

# ACTE IV

CHEZ SABATINO.

## Scène I. SABATINO

And<sup>te</sup> sostenuto

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA

2 Bassons

1<sup>er</sup> Cor en SOL

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

2<sup>e</sup> Cor en Ré

Violoncelles et C.B.

**Rit.** **Recit** **Andantino (in Tempo)**

Gdes Fl. *tr*  
 Hb 1<sup>o</sup>  
 Cl.  
 Bous

*dim.* *pp*

*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*

**SABATINO**

Puis- je croire que c'est bien vrai, que me voi-ci Li bre de crainte et de sou ci, Les yeux pleins de lu.

Bous

*p*

*Div.* *cresc.* *dim.* *pp*

*Div.* *cresc.* *dim.* *pp*

*Div.* *cresc.* *dim.*

*cresc.* *pp*

*Div.* *cresc.* *pizz.* *p* *pp*

mière et le cœur plein de flam me! O joie! el le se-ra ma

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

*mf* *p*

*p* *mf* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

*pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

*dim.* *pp*

femme, Avant une heure elle doit être ici.. Après ces cœurs flé-

*cresc.* *f* *dim.* *p*

H<sup>b</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

*p* *1<sup>o</sup>*

*p*

*p*

*3* *3* *3*

- tris, cette â - me vir - gi - na - le! Il me semble au sor - tir d'une fou - le ba - na - le, Chaleur, poussière et

*p*



**Poco a poco stringendo**

Fl. *cresc.*

Cor ang. *cresc.*

1<sup>er</sup> Cor *cresc.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *cresc.*

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *più cresc.*

*sf pizz.* *cresc.* *f*

Vo. luptés d'autre fois, que maintenant je hais, Amours en-seve-lis de ma jeunes-se

**115** Tempo I<sup>o</sup> ritenuto

Fl. *cresc.* *fp*

H<sup>b</sup> *cresc.* *fp*

Cl. *cresc.* *fp*

Bons *cresc.* *fp*

1<sup>er</sup> Cor *cresc.* *fp*

2<sup>e</sup> Cor *cresc.* *fp* *pp*

*cresc.* *fp* *pp*

*cresc.* *fp* *pp*

*cresc.* *fp* *pp*

*cresc.* *fp* *pp*

*arco p cresc.* *fp* *pp*

Rit. *dim.* *ad lib.*

fol - le, Qu'à votre ima - ge qui s'en - vo - le Ce chaste et pur a - mour ne resse - mble ja -

*pp pizz.* *pp*

**116** Scène II. PROSERPINE, SABATINO

**Fl. A tempo** 1<sup>o</sup> **Même mouvt!**

**H<sup>b</sup>** *pp*

**Cl.** *pp*

**S.** *pp* Parait soudainement Proserpine. *f* Vous i.ci..

**Velle Solo** *f espress.* *f*

**arco** *f* *f*

**Fl. All<sup>o</sup> non troppo** 1<sup>o</sup>

**H<sup>b</sup>** *p cresc.*

**Cl.** *p espress.* *cresc.*

**S.** **PROSERPINE** (venant tomber à ses pieds) *p* Je t'ai - mais! *cresc.*

**pizz. p**

Più mod<sup>to</sup>

Fl.  
H<sup>b</sup>  
C. aug. sf  
Cl. sf  
sf  
sf  
sf

4 Altos Soli  
pp  
pp  
pp  
pp

Altos  
sf

P.  
sf  
dim. p

J'ai voulu t'arracher de mon âme insensée, En bannir jusqu'à ta peine.

Fl.  
Cl.  
2<sup>e</sup> Cor  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

Div.

cresc.

dim.

pp

P.  
- sée, Ah!  
SABATINO

j'ai bien combat-tu!

(troublé) p Ma - da - me

Ce que c'est que d'aivelles et C.B.

Cl. **Rit.** **A tempo**

Timb.

*pp* *tr*

*sf* *pp*

*sf* *pp*

P. *(mouvement de Sabatino)* *(suppliante)*

- mer, le sais - tu? Attends! é - coute en - co - re...

4 velles Soli

Cor ang. **A tempo**

*pp* *pp* *pp* *pp*

*ad lib. cresc.* *dim.*

Sa - che quel mal hor - ri - ble me dé - vo - re, Et puis tu répon - dras.

**117** **Même mouv!**

Fl. *p* *19*

Cor ang. *p*

Cl. *p*

*agitato*

Ecou - te: Je souffrais De songer que ce jour affreux ou tu m'au.



Suivez

Fl.  
H.<sup>b</sup>  
Cl.  
Bons  
1<sup>er</sup> Cor Mi  
P.

- rais Com-me pour tout le mon - de, Je ne se - rais pour toi Rien qu'une coupe im.

*f cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*ad lib.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

118

A tempo

Cl.  
Bons  
1<sup>er</sup> Cor  
2<sup>e</sup> Cor  
P.

mon-de Qu'on ef- fleure et qu'on jette après -derrière soi! Et mainte-nant, vois

*dim.*  
*P cresc. molto*  
*P cresc. molto*  
*cresc. molto*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Fl. H<sup>b</sup> Cl. Bons 1<sup>er</sup> Cor 2<sup>e</sup> Cor

à quel point je t'ai - me, Puis, que sa - chant cela, je m'offre à toi de mê - me! Mon triste

pizz. pizz.

Pic Fl. Gdes Fl. H<sup>b</sup> C. ang. Cl. Bons 1<sup>er</sup> Cor 2<sup>e</sup> Cor 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors Tromb.

cœur n'ayant plus qu'un sou - ci, Reine par tout, je viens é - tre servante i -

cresc. molto cresc. molto

arco arco

ad lib.

H<sup>b</sup> 119 Moderato

H<sup>b</sup>  
 Bons  
 2<sup>e</sup> Cor  
 3<sup>e</sup> Cor  
 Timb.  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 Div. Unis  
 - ci. J'ai long temps — résis — té, J'ai souffert — le mar.  
 pp pizz.

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bons  
 2<sup>e</sup> Cor  
 3<sup>e</sup> Cor  
 Timb.  
 Div. Unis  
 - ty - rel  
 Quand je te repoussais, hé - las! C'é-tait pour é-chap - per au fu - ri - eux dé -  
 arco  
 cresc. string.

Cor, ang. Rit.

*Ad tempo*

120 *à Tempo*

Cl.

pp

pp

pp

P. *Rit.*

li - re Qui pouvait à l'instant me jeter dans tes bras!

SABATINO

Ah! j'é - pouse u - ne

ten. (arco)

pizz.

pizz.

G des Fl.

H<sup>b</sup> *mf*

Cor, ang. *mf*

Cl.

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

*Animato*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

S.

vierge a-do-rable et cé - les - te. Que m'impor-te le res - tel De quel droit

velles et C. B.

*sf*

**G<sup>des</sup> Fl.** **Suivez** **A tempo**

**H<sup>b</sup>**

**Cor ang.** *p cresc.* *f*

**Cl.** *p cresc.* *f*

**Bons**

**1<sup>er</sup> Cor** *p cresc.* *f*

**2<sup>e</sup> Cor**

**3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors**

**Harpe**

**S.** *p* **Suivez** **A tempo**  
*Div.*  
*ad libitum*

venez vous a - vec vos rê - ves fous Troubler i - ci mon rê - ve? Un jour di -

*p arco* *f* *p* *fp*

*p arco* *f*

Gdes Fl. *p*

H<sup>b</sup> *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bous *p*

1<sup>er</sup> Cor *f*

2<sup>e</sup> Cor *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *f*

Cornets *p*

Tromb. *p*

Timb. *p*

Harpe *f*

Unis. *f*

*pizz.* *arco* *f* *f* *f*

s. - vin se lè - ve! Spec - tre des jours pas sés, A tout ja - mais

Più mod<sup>to</sup>

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor. ang.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

**Più mod<sup>to</sup>**

**PROSERPINE**

(avec énergie) *f*

Tu comprends que voi-ci maintenant une

disparaissez!

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

2<sup>e</sup> Cor

Tromb.

