

BIBLIS

1

Poème de
GEORGES BOYER

Musique de
J. MASSENET

pour
MEZZO-SOPRANO
TÉNOR et BARYTON
CHŒURS et ORCHESTRE

RÉDUCTION POUR CHANT ET PIANO

"Après qu'elle n'est plus, ses pleurs coulent encor
C'est une source au reflet d'or."

G. B.

Modéré assez lent

MEZZO-SOPRANO Solo

TÉNOR Solo

BARYTON Solo

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

The score is for a vocal and piano reduction. It features seven vocal staves: Mezzo-Soprano, Tenor, Bass, Sopranos, Contraltos, Tenors, and Basses. The piano part is at the bottom. The tempo is 'Modéré assez lent'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a melody in the right hand, marked 'pp', and continues with a more complex texture marked 'pp m.g.' (piano molto grave).

This block shows a detailed view of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios. The tempo is 'Modéré assez lent'.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff includes accents (>) over the notes. The system ends with a *sf* (sforzando) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and then a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. The bass clef staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *p doux et soutenu*. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *f* and *p*.

BARYTON SOLO

p sostenuto

First vocal line (Baryton Solo) with lyrics: "La nuit em - portant le mys_tè - re,". Includes dynamic marking *pp*.

Second vocal line (Baryton Solo) with lyrics: "Prend son essor. Le so_ leil habille la". Includes dynamic marking *più f*.

Third vocal line (Baryton Solo) with lyrics: "ter - re D'un rayon d'or." Includes dynamic marking *f*.

mf *p* *dim.*

B. *mf* *f* *p* *pp*

Tout s'é - veil - - le;

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

sf *p* *doux*

pp

B. *pp*

C'est l'au - - - be...

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____
cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____
cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____
cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____

cresc. - - - - -

f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que
f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que
f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que
f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que

f *p*

TENOR SOLO

*p**poco cresc.**p*

Ain_

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p*

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p*

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p*

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p**dim.**più f**très doux**più f**pp**dim.**dol.*

rent fu_ri_eux, Quand elle ar_rive au bord, d'un ges_te gra_cieux

*dim.**pp*

T. Sè - me les per - les ir - ri - sé - - -

- es, — Que l'onde a, sur son sein, en col - lier dispo - sé - es.

più f *dim.* *p*

mf *cresc.*
Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

mf *cresc.*
Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

mf *cresc.*
Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

mf *cresc.*
Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

mf *cresc.*

Ped.

f Le jour est cé - lé - bré dans

f Le jour est cé - lé - bré - dans

f Le jour est cé - lé - bré dans

f Le jour est cé - lé - bré dans

p. *f*

Ped.

Lent *sf > p* *sf > p* *pp* *rall.* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

sf > p *sf > p* *pp* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

sf > p *sf > p* *pp* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

sf > p *sf > p* *pp* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

Lent *rall.*

sf pp *sf pp* *pp*

2 Ped.

1^{er} mouv!

-le!..
-le!..
-le!..
-le!..

1^{er} mouv!

cresc.

p

Même mouv! (♩ = ♩)

MEZZO-SOP. SOLO

mf

Par les chemins où le blu_ et scin_

Même mouv!

f

sf

p

f

M.S.

-til - - le,

p

Et du velours des gazons re_vé_tus

sf

p

sf

f *dim.* *mf*

I.S. Bi_blis s'avan_cé... Elle est la fille De Cya -

I.S. _né_e et du vieux Mile_tus : Tandis que ses cheveux d'é -

p *pp*

I.S. _bè - ne, Semblent un casque de guerrier Son petit pied tiendrait à

p

I.S. pei - ne Dans u_ne feuil - le de mu_rier.

dim. *dim.* *rall.*

suivez

assez lent
pp

M.S. *dolce*
Quand s'ou_vre sa lè_vre di_vi_ne, Son langage est mé_lodi_eux

assez lent

dim. pp avec la voix *ppp*

sans respirer
pp

M.S. *dolce* *più f*
Comme un baiser, et l'on de_vi_ne Que Bi_blis est du sang des

più f

M.S. *p* *dim.*
Dieux Au pur é-clat dont s'il lu_mine La pâleur de son front char-

ppp

M.G. *dim. suivez*

Ped. \downarrow

M.S. *mf* *cresc.*
- mant. Pour lui donner les yeux qui brillent sous ses voi_les, Sa mère

< poco > *dolce* *cresc.*

M.S. *dolce* *p* *f*

a ra-vi deux é-toi-les, Un soir d'Avril, au firma-ment. Bi-

dolce *ppp* *dim.* *f*

M.S. *p* *f* *rall.*

-blis est du sang des Dieux! Bi-blis est du sang des

rall. *più f* *p* *f*

Même mouv!

M.S. Dieux! 1^{er} Sop.

2^d Sop. Hélas! pourquoi faut-

Ténor Hélas! pourquoi faut-

Basse Hélas! pourquoi faut-

Même mouv!

mf *f* *mf*

mf *expressif et bien chanté* *mf*

Hélas! pourquoi faut-

mf

-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-

mf

-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-

mf

-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-

mf

-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-

f

expressif et bien chanté

più f

cresc. *f*

-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,

cresc. *f*

-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,

cresc. *f*

-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,

cresc. *f*

-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,

f *très accentuée*

sf

MEZZO-SOP.

mf

Pour_

Rongeaît la chair, buvait le sang ver - meil! —

Rongeaît la chair. buvait le sang ver - meil! —

Rongeaît la chair, buvait le sang ver - meil! —

Rongeaît la chair, buvait le sang ver - meil! —

p

M.S.

- tant la nature est en fê - te, Les jours d'A - vril sont reve - nus;

p **Plus animé**

Un peu moins lent

fp

M.S. *f*

Voi - ci que par - tout — l'on s'ap - prête A — cé - lé -

M.S.

_ brer la fê - te de Vé - nus! —

M.S. *bien chanté* *p* *più f*

Cel - le de qui l'a - mour naquit — dans un sou - ri - re, Sans que son

Un peu retenu

M.S. *dim.* *f* *dim.* *sf*

front de douleur eut pa - li, — Vénus, Vénus mêle un â - pre dé -

M.S.

rall. dolce (sans presser)

- lire — Aux parfums du prin_temps dont l'é - ther est rem - pli.

suivez avec la voix

p *pp* *suivez*

Animé et gai
TÉNOR SOLO

f *gai et très accentué*

BARYTON SOLO

Couronnés de ver-

CHŒUR

Couronnés de ver-

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Animé et gai

T.S.

-vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux, — — — — — Que le plai - sir en -

B.S.

-vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux, Que le plai - sir, que le plai - sir en -

T. *-traï - - - - ne S'en-la-cent deux à deux !*

B. *-traï - - - - ne S'en-la-cent deux à deux !*

CHOEUR

Vé -

Vé -

Vé

Vé -

ff *sf*

T. *Couron_nés de ver -*

B. *Couron_nés de ver -*

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

sf *sf* *sf*

8^{va} *bassa -*

T. *p*
 -vei - ne, Les jeu - nes a - mou - reux Vers le tem - ple de

B. *p*
 -vei - ne, Les jeu - nes a - mou - reux Vers le tem - ple de

T. *crise.* *f*
 Cni - de, Par A - vril ex - al - tés! _____ Ils

B. *f*
 Cni - de, Par A - vril ex - al - tés! Ils vont le cœur joy -

f *tr.* *liger* *p*

T. *f*
 vont le cœur a - vi - - - de D'a - mou - reu - ses clar -

B. *f*
 -eux, le cœur a - vi - - - de D'a - mou - reu - ses clar -

T. *- tes !*

B. *- tes !*

CHOEUR

f *Vé - nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *Vé - nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *Vé - nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *Vé - nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

8 *Vé - nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *Aux mains la ly - re d'i - voi - re* *Les pré - tresses les bras*

f *Aux mains la ly - re d'i - voi - re* *Les pré - tresses les bras*

f *- nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *- nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *- nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

f *- nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

8 *f* *- nus !* *Vé - nus !* *Vé - nus !*

dim.

T. nus Di-sent dans un chant de gloi - - - - -

B. nus Di-sent dans un chant de gloi-re, Di-sent dans un chant de

mf

tr

très rythmé

mf

T. -re, Di-sent dans un chant de gloi-re, Ton nom : - - - - -

B. gloi-re, Di-sent dans un chant de gloi-re, Di-sent ton nom, ô Vé -

mf cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

T. - - - - - Vé - nus ! Vé - nus ! - - - - -

B. - nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! - - - - -

più f

più f

en animant peu à peu

CHŒUR

Vé - nus ! Vé -

Vé - nus ! Vé -

8

più f

en animant peu à peu

ff

T. Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

B. Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

- nus! Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

- nus! Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

8

T. a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

B. a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

T. - la - cent, s'en - la - cent deux à

B. - la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

T. deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

B. deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts for Tenor (T.), Bass (B.), and four other voices, plus a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are "nus!" and "Venus!". The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the piano part ending with a final chord. The score includes dynamic markings such as *fff* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part includes fingering numbers 6 and 7.

T. - nus! Vé - nus!

B. - nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

8

7

6

6

6

6

sf *fff*

T. Vé - nus!

B. Vé - nus!

Vé - nus!

Vé - nus!

Vé - nus!

Vé - nus!

Vé - nus!

Vé - nus!

8

6

6

6

6

Vé - nus!

Vé - nus!

Modéré
avec ampleur.

f *p*

MEZZO-SOP. SOLO

f

Que l'on fê-te Vé-nus à la beauté di - vi - ne !..

M.S.

Que l'on fê-te Vé - nus !

M.S.

mf *cresc.*

Pareille à l'églan-ti - ne Fil - le des buissons verts,

pp *p*

M.S.

el - le na-quit un jour Par - mi — les flots !

f *p*

8--

M.S. *f*
 Fêtez sa_ puissan - ce di - vi - ne, Fê - tez Vé -

p *cresc.*

M.S. - nus! Fêtez Vénus dées - se

f *sf*

M.S. *Poco rall.* *1^{er} mouv^t*
dim *p*
 de l'a - mour!

f

CHOEUR
f
 Vénus!
f
 Vénus!
f
 Vénus!
f
 Vénus!

M.S. *Poco rall.* *1^{er} mouv^t*
suiv^{ez}
pp *f* *sf*

Poco rall.

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

Poco rall.

ff

ff

1^{er} mouv!

- mour! _____

- mour! _____

- mour! _____

- mour! _____

1^{er} mouv!

ff

p

MEZZO-SOP. SOLO

f

Que l'on fête Vénus à la beauté di - vi - ne!

M.S.

Que l'on fê-te Vé - nus!

M.S.

mf L'u-ni-vers s'illu - mi - ne *cresc.* D'un ray - on de ses yeux. — L'O-

pp *p* *cresc.*

M.S.

- lym - pe est son séjour, — Tout lui sou-rit.

f *p*

S. *f*
Fêtez sa_ puis-san - ce di - vi - ne, Fê - tez Vé -

p *cresc.*

S. - nus! Fêtez Vé_nus dées - se

f *f* *sf*

Poco rall. *dim.* *p* *En animant*
de l'a - mour!

f Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

f Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

f Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

f Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

Poco rall. *En animant*
suivrez *pp* *f* *più f*

TÉNOR SOLO

Musical staff for Tenor Solo, starting with a whole rest followed by a melodic phrase in 4/4 time.

BARYTON SOLO

Musical staff for Bass Solo, starting with a whole rest followed by a melodic phrase in 4/4 time.

Cou-ron -

Cou-ron -

più f

cresc.

Musical staff for Tenor Solo, featuring a melodic line with dynamics *più f* and *cresc.*

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

più f

cresc.

Musical staff for Bass Solo, featuring a melodic line with dynamics *più f* and *cresc.*

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

più f

cresc.

Musical staff for Tenor Solo, featuring a melodic line with dynamics *più f* and *cresc.*

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

più f

cresc.

Musical staff for Bass Solo, featuring a melodic line with dynamics *più f* and *cresc.*

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line with dynamics *più f* and *cresc.*

1^{er} mouv! animé

Musical staff for Tenor, starting with a melodic phrase in 2/4 time.

- nés de ver - vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux

Musical staff for Bass, starting with a melodic phrase in 2/4 time.

- nés de ver - vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux

Que

1^{er} mouv! animé

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line with dynamics *sfp* and *f*.

T. Que le plai - sir en - trai - - - ne, Les

B. le plai - sir, que le plai - sir en - trai - - - ne, Les

Les

Les

Les

Les

p *tr* *l*
p léger *f*

T. a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

B. a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

f *dim.*

T. *p* *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

B. *p* *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

p *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

p *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

p *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

8 *p* *dim.*

T. *pp*
- nus! Vé - nus!

B. *pp*
- nus! Vé - nus!

pp
- nus! Vé - nus!

pp
- nus! Vé - nus!

pp
- nus! Vé -

8 *pp*

T.

B.

pp Les — a — mou — reux...
pp Les — a — mou — reux...
dim. — nus!

dim.

pp

T. *pp* Cou — ron — nés de ver — vei — ne...
 B. *pp* Cou — ron — nés de ver — vei — ne...

QUELQUES CONTRALTI *dim.*
 S'en — lacent deux à deux!

più pp

pp

pp QUELQUES SOPRANI

Couron_nés de ver_vei_ne Les

ppp QUELQUES BASSES

S'en_lacent deux à deux...

M.D.

s. jeu_nes a_mou_reux...

TÉNOIR SOLO

Lé_gère ain_si que la fu_mé_e Du sa_cri_

T. - fice of_fert aux Dieux, 8-

T. *p*

S'en - vo - le l'hym - ne par - fu - mé -

T. *dol.*

- e De la lè - vre des a - mou - reux .

ppp

dim.

Lent *mf* *expressif* *p* **MEZZO-SOP. SOLO** *p* *triste et soutenu*

BARYTON SOLO

Mais cependant Bi - blis : Leur â - me s'aban -

Lent *mf* *p* *dim.* *pp*

M.S.

- don - ne, Dit-el - le, à la douceur d'aimer, Et moi!....

Modéré, sans lenteur
très expressif

mf *f* *f* M. G. . .

MEZZO-SOP. SOLO

mf très douloureux

Vénus l'or - don - ne, — Par les

dim. *p* *p*

M.S.

lar - mes éteints — mes yeux vont se fer - mer!.... Pour -

dim. *p* *più f*

M.S. *quoi ma passion est-elle si cou - pa - ble? Pourquoi donc est-ce un crime épouvan -*

M.S. *ta - ble, Caenus! de me souvenir — Que tu surpasses tous les*

più f

espressif

sf *p*

M.S. *hommes, Depuis qu'ici-bas où nous som - mes, Apollon cesse de ve -*

più p *f*

dim. *f*

M.S. *nir. Vénus l'or - don - ne, — Par les lar - mes éteints — mes*

1^{er} Mouv!
poco rall. più f

1^{er} Mouv!
poco rall. sempre f et espressif

mf *p* *pp* *f*

M.S. *più f*

yeux vont se fer - mer !... Voi .

p

fpp *sempre pp e marcato*

M.S. *f*

- ci la mort _____ à fa - ce blê - me.. Regar - de!...

f

M.S. *f*

elle a po - sé sur mon front son doigt lourd.

f

M.S. *più f*

Que mon â - me s'ex - ha - le... en un sou -

de plus en plus passionné

M.S. *- pir de plus en plus passionné d'a - mour!... Cau -*

cresc.

M.S. *- nus!. je meurs!... je meurs et je t'ai - me!.. je*

rall.

f sf suivez

M.S. *t'ai - me!.. je t'ai - me!.. Vénus l'ordonne!. Caenus!. je*

ff p dim. pp

rall.

1^{er} Mouvt (un peu retenu)

poco

ff rall. suivez pp

M.S. *meurs!.. et... je t'ai - me!.. ah!.. je meurs!...*

dim. pp

rall. dim.

pp ff

Même mouvt!

Ped.

SOP. *pp*
 Bi - blis est morte ,

CONT. *pp*
 Bi - blis est morte ,

TÉN. *pp*
 Bi - blis est morte ,

BASS. *pp*
 Bi - blis est morte ,

p *ff*
 Ped.

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p

- er, *pp* *ppp* Si blanche... Si blanche...
 - er, *pp* *ppp* Si blanche... Si blanche...
 - er, *pp* *ppp* Si blanche... Si blanche...
 - er, *pp* *ppp* Si blanche... Si blanche...

dim

Même mouv!
(*toujours très doux et soutenu*)

qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... Parmi les fleurs d'Avril *dim.*
 qu'on croirait voir un flocon de nei_ge...
 (toujours très doux et soutenu) *dim.*
 qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... Parmi les fleurs d'Avril
 qu'on croirait voir un flocon de nei_ge...

Même mouv!

ppp
 qu'on croirait voir un flocon de nei_ge...

SOP.

QUELQUES SOPRANI

dim. ppp

au printemps ou - bli - é...

