

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par
GUILL. POPP.

Op. 183. Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations	3 80
187. Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante	2 50
188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer)	2 50
do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n.	80
189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50
do. avec Orchestre	6 50
190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi)	3 30
do. avec Orchestre	6 50
198. Concertstück über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt)	3 60
do. avec Orchestre	7 —
199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Aïres russes	3 —
do. avec Orchestre	7 —
201. Polka de bravoure	1 80
do. avec Orchestre	5 50
203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Handel)	3 80
do. avec Orchestre	5 50
204. Trois morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50
No. 2. Ave Maria	1 50
No. 3. Chanson d'Amour	1 50
216. Mazurka élégante	1 80
219. No. 1. Polka brillante	2 —
No. 2. Mazurka	1 50
No. 3. Polonaise	1 50
228. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 50
236. Romance d'Amour	1 50
237. Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —
do. avec Orchestre	5 50
250. 10 Morceaux de Salon. No. 1. Chant bohémien	2 —
No. 2. La belle Amazone	2 —
No. 3. La reine des Alpes	2 —
No. 4. Valse burlesque	2 —
No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —
No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —
No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien)	2 —
No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —
No. 9. Valse Mélodique	2 —
No. 10. Klänge aus der Puszta	2 —
251. L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —
261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique	1 30
No. 2. Valse gracieuse	1 30
No. 3. Scène tyrolienne	1 30
No. 4. Sérénade russe	1 30
No. 5. Doux Souvenir. Romance	1 30
No. 6. Chant espagnol	1 30
266. Schwedisches Concert	3 50
do. avec Orchestre	7 50

Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	80
No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	80
No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	80
No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	80
No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	80
No. 6. Nachruf (Fuchs)	80
No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	80
No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	80
No. 9. Ein Traum (Hackel)	80
No. 10. Das Schwabenmädle (Proch)	80
No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär (Binder)	80
No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	80
No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	80
No. 14. Allein (Storch)	80
No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé)	80
No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	80
No. 17. Die Busserlin (Suppé)	80
No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	80
279. Morceaux élégants très faciles. No. 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwachen)	1 —
No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —
No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —
No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —
No. 5. Goussillet (Vergissmeinnicht)	1 —
No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —
No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —
No. 8. Wiegenlied	1 —
No. 9. Vögleins Erwachen	1 —
No. 10. Ein Blumenstück	1 —
No. 11. Lied ohne Worte	1 —
No. 12. Gavotte	1 —

283. Walzer-Rondo	1 80
do. mit Orchester	5 —
285. Compositions favorites. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —
No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —
No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10)	1 —
No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30)	1 —
No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136)	1 —
No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —
No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs)	1 —
No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33)	1 —
No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3)	1 —
No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —
No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1)	1 50
No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3)	1 30

Op. 285. No. 13. Mozart, Mennet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3)	1 80
Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert:	
No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25	1 80
289. Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy	80
No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven	80
No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy	80
No. 4. Invitation à la Danse de Weber	80
No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Chœur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy	80
No. 6. Alla Turca. Marche de Mozart	80
294. Kleine Fantasien üb. die beliebte Opern à No. 1. Rigoletto.	1 80
No. 2. Il Trovatore.	
No. 3. Ernani.	
No. 4. Fatinitza.	
No. 5. Die 4 Haimonskinder.	
No. 6. Galathe.	
No. 7. Fledermaus.	
No. 8. Nabucco.	
No. 9. Seekadett.	
No. 10. Elisire.	
No. 11. Carnaval in Rom.	
No. 12. Der Teufel auf Erden.	
No. 13. La forza del destino.	
No. 14. Methusalem.	
No. 15. Un ballo in maschera.	
No. 16. Cagliostro.	
No. 17. Leichte Cavallerie.	
No. 18. Die letzten Mohikaner.	
No. 19. La vie pour le Czaar.	
No. 20. La tombe d'Ascold.	
No. 21. Blindekuh.	
No. 22. Boccaccio.	
No. 23. Martha.	
No. 24. Donna Juanita.	
No. 25. Figaro's Hochzeit.	
No. 26. Die Puritaner.	
No. 27. Don Juan.	
No. 28. Der Freischütz.	
No. 29. Oberon.	
No. 30. Norma.	
No. 31. Nisida.	
No. 32. Das Spitzentuch der Königin.	
No. 33. Regiments-tochter.	
No. 34. Lucrezia.	
No. 35. Lucia.	
No. 36. Linda.	
No. 37. Maritana.	
No. 38. Der lustige Krieg.	
No. 39. Der Bettelstudent.	
No. 40. Eine Nacht in Venedig	
No. 41. Nanon.	
No. 42. Gasparone.	
No. 43. Rosina.	
No. 44. Marquis von Rivoli.	
No. 45. Der Feldprediger.	
No. 46. Pfingsten in Florenz.	
No. 47. Don Cesar.	
No. 48. Zigeunerbaron.	
No. 49. Der Viceadmiral	
No. 50. Die Piraten.	
No. 51. Der Doppelgänger.	
No. 52. Alessandro Stradella.	
No. 53. Colombine.	
No. 54. Sieben Schwaben.	
No. 55. Simplicius.	
No. 56. Der Sänger von Palermo.	
No. 57. Die Zigeunerin.	
No. 58. Die Jagd nach dem Glück.	
No. 59. Der arme Jonathan.	
No. 60. Saint Cyr.	
No. 61. Das Sonntagskind.	
No. 62. Der Probekusa. Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert:	
No. 63. Carmen (Intermezzo).	

