

*cres.* *cendo*

\_da Ah! Ah! A -  
 - ta - - ble Ah

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal line has lyrics "\_da Ah!" and the second has "Ah! A -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics "- ta - - ble Ah". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

près boire et man\_ger A Pa-bi du dan-ger  
 bon ros\_bif et beffeck,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line has lyrics "près boire et man\_ger A Pa-bi du dan-ger" and the second has "bon ros\_bif et beffeck,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Que bu\_ua vi - da  
 Nous cour - fisons les rou - des Nous lu - fions les  
 beaucoup pa - ta - tas a - vec c'est très con\_for -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line has lyrics "Que bu\_ua vi - da" and the second has "Nous cour - fisons les rou - des Nous lu - fions les". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

que buena vi - da Ah! ———

ron - des les bru - nes les blondes les rones, les min - ces et nous me -

- ta - ble c'est très confor - ta - ble. Oh! yès!

ah! que buena vi - da que buena vi - da ———

nous mee - xis - ten - ce de prin - ces, de prin - ces ———

c'est très confor - ta - ble très confor - ta - ble

*ff*

**SCIE**  
PIGEONNET

**N° 12**

**Allegro non troppo** *p* *S*

PIGEONNET

1<sup>er</sup> COUplet      Tout le long de cet te ri -  
2<sup>e</sup> COUplet      Deux cô\_tés de la ri -  
3<sup>e</sup> COUplet      Fin's sau\_ter l'pont de der -

PIANO *mf*

PI

1 viè - re Ils sa - van - gaient le nez au vent! Le  
2 viè - re Nous pas - sions ré - ci - pro - que - ment, Du  
3 riè - re, Ils fi - rent sau - ter l'pont de d'avant, Cet -

PI

1 ma - jor trot - fait à l'ar - riè - re, Les sol - dats mar -  
2 pont de d'avant au pont d'der - riè - re, Du pont d'der - rière  
3 te ma - nueu - vre sin - gu - liè - re Eut ce ré - sul -

PI

1 - chaient à l'a - vant. Ya deux pouts sur la ri -  
2 au pont de d'avant, C'qui fait qu'les cher - chant en ar -  
3 - tat sur - pre - nant, De mettre en - tre nous la ri -

**N. B.** — A chaque respiration *p* marquée dans ces couplets, il faudra marquer dans le chant, et suivre dans l'accompagnement un arrêt extrêmement court.

PI

1 -viè - re, Un en ar - riè, Un en a - vant; Ils  
 2 -viè - re, Nous les re - trouvions en a - vant, Car  
 3 -viè - re, Sans pont der - riè - re ni de - vant; Cqui

PI

3<sup>e</sup> Couplet allez au signe.

1 pri - rent le pont de der - riè - re, Nous pri - mes le  
 2 ils pre - naient le pont de der - rièr' Quand nous pre - nions le  
 3 fait que nous r'vîm's en ar -

PI

PIGEONNET  $\diamond$  ici pour finir.

1 pont de de\_vant. 1 Des - riè - re, tandis qu'ils al -  
 2 pont de de\_vant. 3 Nous

CHŒUR 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Couplet. §

1 Quelle est donc cet - te ri - viè - re  
 2 Quelle est donc cet - te ri - viè - re §

*p*

PI

(Éclat de rire général)

3 - laient en a - vant.

*f* *ff*

### ENSEMBLE

CÉSARINE CHAUDRON CHOEUR

#### N° 13

*Allegro.*

**CHAUDRON**

*f*

A - van - ce mon pe -

**PIANO**

*f* *p*

**CÉSARINE**

Me voi - ci im - mobil' comme a

**CH**

- tit Sul - pi - ce

*ff* *p*

**CE**

l'ex - er - ci - ce C'est un amour que

*p*

Il est très gen - til ce Sul - pi - ce

Il est très gen - til ce Sul - pi - ce

*p*



## CESARINE

CE  
ce tam\_bour. Vous me verrez a la he\_so\_gue Car si j'suis gai com\_

CE  
\_mme pin\_sou, Quand il le fant je tap', je cognea\_yant aux lè\_vres

CE  
ma chanson; Je tap'! Je cogne\_ ayant aux lè\_vres ma chan\_

a tempo

CE  
sou!

*ff*  
Voyons voyons voyons Lachan\_son! Lachanson! Lachanson!

*ff*  
Voyons voyons voyons Lachan\_son! Lachanson! Lachanson!

*ff*  
Voyons voyons voyons Lachan\_son! Lachanson! Lachanson!

a t<sup>o</sup>

## CHANSON DU PETIT TAMBOUR

Allegro deciso

CE

*p*

1: c<sup>t</sup> Je suis le pe - tit tam - bour Du ré - gi - ment d'An - co - le  
 2: c<sup>t</sup> Bah! quand en ai - me da - mour Ma re - pon - du Jeannet - te  
 3: c<sup>t</sup> Ce - la prou - ve qu'un tam - bour Peut a - voir un maî - tres - se

CE

1 Et j'ai don - né l'au - tre jour Ma caisse et ma bri - co - le  
 2 Un p'tit ca - deau suf - fit pour Met - tre le cœur en fê - te  
 3 Et pour être ai - mé da - mour N'a pas be - soin de cais - se

C<sup>ri</sup>

1 A ma maî - tres - se Jeanneton Ran - tan plan - ton tai - ne ton ton  
 2 Lais - se la cais - se Jeanneton Ran - tan plan - ton tai - ne ton ton  
 3 Mais combien de fem - mes dit - on Ran - tan plan - ton tai - ne ton ton

CE

*f*

1 Je n'ai plus pour Jeannet - te Son nez sonnez trom - pet - tes!  
 2 Et donne à la Jeannet - te Son nez sonnez trom - pet - tes  
 3 A l'in - vers! de Jeannet - te Pré - férent est - ce bê - te

*dim.* *p*

CE Plus rien que les ba - guet - tes Je n'ai plus pour Jean -  
 Donne lui les ba - guet - tes Oui, donne à ta Jean -  
 La caisse la ba - guet - te Ell's pré - fé - rent est-ce

*très léger*

CE - net - te, Plus rien que les ba - guet - tes  
 - net - te, Don - ne lui les ba - guet - tes } Plan rantan plan et plan rantan  
 bê - te, La caisse à la ba - guet - te

*très rythmé.*

CE plan, rantan plan plan! Je suis le pe - tit tambour ran plan ra ta plan plan

*dim.*

*f sans ralentir.*

CE Le pe - tit tam - bour du pont d'Ar - co - le

*crese*

Oui c'est le pe - tit tambour      Ran plan!      Ra-taplanplan!  
 Oui c'est le pe - tit tambour Ra-tan-plan!      Ra-ta- plan ra-taplanplan!  
 Oui c'est le pe - tit tambour Ra-tan-plan!      Ra-ta- plan ra-taplanplan!

CE  
 Le pe-tit tam - bour du pont d'Ar - co - le!  
 Le pe-tit tam - bour du pont d'Ar - co - le!  
 Le pe-tit tam - bour du pont d'Ar - co - le!  
 Le pe-tit tam - bour du pont d'Ar - co - le!

*ff*

8

\* N.B. — Ce point d'orgue ne doit se faire que pour finir le 3<sup>e</sup> couplet. Au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>e</sup>, il faut garder le mouvement rigoureux sans ralentir. Cette observation est très importante.

TRIO

CÉSARINE, PERLITA, CHAUDRON

N° 14

Allegro

Recit u piacere

*p*

PERLITA

Où suis - je où suis - je

PIANO

Et quidonc e - tes vous Des a -

CÉSARINE Allegretto

CHAUDRON *p*

Des a - mis

Allegro

*très doux rit* a T<sup>o</sup> All<sup>o</sup> non troppo

CE - mis fi - ezvous à nous Fi - ezvous à nous

CH - Fi - ezvous a nous fi - ezvous à nous

a T<sup>o</sup> All<sup>o</sup> non troppo.

*p* suivez *p*

PERLITA

PE - Quel é - tran - ge mo - nas - tè - re Ah! Me

PE  
sin - gulier cou - vent

CH  
L'as - pect de ce mo - nu - ment j'en con -

PE  
Mais ce pe - tit mi - li -

CH  
- viens n'a rien d'aus - tè - re :

PE  
Frasqui - ta! prête - vous plai - re En tous

CH  
- tai - re N'est - ce pas Frasquita!

PE  
lieux se - no - li - ta

CH  
Cecos - tu - me ce cou - vent Cemys - tè - re

PE  
 Tout me sur-prend me remplit d'éton-ne-ment!

CESARINE  
 Aujourd'hui même L'AI - ca - de vous en-fer - mait vous sé-ques - trait Per-

*pp*

CE  
 - dus à jamais à tout jamais pour ce - lui - qui - vous ai - me

CHAUDRON  
 Tau-dis qu'a- vant - l'au - ro - re d'i - ci nous par - ti - rons -

CH  
 Et tous les deux nous vous rendrons a ce - lui Qui vous a - do -

*rit.* *rit.*

*suivez*

PERLITA

A mouca\_pi\_tai - ne Mais c'est un en\_lè\_ve - ment! Ouyvrai -

CH

*a tempo*

CE

ment c'est un en\_lè\_ve - ment! N'est-ce pas char\_mant Ouy

PERLITA

Si vraiment

CE

le plus sur dé\_nou\_ment - De cette af\_faire\_m\_ cer - tai - ne Cè -

*p*

*a tempo*

CE

\_tait un en\_lè\_ve - ment! Ouyvrai - ment

PERLITA

Ouyvrai\_ment Ouyvrai - ment

CHAUDRON

Ouyvrai - ment

*M<sup>te</sup> de Valse*



CE  
 Ah! la — char — mante é — qui

CE  
 - pe! Ne — per — dons pas un — ins — tant Et —

*dim* *dim* *p dolce*

CE  
 prenons no — tre vo — lé — e Comme on fait dans les ro —

CE  
 mans! Ah! la — char — mante é — qui — pe — e Ne — per — dons

PERLITA  
 Ah! la — char — mante é — qui — pe — e Ne — per — dons

CHAUDRON  
 Ah! la — char — mante é — qui — pe — e Ne — per — dons

*dim* *dim*

CE pas un ins - tant Et pre - nous no - tre vo -

PE pas un ins - tant Et pre - nous no - tre vo -

CH pas un ins - tant Et pre - nous no - tre vo -

CE -lé - e Com - me dans les ro - mans

PE -lé - e Com - me dans les ro - mans Ain - si - dès

CH -lé - e Com - me dans les ro - mans

PE cet - te mit mé - me du cou - vent nous par - ti - rons

CH CHAUDRON *dolce* Et vers ce lui qui vous ai me tous deux - tous

PERLITA

Par tous de par tous — bien  
deux nous vous mè — ne — rons!

vi — te quel — char — mant en — lè — ve — ment

CESARINE

Ne per — dons pas un ins — tant pour pré — parer no — tre fui —

te Quel — le — char — mante é — qui —  
PERLITA Quel — le — char — mante é — qui —  
CHAUDRON Quel — le — char — mante é — qui —

CE  
PE  
CH

*dim* *p dolce*

- pé - e ne - per - dons pas un — ins - tant Et pre -

- pé - e ne - per - dons pas un — ins - tant Et pre -

- pé - e ne - per - dons pas un — ins - tant Et pre -

CE  
PE  
CH

- nous no - tre vo - lé - e com - me dans les ro - mans —

- nous no - tre vo - lé - e com - me dans les ro - mans —

- nous no - tre vo - lé - e com - me dans les ro - mans — La -

CH

- pour bien souvent n'y voit goutte il faut le pren - dre par la

CH *sf*

- main - - - - - J'ai vu qu'il se trom-pait de rou - te

CH *dolce rit*

Je l'ai re - mis dans son che - min! je l'ai re - mis - - -

CESARINE

PERLITA

CH *a tempo.*

Ah! la — char — mante é — qui — dans son che — min — — — Ah! la — char — mante é — qui —

CE *dim*

PE *dim*

CH *dim*

- pé - el Ne - per - dons pas un - seul ins - tant Et *dolce.*

- pé - el Ne - per - dons pas un - seul ins - tant Et

- pé - el Ne - per - dons pas un - seul ins - tant Et

CF  
pre-nons no - tre vo - lé - e comme on fait dans les ro -

PE  
prenons no - tre vo - lé - e comme on fait dans les ro -

CH  
prenons no - tre vo - lé - e comme on fait dans les ro -

CE  
- mans - ah! la - char - mante é - qui - pé - e ne - per - dons

PE  
- mans - ah! la - char - mante é - qui - pé - e ne - per - dons

CH  
- mans - ah! la - char - mante é - qui - pé - e ne - per - dons

CE  
pas un - ins - tant Et pre - nous - no - tre vo - lé - e

PE  
pas un - ins - tant Et pre - nous - no - tre vo - lé - e

CH  
pas un - ins - tant Et pre - nous - no - tre vo - lé - e

*hatez peu à peu et cresc.*

CE  
comme dans les ro - mans comme dans les

PE  
comme dans les ro - mans comme dans les

CH  
comme dans les ro - mans comme dans les

*cresc* *cresc*

CE  
ro - mans ———— *elargissez* comme dans les ———— ro -

PE  
ro - mans ———— *ff* comme dans les ———— ro -

CH  
ro - mans ———— *f* comme dans les ———— ro -

*ff* *suivez ff*

CE  
— mans ————

PE  
— mans ————

CH  
— mans ————

*ff*

RÉP: Venez, venez mon capitaine!

### QUINTETTE

CÉSARINE, PERLITA, D'ESTILLAC, PIGEONNET, CHAUDRON

N° 15

**Presto**

*pp*

CÉSARINE  
Loin des yeux denos

PERLITA  
Loin des yeux denos

D'ESTILLAC  
Loin des yeux denos

PIGEONNET  
Loin des yeux denos

CHAUDRON  
Loin des yeux denos

PIANO  
*f* *dim* *p* *pp*

CÉSARINE  
en - ne - mis En - fin nous voi - là ré - u - nis

PERLITA  
en - ne - mis En - fin nous voi - là ré - u - nis

D'ESTILLAC  
en - ne - mis En - fin nous voi - là ré - u - nis

PIGEONNET  
en - ne - mis En - fin nous voi - là ré - u - nis

CHAUDRON  
en - ne - mis En - fin nous voi - là ré - u - nis

PIANO  
*f* *p*



CE ré\_u\_nis Loin des yeux de nos en\_ne\_mis En\_fin\_

PE ré\_u\_nis Loin des yeux de nos en\_ne\_mis En\_fin

ME ré\_u\_nis Loin des yeux de nos en\_ne\_mis En\_fin

PI ré\_u\_nis Loin des yeux de nos en\_ne\_mis En\_fin

CH ré\_u\_nis, Loin de nos en\_ne\_mis En\_fin

CE nous\_voi\_la ré\_u\_nis, ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se *cresc*

PE nous\_voi\_la ré\_u\_nis, ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se

ME nous\_voi\_la ré\_u\_nis, ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se

PI nous\_voi\_la ré\_u\_nis, ré\_u\_nis A\_vec plai\_sir moi je la

CH nous\_voi\_la ré\_u\_nis, ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se

CE  
 joi - gue Le cœur joyeux — Le cœur content — il semblent

PE  
 joi - gue Le cœur joyeux — Le cœur content — il semblent

TE  
 joi - gue Le cœur joyeux — Le cœur content — Le dan -

PI  
 soi - gue Pi - geonnet est bien content il semblent

CH  
 joi - gue Le cœur joyeux Le cœur content Le

CE  
 cet heu - reux ins - tant que tout dan - ger s'é - loi - gue *din pp tres doux*

PE  
 cet ins - tant que tout dan - ger s'é - loi - gue

TE  
 - - ger - s'é - loi - gue

PI  
 cet heu - reux ins - tant que tout dan - ger s'é - loi - gner *pp*

CH  
 dan - ger s'é - loi - gue

(à d'Estillac)

PE Près de vous je suis sans fra - yeur

d'E Pour moi je

*p*

PE Mon cœur bat près de votre cœur

d'E vous croy - ais per - du - e Grâce au ciel

CE *p* Taisons-nous! Cachons-nous!

PE *p* Taisons-nous! Cachons-nous!

d'E vous m'ê - tes ren - du - e! Taisons-nous! Cachons-nous!

PI *mf* Taisez-vous Cachez-vous!

CH Taisons-nous! cachons-nous!

PI *Je croyais là - bas Entendre des pas,*

PI *Mais, je ne vois rien! Je n'entends plus rien! Tout va bien! tout va* *pp pp (il revient à l'avant scene)*

CE *pp* *tout va bien, tout va bien!*

PE *pp* *tout va bien, tout va bien!*

DE *pp* *tout va bien, tout va bien!*

PI *bien!*

CH *pp* *· tout va bien, tout va bien!*

*p*

CE  
Qu'à ma main la vo - tre se joi - gue Le cœur joy - eux, —

PE  
Qu'à ma main la vo - tre se joi - gue Le cœur joy - eux, —

DE  
Qu'à ma main la vo - tre se joi - gue Le cœur joy - eux, —

PI  
A - vec plai - sir, moi, je la soi - gue! Pi - geon - net est

CH  
Qu'à ma main la vo - tre se joi - gue Le cœur joy - eux,

CE  
Le cœur con - tent — il semble en cet heu - reux ins -

PE  
Le cœur con - tent — il semble en cet ins - tant

DE  
Le cœur con - tent — Le dan - ger —

PI  
bien con - tent il — semble en cet heu - reux ins -

CH  
Le cœur con - tent Le dan -

CE *pp*  
tant que tout dan - ger s'é - loi - gue!

PE  
que tout dan - ger s'é - loi - gue!

d'E  
s'é - loi - gue!

PI  
tant que tout dan - ger s'é - loi - gue!

CH  
- ger s'é - loi - gue!

bien en dehors

d'E  
JeanBerthaut, mon sergent fi - dè - le Qui - m'ai - dez

*p*

d'E  
a-vec tant de zè - le, Vous pouvez en être as - su -

u'E

-ré, Envers-vous je m'ac-quit-te-rai!

CHAUDRON

Mon-ca-pi-tai-ne! mon-ca-pi-tai-ne Ne

CH

parlons pas de ça Vous mettez au-jour-d'hui votre main dans la

CH

mien - ne De tout ce que j'ai fait, je suis pa - yé, dé-

*élargissez*

*suivez*

a tempo  
CESARINE

faisons-nous! cachons-nous!

PERLITA

faisons-nous! cachons-nous!

D'ESTILLAC

faisons-nous! cachons-nous!

PIGEONNET

Taisez-vous! Cachez-vous!

CH - ja! faisons-nous! cachons-nous!

PI Je croyais là - bas En - tendre des pas, Mais je ne vois

PI rien! Je n'en - tends plus rien. Tout va bien! Tout va



CESARINE

*pp*

tout va bien tout va bien Loin des

PERLITA

tout va bien tout va bien Loin des

D'ESTILLAC

tout va bien tout va bien Loin des

PI

bien Loin des

CHAUDRON

tout va bien tout va bien Loin

*pp*

CE

yeux de nos en - ne - mis, En - fin nousvoila ré\_u\_nis

PE

yeux de nos en - ne - mis, En - fin nousvoila ré\_u\_nis

DE

yeux de nos en - ne - mis, En - fin nousvoila ré\_u\_nis

PI

yeux de nos en - ne - mis, En - fin nousvoila ré\_u\_nis

CH

de nos en - ne - mis, En - fin nousvoila ré\_u\_nis

CE ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se joi\_gue Le\_cœur joy-  
 PE ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se joi\_gue Le cœur joy-  
 DE ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se joi\_gue Le cœur joy-  
 PI ré\_u\_nis A\_vec plai\_sirs, moi, je les soi\_gne! Pi - geon-  
 CH ré\_u\_nis Qu'à ma main la vo\_tre se joi\_gue Le cœur joy-

CE \_eux, Le cœur con\_tent — Il\_ semble en cet heureux ins\_ *dim*  
 PE \_eux, Le cœur con\_tent — Il semble en cet ins\_tant  
 DE \_eux, Le cœur con\_tent — Le dan - ger —  
 PI \_net est bien con\_tent Il\_ semble en cet heureux ins\_  
 CH \_eux, Le cœur con\_tent Le dan -

*pp*

CE tantQue tout dan - ger s'é - loi - - - - - gne!

PE que tout dan - ger s'é - loi - - - - - gne!

l'E - - - - - s'é - - - - - loi - - - - - gne!

PI tantQue tout dan - ger s'é - loi - - - - - gne!

CH ger s'é - - - - - loi - - - - - gne!

*pp*

*leggierissimo*

CE — Nous voi - la ré - u - nis Nous voi - ci ré - u - nis.

PE *pp* — Nous voi - la ré - u - nis Nous voi - ci ré - u - nis.

l'E — Nous voi - la ré - u - nis Nous voi - ci ré - u - nis.

PI — Nous voi - la ré - u - nis Nous voi - ci ré - u - nis.

CH — Nous voi - la ré - u - nis Nous voi - ci ré - u - nis

*pp* 8

ENSEMBLE

CÉSARINE, PERLITA, PIGEONNET, DON JOSÉ, LE CHAPELAIN, CHAUDRON, TORRIBIO, L'ŒUVEUR

N° 16

Presto

PIANO

*ff dim subito*

*p subito*

*p cresc*

SOPRANO

TENORS

BASSES

*p sourdement,*

Que voyousvous

*p*

Que voyousvous

*crescendo,*

*f*

*p sourdement,*

un é-tranger au mo-us\_tè-re D'ou-peut sor-tir cet of-fi-cier?

un é-tranger au mo-us\_tè-re D'ou-peut sor-tir cet of-fi-cier?

CE Il bra - - - ve le dan -

PÉ Il bra - - - ve le dan -

PI Oui c'est bien lui, mon of - fi - cier!

Duo J C'est lui, bien lui, notre of - fi - cier!

Les C C'est lui, bien lui, notre of - fi - cier!

CH Oui c'est bien lui, mon of - fi - cier!

SOPRANOS  
Que voy - - - ons nous un

TORRti TENORS  
Que vient-il fai - re? Que voy-ous-nous un é-tran-ger

BASSES  
Que vient-il fai - re? Que voy-ous-nous un é-tran-ger

*f*

CE  
-ger, que fai - re? com - ment ——— hé\_las! le sau\_ver — que fai - re?

PE  
-ger, que fai - re com - ment ——— hé\_las! le sau\_ver — que fai - re?

PI  
ah quelle affai - re! Il vient i - ci pour la sauver! Que faut-il fai - re?

Do J  
ah quelle affai - re! Il vient braver tous les dangers! Que faut-il fai - re?

Le C  
ah quelle affai - re! Il vient braver tous les dangers! Que faut-il fai - re?

CH  
ah quelle affai - re! Il vient i - ci pour la sauver! Que faut-il fai - re?

SOPRANOS  
- tranger que vient ——— il fai - re? Que vient il fai - re?

TORR  
TENORS  
au moins tē - re D'aupent sor\_tir cet of\_ficier? Que vient il fai - re?

BASSES  
au moins tē - re D'aupent sor\_tir cet of\_ficier? Que vient il fai - re?

TORRIBIO  
Il vient i - ci pour nous bra\_ ver Le té\_mé\_rai - re

T  
Rien ne pour-ra nous l'ar-ra-cher c'est mon af-fai-re

CE  
PE  
PI  
DÔ  
J  
Le  
C  
CH  
Le té-mé-rai-re Ah! quelle af-  
SOPRANOS

Ah! le té-mé-rai-re Que vient-t'il-  
TORR- et TENOR

Il vient braver un grand danger Le témé-rai-re rien ne pourra l'en arracher

Il vient braver un grand danger Le témé-rai-re rien ne pourra l'en arracher

Il vient braver un grand danger Le témé-rai-re rien ne pourra l'en arracher

BASSES

Le té-mé-rai-re son affaire est

CE  
 PE  
 PI  
 Dou  
 J  
 L  
 C  
 CH

fai - re au mo - nas - tè - re

fai - re au mo - nas - tè - re

à quelle af - fai - re est clai - re

l'af - faire est clai - re est clai - re

l'af - faire est clai - re est clai - re

- fai - re est clai - re

SOPRANOS  
 TORR et TENORS  
 BASSES

fai - re au mo - nas - tè - re

l'af - faire est clai - re est clai - re

clai - re est clai - re

*ff* *p*

D'ESTILLAC *f* (avec force)

Misérables!... bandits!...

*cresc.* *cresc.* *cen*



*f*  
 Ah! quelle au - da - ce! Il nous me - na - ce  
 Ah! quelle au - da - ce! Il nous me - na - ce  
 Ah! quelle au - da - ce! Il nous me - na - ce

*f do*  
*f*  
*#s.*  
*#s.*

CE  
 Grand Dieu! Grand Dieu!  
 PE  
 Grand Dieu! Grand Dieu!  
 PI  
 Grand Dieu! Grand Dieu!  
 DJ  
 Grand Dieu! Grand Dieu!  
 LC  
 Grand Dieu! Grand Dieu!  
 CH  
 Grand Dieu! Grand Dieu!

SOPRANOS  
 Ah quelle au - da - ce Il nous me - na - ce! Il nous in -  
*mf* TORP ET TENORS  
 Ah quelle au - da - ce Il nous me - na - ce! Il nous in -  
*mf* BASSES  
 Ah quelle au - da - ce Il nous me - na - ce! Il nous in -

*mf*

-sul - tel il nous me - na - ce! *ff*  
 -sul - tel il nous me - na - ce! A mort! A mort! A  
 -sul - tel il nous me - na - ce! A mort! A mort! A

*cresc* - - - - *cen* - - - - *do*  
 CE quelle au - da - ce il me - na - ce Il  
 PE quelle au - da - ce il me - na - ce Il  
 PI quelle au - da - ce il me - na - ce Il  
 DONJ quelle au - da - ce il me - na - ce Cest  
 LEC quelle au - da - ce il me - na - ce Cest  
 CH quelle au - da - ce il me - na - ce Il  
 SOPRANOS  
 TORTE TENORS  
 BASSES  
 mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A  
 mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A

*ff*

CE  
me - na - ce Il les

PE  
me - na - ce Il les

*ff*

PI  
me - na - ce ah l'im - prudent

Don J  
ef - fray - ant ah l'im - prudent

Le C  
ef - fray - ant ah l'im - prudent

CH  
me - na - ce ah l'im - prudent

SOPRANOS  
me - na - ce ah! oui

TORR et TENORS  
mort! A mort! A mort! A mort! Ah! quelle au - da - ce

BASSES  
mort! A mort! A mort! A mort! Ah! quelle au - da - ce

*ff*

CE  
in - sul - te - il le - me - na - ce il va, ——— pay - er son au

PE  
in - sul - te - il les - me - na - ce il va, ——— pay - e son au

PI  
Ah! l'imprudent il les me - na - ce il va pa - yer bien cher hé - las

Do J  
Ah! l'imprudent il les me - na - ce il va pa - yer bien cher hé - las

Lr C  
Ah! l'imprudent il les me - na - ce il va pa - yer bien cher hé - las

CH  
Ah! l'imprudent il les me - na - ce il va pa - yer bien cher hé - las

## SOPRANOS

——— Quelle au - da - ce il va pay - er cher ——— son au -

## TORR. &amp; TENORS

Il nous in - sul - te, il nous me - na - ce! il nous me - na - ce il nous me - na - ce!