P.

por - te Dont je ne puis fran - chir le seuil - qu'aimée où mor - te. Mon or - gueil est bri - velles et C.B.

*p*

*pp*

*pp*

*(douloureusement)*

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

P.

- sé, mon humble cœur est prêt. Qu'ordonnes-tu de moi? Prononce mon ar -

*ad lib.*



121 All<sup>o</sup>

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Musical score for measures 121-125. The score includes parts for 3<sup>e</sup> and 4<sup>e</sup> horns, piano (P), and vocal parts. The horns play a melodic line with dynamics *f appassionato*, *mf*, and *dim.*. The piano part features *f pizz.* and *f*. The vocal parts have lyrics: "velles - rêt! Je t'ai mel".

122 And<sup>te</sup>

Rit.

Musical score for measures 122-126. The score includes parts for 2<sup>e</sup> horn, piano (P), and vocal parts. The 2<sup>e</sup> horn part has dynamics *p*, *poco sf*, and *pp*. The piano part has *p(pizz.)* and *pp*. The vocal parts have lyrics: "Mais... pour quoi res-tes-tu là muet? SABATINO L'éga-re-ment où vous ê-tes m'ac."

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Cornets

Tromb.

PROSERPINE  
*ad lib.*

C'est votre arrêt?  
Ir-revo - ca - ble!

ca - ble. Mais un a - bime est ou-vert entre nous... Vrai-ment, a-dieu!

*p*(pizz.)

arco

**123** All<sup>o</sup> non troppo

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Cornets

Tromb.

PROSERPINE  
*ad lib.*

C'est votre arrêt?  
Ir-revo - ca - ble!

Ah! je me

à 2

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl<sup>10</sup>

Bons

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Cornets 1<sup>o</sup>

P.

suis pour - tant traî - née à vos ge - noux! Nous de - vons, je l'ai dit, vivre ou mou -

Pte Fl.

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl

Bons

Cornets

P.

-rir en - sem - ble! Je te le dis en -

pte Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

**124**  
Vou Solo

*f* *passionato*  
1<sup>rs</sup> Vns

*f* *passionato*  
2<sup>ds</sup> Vns

P.  
- cor:  
**SABATINO**

Tiens, je ta - do - re! Trem - ble! (Péloignant doucement)

Vos mena - ces, ma -

On entend le roulement d'une voiture.

- da - me...

Ah! c'est Angi - o - la!

Là! vous re - trou - ve -

*(Avec précipitation, lui)*

125

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

à 2

*désignant une porte latérale)*

- rez votre chemin par là! De grâ - ce, é - loignez-vous!

Il sort en toute hâte.

pizz.

Score for the first system, measures 278-282. The woodwind section includes Gdes Fl., Hb, Cl, and Bons. The strings include 3<sup>e</sup> Cor and a section marked *sempre p*. The vocal line is for PROSERPINE (*reparaissant brusquement*). The lyrics are: "Chas - sé - e! Il m'a chassé - e! A-t-il donc la pèn-". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *pizz.*

Score for the second system, measures 282-287. The woodwind section includes pte Fl., Gdes Fl., Hb, Cor ang., Cl, Bons, 2<sup>e</sup> Cor, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors, and Cornets. The strings include Timb. and a section marked *f arco*. The vocal line continues with the lyrics: "- sé - e Que je vais ac - cep - ter ce - la? Ah! cet - te". Dynamics include *f*, *pizz.*, and *f arco*.

1<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor ang.  
 Cl.  
 Bons  
 2<sup>e</sup> Cor  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors  
 Cornets  
 Tromb.  
 Timb.  
 P.  
 fem - me! qu'el.le trem - ble!  
 Proserpine se cache derrière une draperie.

**126** Scène III ANGIOLA, PROSÉRpine, SABATINO

Molto all<sup>o</sup>

*ppp sempre*

*ppp sempre*

SABATINO (conduisant Angiola)

*ppp sempre*

(à demi-voix)

*simili* Chère

*p*

*pp sempre*

ANGIOLA

(à demi-voix)

Ces sol - dats que Renzo con - gé -

à - me, Que m'apprenez - vous? Quel é - vè - ne - ment! Di - tes - moi...

