

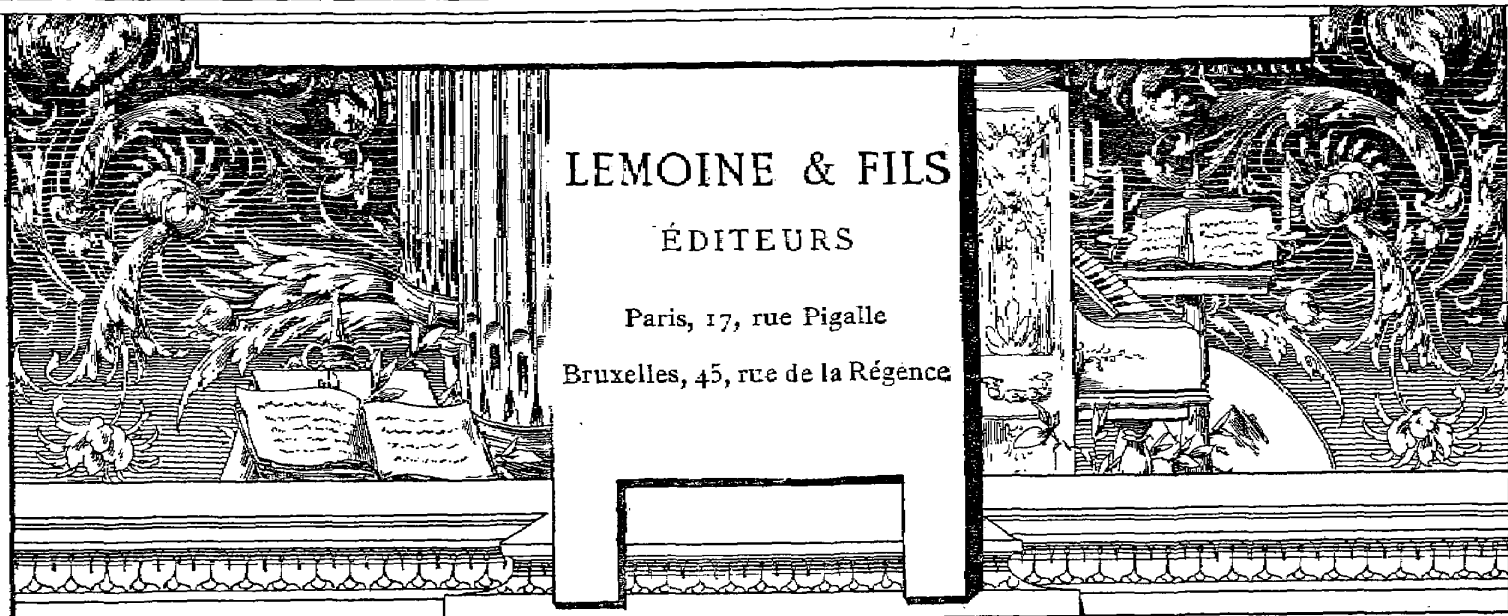
PIÈCES POUR GUITARE

J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.		Prix.
1.	Duettino	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone 3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches 3 fr.
3.	Celia, Jota-valse	5 fr.	Op. 92.	Venise 3 fr.
4.	Fantaisie dramatique	5 fr.	Op. 93.	Les Echos 3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles.	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil : 6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone	4 fr.		N° 1. Infantillage.
7.	Retraite espagnole	3 fr.		N° 2. 1 ^{re} Guagirana.
8.	Méditation	3 fr.		N° 3. 2 ^e Guagirana.
9.	Ballade	3 fr.		N° 4. Les Adieux.
10.	Allegro de Sonate	4 fr.		N° 5. Lamento.
				N° 6. Gitanilla.

1924
1038



LEMOINE & FILS

ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle

Bruxelles, 45, rue de la Régence

SIX PIÈCES FACILES.

pour Guitare

Jacques BOSCH. Op.89.

N° 1

ENFANTILLAGE

Allegro

mf

Nº 2

1º GUAGIRANA

Allegro moderato

The musical score is written for guitar and consists of eight systems. Each system has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). There are also circled numbers 1, 2, and 3, likely indicating specific techniques or fingerings. The score concludes with a double bar line.

Nº 3

2º GUAGIRANA

Allegro moderato

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

N^o 4 LES ADIEUX

Moderato

The Moderato section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The second and fourth staves contain complex fingering patterns, including triplets and fourths. The fifth staff includes a circled '2' above a note, indicating a second ending. The section concludes with a *Riten.* (ritardando) marking.

Tempo

The Tempo section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (p). The music continues with similar rhythmic patterns to the Moderato section but at a faster tempo. The second staff includes various fingering indications, such as triplets and fourths, and ends with a double bar line.

№ 5 LAMENTO

Andante

2 3 1 4 3

p

3 1 1 3 4 3

6

2 3 1 4 3

3 1 1 3 4 3

6

Bar...

4 1 2 0 3 0

Bar...

4 1 2 0 3 0

GITANILLA

Allegro moderato

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamic is 'mf'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and a dynamic marking of 'mf'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are circled. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

Cristofaro (E. de). Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie.	5 »	Galeotti. <i>Villanelle</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i>	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i>	5 »	Fiévet. Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i>	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i>	5 »	Cerclier. <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i>	5 »	pagnement de piano	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i>	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i>	6 »	de piano.	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i>	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare.	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i>	6 »	Baldoni. <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i>	7 50	Bosch. <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i>	5 »	— mandoline et guitare	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i>	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i>	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i>	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i>	6 »	Patierno. <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i>	5 »	piano.	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano.	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ	6 »	— pour mandoline et guitare	5 »
Cottin (A.). <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano.	6 »
doline et piano.	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — —	6 »
N° 2. Guitare et mandoline.	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — —	6 »
Cottin (J.). <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — —	6 »
mandoline et piano.	6 »	Aperte. <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	5 »
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano.	6 »
et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare	6 »
doline et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand ^{ne} et p ^{no}	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand ^{ne} et guit ^{re}	5 »
piano.	6 »	— — , mand ^{ne} et p ^{no}	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare	4 »
doline et piano	6 »	— — mandoline et piano.	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare	6 »
line et piano.	6 »	— — mandoline et piano.	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées