

Neuer
und sehr curios-
Musicalischer
INSTRUMENTAL-
Calendar,
Parthien=weiß mit 2. Violinen
und Basso in die zwölf Wachs=Mo-
nath eingetheilet /

und

Nach eines jedwedern Art und Eigenschafft mit Bizzarien
und selzamen Erfindungen herausgegeben,

Durch

GREGORIUM JOSEPHUM WERNER,

Seiner Hoch=Fürstl. Durchleucht Pauli Antonii
Caroli Estorhafi de Galantha &c. &c. dermahligem
Capell=Meistern in dem Hoch=Fürstl. Schloß zu
Eisenstadt.

VIOLINO I.



A U S P U R G /

gedruckt und verlegt von Johann Jacob Lotters seel. Erben.

(1748)

1772

und sehr curios

Musealischer

INSTRUMENTAL

Violin

Parchmen=tafel mit 2 Violinen

und Bass in die große Kapte = 220

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

und

Nach eines sehr edlen Herrn und Eigenthums mit Bizzarion
und höchsten Ehrentiteln herausgegeben

Durch

GREGORIUM JOSEPHUM WERNER,

Lehrer der Musik. Buchhändler Paul Antonii

Caroli Kaiserlich de Galantia &c. &c. Vermählung

Weyl = Absicht in dem Buch = Buch = Buch =

Eigentum

VIOLINO I



WERNER

Vertrieb und verlegt von Johann Jacob Lorenz bei Guben

Vorrede

Hoch- und nach Standes- Gebühr geneigter Leser!



Hier wird Dir ein Wercklein zur Gemüths- Ergötzung vorgeleget, von derley Gattung noch keines jemahl zum Vorschein gekommen. Es betitult sich aber dieses: Der neue und sehr *Curios - Musica- lische Instrumental- Calender*. Hievon nun eine kurz- und deut- liche Information zu geben, so folget demnach zu wissen, daß gleich Anfangs Ja- nuarii mit zitternden Noten die Kälte exprimiret wird. Im Februario kom- men allerhand lustige Faschnachts- Stuck mit Harlequins Hochzeit, worbey ein verworffener Tag einfallt mit dem gewöhulichen Zeichen ∞ , so eigentlich den $\frac{2}{4}$ Tact anzeigt, massen das *contraire* ∞ dem Vier- Viertel- Tact c die Helffte hin- weg nimmet. Der Martius deutet auf die traurige Fasten. In dem April folget das variable Wetter mit mancherley vermischten Tacten. Der Majus bringet die Gärtneren, samt dem Nachtigalls- Gesang. Der Junius und Julius hat Erd- beben und Donner- Wetter. Im Augusto und September kommen der Zeit ge- mäß einige curiose Stuck. Der October führet den Faszbinder auf. In dem November ist der melancholische Student wegen der Schulen Anfang, darbey sich die Mühl hören lasset, weilen sich jeder über den Winter gern proviantiret. Der December hat den Schlaf wegen der langen Nächte. Es kommet auch die Sonne zum Vorschein, wie sie Quartal- weiß in die vier Himmels- Zeichen, des Widder, Krebsen, Waag und Steinbocks einrückt, wo zu observiren, daß erst- und letzteres Stuck Stoß- weiß exprimiret sene, die Krebs- Menuet aber hinsür- und ruckwärts gespihlet wird. Die Menueten haben durchgehends im ersten Theil die Tags, im anderten aber die Nachts- Länge, und ob zwar die Ungleich- heit der Tacten in Menueten nicht erlaubet ist, so wird doch der verständige Musi- cus keine Ungleichheit derselben vermercken. In Summa, es ist eines jeden Monats Eigenschafft so deutlich exprimiret, als es sich in der Music thun lasset. Dieses Calender- Wercklein wird also dem geübten Musico zur Ergötzlichkeit, dem Lehr- begierigen aber pro Exercitio trefflich dienen; nur ist annoch zu erin- nern, daß das vorgeschriebene Tempo mit ihrem piano und forte wohl angebracht werde, sodann, wo anderst die nothwendig- erfordernde *Accuratezza* dabey, wird der Music- Freund finden; daß ich in Wahrheit bestehe, der ich übrigens mich zu fernern Curiositäten allerseits anerbiethe, auch nach eines jeglichen erforderli- chen Respect hin und verbleibe

Ein gehorsamst- ergebenster Diener,
Gregorius Josephus Werner.



I N D E X

**Oder Verzeichnis / was in jedem Monath vor Musicalische
Stuck enthalten.**

Il Gennaro, oder im Jenner.