A.

- di - e Ont fait le dé - nou - ment de cet - te tra - gé - di - e. Vous a - vez fail - li perdre — An - gi - o -



- la! Mais je suis très vi-van - te. Ren -  
**SABATINO**  
 O mon Dieu! Vi-vante! Oh! ce la m'é-pouvan - tel Quel danger donc?  
*pbco cresc.*  
*pizz.*  
*pp*

- zo va vous dire, en mon-tant, Tou-te l'his-toi-re.  
 Oui, nous a-vons cet ins-tant A nous tous  
*dim*

**PROSERPINE** (*à part, se montrant peu à peu*)  
*(avec extase)*  
 Tu la hais donc! Pitié - pour  
 seuls. C'est vous! com-me vous ê-tes bel-le, Doux ange ai-mé!

127

Fl. *pp*

Cl. *pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp* *simili*

ANGIOLA *dolce*

Comme j'ai - me Ren - zo! Comme il est bon d'avoir Per - mis que nous ve -

P. *pp* *simili*

*pp* *(pizz)*

1<sup>o</sup>

*dol.*

- nions souper chez vous ce soir! Oh! pas en - cor!

SABATINO

Di - tes chez nous! Mon bien su -

Il me res - te deux jours pour di - re non!.. Je t'ai - me!  
-pré - me!

*(douxement près de lui)*

Fl. à 2  
Cl.  
PROSERPINE (*à part*)  
O di - vin ra - vis - se - ment!  
Ils s'ai - ment!

*pp*  
*sf*  
*p*  
*pizz*

Fl.  
Cl.

1<sup>o</sup>

ANGIOLA

*p* affreux tourment! O dé-ses-poir! ô co-lè-re!

*dol.* En l'a-ve-

*p* Le pa-ra-dis est sur la ter-re

**128** Le double plus lent

2<sup>e</sup> Cor en Ré

*pp*

Harpe *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

A. - nir j'ai foi, j'es-pè-re!

P. Je puis bri-

*dol.* En l'a-ve-nir j'ai foi, J'es-pè-

velle Solo *p*

2<sup>e</sup> Cor

Harpe

Altos Div.

A. Je suis à toi pour tou

P. ser leur chimè rel Que mau.dits soient leurs a.mours!

S. rel Tu m'ap.par.tiens pour tou

Cl.

2<sup>e</sup> Cor

Harpe

Unis

Unis

Unis

Unis

A. - jours!

S. - jours! Pour tou jours!

velles Solo

velles Tutti

dim.

**129** All<sup>o</sup> non troppo

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>er</sup> Cor en La

2<sup>e</sup> Cor en Ré

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en Fa à 2

Tromb.

Timb.

Cymb. (frappée avec la mailloche.)

Harpe

**129** All<sup>o</sup> non troppo

A. Pour tou - jours!

S. *dolce appassionato*  
Viens! suivons dans la lu - miè - re No - tre ra - di - eux che - min,

pizz.

pp

pizz.

pp



Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> Cor.  
2<sup>er</sup> Cor.  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors à 2  
Tromb.  
Cymb.  
Violon Solo

no - trera - di - eux che - min, — Sans re - gar - der en arriè - re, Sans songer au len - demain!  
 mè - re Je goûte à les é - cou - ter!  
 no - trera - di - eux che - min, — Sans re - gar - der en arriè - re, Sans songer au len - demain!

*dim.* *dim.*



Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cor. ang.  
Cl.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
Tromb.  
Timb.  
Harpe

*passionato*

130

A.  
P.  
S.

Viens; dans nos bé.a.ti.tu.des Les jours, les ans passe.ront, —

Haine infernale, es-tu mor.te, Ou ré.si.gnée à l'af.

Viens; dans nos bé.a.ti.tu.des Les jours, les ans passe.ront, —

*passionato*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

B<sup>ous</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Tromb.

Timb.

Harpe

S.

A.

T.

Sans jamais nous être rudes Sans mettre une ombre à ton front — Nous emportons

front? Non! Non! Ta puissance l'emportetel

Sans jamais nous être rudes Sans mettre une ombre à ton front — Nous emportons

arco

(sempre pizz)

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang. *cresc.*

Cl.

