

II.

DOV' È QUELL' USIGNOLO.

*Canto e Tenore.**(Larghetto.)*

CANTO.

*Dov'è, dov' è quell'u - si - gno - - lo*

TENORE.

*Dov'è, dov' è quell'u - si - gno - -*(Pianoforte
von Mirecki.)

Bassi.

*che di Lau - rin - da bez - zi - cò, bez - - zi - cò la ma - no,**- lo che di Lau - rin - da bez - zi - cò, bez - - zi - cò la*

bez - zi - cò la ma - no, dov' è, dov'

ma - no, bez - zi - cò la ma - no,

è quell'u - si - gno - lo che di Laurin -

dov' è, dov' è quell'u - si - gno - lo che di Lau

- da, che di Laurin - da bez - zi - cò, bez - zi - cò la ma -

- rin - da, che di Lau rin - da bez - zi - cò, bez - zi - cò la

- - - no,
 - ma - - no,
 quell' au - gel - lin lon -
 quell' au - gel -

- ta - - - - no
 - lin lon - ta - - - no
 dell' i - ra sua spie - gò nel

dell' i - ra sua spie - gò nel bo - sco, spie - gò nel bo - sco il vo -
 bo - sco, spie - gò nel bo - sco, nel bo - sco il vo -

- lo, quell' au-gel-lin lon- ta - - - no,
 - lo, quell' au-gel lin lon - ta - - - no,
 - lo, quell' au-gel lin lon - ta - - - no,
 - lo, quell' au-gel lin lon - ta - - - no,

quell' au-gel-lin lon- ta - - - no
 quell' au-gel lin lon - ta - - - no
 quell' au-gel lin lon - ta - - - no
 quell' au-gel lin lon - ta - - - no

dell' i - ra sua spie-gò nel bo - - sco,
 dell' i - ra sua spie-gò nel
 dell' i - ra sua spie-gò nel
 dell' i - ra sua spie-gò nel

spiegò nel bo - sco il vo - lo, spiegò nel bo - sco il vo -
 bo - sco, spiegò nel bo - sco il vo - lo, spie - gò nel bo - sco il vo -

- lo.
 - lo.

(Larghetto.)

Ah! più vol - te per lei d'a - - mor gli stra - li
 Ah! più vol - te per lei d'a - - mor gli

fe - ce - ro nel mio cor pia - ghe, pia -

stra - li fe - ce - ro nel mio

- ghe mor - ta - - - - - li, ah! più

cor pia - ghe, pia - ghe mor - ta - li,

vol - te per lei d'a - - mor, d'a - - mor — gli stra - - li fe -

ah! più vol - te per lei d'a - - mor gli stra - li

- ce - ro nel mio cor pia - ghe, pia - ghe mor ta -
 fe - ce - ro nel mio cor pia - ghe, pia -

- ghe mor - ta - li, ah! più
 - ghe mor - ta - li, ah! più vol - te per

vol - te per lei, ah! più vol - te per lei
 lei, ah! più vol - te per lei d'a - mor gli

d'a - mor gli stra - li fe - - ce - ro nel mio
 stra - li fe - - ce - ro nel mio cor pia -

cor pia - - ghe mor ta - - - - - - - - li, pia -
 - - ghe mor ta - - - - - - - - - li, pia - - ghe,

- - ghe mor ta - li, fe - - ce - ro nel mio cor pia -
 pia - ghe mor ta - li, ah! più vol - te per le - i,

- - ghe, pia - ghe mor - ta - li, ah! più
 ah! più vol - te per le - i d'a - - mor gli stra - li

vol - te per le - i, ah! più vol - te per
 fe - - ce - ro nel mio cor pia - - ghe mor -

le - i fe - ce - ro nel mio cor pia - - ghe mor -
 - ta - li, fe - - ce - ro nel mio cor pia - -

- ta - - - - - li, pia - ghe,
 - - ghe mor ta - - - - - li, pia -

pia - ghe mor ta - li.
 - - ghe mor ta - li.

(Andantino.)

E pur sen - - za temer lo sde - gno mio
 A - mor non si fug - gi - o no,

a - mor non si fug - gi - o no, no, a -
 no, e pur sen - za te - mer lo sde - gno

- mor non si fug - gi - o no, no, non si fug - gi - o,
 mio, e pur sen - za te - mer lo

a - mor non si fug - gi - o no, no, a - mor — non si fug -
 sde - gno mio a - mor non si fug - gi - o no, no, e



- gi - o, a - mor non si fug - gi - o no, e
 pur sen - - za te - mer lo sde - gno mio a - mor non si fug -



pur sen - za te - mer lo sde - gno mio, e pur sen -
 - gi - o, a - mor non si fug - gi - o no, no,



- za temer lo sde - gno mio, e pur sen - za temer lo
 a - mor non si fug - gi - o no, no, non si fug - gi - o,

sde - gno mio
 a - mor non si fug - gi - o.

a - mor non si fug - gi - o no, no, non si fug - gi - o.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'sde - gno mio' and 'a - mor non si fug - gi - o.'. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics 'a - mor non si fug - gi - o no, no, non si fug - gi - o.'.

(Con moto.)

Non vuo - le al mio lan -
 Ma tutt' o - ra or - go - glio - so

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Non vuo - le al mio lan -' and 'Ma tutt' o - ra or - go - glio - so'. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics 'Ma tutt' o - ra or - go - glio - so'.

- guir mai dar ri - po - so, ma
 non vuo - le al mio lan - guir mai dar ri - po - so,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is the vocal line with lyrics '- guir mai dar ri - po - so, ma' and 'non vuo - le al mio lan - guir mai dar ri - po - so,'. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics 'non vuo - le al mio lan - guir mai dar ri - po - so,'.

tutt' o - ra or - go - glio - so non vuo - ledl
mai dar ri - po - so, — mai dar,

mio lan - guir mai dar ri - po - so, — mai dar
— mai dar — ri - po - so, non vuo - le al

— mai dar — ri - po - so,
mio lan - guir mai dar ri - po - so, ma *tutt'*

non vuo - le al mio lan - guir mai
o - ra or - go - glio - - so, non vuo - le al mio lan -

dar ri - po - so, - al mio lan - guir mai, - mai - dar - ri -
- guir mai dar ri - po - so, - al mio lan - guir mai dar ri - po -

- po - so, ma tutt' o - ra or - go - glio - so
- - - so, non vuo - le al

non vuo - le al mio lan - guir mai dar ri - po - so,
 mio lan - guir mai dar ri - po - so, ma

non vuo - le al mio lan - guir mai dar ri -
 tutt' o - ra or - go - glio - so non vuo - le al mio lan -

- po - so, non vuo - le al mio lan -
 - guir, ma tutt' o - ra or - go - glio - so, non vuo - le al

- guir, al mio lan - guir mai dar ri - po - so, non
 mio lan - guir mai dar ri - po - so, non vuo - le al

vuo - le al mio lan - guir mai dar ri - po - so.
 mio lan - guir, al mio lan - guir mai dar ri - po - so.

♩