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30
230. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flûte	2 50
231. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30
238. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flûten und Pianoforte	2 —
314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
354. „Liebe mich“, Duet aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flûten und Piano	1 50
358. Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flûte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flûten	3 30

Op. 359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flûtenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374. Die Kunst des Athemholens beim Flûtenspiele	2 —
375. Kleine Flûtenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flûtenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411. Schule der Geläufigkeit für die Flûte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413. Der Weg zur Meisterschaft im Flûtenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 83.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

Grands Succès pour Flûte

avec accompagnement de Piano.

Andersen, Joachim Op. 16. Fantaisie caractéristique.

FLÛTE. *Maestoso.*
Alla Breve.
con forza *ff a tempo* *f con gravità*

PIANO. *ff a tempo* *ff*

Popp, Guill. Op. 324. Vogelsang Virtuosenstückchen. Chant d'oiseau.

Andante cantabile.

dolce *dolce*

Terschak, A. Op. 130. Aux Alpes Fantaisie facile.

Moderato.

f *f* *f*

Popp, Guill. Op. 333. Sérénade de Concert.

Andante molto sostenuto.

p *dolce ed espress.*

Koehler, Ernest L. Saltarello.

Allegro vivace.

p *diminuendo sempre* *a tempo*

Doppler, François Op. 15. Berceuse.

pp

Nº 150.

Brüssel, A. Granz.

Aug. Granz G.m.b.H., Leipzig.

London, Granz & Co Ltd.

FANTASIE BRILLANTE
sur l' Opéra "FAUST" de Gounod.
pour Flûte avec Accompagnement de Piano.

G. Popp, Op. 189.

FLAUTO. *Allegro moderato.*

PIANO. *Allegro moderato.*
pp

cre - *scen*

do *ff*

risolato *f* *lento* *p*

Andante.

molto espressivo
p

riten. *dolce*
riten. mf *p*

ritard.
pp *ritard.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction *dolce* and later *lento*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ritard.*

Second system of musical notation, labeled *Adagio.* It features a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ritard.*

Third system of musical notation, labeled *espressione*. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ritard.*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *dim.*, *p*, and *ppp*.

Allegro.

ff
f
f
tr
lungu

Tempo di Valse.

p
ppp

Tempo di Valse.

tr
con bravura
f
mf

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *p* *più mosso e string.* The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a trill (*tr.*) and a fermata, with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes a fermata over a chord. The system ends with the word *canta-*.

- bile

p

riten.

con bravura

mf

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The lower staff (piano accompaniment) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note melody. The lower staff continues the eighth-note bass line and chords. The dynamic marking *p* is present in the piano part.

Third system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staff features a melody starting with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) section. The piano part includes a series of chords with accents (^) and a melodic line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *cantabile* and contains a melodic line with long, sweeping slurs. The lower staff continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand, marked with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the *cantabile* melodic line with slurs. The lower staff features a melodic line in the left hand and chords in the right hand.

This musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords and a moving bass line. The second system continues with similar textures. The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a 'mf' marking. The fourth system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a 'mf' marking. The fifth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a 'mf' marking. The sixth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a 'mf' marking.

tr
f
ritenuto
f a tempo
mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line starting with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The tempo marking 'ritenuto' is placed above the piano staff, and 'f a tempo' is placed above the top staff. A mezzo-forte (mf) dynamic is marked in the piano staff.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

This system contains the next two staves of music. A piano (p) dynamic is marked in the piano staff.

This system contains the next two staves of music, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

This system contains the final two staves of music on the page. It features a fortissimo (ff) dynamic in the piano staff and includes first and second endings (1 and 2) marked above the top staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The top staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. A hairpin symbol is visible at the end of the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a rhythmic pattern of chords with eighth-note accents. Dynamics alternate between *p* and *f*. The melodic line in the top staff continues with slurs and ties.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *ritenuto* in the first measure. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The melodic line in the top staff features slurs and ties, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The piano accompaniment in the grand staff features a series of chords, some with slurs. Dynamics include *f*. The melodic line in the top staff continues with slurs and ties.

