

ACTE I

Le théâtre représente un temple consacré à Diane; on y voit un autel dressé.

Scène I.. ARICIE en chasseresse

Prélude

Tendrement

FLÛTES

HAUTBOIS

BASSONS

ROMPETTES en RÉ

TIMBALES en RÉ

VIOLONS
(doux)

ALTOUS
(doux)

ARICIE

BASSE CONTINUE
En petite symphonie avec le Clavecin
(doux)

PIANO
Tendrement
p

Detailed description of the musical score: The score is for a prelude in 3/8 time, key of D major. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoons, Horns) and timpani are mostly silent. The strings (Violins and Alto) play a melodic line marked '(doux)'. The bassoon part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6/5, 4, 7, 6. The piano part is marked 'Tendrement' and 'p', with a dynamic marking of 'p' at the beginning. The score is divided into two systems, with the piano part starting in the second system.

Seule
(loux)

vous
(Sans Clavecin)

Alt.

B.C.

Fl.

vous
(f)

Alt.
(f)

B.C.
(Avec le Clavecin)
(f)

Fl.

Vons

Alt.

ARICIE

Tem-ple sa-cré, sé-jour tran-qui-le, Où Di-ane aujour-d'hui

(velles seuls avec le Clavecin) (TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

p

Fl.

Vons

A.

va recevoir mes vœux, A mon cœur a-gi-té dai-gne servir d'a-si-le Contreuna.

B.C.

9

Fl.

vons

A.

B.C.

ne te sont pas of - ferts, Du moins j'en ap - por - - tel'hom - ma - - ge A la Dé -

(Avec le Clavecin)

7 2 7 8 4 # 6

Fl.

vons

Alt.

A.

B.G.

- es - se que tu sers.

f

f

f

f

5 6 7 6 6 5 4 7

Scène II - ARICIE, HIPPOLYTE.

ARICIE

HIPPOLYTE

B.C.

Di.ane préside en ces lieux. Lui consacrer mes jours, c'est suivre votre e.

Prin. ces. se. quels ap. prêts me frappent dans ce temple ?
(Clavecin avec un pupitre de velles)

A.

H.

B.C.

... xemple.

J'exé. cu. - to du Roi la volonté su. - pré. me. A Thésée, à son

Non, vous les im. mo. - lez, ces jours si pré. ci. - eux.

A.

H.

B.C.

... fils, ces jours sont odi. - eux.

J'en suis point l'ob. jet de votre inimi. -

Moi, vous ha. - ir? ô ciel! quelle injustice ex. - trême!

A. -tié?

H. Je sens pour vous u...ne pi - tié — Aussi ten - dre que l'amour mè - me. Quoi! le fier Hippo -

B.C. 6 6 6 6 9 6 #2 3 6 7 4 #

sfz

A. -lyte.

H. Hé - las! Je n'en ai que trop dit. Je ne m'en repens pas, Si vous avez daigné m'enten - dre. Mon trouble, mes sou -

B.C. 6 7 7 4 7 # #

A. Ah! que venez-vous de m'ap -

H. - pirs, vos malheurs, vos ap - pas, Tout vous annonce un cœur trop sensi - ble et trop ten - dre.

B.C. 6 7 7 6 7 7 6 6 7 7 7

Air

A. prendre? C'en est fait, pour ja mais mon repos est perdu. Peut - être votre indiffé - ren - ce Tôt ou tard me l'au - rait ren -

B.C. 7 4 7 7 6 6 9 6 7

A. - du; Mais votre amour m'en ô - te l'espé - ran - ce. C'en est fait, pour ja mais mon repos est perdu.

H. Qu'entends - je? Quel trans -

B.C. 7 6 6 6 6 6 5 7 4 7

1^{re} Fl. (Assez animé)

1^{ers} Vols. (f)

A. Oubliez - vous qu'on nous sé - pa - re; Dans ce temple fa - tal quel sort sera le mien?

H. - port de mon â - me s'em - pa - re!

B.C. 6 6 6 5 4 7 6 7 # #

(Assez animé)

1^{re} Fl. *(doux)*

vons *très doux*
(avec le Clavecin a tasto solo)
très doux

A. Hippo - lyte a - mou - reux m'oc - cu - pe - ra sans ces - - - -

pp

1^{re} Fl.

vons *(Clavecin avec acc^t)*

A. - - se, Et des au - tels de la Dé - es - - - se Je sentirai mon cœur re - vo -

1^{re} Fl.

vons

A. - ler vers son bien; Et j'y regrette -

1^{re} Fl.

vons

A.

f *doux*

f *doux* *doux*

rai — mon bon — heur — et le sien. Hippo — lyte a — mou — reux m'oc —

f *pp*

1^{re} Fl.

vons

A.

