

# LA TRAVIATA

di  
G. Verdi.

## № 1. Preludio

Adagio  $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi

ppp

Tutti

Tutti

Solo

ppp

ppp

Adagio  $\text{♩} = 66$

Clar. in Do

Cor. in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

p

allarg. e dim.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *Solo pp*

in Mi  
Corni *III. Solo pp*

in Mi *pp*

Viol. *pp* *p con espress.*

V.le *pp*

Vc. *Tutti p* *p con espress.*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon, and Horns III) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a similar rhythmic pattern. The Violins and Cellos have a melodic line starting in measure 2, marked *p con espress.* The dynamic *pp* is used throughout the system.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Mi  
Corni *III.*

in Mi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their rhythmic pattern. The strings continue their rhythmic pattern. The Violins and Cellos have a melodic line starting in measure 5, marked *pp*. The dynamic *pp* is used throughout the system.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I  
in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I in D (Clar. I in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present for most instruments. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



Clar. II  
in Do

Fag. I. Solo

Viol. *divisi*

V.le

Vc.

Cb.

This system contains the next four measures of the musical score. The instruments listed are Clarinet II in D (Clar. II in Do), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Bassoon part is marked "I. Solo". The Violin part is marked "divisi", indicating that the instrument is playing multiple parts. The dynamic marking *pp* is not explicitly shown in this system, but the overall texture remains soft. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Clar. I in D $\sharp$

Fag. I

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Clar. I in D $\sharp$

Fag. I

Corn. I in E

Corn. II in E

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con espress.*

*con espress.*

*con espress.*

*div.*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

III. Solo

Fl. Ob. Clar. I in Do Fag. I in Mi Corni in Mi Viol. V.le Vc. Cb.

div. tr. tr. tr. tr.

*f* *pp* *p* *f* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have a melodic line with some grace notes. The strings provide a harmonic accompaniment. The Violin part features a complex texture with many trills and tremolos, marked 'div.' and 'tr.'. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. Ob. Clar. I in Do Fag. I in Mi Corni in Mi Viol. V.le Vc. Cb.

div. tr. tr. tr. tr.

*f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The instrumentation and parts are consistent with the first system. The woodwinds continue their melodic lines, and the strings maintain their accompaniment. The Violin part continues with its intricate texture of trills and tremolos. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Ob.

Clar. I  
in Do

Fag. I

in Mi  
Corni  
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div.

III.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features ten staves: Flute, Oboe, Clarinet I in D, Bassoon I, two Cornets in E-flat (labeled 'in Mi'), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin staff includes a 'div.' (divisi) marking. The Cornet staff has a 'III.' marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first measure is mostly rests, while the second and third measures contain rhythmic patterns across all instruments.

Fl.

Ob.

Clar. I  
in Do

Fag.

Cor.  
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. II.

div.

allarg.

dim.

morendo

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The instrumentation is similar to the first system but includes a Cor Anglais in E-flat (labeled 'I. II. in Mi') and omits the Bassoon I. The Violin staff has a 'div.' marking. The measures are marked with 'allarg.' (ritardando) in measure 4, 'dim.' (diminuendo) in measure 5, and 'morendo' (decrescendo) in measure 6. The music continues with rhythmic patterns and dynamic changes across all instruments.

# ATTO PRIMO

## SCENA I<sup>a</sup> Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

### NO 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Re  
Corni in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro  
Soprani  
Tenori  
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Mi *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbs  
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio  
del Marchese.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a2

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol. I.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Tenori

Coro

Bassi

Del - l'in - - vi - to trascor-sa è già l'o-ra... voi tar-daste...

Giocam-mo da

Da qui sino al segno § non suoneranno che due soli 1<sup>i</sup>, due 2<sup>i</sup> Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Con-trabasso.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

Violetta

Coro

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *not - - te che re - - sta d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

in Re

Corni in La *p*

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

*E goder voi po-tre-te?*

Viol. *pp* Tutti *p*

V-le *pp* Tutte *p*

Vc. *pp* Tutti *p*

Cb. *pp* Tutti *p*



Fl.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.I  
in Do  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Trbe  
in Mi  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
G. C.

SCENA II.

F.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.  
Gastone (entrando con Alfredo)  
In Al - fre - - do Ger - mont, o si -

B.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

D.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

M.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Coro  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Solo  
Solo

pp  
p  
pp

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. In Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

*p*

*p*

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-cha-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

G.

Marchese

Ca-ro Al-

Mio Vi-scon - te, mer-cè di tal do-no.

si - mi - li so - no.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (a i servi)

V. Pronto è il

Alfredo  
(si stringono la mano)

Mar-che - - se...

(ad Alfredo)

T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-do...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Tutti

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutte

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

*mf*



Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
Fag.  
in B  
Corni  
in La  
Tr. be  
in Mi  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It consists of 13 staves. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I.), Bassoon (Fag.), Horn in B (in B), Horn in C (in La), Trumpet in B (Tr. be in Mi), and Trombone (Tr. bni). The percussion includes Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

(siedono in modo che Violetta

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. All string parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata across each staff.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of 13 staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Clar. I.), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for Horns (Corni) in G (Re) and C (La). The following two staves are for Trumpets (Tr. be) in D (Mi) and Trombones (Tr. bni). The last three staves are for Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;  
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of four staves: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The staves are currently empty, indicating that the string parts are not yet written or are to be filled in later. The key signature and time signature are consistent with the woodwind section above.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. be  
in Mi  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

mf

Violetta  
Flora  
Alfredo  
Gastone  
Barone  
Dottore  
Marchese  
Sop.  
Ten.  
B.  
Coro

E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.  
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

ancora 2  
p

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V-le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag. *pp*

Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?

Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

G. Cesa - te. Nul. lasonio per

foste, e ogni di con af - fan - noqui vo - lò, di voichie-se...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-ro è dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. Lemiegra-zievi

Alfredo (sospirando) Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob..

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro - - ne, non fe - ste al-tret.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

V. *-tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-nu-to.*

Barone *Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

in Re  
Corni

in La

Flora *(piano al Barone)*  
*Me-glio fo-ra se a-ve- - ste ta-ciu-to.*  
*(piano a Flora)*

B. *Mè incre-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



in Re  
Corni

in La

F.

**Gastone** Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e - gliè. (ad Alfredo)  
E tu

B.

-scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

**Violetta** (mesce ad Alfredo)  
Sa - rò

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)  
**Marchese**  
È a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo* *cresc.* a2

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *PE - - be che ver - sa...*

Flora

Alfredo (con galanteria) Be - via - mo.

G. *E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.*

Barone Be - via - mo.

Dottore Be - via - mo.

M. Be - via - mo.

Sopr. Be - via - mo.

Coro Ten. Be.

B. Be.

Be.

Viol. *Tutti* *cresc.*

V.le *Tutti* *cresc.*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*



V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *L'e-stronon m'ar-ri - de...*

(Il Barone accenna che no)

G. *(ad Alfredo)*  
*- rete in quest'o-ra giu-li - va? Dunque a te... Enon sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features a variety of vocal parts and a string ensemble. The vocalists (V., F., A., G., D., M., Sopr., Ten., Coro, B.) are singing the lyrics "Sì, sì, un brin-di-sì." in a celebratory tone. The Baritone (B.) part includes a specific instruction: "(Il Barone accenna che no) (ad Alfredo)". The string ensemble (Viol., V.le, Vc., Cb.) provides accompaniment, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)  
Vi fia gra-to? Si? l'ho già in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 30, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Cornet in F)
- Corni in Sib** (Horn in B-flat)
- Trbe in Mib** (Trumpet in B-flat)
- Trbni** (Trumpet)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- V.** (Violin) - *ff*, *-tor.*
- F.** (Viola) - *ff*, *-tor.*
- G.** (Violoncello) - *ff*, *-tor.*
- B.** (Double Bass) - *ff*, *-tor.*
- D.** (Double Bass) - *ff*, *-tor.*
- M.** (Double Bass) - *ff*, *-tor.*
- Coro** (Chorus) - *ff*, *-tor.*
- Viol.** (Violin) - *ff*
- V.le** (Viola) - *ff*
- Vc.** (Violoncello) - *ff*
- Cb.** (Contrabass) - *ff*

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *-tor.* (tutti), and various musical notations including rests, notes, and articulation marks.

# Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and staves from top to bottom:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboe** (I. Solo)
- Clarineti in Do** (I. Solo)
- Fagotti** (I. Solo)
- Corni** (in Fa and in Sib)
- Trombe in Mi♭**
- Tromboni**
- Cimbasso**
- Timpani**
- G. Cassa**
- VIOLETTA** (Vocal soloist)
- FLORA** (Vocal soloist)
- ALFREDO** (Vocal soloist)
- GASTONE** (Vocal soloist)
- BARONE** (Vocal soloist)
- DOTTORE** (Vocal soloist)
- MARCHESE** (Vocal soloist)
- Coro** (Soprani, Tenori, Bassi)
- Violini**
- Viole**
- Violoncelli**
- Contrabassi**

The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo) throughout. The tempo is marked as *Allegretto* with a metronome marking of ♩ = 69. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Allegretto (♩ = 69)

Fl. *f* *ppp*  
Ott. *ppp*  
Ob. I. *f* *ppp*  
Clar. I in Do. *f* *ppp*  
Fag. I. *f* *ppp*  
in Fa  
Corni *p*  
in Sib *p*  
Clmb. *p*  
Viol. *f* *ppp*  
V-le *p*  
Vc. *p*  
Cb. *p*



Alfredo *con grazia leggerissimo* *pp*

Li - bia - - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - - li - ci, che la bel - lez - za in -

Viol. *pp*  
V-le *pp*  
Vc. *ppp*  
Cb. *ppp*



A. *pp*  
 - fio - ra; e la \_\_\_\_\_ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra 's'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar. in Do

Fag.

A. *pp* *legato* *p*  
 vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci — fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te va

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Sib

A.

Li - bia - - - mo, a - mo re, a - mor frai ca - - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni in Sib  
Trbe in Mib  
Troni  
Cinb.  
Timp.

Flora  
A.  
Gastone  
Barone  
Dottore  
Marchese  
Sop.  
Ten.  
Coro Bassi  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
ba-ci a - vra.  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib  
Corni

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta (s'alza)

Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

V. *pp*  
 il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol - li - a, fol - li - a nel

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Jo

Fag. *pp*

V. *pp*  
 mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *p*  
 ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

V.

- re, nè più si può go - - der Go - diam, c'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

V.

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Fa *a due*

Corni in Sib *a due*

Trbe in Mib *a due*

Trbn I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

Flora *ghier.*

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ten.

Coro

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Bassi

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib *a due*

Trbe in Mib *a due*

Trbn III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F. *pp*

G. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -





Clar. in Do

Fag.

V. (ad Alfredo)

- pu - - - - - dic... (a Violetta) Nol di - te a

Alfredo

Quan - do non s'a - mi an - co - - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

V. I.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

E il mio de - stin co - - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *pp*

In Fa *pp*

Corni in Sib *pp*

Tr-be in Mib *pp*

Tr-bni *a 2*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Gr.C. *pp*

V. *pp* *mf*

Flo. *mf*  
- dia - - mo... la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

A. *mf*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Gas. *pp*  
- dia - - mo... la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Bar. *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Dot. *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Mar. *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Sop. *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ten. *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Coro *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Bassi *pp*  
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

cresc.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni *atre.*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V. *cresc. poco a poco*

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.







Valzer-Duetto nell'Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro brillante (♩.: 80)

Flauto  
 Ottavino  
 Oboi  
 Clarinetti in Do  
 Fagotti  
 in Fa  
 Corni in Sib  
 Trombe in Mib  
 Tromboni  
 Cimbasso  
 Timpani  
 Gran Cassa

Banda interna

VIOLETTA

(s'ode musica dall'altra sala)

Nongradi-re - ste o-rale dan-ze?

FLORA

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

ALFREDO

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

GASTONE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

BARONE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

DOTTORE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

MARCHESE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Coro

Soprani

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Tenori

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Bassi

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante (♩.: 80)



Banda int.

V. (s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio -  
U-sciamo dunque... Ohi-mè!..

F. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

A. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

G. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

B. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

D. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

M. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Coro Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Banda int.

V. letta colta da subito pallore dice) (fa qualche passo)  
Nul - la, nul - la. U-

F. - ve - te? Che mai var-re-sta?

A. - ve - te? Che mai var-re-sta?

G. - ve - te? Che mai var-re-sta?

B. - ve - te? Che mai var-re-sta?

D. - ve - te? Che mai var-re-sta?

M. - ve - te? Che mai var-re-sta?

Coro - ve - te? Che mai var-re-sta?

- ve - te? Che mai var-re-sta?

- ve - te? Che mai var-re-sta?

Banda int.

(è nuovamente obbligata a sedere)

V. - sciamo... Oh Di - o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro An-co-ra!  
An-co-ra!  
An-co-ra!

Banda int.