## BASSES

Il nous in - sul - te, il nous me - na - ce! il nous me - na - ce! il nous me - na - ce!

CE  
\_ da - ce

PE  
\_ da - ce

PI  
son auda - ce!

d'E  
*ff*  
frappez! frappez!

D<sup>op</sup>  
J  
son auda - ce!

L<sup>e</sup>  
C  
son auda - ce!

CH  
son auda - ce! *ff* Arrê-tez! arrê

SOPRANOS  
\_ da - ce

TORR et TENORS  
à mort! à mort!

BASSES  
à mort! à mort!

*ff* *ff*

CH

tez!

SOPR

TEEN

BASS

*f* (avec violence)

Il nous me - na - ce! à

Il nous me - na - ce! à

Il nous me - na - ce! à

mort! à mort! Il nous in - sul - te! il nous me -

mort! à mort! Il nous in - sul - te! il nous me -

mort! à mort! Il nous in - sul - te! il nous me -

(avec violence)

- na - ce! à mort! à mort! à mort! à mort! à

- na - ce! à mort! à mort! à mort! à mort! à

- na - ce! à mort! à mort! à mort! à mort! à

CHAUDRON

(marchant vers les compagnons)

Eh! quoi! vous!... vous!... des mi-li-

mort!

mort!

mort!

Timb. *p subito. pp sourdement.*

(S'avancant vers les compagnons menaçant et pleins de reproches)

*très vibrant*

- tai - res! fi donc! Nè -

*dim*

**Moderato**  
*très rythmé*

- tes vous plus des mi - li - taires, Nè - tes vous plus de vrais sol - dats? Des

con ga

bra - ves, qui ne tremblez guè - re Aimi - lieu des ru - des com - bats? Mais

con ga

CH cent contre un seul ad - ver - sai - re, Allez vous donc lever vos bras; Frap -

CH - perez vous un homme à ter - re? Non, non, vous ne le fe - rez pas! Le

*cresc* *con ga* *sourdement*

CH meurtré n'est pas notre af - fai - re!... Non, non... sol - dat, frapper un

*pp* *sourdement* *con ga* *(énergique)*

CH homme à ter - re C'est in - di - gue d'un com - pa - gnon! Frap -

*con ga*

CH - per — un homme à ter - re C'est u - ne lâche - té sans nom!

*f* *vibrato* *a piacere* *f* *dim.*



SOPRANOS *pp* (sourdement et entre eux) *pp* >

TENORS *pp* Il a rai-son — Il a rai-son Ah *p* >

BASSES *pp* Il a rai-son — Il a rai-son Ah frap-

Il a rai-son — Il a rai-son Ah

CÉSARINE *f* > Frap-per — un homme a

PERLITA Frap-per — un homme a

PIGEONNET Frap-per — un homme a

DON JOSÉ Frap-per — un homme a

LE CHAPELAIN  
HORRIBIO Fra - per — un homme a

CHAUDRON *f* > Frap-per — un homme a

*cresc* Non, non, non, non, non, non, Frap-per — un homme a

*cresc* - per ain-si Ce n'est pas di-gue d'un compa-gnon Frap-per — un homme a

*cresc* Ce n'est pas d'un com - pa - gnon Frap-per — un homme a

*cresc poco* *cresc* *f*



*sans ralentir.*

CE  
- té sans nom!

PE  
- té sans nom!

PI  
- té sans nom!

DUB  
- té sans nom!

LCT  
- té sans nom!

CH  
- té sans nom!

- té sans nom!

- té sans nom!

- té sans nom!

- té sans nom!

CHAUDRON (à l'Estimac) à part

Plus un seul mot, je vous en prie. Son-

p

pp

CESARINE

*pp*

PERLITA

PIGEONNET

CH

-gez qu'il y va de la vi - e!

CE

va - de la vie!

PE

va - de la vie!

PI

va - de la vie!

**Allegro non troppo**

TORRIBIO (PARLÉ)

Mais a - lors... Qu'enferons nous donc?..

CHAUDRON

Nous - sui - vrons - la

*p*

CH

loi de la guer - re, Nous ju - ge - rons ce té - mé -

*cresc.*

CH

- rai - re Qu'on va con - dui - - - re à la pri -

CH

- son!

SOPRANOS *f*

Il a rai - son! il a rai - son! il a rai - son! il a rai - son!

TENORS *f*

Il a rai - son! il a rai - son! il a rai - son! il a rai - son!

BASSES *f*

Il a rai - son! il a rai - son! il a rai - son! il a rai - son!

*f* *cresc.*

CESARINE *lourd.*  
*ff* A leur fu - reur pour le - sous - traire, Le mieux est

PERLITA *lourd.*  
*ff* A leur fu - reur pour le - sous - traire, Le mieux est

D'ESTILLAC *lourd.*  
*ff* Lors - que je vou - lais la - sous - traire, Fant - il dans

PIGEONNET *lourd.*  
*ff* A leur fu - reur pour le - sous - traire, Le mieux est

DON JOSÉ *lourd.*  
*ff* A leur fu - reur pour le - sous - traire, Le mieux est

LE CHAPELAIN *lourd.*  
*ff* A leur fu - reur pour le - sous - traire, Le mieux est

CHAUDRON *lourd.*  
 aux Compagnons  
*ff* Et puis sui - vant la loi de la guerre, Nous pu - ni -

*ff* *lourd.*  
 Et puis sui - vant la loi de la guerre, Nous pu - ni -

*ff* *lourd.*  
 Et puis sui - vant la loi de la guerre, Nous pu - ni -

*ff* *lourd.*  
 Et puis sui - vant la loi de la guerre, Nous pu - ni -

*ff* *lourdement.*

CE en - cor la - pri - son! Il - y va - de vo - tre vie -  
 PE en - cor la - pri - son!  
 d'E su - bir la - pri - son!  
 PI en - cor la - pri - son! Il - y va de vo - tre vie - (à d'Estillac)  
 Don J en - cor la - pri - son!  
 Lc en - cor la - pri - son!  
 CH - rous ce té - me - rai - re Ah! enpri -  
 - rous ce té - me - rai - re  
 - rous ce té - me - rai - re  
 - rous ce té - me - rai - re  
 CH - sont en pri - sont en pri - sont!  
 TÉNORS Et puis, sui - vant la loi de la  
 cresc  
 cresc

CE  
A leur fu - reur pour le - sous - trai - re, Le mieux est

PE  
A leur fu - reur pour le - sous - trai - re, Le mieux est

TE  
Lors - que je vou - lais la sous - trai - re, Faut - il donc

PI  
A leur fu - reur pour le sous - trai - re, Le mieux est

Don J  
A leur fu - reur pour le sous - trai - re, Le mieux est

Le C  
A leur fu - reur pour le sous - trai - re, Le mieux est

CH  
Et puis sui - vant la loi de la guer.re, Nous ju - ge -

Et puis sui - vant la loi de la guer.re, Nous ju - ge -

guerre, Et puis, sui - vant la loi de la guer.re, Nous ju - ge -

Et puis sui - vant la loi de la guer.re, Nous ju - ge -

*ff*



*pressez beaucoup fff alla breve*

CE  
en - cor la - pri - son! La - pri -

PE  
en - cor la - pri - son! La - pri -

d'E  
su - bir la - pri - son! La

PI  
en - cor la - pri - son! La

D. J.  
en - cor la - pri - son! La

L. C.  
en - cor la - pri - son! La

CH  
- rous - ce té - mé - rai - re - En

- rous - ce té - mé - rai - re - En

- rous - ce té - mé - rai - re - En

- rous - ce té - mé - rai - re - En

8

*hatez beaucoup fff presto alla breve*

CE  
FE  
DE  
PI  
DJ  
LC  
CH

pri - - - son

pri - - - son

pri - - - son

pri - - - son

pri - - - son

pri - - - son

pri - - - son

plus vite encore

*fff*

8

*fff*

1

*fff*

**FINAL**  
CESARINE CHŒUR

**N° 17** Allegro.

CÉSARINE

Al-lous tra-ver-sous le jar-din,

CE

Et ren-dons-nous à la cha-pel-le.

