

Loreley

Azione romantica in tre Atti

di

Carlo D'Ormeville e A. Zanardini

Musica di

Alfredo Catalani



Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1890



Opera completa per Canto e Pianoforte

Riduzione di Carlo Carignani



(A) Betti Fr. 15 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione
rappresentazione, riproduzione, traduzione e traserizione sono riservati.



G. Ricordi & C.

Milano — Roma — Napoli — Palermo Parigi — Londra — Lipsia

(Printed in Italy)

Personaggi

Rudolfo, Margravio di Biberich	Pozzi Natale	Basso.
Anna di Rehberg, sua nipote	Dexter Leonora.	Soprano.
Walter, sire di Oberwesel.	Durot Eugenio	Tenore.
Loreley, orfanella.	Ferni=Germano Virginia	Sop. dramm.
Hermann, Barone	Stinco=Palermi Enrico.	Baritono.

Coro: Pescatori = Boscajnoli = Arcieri cacciatori = Vassalli = Donne del popolo
Vassalle = Vecchiette = Minfe del Reno = Spiriti dell'aere = Fanciulli (cantori della Chiesa).

Comparse: Burgravi = Conti = Baroni = Guerrieri = Paggi = Fionbolieri
Trombettieri = Cavalieri = Damigelle = Scudieri
Araldi = Fanciulli poverelli = Frati = Prelati = Vessilliferi sacri.

Danze: di Contadini e Contadine nel secondo atto = d' Ondine nel terzo.

L'azione ha luogo in riva al Reno, nel 1300 circa.



Indice

Preludio	Pag. 3
--------------------	--------

Atto primo.

Scena prima. — Introduzione e Coro	10
Duetto = Walter e Hermann	24
Recitativo Walter = Canzone Loreley e Duetto Walter, Loreley	39
Scena drammatica = Hermann	63
Scena seconda. — Tempesta e Coro degli Spiriti dell'aere e delle Minfe.	73
Recitativo, Aria e Invocazione = Loreley	88

Atto secondo.

Introduzione, Coro ed Aria = Anna	106
Scena delle Vecchiette e Scena della Chiesa	120
Scena = Anna e Hermann	128
Coro.	134
Valzer dei fiori	142
Marcia nuziale	156
Duetto = Anna e Walter	165
Epitalamio	170
Finale	178

Atto terzo.

Coro	204
Marcia funebre	216
Scena drammatica = Walter	234
Danza delle Ondine	246
Scena, Duetto = Loreley e Walter e Finale	256

LORELEY

DI

ALFREDO CATALANI.

Preludio.

Andante sostenuto.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a half note followed by a quarter note, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The right hand has a series of chords, some marked with a fermata. The left hand features a triplet of eighth notes. The dynamic remains piano (*pp*).

The third system shows the right hand with a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a fermata. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

The fourth system features a steady accompaniment of chords in both hands. The right hand has a melodic line with a fermata. The dynamic is marked *pp*.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a melodic line with a fermata. The dynamic is marked *p* (piano).

A

pp

p cresc.

legato

ff

B

poco stentando

grandioso e ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'A' and 'pp'. The second system has 'p cresc.' and 'legato'. The third system has 'ff'. The fourth system is marked 'B' and 'poco stentando'. The fifth system has 'grandioso e ff'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

C Allegro assai.

Fourth system of a piano score, starting the **C** section. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *secca*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *secca*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *secca*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time.

Second system of the piano score. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p dim.* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *f secca*, *secca*, and *secca*. The left hand has a simple bass line with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with accents. The left hand has a bass line with chords and rests.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line.

D

p dim.

pp

La metà (meno) del movimento precedente.

p

molto legato e con espressione

animando

poco stent.

dolciss.

ritard.

Andante mosso.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the instruction is *legatiss.* (legatissimo).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *ppp* (pianississimo).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes. A large chordal structure is marked with a capital letter **E**.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *f* (forte) and the instruction is *poco più animato* (poco più animato).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *poco stentando* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. It includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *ben sostenuto*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents.

Fourth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the piano score, featuring a continuation of the eighth-note accompaniment and a melodic line with slurs.

Sixth system of the piano score, concluding with a series of chords in the right hand and a final cadence in the left hand.

Atto primo.

Scena prima.

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. — Nel fondo, strade che s'incrociano al quadrivio rappresentato dal fondale. — A destra un folto bosco. — È l'alba.

Pescatori, Arcieri e Boscaioli seguiti dalle loro donne entrano in scena da varie direzioni. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaioli sono già in scena, intenti a tagliare un tronco d'albero.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *pp come eco*.

A Allegro vivace.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *pp come eco*, and *pp cresc. poco a poco*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp cresc.*

Si alza la tela.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system is marked with a section letter 'B' above the treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff contains block chords and a melodic line, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system continues the piece with similar textures. The treble staff features more complex chordal structures and melodic runs, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system introduces triplets in both the treble and bass staves, indicated by a '3' and a bracket over the notes. The treble staff has a melodic triplet, and the bass staff has a rhythmic triplet accompaniment.

The fifth system features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the treble staff. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with accents.

The sixth system continues with complex textures in both staves, including chords and melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Donne.
Soprani e Contralti.

Pescatori.
Tenori.

Arcieri.
Tenori.

Boscaiuoli (ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)
Bassi.

Chi lo sa?

Chi lo sa?

Buo-na pre-da!

Ci son de'

(con mistero)

E che vuol dir? Che mai, che

Il pic-co di Tha-hor s'è tin-to in ros.so...

Il pic-co di Tha-hor s'è tin-to in ros.so...

guai? E che vuol dir?

Donne.

ma-i? Pescatori e Arcieri.
 Che il cer - vo è all' er - ta ed il car - pio al mare ha mosso!

mf
 Ma do-man... com - piu - to il ri - to, chi nol sa?

Boscaioli. Chi nol sa? chi nol

mf
 Ma-do-man... com - piu - to il ri - to,

D. e'è al ca-stel, e'è al castel... lau - to con -

P. sa? chi nol sa?

B. e'è al ca-stel, e'è al castel... lau - to con -

mf

D. *-vi-to!* *chi nol sa?* *Wal - ter, il no-stro*

P. *chi nol sa?* *Wal - ter, il no-stro*

A. *chi nol sa?* *Wal - ter, il no-stro*

B. *-vi-to!* *Wal - ter, il no-stro*

D. *si - - re, ad An - - na di Reh - - berg Fa - nel da -*

P. *si - - re, ad An - - na di Reh - - berg Fa - nel da -*

A. *si - - re, ad An - - na di Reh - - berg Fa - nel da -*

B. *si - - re, ad An - - na di Reh - - berg Fa - nel da -*

D. *-ra! Le Vecchiette (sopravvenendo in gruppo)* *Che sa-reb-be a dir?*

Mezzo Sop. *Mah!... C'è sempre un*

P. *-ra!* *Che sa-reb-be a dir?*

A. *-ra!* *Che sa-reb-be a dir?*

B. *-ra!* *Che sa-reb-be a dir?*

V. *ma!*... A Co - lo - nia si son

D. Dio dis - perda il ma - lo au -
 V. vi - sti i re Ma - gi smorti e tri - sti...
 P. Dio dis - perda il ma - lo au -
 A. Dio dis - perda il ma - lo au -
 B. Dio dis - perda il ma - lo au -

D. Dio dis - perda il ma - lo au -
 V. Dio dis - perda il ma - lo au -
 P. Dio dis - perda il ma - lo au -
 A. Dio dis - perda il ma - lo au -
 B. Dio dis - perda il ma - lo au -

D. -gu - rio!
 V. E nel po - ve - ro tu - gu - rio che sca - va - to ab - bi - am nel tu - fo ulu - lar s'è in - te - so il
 P. -gu - rio!
 A. -gu - rio!
 B. -gu - rio!

D. -gu - rio!
 V. -gu - rio!
 P. -gu - rio!
 A. -gu - rio!
 B. -gu - rio!

D. *f* Dio dis-per-da il ma-lo au- gu-rio!

V. *f* gu - - - fo!

A. *f* (minacciando le vecchie) Dio dis-per-da il ma-lo au- gu-rio! Ah! le vecchie! le ma -

B. *f* Dio dis-per-da il ma-lo au- gu-rio! Ah! le vecchie! le ma -

(trattenendo gli uomini)

D. Sa - ghe son del - la fo - re - sta!

P. A. - liar - de! Il far - del che a - ve - te

B. - liar - de! Il far - del che a - ve - te

E

D. Chè non v'ar - de, chè non v'arde!

P. in testa, chè non v'ar - de, chè non v'arde!

A. in testa, chè non v'ar - de, chè non v'arde!

B. in testa, chè non v'ar - de, chè non v'arde!

ff

Vecchiette. (impassibili)

S'è ve - du - ta sul - la bru - na ier - ra - min - ga andar la

P

D. (spaurite)
Il co - lor non è del

V. lu - na, con in - tor - no un ver - de ve - lo.

f

Più vivo ed animando sempre.

1. *cie-lo!*
 (alle vecchie)
 Ah! col mal det - to m'avve - le - ni l'e - sca...

Più vivo ed animando sempre. E col mal

1. La col - pa è tua, se fal - li - rà la
 oc - chio mi dis - vii lo stra - le...

1. pe - - sca...
 Tua, se ci sfug - - - ge il dai - no o il ci -

A. *-gnal...*

P. Han bal - la - to sta-not-te-al-la tre - gen - da!

B. Fac-cia - mo - te bal -

Donne. *(inframmettendosi)*

B. *(si avventano contro le vecchie)* Pel san-to re Gas -

- lar la rid - da or - ren - da!

D. *F* *(si accapigliano)*

- par di lor pie - tà!

(entrando dal fondo)

Herrmann.

Bel-la vir-tù di

ff

pro-di in fe - de mia!

(si arrestano di

È sta-to

p

botto accusandosi fun l'altro)

lù, non io!...

p

m.d.

(accenando imperiosamente a tutti di nascere)

Tut - - - ti al la - vo - ro!

f

Donne (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Vecchie (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Pescatori (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Arcieri (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Boscaioli (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

f subito pp

P.
A. *G* Ep - pur...
(tutti sottovoce e allontanandosi poco a poco)

B. Che

pp

P. *pp*
Le vec - chie... ci han stre -

A.

B. c'è?

E.
A.

-ga-to le re-ti e gli ar-chi!

P.

D.

È fos - se ver! —

A.
P.

È

B.

Il pic - co...

P.

D.

E il sol non s'è le - va-to...

A.
P.

fos - so... Mi -

P.

(escono in diverse direzioni)

D. 

A. 

P. 





p perdendosi



Recitativo.

A

Herrmann, *p* (con dolore) ♩

Da me Wal - ter che brama? Perchè mi vuole a que - sta scoglie-ra

me - sta? Già più il mio cor Wal - ter non a - ma?

p e dolcemente

(poco concitato e quasi parlato) *dolcissimo*

Non è sua fi - dan - za - ta An - na, la ver - gin dal mio cor de -

Allegro sostenuto.

con forza

- sia - ta? Ah! inva - no dun - que nel cuor pro - fon - do il mio se -

sf Allegro sostenuto.

(vedendo giungere Walter, riesce a vincere la sua commozione, ed esclama quasi trionfante:)

H. *cre - to na - sco - sto ho al mon - do?* È

H. *des - so!* e la sua vista o - gni pensier cu - po dis -

con anima

H. *- sol - ve!* Un uom di - ven - to ed a - mo.

(corre con slancio ad incontrare Walter che entra dalla destra)

con dolcezza *poco rall.*

H. Wal - ter, per - chè qui vieni? e fuggi il ni - do del - l'a - mor?

Walter. *p e cupamente*

È que - sta lan - da de - so - la - ta e me - sta co - me il mio

cuor! Per me o - gui pie - tra mi ri - cor - da un ri -

- morso, mi ricor - da un ter -

Herrmann.

(guardandolo con sorpresa e dolore)

O - himè, che avvien di

Fe - de - le a - mi - co a me tu se - i.

(tendendo a lui le braccia)
Tu nel - la

te?

T'af - fi - da!

B (con semplicità)

w. via donor mi trag-gi e salva! Can-di-da e

H. Par-la!

w. bel-la gen-til don-zei-la eb-be da me la fe-de di

w. spo-so! — An-na... Ed a lei sul sa-ero al-

(piccola pausa)

H. P

w. -ta-re, le-gar-mi oggi deg-gi-o con no-do e-ter-no.

(movimento di Herrmann che tosto reprime) (agitato)

H. Eb-ben?

poco riten.

W. *C*
 Herr - mann, tre - men - da s'a - gi - ta in me u - na tem -
a tempo

W. -pe - sta...
 H. (con impeto) (correggendosi)
 Che! An - na? la tua sposa vo - le - vo dir, non a - mi
poco affrettando

W. *Andante.*
 Ma - scol - - ta!
 H. più?
ff *mf* *Andante.*

W. (a mezza voce e legatissimo)
 Nel ver - de mag - gio, un di dal bo - sco a . . . que - sta
pp

w. spiag - gia il piè mo - ve - a; ca - de - a la

w. not - te, per l'a - - ù - re fo - sco, l'a - stro d'ar -

w. -gen - to già sor - ri - de - va

poco affrettando

w. quan-do ad un trat - to, quan-do ad un trat-to ah!

D *dolcissimo*

w. so - lin - ga ver - gi - ne di - vi - na - men - te bel - la,

a tempo

p m.d. *pp e legatissimo*

w. di - vi - na - men - - te bel - la m'ap - par - ve.

w. Sciol - te sugli o - me - ri le chio - me bion - de, pa -

poco stentando

w. - re - - a - no un man - to di lu - - ce ed òr;

a tempo *(col canto)* *m.d.* *tr*

w. e - de - co in e - - co per quelle

w. spon - de vo - la - va un lan - gui - do in - no d'a -

w. - mor, per quel - le spon - de volava un languido in - no d'a - mor!

E Walter. *con passione*

Herrmann. Nol so, nol so! So che l'amai, m'a mò! —

Che fe - sti allor?

Allegro molto moderato.

so che là - mai, m' a - mò! So che il suo sguar - do e -

f con anima

f *p* Allegro molto moderato.

- te - re - o che in - fiam - ma ed ac - ca - rez - - za

poco stentando

ah! — con u - na nuo - va eb - - brez - za

ff: col canto *a tempo*

m'im - pa - ra - di - sa o - gnor, m'im - pa - ra - di - sa o -

F Allegro agitato.

W. *-gnor:* (fra sè, vinto suo malgrado dalla gioia che sente)

Herrmann.

Sob - bal - za affan - no - - - so ai suoi

> Allegro agitato.

H. *pp.*

det - - ti il mio cor! — Per - chè e - si - to e igno -

pp

H. *(con fermezza)*

- to m'assale un ter - ror? — Ah! no, non lo deb - bo...

H. *(con forza)*

più for - te, o pen - sier, — è o - nor che mi chia - ma al suo

Animando (supplichevole)

W. Ah! tu m'a - i - ta e

H. ret - to sen - tier!—

animando

W. sal - - va! ah! tu m'a - i - ta e sal - va!

W. O Herr - man - - - no!

(tende le braccia verso Walter; e le parole ch'egli rivolge a lui sono il secreto linguaggio che la sua coscienza, quasi suo malgrado, gli mormora dentro:)

H. Wal - ter!

stringendo

Allegro giusto.

