

# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

Piazza di Ninfea, con veduta in lontano dalla porta della Città.

Sifare, Arbate.

### Recitativo.

ARBATE.

Vie - ni, Si - gnor. Più, che le mie pa - ro - le lo - mag - gio del - le schie - re, del

po - po - lo il con - cor - so e la di - pin - ta sul vol - to di cias - cun gio - ja sin - ce - ra ab - ba - stan - za ti spiegan que - sto

SIFARE.

gior - no quan - to e - sul - ti Nin - fea nel tuo ri - tor - no. Que - sti di vo - stra fe - de con - tras - se - gui gra - di - seo! Al - tri mag -

ARB.

gio - ri pe - rò ne at - te - si e non do - vea ri - cet - to qui Far - na - ce tro - var. Del re - gno ad - un - que può già la ge - lo -

SIF.

si - a ren - der ne - mi - co Si - fa - re del ger - man? La bel - la gre - ca che del gran Mi - tri - da - te gli af - fet - ti me - ri -

tò, di que - sto se - no fu pur an - che la fiam - ma ed è la pri - ma ca - gion, ben - ch'è in - no - cen - te, del - le ga - re fra -

ARB.

SIF.

ter - ne. Oh quan - to ti pre - cor - se col - le brà - me e cui vo - ti il do - len - te suo cor! Se il ver mi nar - ri,

mol - to a spe - rar mi re - sta e tut - to io spe - ro, se di Ro - ma fra il ser - vo e fra'l ne - mi - co o - sa Ar - ba - te ap - pigliar - si al par -

ARB.

ti - to mig - lior. Se l'o - so! E puoi du - bi - tar - ne, o Si - gnor? Quel ze - loi - stes - so, che al tuo gran ge - ni -

to - re mi strin - se, in tuo fa - vo - re, qui tut - to im - pe - guo e tu ve - drai Far - na - ce, mer -

cè del mio va - lor, del - la mia fe - de, gir - ue al - tro - ve a cer - car e spo - sa e se - de. *(parte)*

## SCENA II.

Sifare, Aspasia.

**SIFARE.**

**ASPASIA.**

Se a me su - ui - sce Ar - ba - te, che non posso ot - te - ner? Il tuo soc - cor - so, Si - gnor, ven - go a im - plo - rar. Af -

flit - ta. in - cer - ta, ve - do - va pria che spo - sa al miglior fi - glio di Mi - tri - da - te il chie - do. Ah non sia ve - ro, che il

sau - gue, che tu - ui - sce al tuo ger - ma - no, d' - na in - fe - li - ce al pian - to pre - val - ga in que - sto dì, bar - ba - ro, au -

da - ce, in - giu - rio - so al pa - dre e - gli al mio co - re, chè li - be - ra e che l' - dia, im - po - ue a - mo - re. **SIF.** Re - gi - na, i tuoi ti -

mo - ri deh cal - ma per pie - tà. Fiu - ch' io re - spi - ro, li - be - ro è il tuo vo - ler e an - drà Far - na - ce for - za al - tro - ve ad - u -

sar. Ma chi l'ad - o - ra, se chia - mi de - liu - que - te, sap - pi, ch'io son di lui me - no in - no - cen - te. **ASP.** *(Che ascolto, oh*

**SIF.** Ciel!) Non ti sdegnar: di - ver - so dall' a - mor del ger - ma - no di Si - fa - re è l'a - mor. No, mia con - qui - sta, se da

lui ti di-fen-do, non di-ver-ra-i Ma quan-do t'a-vrò re-sa a te stes-sa. Ab-bor-ri-ra-i quan-to il ne-mi-coil di-fen-

so-re? Ed i-o, per pre-mio di mia fè, per com-pia-cer-ti, ri-sol-ve-re do-vrò di non ve-der-ti? Del-lo

**ASP.**

sta-to, in cui so-no, pren-ce, se sei cor-te-se, tan-to non tab-u-sar. Io non ne ab-u-so al-lor, che ti di-

**SIF.**

fen-do sen-za spe-rar mer-cè, quan-do pro-met-to, bell'A-spa-sia, ub-bi-dir-ti e poi ce-lar-mi per sem-pre agl'oc-chi

tuo-i. For-se pro-met-ti ciò, che se-guir non sei ca-pa-ce. E ad on-ta de' giu-ra-men-ti mie-i dun-que pa-

