

Contratenor & Bassus

QVEL dieu du ciel / ayie tant irrité Qui me pugnit
 CROIRE / faisons ce qui n'a point esté Et ne sera
 Et qui de moÿse ven ge ge Cest que ie méiz
 si soudain ne me change

O que ie trouue estran ge Dire ce mot car oncques car oncques ne madint / De te mentir / d'ung tout seul / le te pro
 (point méiz et

quand il madint croit / j'aymerois mieulx .i. que pire mort me vint Qa Hecuba q' fust en t'édroit / j'aymerois mieulx.

QVEL dieu du ciel ayie tant irrité Qui me pugnit Et qui de moÿse ven ge Cest que ie méiz
 CROIRE / faisons ce qui n'a point esté Et ne sera si soudain ne me change

O que ie trouue estrange Dire ce mot car oncques ne madint De te mentir d'ung tout poist / d'ung tout seul poist /
 (le te pro

metz / j'aymerois mieulx .i. / j'aymerois mieulx .i. que pire mort me vint Qa Hecuba Qa Hecuba que fust en ton endroit.

Finis.

Trente deuxiesme liure contenãt xxiiii

CHANSONS. NOUVELLES A QUATRE EN DEUX

Volumes Imprimee a Paris Par Pierre Attaingnat, libraire & imprimeur
 du Roy en musique En la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1549

Bien est beureux	Herbran	Fo.	IX	Las fitu veulx	Du tertre	Fo.	XIII
Contentez vous	Harchadek		XI	O foible esprit	Geniam		XIII
Combien est grand	Iacotin		V	Quant mefforcey	Certon		XII
Cest a moy	P. Symon.		I	Quant ie me trouue	Harchadek		III
Damour de vous	Mornable		XV	Si daunture	Mornable		XII
Elle sen ya	P. Symon.		XVI	Si me voyez	Certon		X
Elle a voulu	Certon		I	Sus sus ma fenest	Grosby		VII.
Hellas venus	Decapella		III	Si vous enez	Gardane		VII
Ie vous diray	Gardane		II	Tant de beaulte	P. Symon.		V I
Lon dist q' la mal tédre	Certon		III	Vng doux b'ayser	Decapella		X
Le ieu danours	Vulfrat		II	Vng amoureux	Dubus		VII I
Les est il creature	Certon.		IX	Vng saiz guillot	Decapella		XII

Contratenor & Bassus.

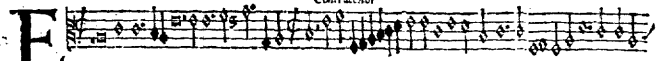
Avec privilege du Roy pour six ans.

XXXII.

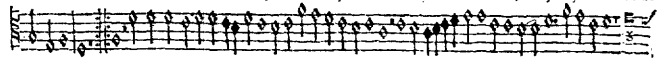
81.

822

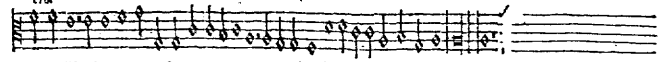
Contratenor



LE a vou la seruiteur ne nommer seruiteur ne nomer Et ie le veulx ij. pour dame recon
Elle me voi en seruant consommer en seruant consommer Et ie la voy ij. toujours en beaulte

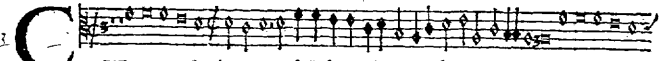


quaisre sire Mea mal ne daigne enten dre ny congnoi sire Et sa beaul te ie ne puis nado rer

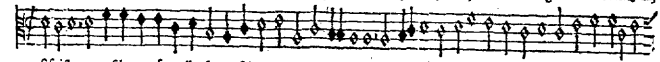


quel discord ij en noasent apperoi sire Le trop penser Et trop igno rer

823



EST a moy que veul ce coen Car seulet suis en ce bocaige car seulet suis en ce bocaige Mais tu emez au