H. *f* *p*

Sul - vez - za tu chie - di, tu chie - di soc -

H. *p*

- cor - so, ma cie - co non ve - di l'a -

H. *f*

- his - so fa - tal. Dal fie - ro ri -

H. *f*

- mor - - so sal - var - ti puoi so - - lo, li -

H. *brando ti a vo - lo nel pu - ro i - de -*

H. *- all' L'in - sa - no de - li - rio dall' al - ma di -*

G

H. *- sgom - bra, ah! sì, dal - l'al - ma dal -*

poco ritenendo

a tempo

H. *- l'al - ma di - sgom - bra coi mi - sti - ci inen - si d'un*

Walter. (con disperazione)

W. Ma co - me strap - par - ne l'im -
 H. ver - gi - ne cor!

m.d.

W. - ma - gin dal co - re? E des - sa il mio nu - me, de -
 H. (fra sè) (Ah! ma - le - det - ta l'o - ra ch'io na - cqui a tal tor -

W. - stin que - sto a - mor!
 H. - men - to!) Ad An - - na pen - sa, tu

(dolcissimo) *a tempo*

p a tempo

W.

H.

nel - le sue ca - rez - ze la - cal - - ma, la

W.

H.

M'a - sciol - ta, m'a -
cal - ma tro - ve - ra - il!

(ronche in singhiozzi)

se deciso

W.

H.

- sciol - ta... pie - ta - de di me! Non dir che m'è
(con desolata tristezza)

L'in - sa - no de -

W. tol - ta dal ciel la mer - cè!

H. - li - rio di - sgom - bra dal cor! (si allontana rapidamente)

con anima

Recitativo a piacere.

W. Dun - que tut - to fi - ni! vin - ta è la

W. lot - ta fra la men - te ed il cor! In - sa - zia - bil

presto *recitativo*

w. *bra - ma mi se - du - ce, m'at - trae... vo - ce d'o -*

presto *recitativo* **K**

w. *- nor — mi trat - tien, mi ri - chia - ma... Pa - ri è l'a -*

presto *recitativo*

w. *- bis - so! Eb - ben... si - a! Ti pre - pa - ra, Lor - ley di -*

(con forza) *p* *piuttosto sostenuto*

pp

w. *- let - ta, al du - ro pas - so o - ma - i! E la fa - tu - li -*

3

(con forza e stentate)

w. -tà, che ci se - pa - ra... ma amo e t'a - me - rò, come t'a -

Loreley. (dall' interno)

(con grazia e semplicità)

ten.

w. -mai!

Da - chi

L

ff

m. d.

Allegro.

L. tut - ta mi son da - - ta al - l'eb -

w. (parlato)

La sua vo - ce...

Allegro.

PPP

L. - brez - za all'eb - brez - za del - l'a - mor, sparve a un

L. *p* trat - to dal mi-o cor, *f* spar-ve a un
 W. el - la vien! el - la vien!

L. trat - to o-gui do - lor! Dolce un'e - sta-si un'e - sta - si be -
 W.

L. *poco riten.*
 - a - - ta i miei sen - si affa - sei - nò - lo l'a-
 W. *riten. col canto* *a tempo*

L. *poco affrettando*
 - ma - va. ei m'a - mò - ah m'amò, al-tro non so, non
 W. *affrettando col canto*

L. *so!*

W. *p poco agitando*

Fa - ta - le in - can - to m'ar - de ogni ve - na e mi eo -

(nel fondo della scena cogliendo fiori)

L. Del - ta lu - ce del mat-ti

W. - strin - ge al pianto!

a tempo p

L. - no o - mai il ciel, o - mai il ciel si ri - ve -

W. *tr*

L. - sti. e la ter - - ra m'appa - ri tut - ta un giar

W. *tr*

L. *molto*

-din, tut - ta un giar - di - - no . . . Va - go

L. *molto*

zeffir, va - go zeffir gen - til . . . scuote i

poco ritard.

L. *molto*

ra - ni e ba - cia i fior, . . . ed io

poco ritard. *a tempo*

L. *molto*

sen - to, ed io sen - to in cor tornar l'a - pril, l'a - -

p *poco affrett.*

M Allegro vivace.

Loreley.

-pril.

Walter.

(movendole incontro)

Lor - le - - - yl

Allegro vivace.

f

(slanciandosi verso Walter)

L. Tu qui? tu qui, mio Wal-ter. ti tro-vo alfin, ti

tro - - - vol

(con affetto)

E

Tu mi cer - ca - vi?

Andante affannoso.

L. *Andante affannoso.*

quan-do nor- ti cer- co? Non sai che sen- za te, son

L. co- me un'ombra pri- va di sen- - si e mo- to? che,

L. *N poco più*

se mi manchi tu, tutto mi man- ca?... Da un

poco più

L. triste, or-ri-bil sogno l'a-ni-ma questa notte eb-bi scon-vo-l-ta,

pp

L.

ed u - na *opp.* stra - na tri - stez - za ar - ca - na mi re - stò nel - la men - te.

L.

O animando *a tempo*

Mossi al bosco tur - ba - ta, ir - re - quie - ta, e t' a - spet - ta - i!

L.

un poco più animato.

ma... ma non ve - ni - sti! E già quasi cre - de - a che l'a - mor

L.

mi - o posto a - ves - si in o - blio. Ma

Andante assai mosso.

p con abbandono

L. *p* no... ti tro - vo, e mi ri - de - sti a quel - la

P *crescendo*

L. gio - ia che sol cerco e bra - mo e che mi dài tu sol col dir - mi: t'a -

f *P* *pp*

Loreley.

-mo!
Walter. *agitato* (esitando)

Ahi - nè! quei dol - ci ac - cen - ti! Pur molte e gravi co - se ho a

agitato

L. *P* No... più tardi... doman... un' al - tra vol - ta!

W. dir - ti!

p

Allegro giusto.

(con abbandono)

L

La - - scia per or che li - - be - ro

Allegro giusto.

L

ab - - bia u-no sfo - - go il co - - re, e

(con anima)

L

si ri - tem - - pri l'a - - ni - ma ai

L

rag - - gi del - - l'a - - mo - - re;

L
la - scia che i miei si pos - sa - no negli oc - chi tuoi fis -

p crescendo

L
-sar. e la mia boc - ca il net - ta - re dei

poco riten.

f

p

L
ba - ci tuoi li - bar! Ri -

Walter.

Lor - ley, non più!

a tempo

(con anima)

L
je - ti - mi che l'a - mor tuo son io

W.

Lor -

animando poco a poco

poco stentando *a tempo*

poco accel.

opp.

L. *ri-pe-ti-mi, ri-pe-ti-mi — che l'a-mor*

w. *-ley, non più!*

poco stentando *a tempo* *poco accel.*

L. *tuo, che l'a-mor tuo son*

w. *Lor-ley, non più!*

L. *io!*

w. *Alimè! suppli-zio or-rendo!*

f *p animando sempre*

Loreley.

E non u - na pa - ro - la tu mi ri - spon-di?

Ahi - - mè! — Abban-dona - ta e

lento a piacere

so-la. lo sai, non ho che te! Nonfui da un

Andante. *con molta espressione* *p*

pp *Andante.* *p armonioso*

pa - dre ma - i be - lie - det-ta, ba - - cio ma - ter-no non eb-bi

p

L. *ten.*

mai nel - la mia ca - sa nessun'a-spetta, nessun mi chie - de se in pet - to ho un

R

cor! Ma, dal mo - men - to che a -

pp e legato

(dolcissimo)

-ma - - ta a - ma - i, m'in - - ual - - zo al -

L. -le - sta - si d'un ga - - u - dio im - men - so, per

L. *te ri - vi - vo, per te ri -*

crescendo ed animando

L. *(con anima)* *f* *-vi - - vo, per te ri - vi - vo, re - spi - ro e*

f *(con anima)*

L. *ten.* *S* *Agitato.*

pen - so, per te m'i - ne - brio di lu - cea - mor! *Walter, sotto voce (quasi fuori di sè)*

vol canto *Agitato.*

pp

Ed io dovrei re -

w. *f* *spingerla, ed io dovrei tra - dir-la? Ah! non*

Allegro vivo.

w

ma - i! ah! no giam - ma - - - i!

Allegro vivo.

f

Loreley *con ansia*

Che fu, che ha - i? ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi!

L (con anima) Dim - mi che m'a - mi!

o w Nul - la... ti cal - ma... Lor -

con forza

Andante con moto.

L Dim - mi che m'a - mi!

w - le - - - y!

Andante con moto.

sf

Walter.

Io t'a - mo, t'a - mo e sempre t'a-me - - rò, — sem-pre

con passione

m.s.

p

Loreley

Sempre, sem-pre. Per te sol

sem-pre. sempre, sem-pre. Per te sol

P(dolcissimo)

f

P

vi - vo. re - - spi - - roe pen - so, per te, per te mi -

vi - vo re - - spi - - roe pen - so, per te, per te mi -

f

P

L. *-ne - brio di lu - - ce e a - mo - re;*

w. *-ne - brio di lu - - ce e a - mo - re; per*

L. *per te sol vi - - - vo.*

w. *te sol vi - - - vo, per*

animando poco a poco

L. *per te sol vi - - - vo, per*

w. *te sol vi - - - vo, per*

L. *te*

W. *te per te sol vi - - - vo, re - spi - roe*

f animando tempo

L. *per te m'i - ne - brio, per te m'i -*

W. *pen - - - so, per te m'i - ne - brio, per te m'i -*

PP a tempo

PP

a tempo

L. *U*
- ne - brio di lu - ce e a - mor!

W. *- ne - brio di lu - ce e a - mor!*

molto ritenendo

PP

PPP

Allegro.

(si odono allegri squilli di tromba dal castello di Walter.)

sf

pp *lunga molto stentate*

pp sf sf sf

(Walter si scioglie dall'amplesso di Loreley e rimane come impietrito. Si porta la mano alla fronte in atto di raccogliere le idee smarrite; indi con risoluzione suprema ed accento desolato volgendosi alla Loreley muta, esterrefatta, esclama:)

Allegro sostenuto. Walter.

Ma - le - di - ci l' i -

f *Allegro sostenuto.* *Recitativo*

stentando

-stante in cui è na - to da un ba - cio il no - stro a - mor!

f a tempo

(disperata)

in tempo

Ta - ci! mi desti or -

Imprecia all' uom che a - masti! al vil, l' in - grato!

X
Lo stesso movimento. (in due)

L. *ror!* (ghermendole la mano e additandole le torri del suo maniero)

W. Ve - di tu! co - lassù! nel mio ma -

m. s. (come se un suono di festa venisse da lontano)

PPP

Lo stesso movimento. (in due)

(fuori di sè)

L. Par-la! qual ri - to?

W. -nier un ri - to si pre - pa - ra.

L. di che non è ver! Un'

W. (con sforzo supremo) Un' al-tra trag-go al-la - ra!

L
al - tra haide - to? a qua - le al - tar?... ed i - o?

W

(furente)

L
Wal - ter! *con disperazione* Pietà?

W
Pie - - tà del do - lor mi - o!

(le si avvinghia intorno)

L
no! non ti la - scio. Pietà? no, non ti

W
Pie - - tà del do - lor mi - o! Pie -

L. lascio. No, no! No, no, no, pel tuo Di-o!

W. -tà! Pie - tà! Pie - tà!

f *crescendo molto* *animando*

cresc. sempre

Walter.

Lor - le - y!

Loreley.

(Loreley retrocede inorridita, manda (grido) un grido e stramazza come corpo morto.)

Ah!

Walter.

per sem - pre ad - di - o! (Si allontana rapidamente.)

fff *e secca* *ff*

(Appare subito dal fondo Herrmann. Si sofferma a guardare con odio dietro Walter. Poi si avvanza lentamente, assorto in cupa meditazione.)

Allegro cupo.
Herrmann.

H

lo stes-so dun-que An-na ho per - du - ta. E ad

sf subito p

H

u - no che non l'a - ma la do - na - i?! Un vi - le io

(con impetu, accennando a Loreley)

H

fu - i! Wal-ter giam - mai la sua lu - gu - bre

f

(avvicinandosi alla Loreley e guardandola pietosamente.)

H. lot-ta vin - ce - rà.

B. *AA* *p dolce*
Fan-ciul - la me - sta, u - na lar-va, un de-

H. -si o. af - fan - - no - si cer - chia - mo e do - len - ti. Ab -

H. -giam la stes - sa me - ta, pre - ghiam lo stes - so Id-

(guarda con terrore il buio ingresso della grotta)

H. *pp*

La cu-pa grot-ta è questa! E già mi gua-ta e mi

(esita ancora, poi con terribile risoluzione esclama)

H.

ten-ta col-la su-a fau-ce a - per - ta!

H.

Sia la mia vi - ta e - ter - na cu-po or - ror.

H.

sol-chi io mi bei un' o - ra del suo a - mor!

ff

H.

p *pp*

L'istesso tempo.

H.

L'istesso tempo.

f

H.

Se il

H.

ve - ro le leg - gen - de nar - va - no, nel —

H. *lon - de un bie - co re s'a - scon - - de*

H. *che ne ascol - - ta e ne in - ten - - de, che*

H. *l'a - ni - me rac - eo - - glie*

H. *stan - - che, af - fran - - te e do - -*

H. *len - ti.*

CC

H. *E - - gli ò-de il la - men - - to*

H. *(colle braccia tese ver-*
e ne al - le - via il tor - men - - to.

H. *-so il Re))*

Sostenuto.

(indicando la Loreley)

H. *O - - ra tin - vo - co, o Di - o, per - chè co - stei tu al -*

Sostenuto.

H. *- let - ti al - la tor - - va ven - det - ta e*

Allegro vivace.

H. *tuo po - scia sa - - rò! Con -*

Allegro vivace.

(ben pronunziato con ritmo)

H. *- ver - ti - rai in ser - pi le mie brac - cia. e*

H. *mu - te - rai in ro - stro la mia fac - cia, _____ e in*

H. *mo - stro les - ser mi - o _____ che ras - so - mi - gli - a*

H. *Di - o! _____ Sa - rà la mia di - mo - - ra il*

animando

H. *fan - go d'u - na go - - ra, e il mio san - gue ve - le - no, o*

sf p sf

H. fo - sco re del Reni

H. Ma ven - di - ca co -

H. - ste - il! ma ven - di - ca co -

con forza

H. - steil!

(Scende precipitosamente nella grotta. Intanto dense nubi avvolgono la scena. Guizza la folgore, si scatena la tempesta.)

ff

Allegro agitatissimo quasi presto.

ff (Scroscio di folgore.)

Le nubi a poco a poco dileguandosi, lasceranno scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno obliquo formato dal Reno. Fra le rupi a picco nereggiavano profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume, uno scoglio sporgente. In lontananza, la spiaggia di Oberwesel.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand has a long rest followed by a few notes at the end of the system. The dynamic marking *fff* is present.

Third system of musical notation. Similar to the second system, with a long rest in the left hand and a few notes at the end.

Fourth system of musical notation, marked with a section letter **A** and a dynamic marking *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a fermata. The left hand provides a bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand has a dotted quarter note and an eighth note.

Third system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand has a dotted quarter note and an eighth note.

Fourth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand has a dotted quarter note and an eighth note. A section marker 'B.' is placed above the staff, and the instruction *animato sempre* is written below the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand has a dotted quarter note and an eighth note.

Sixth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand has a dotted quarter note and an eighth note. The instruction *ff* is written below the staff.

(internamente)

ff

Ninfe del Reno.

Hio! hio! hio! he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

ff

Hio! hio! hio! he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

ff

Spiriti dell'aere.

Hio! hio! hio he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

ff

Hio! hio! hio! he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

Spiriti dell'aere.

Allegro. (imitando il vento)

Dai gio - ghi del - la Re - zia, dal - le a -

Dai gio - ghi del - la Re - zia, dal - le a -

Allegro.

dimin.

pp

re - ne co - cen - - - ti, da ghiac - cie ne - vi e -

re - ne co - cen - - - ti, da ghiac - cie ne - vi e -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ter - ne, da la - ghi e da tor - ren - - - ti, da

ter - ne, da la - ghi e da tor - ren - - - ti, da

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chords.

mon - ti e lan - de i - no - spi - ti, da ver - gi - ni fo - re - ste del

mon - ti e lan - de i - no - spi - ti, da ver - gi - ni fo - re - ste del

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *pp* (pianissimo), with a more active eighth-note bass line and chords.

sa - - cro Ren nei flut ti noi ve - niamo a rug -
 sa - - cro Ren nei flut - ti noi ve - niamo a rug -

- gir, ve - niam a rug - gir! A To - re, lim - pla -
 - gir, A To - re, lim - pla -

ppp

- ra - bi - le si - gnor del - le tem - pe - - ste, ve -
 - ra - bi - le si - gnor del - le tem - pe - - ste, ve -

-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no-stro a of-frir.

-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no-stro a of-frir.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no-stro a of-frir." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-

Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-

ppp

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano accompaniment.

-re-ste del sa-cro Ren nei flut-ti noi ve-niamo a rug-

-re-ste del sa-cro Ren nei flut-ti noi ve-niamo a rug-

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-re-ste del sa-cro Ren nei flut-ti noi ve-niamo a rug-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

D

- gir. (come eco)

Ve - nia - mo a rug - gir.

(Le nubi saranno completamente scomparse, e in lontananza appariranno gruppi di Ninfe natanti nel Reno e rischiarate dalla luna)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata and the instruction '- gir. (come eco)'. Below it is a bass line in bass clef with the lyrics 'Ve - nia - mo a rug - gir.'. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 's' and 'v'. The fourth staff continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and a key signature change to G major.

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$ *con grazia*

Ninfe del Reno. Spo - se in - vi - si - bi - li d'in - cau - ti a -

Spo - se in - vi - si - bi - li d'in - cau - ti a -

The second system of the musical score begins with the tempo instruction 'Lo stesso movimento. ♩ = ♩' and the performance instruction 'con grazia'. It features two vocal staves in treble clef. The first vocal staff has the lyrics 'Ninfe del Reno. Spo - se in - vi - si - bi - li d'in - cau - ti a -'. The second vocal staff continues with 'Spo - se in - vi - si - bi - li d'in - cau - ti a -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, marked with 'pp' and 'v'.

-man - ti ve - niam dal - l'ì - so - le dei dol - ci in - can - ti;

-man - ti ve - niam dal - l'ì - so - le dei dol - ci in - can - ti;

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

lie - viim - pal - pa - bi - li lar - ve o - scil - lan - ti, siam lu - ce e

lie - viim - pal - pa - bi - li lar - ve o - scil - lan - ti siam lu - ce e

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern of eighth notes, including a trill (tr) in the bass line.

spi - ri - to, ma sem - pre er - ran - ti, ma sem - pre er - ran - ti

spi - ri - to, ma sem - pre er - ran - ti, ma sem - pre er - ran - ti

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

È tal dol - cez - za nei no - stri can - ti, che i na - vi -
 E tal dol - cez - za nei no - stri can - ti, che i na - vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-gan - ti col-mi d'eb - brez - za al - la fan - ta - sti-ca no - stra di -
 -gan - ti col-mi d'eb - brez - za al - la fan - ta - sti-ca no - stra di -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *P* (piano) dynamic marking. The vocal lines have a melodic line with some grace notes and a more active bass line.

-mo - ra vol - gon la pro - ra sen - za e-si - tar. E giù nei
 -mo - ra vol - gon la pro - ra sen - za e-si - tar. E giù nei

The third system concludes the page. It features a key signature change to one flat (B-flat major) and a section marked with a large **E** (Credo). The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Ninfe del Reno.

vor - ti - ei piom - ban del mar! Fra

vor - ti - ci piom - ban del mar! Fra

Spiriti dell' aere. Fra

(La scena torna a farsi oscurissima.) Fra

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$.

ve - le schian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

ve - le schian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

ve - le schian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

ve - le schian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

Lo stesso movimento.

-ja - te, dal - l'on - da in - fe - de - le, sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -
 -ja - te, dal - l'on - da in - fe - de - le, sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -
 -ja - te, dal - l'on - da in - fe - de - le, sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -
 -ja - te, dal - l'on - da in - fe - de - le, sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -

-mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau - fra - ghi ci
 -mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau - fra - ghi ci
 -mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau - fra - ghi ci
 -mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau - fra - ghi ci

pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - - de so - spin - te, per -
 pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - - de so - spin - te, per -
 pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - - de so - spin - te, per -
 pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - - de so - spin - te, per -

secche

-cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -
 -cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -
 -cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -
 -cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -

-fian - do all' u - ni - so - no ci pia - ce u - lu - lar

-fian - do all' u - ni - so - no ci pia - ce u - lu - lar

-fian - do all' u - ni - so - no ci pia - ce u - lu - lar

-fian - do all' u - ni - so - no ci pia - ce u - lu - lar

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar. del

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar. del

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar. del

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar. del

F

mar!

mar!

mar!

mar!

fff

(a bocca chiusa imitando il vento)

Tenori.

Uh!

Bassi.

(a bocca chiusa imitando il vento)

Uh!

morendo

(Quando tutto è silenzio, Loreley scende affannosamente da una rupe dal fondo e si reca sul davanti della scena: ha il volto pallido, le sembianze scomposte, l'occhio vitreo e irrigidito)

Allegro agitato con passione.

G

f e affannoso

Loreley.

(con affanno)

Do - ve

p

(Lento e cupo.)

L

son? d'on - de ven - go? o - ve va - do? E che mim -

H

L. *Lento e cupo.*

-por - ta? So - noum fan - ta - sma di fan - ciul - la mor - ta, che nel mi -

L. *Lento e cupo.*

-ste - ro del - la not - te cu - pa, va - go - la sen - za

L. *f a piacere*

me - ta al - la ven - tu - ra! „Im - pre - ca al - l'uom che a -

L. *P parlato* *f*

- ma - sti, ei mi di - ce - va, iu - pre - ca al vil, l'in -

I Allegro vivacissimo.

-gra - to! un poco meno. Nel mio ma -
 -nier un ri - to si pre - pa - ra, un' al - - tra io trag - goal

Allegro vivacissimo.

Lunga pausa.
dolciss.

-fa - ra!" Ma...

stretto

Andante mosso.

for - - se è un or - ri - do so - gno che mi scon -

Andante mosso.

pp *m. s.*

L. *vol - gee men - tee cuor! For - se m'im -*

L. *- ma - gi - no d'es - ser tra - di - ta ed e - gli*

sempre pp

L. *m'à - ma ed e - - gli m'à - ma, m'à - ma an - cor!*

ten.

col canto ppp

J *Più mosso.*

L. *Oh! se, sve-glian - do-mi, oh! se, sve-glian - do-mi, ri - ve -*

p Più mosso.

L. *-der lo po - tes-sa me d'ac - can - to; oh! se un suo ba - cio*

L. *scen - de - re sen - tis - si ad a - sciu - gar - mi il pian - to. ad a - sciu - gar - mi il*

poco stentando *a tempo opp.*

pp col canto *a tempo*

L. *pian - to!* *Ec - co! mi chia - ma...*

p cresc. e affrettando

L. *ei m'a - ma, ei m'a - ma! ec - co mi chia - ma!*

K (tornando al sentimento del vero)

L. *ampiamente*

Ahime! Che dis-si? ah! no! fol - li - a! Son que - ste

pesante

f *p*

L. lar - ve d'è - gra fan - ta - si - a! Real - tà l'an -

L. -go - scia che mi stra - zia il co - re. Chi mi com -

(con forza)

cresc.

L. -pen - sa, chi mi com - pen - sa del ra - pi - to o - no - re?

L

Allegro vivace.

Spiriti dell' aere.

Teuori.
Chi ir-re - si - sti - bil spi - ri nuo - vo stra-zio d'a-mor al vi - le in se-no!

Bassi.
Chi ir-re - si - sti - bil spi - ri nuo - vo stra-zio d'a-mor al vi - le in se-no!

Allegro vivace.

Loreley.

(a piacere)

Tempo I.

L.
E lo può far?

Al-brich, il re del Re - no!

Al-brich, il re del Re - no!

Tempo I.

(con impeto di subitanea risoluzione)

L.
f e deciso
Eb - bene, che o-gni pie - tà spen - ta in me

pp

f e deciso

L. *si - a... E tu — fat - ti di bron - zo, ani - ma mi -*

M Allegro violento e vivace assai.

L. *- a!*

Allegro violento e vivace assai.

ff *e ruvido*

Lo stesso tempo. *con forza*

L.

ff

L. *for - ze, o for - ze re - con -*

L.  *di - te de - gli an - tri*

L.  *de - gli an - tri più o - scu - ri*

L.  *che sin dal-le vi - sce - re scrol -*

L.  *- la - te scrol - la - te le*

L.
 ru - pi, sor - ge - te, accor - re - te, v'at - ten - do... son qua. **N**

L.
 son qua!

Spiriti dell' aere.
 Che bra - mi? che bra - mi?
 Ci chia - mi? ci chia - mi? ci
senza rallentare

Loreley.
 Che
 che bra - mi? siamo qua.
 chia - mi? Fa - vel - la... siamo qua.

L. *bra - mo? che bra - mo? che bra - mo?*

a piacere

13

Allegro deciso e sostenuto.

L. *Vo - gliò bel - tà, bel - tà che af - fa - sci - ni,*

dolciss.

Allo deciso e sostenuto.

f

p

L. *s guar - do che il cor, che il cor con - qui - da!*

poco stentando

f

p col canto

L. *Bel - tà vo - gl'i - o, bel - tà che af -*

a tempo

a tempo

p

L. *fa - sci - ni, bel - tà vo - gl'i - o.*

animando

L. *io - vo' bel - tà! Vo - ce che scen -*

stent. *un poco stentando*

stent. *f un poco stentando*

L. *- da al - l'a - ni - ma, a - mor che i - ne - brii, a - mor che i*

affrettando

affrettando

L. *- ne - brii, a - mor - - - - - che i - ne - brii euc - ci - da. che i - ne - brii euc - ci -*

opp.

p Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$.

L. *-da!*

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$.

ff e ruvido

Spiriti celi aere.

f La - vrai, se giu - rial Re - no fe - de di

f La - vrai, se giu - rial Re - no fe - de di

sf subito p

L. *(stendendo solennemente le braccia verso il Reno.)*

E si - a! A

spo - sa...

spo - sa...

Lento a piacere.

te si spo-si-o mi-sti-co fiu-me, l'am-ba-scia mi-a! Spog-lio il mio vel _____ son

m.s.

Q (si getta nel Reno)

tu - a!

m.d.

f Allegro.

(Nello stesso istante sullo scoglio sporgente al di là del Reno, apparisce Loreley completamente trasfigurata, vestita di rosso colle chiome sciolte e un pettine d'oro in mano; e dalle rupi, dagli scogli escono Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere, che le si inchinano come a regina).

ff

Andante.
Ninfe del Reno.

pp Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

pp Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

ppp Spiriti dell'aere. Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

pp Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

Andante.

ppp

fa - - tal - men - te bel - la,

fa - - tal - men - te bel - la,

fa - - tal - men - te bel - la,

fa - - tal - men - te bel - la,

ppp

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve.

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve.

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

sal - ve pos - sen - - te fa - ta!

sal - ve pos - sen - - te fa - ta!

sal - ve pos - sen - - te fa - ta!

sal - ve pos - sen - - te fa - ta!

The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixteenth-note passages in the right hand, and a consistent bass line in the left hand.

Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

R Loreley. (dall'atto dello scoglio, con un lampo di gioia)

f e lento a piacere

Non son più lar - va di fan-ciul - la mor - ta!

sff subito pp

L Wal - ter, per ven - di - car - mi, Wal - ter, per ven - di -

L.

- car io son ri - sor - - -

Sostenuto e grandioso.

L.

-ta!

Sostenuto e grandioso.

secca

Fine dell' atto primo.

Atto secondo.

A destra il Castello del Margravio al quale si ascende per una gradinata. — In lontananza, fra le piante alti-duna selva, si scorgono le torri merlate del castello di Walter. — A sinistra, diagonalmente al fondo, una piccola chiesa di stile gotico appartenente al castello del Margravio. — Nel fondo scorre largamente il Reno, sulla riva opposta del quale si vede sporgere a picco lo scoglio della Loreley. — Sul davanti, a sinistra, una piccola fonte circondata da piante ombrose e da statue. — Luce mattutina.

Allegro vivace e gaio.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is a single system with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 4 3 2 1 4 3 2 1. The second through fifth systems are grand staves with treble and bass clefs, showing a melody in the treble and accompaniment in the bass. The sixth system returns to a single system with a treble and bass clef, similar to the first system. Dynamics include *m.s.*, *mf*, and *p*. There are also accents and slurs throughout the piece.

sempre marcato la prima delle quattro.

First system of the musical score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A section marker 'A' is located above the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and accents, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word *brillante* is written in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and accents. A dynamic marking of *p* is present in the first measure, and *f* is present in the last measure.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

All'alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circondata da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle.
 Anna è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e la corona di sposa.)

Allegro giusto.

tranquillo *p*

Anna. *f* *con spigliatezza*

Gor-gheg-gia - te usi-gno-li-a vo - lo

li - be-ro, sul - la sie-pe sul - la sie-pe do - ro - sal -

tr *tr*

Pie-na di gio - ia in que-sto gior-no ho l'a - ni-ma, an -

A.
-ch' io, anch' io son fat-ta spo- - sa.

Damigelle.

Vassalle. *tranquillo*

f Can-ta il

E ti sor-ri-de A -

gior - no per te, can-ta-no i fior, e ti sor-ri-de A -

tr

-mor, e ti sor-ri-de Amor, e ti sor-ri-de Amor!

-mor, e ti sor-ri-de Amor, e ti sor-ri-de Amor! A-ve, ce-

m.d.

Anna.

B

-le - ste ro - - - sal
 Le - - - tà ver - de pa -

-so co-me se - re - na pri-ma-ve-ril gior - na - - - ta!
 -so co-me se - re - na pri-ma-ve-ril gior - na - - - ta!

Or di nuo-vi so - spir - - ho l'al - ma pie - - na,
 Or di nuo-vi so - spir - - ho l'al - ma pie - - na,

f con anima
 io a - - - mo, io a - - - mo e sono a -
 io a - - - mo, io a - - - mo e sono a -

A.

-mata e sono ama - - ta.

Coro.

L'e - tà ver - de per te, l'e - tà

L'e - tà ver - de, l'e - tà

mf

ver - de ri - vi - ve an - cor, se pal - pi - ti d'a -

ver - de ri - vi - ve an - cor,

-mor! A - - ve, be - a - ta spo - - sal

se pal - - pi - ti d'a - mo - - re!

Anna.

Chi sa di voi se più so - a - ve è l'ora, in cui si so - gna il

A. ciel, o quel - la, in cui la so - spi - ra - ta au -

A. - ro - - - ra ti strin - ge, ti strin - ge al tuo fe -

rall.

C *a tempo*

A. - dell' Can - ta - - - tel

CORO.

È il so - gno del - l'a - mor e -

C *a tempo*

A.

Can - ta - - - te! Can - -

ei pa - ra - di - so il

-te - - - reo can - - to, e pa - ra - di - so il

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'Can - ta - - - te!'. The piano accompaniment (bottom) features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, with a more stable bass line in the left hand.

A.

-ta - - -

pian - to in brac - cio al suo, in brac - cio al suo fe - - -

pian - to in brac - cio al suo fe - - -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics '-ta - - -' and 'pian - to in brac - cio al suo, in brac - cio al suo fe - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like 'p'.

A.

-te! Ma i miei va - ghi do - ni non li ho ammi - ra - tian - cor!

-del!

-del!

secco

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics '-te! Ma i miei va - ghi do - ni non li ho ammi - ra - tian - cor!' followed by '-del!' and '-del!'. The piano accompaniment includes the instruction 'secco' and a dynamic marking 'p'. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

(Una damigella le porge un cofanetto dal quale prende un monile di perle e uno di zaffiri.)

Allegro vivo e brillante. *con grazia*

A. *m. d.*
Oh! il bel mo - nil! — son can - di - de

m. s.
con grazia

A. per - le dei li - di as - si - ri... Oh! co - me bril - lau!

tr *tr*

A. *portando la voce* **D** *P* (adornandosi) *portando la voce* *con slancio*

Ah! Ah! — Mi fan - no va - ga — ah! e bel -

mf

A. *tr*

la ap - pa - ri - rò — a Walter mio?

C o r o.

Si

Si

A.

ful - gi - da ve - du - ta ancor non t'ho!

ful - gi - da ve - du - ta ancor non t'ho!

A.

animando

E queste piu - me? in - trec - cian - si rac - colte a'miei ca - pel - li?

Ah!

Ah!

animando

A.

con anima

si, li ren - do - no piu scin - til - lan - ti e bel - li!

Ah!

si, li ren - do - no piu scin - til - lan - ti e bel - li!

animando sempre

f

Più vivo, e brillante.

A. *dun - que ei m'a - me - rà ei m'a - me -*
E a - mar chi non po - tri - a - ti,

Più vivo, e brillante. *E a - mar chi non po - tri - a - ti,*

A. *-rà ri - di - te - lo! Ei m'a - me - rà, ei*
an - ge - li - ca bel - tà!
an - ge - li - ca bel - tà!

dolciss.

A. *m'a - me - rà, ri - di - te - lo!*

A. *Andante mosso.* *con grazia*
-mor, ce - le - ste eb - brez - za, a - mor ce -

pp.

A. *le - ste eb - brez - za e pe - na, per - chè mi*

A. *tur - bi, per - chè mi tur - bi il sen co - tan - to?*

A. *Nel - la mia ver - gin, nel - la mia ver - gin gio - ja se -*

sempre p e legato

(senza affrettare)

A. *- re - na cerco il sor - ri - so e tro - vo il*

A. *pian - to, cerco il sor - ri - so*

cresc. e poco animando

rit. *a tempo*

A *so ma tro - vo il pian - to!* *stentando*

rit. *a tempo sf*

E *pp* *dolcissimo* *stentando*

A *Dal so - gno in - gan - na - to - re mi ri - sve - gliò il do -*

pp

a tempo

A *-lor. Ma noi fur va - ne lar - ve*

con espressione

A *l'al - ba so - gna - ta ap - par - ve, non so - gno, non so - gno*

cresc. al animando

antimando sempre

A. più — non so - - gno più l'a - mor, e -

A. vi - ve nel mio co - re. Ah! non

F a tempo *poco affrettando* *portando la voce*

A. so - - gno più l'a - mor — ei vi - ve nel mio

(Interrompendosi e tendendo l'orecchio.)

A. cor!

Le Vecchiette.
dal difuori

A - ve, Ma - ri - - a! A - ve, Ma - ri - a! —

Allegro con brio.

A. *Allegro con brio.*

Ah! i miei fan - ciul - - li! le mie po - ve -

(alle sue Damigelle) (Le Damigelle fanno un segno al di fuo-)

-rel - - le! Deh! fa - te-li ve - - nir!

ri. Entrano i fanciulli e le vecchiette: i primi portano mazzolini di fiori di campo, le seconde hanno in ma-

no rosari)

affrett. f e brillante

sf P

la 1ª sempre marcata

Le Vecchiette.

(Con voce nasale e cadenzata come se giaculassero.)

Son fior che col - le ma - - ni pic - cio -

-fet - te han còl - to que - sti ca - - ri E que - sti del - le

po - - ve - re vec - chiè - te son gli ul - ti - mi ro - sa -

Anna.

(soavemente)

In - no - cen - - za e pie - ta - de in voi s' a - du - na, po - ve - ra

-ril -

p *leggermente*

A. gen - te!

(con slancio e con voce spiegata)
Ah! noi t'a - miam

Le V. Ah! ah! noi t'a - miam per - chè sei bel-la e

con anima

Le V. pi - - a! Sii be-ne - det - ta, co-me la tua san - ta, la

la la marcata

p giaculando come prima.

Anna. con gioia (distribuendo limosine)

A voi, fanciul - li, a voi! non è la ca - ri -

Le V. Ver-gi-ne Ma-ri - - a! —

trium

leggermente

A. -ta, che An - na vi fac - - cia, è Dio che ve la

I

A. *fa*
Vecchiette.

Damigelle

Bardi.

A. - ve! An - na Ma - ri - a!

pp *molto rall.*

Andantino religioso assai sostenuto.

A. Or che per me s'ap-pressa il gran mo - men - to, rac-còr mi

Andantino religioso assai sostenuto.

(organo)

A. vo - gliò col - lo spir - to in Di - o! La vo - stra pre - ce

A. ren - da al ciel più gra - to l'of - fer - to - rio mi - o!

(entra nella chiesa) (Le Damigelle e le Vassalle la seguono. Le Vecchiette s'inginocchiano sui gradini della

A

chiesa coi Fanciulli) (dall'interno) *(voce ben spiegata e sostenuta)*

A - - ve, del mar o stel - la,

ff

A

Ver - gi - ne e Ma - dre a Di - o, por - ta del ciel!

J

A

Veec.
(inginocchiate sulla gradinata)

A - ve, del ma - re o stel - la, Ver - gi - ne e Ma - dre a Di - o,

Damig.
A - - - - ve, del ma - re o stel - - - - la,

Vass.
A - - - - ve, del ma - re o stel - - - - la,

A

L. V. *por-ta del ciel!* A-ve!
 D. Ver - - gi - ne e Ma - dre a Di - - o, por - ta del cie - - lo!
 Vas. Ver - - gi - ne e Ma - dre a Di - - o, por - ta del cie - - lo!
 (Piano accompaniment)

dal lato opposto, come attratto suo malgrado dalla voce di Anna.)

Anna. *(ben ritmato)*

D'E - va mu - ta - to il no - me hai col sa - -

Herrmann.

La sua vo - ce!

(Piano accompaniment)

A. *lu - to an - ge - - li - co di Ga - bri - ell!*

H. *Essa è là!*

Vec.

D'E - va mu - ta - to il no - me

Dam.

Vas.

D'E - va mu - ta - to il

D'E - - va mu - ta - to il

(Piano accompaniment)

V
 hai col sa - lu - to an - ge - li - co di Ga - bri - el.

B.
 no - me hai col sa - lu - to an - ge - - - li - co di Ga - bri -

Vas.
 no - me hai col sa - lu - to an - ge - - - li - co di Ga - bri -

Herrmann. *K. dolciss. (come assorto in contemplazione)*

B.
 La su - a pre - ghie - ra, la sua pre - ghie - ra pi - a

B.
 -el.

Vas.
 -el.

tranquillo e dolcissimo
m.s.

p

H.
 scen - de nel - fal - na mi - a, la sua pre - ghie - ra pi - a;

H.
 -el.

H.
 no - vo, di - vin, di - - vin - de - - si - o

H. ra - gio - na nel mio cor, — ra - gio - na nel mio cor! —

Anna.
Ci ad - di - ta, o Ma - dre pia, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o

H. Ci ad - di - ta, o Ma - dre pia, del tuo Ge - sù *mf* E il ri - mor - so vi

D. Ci ad - di - ta, o Ma - dre, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o

Vas. Ci ad - di - ta, o Ma - dre, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o

(organo) (orchestra)

A. ma - dre pi - a, o — ver - gin sen - za par.

H. de - sta e il ter - ror — e il ri - mor - so vi de - sta, vi desta ed il ter - ror!

D. ma - dre pi - a, o — ver - gin sen - za par.

Vas. ma - dre pi - a, o — ver - gin sen - za par.

poco stentando

(finita la preghiera, le Vecchiette e i Fanciulli escono dal fondo. — Anna seguita dalle sue damigelle esce dalla chiesa, e attraversa la scena per entrare nel Castello.)

Herrmann

(scuotendosi alla vista di Anna.)

p (tra sé)

a tempo e tranquillo

Come a un demonio a cui si schiude il

pp e dolcissimo

ciel es-sa m'ap-pare! Ar-ca-na forza a lei mi tragge!

(avvicinandosi ad Anna e fermandola)

lunga **Agitato.** (con passione)

Anelo ad un suo sguardo al suo parlar! O An-na.

pp *pp riten.* *fff*

Agitato.

An-na, sof-fer-ma il piè... sono un do-len- - -te che t'im-

p *fff*

H. *-plo - ra, mi pro - - - stro in - nan - zi a te! ——— M'a -*

p *pp*

H. *-scol - ta pria che l'o - ra del - - - l'u - man de - stin si svol - ga e*

fff

H. *te — nel te - tro - or - ro - re d'un de - so - la - toa - mor, d'u - na men -*

fff *sf* *p* *sf*

Anna (sorpresa)

Che vuoi tu dir?

H. *-zo - gna tra - vol - ga... Che Wal - - - ter più non*

p *pp* *f*

(con forza)

A. Che vuoi tu dir?

H. t'ama! Che Wal - ter più non t'a - ma!

A. Strug-ger per - chè vuoi tu il mio pa - ra - di - so? *con anima*

H. Per - chè

pp

f

f *con anima*

Herrmann.

t'a - - mo, fan - ciul la, per - chè t'a - - mo, e vo' sal -

Anna (con accento di disprezzo retrocedendo.)

Or ti com - pren - do! È men - zo - gna o fol - lia la tua!

- var - - ti! Men -

M

un poco più sostenuto

A. *Non vo' più ascol-tarti!* (con slancio e mestizia)

H.

- zogna? An - na! Guarda il mio *un poco più sost.*

pianto. a te di - rà che t'a-mo. ma non men - to!

a tempo

(con immenso tra-porto)

p. dolcissimo

H. T'a - mo, pu - ra fan - ciul-la. e la tua sor - te m'af - fan - na!

accel.

H. Al-lal - ta-re là t'a - spet - ta u - na larva empia che in - ganna!

acceler. sempre *ff a tempo*

Anna (con soave tranquillità)

E fos-se pu - re il ver, quel che tu di - ci... e si - a!

ppp

E questo il mio sen - tier, è que - sta la mia

vi - a! lo sua sa - rò! E a te che mi hai ten -

f

pp

(fa risoluta un cenno alla sua damigella e, senza più guardare a Hermann, si avvia nuovamente)

-ta - ta in o - ra co - si san - ta, a te per - do - no!

Andante. Herrmann (con accento soffocato)

Il mio detto è men-zo-gna?

Andante.

ppp

(con gesto di dolore e di minaccia)

Il mio detto è fol-li-a? Eb-ben,— fan-ciul-la pi-a, segui pur la tua

f

a tempo

ppp riten.

vi-a. Rit-to sul tuo cam-min t'at-ten-de il mio de-stin!

(si allontana lentamente)

(Organo)

(Si odono allegri squilli di tromba che annunziano l'avvicinarsi del corteo nuziale.)

(trombe interne lontane.)

(più lontane)

(lontane) (più lontane) (ancora più lontane) (più vicine) (ancora più vicine.)

Allegro festoso.

Orchestra
f

ff

(La scena si popola di Vassalli e Vassalle di Walter e del Margravio vestiti a festa.)

pesante

A

(festosamente) Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

f Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

(festosamente) Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

f Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

pesante

-na - -co-li nel dì su - bli - -me!

-na - -co-li nel dì su - bli - -me!

-na - -co-li nel dì su - bli - -me!

-na - -co-li nel dì su - bli - -me!

Del gran ma - nier la va - -ga stel - la og - gi i - na -

Del gran ma - nier la va - -ga stel - la og - gi i - na -

Del gran ma - nier la va - -ga stel - la og - gi i - na -

Del gran ma - nier la va - -ga stel - la og - gi i - na -

B

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

tutta forza Poco ritard.

Allegro sostenuto.

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Allegro sostenuto.

ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - - ra e
 ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - - ra e
 ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - - ra e
 ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - - ra e

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il Ren.
 ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il Ren.
 ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il
 ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines show more melodic movement, including some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren

scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren

Ren in roseo vel scin - til - li il

Ren in roseo vel scin - til - li il

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The fourth is a bass staff with lyrics. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands.

scin - til - li il Ren in ro - seo vel!

scin - til - li il Ren in ro - seo vel!

Ren in ro - seo vel!

Ren in ro - seo vel!

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The fourth is a bass staff with lyrics. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands.

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel,

Sien tat - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel, e ter - - -

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel, e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel, e ter - - -

e ter - ra e ciel, e ter - ra e ciel, _____ e ter - ra e

-ra, e ter - ra e ciel, e ter - - -ra, e ter - ra e ciel, e ter - ra e

ciel _____ e ter - ra e - ciel, e ter - ra e

-ra, e ter - ra e ciel, e ter - - -ra, e ter - ra e ciel, e ter - ra e

ciel, e ter-ra e ciel, e ter-ra e ciel.

ciel ter-ra e ciel, e ter-ra e ciel.

ciel e ter-ra e ciel.

ciel, e ter-ra e ciel, e ter-ra e ciel.

ff

C

(Alcuni contadini e contadine entrano in scena correndo e portando piccoli mazzi di fiori che distribuiranno durante la seguente danza.)

senza rallentare

1

Valzer dei Fiori.

Vassalle. Tempo di Walzer (alla tedesca).

Soprani
e mezzo Soprani*pp e con grazia*C
O
R
O.

Vassalli.

Tenori

Dan - ziam! Dan - ziam!

Bassi

(comincia la danza)

con eleganza

La dan - za so - spi - ra

e in ra - pi - da spi - ra ne av

-vol - gu. neag - gi - ra.

Dan -

E

- ziam! Dan - ziam! (scherzando e ridendo, ammiccandosi tra di loro le Tenori. *p* contadine)

Nei stret-ti cor - set-ti, ai - gno-ti di -

Scherzoso

p

Tenori.

- let - ti, sob-bal- za-noi pet- - ti!

Bassi. *f* (ridendo)

Ah, ah!

p

Dan - ziam!

f *f* *p*

Dan - ziam! Dan - ziam! Dan - ziam!

p

(ridendo)

f Ah, ah!

Nei stret-ti cor-set - - - ti.

Soprani e $\frac{1}{2}$ Soprani *pliegato*

Tenori

Bassi *pp* sob-bal-za - noi pet - - ti.

sob-bal-za - noi pet - - ti.

La

p *legando*

dan - - za ne av - vol - - ge. ne ag - gi -

p

-ra, ne av - - - vol - - - ge. ne ag -

F

-gi - - - ra, ne av - vol - - ge, ne ag - gi - - ra, so -

pesante

-spi - - ra!

p *pp*

$\frac{1}{2}$ Soprani *f*

Tenori *f* *Con stancio* Fre - men -

Bassi *f* Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

-ti, a - ne - lan - ti

Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

Fre - menti, a - ne -

Tenori

Bassi si stringon al sen gli a - man - til

-lan-ti si stringon gli a - man - til!

ff

Sob-bal - za - no i pet - ti, fre -

Sob-bal - za - no

- men - ti, a - ne - lan - ti si stringon gli aman -

fre - menti, a - ne - lan - ti si stringon gli aman -

Soprani *p*

$\frac{1}{2}$ Soprani La dan - za so - spi - ra, *p* ne ag -

Tenori La dan - za so - spi - ra,

Bassi - ti!

- ti!

Soprani

- gi - ra ah!

$\frac{1}{2}$ Soprani

ne ag - - gi - - ra.

f

Dan - - - ziam! la dan -

f

Dan - - - ziam! la dan -

- za so - spi - - ra, dan - - - ziam!

la dan - - - za ne ag - gi - - ra. *brillante*

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of the piano piece. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern. The key signature changes to one flat. The instruction *H secca* is written above the staff, and *ff* is written below the staff. The word *pesante* is written below the bass staff.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic. The key signature changes to no sharps or flats.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic. The instruction *Con eleganza* is written above the staff, and *mf* is written below the staff.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic. The instruction *P* is written below the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *con eleganza* is written above the first measure.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *I* is written above the first measure, and *ff pesante* is written below the first measure of the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1a 2a
pdolcissimo

Tenori. *f*
Bassi. Fre -

con anima *f*

- men - ti, a - ne - lan - ti, a - ne - lan - ti
Fre - - - - men - ti, a - ne - lan - ti

ff
 si stringon si stringon gli aman - ti. Dan - ziam, dan -
 si, si stringon gli aman - ti. Dan - ziam, dan -

- ziam, dan - ziam, dan -
 - ziam, dan - ziam, dan -
 - ziam, dan - ziam, dan -

- ziam, dan - ziam, dan -

- ziam, dan - ziam, dan -
 dan - ziam, dan - ziam,
 dan - ziam, dan - ziam.

K

(Squilli di tromba dal fondo della scena. La danza s'interrompe. Tutti si affollano, accennando con grida di gioia l'avvicinarsi del corteo.)

Più vivo e sempre animato.

Ten. Si - len - zio!

Si - len - zio! *f* Ap- *f* Ap- *f* Ap- *ff* *f*

C O R O.

-pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - -
 -pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - -
 -pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - -

-la il cor - te - o nu - zial.
 -la il cor - te - o nu - zial.
 -la il cor - te - o nu - zial.

poco stentando (appare il corteo)
ff

Tempo di Marcia.

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a melody with eighth-note triplets and accents, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note triplets. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *ffz*.

The second system continues the piano accompaniment with three measures. It maintains the triplet-based rhythmic pattern in both hands, with the right hand melody and left hand bass line. Dynamic markings like *ff* and *ffz* are present.

The third system of the piano accompaniment also consists of three measures. The right hand melody includes a triplet of eighth notes, and the left hand continues with eighth-note triplets. Dynamic markings include *ff* and *ffz*.

KK

C o r o.

The vocal part for the chorus (C o r o.) is written in four staves. The first three staves (Soprano, Alto, and Tenor) each begin with the vocalization "Ee-co!". The fourth staff (Bass) begins with "Ee-co!" and then continues with the lyrics "Ee-co la schie - ra dei can - di - di guer-". The vocal line includes trills (*tr*) and accents. The piano accompaniment continues below the vocal staves, featuring a melody with eighth-note triplets and accents, and a bass line with eighth-note triplets. Dynamic markings include *tr*, *tr*, and *tr*.

Dai lu-cen-ti ci-mier!
 Ec-co-li ven-gon! col-la bianca ban-
 Dai do-ra-ti cor-set - - ti
 -rier,
 e cogli el-met - - ti dai lu-cen-ti ci -
 -die - - ra dai lu-cen-ti ci -
 dai lu-cen-ti cimier
 e cogli el-met - ti ec-coi guer-

-mier!

-mier!

-rier dai lu- cen- ti ei- mier!

Ve- di pag- - -gi stem- ma - - ti

p con eleganza E i don-

E i con - - ti
 -zel-li spaval - di con ro - se - i cor - set - ti, i
 E i con - - ti
 Ed' i bru - - ni a - ral - di, i

svol - go - - - reg - gi - - an - ti!
 con - - ti svol - go - reg - gian - - - ti, svol - go - reg - gian - - - ti!
 con - - ti pos - - sen - - ti svol - go - reg - gian - - - ti!
 svol - go - - - reg - gi - - an - ti!
 svol - go - - - reg - gi - - an - ti!
 svol - go - - - reg - gi - - an - ti!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

C o r o

p 3 3 3 3 3

Passa il ful-gor del-le ter-se spingar - de

Passa il fulgor del-le ter-se spin-

p 3 3 3 3 3

Passa il fulgor del-le ter-se spin-gar-de

tr

3m.s. brillante

3 3 3

gar - de .

e lea - la - bar - - - de e i ca - - schi ab - bru -

na - - - ti dei from - bo - lie - - - ri,

LL

ff E i pom - po - si pre - - la - - - ti!

ff E i pom - po - si pre - - la - - - ti!

ff E i pom - po - si pre - - la - - - ti!

ff E i pom - po - si pre - - la - - - ti!

Piano introduction in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with triplets and slurs.

(appare Walter seguito dai Baroni)

C O R O

Vocal introduction for the chorus in 2/4 time, with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a fermata on a whole note 'E'.

Piano accompaniment for the chorus in 2/4 time, with treble and bass staves. The piece is marked *senza rallentare* and *poco stentando*. It features triplets and trills.

Vocal entry for the chorus in 2/4 time, with four staves and piano accompaniment. The lyrics are: Wal - - - ter! il leggiadro spo - - - sol.

a tempo

Piano accompaniment for the chorus in 2/4 time, with treble and bass staves. The piece is marked *a tempo* and features triplets.

già schiu - - - de - si il ma - nier al

già schiu - - - de - si il ma - nier al

già schiu - - - de - si il ma - nier al

già schiu - - - de - si il ma - nier al

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and a melodic line.

gio - - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

gio - - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

gio - - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

gio - - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata and the text "-lier!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

castello. Squilli di tromba, si spalanca la gran portadel Castello, ed appare Anna risplendente nella sua ricca

Trombe sulla scena

Piano accompaniment and a section for trumpets. The piano part continues with its rhythmic pattern. The trumpet section is marked with a fermata and the text "Trombe sulla scena". A dynamic marking of *fff* is present.

veste di sposa. Dietro a lei stanno il Margravio e le damigelle. Walter ed Anna si guardano. Nello sguardo

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass line.

di Anna è una grande tristezza. Walter è soavemente commosso. Anna si avvanza sola e tremante: poi si ferma

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with some tremolos.

pp *con espress.*

Assai meno. $\text{♩} = \text{♩}$
quasi a piacere

(tendendo le braccia ad Anna.)

poco ritenendo

Andante sostenuto.

Walter.
dolcissimo a mezza voce

Non t'angosciar, se il ri-so tarda, o fan-ciulla, ad ir-ra-diarmi il vi-so. Un in-

Andante sostenuto.

pp

-so-li-to pal-pi-to m'as-sa-lee tu cagion ne se-i-

Anna. (discendendo verso Walter)
dolcissimo e a mezza voce

La tua vo - ce mi suo - na co - me can - ti - co d'an - gel nel

cie - lo! E tua la mia co - ro - na, e tuo sin

d'ora il ver - gi - nal mio ve - lo! —
 Walter.
 Tre - - - ma l'u - mil mor -

tal se il la - bro appres - sa al ba - cio de - - gli

Anna.

Guar- - - da ne-gli oc- chi mie-i!... quel

De-i! —

mf *animando e cresc.*

A
 guar- do mi di- rà se mio tu se- i. La tua vo- ce mi

W
 Un in- so- li- to

a tempo

ritard. *p*

A
 suo- na co- me can- ti- co d'an- gel nel cie- lo! —

W
 pal- pi- to m'as- - sa- lee tu ca- gion ne se- i. —

poco stentando *a tempo*

A Guar - da negli oc - chi mio - i e sen - ti - rò se mio tu
 W Tre - ma l'u - mil mor - tal se il la - bro ap - pressa al ba - cio de - gli

a tempo
poco stentando *p* *col canto*

A se - i *pp* è tuo sin d'ora, è tuo
 W De - i *pp* tre, ma l'u - mil mor - tal

pp

A il ver - gi - nal mio vel.
 W tre - ma l'u - mil mor - tal.

chiss *chiss*

Recitativo.

Margravio.

a piacere *f* (a Walter.)

Fe - li - ce te, — che al ta - la - mo do -

- ra - to co - stei ne ad - du - ci che ha l'amor cre - a - to! —

(Si ode preludiare l'organo della Chiesa e rintoccare gravemente la campana del Castello. Dalla Chiesa escono sacerdoti, vessilliferi sacri e fanciulli (cantori). — Herrmann intanto sarà entrato dal fondo, e perduto tra la folla, spierà ciò che succede, non cessandoli guardare fissamente Anna.)

Andante religioso poco mosso.

(a Anna.)

Ah! sii fe - li - - - ce!

(Organo.)

campana

Fanciulli (cantori della chiesa)

L'al - tar di can - di - di ve - li, l'al - tar di

Fanciulli

(Durante l'Epitalamio, il Margravio conducendo per mano gli

por-po-ra esul -

sotto voce

Soprani & Sopranisti

Tenori

sotto voce

L'al - ta - re e -

Bassi

sotto voce

L'al - tar di can - di - di ve - li e -

L'al - ta - re e -

posi. Sarà far loro il giro della scena per ricevere gli omaggi di tutti i presenti.)

Fanciulli

Can - tan nel cie - lo gli an - geli! e - sa - la il

-sul - ta!

-sul - ta!

-sul - ta!

(campana)

*sf**P**sf**P*

Fanciulli.

tem - pio di - vi - ni a - ro - ma - til

Fanciulli

1/2 Soprani Soli sotto voce Su - sur - ra l'or - gano! *ff* Te
sotto voce Can - ta - no gli an - geli nel ciel. -
sotto voce Can - tan nel ciel. -
sotto voce Can - - - tan nel ciel. -

(campana) *p* *p*

MFanciulli

chia - - ma, te chia - - ma, te chiama, o vergin, l'altare can - di - do

fff (come campane) *fff* (campana)

p

Te chiama, o ver - gin, l'al - tar l'al - ta - re

p

Te chia - ma, o

p

Te chia - ma, o ver - - - gin, te

p

Te chia - ma, o ver - - - gin, te

p poco movendo

p dolcissimo

can - di - do — — — — — te chia - ma — — — — — e a -

ver - - - gin, l'al - ta - - re

ver - - - gin, l'al - ta - - re

ver - - - gin, l'al - ta - - re

p

- mor _____ i cie - li in - neg - gian, —

e a - mor, i cie - li in - neg - gian, —

e a - mor, i cie - li in - neg - gian, — i cie - li in -

i cie - li in - neg - gian.

sf

e cie - - li in - neg - gian . —

e a - mor e cie - - li in - neg - gian . —

- neg - - gian, — e cie - - li in - neg - gian . —

e a - mor e cie - - li in - neg - gian . —

Lo guar - da e leg - gi nel suo pal - lor! Se il
 Nel ciel nel cie - lo
 Nel - - - - - ciel nel cie - lo

pp Nel - - - - - ciel nel cie - lo

pp Nel - - - - - ciel nel cie - lo

Nel

H. vuo - il sei sal - va! An - cor t'im - plo - - ro, an -
 ciel, nel ciel can - ta - no
 can - - - - - tan nel cie - lo can - tan can - - - - - tan
 can - - - - - tan nel cie - lo can - tan can - - - - - tan
 ciel, nel ciel, nel cie - lo can - - - - - tan

H. *(Anna con un gesto di disprezzo lo respinge da sè)*

-co - ra! — *animando e cresc.*

Fanciulli

E' nel ciel nel ciel can - -tan glian-gel nel
gliange - li e nel ciel nel ciel can - -tan glian-gel nel
gliange - li e nel ciel nel ciel can - -tan glian-gel nel
gliange - li nel ciel nel ciel can - tan nel
gliange - li nel ciel nel ciel can - tan nel

animando e cresc.

Fanciulli
animando

N *f*

ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -

animando *poco stentando*

Fanciulli
Solenne

- mo - - re, a mo - re, a - mo - - - re! *p* I cie - li e -
 - mo - - re, a mo - re, a - mo - - - re! *p* I cie - li e -
 - mo - - re, a mo - re, a - mo - - - re! *p* I cie - li e -
 - mo - - re, a mo - re, a - mo - - - re! *p* I cie - li e -

f Solenne
sf *sf* *sf* *sf*

Fanciulli.
 - cheg - gian. — *f* E a - mo - - - re. e a -
 - cheg - gian. — *f* E a - mo - - - re. e a -
 - cheg - gian. — *f* E a - mo - - - re. e a -
 - cheg - gian. — *f* E a - mo - - - re. e a -
 - cheg - gian. — *f* E a - mo - - - re. e a -

f
 3

Fanciulli

ben sostenuto e marcato

-mo - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can -

-mo - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can -

-mo - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can -

-mo - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can -

-mo - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can -

ben sostenuto e marc.

Fanciulli

0 (Compiuta la presentazione degli sposi, il corteo nuziale sta per entrare in chiesa, quando ad un tratto guizza un lampo lontano.)

-tan!

-tan!

-tan!

-tan!

-tan!

Allegro vivace.

(Walter solo si volge e sul lontano scoglio al di là del Reno, scorge Loreley in veste rossa fiammeggiante tra-punta a stelle, con un pettine d'oro che le raccoglie sul capo le lunghe chiome bionde, ondeggianti sulle spalle

C O R O

Allegro vivace.

Qual fo-sfo-reo ba-

ff e stridente
(colpo di piatti e tam-tam.)

e una piccola cetra pur d'oro in mano.)

Che sa-rà?
Qual baglior! Che sa-rà?
Si è come in roseo vel tra-sfi-gu-ra-to il ciel! Che sa-rà?

-glior!

(Walter manda un grido, che tosto reprime. Il corteo si scompone.)

Anna. *Il Margravio. Wal - ter, che ve - di?*

Qual ca - gion di pian - to

(Guizza più vicino e più lungo un lampo fosforescente. Stupore e com-

A. *Walter. Wal - ter, che ha - i? con forza*

L'ho ve - du - ta! era

in tan - to di le da - i?

P

fff senza rall.

mozione generale. Il corteo si scompone.)

w. *des - sal in quel - le spo - ghel Un fa - sci - no ter - ri - bil*

A (Il Coro si porta vivamente verso il fondo, guardando a destra, di dove è apparsa la luce misteriosa.)

w. *m'ar - de la men - te e il cor!*

C O R O

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

Q *sotto voce tutti*

p Vo - la, più che non pre-ma il suol col piè!

p Vo - la, più che non pre-ma il suol col piè!

pp Vo - la, più che non pre - ma

pp Vo - la, più che non pre - ma

Q *pp e leggiermente*

Qual lar - ga stri - scia
 Qual lar - ga stri - scia
 il suol col piè!
 il suol col piè!

Il Margravio.

Al
 d'ôr là do - ve pas - sa la - scia!
 d'ôr là do - ve pas - sa la - scia!
 Qual lar - ga striscia d'ôr
 Qual lar - ga striscia d'ôr

poco stentando
Moderato.**Anna** (compareisce Loreley.)

Ah! _____

Walter.

Sven-tu - -

Herrmann.

Cie!l' _____

Il Margravio.

Cie!l' _____
Cie!l' _____ o ne-fa-sto dil' _____

M'i - ne - - - brio a quest' am - ba - scia!

(Il Coro in atto d'investirla, poi retrocedendo sin sul davanti della scena come incolti da subito terrore.)

Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____
Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____
Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____
Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ *tutta forza*

Walter.

(Loreley porta le stesse vesti e la

- ra a chi la toc - - chi!

Loreley.

stessa acconciatura dell' apparizione, travista appena dal solo Walter. Essa rimane nel fondo della scena, mentre nel mezzo sta il solo Walter, estatico, affascinato. Il Coro si è aggruppato variamente su due lati Il Margravio e

Poco meno.

(verso Walter.)

Anna stanno al proscenio, staccati dalle masse, verso destra, Herrmann, solo, a sinistra.)

Vuoi

tu — pro-var gli spa - si - mi d'un' i - gno-ra-ta eb-brez - za? Vuoi

tu languir nel - l'e - sta-si d'u - na fa-tal dol - cez - za? Vien!

tu languir nel - l'e - sta-si d'u - na fa-tal dol - cez - za? Vien!

S Andante un poco mosso.

dolciss. e voluttuosamente

L. Vien! Vie - ni al - mio sen - strin - gi - mi al cor, in

P *pp*

Andante un poco mosso.

L. lun - go amplex - so mi strin - gi al cor! — E mente e sen - si ed

L. a - - - nima t'in - fiam - me - rò, t'in - fiamme - rò d'a -

pp

L. - mor, t'infiammerò d'a - mor. Vieni a me! — vieni a

Loreley.

a tempo

me! Vien! vien! vien! vien!

Walter.

(Estatico: collo sguardo fisso su (parlato fra sè)

Loreley come soggiogato da una
forza irresistibile.)

Oh! in - can - to

ir - re - si -

sotto voce con espr. di paura

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

*poco rit.**a tempo*

- sti - bil!

Po - ter fa - scei - na - tor!

in -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o de - - mo -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o de - - mo -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o de - - mo -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o de - - mo -

Anna (movendo verso Walter)

Mio Wal - ter! ri - sen - sa! guar - da - mi! non

Walter.

- can - to!

Herrmann.

M'i - ne - brio a questa am-

Il Margravio.

(raccolgiendo Anna tra le sue braccia)

O mi - - a di - let - ta

Metà.

che ar - - de le mentie i cor

ei

- ne,

che ar - - de le mentie i **Tutti**

Metà.

che ar - - de le mentie i cor

ei

- ne,

che ar - - de le mentie i **Tutti**

Metà.

che ar - - de le mentie i cor

ei

- ne,

che ar - - de le mentie i **Tutti**

Metà.

che ar - - de le mentie i cor

ei

- ne,

che ar - - de le mentie i **Tutti**

legatissimo

3

Durante il concertato, Loreley e rimasta immobile colla mano sul petto non istaccando mai gli occhi da Walter su cui versa l'onda del suo fascino magnetico. Sul finire dell' assieme, ella move alcuni passi innanzi,

sempre sostenuto

A. mi — spezzare il cor! _____

W. *p* legando molto e ben accentato
Oh! in - can - - - to ir - re - si -

H. -ba - scia! Mi - ne - brio!

M. fi - glia, vieni al mio sen! _____

cor — le mentiei cor! _____

cor — le mentiei cor! _____

cor — le mentiei cor! _____

cor — le mentiei cor! _____

sempre sostenuto

pp

Walter.

- sti - bil! po - ter fa - sci - na - tor!

Anna. *animando un poco* 3

Wal-ter! ri - sen - sa, guar - da - mi! Non mi spez - zar non mi spez -

Walter. 3

tut - ti al cor mi tor - na - no i pri - mi di del no - stro a -

Herrmann.

An - na! t'ho con - qui - sta - ta! pu - gna - i lotta im - mor -

Il Margravio.

Gli ot - te - ne - brò lo spir - to dei sen - si un

C o r o.

È don - na o dè - mo - ne *pp legatissimo* 3

È don - na o dè - mo - ne, che ar - de le men - ti ei *pp* 3

È don - na o dè - mo - ne, che ar - de le *legatissimo*

È don - na o dè - mo - ne, che ar - de le *animando un poco* 3 *pp legatissimo* 3

Loreley.

a tempo

A. *p e dolci.*
 - zàrè il cor — potrai da me dame partir

W. *P*
 - mor! i pri-mi di — i pri-mi

H. *3*
 - tal! — t'ho con-qui - sta - ta!

M. *3*
 fol - le ar - dor, un fol-le ar-dor!

3 *3* *3* *ppp*
 che arde le men - ti, le menti e i cor! Ciel! Chi sa -

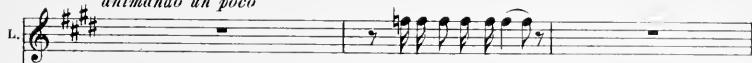
3 *ppp*
 cor, le menti e i cor! È don - na,

3 *ppp*
 men - ti e i cor, le men - ti e i cor! Ciel! Chi sa -

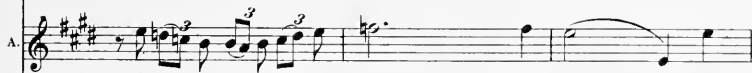
3 *ppp*
 men - ti e i cor, le men - ti e i cor! Ciel! Chi sa -

a tempo
subito pp *3* *3*

animando un poco

L. 

Vieni a me vienita me!

A. 

il pri-mo di del nostro a - mor?

Pie - tà! _____ mio

W. 

di del nostro a-mor!

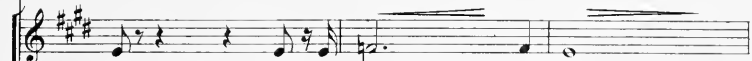
Oh! in - can - - to! po -

H. 

Che val seundiofa-

M. 

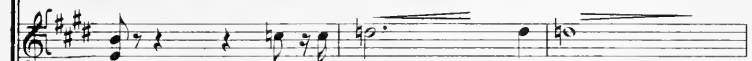
Ap - pa - ri - zion sa -



-rà? chi sa - rà? chi mai?



è don-na o de - mon? chi sa - rà?



-rà? chi sa - rà? chi mai?



-rà? chi sa - rà? chi mai?



animando un poco

animando sempre

L. *Vieni a me, vieniam me!*

A. Wal - - - ter, pie - tà! pie - - tà! pie -

W. - ter _____ fasei-na - tor! po - - ter _____ fa - sci - na -

H. - tal _____ ti le - ga forse a me _____ ti

M. - cri - - - le - ga... do? sen - si un folle er -ror _____ dei

Ciel! chi sa - rà? È don - na o

Ciel! chi sa - rà? È don - na o

Ciel! chi sa - rà? È don - na o

Ciel! chi sa - rà? È don - na o

animando sempre

p cresc. ed animando

L.

A.
- tà, pie - - tà, _____

W.
- tor _____ Lor - ley! _____

H.
le - - ga a me! _____ Che val se un dio fa - tall! _____

M.
sen - - - si un fol - - - - - le er - - -

dè - - - mo - ne che ar - de le men - ti e i cor! _____

dè - - - mo - ne che ar - - de le men - - ti

dè - - - mo - ne che ar - - de, che ar - de le men - ti e i

dè - - - mo - ne che ar - - de le men - - ti

Non troppo Allegro, ma appassionato.

T *con tutta l'anima*

L. Vie - ni, deh! vien! gli

A. pie - - - tà!

W. Lor-ley! pie - - - tà!

H. ti le-ga forse a me a me!

M. -ror un fol - - - le er - - - ror!

che arde le men-ti e i cor e i cor!

che ar - - de le men - ti e i cor!

cor che ar-de le men-ti e i cor!

che ar - - de le men - ti e i cor!

Non troppo Allegro, ma appassionato.

T *f con tutta l'anima*

f *con tutta l'anima*

Loreley.

sguar - di bril - lan, le lab - - bra fre - mon, so -

L. *Walter.* *(con passione)* *f*

-gnan-do at-te - si ba - ci! Io vuo' fra le tue brac - cia, io

Oh! in-canto ir - re - si - sti - bil! po -

L. vuo' mo - ri! — ah!

W. - ter fa - sei - na - tor! — Lor - le - y, Lor - le - y, oh in -

L. vien! — di vo - lut - tà io vuo' mo - ri -

W. - can - - - to ir - re - si - sti - bil!

opp. f

U Allegro vivacissimo e violento.

Loreley.

- re! —

Anna.

Wal - ter! — Wal - - ter!

Walter (spasimante di ebbrezza e di rimorso.)

I - ne-stinguibil fo - - co m'ar - de, m'av-

Herrmann.

An - na, t'ho conqui - sta - - ta, t'ho — conqui - sta - ta!

Margravio.

Gli ot-tenebrò la men - - te un — folle er-ro - re!

ff

I - ne-stinguibil fuo - - co Par - - de, Pav-vam - pa!

ff

I - ne-stinguibil fuo - - co Par - - de, Pav-vam - pa!

ff

I - ne-stinguibil fuo - - co Par - - de, Pav-vam - pa!

ff

I - ne-stinguibil fuo - - co Par - - de, Pav-vam - pa!

U Allegro vivacissimo e violento.

ff

L. 

A.  Pie - tà!

W.  -vam-pa. Pie - tà! pie - tà! pie-tà! pie-tà!

H.  lot-tai lot-tai lotta immortal!

M.  Fa cor, fa cor, An-na, fa cor!

 *f* Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.

 *f* Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.

 *f* Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.

 *f* Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.



(Loreley, in mezza allo sgomento e alla stupefazione generale si ritira lentamente, sempre colla persona rivolta al pubblico.) **Andante molto mosso e voluttuosamente.**

dolcis.
 Vie - ni! sul Re - no, ho un' i - so - la, tut - ta pro - fu - mi e

blico e non perdendo mai d'occhio Walter, che ne subisce il fascino irresistibile.)
 fior Walter. eo - là tut - to si ba - cia, s'io
 U - di - te! u - di - te!

Anna. toc-co il plet - tro d'or con forza Co - là vi - vrem, vi - vrem nel -
 Wal - ter, pie - tà

Quale in-canto!
 Quale in-canto!
 Quale in-canto!
 Quale in-canto!

Loreley.

-Pe - sta - si nel - l'e - sta - si che non co - no - sce

L. duo - lo... Ma vien, ma vien! Ma
W. At-ter-di-mi! Sil son tuo!

con forza

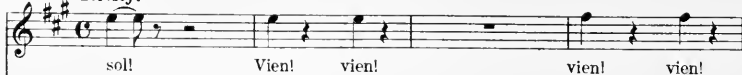
L. vien, ma vien! dol - cis-si-ma stel - la al tuo cal - do
W. Sil son tuo! son

riten.

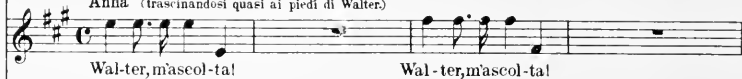
col canto

V **Agitato.**

Loreley.

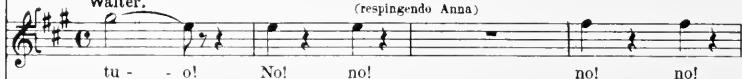


Anna (trascinandosi quasi ai piedi di Walter.)

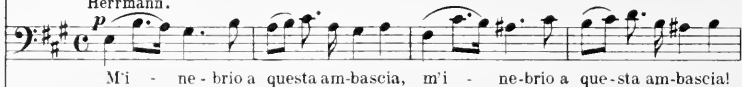


Walter.

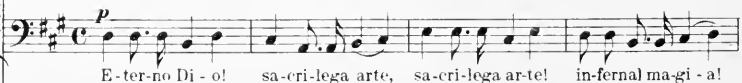
(respingendo Anna)



Herrmann.



Margravio.

V **Agitato.**

Loreley.

Ah! vien!

Anna.
pie - tà! ma - scol - tal

Walter.
No! ra - gion non

A.
pie - tà! pie - tà!

W.
o - do... (la respinge) Spez - za-to è il

W.
no - do... a - ma - - ta mai non t'ho. (Si slancia verso Loreley.)

(Anna manda un grido e cade tra le braccia del Margravio.)

Poco più sostenuto.

(Intanto Loreley, sempre indietreggiando, si è portata sino alla sponda del fiume, e mentre Walter sta per

(Walter cade in ginocchio.)

afferrarla, spicca un salto e subitamente scompare.)

Ma - le - di - zio - ne!

Poco più sostenuto.

tutto forza

stridente

animando

Ma - le - di - zio - ne!

animando

(Sul culmine dello scoglio, a destra, visibile al solo Walter, W

(Il Coro, il Margravio, Anna colla mano stretta

riappare Loreley, come al principio della scena presente.)

(investendo Walter)

sa verso Walter in atto di maledirio)

Oh! ter - ror! oh! ter - ror!

Oh! ter - ror! oh! ter - ror!

Oh! ter - ror! oh! ter - ror!

W

Anna. Grandioso.

Margravio.

Ma - le - di - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - zion!

Ma - le - di -

Grandioso.

tutta forza

A

M

- zion!

- zion!

- zion!

- zion!

- zion!

- zion!

- zion!

- zion!

Fine dell' Atto 2º

Atto terzo.

La spiaggia di Oberwesel.

Nel mezzo il Reno. Al di qua del Reno, a destra, lo scoglio della Loreley. A sinistra la testa di un ponte (praticabile) e una croce. Al di là del fiume foreste di abeti e rupi. Tramonto vivissimo che illumina lo scoglio.

Allegro deciso e vivace.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a rapid, ascending sixteenth-note melody in the treble staff, with a corresponding accompaniment in the bass staff. The second system continues this melodic line with various articulations and dynamics. The third system introduces a piano (*p*) dynamic and features a more melodic, flowing line in the treble staff. The fourth system includes a section marked 'A' with the instruction '(si alza la tela)', which returns to the rapid sixteenth-note melody from the first system. The score is rich in articulation, including accents, slurs, and dynamic markings.

Coro di Boscaioli (con fardelli di legno, en-

Si va fa-

p

trando da destra) (buttano a ter-
ra i fardelli)

B. -cen - -do al bo - sco il gior - no fo - -sco!

Coro di Pescatori (con reti, entrando da sinistra)

con brio e leggermente E

(depongono gli attrezzi)

P. l'e - sca non s'af - fon - da - mai nell' on - - da

Pescatori

(I due gruppi si avanzano l'uno verso l'altro)

p

E te Mel-

Boscauoli. Ti guar-di San Gas-par-re.

Ti guar-di San Gas-par-re.

pesante

(si stringono ruidamente le mano)

p

mi (ai pescatori)

-chior! Or di! hai vi-sto

p

p

mi

Stan chiu-se nei lor co-vi... Che mai?

B

stre-ghe?

f

O che! nol sai? Do-

p

P. *mi* *hi*

Che vuoi tu dir? Che vuoi tu

B. *con mistero*

ma - ni è la tre - gen - da. Il Sab - ba del - la not - - te dei

scherezando

P. *mi* *hi*

dir? E tu ci cre - di? dav -

B. *f*

Eh! via! la - scia - te ste fo - le da bimbi!

Mor - ti! Che mi fai

P. *mi* *hi*

-ver? Dav - ver!

B. *f*

-ver? lo credo al dia - vo - lo.

Ed io al - la bel - - la Ma - don - na ad - do - lo -

ce - lia?

P. *mf*
Ep - pu - re è

B. - ra - ta!
Eh! via! la - scia - te ste fo - le da bim - bi!

P. *B* *mf*
ver. È sul - lo sco - glio la nuo - va

B. Ep - pu - re è ver.

B

P. *mf* *con mistero* *mf*
Fa - ta! L'ab - biam scòr - ta, l'ab - biam scòr - ta... La

B. Chi?
Chi?

B

P. *Tutti. p. con mistero*
 Fa - - ta... E - ra

B. Do-ve?

Co - - me?

Tranquillo ed armonioso.