1. Il capo d'anno &c. Neu-Jahrs-Anfang, zeigt an die kalt- und frostige Zeit: dann auch gegenwärtige Jahr-Zahl in denen Noten.
2. La buona speranza &c. Gute Hoffnung eines glückseligen Jahrs.
3. Menuet il giorno di 9. hore &c. Die Tags-Länge 9. Stund, die Nacht 13. Stund.
4. Il villano fantastico. Der aberwitzige Baur.

Il Febbraro, im Hornung.

1. Il Carnevale. Die Fastnacht.
2. Menuet &c. Die Tags-Länge 10. Stund. Die Nacht 14. Stund.
3. Le Nozze d'Arleghino. Hochzeit des Hanswurst.
4. Menuet &c. Tags-Länge 11. Stund. Die Nacht 13. Stund.
5. La Mascara. Masqueraden.

Il Marzo, in dem Mertzzen.

1. La Quaresima. Die Fasten.
2. Sol in Ariete. Die Sonne betritt den Widder.
3. Menuet &c. Tag und Nacht gleich.
4. La Contemplazione. Die Nachsinn- und Betrachtung.
5. Il giorno critico. Verworffener Tag.

L' Aprile, im April.

1. La Primavera. Der Frühling.
2. Il Pastore Fischiante. Der spiehlende Schäfer.
3. Menuet &c. Die Tags-Länge 13. Stund. Die Nacht 11. Stund.
4. Tempo variabile. Das veränderliche April-Wetter.
5. Il grido di Ranochio. Das Frosch-Geschrey.

Il Maggio, im May.

1. L'Ortolano. Der Gärtner.
2. Menuet &c. Tags-Länge 14. Stund. Die Nacht 10. Stund.
3. Il Rossignuolo. Die Nachtigall.
4. Menuet &c. Tag 15. Stund. Nacht 9. Stund.
5. Eccho. Der Widerhall oder Echo.

Il Giugno, im Brachmonat.

1. L'estade amena. Der liebliche Sommer.
2. Il sole in gambaro. Die Sonn im Krebs.
3. Il terre moto. Ein Erdbeben.
4. Menuet &c. Tags-Länge 16. Die Nacht 8. Stund.
5. Il passa tempo. Zeit-Vertreib.

Il Luglio, im Heumonat.

1. Il Poltrone. Der Faulhengende.
2. Menuet &c. Tags-Länge 15. Die Nacht 9. Stund.
3. La tempesta. Ein Donner-Wetter.
4. Tempo quieto. Stilles Wetter.
5. La cantina. Der Keller.

L' Agosto, im Augustmonat.

1. Il villano contento. Der vergnügte Baur.
2. Menuet &c. Tags-Länge 14. Die Nacht 10. St.
3. Alla Posta. Das Post-Horn.
4. Il curriere zoppo. Der hincfende Bott.
5. Menuet &c. Tags-Länge 13. Die Nacht 11. Stund.

Il Settembre, im Herbstmonath.

1. La vacanza. Die erfreuliche Studenten-Vacanz.
2. Pastorale. Ein Hirten-Stuck.
3. Menuet &c. Tag und Nacht gleich.
4. L'Autunno grato. Der angenehme Herbst.
5. Il sole nella libra. Die Sonn in der Waag.

L' Ottobre, im Weinmonat.

1. Che viva l'Imperatore Francesco. Es lebe Jhro Maj. der Kayser Franciscus.
2. Il Bottaro. Der Fassbinder.
3. Menuet &c. Tags-Länge 11. Die Nacht 13. Stund.
4. La Caccia. Die Jagd.
5. Che viva l'Imperatrice Theresia. Es lebe Jhro Maj. die Kayserin Theresia.

Il Novembre, im Wintermonat.

1. Il Studioso Melanconico. Der melancholische Student.
2. Menuet &c. Tags-Länge 10. die Nacht 14. St.
3. La Tempesta di mare. Ein Sturm-Wetter auf der See.
4. Menuet &c. Tags-Länge 9. die Nacht 15. Stund.
5. Il Molino. Die Mahl-Mühl.

Il Decembre, im Christmonat.

1. L'Inverno. Der Winter.
2. Il sole in capricorno. Die Sonn in dem Steinbock.
3. Menuet &c. Tags-Länge 8. die Nacht 16. Stund.
4. Il somno. Der Schlaf, oder ein Nacht-Stuck.
5. Il fine dell' anno. Des Jahrs Ende

E N D E.

VIOLINO I.

♩ (0) ♯

Presto forte.

1 7 4 8

Allegro. tr.

La buona speranza d'un Anno felice.



Cantabile.

Menuet il giorno di 9. bore.

La notte di 15. bore.

Allegro.

Il Villano fantastico.



Il Febraro.

Vivace.

Il Carnevale.

The musical score consists of 13 systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Vivace'. The first system includes the title 'Il Carnevale.' and dynamic markings 'p.' and 'f.'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests. Trills (tr.) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet il Giorno di 10. hore.

La Notte di 14 hore.