(indica l'altra sala)

V. Un tre - mi - to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

A. - fri - te?

G. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

B. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

D. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

M. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an - ch'i - - o sa - rò.

F. Co-me bra - ma - te.

G. Co-me bra - ma - te.

B. Co-me bra - ma - te.

D. Co-me bra - ma - te.

M. Co-me bra - ma - te.

Coro Co-me bra - ma - te.

Co-me bra - ma - te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces - sa - ta è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de -

Banda int.

A.

- re - te... a - ver vè d'uo - - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?  
cu - ra del - l'es - - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - - de ve - - glie - re - - -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?  
- - - i pe' vo - stri so - a - - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - - no al mon - - do v'a - ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. (ridendo)  
Gli è ve-ro!.. Sì grande a-mor dimentì-ca - -to a - ve - a.

A.  
i - - - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..

A.  
- de - te?... e in voi v'ha un co - re?

Banda int. *un poco marcato*

V. sì... for - se... e a che lo ri - chie - de - te?

Banda int.

Alfredo  
Ah se ciò fos - se... non po - ire - ste al - lo - ra ce - liar...

Banda int.

Violetta  
Di - te dav - ve - ro? Da mol - - to  
A.  
Io non vin - gan - no.

Andantino (♩ = 96)

Banda int.

V

A  
e che mia - ma - te?  
Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - te - re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - te

Fag. in Fa

Corni in Sib

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vis - si d'i - gno - to a - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

con espansione

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

I. Solo

A.

*con grazia*

- ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

in Fa  
Corni  
in Sib

Violetta

A.

Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p* I.Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* a2

V. *brillante*

Vof - fro; a - mar non so, nè sof - - fro un co - si e-roico ar - do - re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do *p* I.Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* a2

V. *brillante*

Io sono franca, in - ge - nu-a; al-tra cercar do - ve - - te; non ar - - duo tro - ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

in Fa

Corni  
in Sib

V.

- re - - te di - men - ti-car mi al - lor, non ar - duo tro - ve -  
**Alfredo**  
 Oh a - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. I.  
in Fa

V

- re - te di - men - ti - car mi al - lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - -  
*legg.*

A.

mi - ste - i - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al  
*legg.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



V. ah! di-menti-car-mi-al-

A. ah! crocee de-lizia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo  $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. cor! Gastone (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo  $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. -gia - va... (rientra) Ah! ah! sta ben!.. re-state!

Banda int.

V.

- mor      dun-que non più      Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo      (per andarsene)      A tal giun-

Io vob-be-di-sco...      Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)

-ge-ste?      Pren-de-te que-sto

Banda int.

V.

Alfredo

Per - chè?      Per ri-por-tar-lo...

Banda int.

V.

(tornando)      Quan-do sa-rà ap-pas-si-to.

A.      Quando?      Oh

8

Banda int.

V.

A. ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.

Banda int.

V.

A. (prende con trasporto il fiore) D'a-mar-mi di-tean-  
Io son, io son fe-li-ce!

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vo. pizz.

Cb. pizz.

Banda int.

V.

A. - co-ra? D'a-mar-  
Oh quan-to, quan-to v'a-mo! oh quan-to v'a-mo, oh

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mi... D'a-

quan - - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Banda int.

V.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mar - mi di - tean - co - ra?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

quan - to v'a - mo, oh quan - - to!

(per partire)

Banda int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.



# Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds and percussion:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clarineti in Do
- Fagotti
- Corni in Mib
- Corni in Lab
- Trombe in Mib
- Tromboni
- Cimbasso
- Timpani
- Gran Cassa

The second system is for the vocal ensemble:

- Banda interna
- FLORA
- GASTONE
- BARONE
- DOTTORE
- MARCHESE
- Coro (Soprani, Tenori, Bassi)

The third system includes strings:

- Violini
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Key performance markings include *mf*, *f*, *cresc.*, *p*, *mf a 3*, and *mf cresc.*. Solo parts are indicated for Oboi (I. Solo), Clarineti in Do (I. Solo), and Corni in Lab (III. Solo). The score concludes with the tempo marking *Allegro vivo*.







I. Solo  
cresc. -

a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc. -*  
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra

Cl. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Coro - tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,  
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc. -*

*a*

*poco*

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. I

In Mib  
Corni

In Lab

I. Solo  
stacc. assai  
II Solo  
stacc. assai

*poco*

F.