**ASP.** **SIF.**

ven-ti, ch'io pos-sa te-co an-co-ra ti-ran-no di-ve-nir? Con-tro Far-na-ce chie-do a-i ta, o Si-gnor. Dall'em-pie

**ASP.**

ma-oi sal-va-mi pri-a: quest'è il mio vo-to. Al-lo-ra d'u-sar-mi in-i-qua for-za

duo-po non-ti sa-rà, perch'io t'ac-cor-di di ve-der-mi il pia-cer e tu fors' au-che

me-glio co-no-sce-rai qual sia quel co-re, ch'ora in-giusto ac-cu-sar puoi di ri-go-re,

# Nº 1. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.



Al - de - stin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest'

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are: "Al - de - stin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest'".



al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppres -

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. The lyrics are: "al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppres -".



sa, pri - ma ren - di - mi a me stes - sa e poi sde - gna - ti con

This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns. The lyrics are: "sa, pri - ma ren - di - mi a me stes - sa e poi sde - gna - ti con".

me. Al de - stin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma op - pres - sa, pri - ma

ren - di - mi a me - stes

sa e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - gna - ti

18

a2. *p cresc.* a2. *f* a2.

con me.

This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'con me.' The second staff is a vocal line with dynamics *p cresc.*, *f*, and *a2.* The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The system ends with a double bar line.

Al de - stin, che la mi.

This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Al de - stin, che la mi.' The second staff is a vocal line with dynamics *p*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics 'Al de - stin, che la mi.'

maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren.di.mi a me

This system contains the final five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren.di.mi a me'. The second staff is a vocal line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics 'maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren.di.mi a me'.

stessa e poi sdegnati con me. Al destin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest' alma oppres - sa,

pri - ma ren - di - mi a me stes -

sa e poi



sde-gna-ti con me, e poi sde-gna-ti con me.

Co-me vuoi d'un rischio in faccia ch'io ri-spon-da a' det-ti tuo-i, a' det-ti tuo-i?

Ah co - no - scer - mi tu pu - i eil mio cor - ben sa - i qual è, il mio

cor - ben sa - i qual è.

Al de - stin, che la mi - naccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma op -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

*pressa,* pri - - ma ren-di-mi a me stes-sa e poi sde-gna-ti con me. Al de-

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

stin, che la mi - nac - cia, to-gli, oh Dio! quest' al-ma op-pres-sa, pri - - ma ren-di-mi a me

Musical score for the third system. It features piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

stes -

sa e poi sde-gna-ti con me,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

e poi sde-gna - ti con me.

(si ritira)

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and some rests. The lyrics "e poi sde-gna - ti con me." are written below the vocal line, with "(si ritira)" indicating a performance instruction.

a 2.

This system contains the third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The right hand features a consistent sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand has a steady eighth-note bass line. The lyrics "a 2." are written above the first staff.

## SCENA III.

Recitativo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e  
Basso.

Qual tu mul.to nell' al.ma quel par.lar mi de.stò!

Con più di

for.za ri.ger.mo.gliar vi sen.to, spe.ran.ze mi.e qua.si per.du.te.

Un nuo.vo sprone per voi s'ag.giun.ge og.gi al.la mia vir.tù,

tron.chin.si or.mai le in.u.ti.li di.mo.re... e la mer.ce.de, che pro.

met.ter mi sem.bra il ca. ro be. ne, ah si me. ri. ti al. men, se non s'ot. tie. ne.

### Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *a2.* above the vocal line and *f* below the piano part.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *a2.* above the vocal line and *p* below the piano part.

Sof . . . . . freil mio cor con pa. ce u . na bel.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tà, u-na bel-tà ti-ranna, u - - na bel-tà ti-ran-na,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. A rehearsal mark "a 2." is present at the beginning of the system.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "l'or-go-gliod'un au-da-ce, d'un au-da-ce, no, no, tol-lerar non". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sa. Sof-fre il mio cor con pa-ce u-na bel-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "tà ti.ran.na, sof fre il mio cor con pa". The system features a vocal line, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 8/8.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system features a vocal line, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system features a vocal line, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The lyrics "ce u.na bel.tà ti.ranna, lor." are visible at the end of the system.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The lyrics are:

go-glio d'un au-da - ce, d'un au-da-ce, no, tol-le-rar non sa, no, tol-le-rar, no, tol-le-rar

Musical score for the second system. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p cresc.* (piano crescendo). The lyrics are:

non sa.