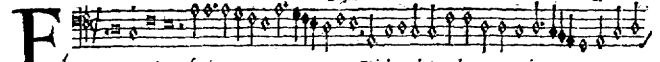
si saidez tu meschaut oyseau elle est trop saige ij Vng mari ayt le corps pour gai ge Tū q vouldra en



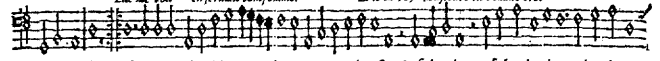
pres de soy saisie subiect a cocu co ca cocu a ge a co cu age Quid le spirit est du tout a moy du tout a moy saisie subie ctē

II

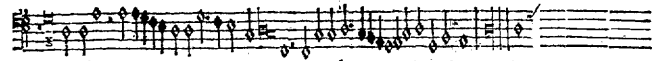
Bassus



LE a voula seruiteur ne nommer Et ie le veulx pour dame reconnoi
Elle me voi en seruant consommer Et ie la voy toujours en beaulte croi



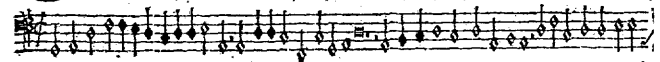
sire sire Mea mal ne daigne entendre ny congnoi sire Et sa beaulte Et sa beaulte ie ne puis adorer



O quel discord en nous font ap paroi sire Le trop scauoir Et le trop ignorer.



EST a moy que veul ce coen Car seulet suis en ce bocaige car seulet suis en ce bocaige Mais tu en metz au



si saidez tu meschaut oyseau elle est trop saige ij Vng mari ayt le corps pour gaige Tū q vouldra en pres de



soy saisie subiect a cocu cocu cocu cocu ge Quid le spirit est du tout a moy du tout a moy saisie subie ctē

XXXII,

E ij

824 *Contraltus*

I E vous diray que cest de mon malheur La bien seruit pour au-
 luy me laissa sa Me rae
 Qui fut l'objet du plus de ma douleur Puis sa douleur de nou-
 ue au pour chas-
 ser puis a pres me chassa Or donc voyez si ie suis misera-
 ble Car cest a mour qui
 si mal madresse Me fait hayr me fait hayr Ce q' est agrea-
 ble

825

L E ieu d'amours a court esbatement a court esba-
 le ment Acompaigne de longue peniten-
 ce peniten ce L'homme a perdu du tout lentement
 du tout l'en-
 dement Quand il achete a grand pris repen-
 tance a grand pris repentens ce.

Bassus Fo. III

I E vous diray que cest de mon malheur La bien seruant pour au-
 luy me laissa Me ra
 Qui fut l'objet du plus de ma douleur Puis sa dou-
 leur de nou-
 ue au pour chas-
 ser puis a pres me chassa Or donc voyez si ie suis misera-
 ble Car cest amour q'
 si mal madresse Me fait hayr Ce qui est agrea-
 ble

L E ieu d'amours a court esbate-
 ment a court esbatement Acompaigne acompaigne de longue
 peniten ce L'homme a perdu du tout lentement
 du tout l'en-
 dement Quand il achete a
 grand pris repentence a grand pris repentens ce

Contratens

Q VAND ie me trouue apres de ma maistresse Et q̄ ma bouche a la femme i'aprobe a la femme
 ne i'aprobe che Tant ay de ioye tant ay de ioye Et tant ay de hysse se Q̄e mon esprit nul desplaisir n'aprobe
 che que mon esprit nul desplaisir n'aprobe Et si n'ay peur quil en vienne reproche Parce quelle est de ver
 tu la noblesse Mais ie crains bien q̄ que telle ioyssance ce ioyssance ce Lame ne face en
 elle de menurance Lame ne face en elle de menurance

