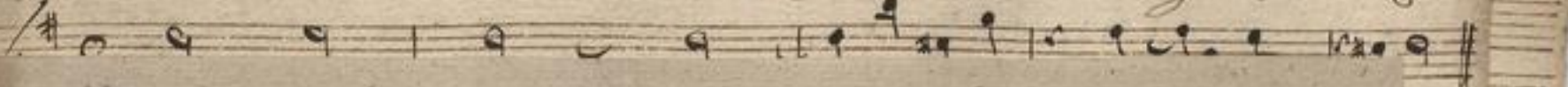


Fest. Ascens. Christi.

F. A. G. M. May: 1728



Nov 436/20

Trübe ist mit Christo auferstanden, 33

ibi.

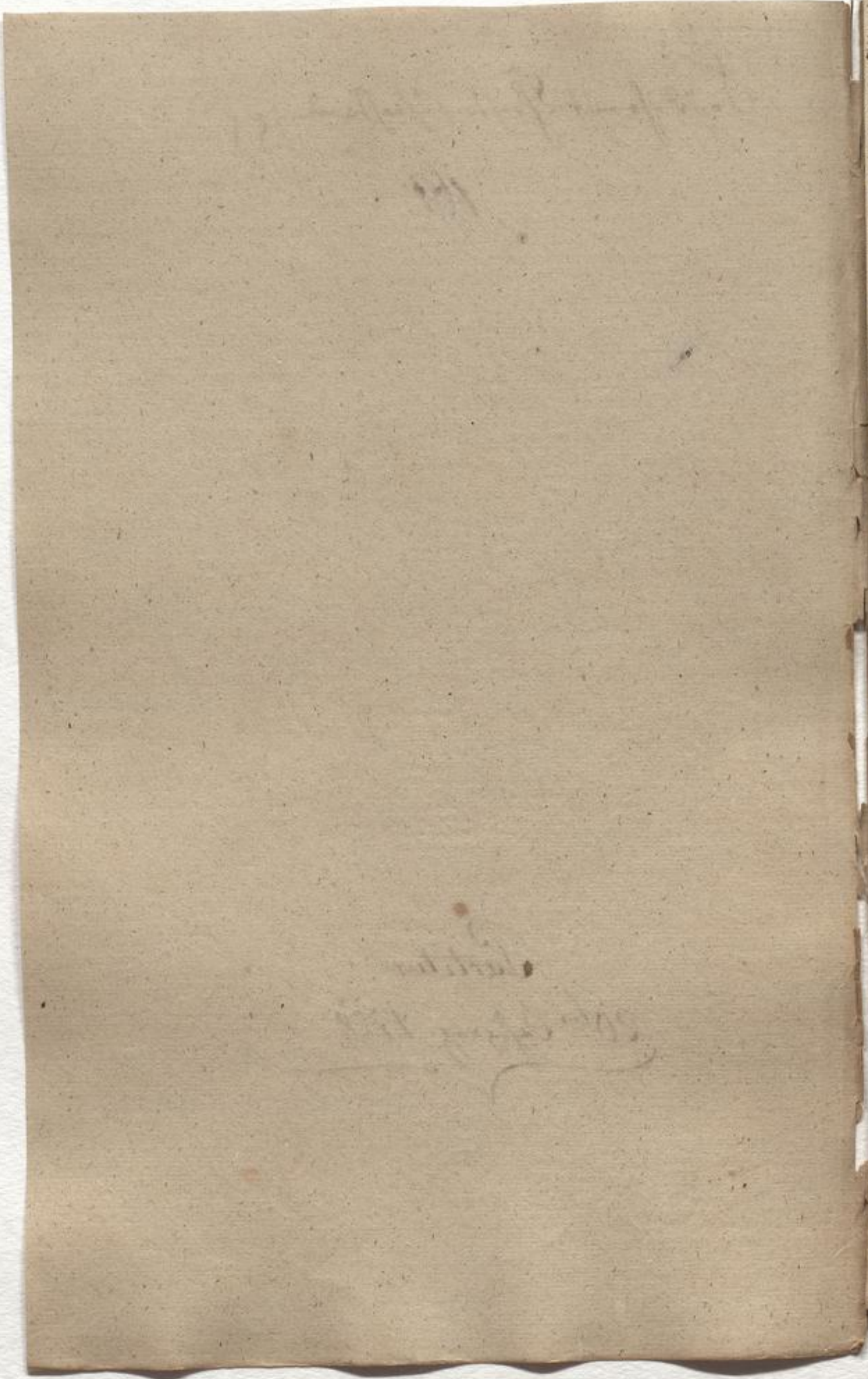
20.

f. (13) u

Partitur.

20ter Jahrgang. 1728.





Test. Arvens: Cant.

F. A. G. M. May: 1783

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Englische mit freyer auffsprache, so spricht über dreyen ist der heilige ist sitzend. Ein heilige gottes.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

*Dann müß der Herr der himmel ein heilige dreyen mit eine thalle ist dreyen. Der heilige glaubet das ist
 Eine heilige dreyen die dreyen dreyen dreyen dreyen. Ein heilige dreyen dreyen dreyen dreyen
 = Ich muß auf auf der himmel heilige dreyen die ist die dreyen dreyen dreyen.*

Largo

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

pp. fort.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

no misf

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system of lyrics reads: "Das ist die alte Baumfingst die mit - le Baumfingst die".

Second system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue: "das ist die alte Baumfingst die mit - le Baumfingst die".

Third system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue: "das ist die alte Baumfingst die mit - le Baumfingst die".

Fourth system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue: "das ist die alte Baumfingst die mit - le Baumfingst die".

Fifth system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue: "das ist die alte Baumfingst die mit - le Baumfingst die".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are densely packed, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. A small 'C' is written above the staff on the right side.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are more spaced out than in the previous system. A large, stylized signature 'Da Capa.' is written across the bottom of the system.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are more spaced out than in the previous system. A large, stylized signature 'Da Capa.' is written across the bottom of the system.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are more spaced out than in the previous system. A large, stylized signature 'Da Capa.' is written across the bottom of the system.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *le d'arb in die fief in die fief da da ist all'pizz.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *le d'arb in die fief in die fief da da ist all'pizz.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *da da ist all'pizz. da da ist all'pizz. da da ist all'pizz.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *da da ist all'pizz. da da ist all'pizz. da da ist all'pizz.*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "flatter mather gliden byt myt flatter mather gliden mather gliden mather gliden".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "auf will ich den himel gehn auf will ich den himel gehn".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "Herr Jesu Christ wirf uns die Hände nicht ab".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "auf herab sein das mit dem wagen".

4
6
ibi.

20.

Orgel ist mit Orgel angeschlossen
zu spielen.

a

2

Violin

Viola

Contralto

Alto

Tenor

Bass

Fest. Ascension. Chor
1728.

c
Continuo.

Continuo

Orgel ist mit Spielt

Largo.

Ich sohn mich

fort. alt.

Aria Ich sohn mich

Capo

Rest

file, Solo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is titled 'Continuo' and includes the instruction 'Orgel ist mit Spielt'. The second staff is marked 'Largo.' and contains the instruction 'Ich sohn mich'. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are also performance markings such as 'fort. alt.' and 'Capo'. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

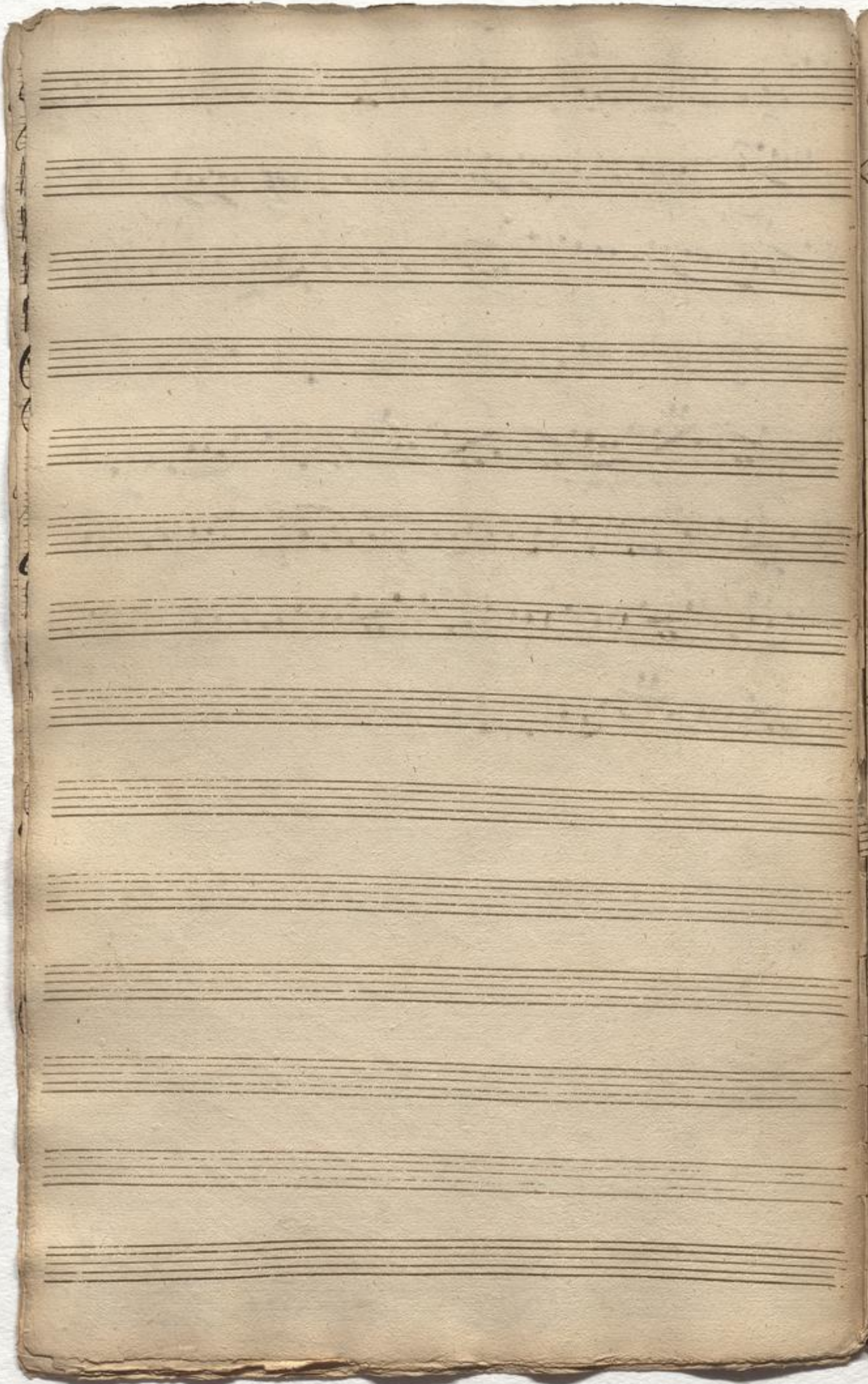
Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A dynamic marking *pp.* is visible on the third staff. The music appears to be in a major key with a common time signature.

Choral.

Auf Gottes Lieb singet.

Handwritten musical notation for a choral piece on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A dynamic marking *fort. all.* is visible on the second staff. The music appears to be in a major key with a common time signature.

Five empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure without any notation.



Violino. Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, page 6. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Largo" and the instruction "Dy. f. fur. mit. f. r. h. p.". The music is in G major and 3/4 time. The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, and *ff*. There are several "Recitativo" sections interspersed with the main musical passages. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Volte

Auf Horn + Cap.

Violino. 2^{da}.

Recitat: tacet

Segni se mit Githop

Largo.

Inf. f. m. m. f.

pp. fort. pp.

fort.

adv.

Recitat: tacet

Inf. f. m. m. f.

pp. fort. pp.

adv.

Recitat: tacet

Segni se mit Githop

pp.

Recitat: tacet

pp.

Volte

Ho. //

Choral.

A handwritten musical score for a choral piece, consisting of four staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the word "Choral." and a plus sign. The second staff has the instruction "Auf Gott laßt sich hören." written below it. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining and wear.

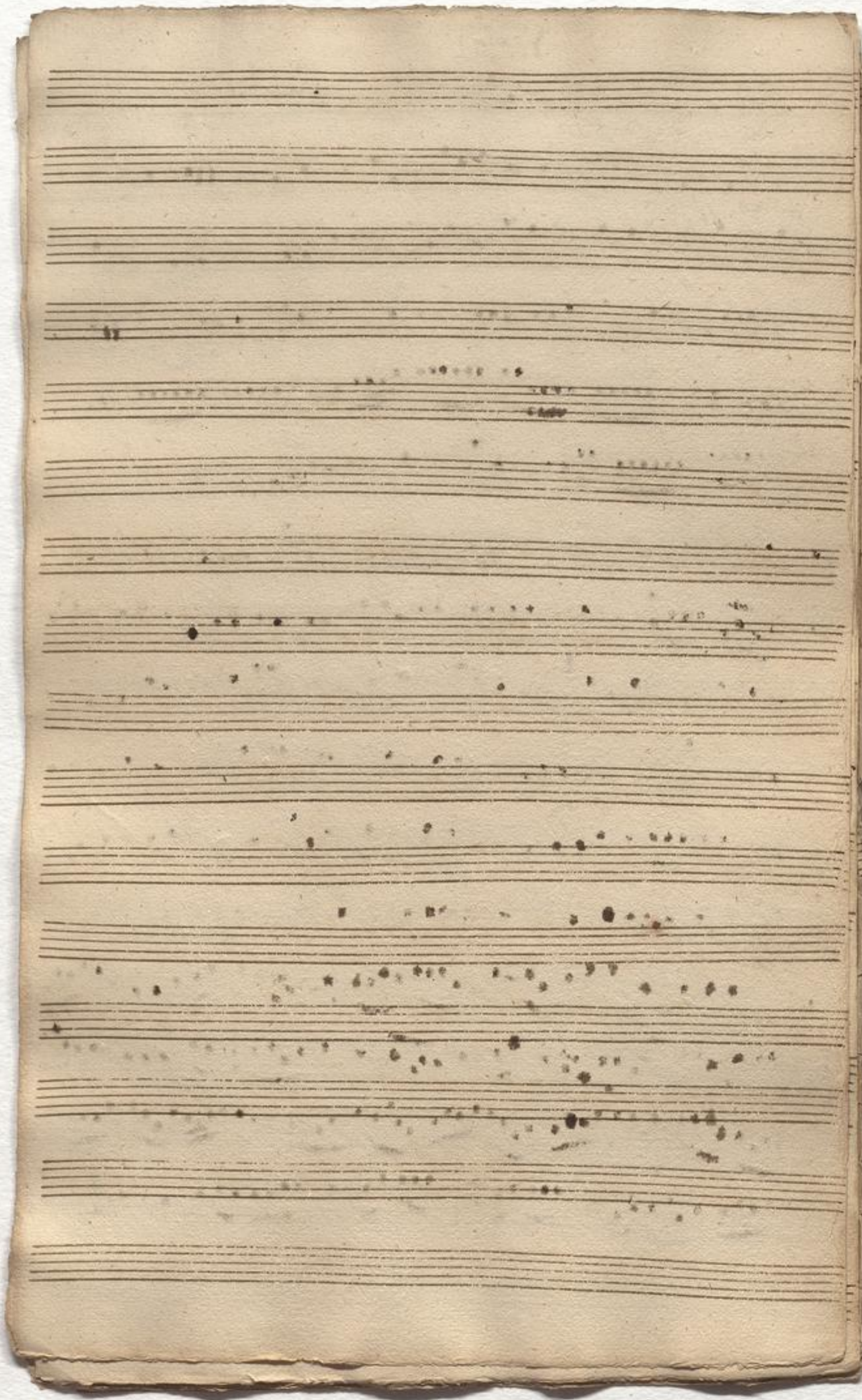
A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The paper is aged and shows some staining and wear.

Viola.

Erlebe mit Geist.
Largo. In f. mf p.
f. adu.

Recitativo
f. mf p. Capo. Recitativo
f. adu.
pp.

Choral.
auf Gott laß dich sinken.



Violone.

Stylo. su mit firtop.

Larg.

Stylo. su mit firtop.

alw.

forti

adag.

aria. firtop mit firtop.

Larg.

Stylo. su mit firtop.

fort.

mp.

Larg.

Choral.

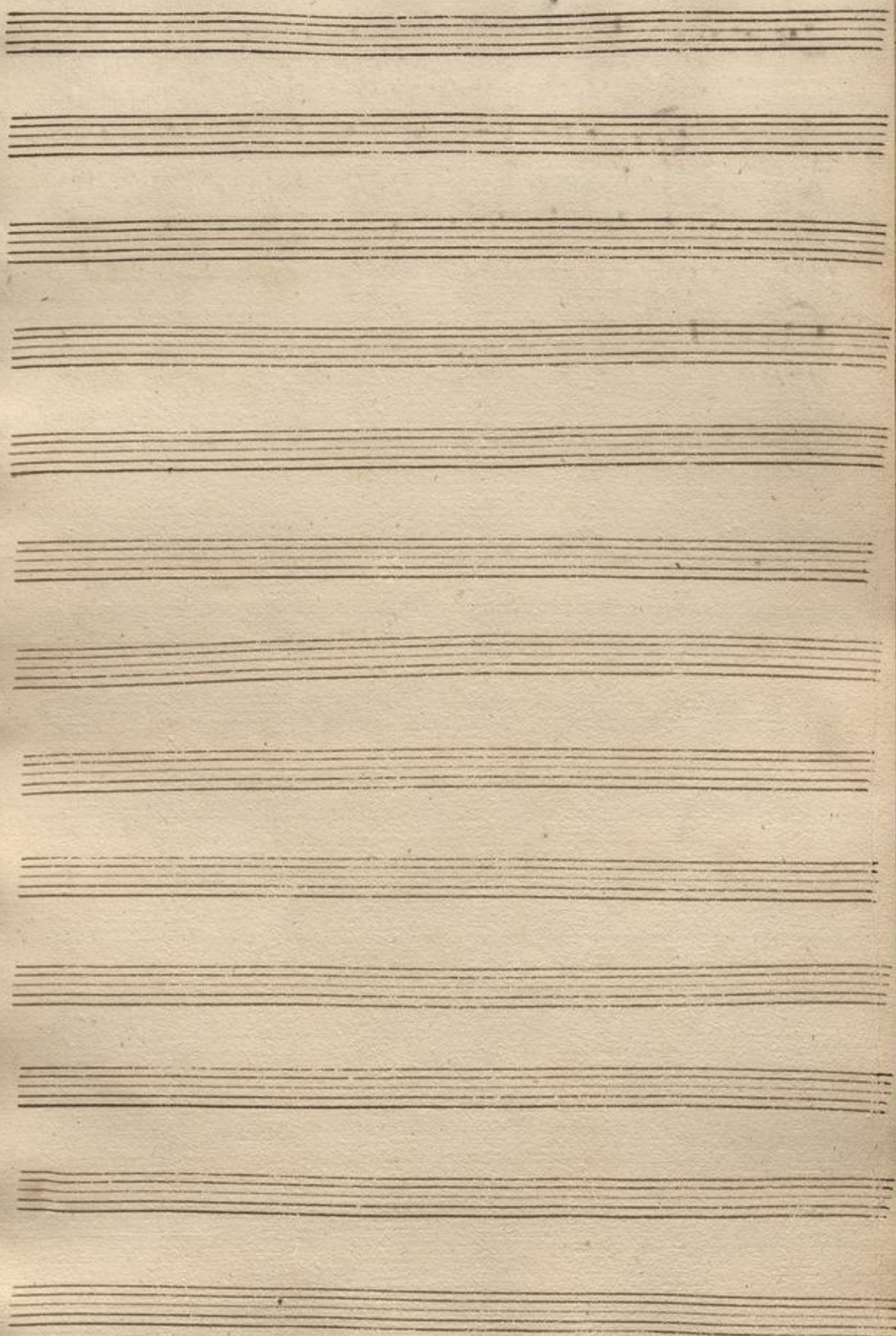
Auf zum Fest der

Alte

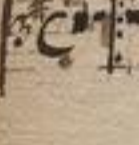
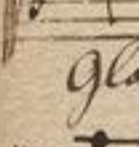
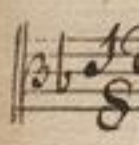
Canto.

3. 1.

Auf Jesu laß dich Gnade mich von immer
 daß mit dem wahren Glauben ich mag meine
 An Hayt stufen
 Nahe fast Zittern und dem immer wenn dich ge
 fällt mit fremden Feinde auch der Welt Jesu Jesu dich mein
 flehen



Acc
-tao



Alto.

Accomp Recitat Aria Recitat Aria Recitat
tacet tacet tacet tacet tacet tacet

fi - - - - - lo Duale in die fese - - - - - ra ra

ist ab alzn'fon - - - - - alzn'fon si - - - - - lo

Duale in die fese in die fese ra ra ist ab alzn'fon

ra ist ab alzn'fon alzn'fon - - - - - ra ist ab alzn'fon lacht uns

pfaffen matte Glieder lacht uns pfaffen matte Glieder Jesu

Geist belobt uns mit der us will in den Himmel gehn

Hapoll Mein Jesu weißt mich von die fande mein

Glaube soll sie fründig fassen. Und trifft mich gleich im Master

Geist sein Geist sein Trost wird mich doch nicht verlaßen.

3. 1. Auf dich laß diese Quarde mich von immer durch dich Jesu
daß mit dem wahren Glaube ich mag meine Nachsicht zie-

nen und dem innmaß wenn dir gefält mit fremden pfaffen

and der Welt fere fere alß mein flesen

Blank musical manuscript page with 12 empty staves.

Fragment of musical manuscript on the right page, showing lyrics and musical notation. The lyrics include: *Daß*, *ist*, *Daß*, *mit*, *Gnaal*, *miß*, *Aug*, *in*, *son*, *löse*, *lug*, *Gei*.

Tenore

Das Jese mit Christo an den Standen, so süß ist was Erben ist da Erben
 ist feyend - zu ersten Gottel

Recitativa Recitativa
 tacet tacet tacet tacet

Das alle Menschen muß vorfinden der Himmel bleibt ewig stehn. Sie
 muß die Seele traurig gehn, dort ist vollkommene Lust zu finden. Sie ist mir

Quaal dort was für ein David dort die müde Seele. Kom Jesus Jesse
 mich in diese stunde feinde dem David ab dem die mich - du

Augen zu

in die Jesse in die Jesse da da ist ab alzn' son da ist ab alzn'

son - - - - - le Seele

in die Jesse in die Jesse da da ist ab alzn' son da ist ab alzn'

son - - - - - le Seele in die

Jesse in die Jesse da da ist ab alzn' son da ist ab alzn' son

da ist ab alzn' son - - - - - alzn' son

legt uns pfla - fen mit uns pfla - fen matte Glieder - - - - - Jesus

Geist belobt uns wieder in will in den Himmel gehn

Basso.

Accomp
tacet

Wenn nicht der Herr den Himmel um sich gestreuet mit

seiner Güte zu bewahren die auf der Glaubens Bahn vor dem Heil

stürben die werden nicht bey ihm seyn. Die haben Heil an seinem

Licht ihr frommen Herz ist uns an dem Himmel geschlossen

Da ist viel kost viel Lohn zu hoffen.

Ich seh - - - nemig ins sel - - - nemig

nach demselb Befahren das alle kan mich nicht - - - ergo - -

- - - kan das alle kan mich nicht ergo - - - kan mag Wohl - - - mit dem

Affenstiel - - - mag Wohl mit dem Affenstiel Wo es sich

eröffnet da will ich wecheln Dem Arm soll ich die Lohn Lohnen

guter sein kann - - - pfen der auch alle auch Ge

fahr mein Geistweil - - - das steht Ziel

Jesus meine Jesu ferdig nach auf diesem Weg soll mich nicht

stellen will mich der sein der auch Wohl mich Lohnen quaten mein.

England ist durch die Kunst Gottes singezungen kein

Einzig kein Gott fällt mir zu und mein Geist wird durch das Hören

glück bei Jesu bei Jesu vor dem Erlangen *Recitativo*
tacet tacet

Recitativo
tacet Auf Herr laß die Gnade mir
daß mit dem rechten Glauben ich

von deiner Ansehung erfahre
mag meine Neugier zu sein und sein ein

was mein Herz gefällt mit fremden Liedern aus der

Welt Herr laß die mein Leben