— cu — pe — ra sans ces — — — — — se, Et je re — gret — te — rai mon bon —

1^{re} Fl.

vons

A.

— heur — et le sien. Phèdre sur sa cap — tive a des droits abso —

HIPPOLYTE

Jevous affranchi — rai d'une loi si cru — elle!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Basse continue

6 7 5 6

A. - lus Que sert de nous ai mer? nous ne nous verrons plus.

H. O Di - a - ne, pro - tège une flam - me si bel - le!

B.C. # 2 5 6 5 4 7 7 7 6 7 5 #

Duo
(Vite)

A. Tu rè - gnes sur nos cœurs, com - me dans nos fo - rêts. Pour com -

H. Tu rè - gnes sur nos cœurs, com - me dans nos fo - rêts. Pour com -

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles) 7 5 6 4 6 # 7

(Vite)

A. - bat - tre l'a - mour tu nous pré - tes des ar - mes, tu nous pré - tes des

H. - bat - tre l'a - mour tu nous pré - tes des ar - mes, tu nous pré - tes des

B.C. 7 6 9 5 4 6

A. ar - - - mes; Mais quand la ver - tu même en vient lancer les

H. ar - - - mes; Mais quand la ver - tu même en vient lan - cer les

B.C. 6 4 7 6

A. traits, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - mes? Mais quand la ver - tu même en vient lan -

H. traits, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - mes? Mais quand la ver - tu

B.C. 2 5 # 5 #

A. - cer les traits, en vient lan - cer les

H. même en vient lan - cer les traits, en vient lan - cer

B.C. 7 6 6 5

A. traits, en vient lan - cer les traits, Qui peut ré - sis -

H. les traits, en vient lan - cer les traits, Qui peut ré - sis -

B.C. 7 7 6/5 6

Lent

A. - ter à ses char - - - mes, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - - mes?

H. - ter à ses char - - - mes, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - - mes?

B.C. 6/4 # 5 6 6/5 6/4 #

Lent

Scène III. - HIPPOLYTE, ARICIE, La Grande-Prêtresse, troupe de Prêtresses de Diane.

Marche
Gracieusement

Fl. à 2 (doux)

Vons (doux)

Alt. (doux)
(TOUS avec le Clavecin)

B.C. (doux)
Gracieusement

p

Fl.

vons

Alt.

B.C.

tr

tr

tr

tr

tr

Fl.

vons

Alt.

B.C.

tr

tr

tr

tr

tr

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

(rall.)

Chœur des Prêtresses

Fl. *(doux)*

vous *(doux)*

Alt. *(Avec le Clavecin a tasto solo)*

LES PRÊTRESSES

1^{rs} dessus *(doux)*

2^{ds} dessus

Hautes-contre

Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai - mable inno - cen - ce, Rè - gne l'ai -

Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai -

Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai -

p

Fl.

vous

Alt.

- mable in - no - cen - ce. Les traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis -

- mable in - no - cen - ce. Les traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis -

- mable in - no - cen - ce. Les traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis -

1^a 2^a

Fl.

vons

Alt.

- san - ce. - ce. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja -

- san - ce. - ce. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis -

- san - ce. - ce. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - mes de la

1^a 2^a

Fl.

vons

Alt.

- mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais, à ja - mais Des doux

- sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux

paix. Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais, à ja - mais Des doux

Fl.

vons

Alt.

char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - - - mes de la
 char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - - - mes de la
 char - mes de la paix, Des doux char - - - mes de la

1^{er} Air
Tendrement

Fl.

vons

Alt.

paix, Des doux char - mes de la paix.
 paix, Des doux char - mes de la paix.
 paix, Des doux char - mes de la paix.

Basse continue

(Avec le Clavecin)

doux
 Tendrement
 p

1^{re} Fl.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

H^b

vons

Alt.

B.C.

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

f

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Violons *doux*

Violons *doux*

Alt. *p*

B.C.

