

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 449/46

Ihr Menschen hört, der Herr/Herr Zebaoth/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.20.p.Tr./1741.

The image shows a handwritten musical score on five-line staves. The first staff starts with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note followed by a fermata. The second staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and rests. The third staff starts with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note followed by a fermata. The fourth staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and rests. The fifth staff starts with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note followed by a fermata. A vocal line is written across the top of the staves, reading 'Ihr Menschen hört der Herr, Herr Zebaoth.' Below the vocal line, the word 'bc' is written twice, once above the first staff and once above the third staff. The score is written in black ink on white paper.

Autograph Oktober 1741. 34,5 x 20,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

12 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(2x),bc,ob.  
1,1,1,1,2,2,2,1,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 174/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1741.

1. Person, losst in Conchesse, in der  
2. für Menschen hört, das Lamm, Lamm Jesu Christ

Mus-Ms-449  
46

1741

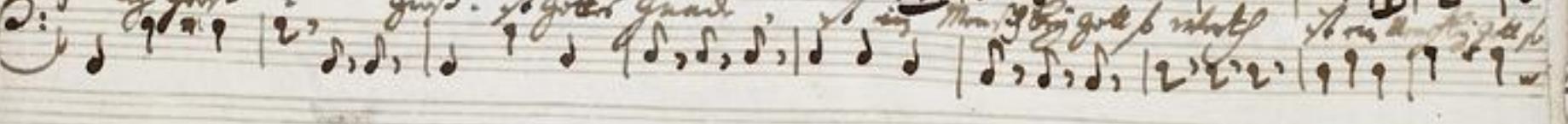
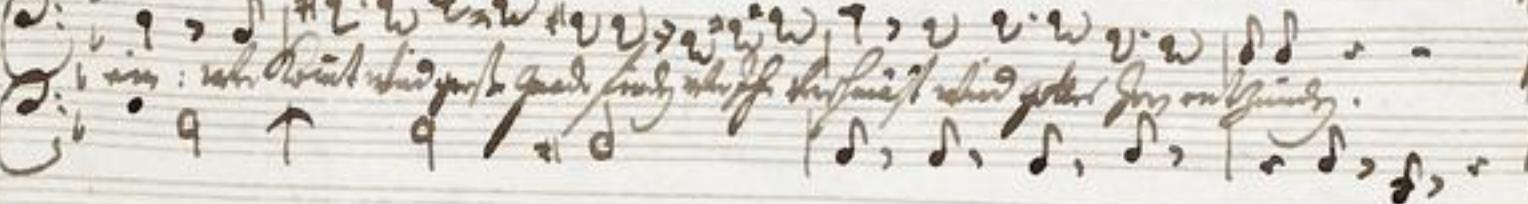
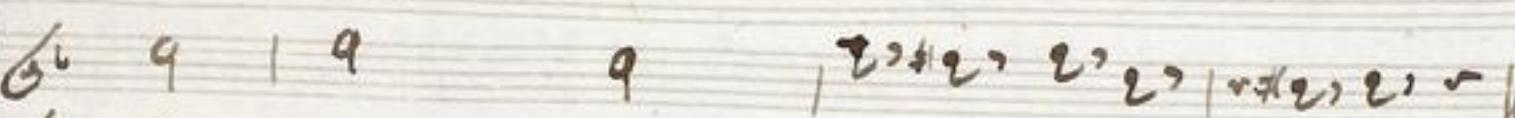
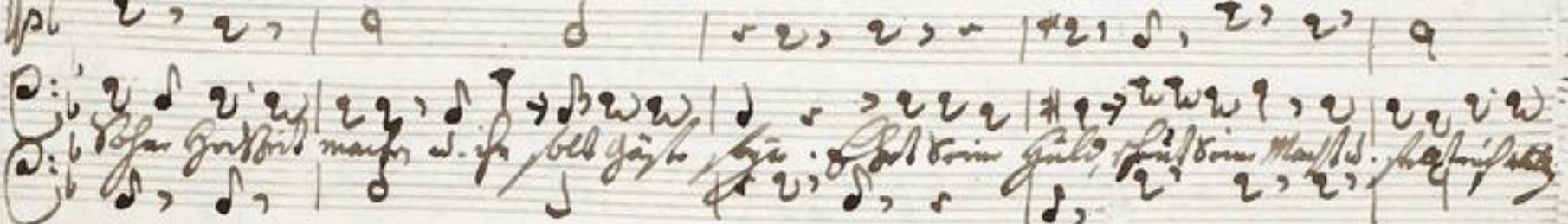
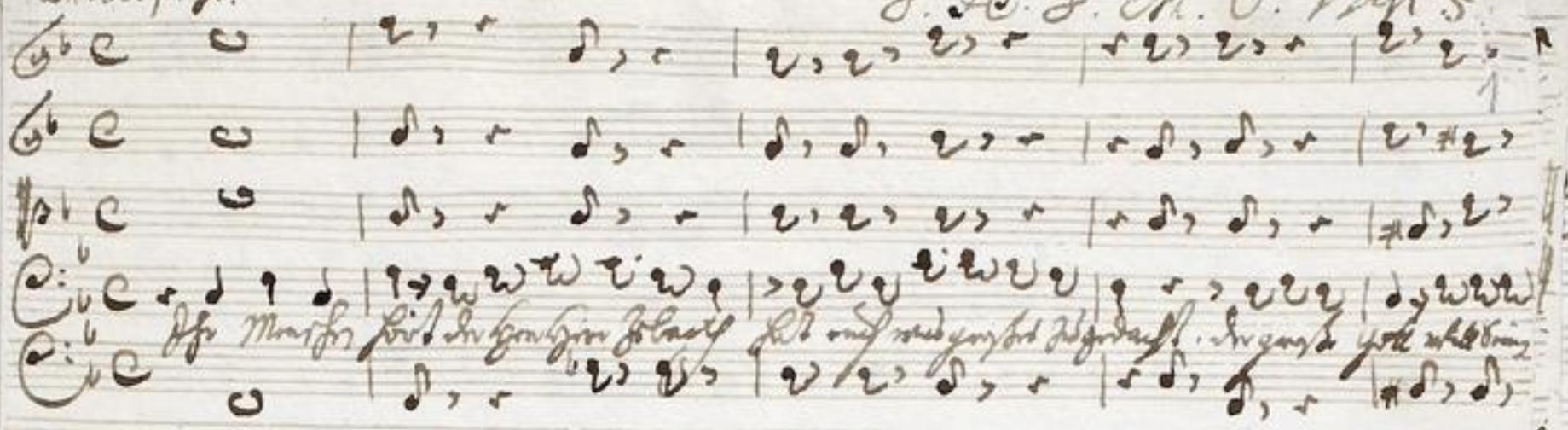
~~47~~  
46

