

Atto secondo.

Scena Prima.

Alloggiamenti militari sulle rive del Fiume Bagrada, cō varie Isole,
che comunicano frà loro per diversi Ponti.

Catone con seguito, poi Marzia, indi Sebace.

Cat. Romani, il vostro Duce, se mai sperò da voi proue di fede, oggi da voi le spera,

oggi le chiede. Mar. Nelle nuoue difese che la tua cura aggiunge io ueggio, o Padre segni di

guerra, e pur sperai uicina la sospirata pace. Cat. In mezzo all'armi non u'è cura che

Arb. basti. Al solo aspetto di Cesare seduce i miei più fidi. Signor, già de Nu =

midi giunser le schiere: eccoti un nuouo pegno della mia fedeltà. Non basta Arbace per
togliermi i sospetti. Oh Dei, tu credi.... Si, poca fede in te. Perche mi taci chi a differir t'in-
duca il richiesto Ameneo? perche ti cangi quando Cesare arriua? Ah Marzia, al Padre ri-
corda la mia fe', vedi a qual segno giunge la mia sventura. E qual soccorso darti poss'
io? Tu mi consiglia almeno. Consiglio a me si chiede! serui al douere, e non man-
car di fede. (che crudeltà!) Già il suo consiglio udisti, Or che risolui? Ah se fui degno'

mai dell' amor tuo, soffri l'indugio; io giuro per quanto ho di piu caro, ch'è l'onor mio, ch'io ti sarò se:

dele. Al domandarti al fine, che l'Imeneo nel nuovo di succeda, si gran colpa non

Cat.

è. Via, si conceda. Ma dentro a queste mura, finche sposo di lei te non rimirò,

Mar. b. Arb. b. Mar. Cat.

Cesare non ritorni. (Oh Dei.) (Respiro.) Ma questo a noi che giova? In simil

guisa d'entrami io m'assicuro: impegna Arbace con obbligo maggior la propria fede. e'

Mar.

Cesare, se il uede piu stretto a noi, non può di lui fidarsi. Ne' dovrà dilungarsi per si lieue ca:

Arb.
gione assai si grande? *Mar.* Maria, sia con tua pace t'opponi a torto. Al suo rigoso, e al

Mar.
mio saggiamente ei prouide. *Arb.* Ne tu si franco soffri, che a tuo riguardo un rimedio si scelga,

anche dannoso forse alla pace altrui? ne ti souuine a chi manchi, se uanno le spe-

Arb. ranze di tanti in abbandono? *Mar.* Seruo al douere, e manca tor non sono. *Mar.* t'ac-

cheta. Al nuouo giorno o stence sieguan le nozze, io tel consento; intanto ad impedir di

Mar. Cesare il ritorno mi porto in questo punto. *Jul.* (Pei che farò!) *Scena II. Jul. e detti.* Signor, Cesare è

giunto. *Mar.* *Cat.* *Ful.* *Arb.* (Torno a sperar.) Dou' è? *Arb.* Dittica appena, entro le Mura. (Io son di nuovo in

gena.) *Cat.* Vanne *Ful.* Fulvio, al suo Campo digli, che rieda; in questo di non voglio trattar di

pace. *Ful.* *Cat.* *Ful.* E perche mai? Non rendo ragione altrui dell'opre mie. Ma questo in ogn'altro, che in

te, mancar saria alla pubblica fede. *Cat.* Mancò Cesare prima. Al suo ritorno l'ora, pre-

fissa è scorsa. *Ful.* *Cat.* E tanto esatto i momenti misuri? Altre cagioni ui sono an-

cora. *Ful.* E qual cagion? due volte Cesare in un sol giorno a te sen uiene, e due uolte è de-

luso. Qual disprezzo è mai questo? al fin dal volgo non si distingue Cesare si poco che fia

lecito altrui prenderlo a gioco. ^{Cat.} Fulvio ammiro il tuo zelo, in uero è grande. Ma un buon Ro =

man si accenderebbe meno a favor d'un Tiranno. ^{Ful.} Un buon Romano difende il giusto; un buon Ro =

man si adogora per la pubblica pace; e voi doureste mostrarui a me più grati. A' voi la

pace più che ad altri bisogna. ^{Cat.} Que son' io pria della pace, e dell' istessa vita si

cerca libertà. ^{Ful.} chi a voi la toglie? ^{Cat.} Non più. Da queste soglie Cesare parta.

Ful. *Cat.*
 Io farò noto a lui quando giouì ascoltarlo. In uan la sperì. Si gran torto non soffro. E che fa-

Ful. *Cat.* *Ful.* *Cat.*
 rai? Il mia douer. Ma tu chi sei? Son' io il Legato di Roma. e ben, di

Ful.
 Roma parta il Legato. Si, ma leggi pria che contien questo foglio, e chi l'inuia.

Arb. *Mar.* *Cat.*
 (Marzia perche si mesta?) (Eh non scherzar, che da sperar mi resta.) Il Senato à Ca-

tone. e' nostra mente render la pace al Mondo. Ogn'un di noi, i Consoli, i Tribuni, il Popol

tutto, Cesare istessa il Dittator la vuole. Serui al publico Voto, e se ti opponi,

a così giusta brama, suo Nemico la Patria oggi ti chiama. (che dirà!) Perche
tanto celarmi il foglio? Era rispetto. (Arbace perche mesto così?) (lasciami in
pace.) E' nostra mente... Al Dittator la vuole... Serui al publico voto... Suo nemico la
Patria... E' così scrive Roma a Catone? Appunto. Io di pensiero duro
dunque cangiarmi. In tal comando improuiso ti giunge. E' uer. Tu uanne e a
Cesare... Dirò, che qui l'attendi, che ormai più non soggiorni. No, gli dirai, che parta, e più non

Ful. Mar. Ful. Cat. Ful.

torni. Ma' come! (o' Ciel!) Così... Così mi cangio, così seruo a un tal cenno. e' il

Cat. Ful.

foglio... E' un foglio infame che concepì, che scrisse non la ragion, ma la viltade altrui. e' il se =

Cat. Ful.

nato... Il Senato non e' piu' quel di pria, di Schiaui e' fatto un uilissimo Gregge. e'

Cat.

Roma... e Roma non sta' fra quelle mura, ella e' per tutta doue ancor non e' spenta di

gloria, e liberta' l'amor natio. Son Roma i fidi miei, Roma son' io:

Segue l'aria.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melodic line. The third staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is labeled "Corno" and contains a series of rests. The fifth staff continues the melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff continues the melodic line. The second staff features a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings "mezz. for." and "f". The third staff contains a series of rests. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff continues the melodic line. The second staff features a treble clef and a key signature of one sharp, with the instruction "coll'asso." written below the staff. The third staff contains a series of rests. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a treble clef and a key signature of one sharp.

Và ritorna al tuo tiranno serui pur' al tuo Sou-

ra no mà non dirchesei roma no

fin che uiui in seruitù in seruitù col basso.

mezzo f. f. mezzo f.

Và ritorna al tuo Tiranno uà uà ritorna al tuo Sovrano serui

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'mezzo f.', 'f.', and 'mezzo f.' written below the notes. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Và ritorna al tuo Tiranno uà uà ritorna al tuo Sovrano serui' are written below the vocal staff. The bottom staff is a bass line, mostly empty.

f.

pur al tuo Tiran = no mà non dir che sei romano finché uiui fin = che uiui in serui =

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking 'f.' written below the notes. The third staff is the vocal line, continuing the lyrics 'pur al tuo Tiran = no mà non dir che sei romano finché uiui fin = che uiui in serui ='. The bottom staff is a bass line, mostly empty.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. Dynamic markings such as *for.* and *mez. for.* are present throughout the system.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the same clef and key signature as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

tu in servitù torna serui mà nondir che seiramano finche uiui, fin = che uiain serui =

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A purple circular stamp is visible on the right side of this system.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the same clef and key signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

tu in servitù.

Se al tuo Cor non reca affanno d'unuil giogo ancor lo

SCOR = = no uergognar faratti un giorno qualche resto di uirtù uerpo =

gnar faratti un giorno qualche resto qualche resto di Virtù.

Da Capo.

Scena III.

Marzia, Arbace, e Fulvio.

Ful. *Mar.*
 A tanto eccesso arriua l'orgoglio di Catone? Ah Fulvio, e ancora non co-

Ful.
 nosci il suo zelo? Ei crede... Ei creda pur ciò che vuol, conoscerà fra poco

se di Romano il nome degnamente conseruo, e se a Cesare sono amico, o seruo.

Arb. *Mar.*
 Marzia, posso una volta sperar pietà? Ahagl'occhj miei t'invola, non aggiungermi anni

Arb.
 colla presenza tua. Dunque il seruirti è demerito in me. Così geloso eseguisco, e nas-

Mar. condo un tuo comando, e' tu Ma fino a quando la noia o da soffrir di questi

tuoi rimproveri importuni? Io ti disciolo d'ogni promessa, in liberta' ti songo

di far quanto a te piace, di cio' che vuoi, purché mi lasci in pace. E' acconsenti, ch'io possa,

Arb.

libero favellar? Tutto acconsento, purché le tue querele giu' non abbia a sof-

Mar.

Arb. fir. Maria crudele. Mar. Chi a tolerar ti sforza, questa mia crudelta'? Di chi ti

lagnar? perche' non cerchi altroue chi pietosa t'accolga? Io te'l consiglia. Vanne, il tuo

Imerto e' grande, e mille sono amabili sembianze Africa aduna. Contenderanno a

gara l'acquisto del tuo cor, di me ti scorda, ti uendica cosi. Giusto sarai. Ma chi tutto puo'

far quel che desia.

ria.

Colbasso.

Sò che pietà non hai, e

senza Cemb.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental parts for various instruments. The lyrics are: "Imerto e' grande, e mille sono amabili sembianze Africa aduna. Contenderanno a gara l'acquisto del tuo cor, di me ti scorda, ti uendica cosi. Giusto sarai. Ma chi tutto puo' far quel che desia." The score includes markings for "Arb. b.", "Vnig.", "Colbasso.", and "senza Cemb.". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

pur ti deggio amar e pur ti deggio amar doue apprendesti mai l'arte d'innamorar

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "pur ti deggio amar e pur ti deggio amar doue apprendesti mai l'arte d'innamorar".

quando m'offen di

for.
Vrij.
tutti.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "quando m'offen di". Performance markings include "for." (forte), "Vrij." (Vrij), and "tutti." (tutti).

gia.

Vnig.

collago.

Sò che pietà non ai e gur ti deggio amar doue apprendesti mai parte d'innamorar

f. gia.

Vnig.

quando m'offendi doue apprendesti doue parte d'in-

tutti.

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef. The lyrics are: *namorat quando missen = di.* *Se compatir non*. Performance markings include *for.* and *fin.*

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *sai so amor nō uine in te' perche crudel perche così m'accendi se compatir non*. Performance markings include *for.* and *tutti.*

sai perche crudel perche cosi m'accen = di.

Da Capo

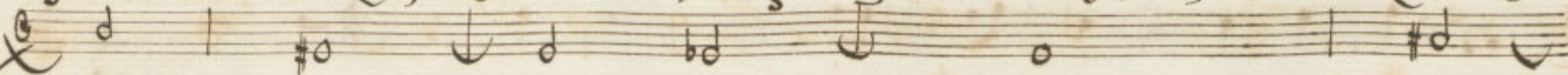
Scena IV.

Marzia, e poi Emilia indi Cesare.

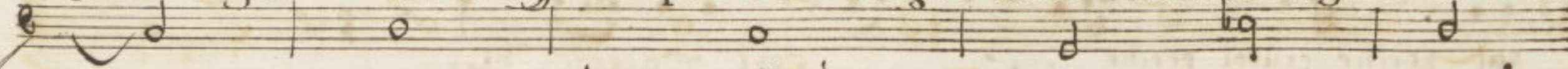
Mar. *c* E qual sorte è la mia! di pena in pena, di timor in timor passo, e non

Em. *Em.* prouo un momento di pace. Al fin partito è Cesare da noi. Sà già che inuano in di =

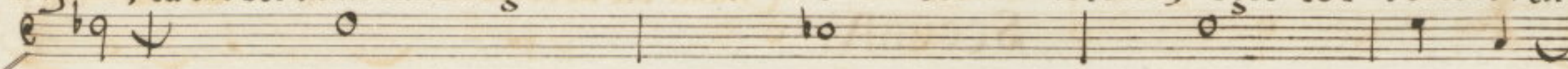
Messa di lui Marcia, e Fulvio sùdo, ma giouò poco e di Fulvio, e di Marcia a



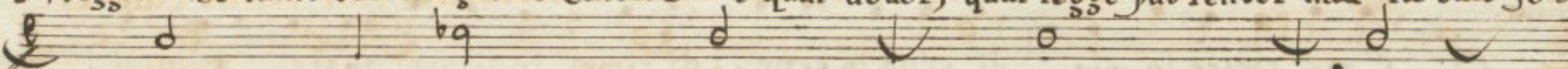
Cesare il fauor. Come, sofferse quell'Eroe sin gran torto? che disse? che farà? tu lo sa:



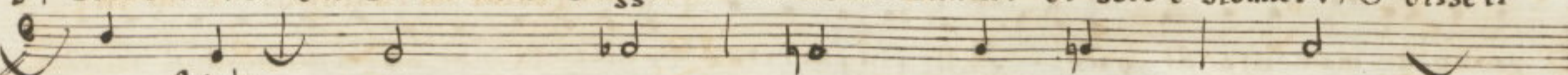
grai, tu che sei tanto alla sua gloria amica. *Mar. b.* Ecco Cesare istesso, egli tel dica. *Em.* che



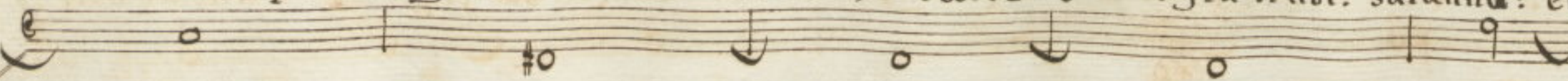
Ces. veggo! A tanto eccesso giunse Catone? e qual douer, qual legge può render mai la sua fe:



rocchia doma? E il Senatoun uil Gregge? E Cesare un Tiranno? ei solo è Roma! *Em.* E disse il



Ces. b. uero. Ah questo è tempo. Ei vuole che sian l'armi, e la sorte Giudici fra di noi? saranno: ei



brama che al mio Campo mi renda? So vo', di che m'aspetti, e si difenda. *Mar.* Deh ti

glaca, il tuo sdegno in parte è giusto il ueggo anch'io, ma il Padre à ragion dubito', de suoi so:

spetti m'è nota la cagion, tutto sagrai. *Em.* (Numi che ascolto!) *Scena V.* *Julio, e detti.* Ormai con:

solati Signor, la tua fortuna degna è d'invidia; ad ascoltar ti al fine scende Catone.

So di fauor si grande la nouella ti reco. *Em.* (Ancor costui mi lusinga, e m'in:

Ces. ganna. *Ful.* e così presto si cangiò di pensiero? Anzi il suo pregio è l'animo osti:


nato ma il popolo adunato, i Compagni, gli amici, Utica intera, desiosa di



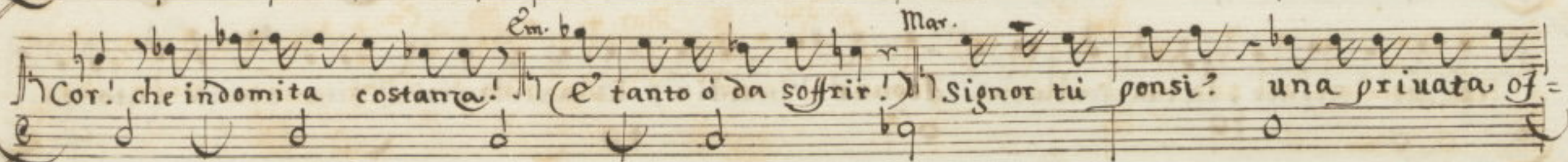
pace a forza a suelto il consenso da lui: da prieghi astretto, non persuaso, ei con sdegnosi ac-



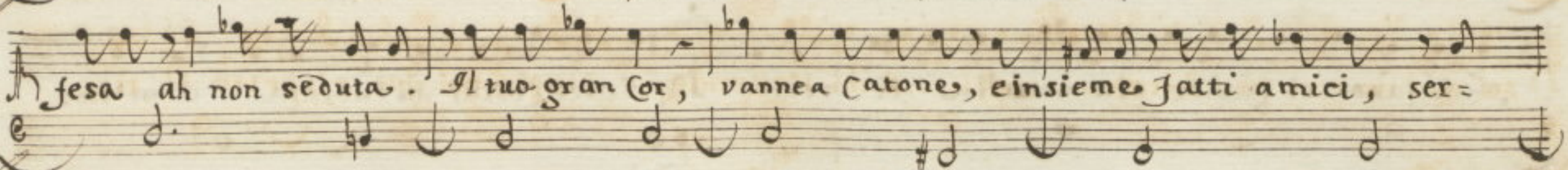
centi aspramente assenti, quasi da lui tu digeñd essi, e la comun speranza. *Ces.* Che fiero



Cor! che indomita costanza! *Em. b.* (e tanto o da soffrir!) *Mar.* Il Signor tu ponsi? una priuata of-



fesa ah non seduta. Il tuo gran Cor, vannea Catone, e insieme fatti amici, ser-



bate tanto sangue Latino, al Mondo intero del turbato riposo sei debitor: tu non ri-



Ces. *Moz.*
 spondi? almeno guardami, io son che griego. Ah Marzia... Io dunque a mouerti a pie =

Em. *Ful.*
 tà non son bastante? (Piu dubitar non posso, e Marzia amante.) Eh che non e' giu

tempo che si parli di pace, a uendicarci andiam coll'armi, il rimaner che gioua?

Ces. *Ful.* *Mar.* *Em.*
 No, facciam del suo cor l'ultima proua. Come! (Respiro.) Or uanta vile che

sei quel tuo gran cor. Ritorna supplice a chi t'offende, e fingi a noi ch'e' rispetto il ti =

Ces. *Moz.*
 Chi quò gli oltraggi uendicar con un cenno, e si raffrena vile non e' Marzia

di nuouo al Padre uo' chieder pace, e soffrirò fin tanto ch'io perda di placarlo

ogni speranza. Ma se tanto s'auanza l'orgoglio in lui, che non si pieghi, allora non so

dirti a qual segno giunger potrebbe un trattenuto sdegno.

Corri di Caccia

gia.

Violini.

Cesare.

à tempo giusto.

Violetta col basso.

gia.

fr. for. assai.

fr. Senza Comb. Soffre tal or del Ven to i primi insulti il

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is the vocal line, starting with the word "Ma" and the lyrics "re ne à cento legni, e cento che uan per l'onde chiare intorbida il sentier". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

Ma re ne à cento legni, e cento che uan per l'onde chiare intorbida il sentier

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics "in cento legni, e cento, che". The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the steady eighth-note bass line. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

in cento legni, e cento, che

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics. The music is written in a historical style with various note values and ornaments.

Lyrics:

Juan per l'onde chiare intorbida il sentier
 soffre tal'or del ven
 to i primi insulti il mare, ne a
 senza Cembalo.



Handwritten musical score for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "cento legni, e cento che van per l'onde chia re intorbi = dail sen =". The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

Continuation of the piano accompaniment. The upper staff features a series of chords, some with grace notes. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with slurs and ornaments. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Handwritten signature "Jw." at the bottom right of the page.

intorbida il sentier ne a cento legni, e cento che van per l'onde chiare intorbi da il sentier

intor = bidail sentier.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages. The fifth staff is a bass line. The tempo marking *Presto.* is written above the fifth staff on the right side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: *poi se il Vento abbonda il Mar si alza e fre*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo marking *Presto.* is written above the fifth staff on the right side.

me fremme e colle Navi affonda tutta la ricca speme dell' auido Noc-

fin. Vny.

chier = dell' auido nocchier ma poi seil Vento abbonda il Mar s'inalza e fre = = me e

fa. Vny.

gia.

Nelle Navi affonda tutta la ricca speme dell' avido Nocchier = = = dell' avido Nocchier.

Scena VI.

Marzia Emilia, e Fulvio.

Em.

Lode agli Dei. La fuggitiva speme a Marzia in sen già ritornar si uede. Ne

Mar.

fa sicura fede la gioia a noi, che le traspare il volto. Nol niego Emilia. e

stolto chi non sente piacer, quando placato l'altrui genio guerriero, può sperar la sua pace il

Em.
Mondo intero. Nobil pensier, sei pubblici riposi di tutti i voti tuoi sono gli Og-

getti. Ma spesso avvien, che questi, siano illustri pretesti ond' altri asconda i suoi pri-

Mar.
uati affetti. Credi ciò, che a te piace. Io spero intanto, e alla speranza

Em.
mia l'alma si fida, e i suoi timori, obilia. Or ud, di che non ami, assai ti ac-

cusa l'esser credula tanto. E' degl' amanti questo il costume, io non m'inganno, e

pure la tua lusinga è vana, e sei da quel che spèri assai lontana.



gia.



Colbasso.

Mar.

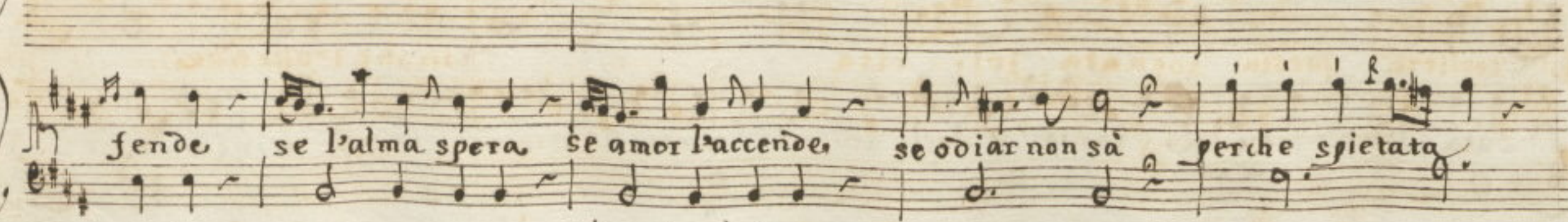
In che t'of:



Lento, e stacc.



fende se l'alma spera se amor l'accende, se odiar non sà perche spietata



Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The lute line is marked with a 'Vnij.' (Violino) and contains a series of notes. The vocal line contains notes with stems and some accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a lute line. The lyrics are: "pur mi vuoi togliere questa sognata fe = li = cità perche spietata pur mi vuoi". The lute line continues with notes and rests. There is a 'f.' (forte) marking under the lute line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The lute line is marked with a 'Vnij.' and contains notes and rests. The vocal line contains notes with stems and some accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a lute line. The lyrics are: "togliere questa sognata fe = li = cità in che t'offende". The lute line continues with notes and rests.

se l'alma spera se amor l'accende, se odiar non sa perche spietata
for.

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes.

pur mi vuoi togliere questa sognata fe-licita

This system contains the next two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal line. The music continues in the same key and time signature. The piano part has a more active accompaniment with some triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The bottom staff is a violin line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Vnij." is written below the violin staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "perche spietata" and "pur mi vuoi togliere questa sognata felicità". The bottom staff is a violin line. A purple circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the violin staff.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The bottom staff is a violin line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Vnij." is written below the violin staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tu dell' amore". The bottom staff is a violin line. A purple circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the violin staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment. The bottom two staves are the vocal line and piano accompaniment again. The lyrics are written below the vocal line.

l lascia al cor mio come al tuo core lascio ancor' io tutta dell' odio la liberta =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are piano accompaniment. The bottom three staves are the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

tutta dell' odio la liber = ta.

Da Capo.

Scena VII.

Emilia, e Fulvio.

Ful. Tu vedi o bella Emilia che mia colpa non e' s'oggi di pace si ritorna a par-

Em. lar. (Fingiamo) assai Fulvio conosco, e quanto oprasti intesi. So però con qual

zelo porgesti il foglio, e come a fauor del Tiranno ragionasti a Catone. Io di tua

fede non sospetto perciò. Parte rauuiso che per giouarmi usati. Era il tuo fine cred'

io d'aggiunger loco al loro sogno. Non e' così? *Ful.* Suoi dubitarne? *Em.* *Ful.* (Indegno!) Ora che

Em. *Ful.* *Em.* *Ful.*
gensi? A uendicarmi. E come? H Meditai, ma non scelsi. Al braccio

mio tu promettesti, il sai, l'onor del colpo. Me a chi fidar poss'io meglio la mia uen-

Ful. *Em.*
detta? So ti assicuro che mancar non sapro. H Vedo, che senti delle sventure

Ful. *Em.*
mie tutto l'affanno. (Saluon' eroe cosi.) (cosi l'inganno.)

Unis.
collasso.

collasso.

gia. for. gia.

col bas:

Per te spe =
senza Cemb.

ro, e per te solo mi lusingo e mi consolo, e mi consolo la tu fe' l'amor io uedo'

for. sia. for. sia.

ma no credo au traditor per te spero

for.

colla parte



for.

e per te solo mi lusingo e mi consolo e mi consolo la mia fe' l'amor



mor io vedo ma non credo a un traditor mi lusingo e mi consolo

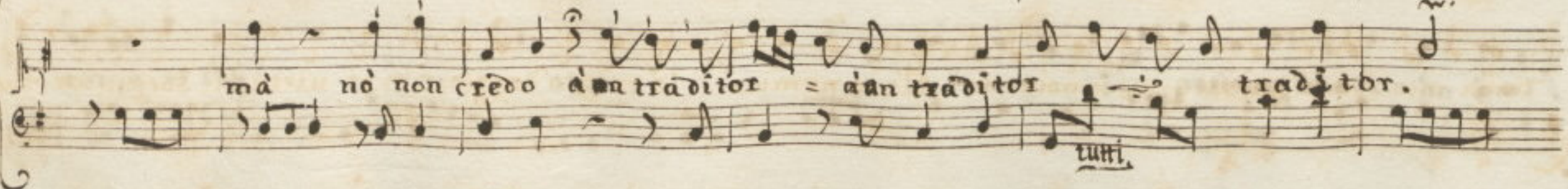


for.



for.

ma no non credo a un traditor = a un traditor traditor.



tutti

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *gia.*, *for.*, and *gia.*. The lower staff contains the vocal line with the lyrics: "S'appagar lo sdegno mio il de = sio ti".
 The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *for.* marking. The lower staff continues the vocal line with the lyrics: "leggo in uiso ma rauiso infido il cor infido il cor."

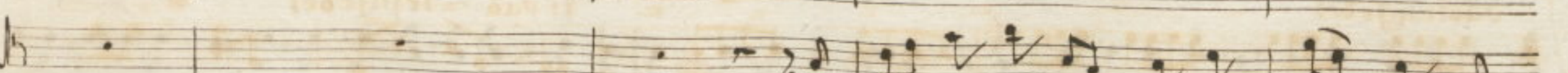
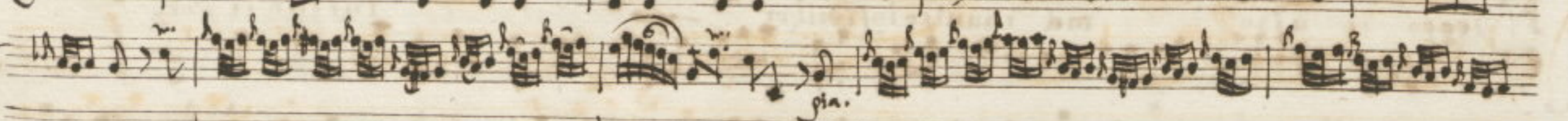
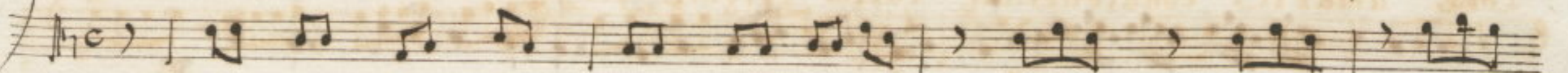
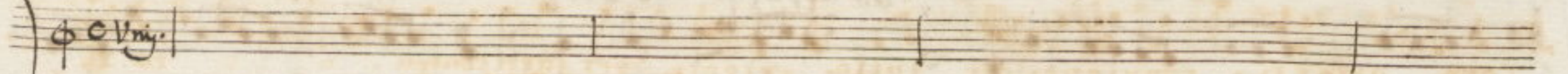
Sena VIII. *Oh D... tutta se stessa à me confida Emilia, ed io l'inganno. Ah per =*
 Dulcio. *cc*

dona mio Bene questa fròde innocente. Al tuo nemico io troppo deggio: è in tè uirtù lo sdegno, sarebbe

colpa in me. Per mia sventura, se appago il tuo desio, l'amicitia tradisco, e l'onore mio.

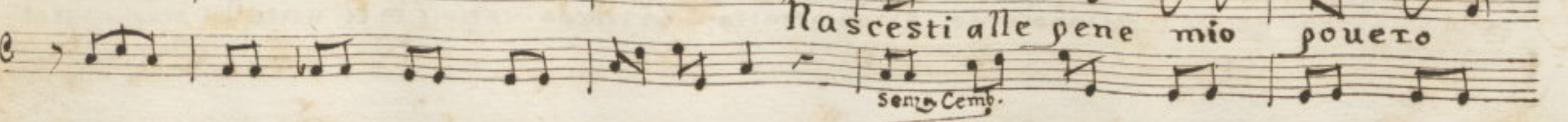


Organo



Nascesti alle pene mio pouero

Senza Cemb.



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics markings include *for.* and *pia.*

Core amarti, conuiene, chi tutta rigore per farti conten = = to ti

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. A *Vrij.* marking is present.

vuole infedel = = = = ti vuo = le infedel

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A *tutti.* marking is present.

colbasso.
nascesti alle pene mio
senza Cemb.

This system contains a vocal line on a single staff and a basso line on a single staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

gia.
gouero Core amar ti conuie = ne chi tutta rigore per

This system continues the musical score with a vocal line and a basso line. The lyrics are written below the vocal line. The word "gia." appears at the end of the first line of the system.

farti contento ti vuole infedel

vuole infedel pouero Core per farti conten = = to ti vuole infedel

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef. The music is written in a cursive hand. The word "glia" is written at the end of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pur che la sorte e' troppo seuerata ma soffri ma spera ma". The instruction "senza Cemb." is written below the piano part. The music continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on two staves.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a trill on the final note. The bottom staff is a piano accompaniment line. Dynamics markings include *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sino alla Morte in ogni tormento ti serba fedel = ti ser = ba fedel in". The bottom staff is a piano accompaniment line. A dynamic marking of *for.* is present.

Handwritten musical notation for the third system, primarily instrumental piano accompaniment. The top staff contains complex rhythmic patterns, and the bottom staff continues the accompaniment.

In Capo.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ogni tormento ti serba fedel = ti ser = ba fedel.". The bottom staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a double bar line.

Sena IX.

Camera cō sedie.

Catone, e Marzia.

Cat.

Si vuole ad ontamia che Cesare s'ascolti? l'ascolterò! ma in faccia agli uomini, ed ai

Nomi ia mi protesto che da tutti costretto mi riduco a soffrirlo, e con mio affanno debole io

son per non parer Tiranno. *Mar.* Oh di quante speranze questo giorno e' cagion. Da due si grandi

Arbitri della terra incerto il Mondo, e curioso pende, e da voi pace, guerra, o serui-

tude, o libertade attende. *Cat.* Inutil cura. *Mar.* Or viene Cesare à te. *Cat.* Lasciami

SCENA X.



Mar.
seco. Oh Dei per pietà secondate i voti miei.

Cesare, e Catone.

Cat. Cesare, a me son troppo preziosi i momenti, e qui non voglio perdergli in ascol-

tarti, o stringi tutto in poche note, o parti *Ces.* Appagherò (come m'accoglie) il

primo de miei desiri e' il renderti sicuro che il tuo cor generoso, che la costanza

Cat. tua... cangia fanella se pur vuoi che t'ascolti; Io so che questa artificiosa lode e' inte fal-

lace, e uera ancor da labri tuoi mi spiace. *Ces.* Sempr'è l'istesso!) ad ogni costo io voglio

p pace con te', tu scegli i patti, io sono ad accettargli accinto come fa-
ria col Vincitore il vinto. (Or che dirà!) Tanto offerisci? Ne tanto adempi-
ro', che dubitar non posso d'una ingiusta richiesta. Giustissima sarà. (ascia dell'
armi l'usurato comando: il grado eccelso di Dittator deponi, e come reo rendi in
carcere angusto alla Patria ragion de tuoi misfatti, questi, se pace vuoi, saranno i
patti. Ed io dourei... Di rimanere oppresso non dubbitar, che all'ora sarò tuo difen-

Ces.
 sore. *(E soffro ancora!)* Tu sol non basti, io so quanti nemici con gli euenti fe =

licè m'irrito' la mia sorte, onde potrei i giorni miei sacrificare inuano. *Cat.* *Ami*

tanto la vita, e sei Romano? In più felice età de agl' auì nostri non fù cara così.

Curio rammenta, Decio rimira a mille squadre a fronte, uedi Sceuola all' ara, Orazio al

ponte, e di Cremera all' acque di sangue, e di sudor bagnati, e tinti trecento

Fabi in un sol giorno estinti. *Ces.* Se all' or giurò di questi nuocerebbe alla Patria or la mia

Cat.
morte. Per qual ragione? *Ces.* E' necessario à Roma che un sol comandi. *Cat.* E' necessario a

lei ch'egualmente ciaschun comandi, e serua. *Ces.* E' la pubblica cura tu credi piu si-

cura in mano à tanti discordi negl' affetti, e ne pareri? meglio il voler d'un solo

regola sempre altrui. Solo Fra Numi Giove il tutto dal Ciel governa, e muore. *Ces.* Dou'è co-

stui, che rassomigli a Giove? Io non lo ueggo, e se ui fosse ancora diuerebbe ti-

ranno in un momento. *Ces.* Chi non ne soffre un sol, ne soffre cento. *Cat.* Così parla un Nemico della

Sarria, e del giusto. Intesi *Ces.* assai basti cosi. *Ces.* Ferma Catone. *Cat.*

uano quanto vuoi dirmi. *Ces.* Un sol momento aspetta, altre offerte io farò.

Larla, e t'affretta. *Cat.* *Ces.* (Quanto sopporto!) il combattuto acquisto dell' Impero del

Mondo, il tardo frutto de miei sudori, e de perigli miei se meco in pace sei divide

Ho contè. *Cat.* Si, perche poi diuiso ancor fra noi di tante colpe tue fosse il rossore.

E di viltà Catone temerario cosi tentando vai? passo ascoltar di più! *Ces.* (Son stanco or=

(mai.) troppo cieco ti rende l'odio per me, meglio rifletti, io molto fin'or t'offerisi, e

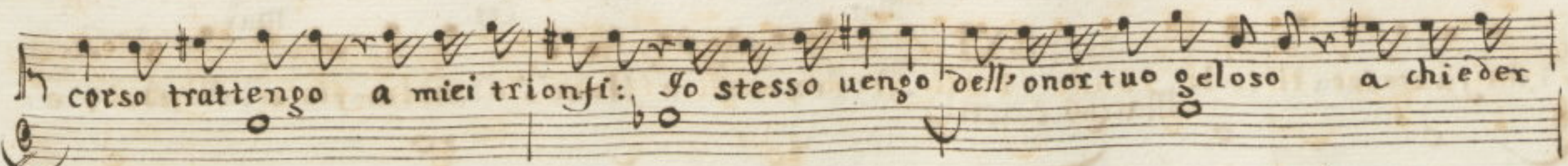
voglio offrirti più. Perché fra noi sicura rimanga l'amista', darò di Sposo la destra a

Maria. Alla mia figlia? A' lei. Ah prima degli Dei giombi sopra di me tutto lo

sdegno che il sangue d'un indegno infami il sangue mio, che a me congiunto io soffra un Traditore,

un che di Roma a' quasi già nel suo furor sepolta, l'antica libertà... Jaci una

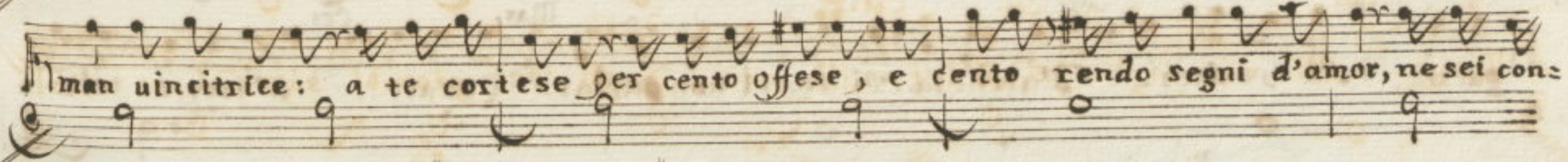
volta. ai cimentato assai la tolleranza mia. Che più degg'ia soffrir da te? per tuo riguardo, il




corso trattengo a miei trionfi: Io stesso uengo dell'onor tuo geloso a chieder



pace: de' miei sudati acquisti ti voglio a parte: offro a tua figlia in dono questa



man uincitrice: a te cortese per cento offese, e cento rendo segni d'amor, ne sei con:



tento? che uorresti? che spera? che pretendi da me? se d'esser credi argine alla for:



tuna di Cesare tu solo, inuan lo spera. An principio dal Ciel tutti l'Imperi. Fauo:



reuoli all'empj sempre non son gli Dei. Vedrem fra poco colle nostr'armi altroue

Scena XI. *Mar.* Chi favorisca il Ciel. *Ces.* Cesare e dove? *Mar.* Al Campo. Oh D...t'ar-

resta. Questa è la pace? è questa l'amistà sospirata? *Ces.* Al Padre accusa egli vuol

guerra. *Mar.* Ah Genitor. *Cat.* Paccheta. Di costui non parlar. *Mar.* Cesare... *Ces.* O' troppo tole-

rato fin' ora. *Mar.* Prieghi d'una figlia?.. Oggi son uani. *Mar.* D'una Romana il

pianto. *Ces.* Oggi non giova. *Mar.* Ma qualchuno à pietade almen si moua. *Ces.* Per souerchia pie-

tà quasi con lui uile mi resi. Addio... *Mar.* Fermati. *Cat.* Eh lascia lascia che s'innic-

uoli al mio sguardo. *Max.* Ah no, placate ormai l'ire ostinate. Assai di pianto
 costano i vostri sdegni alle Spose Latine. Assai di sangue costano gl'odj
 vostri all' infelice Popolo Quirino. Ah non si ueda su l'amico trafitto
 piu' crudelir l'amico. Ah non trionfi del Germano il Germano. Ah piu' non cada al
 Figlio de l'uccise, il Padre accanto. Basti al fin ~~al~~ al fin sangue, e tanto pianto.
Cat. Non basta a lui. *Ces.* Non basta a me! se vuoi v'e tempo ancor: pongoi in oblio le offese, le pro-

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are in Italian. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "messe ritouo, l'ire depongo, e la tua scelta attendo. Chièdimi guerra, o pace sodisfatto sarai. Guerra mi piace. Me guerra aurai." There are two caesuras marked "Ces." above the second and third measures of the second line. The bottom staff contains several empty measures.

messe ritouo, l'ire depongo, e la tua scelta attendo. Chièdimi guerra, o
pace sodisfatto sarai. Guerra mi piace. Me guerra aurai.

Segue l'aria di Cesare.

Trombe
Vny. *C*

Cori di caccia. *C*

Oboè. *C*

V.V. *C*

Vny. *C*

Colbasso *C*

all.

pia. *mez. f.* *for.* *f.*

Se in Camgo armato.

se in campo arma

to vuoi cimentarmi vieni che il

senza Cemb.

tutti.

solo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom staff contains the lyrics: "fato fra lire, e l'ar mi la gran contesa decidera fra lire e". Performance markings include "Vni.", "f.", "pia.", "tutti.", and "solo.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are "l'armi decidera se in campo arma". The notation features various note values, rests, and dynamic markings like "Vniz" and "fortissimo".

l'armi decidera se in campo arma

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with notes and rests. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff has a bass line with notes and rests. There are dynamic markings 'fz.' and 'pia.' in the middle and bottom staves.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with notes and rests. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff has a bass line with notes and rests. There is a dynamic marking 'pia.' in the middle staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with notes and rests. The bottom staff has a bass line with notes and rests. There are dynamic markings 'fz.' and 'pia.' in the top staff.

to se in anguato vuoi cimentarmi vuoi cimentarmi vieni ch'il fa = to fra l'ire, e

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

An empty musical staff with a treble clef, likely a placeholder for another instrument or voice part.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

An empty musical staff with a treble clef, likely a placeholder for another instrument or voice part.

An empty musical staff with a treble clef, likely a placeholder for another instrument or voice part.

l'armi la grā contesa deciderà

la gran contesa decide =

gia.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of six staves. The first staff is marked *fr.* and the second staff is marked *fr.*. The third staff is marked *Vni.* and the fourth staff is marked *fr.*. The music is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two staves. The first staff is marked *fr.* and the second staff is marked *tutti.*. The music is written in a common time signature and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Nra fra l'ira e l'armi deciderà.*

WV.

gia. *for.* *gia.*

Lento.

for.

delle tue lagrime = del tuo dolore accusa il barbaro tuo Genitore il Cor di Cesare colpa non

senza Cemb.

for. *gia.*

Vinj.

ha non ha no no non ha accusa il barbaro tuo Genitore il Cor di Cesare colpa non ha

tutti. *solo.*

Scena XII.

Catone Marzia, indi Arbace.

Mar.

Ah Signor che facesti? ecco in periglio la tua, la nostra vita. ^{Cat.} Il uiver

mio non sia tua cura, a te pensai; di padre sento gl'affetti. Emilia non u'è più pace, e

fra l'ardor dell'armi mal sicure voi siete, onde alle Navi portate il piè. Sai che il German di

Marzia di quelle è Duce, e in ogni euento aurete pronto lo scampo almen! Qual via sicura d'u-

^{Cat.} scir da queste mura cinte d'assedio? In solitaria parte d'insidie al fonte aggresso à me noto è l'it =

grosso di sotterranea via. Ne cela il varco de' folti dumi, e de' pendenti rami l'invec:
 chiata licenza. All'acque un tempo serui di strada, or dall'età cangiata offre a=
 sciuto il camino dall'offesa Cittade il Mar vicino. *Em.* Può giouarmi il saperlo. *Mar.* Ed a chi
 fidi la speme o' Padre? e mal sicura, il sai, la fe' di Arbace, a ricusarmi ei giunse.
cat. Ma nel cimento estremo ricusarti non può: di tanto eccesso è incapace, il uedrai. *Mar.* Farà bi=

Arb. **Scena XIII.** *stesso* Signor, so che a momenti pugnar si deue, imponi che far degg'
 Arbace, e deni. *c c*

lo. Senza aspettar l'aurora ogn'ingiusto sospetto a render vano uengo sposo di

marzia, ecco la mano. (Mi uendico così) *Cat.* No! dissi o Figlia. *Mar.* Temo Arbace, et am-

iro l'incostante tuo cor. *Arb.* D'ogni riguardo disciolto io sono, e la ragion tu

sai. *Mar.* Ah mi scopre. *Arb.* A Catone deggio un pegno di fede in tal periglio. *Cat.* Che

taroi? *Em.* (che farà!) *Mar.* (Numi consiglio.) *Em.* Marzia ti rasserena. *Mar.* Emilia

taci. *Arb.* Or mia sarai. *Mar.* (che pena.) *Cat.* Più non s'aspetti, à lei porgi Arbace la destra.

Arb. Ecco: in dono il cor, la vita, il soglio così presento a te. *Mar.* Va non ti

voglio. *Arb.* Come! *Em.* (che ardir!) *Cat.* Perché. *Mar.* Finger non gioua, tutto dirò.

Mai non mi piacque Arbace, mai nol sofferai, egli può dirlo: ei chiese il differir le

nozze per cenno mio, sperai che al fin più saggio l'autorità d'un Padre impegnar non vo-

less a far soggetti i miei liberi affetti. ma già che sazio ancora non è di tormen-

tarmi, e vuol ridurmi a un'estremo periglio, a un'estremo rimedio anch'io m'appiglio.

Cat. Em.
Son fuor di me. D'onde tant' odio? e d'onde tanta audacia, in costei? Forse altro
foco l'accenderà. Arb. Cat. E quale de' contumaci amori sarà l'ag-
getto? Arb. Em. Cat. Oh D.... Chi sa. Parlate. Arb. Em. Mar. Il rispetto... Il decoro... Ja=
cete, io lo dirò. Cat. Mar. Cesare adoro. Cesare! Si perdonà amato Seni=
tor, di lui m'accesi pria che fosse nemico: io non potei sciogliermi più. Qual
e' quel Cor capace d'amare, e disamar quando gli piace? Cat. Che giungo ad ascol=

Mar. *Placati, e senza, che le colpe d'amor...* Cat. *Togliti indegna, togliti agl'occhi*

Mar. *Padre...* Cat. *che Padre d'una perfida Figlia ch'ogni rispetto oblia, che in abban-*

do non mette il proprio douer, Padre non sono. Mar. *Ma che feci? agl'altari, forse i*

Numi inuolai? forse distrussi con sacrilega fiamma il Tempio a Giove? amo al

fine un eroe, di cui superba sopra i secoli tutti va la presente etade, il cui ua-

lore gl'astri, la Terra, il Mar, gl'Uomini, i Numi fauoriscono a parra,

onde se l'amo o che rea non son'io, o il fallo uniuersale approua il

Cat. mio. *Scelerata* il tuo sangue... *Arb.* Ah no t'arresta. *Em.* che fai? *Arb.* mia

Cat. Sposa e' questa. Ah Prence, ah ingrata. Amas un mio nemico! uantarlo in faccia

mia! Stelle spietate a quale affanno i giorni miei, serbate.

Segue l'Aria.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in treble clef, and the fourth and fifth staves are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* (forte) and *Stretto assai.* (very tight).

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in treble clef, and the fourth and fifth staves are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* (forte) and *via.* (diminuendo).

The fourth staff contains the following lyrics:

Douea suenarti allora che a gristial di le ciglia dite

vedeste ancora un Padre, ed una Figlia perfida al gar di lei

misero al gar di me dite vedeste ancora dite un Padre ed una

for. *pia.* *for.* *pia.*
 Fiolia perfida al par di lei misero al par di me al par di me douea sue:

pia.
 narti suenarti allora ch'apristi al di le ciglia dite uedeste ancora



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "un Padre, ed una Figlia perfida al". There are dynamic markings "fz." and "fia." above the instrumental staves.



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "gar di lei misero al gar di me". There are dynamic markings "fz.", "fia.", "f.", "fia.", and "fz." above the instrumental staves.

Musical score for the first system, featuring five staves. The piano accompaniment consists of five staves, with the right hand playing dense sixteenth-note passages and the left hand playing more rhythmic patterns. The vocal line is on the fifth staff. Dynamics include *pia.* and *for.*

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar textures. The vocal line includes the lyrics: *Gira soffrir saprèi d'ogni destin tiranno a questo solo affanno*. Dynamics include *pia.*, *for.*, and *O*.

Scena XIV.

Maria Emilia, ed Erba.

Mar. *c* Sarete paghi al fin. Volesti al Padre uedermi in odio? Eccomi in odio. A =

uesti desio di guerra? eccoti in guerra. Or dite che bramate di piu? m'accusia

Arb.

torto Tu mi togliesti, il sai, la legge di tacere. Sonon t'offendo, se uendette de =

Em.

Mar. Ma uniti intanto contro me, congiurate. Ditelo, che ui feci a =

= nime ingrata?

duol che mi tormen = ta ma ma lieto no sarai ma no sarai contenta

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

Voi generete ancor Voi generete ancor

fz. *Vniz.* *fort. mo* *tutti.*

so che godendo vai del duol che = mi tor = men

senza Cemb.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes the instruction 'senza Cemb.'.

for. gia. for. for.

= ta ma lieto non sarai ma non sarai contenta Voi se = ne =

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with lyrics and includes dynamic markings 'for.' and 'for.'. The piano accompaniment continues with similar dynamics. The lyrics are written below the vocal line.

Vni.
 Vcl.
 ret ancor ma non sara contenta ma lieto non sarai voi generete
 f. f.
 tutti.

Nelle suent = turpe estreme noi giange = ra = mo insieme tu non aurai uen-

detta tu non sperare amor = tu non sperare amor ne tu non aurai uendetta tu no sperare amor.

tutti.

Scena XV.

Emilia, e Arbace.

Em. *V*disti Arbace? credo appena. A tanto giunge dunque in Costei un temerario a-

mor: ne vanta il foco, te ricusa, me insulta, e il Padre offende. *Arb.* Di colei, che m'accende.

ah non parlar così. *Em.* Non ai rossore di tanta debolezza? a tale oltraggio resti an-

Arb. cor? che posso far. E' ingrata, e' ingiusta io la conosco, e pur l'adoro. e

sempre più si avvanza colla sua crudeltà la mia costanza.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The second staff is for Violin (Vny.), the third for Cello/Double Bass (Violoncello), and the fourth for Cello/Double Bass (Cemb.). The tempo is marked 'allegro' and the dynamics include 'p' and 'f'. The system ends with the word 'sia.' written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is for Violin (Vny.). The system ends with the word 'for.' written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Se sciogliere non vuoi dalle catene dalle catene il cor di chi lagnarti puoi?". The bottom staff is for Cello/Double Bass (Cemb.). The system ends with the word "senza Cemb." written below the accompaniment staff.

fia. *for. fia.* *Unif.* *tutti.*

sei folle nell' amor non sei costante no' no' non sei co = stan = te.

Colla p.^{te} *fia.*

se sciogliere non vuoi dalle catene dalle catene il cor di chi lagnar ti vuol di chi la =

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "gnar ti vuoi? sei folle nell'amor non sei costante non sei costante di chi lagnar". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. There are some markings above the vocal line, including a double bar line with a repeat sign and the word "Vnif.". The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ti vuoi sei folle nell'amor no sei costante non sei costan =". The lower staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system. There are some markings above the vocal line, including a double bar line with a repeat sign and the word "Vnif.". The paper shows signs of age and staining.

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "te non sei costan- te" and dynamic markings "for." and "pia.". The middle staff is a piano accompaniment line with the instruction "colbasso.". The bottom staff is another vocal line with the instruction "tutti.". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Di giace il suo rigor non cerchi liberta l'istessa infedelta ti rende a =". The middle staff is a piano accompaniment line with the instruction "Vcl.". The bottom staff is another vocal line with the instruction "senza Cemb.". The music continues with similar notation and dynamics.

A man = te l'istessa infedeltà ti rende aman = te.

Da Capo.

Scena XVI.

Arbace.

Ingiustizia, il disprezzo, la tirannia, la crudeltà, lo sdegno dell'ingrato mio Ben senza lagnarmi tolerar io saprei. Tutte son pene soffribili ad un Cor.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The notation includes various note values and rests, with a 'pla.' marking at the end of the line.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word 'Vniy' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word 'Abace' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking 'Vn gò lento.' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets, with dynamic markings 'f.' and 'p.'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets, with dynamic markings 'f.' and 'p.'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

W.
Vnija
Col basso
 Che sia la gelo = sia un gelo in mezzo al foco e' ter, ma questo e' go =
Senza Cemb.

co e' il piu crudel tormento d'un cor che s'inna = mora e questo e' poco ancora

9
for.
gia.
io nel mio cor lo sento
ma non lo so spiegar

for.
Vni.
gia.
ma non lo so spiegar
che sia la gelosia un
tutti
senza Cemb.

gelo in mezzo al foco e uer
 ma questo e poco e il piu crudel tormento d'un

Unij.

for!
gia.

Cor che s'inna mora
 e questo e poco ancora io nel mio cor lo sento

tutti.



Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. It also contains several measures of music. The lyrics "e non lo so spiegar lo sento e non lo so spiegar" are written below the lower staff.

tr.
e non lo so spiegar lo sento e non lo so spiegar



Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. It also contains several measures of music. The lyrics "e non lo so spiegar. tutti. sia. for sia." are written below the lower staff.

cor.
Vni.
e non lo so spiegar.
tutti.
sia. for sia.

Se non portasse amore affanno si tiranno qual' e' quel rozzo

colbasso.

senza Cemb.

Core, che non uorrebbe amar che non uorrebbe amar.

Fine dell' Atto secondo.

99

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '99' in the top left corner. It contains ten horizontal staves of music. The notation is written in dark ink and includes various note values, stems, and rests. There are some faint, illegible markings and stains on the paper, particularly in the middle section. In the lower right area, there is some faint text that appears to be a signature or a name, possibly 'G. C. ...'. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.