

Polyneikes.

Denn Alle wissens, ihr verdient
kein trübes Loos.

Nº 7.

Lento.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I. *ten. pp*

Violino II. *ten. pp*

Viola. *ten. pp*

Tenore I. II. **CORO I.**

Basso I. II. *pp*
Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück, ein neu - es, graun.voll herein, wenn sein Loos ihn jetzt

Tenore I. II. **CORO II.**

Basso I. II. *pp*
Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück, ein neu - es, graun.voll herein, wenn sein Loos ihn jetzt

Violoncello e Basso. *ten. pp*

Lento.

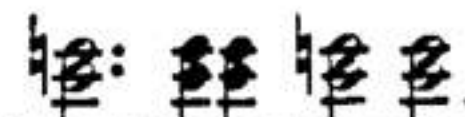
— nicht erreicht. Denn nie erfolglos enden sah ich, was der Götter Schluss verhängt.

pp Es lehrt, es lehrt dies die Zeit, welche für den

pp Es lehrt, es lehrt dies die Zeit, welche für den

pp

Allegro molto.



pp cresc. - sf p cresc. - sf

ei nen Tag das Leid, morgen wieder Glück heisster - blühn. Hoch in der Luft scholl's! Hilf,

ei nen Tag das Leid, morgen wieder Glück heisster - blühn. Hoch in der Luft scholl's! Hilf,

Allegro molto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics. The bottom seven staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for the right and left hands of the piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, dim.), and articulation marks.

Zeus! Hilf, Zeus!

Oedipus.
O Kinder, Kinder!

wär ein Mann uns **Antigone.**
nahe doch, der uns Was bist du
den edlen Theseus Willens, Vater, dass du diesen rufst?
hergeleitete!

Zeus! Hilf, Zeus!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same ten-staff layout. The piano accompaniment includes a grand staff and three individual staves. The score includes musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pizz.), and articulation marks.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff marked 'a2.' and 'ff'. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass line. Dynamics include 'pp cresc.', 'ff', and 'f'. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Gegenstrophe 1. Von Zeus' Hän - den ge - worfen, horch! erscholl's

Oedipus.
 Des Zeus beschwingter
 Donner wird mich bald
 zum Hades führen: zö -
 gert nicht, und sendet hin.

Gegenstrophe 1. Von Zeus' Hän - den ge - worfen, horch! erscholl's

arco
 pp

bebt mir: wie der flammt aus Him - melshöhn her - ab der Blitz. Zu welchem Ziel wird er füh...

Zu welchem Ziel wird er

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for piano (right and left hand), violin I, violin II, viola, cello, double bass, and woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. Performance markings include *a 2* and *all*.

Ziel wird er füh . ren? Ich er . zitt' . . re: nicht umsonst da . her fährt er, nicht von Un . fällen

ren? Ich er . zitt' . . re: nicht umsonst da . her fährt er, nicht von Un . fällen

füh . ren? Ich er . zitt' . . re:

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*, along with crescendos and decrescendos. The woodwind section includes parts for Flute, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes parts for Trumpet and Trombone. The string section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

frei. Hei. li. ge Luft! Zeus, hilf uns!

Vocal line for Soprano. The lyrics are: frei. Hei. li. ge Luft! Zeus, hilf uns! The music is in a high register with some melisma.

frei. Hei. li. ge Luft! Zeus, hilf uns!

Vocal line for Bass. The lyrics are: frei. Hei. li. ge Luft! Zeus, hilf uns! The music is in a lower register with some melisma.

Vel. Bassi

Basso continuo line. The lyrics are: Vel. Bassi. The music is in a low register with some melisma.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *pp*. There are also some circled notes in the upper staves.

pp cresc.

Oedipus.

O Töchter,

eurem Vater naht
des Lebens Ziel,
vom Gott geweis-
sagt; nicht entfliehn

Antigone.

Wie weisst du solches? Und
woraus erkanntest du's?

mehr kann er ihm.

Oedipus.

Ich weiss es wahrhaft. Aber gehe
mir Einer fort und bringe dieses
Landes Herrn in Eile mir!

Strophe 2. 0

pizz.

p

arco

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four piano staves (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano accompaniment includes complex chords and melodic lines. The vocal staves have lyrics in German. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal staves with lyrics. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A 'Vcl.' instruction is present at the bottom of the second system.

Strophe 2.0 *f* *p* *f*

sieh! O sieh! Wie - der - um erdröhnt hal - lend rings ein macht - vol - ler

sieh! O sieh! Wie - der - um erdröhnt hal - lend rings ein macht - vol - ler

Vcl.

Violins I

Violins II

Violas

Cellos/Double Basses

Flutes

Clarinets

Bassoons

Trumpets

Trombones

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ff

f

p cresc.

dim.

Schlag. Gnädig, o Gott, sei

Gnädig, o Gott, sei mir,

Schlag. Gnädig, o Gott, sei mir, gnädig, ver.

Bassi

mir, gnä - dig, verhüllst du nun in graun - düstre Nacht mein müt - ter - liches Land! O wär' er fromm,

gnädig, verhüllst du nun in graun - düstre Nacht mein müt - ter - liches Land! O wär' er fromm,

du nun in graun - dü - stre Nacht mein müt - ter - li - ches Land! O wär' er fromm,

hüllst du nun in graun - dü - stre Nacht mein müt - ter - li - ches Land! O wär' er fromm,

Vel. Bassi

Basso

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are two staves with rests and dynamic markings *p* and *cresc.*. Below these are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. Dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f* are placed throughout the score. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "der mir ge.naht, und, ist er gott.los, bringe doch der An.blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu". The score concludes with a final *f* dynamic marking.

der mir ge.naht, und, ist er gott.los, bringe doch der An.blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu

der mir ge.naht, und, ist er gott.los, bringe doch der An.blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu dir ruf ich, Zeus!

Musical score for the first system, including piano and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *ritard.*. The piano part features a melodic line with a *p* dynamic and a *ritard.* marking. The bass part has a melodic line with a *p dim.* marking.

Musical score for the second system, including vocal and piano staves. The lyrics are:

dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich,

Zu dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich,

Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *p dim.*, and *ritard.*.

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'sp', and 'p cresc.'

Zeus!

Gegenstrophe 2. Her-an!

Oedipus.

Ist uns der Mann schon nahe? Wird er lebend noch mich treffen, Kinder, und mit ungetrübtem Geist?

Antigone.

Und welches Geheimniss willst du denn ihm anvertrauen?

Oedipus.

Für Alles, was er mir gethan, den vollen Dank an ihn bezahlen, den ich ihm zuvor verhiess.

Zeus!

Gegenstrophe 2. Her-an!

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves for piano accompaniment and two vocal parts. Dynamics include *sp dim.*, *f*, *dim.*, *p*, *ff*, and *Vel.*. The lyrics are:

Her-an! Komm, o komm, ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb-ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des

Her - an! Komm, o komm, ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb-ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des

Bassi

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with various notes and rests. The third staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff is a bass line with notes and rests. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring chords and melodic fragments. The seventh staff is a bass line with notes and rests. The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the right and left hands, featuring chords and melodic fragments. The tenth staff is a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *dim.* throughout the system.

Meers hohem Gott mit Stier - opfern from den Herd hei - li - gend.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal part with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment with notes and rests. The bottom staff is a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *dim.* throughout the system.

Meers hohem Gott mit Stier - opfern from den Herd hei - li - gend.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal part with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment with notes and rests. The bottom staff is a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *p* and *dim.* throughout the system.

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

pp

pp

tr

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

f *cresc.* *p*

Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge - rech - tem Dank hul - di - gen; denn ihr habt Lie -

f *cresc.* *p*

Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge - rech - tem Dank hul - di - gen; denn ihr habt Lie -

f *cresc.* *p*

p *sempre dim.*

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings such as *p*, *f*, and *dim.*. The vocal line includes lyrics: "be ge - übt an ihm. Ei - le her - an, Kö - nig! Kö - nig!". Below the vocal line, there are two systems of piano accompaniment, each with dynamic markings like *p cresc.*, *f*, *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. The bottom system includes a piano part with dynamic markings *p cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Oedipus.

Und im Wohlergeh'n denkt mein, des
Hingeschiednen, glücklich allezeit!

Nº 8. Adagio.

Fagotti.
Corno in Es.
Trombone Basso.
Viola.

Tenore I. II.
Basso I. II.
Tenore I. II.
Basso I. II.

Violoncello I. II.
Basso.

SOLI.
CORO I. II.

Strophe. Ist es verstat_tet, dich, nächtliche Göttin, und dich im Gebet zu feiern,

hört uns flehn!

König der Schattenwelt, Aï doneus, Aï doneus, hört uns flehn! Lasst in un_se.li.gem Jammer - tod unse ren Gast doch

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *cresc.*

f *3* *p* *cre* *scen* *do*

nicht zur all - ein - hül - lenden düstern Flur der Todten ent - wandern, in Plu - tons Reich! Zahllo - se Mühn haben dich oh - ne

f *p* *cre* *scen* *do*

sf *arco* *p* *pizz.* *cresc.*

p *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *sf* *sf* *dim.* *p* *sf* *sf* *cresc.*

f *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

dei - ne Schuld be - drängt: so hel - fe jetzt ein ge - rech - ter Gott dir! Gegenstrophe. Göttinnen drunten ihr,

f *p* *cresc.* ein gerechter Gott *p* dir! *cresc.* *cresc.*

Gegenstrophe. Göttinnen drunten ihr,

p *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *arco* *f* *dim.* *pizz.* *arco* *cresc.*

nimmer be-siegtes Thier, welches am wohl-verwahrten, e-hernen Thor, sagt man, Wach hält dort, — das all-

nimmer be-siegtes Thier, welches am wohl-verwahrten, e-hernen Thor, sagt man, Wach hält dort, das all-zeit

zeit — murr und heult aus dem Geklüft, der unbän-di-ge Hüter am Schattenland! Tod, Gü-a's Kind und des Tar-ta-

murr und heult — Tod,

pizz. *p cresc.* *f arco* *dim.*

ros, dir fleh' ich, o heiss' ihn seitwärts gehn, den fremden Mann, der hinab steigt ins dunkle Todtenfeld, dich

Gäas Kind und des Tartaros, dich ruf' ich

dich ruf' ich an, dich, der dich ruf' ich an, dich, der dich ruf' ich an, dich, der

ruf' ich an, dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

dich, der ewig schlummert, dich, der ewig schlummert!

an, dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

Bote.

Der Klage deutlich hörbare Wehlaute künden ihre Wiederkehr mir an.

Nº 9.

Sostenuto assai.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello.

Basso.

CORO I. II.

The musical score is written in common time (C) and consists of six measures. The woodwind section (Clarinetti in B, Fagotti, Corni in D, Trombe in D) and strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarineti in B and Fagotti parts include dynamic markings of *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *p*. The Trombe in D part has *p*, *cresc.*, and *dim.* markings. The strings have *pizz.* (pizzicato) markings in measures 1-4 and *arco* (arco) markings in measures 5-6. The Violoncello and Basso parts also have *pizz.* and *cresc.* markings. The string parts end with a fermata in measure 6.

Strophe 1.

Antigone. Weh uns!

Überall und ewig müssen wir klagen, wir Elenden, dass wir dem

Sostenuto assai.

Recit.

a tempo

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a recitative section marked 'Recit.' and transitions into a section marked 'a tempo'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

a tempo

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *pp*. The piano accompaniment mirrors these dynamics and includes a *cresc.* marking.

fluchbeladnen Stamm entsprös. Unnennbare tra- Vermuthen Denn ihn hat Ares nicht, mit den ver-
 sen; welchem verwandt, wir, ach! gen am Ende noch- könnt ihr, Sosschied er? es nur dir noch ein Meeressturm er- borgenem Ge-
 stets die unendlichen Mühen er- anschauend und Was ist es? könnt ihr, Freunde, das. es nur dir wünschen griffen; dunkler Erde schicken im
 duldeten, nun das erleidend! das. das. magst. Schooss verschlang ihn, Verein.

Recit.

a tempo

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *arco*.

Recit.

Allegro.

pp

Recit. trem.

Allegro.

sf p

trem.

sf p

trem.

sf p

f

f

f

p

Strophe 2.

O Schwester! Unglück- Wie, in fernen schwer erworbn- Der Mörder bei dem greisen Vater zu
 selige Nacht hat unser Landen, oder nenUnterhalt? Hades raffe sterben! Denn ich leb' ein erstorb'nes
 Aug' umzogen. durch irrend, ach! wir den **Ismene.** mich hinab, hinfort, ach, Leben!

Recit.

Allegro.

f

f

f

p

Sostenuto come I.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand starting at *mf* and the left hand at *mf*. The next two staves are for the violin, with *cresc.* markings. The bottom two staves are for the viola and cello, with *mf* markings and *cresc.* and *dim.* markings. The system concludes with three staves for the double bass, each marked *pizz.*

The second system features a vocal line with German lyrics: "Ihr, o geliebte Kinder beide, was ein Gott zum Heile fügt, tragt es, den Schmerz bezwingend, noch dürft ihr nicht verza-gen!". The vocal line is supported by piano accompaniment in the bottom two staves, marked *pizz.*

Sostenuto come I.

Recit.

a tempo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *sf*.

Recit.

a tempo

Musical score for the second system, including piano accompaniment with *arco* and *cresc.* markings, and vocal lines with *pp* dynamics.

Gegenstrophe 1.

Antigone.
 Das Leid selbst, es war
 mir Wonne:

denn mir gefiel ja das nimmer
 Gefallende, so lang' ich ihn nur
 hielt in meinen Armen.

Vater, in's ewige
 Dunkel der Erde
 gehüllt,

o Geliebtester! Ewig
 ja bleiben ich und
 die Schwester,

dir mit unsrer
 Liebe nahe!

Ihm wurde—

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with *arco*, *pizz.*, and *pp* markings.

Recit.

pp

Recit.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *sp*. The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves.

Recit.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with *cresc.* markings and piano accompaniment. The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves.

Ihm wurde,
was er sich
gewünscht.

Was ward ihm?

Wo er selbst es
wünscht, im
Fremdlandsland
schied er,

hat ewig sein
wohlbeschattet
Lager drunten,

liess zurück des
Kummers Thränen.

Denn es klagt, ach, um und ich weiss nicht, ich Arme,
dich, Vater, dies mein wie ich solchen Gram um dich
Auge weinend, bezwingen soll.

cresc.

cresc.

Recit.

Allegro.

Sostenuto come I.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo is marked "Allegro." and the dynamics include "mf", "cresc.", and "p".

Allegro.

Musical score for the second system, continuing the previous piece. Dynamics include "f", "f dim.", and "p".

Gegenstrophe 2.

Weh! nicht wünsch-
 en solltest du
 den Tod im frem-
 den Land —

und starbst
 mir so ver-
 lassen hier!

Ismene.
 Weh' mir Armen!

Welches Schicksal,
 Geliebte, wartet
 mein und dein,

die er verwaist
 zurückliess?

Theu-erste, weil des Lebens En-de

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include "mf", "cresc.", "pizz.", "f", and "f dim.".

f Allegro. f dim.

Sostenuto come I.

a tempo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, and *ff*.

a tempo

Gegenstrophe 3.

Antigone.	Ismene.	Ismene.	Ismene.	Fern von	Antigone.	Ismene.	Antig.
Gar sehr	Was?	Und wessen?	Wie wäre	Menschen	Folge mir,	Weh! wie werd' ich Ar.	Doch
verlangt	Antigone.	Antigone.	dies gestat.	schied er,	mich dort zu	me künftig so verlassen,	O fürchtet nicht, ihr Lieben! wo Vor-
mich —	das unterirdi-	unsers Va-	ters, ach!	grablos.	tödtet!	ohne Rath, mein Jam-	flieh' ich hin?
	sche Haus zu	ters, ach!				merleben tragen?	
	sehn —						

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *sf*, *f*, *ff*, and *arco*.

a tempo

sempre a tempo

Ant.
Wem? Ich *p* denk

hin entfloht ihr— dem Leide, das euch schwer be - droht. Und was denn sinnst du mehr? **Antigone.** Zu kommen , Noth
heim in der Väter Land, weiss Auch suche das nicht. be -
ich nicht. drängt uns—

Andante.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a long slur and dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal line contains lyrics in German. The score is marked *Andante* at the beginning and end.

Auch vor dem schon. ohne Maass,
oft über Maass auch.

Ja, ein furchtbar Meer um wogt euch!

O Zeus! Weh, wohin
mich wenden? Denn
zu welcher Hoffnung
treiben mich endlich
noch die Götter?

Theseus.
Hemmt, Kinder, den
Gram! Nicht Trauer
geziemt, wo, freudig
zum Tod,

This section continues the musical score from the previous system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its melodic focus in the right hand, with dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line continues with the lyrics. The score concludes with the *Andante* marking.

Andante.

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

<p>in der Schatten Ge- biet ein Freund stieg: Sünde ja wär' es!</p>	<p>Antigone. Knieend, o Aegus' Sohn, flehn wir dich an! Theseus. Was wünscht ihr, o Kinder, gethan von mir?</p>	<p>Antigone. Selbst wollen wir gehn, und besuchen das Grab, das den Vater umschliesst.</p>	<p>Theseus. Das darf nicht sein!</p>	<p>Antigone. Wie sagtest du, Fürst, Obherrscher Athen's?</p>	<p>Theseus. Er, Kinder, er selbst gab mir das Gebot bis: der eben hinab in das Grab stieg, soll mich er- müden.</p>
---	---	---	---	---	--

Musical score for the second part of the page, featuring multiple staves with notes and rests.

Adagio maestoso.

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with multiple staves for the right and left hands, featuring chords and melodic lines. The second system introduces the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The third system shows the vocal line continuing with lyrics, and the piano accompaniment providing harmonic support. The fourth system includes a section marked '(In Abgahn.)' for the vocal line, with the piano accompaniment continuing. The fifth system shows the vocal line concluding with lyrics, and the piano accompaniment providing a final chordal structure.

So lasst denn ab, und der Klag' Aus_ruf weckt längernicht mehr: dies Wort ist wahrhaft und hei - lig,

So lasst denn ab, und der Klag' Ausruf weckt längernicht mehr, nicht mehr: dies Wort ist wahrhaft und hei - lig,

Adagio maestoso.

Musical score for page 141, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, cresc., f), and lyrics: "dies Wort ist wahrhaft, wahrhaft und heilig!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*

Lyrics: dies Wort ist wahrhaft, wahrhaft und heilig!





Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Geschmückung derselben: — Messe in H moll. 8 50 — Messe No. 1 in F dur 2 — — Messe No. 2 in A dur 2 — — Messe No. 3 in G moll. 2 — — Messe No. 4 in G dur 2 —	Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe. Partitur 12 — Chorstimmen 4 — Klavierauszug 6 —	Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur Stimmen 1 — No. 1. Dominus in auxilium. — 2. De profundis clamavi. — 3. Populum humile. — 4. Jubilate Deo.	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 3 — Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50 Singstimmen 1 25 Klavierauszug 2 — Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50 — 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett. No. 1. O salutaris hostia. — 2. Ave maris stella. — 3. Cum invocarem. — 4. Laudate Dominum. — 5. Miserere mei. — 6. Ave maria. Partitur geschrieben netto 4 — Quintettstimmen geschrieben netto 5 — Klavierauszug mit Singstimmen 3 —
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur 4 — Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 —	Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur 6 — Chorstimmen 2 — Klavierauszug vom Componisten 4 50	Melchardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum) 3 50 Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50	Riets, J., Op. 12. Altdentscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester. Partitur 4 — Orchesterstimmen 6 — Gesangstimme (unisono) — 25 Klavierauszug 1 50 Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur 4 — Orchesterstimmen 6 50 Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo — 25
Benedict, J., Op. 70. Uudine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von Joh. Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klugemann. Partitur 36 — Chorstimmen 3 50 Klavierauszug 15 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier. Chorstimmen 5 — Klavierauszug 15 — Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.) Chorstimmen 4 — Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Partitur 24 — Orchesterstimmen 24 — Singstimmen 10 50 Klavierauszug von E. F. Richter 15 —	Mähring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur: No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. 1 50 — 2. Psalm 137. An den Wassern. 1 — — 3. Psalm 126. Wenn der Herr 1 — Singstimmen: No. 1 2 — — 2 1 50 — 3 2 —	Ries, J., Op. 12. Altdentscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester. Partitur 4 — Orchesterstimmen 6 — Gesangstimme (unisono) — 25 Klavierauszug 1 50 Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur 4 — Orchesterstimmen 6 50 Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo — 25
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug. Chorstimmen 8 —	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. Partitur 2 — Orchesterstimmen 2 50 Singstimmen 1 — Klavierauszug 1 80 No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. Partitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Singstimmen 1 — Klavierauszug 1 80 No. 3. Du, Herr, zrigst mir den rechten Weg. Partitur 2 50 Orchesterstimmen 2 — Singstimmen 1 — Klavierauszug 1 80	Melique, B., Op. 65r Abraham. Oratorium. Partitur 60 — Orchesterstimmen 50 — Singstimmen 8 — Klavierauszug 27 —	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor, zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen 4 — Chorstimmen 2 50
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 — 2. Schick in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 — Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen 2 —	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde sarchtbar heulen! <i>Veni ventis ferenon feri!</i> Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 6 — Orchesterstimmen 4 50 Chorstimmen 1 —	Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8. 1 25	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes“, im Buchengezweig für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur 1 50 Orchesterstimmen 2 25 Singstimmen — 75 Klavierauszug 1 50 Op. 8. Die Birken und die Erle. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur 6 — Orchesterstimmen 6 — Singstimmen 2 — Klavierauszug 2 50 Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme. Begleitung d. Pfte. Ausgabe für Sopran 1 50 Ausgabe für Alt 1 50 Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. Partitur 4 — Orchesterstimmen 6 — Solo- u. Chorstimmen — 75 Klavierauszug 2 50 Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.). Partitur 9 — Orchesterstimmen 10 50 Solo- u. Chorstimmen 3 50 Klavierauszug 4 50	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen 4 —	Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Chorstimmen 6 — Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 9 —	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes“, im Buchengezweig für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50
Costa, Michael, Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 — Narman. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 —	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur netto 27 — Quartettstimmen 14 50 Chorstimmen 5 — Klavierauszug 16 50 (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)	Papperitz, R., Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella. Partitur mit beigelegtem Klavierauszug 2 50 Singstimmen 2 —	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes“, im Buchengezweig für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch. Partitur netto 36 — Orchesterstimmen 48 — Chorstimmen 4 50 Klavierauszug netto 10 50	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. Partitur mit unterleg. Klavierauszug 4 50 Orchesterstimmen 6 — Chorstimmen 1 20 Op. 21. Normannenzug f. Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 50 Klavierauszug mit Text 4 25 Singstimmen — 75	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —	Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o n. 6 —
Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossingen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch: Partitur geschrieben netto 7 80 Orchesterstimmen geschrieben netto 9 — Singstimmen 2 — Klavierauszug 2 50	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Doraröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester. Partitur 15 — Singstimmen 3 25 Klavierauszug 12 — Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Uudine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 15 — Chorstimmen 3 — Klavierauszug 10 50	Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o n. 6 —
Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester. Partitur 6 — Orchesterstimmen 5 50 Chorstimmen 1 — Klavierauszug 2 50 Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Partitur 10 — Orchesterstimmen 9 — Singstimmen 2 50 Klavierauszug 4 50 Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester. Partitur netto 24 — Orchesterstimmen 37 — Solo- und Chorstimmen 6 50 Klavierauszug 12 — Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur netto 22 50 Orchesterstimmen 28 — Solo- u. Chorstimmen 6 — Klavierauszug mit Text 10 50	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung. Partitur 2 —	Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 7 20 Orchesterstimmen geschrieben netto 12 — Klavierauszug 2 50 Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester. Partitur 8 — Orchesterstimmen geschrieben netto 15 — Singstimmen 3 — Klavierauszug 3 50 Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partiturgeschrieben netto 4 50 Singstimmen 2 30 Klavierauszug 3 50	Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o n. 6 —
Gernshelm, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1700. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“). Für Männerchor und Orchester. Partitur 2 50 Klavierauszug und Chorstimmen 2 50	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 25 Chorstimmen 1 — Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75 Chorstimmen 1 —	Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock, „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre m. Orchester. Partitur 6 — Orchesterstimmen 5 — Singstimmen 3 — Klavierauszug 3 — Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 — Orchesterstimmen 3 — Klavierauszug 1 — Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 — Singstimmen 1 —	Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o n. 6 —
	Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor. Partitur 16 50 Orchesterstimmen 30 — Singstimmen — 50 Für 2 Pianoforte 10 50 Missa, quattuor vocum aequales (H. T. T. et H. B. R.) Concinnate Organo. Editio nova. Partitur 4 50 Singstimmen complet 3 —	Reinecke, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur 60 — Orchesterstimmen 45 — Chorstimmen 8 — Klavierauszug 18 — Textbuch netto — 20 Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur 5 — Orchesterstimmen 5 50 Chorstimmen 1 — Klavierauszug 3 50	Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o n. 6 —
		Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 7 20 Orchesterstimmen geschrieben netto 12 — Klavierauszug 2 50 Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester. Partitur 8 — Orchesterstimmen geschrieben netto 15 — Singstimmen 3 — Klavierauszug 3 50 Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partiturgeschrieben netto 4 50 Singstimmen 2 30 Klavierauszug 3 50	Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. Partitur netto 30 — Quartettstimmen (ohne Overture) 10 50 Blasinstrumente geschrieben netto 54 — Harfe 2 — Singstimmen 4 — Klavierauszug 15 — Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers netto 1 —