G.

B.

D.

M.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

di sì splendi-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

Coro

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*poco*

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib I.

Corni in Lab III.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia-

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia-

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia-

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia-

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia-

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia-

- sino

- al

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

in Mib  
Corni

in Lab  
III.

Tube in Mib

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sino

- al







Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

In Mib  
Corni  
in Lab *a 2*

Trbe in Mib *a 2*

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der,  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der,  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi♭

Corni in La♭

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F. (partono dalla destra)

G.

B.

D.

M.

Coro

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a 2</sup>

Clar. in Do <sup>a 2</sup>

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Tr♭e in Mi♭

Tr♭ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

## Nº 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

**Allegro**

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa  
Corni  
in Lab

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Arpa  
(sul palco)

**SCENA V.**

**VIOLETTA**  
E strano!.. e strano!.. in co-re scol-piti ho quegli ac-cen-ti!..

**ALFREDO**  
(di dentro)

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

**Allegro**



V. Sa-ri per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (V.) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Sa-ri per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma'. The accompaniment includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violonchello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.), all in treble clefs with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

V. mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'ionon co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (V.) continues with the lyrics 'mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'ionon co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-'. The accompaniment (Viol., V.le, Vc., Cb.) continues with the same instrumental parts as the first system. The key signature remains one sharp.

V. -man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f* *allarg.*

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (V.) begins with the lyrics '-man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?..'. The accompaniment (Viol., V.le, Vc., Cb.) continues. The key signature changes to one flat (F) in the final measure of this system. Performance markings include a forte (*f*) dynamic and an *allarg.* (ritardando) instruction over the final notes.

Andantino (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

V. *p* *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'a - ni - ma

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino (♩ = 96) *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. *pp*

V. *pp*

so-lin-ga ne' tu - mul - ti, so-lin-ga ne' tu - mul . ti go - dca so - ven - te pin - ge -

Viol. *sempre staccato*

V-le *sempre staccato*

Vc. *sempre staccato*

Cb. *sempre staccato*

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lo-ri oc - cul - ti!... Lui, che mo - desto e vi - gi - le

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

al - le - gre soglie a - sce - se, e nuo - va febbre ac - ce - se de - stan - do mi all' a - mor!...

I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f* *con espansione*

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Clar. L. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

- ver - - so, del - l'u - - ni-ver-so in te - - ro, mi - ste - rī - o - - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Clar. in Do

I.

*pp*

Fag.

*pp*

V.

can - di - do e tre-pi-do de - si - re, e tre-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

- giù dol - cis - si - mo signor dell'av - ve - ni - re, signor dell'av - ve - ni - re,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Do I

Fag.

V. *pp* *cresc.* *f*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

quan-do ne' cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sce-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *ppp* *con espansione*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

di quel di-vi-no er-ror. Sen-tia che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Fa

V.

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - vers - o in - te - ro, mi - ste - ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Fa

V.

- o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f* *legg.*



Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- li - zia, delizia al cor! croce e do - li - zia, de - lizia al cor! ah! de - lizia al

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Allegro**

in Sib

in Mib

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! Fol-li-e! fol-li-e!... de-li-rio va-no è questo!...

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

**Allegro**

p

V. *Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de-*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Tr. ba  
in Mi b

Tr. bni

Cimb.

V. *- ser-to che ap-pe-l-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i-re,.. di vo-lut-tà... ne'*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbc  
in Mi♭

Trbni

Cimb.

V.  
vor - - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ir!.. gio - -

*con forza*

*dolce a piacere*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, features a woodwind section with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Si♭ (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in Mi♭ and La♭. The brass section includes Trumpets in Mi♭ (Trbc in Mi♭) and Trombones (Trbni). The percussion part (Cimb.) is also present. The string section (Viol., V.le, Vo., Cb.) provides harmonic support. A vocal line (V.) is featured with the lyrics: "vor - - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ir!.. gio - -". The vocal line is marked with "con forza" and "dolce a piacere". The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and percussion play rhythmic patterns.