B<sup>ous</sup>

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpe

A.  
P.  
S.

en nous mê - mes Un bien qu'on n'a - chète pas. Ah! je vi - vrai, si tu m'ai - mes,

La mort - - - pla - - - ne sur leur front - - - Qu'elle meure,

en nous mê - mes Un bien qu'on n'a - chète pas. Reste à ja - mais - si tu m'ai - mes,

1<sup>re</sup> Fl. *b<sub>2</sub>*

G<sup>des</sup> Fl. *dim. b<sub>2</sub>*

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl. *cresc.* *dim.* *p*

Bous

1<sup>er</sup> Cor *cresc.* *dim.* *p cresc.*

2<sup>e</sup> Cor *cresc.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cornets

Tromb. *dim.*

Timb. *tr.* *dim.*

Cymb. *p*

Harpe *cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

A. Sur ton cœur et dans tes bras! Ah! je vivrai, si tu m'ai - mes,

P. puisqu'il l'ai - me Non! non! Je ne pardonne pas! Qu'el - le

S. Sur mon cœur et dans mes bras! Ah! tu vi - vras, si tu m'ai - mes,

*cresc.* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *dim.* *p*

131

Suivez

Fl. 1e  
 Fl. 2e  
 Cor. ang. *cresc.*  
 Cl. 2<sup>o</sup> *cresc.*  
 Bons  
 1<sup>er</sup> Cor *cresc.*  
 2<sup>e</sup> Cor  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors  
 Cornets *cresc.*  
 Tromb.  
 Timb. *tr*  
 Cymb. *p* *cresc.*

131

Suivez

A. Sur ton cœur et dans tes bras!  
 P. meurel qu'elle meure dans ses bras! Proserpine surgit entre eux et lève un poignard sur Angiola. Celle-là ne t'aura pas non  
 S. Sur mon cœur et dans mes bras! Sabatino détourne le coup de poignard.

*ad lib.*

*cresc.* *arco* *f*

Allegro

Unis. *ff* Unis. *ff* Unis. *ff*

A. Elle i cil

P. plus!

S. Mi sé-ra - - ble!  
RENZO (survenant) Va-t-en! femme ex - é -

Proserpine!

Gdes Fl. *p*

Hb *p*

Cor ang. *f* *dim.*

Cl. *p*

3<sup>e</sup> Cor *pp*

Tromb. *pp*

Harpe *f*

P. *f* pizz.

S. - cra - ble!  
Je ne puis em-pê-cher ton ma-ri- age, hé - las!

*f* pizz.

**1<sup>re</sup> Fl.**  
**2<sup>e</sup> Fl.**  
**Cl.**  
**Bons.**  
**1<sup>er</sup> Cor.**  
**2<sup>e</sup> Cor.**  
**3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.**  
**Cornets**  
**Tromb.**  
**Timb.**  
**Cymb.** (à l'ordinaire)

**P.**  
**S.**  
**RENZO**

Proserpine se frappe d'un coup de poignard et tombe.  
 Au moins je ne le verrai pas!  
 Malheureu - sel  
 Malheureu - sel  
 arco  
 arco

*ff*, *à 2*, *à 3*, *tr*, *arco*

152

Moderato

H<sup>b</sup> *pp espress.* *morendo*

B<sup>ons</sup> *p*

*p* *pp* *pp*

Div. *pp*

P. *dol.*

Mon malheur cesse. Je sens, avec une sombre allégresse, La mort endormir mon

*p* *pp*

*mf* *f* *p* **Suivez**

ANGIOLA *ad lib*

Pauvre femme! elle meurt

cœur dououreux... *ad lib* Soyez heureux!

*pp*



1<sup>re</sup> Fl. a tempo

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Bons à 2 *p* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> Cor *p* *cresc.* *f*

2<sup>e</sup> Cor *p* *cresc.* *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *p* *cresc.* *f*

Cornets *p* *cresc.* *f*

Tromb et Tuba à 2 *p* *cresc.* *f*

Timb.

Cymb.

a tempo

RIDEAU

FIN.