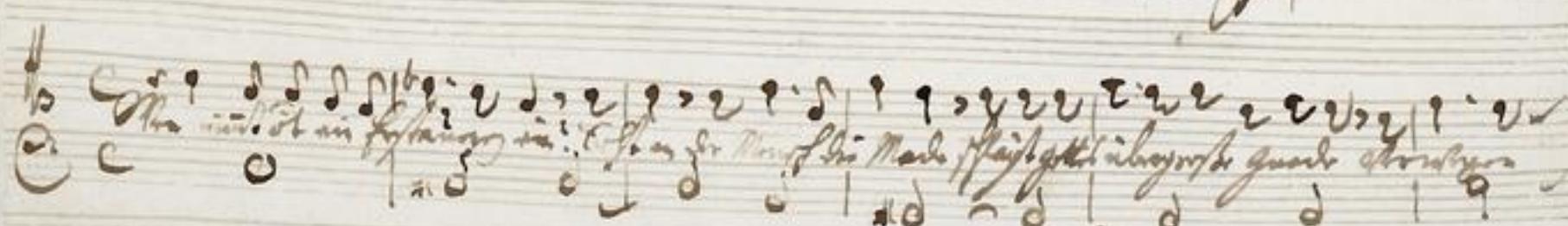
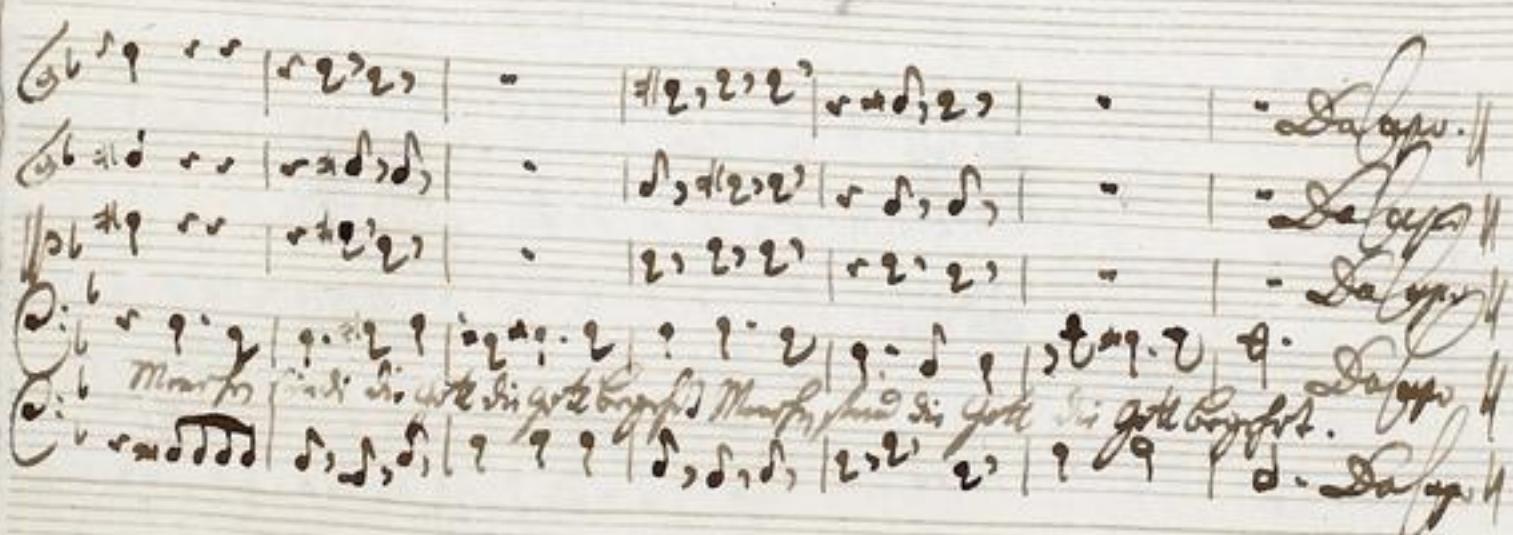
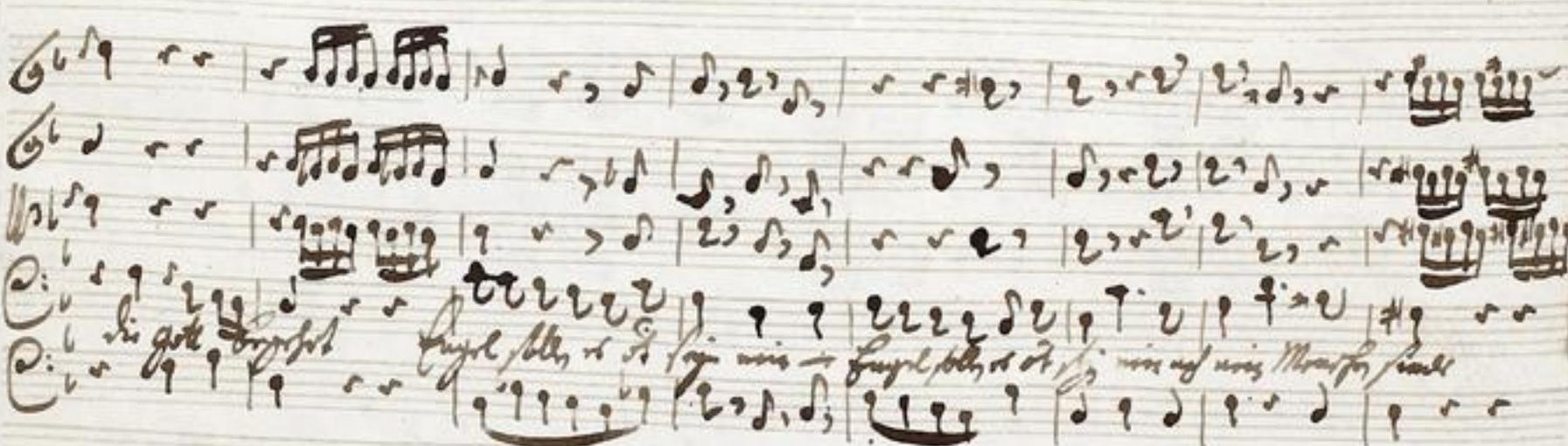
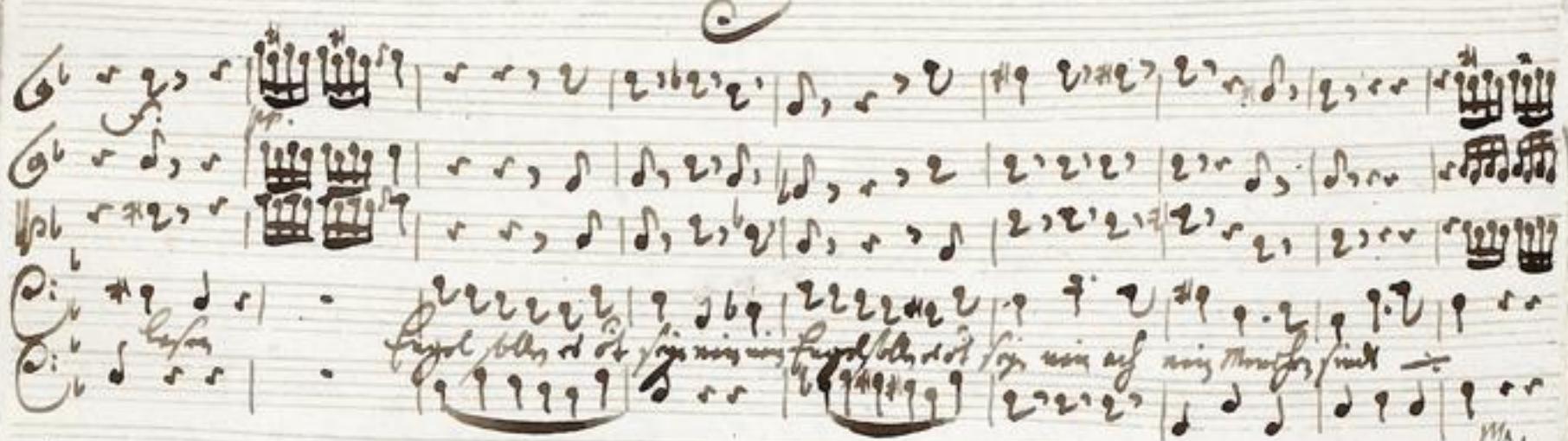
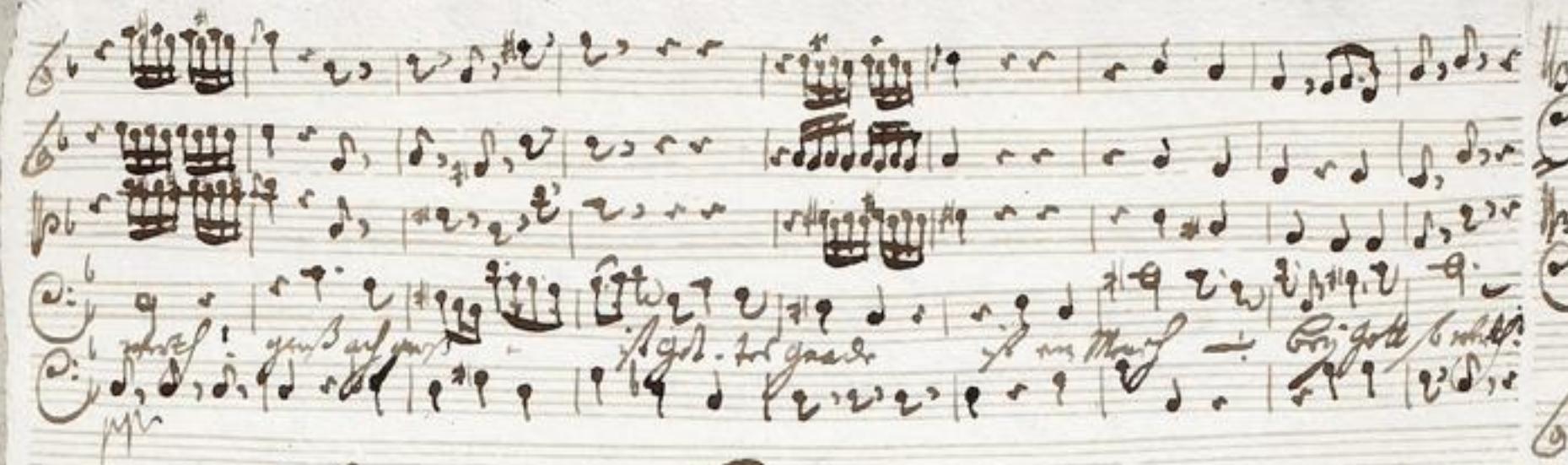
Partitur  
33<sup>te</sup> Februar 1741.



St. 20. p. Fr.

F. A. F. H. O. 1791.5





1. Geschwind. ff  
2. pp  
3. Langsam ff  
4. Langsam ff  
5. Langsam ff

Wohl Gott dankt mir  
dass du mich auf die  
Welt bringst und mich  
auf der Erde nicht  
allein lässt. Ich  
bin ein Kind Gottes  
und soll mich  
nicht fürchten.  
Denn Gott ist mit mir  
und wird mich nicht  
verlassen. Ich  
bin ein Kind Gottes  
und soll mich  
nicht fürchten.  
Denn Gott ist mit mir  
und wird mich nicht  
verlassen. Ich  
bin ein Kind Gottes  
und soll mich  
nicht fürchten.  
Denn Gott ist mit mir  
und wird mich nicht  
verlassen. Ich  
bin ein Kind Gottes  
und soll mich  
nicht fürchten.

لَمْ يَنْهَا بِمُؤْمِنٍ  
وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهَا مُؤْمِنٌ

لَمْ يَأْتِكُنْ أَنْتَ وَالْمُؤْمِنُونَ  
لَمْ يَأْتِكُنْ أَنْتَ وَالْمُؤْمِنُونَ



Glory to God  
Glory to God

Oh Deo Gloria //



174  
47

G. G. Hause son port. in Bon  
bon Zobavof.

a

Violin.

Viola

Canto

Clv.

Tenore

Bass

An. 20. p. 2 L.  
1741.

e

Continuo.



A handwritten musical score for "Gondolino" consisting of ten staves of music. The score includes vocal parts, an accompaniment part, and a part for "Felt guitar". The vocal parts are labeled "Accomp.", "Pianissimo", and "Grazioso grazioso". The accompaniment part is labeled "Allegro". Various dynamics such as "pp", "f", "ff", and "p" are used throughout the score. The "Felt guitar" part features a unique notation system with vertical stems and horizontal dashes. The score is written on five-line staff paper.

A handwritten musical score for piano, consisting of several staves of music. The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharps and flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, and *mf*. Performance instructions like *legg.*, *acc.*, and *rit.* are also present. The score concludes with a section for the harp, followed by a section for piano, and ends with the instruction *volti*.

5

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

<

Choral.

pianiss.

Okt. 1848



## *Violino. I.*

pp. 226.

J. Monroe

140.

6

140.

J. Moulton

103

George Bay George

1295

1

3

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are eighth notes, starting with a quarter note on the first line, followed by a sixteenth note on the second space, a sixteenth note on the third line, another sixteenth note on the second space, and a sixteenth note on the first line.

10

四

*pian.*

— 1 —

三

• 100 •

http:





A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings such as *pp.*, *tr. piano.*, *and. pp.*, *adagio.*, *port.*, and *O du fröhliche*. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment consists of sixteenth-note chords and sustained notes. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line is mostly blank, with a few eighth-note patterns at the end. The score is written on five-line staves.



pianissimo

Ciò che ho scritto

Violino 1.

8

pp.

pp.

pp.

pp.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Capo //

allo.

*der gottes Lufop*

*pp.* *fort.*

*mp. fort. pp.*

*fort.*

*pp.*

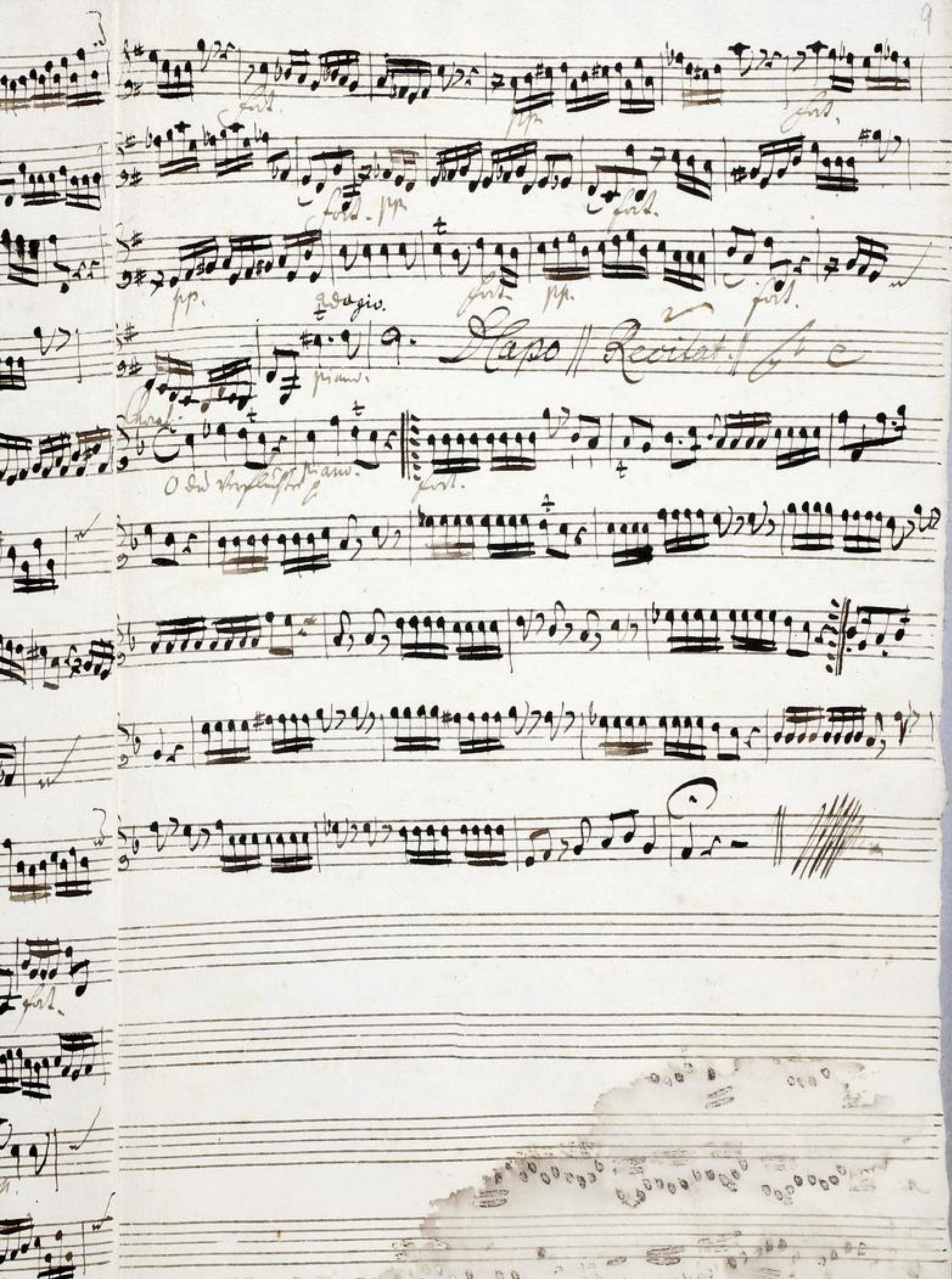
*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp. fort. pp.*







*Allegro.*



11

11









pp.

f.

pp.

p.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Recit.

Capo // e

f.

pianiss.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.



pp. *f.*  
 Choral. *V. A. St. Klüft*. *pp.* *f.*  
*adagio* *capo.* ||  
*p.*

Choral

Laud. Körner 5

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, G major. The vocal parts are written on three staves. The lyrics "O du fröhliche" are written above the Soprano staff.



## Canto.

16

In jene flüchtig' Mann, der eine von Timmen holt, von  
aß auf soll dann vor Sollen sein. Da mögt den küssen.  
Für ihn blide, lass ab die Wale für lieben.  
Fünfzehn segn von Gott die Leibchen.  
so böse ist der Mann, der dieß nicht kann werden kann.



atto

42

Recitat||aria|| Recitat||aria|| Recitat

Din' was flüssig Mond sein Kind von Timmen  
Auf auf soll ihm die Hölle sein da mögt ihm  
soll nun forbyen blind laßt ab die Welt zu' habben  
König' Gott sei seyn oh Goode ist geboten  
wo hab' ich so böse thun Mamm der liebt' Wörter  
Hölle kann



# Tenore.

18

Recitat|| Aria|| Recitat|| Aria||

Handwritten musical score for Tenore, featuring two staves of music with German lyrics. The first staff begins with a C-clef, common time, and the second staff begins with a B-flat-clef, common time. The lyrics describe a scene of destruction and despair, mentioning fire, flood, lightning, and death.

vor Feuer hat nicht Feuer, und das Maß ist offenkundig groß bringt  
Gottes Feuer los, so werden sie gewiß verloren Gott befiehlt  
feuer Wasser und groß Hagel schmettert die Hände groß und klein  
die Säulen sind zerstört im Raum Gott und sein Sohn sind da  
Amüster sind zu seien o Mensch besinne dich soll dich vor  
deinem Angesicht fliegen.

Handwritten musical score for Tenore, continuing from the previous page. The lyrics continue the theme of divine judgment and the end of the world.

O du großer Herr Jesu Christ der Klarer von Tieren  
auf auf soll dann die Säulen sein da mehr denn  
toll nur Leid zu blind das hab die Welt zu lieben  
Lampe und Leiter seien oft finde dich zu lieben  
wir loben dich unser Herr Mann vor dir ist Wort anboden an.

ist



Alto.

Choral P. b C. 2

O du liebest mein liebes Schaffen auf, auf, weil dann die Hölle schwin, da wirst du mir  
dich von Brocken blieb, sag ab, dir will zu lieb ist du, sag das du bist -  
Wo lobt man so baulos man  
Ruhig, lang

Bafso.

109

Ihr Mensch sin so! Ihr Herrn Herrn habt Gott so anfeindet grob  
 Gott will Euch nicht Hoffen lassen in Euerem felde Gottes segn. Gott seines Kindes  
 Sankt Sankt Maest im felde gottig sein. Wer kommt mir in großer Gnade finden  
 nach Gott wohlauf wird Gott sie Form und Gnaden.  
**Capo II**  
 Groß-auf groß - groß ist Gott die Gnade ist in Menschheit Gott so  
 manch großer auf großer - ist Gott die Gnade  
 ist in Mensch - bei Gott so manch. Nur das Allerheiligste Weisen  
 Einen besondern besonnen Besatz zu loben Engel sollen ob nicht segn nimmer  
 Engel sollen ob nicht segn nimmer auf dem Menschen sind Menschen findet die Gott so,  
 gantz Engel sollen ob nicht segn nimmer auf dem Menschen sind Menschen findet die Gott so,  
 nimmer Menschen sind Menschen findet die Gott die Gott begreift Menschen  
 findet die Gott ~~begreift~~ die Gott begreift Capo II  
 D. A. H. a. I. P. - 11

Revis Maria Recital



A handwritten musical score for voice and piano. The music is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano (right hand), and the bottom staff is for the piano (left hand/bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of mostly eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are written in German and are as follows:

O du unvergess'les Morn' von Rom' von Rom'  
Auf auf Voll vom' ist fallen sein da mox' e'm  
Voll von Fischen blau läßt ab die Welle die bilden  
Sanftem' Fenton seyn o'n Ende ist bilden  
wo loßt' ein so böser Morn der dieß' Welt und  
enden kan

The score concludes with a fermata over the vocal line and a double bar line with repeat dots.