SOBRANOS

Al -

TENORS

Al -

BASSES

Al -

\_lous tra-ver-sous le jar-din, Et ren-dons-nous à la cha-pel-le

\_lous tra-ver-sous le jar-din, Et ren-dons-nous à la cha-pel-le

\_lous tra-ver-sous le jar-din, Et ren-dons-nous à la cha-pel-le

CE

vous me verrez le verre en main, boire à la ma-re cha-le nouvel-le

Bra-  
Bra-  
Bra-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'vous me verrez le verre en main, boire à la ma-re cha-le nouvel-le'. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-vo bra-vo pe-tit ta-pin a-près la no-ce le fes-tin Al-lous AL-

-vo bra-vo pe-tit ta-pin a-près la no-ce le fes-tin Al-lous AL-

-vo bra-vo pe-tit ta-pin a-près la no-ce le fes-tin Al-lous AL-

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The lyrics are '-vo bra-vo pe-tit ta-pin a-près la no-ce le fes-tin Al-lous AL-'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including dynamic markings like 's' (sforzando).

-lous à la cha-pel - le .

-lous à la cha-pel - le .

-lous à la cha-pel - le .

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The lyrics are '-lous à la cha-pel - le .'. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass clef.

*ff*

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment. It features a complex rhythmic and harmonic structure with chords and moving lines in both treble and bass clefs. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is present.

CE

En a\_vant! mar - quez le - pas, Al - lons a la cha - pel - le,

CE

que cha\_cun of - fre son bras a quel - que de - moi - sel - le.

(à l'alcade)

CE

vous, res - pec - ta - ble pa - tron, di - gue, di - gue, digue, digue - don .

CE

ne faites plus cet - te tê - te, Sonnez sonnez trom - pet - te .

CE

ça vous don ne l'air bê - te. En main - te - nant un

PARLÉ

CE  
deux! en a\_vant! Et plan ra ta plan

SOPRANOS *ff* En a\_vant! En a\_vant! *mf* Et plan, ra ta *très*

TENORS *ff* En a\_vant! En a\_vant! *mf* Et plan, ra ta

BASSES En a\_vant! En a\_vant! Et plan, ra ta

CE  
En avant pour la chapelle En avant ra taplan! plan!

*léger* plan ra taplan ra ta plan *p* ran! ran!

plan ra taplan ra ta plan *p* ran! ran!

plan ra taplan ra ta plan *p* ran! ran!

CE  
Vi - ve la ma - ré - cha - le nou - vel - le

En a\_vant pour la cha\_pel - le, En a\_vant! Ra ta plan, plan,

En a\_vant pour la cha\_pel - le Ra ta plan En a - vant Ra ta plan, plan,

En a\_vant pour la cha\_pel - le Ra ta plan En a - vant Ra ta plan, plan,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vi - ve la ma - ré - cha - le nou - vel - le!

vi - ve la ma - ré - cha - le nou - vel - le!

vi - ve la ma - ré - cha - le nou - vel - le!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and sustained quality, with some notes held over. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, and a simpler bass line. There are some markings like '8' and '7' above the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

CHŒUR ET ENSEMBLE DE L'ORGIE

N° 18

Allegro denso

PIANO

The piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff features a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

SOPRANOS

TENORS

BASSES

Allegro Feroce

*sf* Ah quel - le vei - ne!

*sf* Ah quel - le veine Ah quelle au - bai - ne

Ah quel - le veine Ah quelle au - bai - ne

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano part has the lyrics "Ah quel - le vei - ne!". The Tenor and Bass parts have the lyrics "Ah quel - le veine Ah quelle au - bai - ne". The piano accompaniment is at the bottom, with a *sf* dynamic and a *cresc.* marking.



Ah quelle au - bai - ne Ah quel - le vei - ne  
 Ah quel - le veine Ah! quelle au bai - ne pour - ra  
 Ah quel - le veine Ah! quelle au bai - ne pour - ra

pour la noce il faut s'ap - prê - ter. se - lon l'u - sage  
 noce il faut s'ap - prê - ter. se - lon l'u - sage  
 noce il faut s'ap - prê - ter. se - lon l'u - sage

sa - ge, un ma - ri - a - ge joy - eu - sement  
 un ma - ri - a - ge joy - eu - sement doit se fê - ter joy - eu - sement  
 un ma - ri - a - ge joy - eu - sement doit se fê - ter joy - eu - sement

doit se fê - ter. Quel - le bom - bance! Heu - reu - se chan - ce!

doit se fê - ter. Quel - le bom - bance! Heu - reu - se chan - ce!

doit se fê - ter. Quel - le bom - bance! Heu - reu - se chan - ce!

Bref ou va faire, Heu - reuse affai - re! U - ne ri - paille a tout cas -

Bref ou va faire, Heu - reuse affai - re! U - ne ri - paille a tout cas -

Bref ou va faire, Heu - reuse affai - re! U - ne ri - paille a tout cas -

-ser. *p* Près du feu qui pé - til - le, Bro - ches tour - noy -

-ser. *p* Près du feu qui pé - til - le, Bro - ches tour - noy -

-ser. *p* Près du feu qui pé - til - le, Bro - ches tour - noy -

- ez; Sur la flam - me qui bril - le, Mar - mi - tes bouil -  
 - ez; Sur la flam - me qui bril - le, Mar - mi - tes bouil -  
 - ez; Sur la flam - me qui bril - le, Mar - mi - tes bouil -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- lez.  
 - lez. *f* Vite, i - ci qu'on roule Les ton neaux Les plus  
 - lez. *cresc*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc*.

gros, *p* Que bien\_tôt le vin coule cou - le cou - le  
*p* Que bien\_tôt le vin coule cou - le cou - le

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.



veine ah! quelle au bai - ne pour

veine ah! quelle au bai - ne pour

veine ah! quelle au bai - ne pour

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'veine ah! quelle au bai - ne pour'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

la noce il faut s'ap - prê - ter

la noce il faut s'ap - prê - ter

la no - ce il faut s'ap - prê - ter

The second system continues with the lyrics 'la noce il faut s'ap - prê - ter'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, often marked with accents, and a steady accompaniment in the left hand.

se - lon l'u - sage un ma - ri - a - ge joy - eu - se - ment

se - lon l'u - sage un ma - ri - a - ge joy - eu - se - ment

se - lon l'u - sage un ma - ri - a - ge joy - eu - se - ment

The third system concludes with the lyrics 'se - lon l'u - sage un ma - ri - a - ge joy - eu - se - ment'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with accents and a harmonic accompaniment in the left hand.

doit se fê-ter doit se fê-ter joy-eu-ement joy-eu-ement

doit se fê-ter doit se fê-ter joy-eu-ement joy-eu-ement

doit se fê-ter doit se fê-ter joy-eu-ement joy-eu-ement

nous al-lons man-ger boire et dan-ser, oui, nous al-

nous al-lons man-ger boire

nous al-lons joy-eu-ement nous al-lons man-ger

-lous boire et dan-ser Ah

et dan-ser Ah

boi-re rite et chan-ter Ah

Ah! Ah! Ah!

fff

8

(CRIS) Les voilà! Vive le Maréchal! (Entrée du Maréchal et du Cortège)

FANFARE DE TROMPETTES

f

Vi - ve vi - ve le Ma - réchal

Vi - ve vi - ve le Ma - réchal

JJ

Vi - ve vi - ve le Ma - réchal

vi - ve no - tre jeu - ne mai - tres - se, fê - tous par des

vi - ve no - tre jeu - ne mai - tres - se, fê - tous par des

vi - ve no - tre jeu - ne mai - tres - se, fê - tous par des

8

cris d'al - lé - gres - se leur bon - heur — con - ju - gal

cris d'al - lé - gres - se leur bon - heur — con - ju - gal

cris d'al - lé - gres - se leur bon - heur — con - ju - gal

CHAUDRON

Mer - ci, mer - ci mes chers a - mist tout est fi -

Tout est fi - ni

Tout est fi - ni

*f* *p*



CH

ni, nous som - mes u - nis

Tout est fi - ni ils

Tout est fi - ni ils

Tout est fi - ni ils

CH

(à part)

*P* Tout est fi - ni, ou du moins, ou le croit ain - si.

L'ALCADE.

Tout

sont u - nis

sont u - nis

sont u - nis

*pp*

*p*

est fi - ni! elle est sa femme! C'est nous - tu -

PIGEONNET

Soy - ons ce soir

-eux! Ah! sur mon âme! c'est à sa - racher les che - veux!

PI

tout à la joie, à table à ta - ble pla - çons nous, a -

PI

-vec en - train Que l'on fes - toie en l'hon - neur des nou -

**CESARINE**  
*f*  
 Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à ta - blees -

**PERLITA**  
*f*  
 Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à ta - blees -

**PI**  
 - veaux époux Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à table es -

**CHAUDRON**  
*f*  
 Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à table es -

**SOPRANOS**  
*f*  
 Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à ta - ble es -

**TENORS**  
*f*  
 Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à table es -

**BASSES**  
*f*  
 Soy - ons ce soir tout à la joie, à table à table es -

CE  
 - say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

TE  
 - say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

PI  
 - say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

CH  
 - say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

- say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

- say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

- say - ons nous a - vec en - train Que l'on fes - toi - e En l'honneur des é -

CE  
-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

PE  
-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

PI  
-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

CH  
-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

-poux à ta-ble à ta-ble à ta - ble!

(Tous les convives sont à table s'adressent mutuellement des répliques par groupes.)