P. bian - - ca co - me mor - - ta, spar-se a - vea le

P. bion - - de chio - - me. *pi* La

p lamentevole *pp*

(parlato con mistero) *Tutti.*

P. lu - na tra - mon - ta - va e poche stel - le va - ga - van

pp *pp* *pp*

P
tri - sti nel - la bian - ca vi - a... *f* *b* Svo - laz -

B
f *b* Ge - summa - ri - a!
Ge - summa - ri - a!

leggero

P
- zan - - do s' in - cre - spa - - va sul - le

B
p

P
spal - - le l'on - - da d'ôr *mi* *pp* L'au - re

B
pp

P
tac - - que - ro *Tutti.* Co - me

B
sommessamente E can - ta - - - va?
E can - ta - - - va?

(come un mormorio)

P. gli an - ge - li del co - ro...

B. Ge - sum - ma - ri - a!
Ge - sum - ma - ri - a!

C. niti
Max, l'ar - di - to bar - ca - ino - - - lo, nei - lo
deciso e spigliato

P. schi - fo bal - za al - lor - - - - - ur - ta il ^{mi}

B. Nel - lo schi - fo...
Nel - lo schi - fo...

P. re - mo, ur - ta il ⁿⁱ re - mo, scor - re a vo - lo, scor - re a vo - lo, toc - ca ^{mi}

spon - da, toe - ca sponda o - mai la pro - ra El - la...
 Ed el - la?
 Ed el - ta?
 el - - la le braccia a lui ten - de - - a... ma la bar-
 - chet - - ta il vor - ti - ce in - ghiot - ti - a...
 Gesumma - ri - a! Gesumma -
 Gesumma - ri - a! Gesumma -

Hi *Tutti.* *sf* *con anima* *f* *tr.* *D*

con mistero

P. 

E del Re - - - no i fiot - ti

B. 

-ri - a!
-ri - a!



P. 

gra - - - vi... dai ghiac - ciai tra - - - can al



con mistero
a voce bassa e lamentevole

P. 

ma - - - re... E pas - sa - va - no - - - le

pp e lamentevole



P. 

na - - vi nu - te e ne - re co - - - me ba - - -

pp



Tutti parlando sotto voce

P. *re...* Il vel, sic-co-me a - li, sten - de-a e

B. Ed el - la?

leggermente

P. nell' i - stes-so vor - ti - ce spa - ri - a!

B. Gesumma -
Gesumma -

PPP

PPP

PPP

P. *Risolutamente*

B. -ri - a! Gesumma - ri - a! Ma via! non

-ri - a! Gesumma - ri - a! Ma via! non

Animando.

ff

P.

B.
 più... tron - chiam - tal di - scor - so!
 più... tron - chiam - tal di - scor - so!

P.
 ah! ah! *Tutti* Pa - u - ra a - vre - ste?

B.
 Pa - u - ra
 Pa - u - ra

P.

B.
 noi! ab - biam piut - to - sto se - te! *F* Di vin del
 noi! ab - biam piut - to - sto se - te! *F* Di vin del

P.
Re - nou un bic - chier an - diamo a ber.

B.
Re - nou un bic - chier an - diamo a ber.

Re - nou un bic - chier an - diamo a ber.

ff *e brillante*

(Stanno per andars-ne, quando fun-bri tintocchi e lontani lanenti di donne echeggiano per l'aer.
Si arrestano, tendono l'orecchio mormorando)

Tempo di Marcia Funebre.

Andante. (in quattro) Tempo I.

Pescatori

Come prima. (in quattro)

sotto voce

pp

Tempo di Marcia Funebre.

Andante. (in quattro) Tempo I.

U-di-te!

Come prima. (in quattro)

poco sf subito pp

ff

poco sf subito pp

Boscaioli.

Tutti.
sotto voce

Og-gi è gior-no di spet-tri e di pa-

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G (Interramente molto lontano)

Donne.

Per-

Per-

B.

-u-re!

G

poco sf subito p

Second system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

D.

-chè per-chè sei tu par-ti-ta?

P.

-chè *sotto voce* per-chè sei tu par-ti-ta?

U-di-te!

Oh! la fu-ne-sta

Third system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

D. per-chè? per-chè n'ab-ban-do - na - sti in tan-to

P. per-chè? per-chè n'ab-ban-do - na - sti in tan-to

B. *ni sotto voce*
ne - fia! An-na, la pi - a, la

D. duo? Per - chè?

P. duo? *mi* Per - chè?

B. *mi*
bel - la. non è più!

Il fio-re d'O - ber-we - sel!

(Il corteo comincia a sfilare nel fondo a destra, tra

pp con espressione

gli abeti, al di là del fiume)

(alcuni s'inginocchiano mormorando sommessamente le litanie dei morti; altri rimangono in piedi in atteggiamento riverente)

P. *sotto voce*
 B. *sotto voce*
 O-ra pro
 San-ta Mari-a!

mento riverente)

P. e - a. O - ra pro
 B. San - te Jo - han - nes!

P. e - a. O - ra pro e - a.
 B. San-te Micha-el!

(entrando in scena)

D. Ohi-mè! Per-
Per - chè!

mf *p*

D. -chè fuor del-la vi - ta per - chè spiega-sti il
Per - chè fuor del-la vi - ta spiega-sti il

pp

D. vol? per - chè - spie - ga - sti il
vol? per - - chè, per - chè spie - ga. - sti il

F. O - ra pro e - a.

B. San - ta Ma - ri - a!

D. vol al_ ciel, spie-ga - sti il vol per - chè? —

vol al_ ciel, spie-ga - sti il vol per - chè? —

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (Soprano) and an alto (Alto), both with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a minor key and 2/4 time.

D. al ciel per - chè spiega - sti il vol? Ohi -

al ciel per - chè spiega - sti il vol? Ohi -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics and some melisma. The piano accompaniment features a more active bass line and some chordal textures. Dynamics like *f* (forte) are indicated.

D. - mè! per - chè?

- mè! per - chè?

O - ra pro e - a.

B. San - ta Ma - ri - a!

The third system includes vocal lines for soprano and alto, and piano accompaniment. The piano part has a prominent bass line with chords. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are used. The system concludes with a double bar line.

222 **Egual movimento.** (in due) 

H

Il Margravio. (che vien subito dopo il f-re-tro) *a voce spiegata*



Egual movimento. (in due) È mor - - to un a - - stro in cie - lo,



Il Margravio.



ma ne - pal - pi - ta - - il - raggio ancora in ter - - ra - -

(con accento soffocato non usando levare gli occhi da terra)

Herrmann.



Coro. *passi.* Nel-la mi - seria il sogno dei miei de - sii s'è spento! *sotto voce*



È mor -



Il Margravio.



Teneri

sotto voce



È mor - - to un a - - stro in cie - lo

Bassi

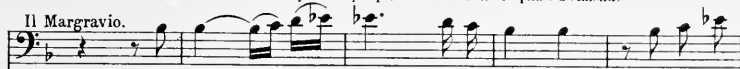


- - to un a - - stro in cie - - lo. è mor - - to!



(Intanto il corteo continua a sfilare passando pel ponte e entrando fra le quinte a sinistra)

Il Margravio.



in - sin - - che il ro - - se - o ve - lo sten - da sui

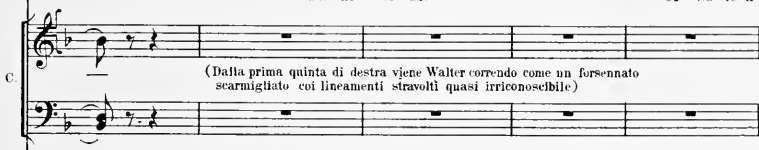
Herrmann.

con disperazione



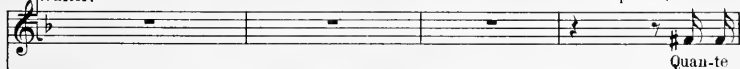
La uc - ci - si! Or so - lo a -

(Dalla prima quinta di destra viene Walter correndo come un forsennato scarmigliato coi lineamenti stravolti quasi irricognoscibile)



Walter.

parlato (fra sè)



Quan - te

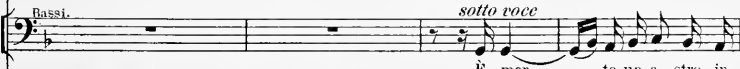
mon - - ti - - la vi - ci - na au - ro - - ra.



-go - gno un e - ter - no pianto un e - ter - no tor - mento!

Bassi.

sotto voce



È mor - - - to un a - stro in



W. *fa - ci! Mio Dio!* *a voce spiegata*

H. *Già*

Coro. *E mor - - - to un a - stro in cie - lo!*

cie - - - lo! E mor - - - to

f

H. *d'un di - vin ful - gore la pia crea - tura in fir - mamento splende!* *pp* *Pre - gar po -*

f *pp*

Walter (e rivolgendosi ad alcuni boscaiuoli.) *I*

H. *Chi è morto?*

Coro. *-tes-si! (fa per inginocchiarsi, allorchè i suoi occhi s'incontrano in Walter; con disperazione allora urla:)* *Or -*

pp *1ⁿⁱ* *2^{di}*

An - na la pi - a il fior del pa - ra - di - so! *I*

ff

(All'udire il nome di Anna, Walter manda un grido disperato e si slancia in direzione del corteo. Ma il Margravio che è giunto in quel momento all'imboccatura del ponte, gli sbarrò la strada, lo ghermisce pel polso e lo respinge verso il proscenio. Anna! Anna! grida Walter.)

Allegro agitato.

W. *An - na! An - na!*

H. *-ro - re! Or - ro - re! Ec - co il ri - mor - so che al mio cor di -*

Allegro agitato.

W. *An - na! An - na!*

H. *-scen - de! (fugge via.)*

Margravio. *Ciel! Wal - ter! Sciagura - to ove va - i?*

Walter. *con tutta la forza e supplichevamente*

Ve -

Coro. *f* *Wal - ter! Gran Di - o!*

f *Wal - ter! Gran Di - o!*

226 Lo stesso movimento in quattro.

strascinando la voce

w. *-der- - la io vo-glio e poi mo - rir!* *a voce bassa con accento terribile.* Ba -
 Margravio.

Ar - rè-tra, tra-di - tor!

Ar - rè-tra, tra-di - tor!

Ar - rè-tra, tra-di - tor!

Lo stesso movimento in quattro.

f *p* *6* *6*

w. *-ciar - - nel la-bro e poi mo - rir!*

Ar - rè-tra, tra-di - tor!

Ar - rè-tra, tra-di - tor!

Ar - rè-tra, tra-di - tor!

p *6* *6*

(intanto il feretro sarà già scomparso dalla scena)

w. U-na la-ma, u-na la-ma! ond' io tra-fig-ga il po-ve-ro mio
 In due come prima..

f *accel. poco a poco*

J Lo stesso movimento in quattro (come prima).

W. 

Cor! (circondando Walter che arretra inorridito)

M. 

Vi-le! Sia la vi - - ta la tua pe - - - na, la me.

pp



Vi-le! Sia la vi - - ta la tua pe - - - na, la me.

pp



Vi-le! Sia la vi - - ta la tua pe - - - na, la me.

J Lo stesso movimento in quattro (come prima).

ff 

pp 



M. 

-mo. - - - ria il tuo mar. - - - tir! trag - ga e -



-mo. - - - ria il tuo mar. - - - tir! trag - ga e -

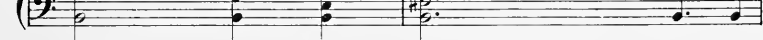


-mo. - - - ria il tuo mar. - - - tir! trag - ga e -









M. 

ter - - - na la ca - - - te - - - na del ri -



ter - - - ua la ca - - - te - - - na del ri -



ter - - - na la ca - - - te - - - na del ri -









W
Ma - le - det - - - to allora io

M
- mor - so il tuo fal - lir

- mor - so il tuo fal - lir

- mor - so il tuo fal - lir

W
son! Ma - le - det - - - to allorson i - o!

M
Si, lo se - i! Si, lo se - i, dal - *sotto voce*

Si, lo se - i! Si, lo se - i, dal - *sotto voce*

Si, lo se - i! Si, lo se - i, dal - *sotto voce*

Si, lo se - i! Si, lo se - i, dal -

W. Mer-cè! mer-cè!

M. *più p* -l'uom, da Di - - ol *parlato* tar - rè - tra! tar -

più p -l'uom, da Di - - ol *parlato* tar - rè - tra!

più p -l'uom, da Di - - ol tar -

pp *ppp*

W. **K** *con voce soffocata* (Il Margravio seguito dal Coro a) Ho pa - u - ra.

M. -rè - tra! *f* È

Va! È

-rè - tra! Va! È

K *lunga*

poco a poco si allontana, tenendo sempre lo sguardo fisso su Walter, che vorrebbe seguirli. Respintolo con un ultimo gesto di disprezzo, e riordinatisi in processione riprendono a voce spiegata il canto funebre in onore di Anna.)

1^o tempo solennemente.

W. 

M. *tutti a voce ben spiegata*

mor- - to un a- stro in cie - lo, ma ne pal - pi-tail





1^o tempo solennemente.



(in un angolo della scena segue cogli occhi inebetiti l'allontanarsi del corteo, e ripete macchinalmente)

W. 

M. 

raggio in ter- ra an - co - - ra.



raggio in ter- ra an - co - - ra.



raggio in ter- ra an - co - - ra.



W. *e mor - to!*

(allontanandosi)

M. *In - sin che il ro - se - o ve - lo*

In - sin che il ro - se - o ve - lo

In - sin che il ro - se - o ve - lo

W. *Ma - le - detto?*

M. *stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.*

stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.

stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.

pp

W. Ma-le - det-to? *ff e ben sosten.*

M. E mor - to — un astro in cie - lo,
E mor - to — un astro in cie - lo,
E mor - to — un astro in cie - lo,

M. ma ne pal-pi-ta ancor — il rag-gio in ter - - - ra in-
ma ne pal-pi-ta ancor — il rag-gio in ter - - - ra in-
ma ne pal-pi-ta ancor — il rag-gio in ter - - - ra in-

allontanandosi sempre

M. - sin — che il ro - seo ve - lo sten - da sui mon - ti
- sia — che il ro - seo ve - lo sten - da sui mon - ti
- sin — che il ro - seo ve - lo sten - da sui mon - ti

p e dim. sino al fin

M.

la vi - ci - na au - ro - ra

la vi - ci - na au - ro - ra

la vi - ci - na au - ro - ra

la vi - ci - na au - ro - ra

la vi - ci - na au - ro - ra

sempre dim.

sten - da sui mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra

sten - da sui mon - ti

-ra.

(è seesa intanto la notte.)

-ti.

poco rall.

Allegro agitato.

Walter.

(rimasto solo)
con forza

L Allegro agitato.

O-ve son? Che fu?

ff

sempre con forza

Que- sto che sor- ge è il so- le!

p e

paurosamente

l'astro del- le not- ti bian- che?

morendo pp

poco sf subito p

No! fu fa- tuo chia- rori den- sa a me in- tor- no

p

l'ombra mi ru- ba il gior- no!

ff

w. *M* *p* *f*
 Ep - pur io ve - do, io ve - do! Oh! quan - te

w. ro - se in quei ver - di giar - din! No... son gi - gli che

w. lan - guon... no! no! no! son vio - le mor - te e sot - to

w. quelle — Ciell — quan - ta han se -

w. pol - ta on - da di pian - tol —

(si alza la luna e illuminando la croce, ne proietta il profilo sulla scena. Walter che guarda verso il fiume esclama)

Molto tranquillo.

W. *p* Ah! ri-na-sce la lu-ce! —

La metà (meno) del movimento precedente

p il più possibile

Allegro agitatissimo.

(si volge rapidamente e scorge i profili sinistri della croce)

W. Ec-co-la! Di-o! U-no

Allegro agitatissimo.

ff

W. spet-tro! lag-giù! là, tra quel - l'om-bra!

ff

W. Non è de-li-ri-o il

(retrocede esterrefatto, vittima dell'illusione dei sensi)

paurosamente

w.

mi - - - o!

Chi

ff

w.

Agitato.

sei fan-ta - - - sma pal - - - li - - do

Agitato.

sotto voce

w.

là del-la cro - - - ce ai pie - z di? Per -

f

w.

-chè mi gua - ti? Per - - chè mi gua - ti e un

più, f

w. fre - mi - to t'as - sa - le? In me chi

w. ve - di? Di qual de - lit - to por - - ti in te la rea con -

f *p*

cresc. poco a poco

w. - dan - - na? Da qual cit - tà di mor - - ti

w. *poco stentando* vieni, o cru - de - le, a me? *acceler.*

poco stentando *f*

(con un grido, credendo ravvisare l'immagine di Anna)

a tempo

Mi - se - ri - cordi - a! È

stentando

An - - na! Mi - se - ricor - di - a! È An - na!

stentando

Più mosso.

An - na! mer - cè, mer - cè!

ff *Più mosso.*

rall.

lunga corona

(La luna si vela dietro alle nubi e la croce ritorna nell'ombra.)

Allegro.

0 *pp* *come un mormorio*

Walter.

Spar - ve... l'e - co ammu -

ti

f sen - to del Re - no l'on - da pie -

p *p*

w. *poco riten. dolcemente*

- to - sa so - la mor - mo - rar... l' - na

ppp

w. *poco meno*

la - - crima ancor mi ba - gna il se - - no...

ppp

tr tr tr

w.

il mio cor ri - - co - -

tr tr tr tr

w.

- min - cia a pal - - pi - - tar!

W.

P

movendo

W.

ff

stentando

La metà (meno) del movimento precedente ♩ = ♩

W.

Oh! dol - ce cal - ma!

f

P

parlato senza rigor di tempo

W.

Ah! sì, com - pren - do il

P

pp

W. tuo fa-ta-le in-vi-to, ar-ca-na vo-lut-tà m' a-gi-ta an-

m. d.

W. con grido d'angoscia > > >
-co-ral Dove cominci tu, tut-to è fi-ni-to...

m. d.

W. an-che il ri-morso ne' tuoi gorgi muor!

Q Presto.

Presto.

m. s. *sf* *p* *pp cresc. poco*

(Si siancia verso il finme)

W.

a poco

In due Allegro vivo.

(Compaiono le Ondine. Egli retrocede.)

(Le Ondine lo incalzano, sino che giunto allo scoglio di destra, quasi al proscenio, dopo aver gridato.)

R

Walter.

con forza

Ahi - mè, _____ ahi -

w.

-mè! sin la mor -

w.

-te mi fug - - ge!

(cade riverso, quasi esanime, al suolo.)

ff

(Visto cadere a terra Walter, le Ondine si ritirano precipitosamente al fondo della scena, e si nascondono nel fiume.)

tutta forza *fff* lunga

Danza delle Ondine.

(a piacere)

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked '(a piacere)' and includes a sharp sign (♯) above the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

(Poi a poco alla volta, a gruppi, si avanzano di nuovo, in atteggiamenti vari di curiosità.)

Allegro. *pp* *pausa* *pausa*

The second system is marked 'Allegro.' and begins with a piano dynamic (*pp*). It consists of two measures, each followed by a 'pausa' (pause). The treble staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass staff has rests.

pausa *pausa*

The third system continues the 'Allegro' tempo and features two measures, each followed by a 'pausa'. The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass staff has rests.

leggero

The fourth system is marked '*leggero*' and consists of two measures. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the bass staff has rests.

f

The fifth system is marked '*f*' (forte) and consists of two measures. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the bass staff has rests.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics are marked *leggero e p*.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment with various chordal textures.



Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chordal clusters.



Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords, marked with a piano (*P*) dynamic. The left hand accompaniment is simpler, with some slurs.



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur across the end. The left hand accompaniment includes some chordal textures and slurs.

T

*m.s.
strisciando*

(Le Ondine fattesi in cerchio danzano intorno a Walter.)

con grazia *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests. There are markings *rit.* and ** rit.* below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns. It includes markings *rit.* and ** rit.* below the bass line.

Third system of musical notation, marked *legatiss.* with a slur over the treble line. It includes markings *rit.* and ** rit.* below the bass line.

Fourth system of musical notation, marked *cresc. ed accel.*. It includes markings *rit.* and ** rit.* below the bass line.

Fifth system of musical notation, marked *accel. sempre*. It includes markings *rit.* and ** rit.* below the bass line.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and a final flourish. It includes markings *rit.* and ** rit.* below the bass line. The text "(Ad un tratto si ode un U Più vivo." and *ff* is present above the treble line.

forte rumore sotterraneo, la scena s'illumina di luce vivissima, e Loreley colle chiome splatte, e il

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

pettine d'oro in mano apparisce sullo scoglio. Intorno ad essa si aggruppano le Ondine, e le

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both staves.

si prostrano come a Regina.)

Musical score for the third system, showing further development of the piano accompaniment with intricate harmonic patterns.

Musical score for the fourth system, featuring triplet figures in the treble clef and dense chordal accompaniment in the bass clef.

Musical score for the fifth system, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of chords, each marked with a triplet '3'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and triplets. The lower staff features a steady accompaniment of chords, marked with a forte dynamic 'f'.

Third system of musical notation. The upper staff shows melodic development with slurs and triplets. The lower staff continues the accompaniment with chords, marked with a forte dynamic 'f'.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill 'tr' in the final measure. The lower staff features a melodic line with triplets and a final chord with a trill.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a trill 'tr' and contains rests. The lower staff features a melodic line with slurs and a 'rit. un poco' marking. The system concludes with a key signature change to three flats.

(1) Andante voluttuoso.

pp con eleganza

p

3

3

3

3

(1) Più che una danza, l'Andante voluttuoso, sarà un succedersi di pose eleganti e voluttuosissime.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. An ornament (trill) is indicated above a note in the treble staff.
- System 2:** Shows more complex melodic lines in the treble staff with slurs and fingerings (e.g., 6, 7, 3). The bass staff continues with harmonic support.
- System 3:** Includes a trill in the treble staff and a triplet of eighth notes. The bass staff has a prominent five-fingered scale-like passage.
- System 4:** The treble staff has a long, flowing melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has a similar five-fingered passage.
- System 5:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a trill. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** The treble staff contains a triplet of eighth notes and an eighth-note scale-like passage. The bass staff has a simple accompaniment.

S *pp* *pp*
ten. *ten.*
ten. *ten.* *P*
ten. *ten.* *dim.*
P
affrett. un poco

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata (W) over a whole note. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p*. The right hand contains a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand continues with a simple accompaniment.

Third system of the musical score. It starts with the dynamic marking *p leggeriss.*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. It includes the dynamic marking *p* and a trill (tr) over a note. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords and a double bar line with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. It features the dynamic marking *pp* and a trill (tr) over a note. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords and a double bar line with a repeat sign.

Sixth system of the musical score. It includes the dynamic marking *pp* and a trill (tr) over a note. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords and a double bar line with a repeat sign.

Y

Loreley (dallo scoglio) **Allegro vivace.**
a piacere senza espress.

Vie - ni al mio sen!

Allegro vivace.

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Vie - ni al mio sen!". The piano accompaniment starts with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. After a few measures, the tempo changes to 2/4, and the piano part becomes more active with triplets and sixteenth notes.

(idem) **Allegro vivace.**

Vie - ni, deh! vien!

The second system continues the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Vie - ni, deh! vien!". The piano accompaniment maintains the 2/4 tempo and continues with rhythmic patterns including triplets.

Walter. (Tendendo l'orecchio come trasognato)

No! non so - gno!

The third system introduces a new character, Walter, with the instruction "(Tendendo l'orecchio come trasognato)". The vocal line has the lyrics "No! non so - gno!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

è la sua vo - ce! No! non so - gno!

The fourth system continues the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "è la sua vo - ce! No! non so - gno!". The piano accompaniment maintains the 2/4 tempo and continues with rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

(Le Ondine si fanno attorno a Walter e gli additano lo scoglio, quindi fuggono)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Walter. *Lo Stesso Movimento.* *opp.*

(scorgendo Loreley) Ah! Lor - le - y! Lor-le - y Ah! — ti

Vocal line for Walter, starting with a rest and then singing "Ah! Lor-le-y! Lor-le-y Ah! — ti".

Lo Stesso Movimento.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Loreley.

Chi se - i? *(affannosamente)*

tro - vo alfin. Son io, — ah! rav-vi-sa-mi, son i - o; i - o come

Vocal line for Loreley, starting with a rest and then singing "Chi se-i? tro-vo alfin. Son io, ah! rav-vi-sa-mi, son i-o; i-o come".

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a "col canto" marking.

w. *bel-va o-gnor per-se-gui-ta-to, io che da te non cerco altro che a-mo-*

Piuttosto Lento.Loreley. *con calma*

3 3 3
Che alcu-no m'a-mi-i-gno-ro, e le pa-ro-le tu-e, io non com-
-re!

Piuttosto Lento.

pp

L. *3*
-pren-do. Ta-lor ba-le-na al-la mia mente un so-gno... ma so-gno e-

Agitato.

L. *3*
-gli è, e nul-la più che un so-gno! Cessa e mi la-scia!
Walter. Deh! non parlar co-sì! *con forza* io

Agitato.

w. *Andante mosso.*
re - sto e tu m'u - dra - i. In - fran - to ogni al - tro

secca e sf
P
Andante mosso.

w. vin - co - lo, tut - ta l'an - ti - ca fiam - ma or si ri -

w. - de - sta Deh! l'a - mor tuo tu ren - di - mi

dolciss.
dolciss.

w. deh! l'a - mor tu - o tu ren - di - mi, l'u - ni - ca spe - - me, l'u - ni - ca

W. spe - me, per cui vi - vo è que - sta.

dolciss.
W. Scen - di, scen - di, t'ap - pres - sa,

pp

W. guar - da-mi e lo strazio del cor mi leg - gi in

legato

W. vi - so. Pie - tà, pie - tà d'un

con anima

w. mi - se - ro, pie - tà per - do - no a un

w. mi - se - ro che nel mon - do e nel

animando e cresc.

animando e cresc.

w. ciel, che nel mon - do e nel ciel tut - to di -

rit.

rit. col canto

w. -sprezza se gli re - sti tu! Vien! — Vien! —

sf *p* *pp*

Z (Loreley, quasi attratta da forza irresistibile, discende a poco a poco dallo scoglio, e si avvicina a Walter)
 Allegro.

p il più possibile

pp

tr

ppp

Loreley (senza colore)

Tut - to di men - ti co

L. tut - to per - do - - - no... o -

L. - dia - - re io vol - li ma o -

L. diar Walter. non so!

O mia Lor -

W. Loreley (respingendolo dolcemente)

- le - y! No! No... Lor - ley non so - no... son la sua

affrettando

L. lar - va, mi la - scia, mi la - scia!

Walter.

Ah! no! La - sciar - ti?....

a tempo

L. *lento a piacere*

A - mar - mi più non dè - - i!

E co - me mai il po - tre - i?

sf *p a tempo*

Walter.

con forza

Più non a - mar - ti? E il di - ci a me?

f

W. *pp*

e il di - ci a me?

P *pp*

AA *Andante.* *dolcissimo*

Deh! deh! ti ram -

Andante. *pp*

w.  - men - ta ——— quel dì be - a - - to, quan - do nel

w.  bo - - sco pres - so al tor - ren - - te la pri - ma

w.  vol - - ta io t'ho incon - tra - - to, bel - la,

w.  bel - - la, inno - cen - - tel

Loreley.
dolciss.

Si, tut - te, sì, tut - te — io le ram.

p

.. - mien - to quel - le de - li - zie d'un pri - mo a -

soavemente

.. - mo - re, quan - do ra - pi - ta — da un ca - ro ac -

pp

legatissimo

con anima *rit.*

.. - cen - to — ti da - vo il co - re, ti da - vo — il

con anima *col canto*

Loreley.

BB Poco più.

cor ————— quan - do la

Walter.

Ri - cor - da quan - do

Poco più.

p

L. te - sta ————— io re - cli - na - va

W. ————— so - a - ve -

animando sempre

L. ————— pla - ci - da - men - - te sopra il mio

W. ————— - men - - te

animando sempre

L. *se - - no*

poco stentando e con anima

W. *so - vra il tu - o se - - no*

L.

W. *quan - - do ne - gli oc - chi io ti fis -*

L.

W. *- sa - vo.*

CC

Ah!

Ah!

poco stentando

L.  Oh! quale ar - den - te, oh! quale ar - den - te fuo - co déb - brez - za
 W.  Oh! quale ar - den - te, oh! quale ar - den - te fuo - co déb - brez - za

Andante molto mosso.



L.  in quel - le e - te - ree, in quel - le o - - - re fu - ga - ci! -
 W.  in quel - le e - te - ree, in quel - le o - - - re fu - ga - ci! -



L.  Quanta dol-
 W.  Quanto de - li - - rio in que' tuoi ba - ci! Quan - ta dol-



L. *cez - za!* *quanta dol - cez - za!* *quanta dol -*

W. *cez - za!* *quanto de - li - rio, quanta dol - cez - za, quanto de - li - rio*

pp *f*

L. *cez - za!* *quan - ta dol - cez - za in quei tuoi ba - ci!* *(si abbandona involontaria - mente tra le braccia di Walter*

W. *in quei tuoi ba - ci!*

tutta forza *ff*

S

8

Allegro vivace.

DD

ff

Coro.

Donne.

(Internamente) Sposa del Re - - - no

Tenori.

Sposa del Re - - - no

pensa al tuo giu - - - ro

pensa al tuo giu - - - ro

quel che t'im-pon non
 quel che t'im-pon non

Loreley. (sciogliendosi dall'amplesso di Walter)

Ahimè!
 Walter. Qui - vo - ci hou -
 ob - bli - ar!
 ob - bli - ar!

L. Fa - ta - li, sì! —
 W. - di - to ri - suo - nar fa - ta - li?
 Che fia? ..

Loreley.

Ve-di tu quel-lo sco-glio?

La Metà (meno) del tempo precedente.

L. Ee-co il mio ve-ro so-glio nei suoi spe-chi è il mio

L. ta-la-mo! ec-co il mio ve-ro so-glio, e nel

L. fon-do del Ren la tom-ba mi-a! *accel.*

Pensa al tuo
Pensa al tuo

Allegro vivace. (corre allo scoglio)

L.

Ah! ———

giu - ro Quel che t'im - pon, non o - bli - ar!

giu - ro Quel che t'im - pon, non o - bli - ar!

Allegro vivace.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the exclamation 'Ah!' and a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.

Loreley.

FF (dall' alto dello scoglio)

Ad - di -

Detailed description: This system features the vocal line for 'Loreley' and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has a note followed by a fermata. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *FF* and *pp*.

Loreley.

ol
Walter. *a piacere*

Sì! ad - dio, ter - ri - bi - le me - ta de' miei so -

ff

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Sì! ad - dio, ter - ri - bi - le me - ta de' miei so -'. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic and continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.

Walter.

- spir! tut - to per - de - i, non re - sta - mi

Allegro.

(Si getta nel Reno)

che a' pie - di tuoi mo - - - - - rir!

w.

crese. ed accel.

dimin.

p

Andante.

Loreley. (resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantastica, fra

Vie - ni, deh! vien... un at - ti - mo sol d'a -

pp e legato

gli antri e sull'onde del Reno.)

- mo - re - in - vo - co, da - mo - re in - vo - co... lo

vuò tra le tue brac - cia, io vuò mo - rir -

Ah! vien! di vo - lut -

L.

- tà io vuò mo - ri - - re!

tranquillo

pp

morendo

Fine dell' Opera.