Allegro. Allabr.

Le Nozze d'Arleghino.



Menuet il Giorno di 11. bore.

La notte di 13. bore.

La Mascara.



Il Marzo.

Andante non troppo.

La Quaresima.

First system of musical notation, consisting of five staves. The key signature has one flat (B-flat). The music includes dynamics such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *tr.* (trill). There are also asterisks and 'x' marks above some notes.

Allegro.

Second system of musical notation, consisting of ten staves. The time signature is 3/8. The title *Sol in Ariete.* is written below the first staff. The music continues with dynamics like *f.*, *p.*, and *tr.*. There are also vertical bar lines and asterisks above some notes.



Menuet il Giorno e la notte eguale.

Con sordini.

La Contemplazione Larghetto.

Allegro.

Il Giorno Critico.



L' Aprile.

Allegro. 1

2
4

La Prima Vera.



Allegretto.

Il Pastore fischiante.

Menuet il Giorno di 13. bore.

La notte di 11. bore.

Tempo variabile.

Prestissimo.

Il Grido di Ranochio.



Seven staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'f.' and 'p.'. Asterisks and 'X' marks are placed above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

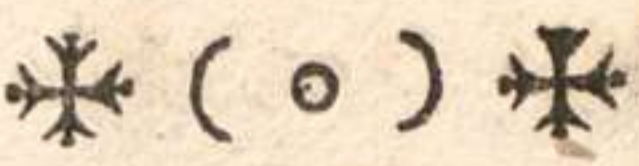


Il Maggio.

Allegro.

Ten staves of musical notation for 'Il Maggio'. The first staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'p.', 'f.', and 'tr.'. Asterisks and 'X' marks are placed above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

L'Ortolano.

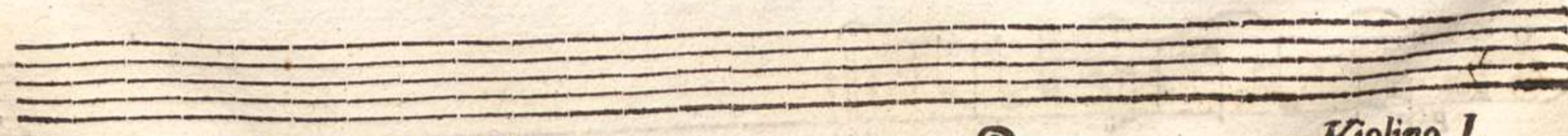


Menuet il Giorno di 14. bore.

La notte di 10. bore.

Tempo ordinario.

Il Rossignuolo.





Menuet il Giorno di 15. bore.

La notte di 9. bore.

Molto Allegro.

Eccho.



Il Giunio.

Allegro.

L'Estade amena.

Musical score for 'L'Estade amena' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including p., f., f.f., and pp., and includes a flat (b) in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

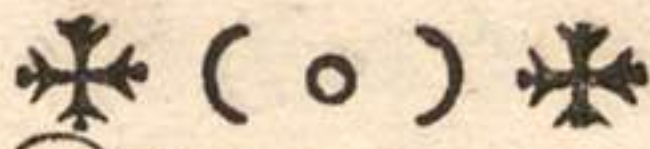
Il Sole in Gambaro.

Menuetto Cancrizante.

Musical score for 'Menuetto Cancrizante' in 3/4 time, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features triplets and various dynamics including p. and f. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Da Capo la prima Parte. Allora si Comincia al fine retrogrado sin al principio.

Tempo ordinario.



tr. tr. tr. tr.

Il terre moto.

p. f.

P.P.

f.f.

tr. tr.

Menuet il Giorno di 16. hore.

3

tr. tr.

La notte di 8. hore.

Allegro affai.

3/8

Il passa Tempo.

p. f. tr. tr. tr. tr. tr.

p. f. p.

p. f.



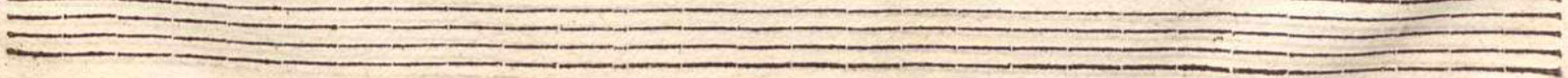
Il Luglio.

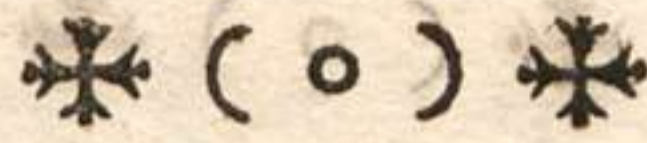
Larghetto.

Il Poltrone.

Menuet il giorno di 15. hore.

La notte di 9. hore.





Vivace.

3/4

4

La Tempesta.

p.

f.

f.

p.

P.P.

2/4

f.f. Allegro.

Vivace.

P.P.

f.

Allegro.

f.f.

Allegretto.p.

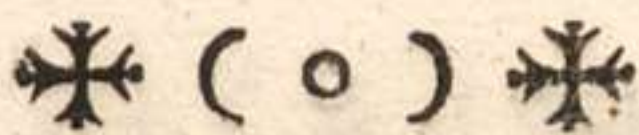
Tempo quieto.

Musical score for the first section, 'Tempo quieto'. It consists of five staves of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as p, P.P., and f, and features like triplets and slurs.

Vivace.

La Cantina.

Musical score for the second section, 'La Cantina'. It consists of five staves of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as p, f, and tr, and features like triplets and slurs.



L' Agosto.

Spiccato.

Il Villano Contento.

P. f.

P.

f.

P. f.

P. f.

P.

P. 3

P. f.

P. f.

f. P. f. P.

Allegro.

tr. rr. tr.

Alla Posta.

Allegro.

Il Curriere Zoppo.



Menuet il Giorno di 13. bore.

La notte di 11. bore.



Il Settembre.

Vivace.

La Vacanza.

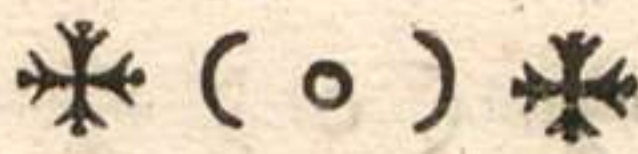
Allegro.

Pastorale.

Menuet il Giorno e Notte equale.

Allegro.

L'Autunno Grato.



Musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and dynamic markings.

Musical notation for the second system, including a time signature of 8/8 and dynamic markings.

Il Sole nella Libra.

Musical notation for the third system, featuring a time signature of 8/8 and dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings.

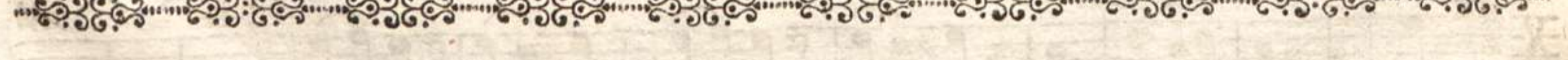
Musical notation for the fifth system, including dynamic markings.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings.

Musical notation for the seventh system, including dynamic markings.

Musical notation for the eighth system, including dynamic markings.

Musical notation for the ninth system, including dynamic markings.



L' Ottobre.

Musical notation for the tenth system, including a time signature of C and dynamic markings.

Che viva l'Imperatore Francesco.

The musical score consists of 14 staves of music for Violino L. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). Several staves feature trills, indicated by the abbreviation *tr.*. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The piece is identified as *il Bottaro* and is marked with a circled 'G' at the bottom.



Menuet il giorno di 11. bore. p. f.

La notte di 13. bore.

p. f.

Allegro affai. tr. tr. p.

La Caccia.

tr. tr. f. p. f. f. f.

tr. tr. tr.

tr.

tr. tr. tr.

Allegro. p. f.

Che viva L'Imperatrice Theresia.

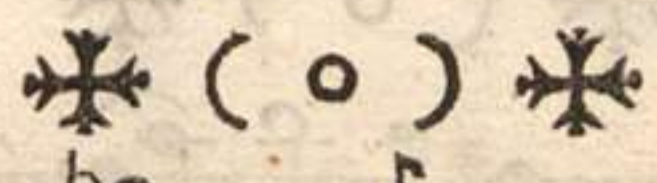
p. f. p. f.

tr.

p. f.

Il Novembre.

Allegro affai.



3/4

Menuet il Giorno di 10. bore.

La Notte di 14. bore.

Tempo di bon gufto.

La Tempefta di Mare.

f.

p. f.

p. f.

p.

f.



Menuet il Giorno di 9. hore.



La notte di 15. hore.



Tempo passato.



Il Molino.





Il Dicembre.

Andantino.

2/4

L' Inverno.

Allegro.

3/4

Il Sole in Capricorno.

Menuet il Giorno di 8. hore.

La notte di 16. hore.

Larghetto con fordini.

Il Somno.

Molto Allegro.

Il Fine dell' Anno.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains the title *Il Fine dell' Anno.* and dynamic markings *p.* and *f.*. The second staff continues with *p.* and *f.* markings. The third staff features trills (*tr.*) and *f.* markings. The fourth staff has *p.* and *f.* markings. The fifth staff has *p.* and *f.* markings. The sixth staff has *p.* and *f.* markings. The seventh staff has *p.* and *f.* markings. The eighth staff has *f.* and *p.* markings. The ninth staff has an *f.* marking. The tenth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

FINIS.