**All<sup>o</sup> breve** (Une mesure vaut la moitié d'un  $\frac{8}{8}$  précédent, c'est donc le même mouvement.)

1<sup>er</sup> Groupe

*p* Quel fes - tin, c'est di - vin, quel - le table ad - mi - ra - ble  
 Quel fes - tin, c'est di - vin, quel - le table ad - mi - ra - ble

**All<sup>o</sup> breve**

Tous (frappant la table de leurs  
verres et de leurs couteaux)

2<sup>e</sup> Groupe

*ff* Le jam - bon est très bon Le ro - ti pa - rait cuit, son a -  
*ff* Le jam - bon est très bon  
 Le jam - bon est très bon Le ro - ti pa - rait cuit, son a -

*ff* Tous  
 rome est un - ban - me Tous les mets sont par - faits  
 Tous les mets sont par - faits  
 - rome est un - ban - me Tous les mets sont par - faits

*ff* Quel fes - tin c'est di - vin — Quel - le ta - ble

*ff* Quel fes - tin c'est di - vin — Quel - le ta - ble

*ff* Quel fes - tin c'est di - vin — Quel - le ta - ble

Ah quel fes - tin Ah quel fes - tin

ad - mi - ra - ble Ah ah quel fes - tin ah quel fes -

ad - mi - ra - ble Ah quel fes - tin c'est di -

ad - mi - ra - ble Ah ah que fes - tin Ah quel fes -

Ah c'est complet tout est par - fait

-tin Ah c'est com - plet Ah quel fes - tin

-vin c'est com - plet Tout est par - fait par - fait

-tin Ah c'est com - plet Tout est par - fait par - fait

c'est di\_vin c'est complet c'est parfait Ah! \_\_\_\_\_

c'est di\_vin c'est complet c'est parfait Ah! \_\_\_\_\_

c'est di\_vin c'est complet c'est parfait Ah! \_\_\_\_\_

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "c'est di\_vin c'est complet c'est parfait Ah!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Quel - le table ad - mi - ra - ble \_\_\_\_\_

Quel - le table ad - mi - ra - ble \_\_\_\_\_

Quel - le table ad - mi - ra - ble \_\_\_\_\_

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Quel - le table ad - mi - ra - ble". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a colon and a vertical line.

PIGEONNET *vibrato*.

Com - pagnons je lè - ve mon verre à la sau - té du Ma - ré - chal

The third system features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Com - pagnons je lè - ve mon verre à la sau - té du Ma - ré - chal". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



*ff* à la santé du Ma-réchal à la santé du Ma-réchal

*ff* à la santé du Ma-réchal à la santé du Ma-réchal

à la santé du Ma-réchal à la santé du Ma-réchal

*ff*

PIGEONNET

à la santé du Ma-réchal (retenez)

(retenu)

*f* A la santé du ma-réchal

*f* A la santé du ma-réchal

A la santé du ma-réchal

*p*

*ff*

*ff* A la san-te du Ma-ré-chal

A la san-te du Ma-ré-chal

*ff*

A la san-te du Ma-ré-chal

*ff*

## CHANSON DU MONASTÈRE

Allegro (Monte sur un escabeau, un pied sur la table)

CHAUDRON

1 Je vais boire au mo-nas-tè-re, Au cou-vent des gais lu-  
 2 Ce qui fait que l'on y res-te, C'est qu'on a de toutchez  
 3 Si les fil-les de la plai-ne, De bon-gré vien-venti-

CH

1 - rous.  
 2 nous.  
 3 - ci

1 On va boire au mo-nas-tè-re, Au cou-vent des gais lu-  
 2 Ce qui fait que l'on y res-te, C'est qu'on a de toutchez  
 3 Si les fil-les de la plai-ne, De bon gré vien-venti-

1 On va boire au mo-nas-te-re, Au cou-vent des gais lu-  
 2 Ce qui fait que l'on y res-te, C'est qu'on a de toutchez  
 3 Si les fil-les de la plai-ne, De bon gré, vien-venti

1 On va boire au mo-nas-te-re, Au cou-vent des gais lu-  
 2 Ce qui fait que l'on y res-te, C'est qu'on a de toutchez  
 3 Si les fil-les de la plai-ne, De bon gré vien-venti-

1 On va boire au mo-nas-te-re, Au cou-vent des gais lu-  
 2 Ce qui fait que l'on y res-te, C'est qu'on a de toutchez  
 3 Si les fil-les de la plai-ne, De bon gré vien-venti-

CH

1 On y fait très bonnes chère, On y fait sauter les bou-  
 2 Bon cou-vert, et puis le reste il y en a pour tous les  
 3 C'est qu'ell's sav'nt que chaque se-main' cha-cune y change de ma-

1 - rous.  
 2 - nous.  
 3 - ci,

1 - rous.  
 2 - nous.  
 3 - ci,

1 - rous.  
 2 - nous.  
 3 - ci,

*p*

CH

1 chous.  
 2 goûts. Ti-que tiqueet toc, et bon bon bon! Le bon cou-vent que ce-lui  
 3 - ri.

Ti-que tiqueet toc, et bon bon bon!

Ti-que tiqueet toc, et bon bon bon!

Ti-que tiqueet toc, et bon bon bon!

*f* *p*

la, ti que tiqueet toc et lon lon là! Le bon cou - vent que ce - lui -  
 Le bon cou - vent que ce - lui -  
 Le bon cou - vent que ce - lui -  
 Le bon cou - vent que ce - lui -

*élargissez* a Tempo.  
 la, tique tiqueet toc et lon lon là!  
 la, tique tiqueet toc et lon lon là!  
 la, tique tiqueet toc et lon lon là!  
 la, tique tiqueet toc et lon lon là!  
*ff*

*a piacere.*

CE

Et main- te - nant que l'on pré - pa - re cas - ta - guet - tes et gui -

*p*

CE

- ta - re, je vais vous dire Es - pa - gno - les, Un air de tras los mon -

**Allegro** (1) prononcez les mots soulignés, Espagnols et tras los montés.

CE

tes (1)

Et main - te - nant qu'on pré - pa -

Et main - te - nant qu'on pré - pa -

Et main - te - nant qu'on pré - pa -

*p* re et cas-ta-gnet - te Et gui - ta - re Et nous  
 et cas-ta-gnet - te Et gui - ta - re Et nous  
 et cas-ta-gnet - te Et gui - ta - re Et nous

tous Es - pa - gno - les sou tenons ce chant de  
 tous Es - pa - gno - les sou tenons ce chant de  
 tous Es - pa - gno - les sou tenons ce chant de

*elargissez* **Tempo**  
 tras los mon - tes  
 tras los mon - tes  
 tras los mon - tes

Tempo di Valse Moderato

CESARINE

Por en medio de los mares

me boy a bus car<sup>(1)</sup> la vi da me boy! Ni ña<sup>(2)</sup> me boy Ni ña me

boy

*p très léger.*

Por en medio de los mares me boy a bus car<sup>(3)</sup> la vi da me boy!

Ni ña me boy

Ni ña me boy

CE

O-lé! o-lé! o-lé! que si yo no

Ni-ña me boy ni-ña me boy

Ni-ña me boy ni-ña me boy

Ni-ña me boy ni-ña me boy

*très léger*

CE

vuel-vo<sup>(1)</sup> note ol bi des de quien te quie-re

O-lé! o-lé

O-lé! o-lé

(1) Prononcez bouelbo.



*très léger*

O lá que si yo no vuel vo a no - te ol bi - des

O lá que si yo no vuel vo a no - te ol bi - des

O lá que si yo no vuel vo a no - te ol bi - des

*f*

*p*

CE

(2) Ni - ña, ni - ña, ni - ña, que pe - nas que

de quien - te quie - re

de quien - te quie - re

de quien - te quie - re

*p*

CE

pa - sa<sup>(3)</sup> ni - ña ni - ña ni - ña que pe - nas que pa - sa

(1) — Prononcez bou-llo. (2) — Prononcez nignas. (3) — Prononcez pasa passá.

CE

El que tiene el a gua<sup>(1)</sup> en los la bios, y no la pue-de<sup>(2)</sup> be-

CE

ber, no la pue de be - ber! \_\_\_\_\_

TENORS

*p* Niña ni\_ña, ni - ña. que

pe - nas que pa - sa \_\_\_\_\_ ni\_ña ni\_ña ni - ña que

o - lé!

o - lé!

(1) Prononcz agota. (2) Prononcz quede.

pe - nas que pa - sa Et que tiene el a - gua en

O - lé!

O - lé!

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics 'pe - nas que pa - sa Et que tiene el a - gua en'. The second line is a vocal line with the lyrics 'O - lé!'. The third line is a bass vocal line with the lyrics 'O - lé!'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a forte dynamic and a 7-measure rest.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and arpeggios. There are markings for '8' and '3' above the right-hand staff.

los la bios y no la pue - de be - ber, no la

y no la pue - de lle - ber, no la

y no la pue - de fie - ber, no la

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'los la bios y no la pue - de be - ber, no la'. The second line is a vocal line with lyrics 'y no la pue - de lle - ber, no la'. The third line is a bass vocal line with lyrics 'y no la pue - de fie - ber, no la'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and arpeggios. There is a marking for '8' above the right-hand staff.

CESARINE

O - lé o - lé o - lé que

pue - de be - ber!

pue - de be - ber!

pue - de be - ber!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'O - lé o - lé o - lé que'. The second line is a vocal line with lyrics 'pue - de be - ber!'. The third line is a vocal line with lyrics 'pue - de be - ber!'. The fourth line is a bass vocal line with lyrics 'pue - de be - ber!'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, continuing the rhythmic pattern. There is a marking for '8' above the right-hand staff.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It continues the rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and arpeggios. There are markings for '8' above the right-hand staff.

CE

si yo no vuelvo no te el - bi - des de quien te

CE

quie - te Ah!

O - lé o - lé o - lé que si yo no vuelvo

O - lé o - lé o - lé que si yo no vuelvo

O - lé que si yo no vuelvo

CE

ah!

O - lé!

O - lé!

O - lé!

O - lé!

The first system of music for 'DANSE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/7. The music begins with a tempo marking 'lento' and a first ending bracket. The first ending contains a triplet of eighth notes. The second ending contains a triplet of eighth notes and a final cadence.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence.

The third system shows a change in dynamics to 'p' (piano). The upper staff has a first ending bracket with an 8-measure rest. The lower staff continues with accompaniment.

The fourth system continues the accompaniment in the lower staff, with the upper staff mostly silent.

The fifth system continues the accompaniment in the lower staff, with the upper staff mostly silent.

The sixth system features a first ending bracket with an 8-measure rest in the upper staff. The lower staff continues with accompaniment. The system ends with a dynamic marking 'f' (forte).

The section titled 'CESARINE' begins with a vocal line in the upper staff. The lyrics are 'Ni na! ni na!'. The lower staff provides accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 7/8. The piece concludes with a dynamic marking 'p' (piano).

CE

ni\_nas que pa\_nas que pa - sa ni\_ña ni\_ña ni\_ña que

CE

pa\_nas que pa - sa El que tiene el agua en los la\_bios

CE

y no la pue de he - her no la pue\_da he - her

CE

Ni\_ña, ni\_ña ni - ña, que pe - nas que pa - sa

O - lé!

O - lé!

Niña, niña, ni - ña, que pe - nas que pa - sa El que tiene el  
 O - lé  
 O - lé

a gua en los la bios y no la pue de be - ber, no la  
 y no la pue de be - ber, no la  
 y no la pue de be - ber, no la

*cresc*

CESARINE  
 O - lé o - lé o - lé que  
 pue - de be - ber!  
 pue - de be - ber!  
 pue - de be - ber!

*p*

CE

si yo no vuelvo      no te ol - bi - des      de quien - te

8

CE

que - re      Ah!

o - lé! o - lé! o - lé!      que si yo no vuel

o - lé! o - lé! o - lé!      que si yo no vuel

O - lé! que si yo no vuel -

C

Ah!

*ff* o - lé

*ff* o - lé

*ff* o - lé

*ff* o - lé

*ff*



## ENTRÉE DES ANGLAIS

Attaquez sur la mesure de Olé.

Quatuor

Cuivres

*ff**ff*

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line is written in the treble clef and includes the lyrics: "LE MAJOR WATTSON (PARLÉ) Vous êtes mes prisonniers." The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking of *fff* is present. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation for piano accompaniment. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *fff* is visible. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It continues the accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and a melodic flourish in the bass line. The system ends with a repeat sign.

FIN du 2<sup>e</sup> ACTE

ACTE III

ENTR' ACTE

Tempo di Valse

PIANO

*sf*

Tempo di Valse

*f*

*dim*

*p*

*dim*

*dim*

*p*

*p*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass line consists of chords and a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with a slur. The bass line features chords and an eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass line has chords and an eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass line includes chords and an eighth-note accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *dim* (diminuendo) marking. The bass line features chords and an eighth-note accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *dim* (diminuendo). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *sfz* (sforzando). The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *cresc* (crescendo). The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Tempo di Valse

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the latter part of the system.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above the notes. The dynamic is marked *dim.* and *p* (piano). The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The melodic line becomes more active with slurs and accents. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff accompaniment is dense with chords.

The fifth system features a melodic line in the upper staff that is heavily slurred and accented, with a dynamic marking of *sfz* (sforzando). The lower staff accompaniment is active with slurs and accents.

The sixth system continues the piece with a melodic line in the upper staff and an active accompaniment in the lower staff. The notation includes various slurs and accents throughout both staves.

1<sup>er</sup> TABLEAU. — Le Moulin

COUPLETS

PERLITA

N<sup>o</sup> 19

Allegretto.

*p*

PERLITA

PIANO

PE

1 sou - pi - rez pas plus long - temps Ma - jor, car c'est chose i - nu -  
 2 - que vous vou - liez l'au - tre jour Ma - jor, m'é - pou - ser tout de

*pp*

PE

1 - ti - le, Vous per - dez i - ci vo - tre temps En compli - ments d'un fort beau  
 2 sui - te, Vous a - viez raison, en a - mour, Il faut tou - jours al - ler très

PE

*rit*, *a tempo*

1 sty - le! Pour une au - tre ré - servez donc Les hommages d'un cœur si tendre,  
 2 vi - tel. Cueil - lez la pomme ma - tin, Car dès le soir les pauvres hommes,

*n piacere* **P**

PE

1 Car ces pro - pos pleins d'abandon, Mon - sieur, je ne puis les en - ten -  
 2 Sur - tout lors - qu'ils ont un voi - sin, Re - trouvent leur pommiers sans pou -

*a tempo.*

PE

1 - dre. Je suis mari - é elle suis mari - é pour toujours li -  
 2 - mes! mes!

PE

- é - é! Faut-il mon cher major, Vous le dire en - cor? Je suis ma - ri - é pour

*poco rit.* **a tempo.**

PE

tou - jours li - é - é! Faut - il, faut-il cher ma - jor, faut-il vous le

*sf* **2<sup>e</sup> F. is**

PE

dire en - cor?



## DUO DES PATRONNETS

CESARINE PIGEONNET

N<sup>o</sup> 20

*Allegretto*

CESARINE

PIGEONNET

PIANO

*p*

CE  
De la po\_s\_a\_da voi\_si\_ne nous somm's les p'tits marmi\_tous,

PI

*p*

CE

PI  
De la po\_s\_a\_da voi\_si\_ne Nous somm's les p'tits marmi\_tous,

*p*

CE Et chez vous nous apportons Les chefs d'œuvres de notre cuisine.

PE

CE *pp* De la po-sa-da voi-si-ne nous sommes les p'tits mar-mi-tons.

PE De la po-sa-da voi-si-ne nous sommes les p'tits mar-mi-tons.

**Allegro.** *f*

CE Voyez ce chap'let d'â-lou-

PE *f* Voyez ce chap'on at-tray-ant

CE -et-tes Voy-

PE Voyez ce pâ-té crous-til-lant.

CE *yez ces fi - nes au donil - let - tes, Les fruits*

PI *Ces o - ran - ges - là !*

CE *que voilà, Et ce - te - ra, Et ce te - ra.*

PI *Et ce - te - ra, Et ce - te - ra et ce - te - ra.*

*rit*

CE *pp De la po - sa - da voi - si - ne nous somm's les p'tits mami - tous*

PI

*pp*

CE

PI *De la po - sa - da voi - si - ne nous somm's les p'tits mami - tous*

*p.* *p.* *p.*

CE Et chez vous nous ap-portons les chefs d'œu - vre de no - tre eni - si - ne.

PI

CE *pp* De la posa da voi - si - ne nous sommes les pûts mar - mi - tous.

PI De la posa da voi - si - ne nous sommes les pûts mar - mi - tous.

**AII?**

CE ad - mi - rez - les rondes bou -

PI ad - mi - rez les flacons pou - dreux,

*p*

CE  
 - tei - les \_\_\_\_\_ ell<sup>2</sup> ren

PI  
 ils ren\_fer\_ment des vins tres — vieux, —

CE  
 ferment des li\_ queurs ver\_meil\_les Por\_to,

PI  
 Xé\_rès, ra\_talia,

CE  
 Ma\_la\_ga, et coe\_tera, et coe\_te\_ra,

PI  
 Et coe\_te\_ ra, Et coe\_tera, et coe\_te\_ ra,

*cresc*

*rit*

## Tempo

CE *pp*  
De la po\_sa\_da\_voi\_si\_ne nous somm's\_ les p'titsmar\_mitous,

PI

PI  
De la po\_sa\_da\_voi\_si\_ne nous somm's\_ les p'titsmar\_mitous

CE  
Et chezvous nousap\_por\_tous les chefs d'œu\_vre de no\_tre cui\_si\_ne

CE *rit*  
Delaposa\_davoisi\_ne nous sommes les p'titsmar\_mitous.

PI  
Delaposa\_davoisi\_ne nous sommes les p'titsmar\_mitous.

*a tempo*

# DUO DES PATRONNETS

PERLITA CHAUDRON

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>

*Allegretto.*

PERLITA

CHAUDRON

PIANO

CH

PE

PE

CH

de la po\_sa\_da voi\_si\_ue nous somm's les p'titsmarmitons

de la po\_sa\_da voi\_si\_ue nous somm's les p'titsmarmitons,

Et chezvous nous ap\_por\_tous les chefs d'eu\_vie de no\_tre cui\_si\_ue.

de la posadavoi\_si\_ue nous sommes les p'titsmarmi\_tons.

de la posadavoi\_si\_ue nous sommes les p'titsmarmi\_tons. *a tempo.*

(Ils sortent)

ENSEMBLE

N° 21

Allegro

WATTSON

PIANO

*mf*

On va pen\_ser le

*mf*

V. Ma- réchal c'est un specta\_cle fort moral.

TENORS

BASSES

CHŒUR DES OFFICIERS

*f*

Très jovial, très jovial,

Très jovial, très jovial,

*f*

V. à l'instant don\_ede cet\_te ca\_ve

très jo\_vial, Très mo\_ral.

très jo\_vial, Très mo\_ral.

*p*



w  
faites sortir le pri\_sonnier.

On vavoir ce pri\_sonnier, On vavoir ce

On vavoir ce pri\_sonnier, On vavoir ce

*f*

(On souève la trappe)

w  
Al\_lons, Al\_lons, venez mon bra - ve,

*p*

pri\_sonnier.

pri\_sonnier.

*p*

PIGEONNET

*p*

Le dénouement fa -

w  
pour vous, ce jour est le der\_nier

*p*

PI PARLE

\_ tal ap\_pro\_ che, Ah! je frisson\_ne dans ma peau, Dans ma peau,

PI

qui est sa peau.

TENORS

BASSES

On va pen\_dre le ma\_réchal,

On va pendre le

ma\_réchal.

*f*

(Pigeonnet montre sa tête, coiffée d'un énorme bonnet à poil, puis rentre, puis ressort) Jeu de scène WATTSON

Quel

*p*

Pi  Vo-lontiers...

W  est ce bi-zar\_re fan-toche? Sor-tez de cœca-veau!



Pi  voi-là du nou-veau!

TENORS  Ah! — La drô-le de fi-gu-rel! La

BASSES  Ah! — La drô-le de fi-gu-rel! La



 drô-le de fi-gu-rel! Ce — n'est pas le

 drô-le de fi-gu-rel! Ce — n'est pas le



## WATTSO

C'est la ca-ri-ca-tu-re, Quel est  
ma-ré-chal!  
ma-ré-chal!

*p*

W donc cet a-ni-mal?...  
Quel-le diô-le de fi-gu-re! Quel est  
Quel-le diô-le de fi-gu-re! Quel est

PIGEONNET (PARLE) Animal!..il a dit animal!....

donc cet a-ni-mal?...  
donc cet a-ni-mal?...

COUPLETS

Même Mouvement  
(ou Watsson)

PI *p* Je suis un p'tit mi-li-tai-re, Je m'ap-pel-le Pigeonnet,

PI Et plein d'res-pect jus-qu'à ter-re je vous re-tir' mon bon

PI - net. *p* Je suis un

WATTSO

Pi-geonnet?...

L'ALCADE

Pi-geon-net?...

TENORS

*dim.*

Pi-geonnet?...

BASSES

*p*

Pi-geon-net?...

PI *p*tit mi - li - tai - re, je m'appel - le Pigeonnet, et pleindres - pect jusqu'à ter - re

PI je vous re - tire mon bon - net.

WATTSON

Ah je suf - fo - que! j'en -

CESARINE (sortant de la chambre de Palito)

Le ma - ré -

W ra - ge! Où donc est le ma - ré - chal?...

CE - chal?.. il vient sans bruit ni ta - pa - ge, Cet ex - cel -

CE  
\_lent ma \_ré\_chal, de par \_ tir a \_ vec sa femmel...

W  
WATTSON  
*f*  
A\_avec sa

## TOUS ET DON JOSE

Avecsa fem - mel Ah voi\_là bien uneautre

W  
fem - mel. Avecsa fem - mel Ah voi\_là bien uneautre

*f* CESARINE *a piacere* *pa tempo*  
gamme Ah! — Ouimesbonsmessieurs, et quant à moi je suis... je - suis

W  
*ff*  
gamme Ah!

*f* *pp*

CE  
p'tit'coullriè-re, Cé - sa - ri - ne Michelin, Ya - -t-il un' reprise a fai - re

CE parlez j'mets l'aigu l'en main. Je suis la

W WATTSON Michelin? (PARLÉ) Qu'est ce que c'est que ça?

DON JOSE Mi-che - lin?

TENORS Mi\_chelin?

BASSES Mi-che - lin?

CE p'tit'coute-rié - re Cé - sa - ri - ue Michelin,

PIGEONNET Je suis en p'tit mili-tai - re,

CE Et de plus ben Major, Nous sommes en cor -

PI je m'ap-pel - le Pigeonnet De plus bonmajor nous sommes en cor -



Allegretto Tempo I

CE *pp*  
 de la po\_sa\_da voi\_si\_ne, nous som\_mes les p'tits marmi\_tons,  
*pp*

PI  
 de la po\_sa\_da voi\_si\_ne, nous som\_mes les p'tits marmi\_tons,  
*p*

CE  
 Et chez vous nous ap\_poi\_tons les chefs d'ouvres de vo\_tre cui\_si\_ne.  
*p*

CE *pp*  
 de la po\_sa\_da voi\_si\_ne nous som\_mes les p'tits mar - mi -  
 PI  
 de la po\_sa\_da voi\_si\_ne nous som\_mes les p'tits mar - mi -  
*pp*

All<sup>o</sup> vivo.

*sf*

CE  
\_ tons Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Ça les em - bête, ils sont roules a

PI  
\_ tons Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Ça les em - bête, ils sont ronles a

*sf* WATTSON et L'ALCADE avec les TENORS

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Nous saurons les pu - nir de cet af -

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Nous saurons les pu - nir de cet af -

CE  
fond Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voyez la têt' Qu'ils font -

PI  
fond Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voyez la têt' Qu'ils font -

\_ front Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui punir cet af - front -

\_ front Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui punir cet af - front -

## SORTIE

**Allegro**  
*ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, melodic lines with slurs, and rhythmic patterns in both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

## II. TABLEAU: Le Camp Français

**SONNERIE AUX CHAMPS** (1803)*Avec Tambours et Fifres***N° 92***All<sup>o</sup> non troppo Maestoso*

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking *ff*. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. Vertical lines with 'v' marks are placed above the right-hand staff, likely indicating drum or fife entries.

The second system continues the piece with similar notation. The right hand has a melodic line with many slurs and beamed notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Vertical lines with 'v' marks are present above the right-hand staff.

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*) in the right hand. The melodic line continues with slurs and beamed notes. The left hand accompaniment remains consistent. Vertical lines with 'v' marks are present above the right-hand staff.

The fourth system features a return to forte dynamics (*ff*) in the right hand. The melodic line is highly rhythmic and complex. The left hand accompaniment continues. Vertical lines with 'v' marks are present above the right-hand staff.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Vertical lines with 'v' marks are present above the right-hand staff.

COUPLÉ FINAL

N<sup>o</sup> 23

Allegro

CESARINE

Mes - da - mes, vo - ici le mo - ment

ou tam - bour et trom - pet - te, La mu - si - que du ré - giment Va son - ner

la re - traite.

PEPLITA

Rappe - lez - vous, en nous quit - tant, qu'il suf - fit d'un bou - mou - vement

pour qu'au - teurs, in - ter - pré - te, le tam - bour, le trom - pet - te,

CESARINE

Il suf - fit d'en p'lit

tous aieulle ceuren fête.

CE mouve - ment pour mettr' le ceur en fête et plan ra ta plan.

PE Et plan ra ta -

CE Ra ta plan plan En avant, bat - tons un ban, Ra ta plan

PE plan En avant, bat - tons un ban, Ra ta - plan. Ra ta -

PIGEONNET

CHAUDRON

En avant, bat - tons un ban, Ra ta - plan. Ra ta -

En avant, bat - tons un ban, Ra ta - plan. Ra ta -

CE Ra ta plan plan En avant pour le tambour d'Ar co - le!

PE plan Ra ta plan plan En avant pour le tambour d'Ar co - le!

PI plan Ra ta plan plan En avant pour le tambour d'Ar co - le!

CH plan Ra ta plan plan En avant pour le tambour d'Ar co - le!

CE En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan plan

PE En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan plan

PI En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan ra ta plan plan

IA En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan ra ta plan plan

CH En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan ra ta plan plan

En a\_vant bat - tez un ban ran pl ra ta plan plan

En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan ra ta plan plan

En a\_vant bat - tez un ban ra ta plan ra ta plan ra ta plan plan

CE  
En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

PE  
En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

PI  
En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

L'ALCADE  
En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

CH  
En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

En avant pour le tambour d'Ar - co - le.

En avant pour le tambour d'Ar - co - le.