Bassus

Q VAND ie me trouue apres de ma maistresse quād ie me trouue apres de ma maistresse Et que ma bouche a la femme
 ne i'aprobe Et que ma bouche a la femme i'aprobe Tant ay de ioye Et tant ay de hysse tant ay de ioye Et tant ay de hysse
 se Q̄e mon esprit nul desplaisir n'aprobe che nul desplaisir n'aprobe Et si n'ay peur ql en vienne reproche
 Parce quelle est de verita la noblesse Mais ie crains die que telle ioyssance Lame ne face en elle demenurance
 van ce Lame ne face en el le demenurance

Contrat'moy

HELLAS venus trop tu me fais contrai re Quid tu voulais par tō brās trop chant Mieux meust valles ne
 Rendre seruant & amoureux me fai re De celle la qui de moy ne se chault
 Ère l'eu si hault q̄ d'endurer vne flammē tant vi ne vne flammē tant viue Crante ne veult q̄ luy di
 se tout hault Allegez moy ij, allegz moy ij O crante trop crantive. Alle

LON d'it que la main tendre D'amour le corps a fait De vous belle pour rendre Par ouvrage parfait Tes
 moingnage a noz yeux Du grād pouuoir des cieulx Tesmoingnage a noz yeux du grād pouuoir des cieulx

Bassus

Fa

V

HELLAS venus trop tu me fais contraire Quid tu voulais par tō brās trop chant Mieux meust valles ne
 Rendre seruant & amoureux me faire De celle la qui de moy ne se chault
 Ère si hault Que d'endurer vne flammē tant vi ne crante ne veult ij. crante ne veult q̄
 luy di se tout hault Allegez moy ij, allegz moy ij O crante trop crantive. Alle

LON d'it que la main tendre D'amour le corps a fait De vous belle pour rendre Par ouvrage parfait Tesmoingna
 ge a noz yeux Du grād pouuoir des cieulx Tesmoingnage a noz yeux du grād pouuoir des cieulx

Contratener

COMBIEN est grand En ditz En faitz Celay qui est sans quil
 nul peult estre Combien contens Et combien sont parfaictz Ceulx la de q
 il se fait
 re connoistre Et beaucoup plus a qui se fait connoistre Tenons de luy
 nestimantz voz vies faitz
 Le tout en tout car nous tous imparfaitz Luy seul nous peult de rien faire apparoi stre Hercules
 ceulx la quen pleurent leurs mesfaitz Par vne foy ij vous les faitz regnaistre

Bassus

COMBIEN est grand En ditz En faitz Celay qui est sans q nul peult estre ij
 Combien contens Et cobien sont parfaictz Ceulx la de qui il se fait reconnoistre ij Et
 beaucoup plus a qui se fait connoi stre Tenons de luy nestimantz voz
 biens
 Le tout en tout car nous tous imparfaitz Luy seul nous peult de rien faire apparoi stre Hen
 reulx ceulx la quen pleu rant leurs mesfaitz Par vne foy vous les faitz regnaistres

T *Contr' ténor*

ANT de beante ne el le pas na el le pas Au moins pour en faire vne Hellaine vne bellai
 ne Mais a bien dont lon fait grand cas lon fait grand cas Et si nen est point plus hauteine plus hauteine Elle est
 douce elle est tant humaine Elle a tantz bons partiz en soy Brief maye haie ne scay quoy brief maye
 haie ne scay quoy brief maye haie ne scay quoy que ie ne voy point a nul aut tre a nul aut tre Dôt chascū se mett
 en es moy en es moy Pour luy dire que ie suis vostre que ie suis vostre Dont

T *Bass* Fol. VII

ANT de beante na el le pas Au moins pour en faire
 vne Hellaine Mais a bien dont lon fait grand cas Et si nen est point plus hauteine Elle est douce et
 le est tant humaine Elle a tantz bons partiz en soy Brief ma mye haie ne scay quoy Brief
 maye haie ne scay quoy brief maye haie ne scay quoy Que ie ne voy point a nul aut tre Dont chascū se
 mett en es moy Pour luy dire que ie suis vostre

811

Contratenor

Vs sus ma feuy prendz bon coura- ge ¶ prendz bon coura- ge Tu ne mouras nō plus q̄ moy ¶

quād ie fuz naise en mariage ¶ ie ftois ausi ieune que toy ausi ieune q̄ toy le te prometiz en

bonne foy quād tu luras q̄ fais vne fois Venant la seconde ¶ venant la seconde le croy q̄ pour üg comp en ¶

(vouldras

trois ie croy que pour üg coup ie croy q̄ pour üg coup en vouldras trois ¶ Venant la seconde ¶

812

Si vous avez enuye de congnoi- stre Quel est le bien de mon conten- tement le vous di-

vray que tousiours ie faisiz n'aisire ¶ Tout mon plaisir du plus de mon tourment ¶

Bassus

FO. VIII

Vs sus ma feuy prendz bon coura- ge Tu nen mouras tu nen mouras nō plus q̄ moy ¶ Quand ie fuz naise en maria-

ge en maria ge ie ftois ausi ie ftois ausi ieune que toy le te prometiz en bonne foy

quād tu luras quād tu luras fais vne fois Venant la seconde ¶

le croy que pour vng coup en vouldras trois ¶ Venant la secon

813

Si vous avez enuye de congnoi- stre Quel est le bien de mon conten- tement le vous di-

vray que tousiours ie faisiz n'aisire ¶ Tout mō plaisir du plus de mō tourment tout mō plaisir du plus de mō tourment

V *Contratenor*

NG amoureux de coucher eust promesse Entre les
 Il si trouua et elle qui sans cesse se Ne deman
 bras d'une garce à bon point Une garce en bon point poi Mais la maistrresse al
 doit qua venir a ce point qua venir a ce Mais la maistrresse al
 lors ne dormoit point Qui les en tend et au larron se feri e y.

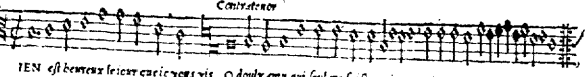
Quoy dist la garce en estes vous marie si ie le faitz si ie le faitz vng coup si ie le faitz vng coup
 si ie le faitz vng coup en mesbatant Nen distez mot maistrresse ie vous prie nen distez mot maistrresse Car bien sou
 uent vous en faittez tant Car bien souuent vous en faittez tant

V *Tenor* *Pa. XI*

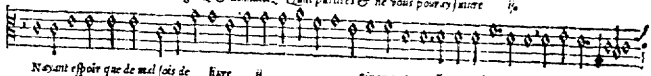
NG amoureux de coucher eust promesse Entre les bras d'une garce à bon point entre les
 bras d'une garce en bon point Il si trouua et elle qui sans cesse Ne demandoit qua venir a ce point Nen
 demandoit qua venir a ce point mais la maistrresse a lors ne dormoit point que les eust et au larron se crye quoy dist la garce en estes vous marie
 e Quoy dist la garce en estes vous marie si ie le faitz vng coup en mesba
 tant vng coup vng coup vng coup en mesbatant Nen distez mot maistrresse ie vous prie Car bien souuent vous en faittez tant
 tant car bien souuent car bien souuent vous en faittez tant

B

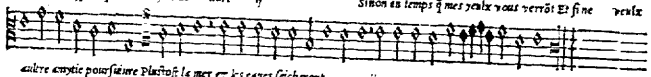
Conte tenor



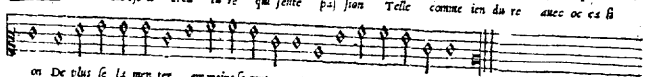
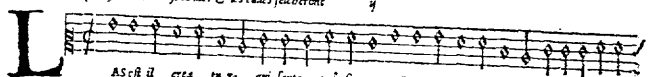
IEN est heureux le iour que ie vous vis O doux amy qui seul me faictes vivre
Combien aury de regretz & deuillez Quāt partirez & ne vous pouray suivre



N'ayent espoir que de mal fois de faire *ij* Sinon en temps q̄ mes yeux vous verrōt Et si ne



autres amyie pour suivre Plus tost la mer & les eues seicheront *ij*



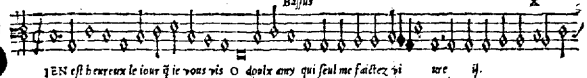
AS est il crea tu re qui sente pas sion Telle comme ien du re avec oc es si

on De plus se la men ter & moins se conten ter & moins se conten ter

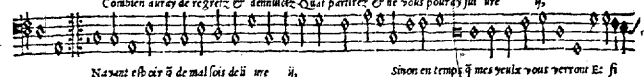
*Je voy que tout se passe
Fors ma peine & tourment
Qui font que ie respasse
Cent fois en vng moment
Et si ne puis mourir
Encore moins guerir*

B

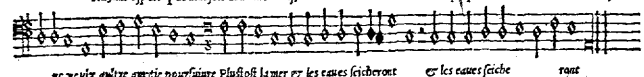
Bassus



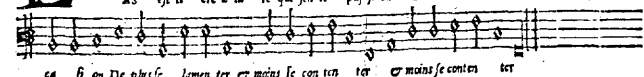
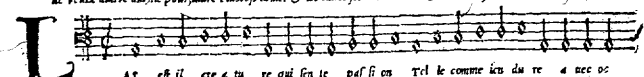
IEN est heureux le iour q̄ ie vous vis O doux amy qui seul me faictes vi
Combien aury de regretz & deuillez Quāt partirez & ne vous pouray sui



N'ayent espoir q̄ de mal fois de la ire *ij* Sinon en temps q̄ mes yeux vous verront Et si



ne veulx autres amyie pour suivre Plus tost la mer & les eues seicheront & les eues seiche



AS est il cre a tu re qui sen te pas sion Tel le comme ien du re a nec oc

es si on De plus se la men ter & moins se conten ter & moins se conten ter

*Je croy quil nest viuante
Santens ce que ie sentz
Tant fust elle prudente
Qui ne perdait le sans
Et me monstrast auoir
Moins que moy de se auoir*

Contre Altus

81 **S** I me voyez sa ce triste & dolen te Vng tain& passe ou mort ou mort ou mort pour dire myeux Dites pou
 seur sa maistrresse est absente Cela le fait ain si ain si ain si deuenir vieux Car ma vye est es rayons de ses yeux Le
 seul soleil quen ce monde reme re Comme des rays de p&ebus grati eux Se paissent fleurs d'orant la prime ve
 re.

82 **V** NG doux baiser vng doux baiser mest bien permis de prendre Mais le tain
 on ne laisse tes cher Difficile est au tiers point, aprocher Encore moings Encore
 moings sur le quart en treprendre

Basses

S I me voyez sa ce triste & dolen te Vng tain& passe ou mort ou mort ou mort pour dire myeux Dites pou
 seur sa maistrresse est absente Cela le fait ain si ain si ain si deuenir vieux Car ma vye est es rayons de ses yeux le
 seul soleil quen ce monde reme re Comme des rays de p&ebus gra ti eux Se paissent fleurs d'orant la prime vete

V NG doux baiser mest bien permis de prendre Mais le tain on ne lais-
 se toucher Difficile est au tiers point, aprocher Enco re moings Enco re moings sur
 le quart entreprendre

C *Contratino*

CONTENTES vous heuren se vio les les De recevoir le recevoir honneur & par
 parment De la blancheur du beau sein ou vous e sies Sans luy ayder sans luy ayder a porter some
 ment Car elle est meisme honneur du firmament Et si s'achant q'le vous devez estre En ce froit temps en ce froit
 temps n'avez vous feist naistre Ce fust aff fin que vostre nouveaulte De plus en plus au monde feist con
 gnostre q'le temps fait en dyane appa roi stre Nouvelle grace nouvelle grace & nouvelle beaulte. *Age*

C *Bassus* Fo. XVII

CONTEN tes vous heuren se vio let tes De recevoir honneur & par
 ment De la blancheur du beau sein ou vous e sies sans luy ayder a porter some ment
 Car elle est meisme honneur du firmament Et si s'achant que la vous devez estre En ce froit temps na
 tre vous feist naistre Ce fust affin Ce fust affin que vo stre nouveaulte De plus en plus au monde
 feist congnostre Que le temps fait en dyane appa roi stre Nouvelle grace & nouvel le beaulte. *Age*

Contratour

Q VAND mefforcy mettre la main sur ta poitrine blanche et tendre dire Me sembla lors de toy entendre Amy
 Et avec ung courroux humain Te defendant la laiffes pren
 amy tu peulx hre en mon cuer Vng amour retenu par peur Dont si lung faict que contredie Mon feu q ser crâce est
 vain queur me garde que rien ne te ny e me garde que rien ne te ny e
S I d'auanture ailleurs tu viens a veoir Escript qui moſtre a ton commen dement
 Par ceſui cy ie te faictz aſſauoir Que i'auois lors de toy bon iugement
 a ton commandement Mais a preſent me d'ſplaiſt grâdemēt De ſauoir tās de ceſte offre offence e Puis que meſ-
 de toy bon iuge
 ſeñ ne giſt qu'amidement Romps mes eſcrips ie rompre ma penſe e

Basse

Q VAND mefforcy mettre la main sur ta poitrine blanche et tendre dire Me sembla lors de toy entendre A
 ET avec ung courroux humain Te defendant la laiffes pren
 amy amy tu peulx hre en mon cuer Vng amour retenu par peur Dont si lung faict que contredie e Mon feu qui
 ser crâce est vainqueur Me garde que rien ne te ny e e Mon feu q
S I d'auanture ailleurs tu viens a veoir Escript qui moſtre a ton commen dement
 Par ceſui cy ie te faictz aſſauoir Que i'auois lors de toy bon iugement
 ment a ton commandement ment Mais a preſent me d'ſplaiſt grandement De ſauoir tant de ceſte offre offen-
 ment de toy bon iuge
 ce e Puis que meſſeñ ne giſt qu'amidement Romps mes eſcrips ie rompre ma penſe e

11
L *Contradance*
AS si tu veulx en autre part ay mer feu autre part aimer Ne tourne plus devers moy tes beaux yeulx
TA bon che aussi te supphier mer sie te supphier mer Dont icy ont maintz propos gracieux

Plus rouge est le feu que conseil precieux Et q'bayser el le donne tant dai se Quidas

te fault point trouver en ayx d'ice sil me despleist quid'ice au tre te bayse se Quid

12
V
NG soir guilloe vng soir guilloe a sa cabin a dit vng soir guilloe a sa cabin a dit vng soir guilloe a sa

bin a dit Dame cabin dame cabin dame cabin pour qui tant le lamente pour qui tant le lamente Mames vous

bien elle luy respondit : Ouy ouy ouy ouy ouy, nenni nenni que ie ne me. Ouy ouy

13
L *Bass*
AS si tu veulx las si tu veulx en autre part aimer Ne tourne plus d'icy moy tes beaux yeulx
TA bon che aussi / Ta bon che aussi si iete supphier mer Dont icy ont maintz propos gracieux

Plus rouge elle est q' conseil precieux Et a bayser el le donne tant d'ice Quid ne te fault q' ne te fault point

trouver en ayx d'ice sil me despleist quid'ice vng autre te bayse se Quid ne te

V
vng soir guilloe vng soir guilloe a sa cabin a dit a sa cabin a dit Dame cabin dame ca

bin pour qui le lamente Mames vous bie mames vous bie mames vous bie elle luy respondit Nenni nenni ouy

ouy nenni nenni que ie ne m'ente Nenni

Contre-tenor

FOIBLE esprit charge de tant de peines Que ne veulx tu en la terre desce
 O BIEN douloureux o peines trop certai nes O doulx scavoir trop amer a comprendre
 dre O cueur ardent que nes tu mis en cen dre O tristes yeux que nestes vous sem tai nes O ieune ar
 dre O dieu qui fais que tant iose entrepren dre Pourquoi rends tu mes entrepri se vaines
 cher o ieune archer ar cher qui nes poié dieux Pourquoi si drait as tu pris ta visse
 e O vis flambeau qui ombra se les dieux Pourquoi as tu ma froideur attise e O face dange O cueur de pierre ma
 re Regarde aumoins le tourment le tourment que ienda re



Basses

Fa. XV

FOIBLE esprit charge de tant de peines Que ne veulx tu en la terre desce
 O BIEN douloureux o peines trop certai nes O doulx scavoir trop amer a comprendre
 cueur ardent que nes tu mis en tendre O tristes yeux que nestes vous font aines O ieune ar
 dre qui fais que tant iose entreprendre Pourquoi rends tu
 ma ma te prise vaines
 cher o ieune archer archer qui nar point dieux Pourquoi si drait as tu pris ta
 visse
 e O vis flambeau qui ombra se les dieux Pourquoi as tu ma froideur attise e O face dange O cueur de pierre
 dre Regarde aumoins le tourment le tourment que ienda re le tourment que ienda re

D

Contratrey

AMOUR de vous du temps et de moy me fine le ne me doubz maintenant la menter Ayant
 ent pi tre de ma languer ex tre me amour par vous ma vous con ten ter Et pays
 le teps que fait abfen ter/ Lors q pensois en trop haull lieu pretendre Ma bien a pris qui grad beuz pour
 attendre Ne se pert point mes sens ainsi con tens l'arroy grand tort de me plain
 dre entre prendre D'arroy de vous de moy me fine ou du temps l'arroy grad tort ison

D

Bass

PO. XVI

AMOUR de vous du temps et de moy me fine le ne me doubz maintenant l'amen ter Ayant pie
 tre de ma languer extreme amour par vous ma vous conten ter Et pays le temps qui me fait
 absenter Lors que pensois en trop haull lieu pretendre Ma bien a pris qui grad beuz pour attendre Ne se pert point
 mes sens en si cœurs l'arroy grand tort q de me plaindre entre prend
 dre D'arroy de vous d'arroy de vous de moy me fine ou du temps l'arroy

Contratenor & Bassus.

E LLE fen ve l'at i'at triste demen ve Q'ad mō en nuy nuy moyen de pourroy que perre.

tie quele partie as si tost ie ne me me sans'ung espoir de bien tost la renoyr de bien tost la re nuyr sans'ung ef poir de bien tost la renoyr de bien tost la renoyr.

E LLE fen ve dont tant triste demen re Q'ad mō emuy nuy moyen de pour

nuyr quele partie e as si tost ie ne men re sans'ung espoir de bien tost la renoyr de bien tost la renoyr sans

Finis.

Trente troysiesme liure contenāt xx.

CHANSONS. NOUVELLES A QUATRE EN DEUX

Volumes Imprimees a Paris Par Pierre Astaingāt, libraire & imprimeur du Roy en musique En la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

xx. Octobris. 1549

Anant que parriez	Du terre	Vo	ij	Or perdz ie celle	Du terre	Vo.	ix
Cent mille foys	Gennequin		ij	Or as tu bien	Germaise		xv
Ce qui me fait	Symon		ij	Or sur or sus	Du terre		xvi
Ce qui pour moy	Du terre		xv	Petit iardis	Gennequin		xvij
En me boyfant	Lennequin		v	Q'on m'appelle	Du terre		xviii
Il seroit bon	Lennequin		ij	Qui veult scauoir	Lennequin		xix
Il n'est que de stre	Du terre		vi	Robin combe	Symon		xx
Le moy de moy	Symon		x	Si ie congnois	Ebran		xxi
Las voudriez vous	Du terre		xij	Si amyie	Germaise		xxii
Malade si fue	Du terre		i	Sur lambertin	Symon		xxiii

Contratenor & Bassus.

Avec priuilege du Roy pour six ans.