This system contains the first five staves of the score. The Flute parts (Fl.) are marked *doux*. The Violin parts (Violons) are also marked *doux*. The Alto part (Alt.) is marked *p*. The Bassoon part (B.C.) is present but lacks a specific dynamic marking. The piano accompaniment is marked *p*.

Fl. *fort*

Fl. *fort*

Horn *fort*

Horn *fort*

Bassoon *fort*

Bassoon *fort*

Violons *fort* *doux* *f*

Violons *fort* *doux* *f*

Alt. *fort* *f*

B.C. *fort* *doux* *f*

This system contains the next five staves of the score. The Flute parts (Fl.) are marked *fort*. The Horn parts (Horn) are marked *fort*. The Bassoon parts (Bassoon) are marked *fort*. The Violin parts (Violons) are marked *fort*, *doux*, and *f*. The Alto part (Alt.) is marked *fort* and *f*. The Bassoon part (B.C.) is marked *fort*, *doux*, and *f*. The piano accompaniment is marked *f* and *p*.

Hb

von

Uno P.

- ti - les. Non, non, non, non, tu n'en peux troubler la paix. Tes a -

Hb

von

Uno P.

- lar mes Ont des char mes Pour qui man que de rai - son; Mais nos â - mes De tes flammes Recon -

Hb

von

Uno P.

- naissent le poi - son. Va, fuis, perds l'espé - rance! Va, fuis loin de nos cœurs! Con - tre notre in - dif - fé -

Hb

von

Une P.

ren-ce. Tu n'as point de traits vain-queurs Contre notre in-dif-fé-ren-ce. Tu n'as point de traits vain-queurs!

2^e Air

Un peu gai
à 2

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

B.C.

Un peu gai

(Avec le clavecin)

Un peu gai

Fl. (doux) 10

Hb. (doux)

Bons. (doux)

Violons. (doux)

Alt. (doux)

B. C. (vélés seuls) (TOUS avec le clavecin) (doux)

Piano. *p*

Fl. *f* *tr* Trio

Hb. *f* *tr*

Bons. *f*

Violons. *f* (Div.) *très doux*

Alt. *f* *très doux*

B. C. *f*

Piano. *cresc.* *f* *pp* Trio

Flûtes seules

Flûtes seules

Fl. *doux* *fort* *doux*

Hb *fort*

Bons *fort*

vons *(doux)* *fort* *(doux)*

Alt. *fort*

B. C. *fort*

p *f* *p*

Fl. *fort* (rall.) 1^a 2^a

Hb *fort*

Bons *fort*

vons *(doux)* *fort* (rall.)

Alt. *fort*

B. C. *fort* (rall.)

f (rall.)

Fl. *doux*

1ers Violons *doux*

La Grande-Prêtresse

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - té qui rè - gne sur nos

p

Fl. *f*

H^b *f*

Bons *f*

Violons *f*

Alt. *f* Hautes-Contre du petit chœur

1^{ers} Dessus *f*

LES PRÊTRESSES

PETIT CHŒUR en duo

2^{ds} Dessus *f*

Tailles du petit chœur (velles seuls) *f*

B.C. *f*

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - té qui

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - té qui

Fl. *doux*

Hb *doux*

Bons

vons *doux*

Alt.

La Grande-Prêtresse

Mais pour mé-ri - ter ses fa - veurs, N'of - frons à ses au - tels que des

rè - gne sur nos cœurs!

rè - gne sur nos cœurs!

(velles)

B.C.

p

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

la G^{do}
P.

villes

Mais, pour mé-ri-ter ses fa-veurs, N'of-frons à ses au-tels que des
 - ter ses fa-veurs, N'offrons à ses au-tels que des cœurs sans par-ta-ge! N'of-frons à ses au-tels que des
 - ter ses fa-veurs, N'offrons à ses au-tels que des cœurs sans par-ta-ge! N'of-frons à ses au-tels que des

Fl.

Hb.

Bons

Tons

Alt.

S.

A.

T.

B.

P.

Div. Unis.

cœurs sans par - ta - - ge N'of - frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge!

cœurs sans par - ta - - ge N'of - frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge!

cœurs sans par - ta - - ge N'of - frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge!

Scène IV. PHÈDRE, CÉNONE, Gardes, les précédents

ARICIE

PHÈDRE (à Aricie)

Prin - cesse, ce grand jour pardes nœuds éter - nels Va vous unir aux immor - tels. Poursuivez!

Moi... je crains que le ciel ne con -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

A. - dam - ne L'homma - ge que j'ap - porte aux pieds des saints au - tels. Quel cœur viens - je offrir à Di - a - ne? Sans re -

Ph. Quels discours?

B.C. 7 7 #5 6 4# #

Chœur des Prêtresses

Vivement

vons

Alt. (f)

A. - mords, comment puis - je en ces lieux Offrir un cœur que l'on op - pri - me!

1ers et 2ds Dessus Non, non, un cœur for - cé n'est pas di - gne des

PETIT CHŒUR Hautes-Contre Non, non, un cœur for - cé n'est pas di - gne des (velles seuls)

B.C. 2 3 7 6 (f)

Vivement

(f)

vous

Alt.

PHÈDRE

Quoil l'on o.se braver le suprême pou - voir!

dieux, Le sa_cri_fice en est un cri_me. O_bé_is_ssez aux

dieux, Le sa_cri_fice en est un cri_me. O_bé_is_ssez aux

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(velles seuls)

f

vous

Alt.

Ph.

HIPPOLYTE

Prince, vous souffrez qu'on ou_ltrage, Et votre père et votre Roi?

dieux, c'est le premier de - voir.

dieux, c'est le premier de - voir.

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Ph. Dieux! Thésée en son fils trouve un sujetre - bel.le!

H. -ga.ge. Desmes plus tendres ans je lui donnai ma foi. Je

B.C.

H. sais tout ce que je lui dois; Mais ne puis-je pour lui faire é.cla.ter mon zè - le Qu'en outra - geant une immor.

B.C.

PHÈDRE

Laissez des détours super - flus! La vertu quelque - fois sert de prétexte au cri - me. Je ne

H. - tel - le? Quel cri - me?

B.C.

Ph. *sais qui vous touche le plus De l'autel ou de la vic - ti - me.*

H. *Du moins par d'injustes ri - gueurs, Je ne sais pas forcer les*

B.C. *6 8 # 6 6 5 7*

(Vif)

vons *f fort*

Alt. *fort*

Ph. *Je vous entends. Eh bien! que la trompet - te son - ne. Que le signal affreux se don - - ne,*

H. *coeurs*

B.C. *(TOUS avec le clavecin) 7 8 fort*

(Vif)

f sfz f

vons *(doux) (f)*

Alt. *(doux) (f)*

Ph. *Et le temple et l'au - tel vont tomber à ma voix. Trem - blez! J'ai su pré.*

B.C. *(doux) (f) 6 7 #*

f p cresc. f

Vite

1^{er} dessus de violon

1^{ers} Vons (Div.)

2^{ds} Vons

Alt.

Ph.

B.C.

3^{es} Vons (avec le clavecin)

2^d dessus de violon

6

voir la dé-so-bé-is-san-ce: Pé-risse la vaine puis-san-ce Qui s'é-lè-ve contre les Rois! Trem-

Vite

f

f

f

sfz

f

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

blez! Tremblez, redoutez ma ven-geance! Tremblez, trem-blez, redoutez ma ven-gean-ce, Et le temple et l'au-tel vont tomber à ma

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Ph.

voix, Et le temple et l'au-tel vont tomber à ma voix. Trem-blez! trem-blez! J'ai su pré-voir la dé-so-bé-is-

1^{rs} VONS

2^{ds} VONS

Ph.

- san - ce. Pé - ris - se la vaine puis - san - ce Qui s'é - lè - ve contre les Rois!

Prélude

Fl.

Hb

Bons

Tromp. (en RÉ)

Timb. (en RÉ)

VONS

Alt.

B. C.

TOUS

Seule

Unis.

(TOUS avec le Clavecin)

f

poco

a poco

cresc.

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The instruments are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bous), Trumpet (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Viola (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.). At the bottom, the piano and double bass parts are grouped together. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the Flute part is marked with the instruction "(Unis)". The Flute, Horn, Bassoon, and Trumpet parts feature dynamic markings of *ff* (fortissimo) starting in the third measure. The Timpani part has a *ff* marking in the fourth measure. The Violin and Viola parts also have *ff* markings in the fourth measure. The Bassoon/Contrabassoon part has a *ff* marking in the fourth measure. The piano and double bass parts are marked with *ff* in the first measure and *fff* (fortississimo) in the third measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A rehearsal mark "Cadenza" is present at the end of the piano part in the fourth measure. A small asterisk is located at the bottom right corner of the page.

Chœur
(Très animé)

Fl. *fort*

Hb *fort*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

LA G^{de} PRÊTRESSE

Dessus

Hauts-Contre

Tailles (Ténors)

Basses

B. C. *fort*

(TOUS avec le Clavecin)

f

(Très animé)

re, lan - cez, lancez le ton - ner - - - - -

re, lan - cez, lancez le ton - ner - - - - -

re, lan -

re, lan -

re, lan -

Fl. (f)

H^b (Unis.) (f)

Bons (f)

vons (f)

Alt. (f)

la G^{de} P. - ner_re,lancez le ton - ner - re, lan cez - le ton - ner - re, lan - cez

- ner_re,lancez le ton - ner - rel! Lan - cez,lan_cez le ton - ner - rel!

- cez,lan_cez le ton - ner - rel! Lan - cez,lan_cez le ton - ner - rel!

- cez,lan_cez le ton - ner - rel! Lan - cez,lan_cez le ton - ner - rel!

- cez,lan_cez le ton - ner - rel! Lan - cez,lan_cez le ton - ner - rel!

B. C. (f)

f

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

In Gde P.

P.

B. C.

le ton. ner - re, lan. cez, lan - cez, lan. cez le ton. ner. re, lancez, lan -

Lan - cez, lan. cez le ton. ner - - - re, lan. cez, lan. cez, lan. cez,

Lan - cez, lan. cez le ton. ner - - - re, lan - cez, lan. cez, lan. cez,

Lan - cez, lan. cez le ton. ner - - - re, lan - cez, lan. cez, lan - cez le ton. ner. re, lan.

Lan - cez, lan. cez le ton. ner - - - re, lan - cez, lan - cez, lan -

f

FL.

H^b

Bons

Vons

Alt.

la G^{de}
P.

1^{er} et 2^d Dessus Soli

1^{er} Haute-Contre Solo

B. C.

(Violoncelles seuls)

(TOUS avec le Clavecin)

à 2

doux

f

ceez, lancez le tonnerre!

lancez, le tonnerre! Péris sent les mortels qui vous livrent la guerre! Péris sent les mor-

lancez le tonnerre! Péris sent les mortels qui vous livrent la guerre! Péris sent les mor-

ceez le tonnerre! Péris sent les mor-

ceez le tonnerre! Péris sent les mor-

p

f

Fl. *(f)*

Hb *(f)*

Bons

vons *(f)*

Alt.

la Gde P.

le ton-ner - - - re! Lan- cez le ton-ner - - -

Dieux ven - geurs, lancez le ton-ner - - - re! Lan - cez, lancez le ton-

- cez, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-ner - re! Lan - cez, lancez le ton-

- cez, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-ner - re! Lan - cez, lancez le ton-

- geurs, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-ner - re! Lan - cez, lancez le ton-

B. C.

3 5 3 5 4

f

Fl.
Hb.
Bons.
vons.
Alt.
la Gde P.
B.C.

re, lan - cez le ton - ner - re, lan - cez, lancez le ton - ner -
ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -
ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -
ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -
ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -

(Div.)

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band or orchestra. It features eight staves of woodwinds (Flute, Horn, Bassoon, Oboe, Clarinet) and a Piano. The woodwinds play a rhythmic, melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal parts (la Gde P.) have lyrics in French. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 're, lan - cez le ton - ner - re, lan - cez, lancez le ton - ner - ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor - ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor - ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -'. There is a 'Div.' marking above the Alt. staff in the fifth measure. A dynamic marking '*f*' is present in the Piano part in the fourth measure.

Fl.

Hb

Bons

vons

Alt.

la Gde P.

- re, lan- cez, lancez le ton- ner. - - re, lan- cez le ton- ner. - - re!

- tels qui vous li- vrent la guer- - -re! Pé- ris- sent les mor- tels qui vous li- vrent la guer- - -re!

- tels qui vous li- vrent la guer- - -re! Pé- ris- sent les mor- tels qui vous li- vrent la guer- - -re!

- tels qui vous li- vrent la guer- - -re! Pé- ris- sent les mor- tels qui vous li- vrent la guer- - -re!

B.C.

Tonnerre Animé

Fl. *(f)*

Hb. TOUS *(pp)* *(f)*

Bons TOUS *(pp)* *(f)*

vous *(pp)* *très doux puis augmentez de force à chaque temps* *fort*

Alt. Unis. *(pp)* *fort*

B.C. *(pp)* *fort*

pp *Animé* 4 3 2 1 *cresc. molto* *ff*

Fl. *(f)*

Hb. Unis. *(f)*

Bons *(f)*

vous *adoucissez à chaque temps* *(p)* *fort*

Alt. *(p)* *fort*

B.C. *fort*

molto dimin *p ff subito*

Fl. *(ff)*

H^b *(ff)*

Bons *(ff)*

en adoucissant

vons *(p) très fort*

Alt. *(p) très fort*

B. C. *très fort*

molto dim. *p ff subito*

Fl. *(ff)*

H^b *(ff)*

Bons *(ff)*

vons *encore plus fort*

Alt. *(f)*

B. C. *(f)*

molto dim. *f più ff*

Fl. *toujours fort*

H^b *toujours fort*

Bons *toujours fort*

Vons *toujours fort*

Alt. *toujours fort* (Div.)

B.C. *toujours fort*

sempre ff

Red * *Red* *

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Red * *Red* *

Fl. rit

H^b

Bons

vons

Alt.

B. C.

First system of musical notation, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B. C.). The Flute part begins with a *rit* (ritardando) marking. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

B. C.

Second system of musical notation, measures 4-6. The Flute part has a *rit* marking above the first measure. The woodwinds continue with sustained notes. The strings and piano accompaniment maintain their respective parts. The piano part concludes with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Fl. *(f)*

H^b *(f)*

Bons *(f)*

vous

Alt. (Unis)

B. C.

ff *sfz*

This system of music includes staves for Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (Bons), Violins (vous), Alto (Alt.), and Bassoon (B. C.), along with a piano accompaniment. The woodwinds and piano parts feature dynamic markings of *f* and *ff*. The piano part includes a *sfz* marking. The woodwinds play melodic lines with some slurs, while the piano provides a rhythmic accompaniment.

Fl.

H^b

vous

Alt.

B. C.

sfz *sfz*

This system continues the musical score with staves for Flute (Fl.), Horn (H^b), Violins (vous), Alto (Alt.), and Bassoon (B. C.), along with a piano accompaniment. The piano part features two *sfz* markings. The woodwinds continue their melodic and rhythmic parts.

Fl.

H^b

vons

Alt.

B.C.

sfz

ff

Fl.

H^b

vons

vons

Alt.

B.C.

(f)

(Div.)

ff sempre

Fl. *(dimin)* *(p)*

H^b *(dimin)* *(p)*

Bous *(dimin)* *(p)*

vous *en adoucissant à chaque temps*

Alt. *(Unis)*

B. C. *en diminuant*

vous *doux fort* *en adoucissant* *(p)*

Alt. *doux fort* *(p)*

B. C. *doux fort* *(p)*

p f *en diminuant toujours* *pp*

LA 6^de PRÊTESSE

Nos cris sont montés jusqu'aux cieux. La Déesse descend. Tremblez, au da ci eux!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

SCÈNE V. DIANE et les acteurs de la Scène précédente

Prélude

(Assez modéré)

*doux**doux*

(Assez modéré)

p

Hb

Bons

Hb

Bons

B.C.

DIANE (aux Prêtresses)

Ne vous a.larmez pas d'un projet témé - rai.re, Tranquilles cœurs qui vivez sous ma

(Clavecin avec un pupitre de velles)

D. loï! Vous voyez Jupi - ter se déclarer mon pè - re. Sa fou - dre vo - le devant moi.

B.C.

(à Phèdre)

D. Toi, trem - ble, Rei - ne sacri - lè - ge! Penses-tu m'hono - rer par d'in - jus - tes ri - gueurs? Apprends que Dia - ne pro -

B.C.

(à Aricie)

D. - tè - ge La li - berté des cœurs! Et toi, tris - te vic - time, à me sui - vre fi - dè - le, Faistoujoursexpi -

B.C.

D. - rer les mons - tres sous tes traits! On peut servir Di - ane a - vec le mè - me zè - le Dans son temple ou dans les fo -

B.C.

ARICIE

Dé.es . se pardon nez!

- rêts.
HIPPOLYTE
Dé.es . se, pardon nez!

Votre vertu m'est chè . re, Et c'est au crime seul que je dois ma co . lè . re.

B.C.

Prélude

SCÈNE VI. PHÈDRE, GÈNONE

vons

Alt.

PHÈDRE
(f) (Diane entre dans son temple avec ses Prêtresses, et Hippolyte emmène Aricie.)

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

Quoi! la terre et le ciel contremoi sont ar . més! Ma riva . le me

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Ph.

bra . vel! El . le suit Hip . po . ly . te? Ah! plus je vois leurs cœurs l'un pour l'autre enflam . més, Plus mon jaloux transport s'ir .

B.C.

(Air ajouté à la 1^{re} représentation)

Vivement

vous

Alt.

Ph.

B.C.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

- ri - - te. Que rien n'échappe à ma fu - reur! Immolons à la fois l'amant et la ri - va - - le!

(TOUS avec le Clavecin)

f *p* *f*

Vivement

f *p* *f*

vous

Alt.

Ph.

B.C.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Hai - - ne, dé - pit, rage infer - na - - le, Je vous abandon - ne mon cœur.

p *f* *p* *f*

vous

Alt.

Ph.

B.C.

Hai - - ne, dé - pit, rage infer - na - - le, Je vous abandon - ne mon cœur, Je vous aban -

vous

Alt.

Ph.

B.C.

- don - - ne mon cœur. Mais, on vient. C'est Ar - cas, Ciel! Quel trouble l'a - gi - te?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

SCÈNE VII. PHÈDRE, ŒNONE, ARCAS

ŒNONE

ARCAS Arcas, que viens-tu nous apprendre?

O malheur! O funeste sort! Ah! j'en frissonne en cor. Le Roi vient de descendre Dans l'affreux nuit de la

B. C.

PHÈDRE

O Dieux!

Ar- cas, qu'o-ses-tu di-re?

mort. Ce qui vient de frapper mes yeux. Pour suivre un tendre a-mi dans l'infernal Em-

Œ.

A.

B. C.

Coupure conforme à la 1^{re} représentation.

-pi-re, Il quit-te pour ja-mais la lumi- re des Cieux. La ter-re sous ses pas ou- ver-te A- fa-vo-ri-sé ses ef-

A.

B. C.

Coupure conforme à la 1^{re} représentation.

PHÈDRE

A. C'en est assez!
(Arcas se retire)

forts, Et d'affreux hurlements, Sortis des sombres bords, Du plus grands des héros m'ont confirmé la perte.

B.C.

SCÈNE VIII. PHÈDRE, ŒNONE

Prélude
(Vite)

Coupure conforme à la
1^{re} représentation.

vons

Alt.

ŒNONE

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(f)

(Vite)

f

Coupure conforme à la
1^{re} représentation.

PHÈDRE

OE. Quand mon amour serait sans crime, En serait-il moins sans espoir? Eh! Comment me flat-

voir Que vous pouvez brûler d'une ardeur légitime.

B.C.

Air
(Modéré)

Ph. - ter... non, il n'est pas possible.

OE. Vos yeux n'attaquent plus un cœur Au tendre a-mour inaccessible. Un autre l'a ren-du sen-

B.C. 6 4 3 7 5 6 4 5 6 4 7 6 5 6 7 7

(Modéré)

OE. - si-ble. Vous pou-vez l'arra-cher à son premier vain-queur, Vous pou-vez l'arra-cher

B.C. 6 5 6 6

PHÈDRE

OE. Ma ri- - vale toujours aura les mêmes charmes Qui m'ont forcé de lui rendre les ar- mes.

OE. à son premier vain-queur. Il peut se laisser entrai-

B.C. 6 4 7 2 5 6 6 6

Æ - ner A l'é-clat qui vous en-vi-ron-ne. L'ob-jet de son a-mour n'a qu'un cœur A don-ner, Et Phèdre avec son

B.C. 6 4 7 4 7

PHÈDRE

Æ Pour la secon - de fois tu prolon-ges mes
Far cet espoir flat-teur

Æ cœur pro-met - - - u - ne cou-ron - - - ne.

B.C. 6 5 6 4 # 2 #7 6

Ph. jours; Mais, si l'éclat du rang su-prême Ne peut rien sur l'ingrat que j'aime, La mort est mon dernier re - cours.

B.C. 8 6 4 #

Fin du 1^{er} Acte.

(On reprend le deuxième Air
des Prêtresses, page 73, pour Entr'acte.)