Un peu retenu

BARYTON SOLO

Mais Ju - pi - ter qui la pro - tè - ge Or -

Un peu retenu

fp *fp* *fp*

...donne un prodige é - ton - nant : Bi -

fp *ff* *rall.*

...blis a quit - té la vie en pleu - rant :

Modéré (sans lenteur)

MEZZO-SOP. SOLO *p* très calme et soutenu

A - près qu'el - le n'est

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

ppp

Modéré (sans lenteur)

très calme et soutenu

pp

plus ses pleurs coulent en - cor _____ Se creu -

- sant un chemin à tra - vers la prai - ri - e : C'est u - ne source au

più f

più f

M.S.

pp

re - flet d'or! C'est u - ne source au re - flet d'or!

M.S.

pp très calme et soutenu

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp très calme et soutenu

CHŒUR

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

più f

più f

più f

più f

più f

vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

pp

pp

pp

pp

pp

C'est u-ne source au re-flet d'or. —

C'est u-ne source au re-flet d'or. —

C'est u-ne source au re-flet d'or. —

C'est u-ne source au re-flet d'or. —

C'est u-ne source au re-flet d'or. —

MEZZO-SOP.

p
 C'est u - ne source Dont le flot murmurant bai - gne l'herbe fleu -
ppp
 C'est u - ne
ppp
 C'est u - ne
ppp
 C'est u - ne sour - ce ...
ppp
 C'est u - ne sour - ce ...

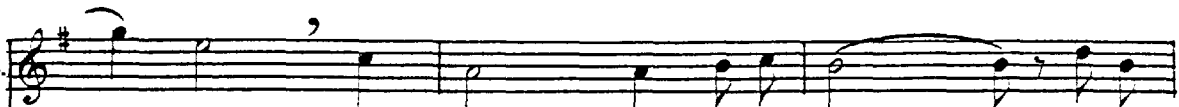
M.S. *cresc.*
 - ri - - e, Et qui sous les bai - sers du Zéphir tout le
p
 sour - - ce Qui tout le jour... tout le
p
 sour - - ce Qui tout le jour... tout le
p
ppp C'est u - ne sour - - ce... tout le
p
 C'est u - ne sour - - ce... tout le
cresc.

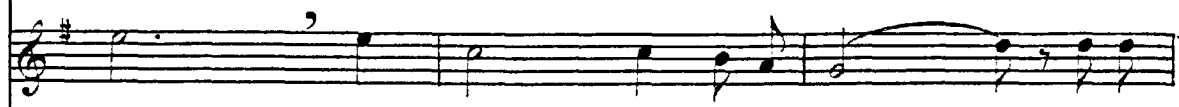
M.S. *f*
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !


f
f
f

dim. *pp* *dol.*
 TENOR SOLO Ses pleurs
 BARYTON SOLO A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est
 A - - près qu'el - le n'est
pp léger et scintillant

p *dim.* *pp*
p
 très soutenu et doux


M.S.  ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -


T.  plus ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -

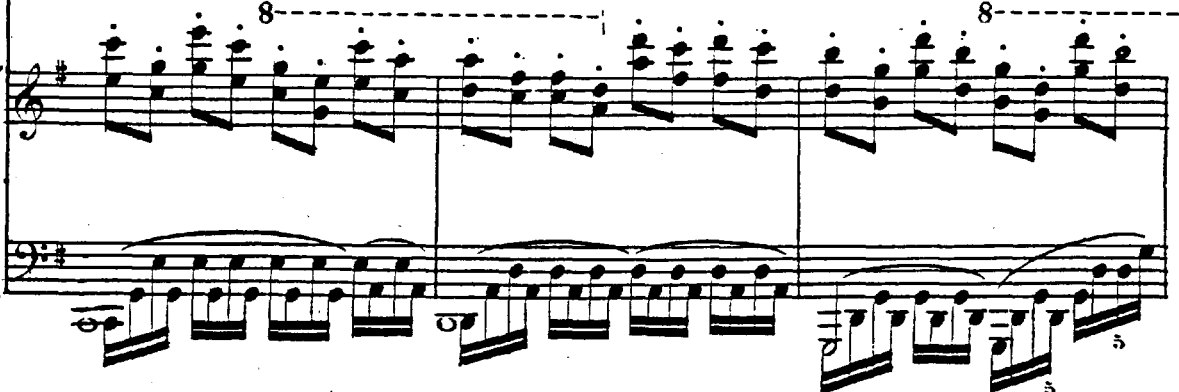
B.  plus ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -

 plus ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -

 plus ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -

 plus ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -

 plus ses pleurs cou - lent en - cor _____ Se creu -



M.S.
 - sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

T.
 - sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

B.
 - sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

8- 8- 8-
 < poco > *più f*

M.S.

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

T.

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

B.

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

8

pp

MS. *Bi - blis n'est plus ...*

T. *Bi - blis n'est plus ...*

B. *Bi - blis n'est plus ...*

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

8

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

M.S.
— Mais ses pleurs — cou - lent en -

T.
— Mais ses pleurs — cou - lent en -

B.
— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

8

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

MS
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

T
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

B
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

- cor ... C'est u - ne sour - - ce

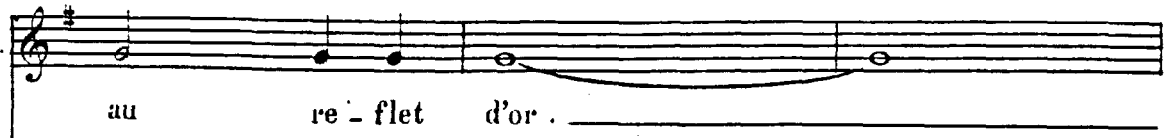
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

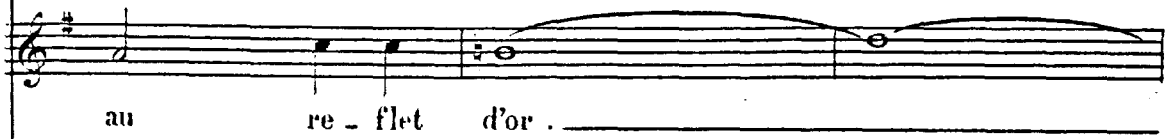
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

- cor ... C'est u - ne sour - - ce

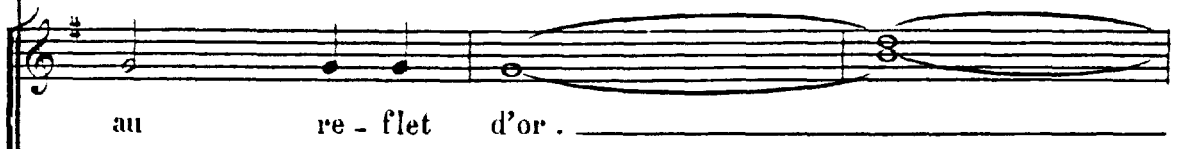
8

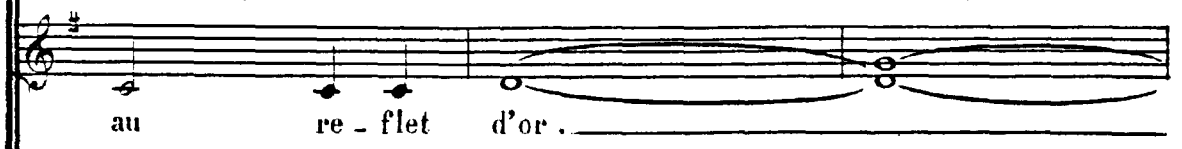
Piano accompaniment section with chords and melodic lines.

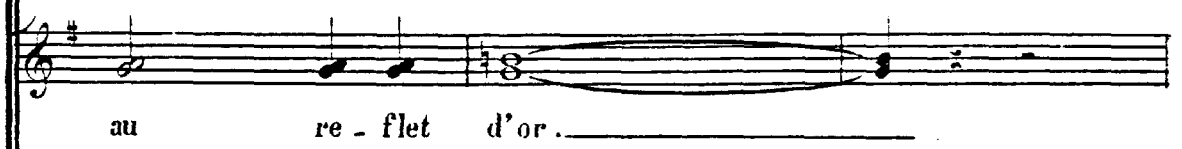
M.S.  au re - flet d'or .

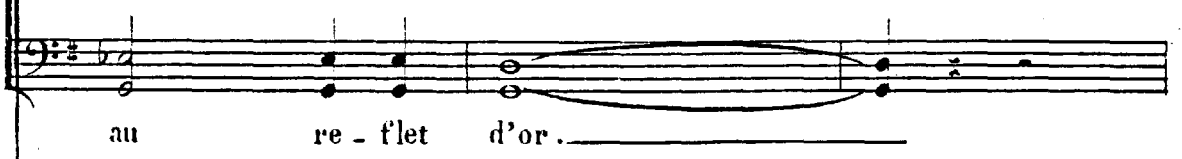
T.  au re - flet d'or .

B.  au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

8 