*Presto
brillante*

p *dimin.* *mf* *p*

p

f *f* *ff* *tumul.*

8 *toso* *dim.*

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.	44	Op.	44	Op.	44
298. Flöten-Polka	1 50	395. Drei Sonatinen.	1 80	477. Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.	1 —
299. Salonwalzer	1 50	I. G-dur	1 80	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1 —
311. Ungarische National-Tänze	2 50	II. D-dur	1 80	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1 —
313. 5me Morceau de Concert	3 —	III. A-moll	1 80	No. 3. Der kleine Granadier. Marsch	1 —
do. avec Orchestre	—	402. Sechs Melodien. Heft I	2 30	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1 —
315. Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«	3 —	Vier Melodien. Heft II	2 30	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1 80
do. avec Orchestre	—	407. Gruss an Ungarn	2 —	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1 80
316. Sechs leichte Salonstücke	1 —	do. mit Streichquartett	2 —		
1. Liebes-Romanze.	4. Rosen-Walzer.	do. mit Orchester	4 —		
2. Kosackentanz.	5. Nordische Ballade.	408. La Romanesca. Mélodie du XVI. Siècle	1 50	510. Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-Vortrag	1 80
3. Sonntagsglied.	6. Ungarische Heldensage	414. Sechs Melodien.	1 —	513. Sérénade poétique	1 80
324. Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1 50	No. 1. D-dur	1 —	Andante in F dur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz.	1 80
331. Rémiscences de Mendelssohn-Bartholdy	2 50	No. 2. G-dur	1 —	do. mit Orchester	—
332. Volkslieder-Potpouri	2 50	No. 3. F-dur	1 —	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2 50
333. Sérénade de Concert	1 30	No. 4. D-dur	1 —	Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene).	1 50
do. mit Streichquartett	2 —	No. 5. G-dur	1 —	Flötenstimme apart	—
335. Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2 50	No. 6. A-dur	1 —	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)	—
do. avec Orchestre	5 50	417. Vier Romanzen No. 1-4 complet	1 50		
336. Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'Opéra: Ernani	3 50	420. Spanisches Concert	2 50		
do. II	2 30	do. mit Quartett	3 50		
349. Morceaux de Salon.	—	do. mit Orchester	6 20		
No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1 80	424. Le Rossignol. Polka de Bravoure	2 —		
No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1 30	do. mit Streichquartett	2 30		
No. 3. Wanda, Mazurka	1 30	426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant	2 50		
350. Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1 50	429. Erinnerung an Robert Schumann.	2 30		
360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3 30	Liederfantasie	—		
do. avec Orchestre	5 —	434. Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2 80		
362. Idylle. Petit Morceau de Salon	1 80	do. avec accomp. de Quintour	8 50		
363. Esmeralda. Mazurka brillante	2 —	do. avec accomp. d'Orchestre	6 50		
367. Home sweet home. Brillante Concert-Fantasie	2 —	436. Melodische Schwärmerien. Cueillette mélodique.	—		
368. O sagt's ihr! Concert-Fantasie	1 80	No. 1. An die Rose. A la Rose	1 20		
371. 12 leichte melod. Stücke. Heft I. 2. & 3	2 30	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1 20		
373. Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2 50	No. 3. Sonntagsglied. Chanson de Dimanche	1 20		
376. Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück	2 —	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1 20		
381. Concert-Paraphrase	2 80	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1 20		
do. mit Orchester	6 60	No. 6. Zaubersong. Chant magique	1 20		
382. Concert-Fantasie	3 —	442. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2 50		
do. mit Orchester	5 40	do. avec accomp. de Quintour	2 50		
384. Bravour-Mazurka	2 30	443. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2 50		
do. mit Orchester	4 50	do. avec accomp. de Quintour	2 50		
385. Rhapsodie hongroise. Morceau brillant	2 30	466. Drei Salonstücke in leichter Spielart.	—		
do. mit Orchester	6 —	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1 80		
388. Sechs Sonatinen.	—	No. 2. Russisches Tanzlied	1 —		
No. 1. C-dur	2 —	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1 —		
No. 2. G-dur	1 80	472. Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.	—		
No. 3. D-dur	1 80	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1 —		
No. 4. F-dur	1 80	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1 —		
No. 5. G-moll	1 50	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1 —		
No. 6. D-dur	1 50	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1 —		
392. Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück	2 30	No. 5. Moorsröschen. Romanze	1 —		
do. mit Orchester	5 30	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1 —		

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.	44	Op.	44
205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Fr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50	359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
200. Grand Duo sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30	374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels	2 —
280. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50	375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
281. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30	411. Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
288. Die Doppelzungen. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —	» II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —	413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiels. Tagl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —	» II. (Edition Cranz No. 19)	1 80
354. „Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50		
358. Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30		

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

No. 32.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.