Musical score for the third system. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes trills and complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are:

Sof-fre il mio cor non pace u -

na bel-tà, u-na bel-tà ti-ranna, u-na bel-tà ti-ranna,

l'or-go-glio d'un au-da-ce, d'un au-da-ce, no, no, tol-le-rar non sa.

*fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

Sof-fre il mio cor con pa-ce u-na bel-tà ti-ranna,

soffre il mio cor con pa. ce u - na bel - tà ti - ran. na, sof - fre il mio cor con pa -

ce u. na bel - tà ti - ran. na, l'or- go- glio d'un au.

da - ce, d'un au - da - ce, no, tol - le - rar non sa, no, tol - le - rar, no, tol - le - rar non

sa, no, tol - le - rar non sa.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The tempo is marked *al. z.* and the dynamics include *p*. The lyrics are:

Maf. fan. na e non mi of. fen. de chi può ne. gar. mi a.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The lyrics are:

mo. re, chi può ne. gar. mi a. mo. re, ma di fu. ror m'ac. cen. de, ma di fu. ror m'ac.

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The lyrics are:

cen. de chi mio ri. val si fa, chi mio ri. val si fa, chi mio ri. val si

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

fa. Sof - fre il mio cor con pa - ce

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'fa.' followed by the lyrics 'Sof - fre il mio cor con pa - ce'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

u - - - na bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa - ce

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'u - - - na' followed by 'bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa - ce'. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

u - na bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa

Detailed description: This system shows the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line concludes with 'u - na bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa'. The piano accompaniment features a final flourish of sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

ce u.na bel -

tà ti - ran.na, lor - go - gliod'un au - da - ce, d'un au - da - ce, no, tol - le - rar non

sa, no, tol - le - rar, no, tol - le - rar non sa,



no, tol - le - rar non sa.

(tr) (parte)

az.

SCENA IV.

Tempio di Venere con ara accesa ed adorna di mirti e di rose.  
Farnace, Aspasia.

Recitativo.

FARNACE.

Siu a quan-do, o Re - gi - na, sa - rai con - tra - ria alle mie bra-me? Ah fug - gi, vie - ui. Te im - pa -

zient - te at - ten - de di Pon - to il soglio, e ognu ve - der - ti bra - ma sua Re - gi - na, e mia spo - sa. All' a - ra io - nun - zi dam - mi la

des - tra, e men - tre con au - spi - zio più lie - to s'as - si - cu - rai il dia - de - ma alle tue tem - pia, le pro - mes - se del

ASPASIA.

pa - dre il fi - glio ad - em - pia. Per ven - di - ca - re un pa - dre dai Ro - ma - ni tra - fit - to scet - trio non ho, non ho sol - da - ti, e

so - lo u - ni - co a - van - zo del - le mie for - tu - ne mi re - sta il mio gran cor, Ah que - sto al - me - no ser - bi la

fè do - vu - ta al ge - ni - to - re, ne si veg - ga la fi - glia por - ger la man sa - cri - le - ga, ed au -

Lücke in allen Abschriften.

### Nº 3. Aria.

*Allegro comodo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBATE.

Violoncello e Basso.

l'o - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la pa - ce, l'o - dio nel cor fre -

na - te, tor - ni fra voi la pa - ce, fra voi la pa - ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non

sa. Lo - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la

pa - ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non

sa, che per - do - nar non sa, — che per - do - nar non sa, che per - do - nar non

sa.

Sog-gi il fra-ter-no a-mo-re, ces-sa in en-tram-bie ta-ce, s'og-gi il fra-ter-no a-mo-re,

ces-sa in en-tram-bie ta-ce, dal giu-sto suo ri-go-re chi vi di-fen-de-rà, chi, chi vi di-fen-de-

rà, chi, chi. Lo-dio nel cor fre-na-te, tor-ni fra voi la pa-ce,

lo - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la pa

ce, o un pa - dre pa - ven -

ta - te, o un pa - dre pa - ven - ta - te che per - do - nar non sa, che per - do - nar non sa, che

per - do - nar non sa, che per - do -

(tr) (parte)  
nar non sa.

**Recitativo.**

**SCENA VII.**

**FARNACE.**

Farnace, Aspasia, Sifare.

**SIFARE.**

**ASPASIA.**

Prin-ci-pe, che fa-cem-mo! lo nel mio co-re rimpro-ve-ri non sen-to. (Oh ri-tor-no fa-tal!) Si-fa-re, ad-di-o.

**Nº 4. Aria.**

*Allegro agitato.*

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**ASPASIA.**

Violoncello e Basso.

Nel sen mi pal-pi-ta do-len-te il co-re, nel sen mi pal-pi-ta do-  
len-te il co-re; mi chia-ma a pian-ge-re il mio do-lo-re, mi chia-ma a pian-ge-re il

8

*p* *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

mio do - lo-re; non so re - si - ste-re, non so re - star, \_\_\_\_\_ non so re-star, non so re -

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

*f* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

si - ste-re, non so re - star, non so re-star, non so re - si - ste-re, non so re - star.

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

Ma se di la - grime u - mi - do il ci - glio, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe -

ri - glio — la cagion bar.bara del mio pe - nar, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe - ri - glio

la cagion bar.bara del mio pe - nar, del mio pe - nar.

Nel sen mi pal - pi.ta do - len.te il co - re, mi chia.ma a piange.re — il mio do - lore, mi chia.ma a



8

pian - ge - re il mio do - lo - re; non so re - si - ste - re, non so re - star,

*sf*

non so re - star, non so re - star, mi chia - ma a pian - ge - re, mi chia - ma a pian - gere il

*sf*

mio do - lo - re, non so re - si - ste - re, non so re - si - ste - re, non so re - star, non so re -

star, non so re - star.

**Recitativo.**  
**FARNACE.**

**SCENA VIII.**  
**Farnace, Sifare.**

Un ta - le ad - dio, ger - ma - no, si spie - ga as - sa - i ma il tem - po al - tro es - i - ge' da

no - i. Ri - tor - na il pa - dre quan - to in - fe - li - ce più, tan - to più fie - ro, pen - sa - ei: in tuo fa -

vo - re tu pron - te hai le tue schie - re, a me non man - ca un al - tro bra - cio. Il no - stro per - do - no si as - si - cu - ri, a lui fin -

gres - so del - la cit - ta si chiu - da e giu - stee i dia - le leg - gi, o si de - lu - da. No - to a me stes - so io son, no - to ab - ba -

stau - za m'è il ge - ni - tor: ma quan - do ri - tor - na Mi - tri - da - te più non so che ub - bi - dir. Ad es - so al - me - no cau - ta -

men - te si ce - li il se - gre - to co - mun, nè sia tra - di - to dal ger - ma - no il ger -

man. Sa - prò ge - lo - so an - che con mio pe - ri - glio fi - do ger - man ser - bar - mi e fi - do fi - glio.

# No 5. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e  
Basso.

Parto: Nel gran ci-mento sa-rò ger.ma-no e figlio, nel gran ci-

mento sa - rò ger - ma - no e fi - gliò. E.

gua.le al tuo pe-ri-glio, e - gua.le al tuo pe-ri-glio, la sor-te mia sa-rà,

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the vocal line with the lyrics: "e - gua - le al tuo pe - ri - glio la".

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *cresc.* and *f*. It includes the vocal line with the lyrics: "sor - te mia sa - rà, la - sor - te - mia sa - rà." and a trill symbol (*tr*) above a note.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p*. It includes the vocal line with the lyrics: "Tadopra a tuo ta - len - to. tad - opra a tuo ta."

len.to; nè in me mancar già ma.i ve . drai la fe.del . tà, nè in me mancar già ma.i ve . drai la fe.del .

Andante.

tà, ve . drai la fe . del . tà. Par.to: Nel

gran ci . men.to sa . rò ger.ma.no e figlio, nel gran ci . mento sa . rò ger .

Allegro.

ma . no e fi . glio; e . gua . le al tuo pe . ri . glio la

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with lyrics: *sor.te mia sa . rà,*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves. The vocal line is on a single staff with lyrics: *e .*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves. The vocal line is on a single staff with lyrics: *gua.le al tuo pe . ri . glio la sor . te mia sa . rà, la sor . te mia sa . rà.* Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part consists of four staves.