

БОЛЕРО

Ц. КЮИ
Соч. 17

Allegretto

poco ritenuto *a tempo*

p leggiero

О, мой ми - лый, не - наг - ляд - ный, илы - ви ско - рей: лю - бовь не ждёт!

Час сви - дань - я, час от - рад - ный нам ночь ду - шис - та - я не - сёт.

con calore

mf

Вда-ли на-пев зна - ко-мый льёт - ся, вот бе - ле - ет па-рус на вол-нах,-

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

poco rit.

то он плы-вёт, то он не-сёт - ся с ман-до - ли - но - ю в ру-ках.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

a tempo

pp leggiero

О, мой ми - лый, не - наг - ляд - ный, плы - ви ско-рей: лю-бовь не ждёт.

The third system of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo marking *a tempo* and dynamic marking *pp leggiero* are present. The piano accompaniment has a light, rhythmic accompaniment.

Час сви-дань-я, час от - рад - ный нам ночь ду-шис-та-я не-сёт.

The fourth and final system of the musical score on this page. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass.

grazioso
p

Струй-ки мчат-ся с ти-хим плес-ком, струй-ки

riten. *a tempo*

шеп - чут в ти-ши-не и ал-маз-ным све-тит блес-ком даль реч-

mf

- на - я при лу-не. Бли-же, бли-же песнь слыш-на,

ждать не ста-ло си-лы... Вот он, вот он у ок-на,

p **riten.** **a tempo**

не - наг - ляд - ный, ми - лый. Струй-ки мчат - ся с ти - хим

riten. **a tempo**

плес-ком, струй-ки шеп - чут в ти - ши - не и ал - маз - ным све - тит

Ossia:

даль реч-на-я

блес - ком даль реч - на - я при лу - не, даль све-тит при лу -

mf **ad libitum**

-не. 0, _____

a tempo

— мой ми - лый, не - наг - ляд - ный, плы - ви ско - рей:

лю - бовь не ждёт. Час сви - дань - я, час от - рад - ный

нам ночь ду - шис - та - я не - сёт. Вда - ли на - пев зна -

mf.
- ко - мый лёт - ся, вот бе - ле - ет па - рус на вол - нах:

ТО ОН ПЛЫ-ВЁТ, ТО ОН НЕ - СЁТ - ся, с маи-до - ли - но -

poco più mosso

tr ad libitum

Ossia:

ю в ру-ках. О, мой

ми

лы

Tempo I

мой ми - лы, не - наг - ляд - ный,

poco meno mosso *a tempo*

плы-ви,плы-ви ско-ре - е... И с бал-ко - на на - кло-ня - ясь,

и пре-крас - на, и блед - на, при лу - не к не - му лас-ка - ясь,

ritenuto

страстной неж - нос - ти пол - на об-ня - ла е - го о - на.

Pochissimo meno mosso.

И льют-ся сне-ба све-та вол - ны, зву-чит как преж-де шо-пот струй;

за-мол-кла песнь, ус - та без-молв - ны, как вздох, про-нёс - ся по-це - луй... *riten.*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *riten.* (ritardando).

Ossia: *a tempo* по - це -
как вздох, как вздох, про - нес-ся по - це -
как вздох, про - нес - ся по - це -

The Ossia section is marked *a tempo* and consists of two systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "как вздох, как вздох, про - нес-ся по - це -" and "как вздох, про - нес - ся по - це -".

- луй.
- луй.

The final section of the score consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "- луй." and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking.