

Philtre divin

Auber

Guillaume

Piano

7

13

G.

Phil - tre di - vin, li -

19

G.

queur en - chan - te - res - se, dont l'as - pect seul char - me mon coeur,

19

25
G. Je vais en - fin te de - voir ma mai - tres - se, je vais te de - voir, te de -

31
G. voir le bon - heur. Grâce à ton pou -

35
G. voir tu - te - lai - re que puis - je dé - si -

39
G. rer en - cor? Est - il des tré -

39 *8va loco*

43

G. 

sors sur la ter - re pour pa - yer un pa - reil tré -

43 *8va* *loco*

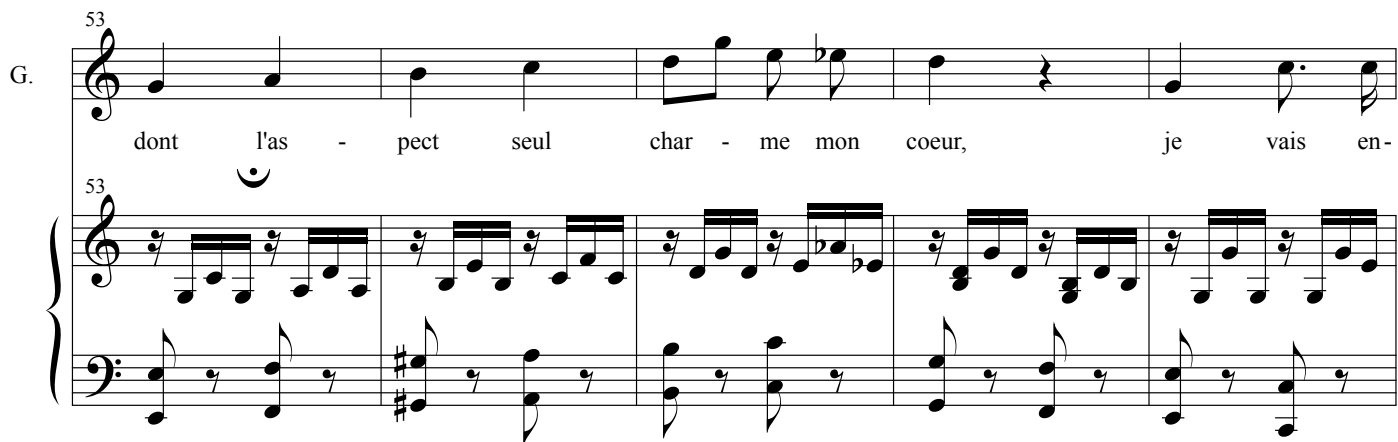
48

G. 

sor? Phil - tre di - vin li - queur en- chan - te - res - se

48

53

G. 

dont l'as - pect seul char - me mon coeur, je vais en-

53

58

G. 

fin te de - voir ma maî - tres - se, je vais te de-voir te de-

58

63

G. voir le bon - heur.

Allegro $\text{♩} = 116$

68

p

74

79

G. Quel - le dou - ce cha - leur s'em -

fp

82

G. pa - re de mon coeur et dé - ja dans son

85

G. â - - - me pé - nè - tre mê - me flam - me, ah;

cresc. *f*

88

G. Oui je le sens là! Ah oui, je le sens

ff

91

G. 

là! El-le m'ai - - - me dé - ja.

p

95


G. 

El-le va donc se ren - - - dre mon bon - heur est cer -

99

G. 


tain. El-le va

104
G. 
donc se ren - - - dre mon bon heur est cer - tain.

Detailed description: This system contains measures 104 to 107. The vocal line (G.) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests.

108
G. 
Mais il me faut at - ten - dre

Detailed description: This system contains measures 108 to 111. The vocal line (G.) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including some rests in the left hand.

112
G. 
at - ten - dre jus - qu'à de - main. De

Detailed description: This system contains measures 112 to 115. The vocal line (G.) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features the eighth-note pattern, with some rests in the left hand.

116
G. main hé-las me sem - ble ê - tre si loin d'i -

119
G. ci, que mal-gré moi je trem - ble de mou -

122
G. rit au - jour - d'hui. *Andante*

126 *ler tempo*

G. El-le va donc se ren - dre mon

126

131 bon - heur est cer - tain. El-le va donc se ren - dre mon

131

135 bon - heur est cer - tain. Quel - le

135

139

G. dou - - - ce cha - leur s'em - pa - re

3 3 3 3 3 3

143

G. de mon coeur et dé - ja dans son â - - - me pé -

3 3

147

G. nè - tre mê-me flam - me ah oui, je le sens là, el - le

147

151

G. 
m'ai - me dé - jà el - le m'ai - me dé - jà.

151



157

G. 
jà el le m'ai - - - me dé -

157



161

G. 
jà, el - le m'ai - - - me dé - jà, el - le m'ai - - - me dé -

161



165

G.

jà oui je le sens je le sens là, el - le m'ai - - - - me dé-

170

G.

jà!

8^{va}

174

(8^{va})

178

G.

Quellé-li - renou veau, quelljoie incon-nu - e, decphil - tre ma - gi - que efet mi-ra-cu-

178

182

G.

leux! J'ai - me le monde en - tier, je ris, je suis heu -

Allegro non troppo

184

G.

reux, tout ré - jou - it mon être et s'a - ni - - - me à ma

186

G.

vu - e, al-lons, plus de cha - grin, et dé-jeu-nons gai - ment. L'a-pe - tit me re-

189

G.

vient et le bon-heur m'at - tend! tra la la la la la la la

193

G.

tra la la la la la la la la la la la la la tra la la la la la la tra

199

G.

la la la la la la.