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Sib *I. Solo*

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

V. *allarg. - - - - -*  
*- ir!*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

V. *assai brillante*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sem-pre li - be-ra dcg.

*pp*

*pp pizz.*

*pp*



Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag.

in Mi b I. Solo

Cornl. in La b III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Tr. b  
in Mi b

Cimb.

v.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re ilm'io pensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

Vcl.

arco

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95. It features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), Trombone in E-flat (Tr. b in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (v.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re ilm'io pensier, dee — vo-lar, dee — vo." The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts include Violin (Viol.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), and Bassoon (Fag.). The brass parts include Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), and Trombone in E-flat (Tr. b in Mi b). The percussion part includes Cymbal (Cimb.). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The orchestral parts are written in a grand staff for each instrument. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts include Violin (Viol.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), and Bassoon (Fag.). The brass parts include Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), and Trombone in E-flat (Tr. b in Mi b). The percussion part includes Cymbal (Cimb.). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The orchestral parts are written in a grand staff for each instrument. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts include Violin (Viol.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), and Bassoon (Fag.). The brass parts include Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), and Trombone in E-flat (Tr. b in Mi b). The percussion part includes Cymbal (Cimb.).

Andantino ♩=96

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Trb. I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. *p*

- lar . il pen - sier.

Alfredo (sotto al balcone)

A - - mor, a - mor e

Viol. *p*

Vcl.

Vc.

Cb.

Andantino ♩=96



Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Oh! oh amore!

pal-pi-to del - l'u-ni-ver-so, dell'u-niversoin-te-ro, mi-sterf-o-so, mi-sterf-o-so al-

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fol - li-e! fol-li-e! fol-

-te-ro, cro-ce, cro-ce e de-li-zia, cro-ce e de-li-zia, de-li-zia al cor!

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

V.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*dolce a piacere*

- li - e!... gio - ir, gio -

V.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*allarg.*

1º Tempo ♩ = 84

*assai brillante*

- ir! Sempre li - be-ra deg -

*pp*

*pizz.*

*pp*

1º Tempo ♩ = 84 *pp*

Fl. *pp*

V. *tr*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- g' i - o fol - leg - gia - re di gioiain gio - la, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pel sen -

Fl.

Ob. *I. Solo*

Fag.

Corni in Mi *b* *I. Solo*

V. *tr*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoia, sempre lieta ne' ... ri - tro -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si b I. Solo

Fag.

in Mi b I.

Corni III. Solo

in La b

V. *f p.* *con effetto questo ripiglio*

-vi, a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mi b

Corni  
in La b

Trb. e  
in Mi b

Cimb.

V.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-

Viol.

Vcl.

arco

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in Si b (Clar. I in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mi b and La b (Corni in Mi b and Corni in La b), Trumpet in Mi b (Trb. e in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Oboe (Ob.). The vocal line is positioned between the Violin and Viola staves. The lyrics are: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-". The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a vocal line. The vocal line includes lyrics and musical notation. The instruments are arranged in a standard orchestral order from top to bottom: Flute, Oboe I, Clarinet I, Bassoon, Horns, Trumpet, Cymbal, Violin, Viola, and Oboe. The vocal line is positioned between the Violin and Viola staves. The lyrics are: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-". The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a vocal line. The vocal line includes lyrics and musical notation. The instruments are arranged in a standard orchestral order from top to bottom: Flute, Oboe I, Clarinet I, Bassoon, Horns, Trumpet, Cymbal, Violin, Viola, and Oboe.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr. ba. I. in Mi $\flat$

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. *p*

- lar il pen-sier,

Alfredo (sotto al balcone)

A - mor è

Viol. *p*

Vis

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

dee - vo - - lar, dee - vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! -  
pal - pi - to del - lu - ni - ver - so...

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Fag.

2 $\text{ni}$  Mi $\flat$   
Corni

2 $\text{ni}$  La $\flat$

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dee— vo-lar il pen-sier,      dee— vo - -lar,

A - mor è pal-pi-to      del - lù - ni -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 104. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si $\flat$ ), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Cornets in B-flat (2 $\text{ni}$  Mi $\flat$  Corni) and two Cornets in A-flat (2 $\text{ni}$  La $\flat$ ). The keyboard section includes the Harp (Arpa). The string section includes Violin (V.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts, with the Soprano (A.) part having lyrics. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian: 'dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - -lar,' and 'A - mor è pal-pi-to del - lù - ni -'. The instrumental parts are complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and some passages with many beamed notes.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Tr b $\flat$   
in Mi b

Tr b $\natural$

Cimb.

V.

- lar il mio pen - sier, il mio pen - sier, il mio pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Trbe  
in Mi b

Trbni

Cimb.

V. (entra a sinistra)  
- sier.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo .