

# LE JARDINIER

ET SON

# SEIGNEUR

Opéra comique en Un acte.

*PAROLES DE TH. BARRIÈRE*

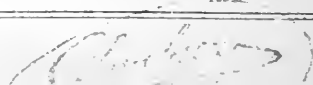
MUSIQUE DE

# LÉO DELIBES

PARTITION PIANO & CHANT

—  
PRIX: 8<sup>f</sup> NET  
—

Paris COLOMBIER Edit<sup>r</sup> 6, r. Vivienne, au coin du Pass. Vivienne  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*



# LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

PETIT-PIERRE . . . . .	M <sup>lle</sup> AMÉLIE FAIVRE.
JEAN MACLOU . . . . .	M <sup>r</sup> GABRIEL.
LE BARON . . . . .	M <sup>r</sup> LEGRAND.
MARCASSE . . . . .	M <sup>r</sup> WARTEL.
TIENNETTE . . . . .	M <sup>lle</sup> ESTAGEL.
MARGOT . . . . .	M <sup>me</sup> DUCLOS.

## Catalogue des Morceaux

OUVERTURE . . . . .	page 1
N <sup>o</sup> 1 INTRODUCTION et COUPLETS. — <i>V</i> la huit grands jours qu'un coquin d'lièvre . . . . .	11
N <sup>o</sup> 2 COUPLETS <i>de Jean qui pleure et Jean qui rit</i> . — <i>Q</i> uand quelqu' chos' vous tracasse . . . . .	16
N <sup>o</sup> 3 QUATUOR. — <i>P</i> ourquoi donc maltraiter c'garçon . . . . .	19
N <sup>o</sup> 3 <sup>bis</sup> FANFARE dans la coulisse . . . . .	32
N <sup>o</sup> 4 DUO. — <i>R</i> estez donc la près d'votre amant. . . . .	53
N <sup>o</sup> 5 CHOEUR MORCEAU D'ENSEMBLE et CHANSON. — <i>V</i> ive le bruit vive la chasse. . . . .	48
N <sup>o</sup> 6 MUSIQUE de SCÈNE et COUPLETS. — <i>I</i> l est un vieux dicton. . . . .	77
N <sup>o</sup> 7 QUATUOR. — <i>P</i> endant que mon père est en chasse. . . . .	81
N <sup>o</sup> 8 FINAL reprise de la Chanson. — <i>Q</i> uand le jour s'ra v'nu. . . . .	101

# LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

G<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar en LA.  
 2 Cors en MI.  
 2 Cors en RF  
 Bassous.  
 Pistons en LA.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Triangle.  
 Quatuor.

## OUVERTURE.

(♩ = 100.)

All.<sup>to</sup> marcato.

PIANO.

*ff* Tutti.

Andante (♩ = 60) Hautb. solo.

*p* Cors. Bass. Qual.

1<sup>o</sup> V. Fl. Clar. Vile

*poco animato.*  
*cres.*

*rall. un poco.*  
*pp*  
1<sup>o</sup> V. div. 8<sup>a</sup>  
Cor solo

Fl. 1<sup>o</sup> V. Cl.  
Cor solo.

Tromb. *pp.*



First system of musical notation, featuring piano and bass staves with various notes and rests.

Lent. (♩ = 84.)  
Hautb.

Fl.  
3

*fp* *fp*

Cl.  
Bass.

Second system of musical notation, including dynamics like *fp* and instrument labels like Hautb., Fl., and Cl. Bass.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 116.)  
vll<sup>e</sup> Alto, 2<sup>d</sup> V.

*ff* *p*

Tutti.

Third system of musical notation, including dynamics like *ff* and *p*, and the instruction Tutti.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with rhythmic patterns and dynamics like *f*.

1<sup>o</sup> V.

4 Cors. Quat.

*mf*

Timb.  
*f* *p*

Fifth system of musical notation, including dynamics like *mf* and *f*, and instrument labels like 4 Cors. Quat. and Timb.

Hautb.

*pp* Clar.

Sixth system of musical notation, including dynamics like *pp* and instrument labels like Hautb. and Clar.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation. Includes the instruction *P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> Fl.* and *1<sup>o</sup> V.* in the upper right. The dynamic marking *p* is present. The lower right corner contains the instruction *Cors Bass. Quat. pizz.*

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *marcato. Altos, Clar.* in the upper right.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *1<sup>o</sup> V. Hautb.* and *Fl.* in the upper right. The dynamic marking *cresc.* is present in the lower voice.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *1<sup>o</sup> V. trm* and *f* in the upper left. The dynamic marking *p* is present in the lower voice. The lower right corner contains the instruction *Bass. Quat. Clar.* and the dynamic marking *cres*.

cen - do - molto.

*tr* *tr* *tr*

10

*ff* *p* Tutti. sans Tromb. Pist.

*ff* *pizz.*

*f* *ff* Tutti.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic material from the first system.

Third system of piano accompaniment, including a woodwind part for *Hautb.* (Hautbois) and *p Clar.* (piano Clarinet).

Fourth system of piano accompaniment, including parts for *Cor.* (Cornet), *1<sup>o</sup> V.* (First Violin), *p Clar.* (piano Clarinet), *Altos.* (Alto Saxophone), and *Bass.* (Bass).

Fifth system of piano accompaniment, including a woodwind part for *Bass.* (Bass) and *C.B.* (Cello/Bass). Dynamic markings include *poco rit.*, *f*, and *din.*. The instruction *ben cantando.* is present above the staff.

Sixth system of piano accompaniment, including a woodwind part for *2<sup>d</sup> V.* (Second Violin).

1<sup>o</sup> V.

Clar.

Vlles

Cors. Bass.

Fl. Hautb.

Clar.

poco rallent. a tempo.

p Quat.

Cors Bass.

Timb.

2 Fl. Hautb. Clar.

cres - cen - do.

1<sup>o</sup> V.

trn trn trn

Bass. Vlles

Tutti.

Clar.

trn trn trn trn trn

cres - cen - do - molto.

10

*f* Tutti *P* sans Tromb. Pist.

Tutti.

V<sup>le</sup> pizz.

Hautb.

*pp* Clar.

*ff* Tutti.

Timb. Solo.

Musical notation for Timpani Solo, featuring rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Uu peu retenu. (♩. = 104) 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> tr

Cor solo

Musical notation for Cor solo, including a trill (tr) and dynamic markings.

tr

Bass.

Musical notation for Bass, including a trill (tr) and dynamic markings.

Fl. Hautb. Clar.

Cor.

Altos, Vclles

tr

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Alto/Viola, including a trill (tr).

Hautb. Cl.

Cors. Quat. marcato.

Bass. cres - cen - do.

Musical notation for Horn and Bass, including a crescendo (cres - cen - do) and dynamic markings.

be.

Musical notation for woodwinds, including a flat (be.) and dynamic markings.

Tromb.

p più mosso.

Musical notation for Trombone, including a tempo change to *p più mosso*.

## Più mosso (♩. = 138)

*Tutti.*  
*f*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 1<sup>er</sup> Pist.

Clar.  
Cors en FA.

*ff* *Tutti*



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA.  
2 Cors en RÉ.  
2 Cors en SOL.  
Bassons.  
Pist. en SOL.  
Tromb.  
Timb.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 1.

INTRODUCTION ET COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 72)

MACLOU.

(il fait petit jour. Maclou sort de la

Quat. 2 Cors. Hautb. Solo.

pp

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'MACLOU' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'pp' and includes a 'Hautb. Solo.' section. The tempo is 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

maison avec précaution.)

Fl.

This block shows the second system, featuring a flute part and piano accompaniment. The flute part has a melodic line with slurs and accents.

Fl.

Quat. Hautb.

This block shows the third system, with flute and piano parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. The flute part continues with its melodic line.

(il écoute un instant, se glisse derrière la baie et frappe deux coups de bâton à droite, puis

sf. dim. Cors. p. Quat pizz.

This block shows the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings like 'sf' (sforzando), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). The text 'Quat. Bass.' and 'Quat pizz.' are also present.

à gauche.)

Hautb.

This block shows the fifth system, featuring a flute part and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Fl.

Flute part: Treble clef, 7/8 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs and accents. Bassoon part: Bass clef, playing chords and single notes.

Hautb. Clar.

Quat pizz.

Bass.

*sfz*

Horn part: Treble clef, playing chords and eighth-note patterns. Bassoon part: Bass clef, playing eighth-note patterns. Bass part: Bass clef, playing eighth-note patterns. Dynamic marking *sfz* is present.

Clar.

Cors.

Clarinet part: Treble clef, playing eighth-note patterns. Horns part: Bass clef, playing chords and eighth-note patterns.

Fl. Clar.

Altos, Vlles

Hautb. Cl.

Cl.

3

Flute and Clarinet part: Treble clef, playing triplets. Alto Saxophones and Violins part: Bass clef, playing eighth-note patterns. Horns and Clarinet part: Bass clef, playing eighth-note patterns.

Hautb. Clar.

Fl.

3

Horn and Clarinet part: Treble clef, playing eighth-note patterns. Flute part: Treble clef, playing eighth-note patterns.

MAC...Vlan!

(il redescend avec découragement)

Hautb. Clar.

Fl solo

*f* Tutti. *p*

Vlles Altos pizz.

Cors. Quat.

(♩ = 80)

Flute solo part: Treble clef, playing triplets. Horns and Bassoon part: Bass clef, playing eighth-note patterns. Violins and Alto Saxophones part: Bass clef, playing eighth-note patterns. Dynamic markings *f* and *p* are present. Tempo marking (♩ = 80) is at the bottom.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.

cresc.

trium

MACLOU. 1<sup>er</sup> Coupl. (à demi voix)

V'là huit grands jours qu'uu co - quin d'liè -

2<sup>o</sup> Coupl.

Hautb.

Clar. p

Quat. Bass.

Cors.

Dès l'point du jour pour l'prendre au gr -

- vre Est ve - nu s'lo - ger Dans mon po - ta - ger Dans mon po - ta -

- te Comme un chien d'ar - ret Je m'tiens là tout pret Je m'tiens là tout

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Fl. Hautb.

2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

- ger J'en suis ma - lad' j'en ai la

pret Mais l'escé - rat Dès que j'ma

Clar.

Quat.

Cors.

fiè - vre J'donn'rais dix é - us Pour mett' la main  
 gi - te S'en sauve et s'tient coi Pour mieux s'gausser

1<sup>o</sup>V  
 Clar. Haut.

d'ssus Pour mett' la main d'ssus Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê  
 d'moi Pour mieux s'gausser d'moi Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê

Haut Clar.  
 Quat. *poco rall.*  
 Bass

- te Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê - te Foi d'Ma - clou

Cl. *a tempo.*  
 Bass. *suivez.* *a tempo.* Tutti sans Tromb.

j'en perds la tête A la fin j'en d'viendrai fou!

pQuat. seul.

Foi d'Ma-clou j'en perds la tête A la fin j'end'viendrai

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>.

bête A la fin j'end'viendrai fou Ah!

Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>.

Hautb.  
Cors.  
Bass.

(se tournant vers le potager.)

foi d'Ma-clou j'en d'viendrai fou! hou! hou!

Quat. pizz. Harm. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>.

Alto. Vll<sup>es</sup> Quat. arco. s. velles Altos.

*p* *pp*

(crié.)

hou!

(il ramasse une pierre et la lance de toutes ses forces dans le potager.)

Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>.

Alto. Vll<sup>es</sup> pizz. *p*

Tutti.

ces dans le potager.)

6 6

*p* Tutti. *cresc.* *f* Pist. Tromb.

12

G<sup>de</sup> Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl en Sib.  
2 Cors LA. b.  
2 Cors MI b.

Bassons.  
Pist en Si b.  
Triangle.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 2.

Repl. — C'est plus fort  
que moi.

## COUPLETS

de

JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT.

Allegro. (♩ = 120)

PETIT-PIERRE.

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

PIANO.

Quat. Cors. Bass

C-B. pizz.

Triang.

Hautb.

Fl.

Hautb.

P

Cl.

2 Cors Soli.

Tutti.

dim.

Quat. Bass.

1<sup>er</sup> Coupl.

Quand quelq'chos'vous tra - cas - se

2<sup>e</sup> Coupl.

Cha cun son ca - rac - tè - re

p

Quat.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

— Vous en - trez en fu - reur —

— Vous entrez en fu - reur —

— Moi je n'afflig' de rien —

— Moi je n'afflig' de rien —

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

f Cors.

Bass.

suivz un peu.

Quat.

a tempo.

Moi plus j'suis dans l' mal - heur — Moi plus j'suis dans l' mal -

Et j'erois qu'c'est pour not' bien — Oui j'erois qu'c'est pour not'

- heur — Et moins j'fais la gri - ma - ce Vous (exagéré.)

bien — Qu'on nous a mis sur ter - re Vous

Clar. Bass. *sauvez.* Clar. Bass. *a tempo.* Cors. 2<sup>e</sup> V.

pleu - rez nuit et jour Et moi j'ris à toute heu - re Vous (gaiement.)

1<sup>re</sup> Hautb. G<sup>4</sup>e et P<sup>1</sup>e Fl. Clar.

Bass.

pleurez jour et nuit jour et nuit

*p*

Et moi j'ris à toute heu - re Et moi j'ris à toute heu - re Vous

*p* Cor tenu.

Vlles pizz.

Le double plus lent.

*1<sup>o</sup> tempo.*

é - tes Jean qui pleu - re Et moi j'suis Jean qui rit

Hautb. *1<sup>o</sup> tempo.* Fl.

Clar. *sf:* Quat. pizz. Hautb. *p* Clar. Triang.

Bass.

Le double plus lent.

*a piacere.*

Et moi j'suis Jean qui rit Ah! Jean qui rit!

*p* Quat. arco. *sùrez.*

*p<sup>e</sup> finir.*

*p<sup>e</sup> finir.*

*p*

Clar.

*f*

Quat. Bass.



1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>me</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Si b.  
 2 Cors en Mi b.  
 2 Cors en Si b. bas.  
 Bassons.  
 Pistons en Si b.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Quatuor.

N° 3.

Répl. A coups d'épée à l'heure!

QUATUOR.

All<sup>o</sup> moderato (♩=88)

(accourant.)

TIENNETTE.

Ah! mon père!

PETIT PIERRE.

MARGOT.

Eh! ben!-notre homme!

MACLOU.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Bass.

bien rythmé.

MARGOT.

Pourquoi donc mal - trai - ter e'gar - çon Pourquoi donc mal - trai - ter e'gar -

Tutti. 1<sup>o</sup> V.

Altes.  
F. Bass.

TIENNETTE.

Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar -

MARGOT.

- çon Qu'a t'il fait mal e'pau - vre gar -

TIENNETTE.  
 - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -  
 PETIT PIERRE.  
 Si ça l'a\_muse il a rai - son Si ça l'a\_mu se il a rai -  
 MARGOT.  
 - con Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -

Hautb.  
 Clar.

Altos, Villes

T  
 - con? Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre garçon? Mon pauv'  
 P  
 - son Si ça l'amuse il a rai - son.  
 M  
 - con? Pourquoi donc maltraiter c'garçon?  
 MAC.  
 Ah! j'te vas fair'changer d'chanson! Ah! j'te vas fair'changer d'chanson!

1<sup>o</sup> V.  
 Quat. Tutti p  
 Bass.

T  
 Pier - re  
 P  
 Mâcher' Tiennet - te  
 MAC.  
 C'ta-nimal là rit pour m'nar-guer Son

2 Clar.  
 Hautb.  
 Cors.  
 2 Bass.

P. PIERRE.

M. *rir' commence à m'fatiguer — Son rir' commence à m'fatiguer, Battez*

P. *moi — battez moi — battez moi battez moi battez moi J'aurai la fil-*  
 Hautb. Cl. Quat.  
 Cors

P. PIERRE. MARG. *- let - - te Pourquoi donc maltraiter c'gar.*  
 MAC. *Ah! j'te vas fair' changer d'chanson Ah! j'te vais*  
 Clar. Alto. p. *2<sup>e</sup> V. Hautb.*  
 Cors. C-B

TIENNETTE. *Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -*  
 P. PIERRE. *Si ça l'a-muse il a rai-son Si ça l'a-mu-se il a rai-*  
 M. *- çon c'pau-vre gar- çon Pourquoi donc mal-trai-ter c'gar-*  
 M. *fair' chan-ger d'chan-son Ah j'te vas fair' chan-ger d'chan-*  
 I<sup>o</sup> V. Fl. *crese.*

T  
- çon Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon C'pauvre gar - çon

P  
- son Si ça l'a-muse il a rai - son Il a rai - son

M  
- çon Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon C'pauvre gar - çon

M  
- son Ah! j'te vas fair' changer d'chanson Chan-ger d'chanson

Tutti. *f*

MACLOU.

1<sup>o</sup> V. *sf* *f* *mf*

Altos, Clar.

vill<sup>s</sup> Bass.

C'est tou -

MARGOT.

- juors Frir' sur la lê - vre Qu'il m'aborde Quand j'suis furieux Furieux

Hautb. *p* *Quat.* *f* Cors.

Bass.

MACLOU.

d'quoi? De c'maudit liè - vre Qui mang' nos-choux là sous mes

1<sup>o</sup> V. *p*

TIENNETTE.

Comment vous y pensez en \_ core!

MAR.

yeux Comment vous y pensez en \_ core! V'là c'qui vous éveille dès l'au-

Altos. Cl. Hautb.

Cor. Quat.

C. B.

T.

Comment vous y pensez en \_ core?

M.

\_ core? P! PIERRE. (riant.)

C'est vrai, c'est vrai! qu'les lievr's ont d'fameus?

P.

dents Suffit... j'ris en d'dans Suffit suf \_

MACLOU. (le menaçant.)

Ah! l'gredin! Ah! l'gredin!

Hautb. Cl. Quat.

Bass. p

Quat.

P.

\_ fit j'ris en d'dans J'ris en d'dans Ah!

MACLOU. (furieux.)

Hautb. Clar. cresc.

## Même mouvt. (2 mesures pour une.)

MAC.

je me tiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Pour ne pas le

*sf* Quat. *sf*

4 Cors. Bass.  
Timb.

M bat - tre le battre A tour de bras Quand sur son é - pau - le

pleu - ront les coups d'gaulle P'têtr'qu'il n'rira pas p'têtr'qu'il n'rira

Clar. Hautb.

P'PIERRE.

M pas FI. Vous pouvez bien n'battre Battez moi comm' plà - tre

Hautb. 1<sup>o</sup> V. Bass. Cor.

MARGOT (à Maclou.)

P N'vous en privez pas — N'vous en privez pas Sa mine est si

Clar. Bass. Cor. Quat  
Clar.

M

dro - le Laissez là vot' gau - le Tendez lui les bras

TIENNETTE.

P! PIERRE.

MARGOT.

MACLOU.

A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les

Vous pouvez ben m' battre Vous pouvez bien

Ne vous fâ - chez pas A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les

Je metiens à qua - tre Pour ne pas le

*f* *ff* *Tutti* *p* *f* *p*

T

P

M

M

qua - tre Ri - ons tous les quatre Mais ne vous fâchez pas

m' battre Battez moi comm' plâ - tre Al - lez n'vous gênez pas

qua - tre Ri - ons tous les quatre Mais ne vous fâchez pas

bat - tre Pour ne pas le battre Le battre à tour de bras

T Sa mine est si drôle Laissez là vot' gaule Laissez là vot' *cresc.*

P J'sais sur mon é - pau - le r'cevoir les coups d'gaule R'cevoir les coups *cresc.*

M Sa mine est si drôle Laissez là vot' gaule Laissez là vot' *cresc.*

M Quand sur son é - pau - le pleu'ront les coups d'gaule Pleu'ront les coups *cresc.*

Fl. Hautb.

Clar. *P*  
Cors. Bass.  
Quat. *p*

Vlle C. B pizz. *cresc.*

T gau - le Ten - dez lui les bras!

P d'gaule Sans fair d'em - bar - ras!

M gau - le Ten - dez lui les bras!

M d'gau - le P'tètr' ben qu'il n'ri - ra pas!

*f* Tutti

Quat. Bass.

MARGOT. (à Maclou.)

N'fait's donc pas l'mé - chant notr' *1<sup>o</sup> V.*

Clar. Bass. *p*



MACL.

homme

S'il rit en - core j'l'as - somme j'l'as - som - me

Fl. Vll's  
Hautb.

Quat.

Pt PIERRE ( le narguant )

N'vous gênez pas mon par - rain

1<sup>o</sup> V.

Fl.  
Cl.

Vll's

Bass.

Bass.

*poco rall.*

N'vous gênez pas mon par - rain

Moi quand on m'bat ça

Hautb.

Vlle

Cor. suivez.

Bass.

*a tempo.*

m'met en train

MACLOU.

Ah! l'gre\_din!

Ah! l'gre\_din!

les 2 Fl.

*p* Clar. Quat.

*cresc.*

Pist.

*a tempo.*

TIENNETTE.

A quoi bon le bat - tre Ri\_ons tous les qua\_tre Ri ons tous les

P'PIERRE.

Vous pouvez bien m'battre Vous pouvez bien m'battre Battez moi comm'

MARGOT.

A quoi bon le bat - tre Ri\_ons tous les qua\_tre Ri ons tous les

MACLOU.

Je me tiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Pour ne pas le

*f* *p* *f* *p*

T

qua\_tre Mais ne vous fâchez pas Sa mine est si dro - le

P

plà - tre Al - lez n'vous gênez pas J'sais sur mon é - pau - le

M

qua\_tre Mais ne vous fâchez pas Sa mine est si dro - le

M

bat - tre Le battre à tour de bras Quand sur son é - pau - le

*Hautb.* *p*

Clar.  
Cors. Bass.  
Quat. b.

Vlle C.B. pizz.

*cresc.*  
Laissez là vot' gau - le Laissez la vot' gaule Tendez lui les  
*cresc.*  
R'cevoir les coups d'gaule R'cevoir les coups d'gaule Sans fair' d'em - bar -  
*cresc.*  
Laissez là vot' gau - le Laissez la vot' gaule Tendez lui les  
*cresc.*  
Pleuvront les coups d'gaule Pleuvront les coups d'gaule Piètr' ben qu'il n'rira

*cresc.* *f* Tutti.

bras Mais à quoi bon le battre Mais à quoi bon le bat - tre Gâiment  
ras Bat - tez moi! Battez moi oui battez  
bras Mais à quoi bon le battre Mais à quoi bon le bat - tre Gâiment  
pas Ah! je mettiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Le

Bass.

T  
ri-ons tous les quatre N'vous fâ - chez pas Mais à quoi bon le battre Mais

P  
moi Battez moi n'vous gé - nez pas Battez moi!

M  
ri-ons tous les qua-tre Allons n'vous fâchez pas Mais à quoi bon le battre Mais

M  
bat - tre le bat - tre Agrand tour de bras Ah! je metiens à quatre

Pist.  
Tromb.

Timb.

T  
à quoi bon le battre Gaiement rions tous les quatre N'vous fâ - chez pas Mon

P  
battez moi oui battez moi battez moi n'vous gé - nez pas Battez

M  
à quoi bon le battre Gaiement rions tous les qua-tre Allons n'vous fâchez pas Notre

M  
Pour ne pas le bat - tre le bat - tre le bat - tre Agrand tour de bras Oui le

Pist.  
Tromb.

Tutti.

Timb.

R  
 P  
 M  
 M

pè - - re ten - dez lui - - les bras!  
 moi - - à - - tour - - de bras!  
 hom - - me ten - dez lui - - les bras!  
 bat - - tre à - - grand tour - - de bras!

The first system contains four vocal staves (R, P, M, M) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and describe a man embracing someone. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It features a treble and bass clef with various chords and melodic fragments.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the harmonic and melodic development of the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It concludes the piano part with a final cadence.

N<sup>o</sup> 5 bis.

## FANFARE DANS LA COULISSE.

RÉPL. Qu'il me l'apporte et nous verrons.  
C'est dit, Parrain.

PIANO. *mf* 2 Cors en RÉ.

RÉPL. Il n'y a que ce moyen là  
de m'en débarrasser.

*mf*

RÉPL. Occupez vous de votr' soupe.

*f* *pp*

2 G<sup>des</sup> Fl.  
Hautbois.  
Clar en SI<sup>b</sup>.  
2 Cors en FA.  
Bassons  
Pistons en SI<sup>b</sup>.  
Timb.  
Quatuor.

*Repl.*

Oui, ma mère — oui-  
marraine.

N<sup>o</sup> 4.

**DUO.**

All<sup>to</sup> vivo. (♩ = 168.)

TIENNETTE.

PETIT-PIERRE

PIANO.

All<sup>to</sup> vivo.

Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> V.  
Clar.

Tutti. Cor. Quat.

Res - tez donc là  
moins vite.

moins vite.

P

près d'votr' a - mant Un p'tit mo - ment Rien qu'un moment Rien qu'un mo -

Cor. 2<sup>e</sup> V.

Bass.

TIENNETTE.

- ment Non non n'perdez pas un mo - ment Prenez vi - te C'maudit lièvre au

Cors. Altos. Quat.

## PIERRE.

T  
gi - te Un p'tit mo - ment Rien qu'un mo - ment Un

Clar.  
Bass.  
Haut.

P  
p'tit mo - ment *rail.* Près d'votre amant *a tempo.* Jevex un à - comp - te

Quat.  
Vlle pizz.  
Vlle C.B. pizz. 2 Cors.

P  
Je vevx un à - comp - te Surmes droits d'époux Surmes droits d'é -

P  
- poux Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Bass.

P  
hon - te Vite embrassons nous Jes'rai votr' é - poux Vite embrassons



T Sans peur et sans hon - te Soit embrassons

P nous Sans peur et sans hon - te

Hautb. Clar.

Quat.

T nous

P Vite em brassons nous Je veux un à comp - te Sur mes droits d'é -

Hautb. Clar.

Bass.

T *poco rall.* Sans peur et sans hon - te *a tempo.* Vite embrassons nous Prenez un à

P - pour Je veux un à *a tempo.*

Quat. suivrez. Quat. pizz.

2 Cors.

T  
- comp - te Prenez un à - comp - te Sur vos droits d'é.

P  
- comp - te Je veux un à - comp - te Sur mes droits d'é.

Bass. V<sup>les</sup> arco.

T  
- poux Sur vos droits d'é - poux Sans peur et sans

P  
- poux Sur mes droits d'é - poux Sans peur et sans

Fl.  
Quat. arco.

T  
*cresc.* hon - te Sans peur et sans hon - te *p* Vite embrassons

P  
*cresc.* hon - te Sans peur et sans hon - te *p* Vite embrassons

Cl. Hautb.  
*cresc.* *p*

(Petit Pierre embrasse Tiennette.)

T  
- nous Vous s'erez mon é - poux Vite embrassons - nous

P  
- nous Je s'rai votre é - poux Vite embrassons - nous

Fl.  
Hautb.  
Clar.

T  
Sans peur et sans honte Vite embrassons nous

P  
Sans peur et sans honte Vite embrassons nous

Quat. pizz.

T  
Prenez un à - compte Sur vos droits d'é - poux Embrassons

P  
Prenons un à - compte Sur mes droits d'é - poux Embrassons

Cl.  
Quat.  
Vlle Altos.

T nous Embrassons nous Embrassons nous

P nous Embrassons nous Embrassons nous

Fl. Hautb. Clar.

T Nous s'ions époux Embras - sous nous

P Nous s'ions époux Embras - sous nous

pp

pp

Cors. Bass. Quat. Fl. Hautb. Clar.

Bass. Quat. rall.

Villes C. B. pizz.

P! PIERRE.

Rien que d'pen - ser que j'srai votr' é - poux Rien que d'pen -

Hautb. Fl. Clar. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

a tempo.

Bass. Clar. Villes

*un peu retenu.*

- ser qu'vous s'rez — ma fem - me Ça m'imet l'esprit tout

Cor  
Quat.

vib.

sans d'eus d'sous Ça me r'ime jus-qu'au fin fond d'l'âme Ça me r'ime

Fl. Hautb.

Bass.

*Petit Pierre soupire.*

jusqu'au fond d'l'â - me

Fl.  
Hautb.  
Cl.

TIENNETTE.

Mais pourquoi soupi - rer Vous qui ri - ez tou - jours

Pour -

f: V.  
Clar.

Hautb.  
Fl.  
Cl.

P

- quoi? Pour - quoi?

EV. Cl. Hautb. Clar.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "- quoi? Pour - quoi?". The piano accompaniment is in bass clef. It includes parts for E-flat Clarinet (EV. Cl.), Horn (Hautb.), and Clarinet (Clar.).

P

Andante. (♩ = 58.)

Ah! moi qui rit toujours Quand j' pense à mes amours

Andante Fl. Hautb.

pp Quat. Cl.

Detailed description: This system is marked "Andante" with a tempo of 58 beats per minute. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are "Ah! moi qui rit toujours Quand j' pense à mes amours". The piano accompaniment is in bass clef. It includes parts for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.). The piano part is marked "pp" and includes a "Quat." (quatuor) section. A Clarinet (Cl.) part is also indicated.

P

Je n'suis plus en train d'ri - - - re Ma fé-li-ci -

Bass. Bass. Cors. EV.

Detailed description: This system features a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are "Je n'suis plus en train d'ri - - - re Ma fé-li-ci -". The piano accompaniment is in bass clef. It includes parts for Bassoon (Bass.), Bass Drum (Bass. Cors.), and E-flat Clarinet (EV.).

P

- te M'en.lèv'ma gai - té J'ris quand j'suis attristé

un peu animé.

Quat.

Detailed description: This system is marked "un peu animé". The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are "- te M'en.lèv'ma gai - té J'ris quand j'suis attristé". The piano accompaniment is in bass clef. It includes a "Quat." (quatuor) section.

*espresso.* *a piacere.*

P  
 Quand j'suis heureux j'soupi\_re Quand j'suis heu - reux — moi j'sou -

Hautb.  
 Clar.  
 Bass. *pp*

(avec sentiment.)

P  
 - pi - re Ma fé - li - ci - té M'enlèv' ma gai - té

*f.* Cor en RÉ.

Clar. *rall.* Quat.

P  
 Ah! j'suis benheu\_reux Et pour - tant j'sou - pi - re Ma fé - li - ci -

*1<sup>o</sup> V.* Cor. Fl. Cl.

Bass.

P  
 - té M'enlèv' ma gai - té ma fé - li - ci - té —

*rall.* Fl. Hautb. Cl. *suivez*

*rall.*

1<sup>o</sup> tempo.

M'en lèv' ma gaité

Clar.

Quat.

Cor.

Bass.

*f* Tutti. *p*

1<sup>o</sup> tempo.

TIENNETTE.  
(gaiment.)

Eh bien moi par ma foi! eh bien moi c'est.

*f* *p*

Tout le con - trai - re J'ris d'bon cœur D'imon bonheur

Clar.

Fl.

Quat.

Bass. Timb.

Tout quand j'suis sûr de plai - re

P. PIERRE.

Rien, qu'd'ètr'près d'vous Rien qu'd'ètr'près.

1<sup>o</sup> V.

Fl.

Hautb. Clar.



TIENNETTE.

P  
 d'vous J'sens qu'j'ai la fiè - vre Dé - pé - chez vous dé - pé - chez

1<sup>o</sup> V.

Bass.

T  
 vous d'sai - sir le liè - vre

P! PIERRE.

J'sau - rai vos choux

Fl.  
 1<sup>o</sup> V.

P  
 J'au - rai c'gueux d'liè - vre Mais en at - ten - dant

Hautb.

Clar.

Quat.

a piacere.

P  
 — Embrassons nous en - cor — Embrassons nous en - cor ma

suivz.

chère Tien - net - te en - cor en - cor en - cor en -

J'crois qu'on nous guet - te Soyez pru - dent *rall.*

- cor Un p'tit mo -

Fl. Cors. Bass. 1<sup>o</sup> V. Quat. *suiv.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

Prenez un à - comp - te prenez un à -

- ment Rien qu'un mo - ment Je veux un à - comp - te Je veux un à -

Fl. Clar. Quat. pizz. Cors. *1<sup>o</sup> tempo.*

- comp - te Sur vos droits d'époux Sur vos droits d'é - poux

- comp - te Sur mes droits d'époux Sur mes droits d'é - poux

Quat. arco. Bass. V<sup>le</sup> arco.

*cresc.*

Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans hon - te

*cresc.*

Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans hon - te

Fl.

Cl. Hautb. *cresc.*

*p*

Vi-te embrassons nous Vous s'erez mon é - poux Vi-te embrassons

*p*

Vi-te embrassons nous Je s'rais votr' é - poux Vi-te embrassons

*p*

(Petit-Pierre embrasse Tiennette.)

nous Sans peur et sans honte Vi-te embrassons

nous Sans peur et sans honte Vi-te embrassons

Fl.

Hautb.

Clar.

Quat pizz.

nous    Prenez un à compte Sur vos droits d'

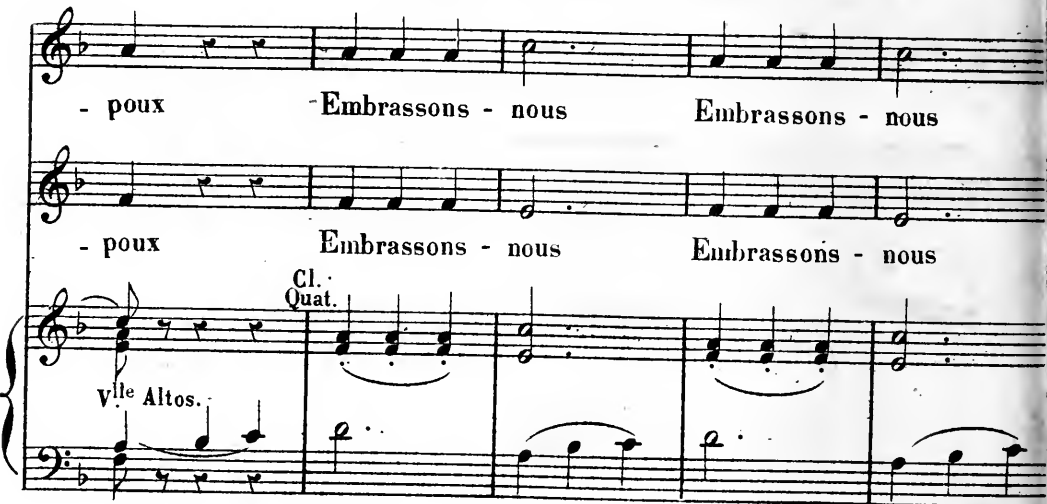
nous    Prenons un à compte Sur mes droits d'



Detailed description: This system contains the first system of music. It features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part consists of arpeggiated chords and melodic lines.

- poux    - Embrassons - nous    Embrassons - nous

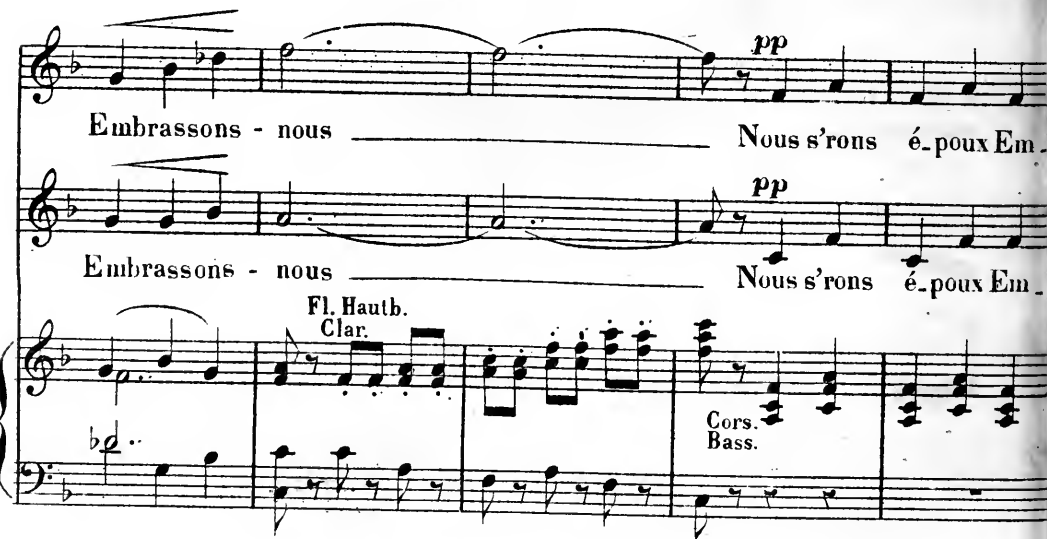
- poux    Embrassons - nous    Embrassons - nous



Detailed description: This system contains the second system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction 'vile Altos.' and 'Cl. Quat.' (Clarinete Quarta). The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and sustained notes.

*pp* Embrassons - nous    Nous s'rons é-poux Em.

*pp* Embrassons - nous    Nous s'rons é-poux Em.



Detailed description: This system contains the third system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction 'Fl. Hautb. Clar.' (Flauto Alto, Clarinetto) and 'Cors Bass.' (Corno Bass). The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and sustained notes.

Beaucoup plus animé.

bras - sous nous J'crois qu'on nous guet - te

bras - sous nous Chère Tien-net - te Chère Tien-

Chère Tien-

Fl. 1º V.

Hautb. Clar. pp Bass. Qual.

Quat.

Timb. p Beaucoup plus animé.

J'crois qu'on nous guet - te A - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

cre - scen - do.

A - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

f Tutti.

f Tutti.

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

### CHŒUR, MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHANSON

Allegro. (♩ = 116.)

TIENNETTE.

PETIT PIERRE.

MARGOT.

LE BARON.

MACLOU.

MARCASSE.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

1<sup>o</sup> V.

2<sup>o</sup> Co

Bass.

V<sup>lle</sup> et C-B.

p Timb.

4 Cors

2<sup>o</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

1<sup>o</sup> V.

Quat. Crs Bass.

p

cresc.

1<sup>re</sup> Fl.

Tri

Tromb.

*f* Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se

*f* Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se

Hautb: Clar:  
Bass: avec le chant.

Quat: Cors.

Fl: *trm*

Timb:

Vi - ve le grand air et l'es - pa - - ce Vi -

Vi - ve le grand air et l'es - pa - - ce Vi -

*f* 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>

Tutti.

Pist: Hautb:

- ve le bruit vi - ve le bruit le grand air et l'es -  
 - ve le bruit vi - ve le bruit le grand air et l'es -

Cors. V<sup>les</sup>  
 Clar.  
 Altos.

Timb: Triangle.

- pa - - ce Vi - ve le bruit vi - ve la chas -  
 - pa - - ce Vi - ve le bruit vi - ve la chas -

Vi - ve le bruit vi - ve La  
 - se vi - ve le bruit et la chas - - se et le bruit La  
 - se vi - ve le bruit Vi - ve le bruit vi - ve La

Tromb.



chas - - se Vi-ve le bruit le grand air et l'es - pa - -

chas - - se Vi-ve le bruit ——— l'es - pa - -

Vll<sup>o</sup> Cor. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Bass:

*mf*

ce Quels cris quelle ar-deur ——— quel-le

*mf*

ce ah quels cris ——— quelle ardeur quel-le

Clar: 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> V<sup>on</sup>

Tutti. *mf* Quat: Bass: Cors.

joi - - - e Le cor ré-son - ne Lameute a - boi - - e Lameute a

joi - - - e Le cor ré-son - ne Lameute a boie a

crise:

Quels cris quelle ar-deur

- boi - - - e ah! - - - - - quels cris - - - - - quel-le

boi - - - e ah! quels cris Quelle ar-deur quel-le

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Vons  
Vlle H. Fl.

*f* Cors. Pist. Tutti.  
Clar.

joï - - - e Le cor ré - son - - - - - ne La meute a

*cresc.*

joï - - - e Le cor ré - son - - - - - ne

*cresc.*

8 - - - - -

*cresc.*

- boi - - - - - e Le cor re

La meute a - boi - - - - - e Le cor ré - son - - - - - ne la meute a - boi - - - - - e hau!

Quat: Bass: Clar.

*f* son - ne la morte a - boi - - - e tayaut!

*f* hau! hau! hau! hau! hau! hau! hau! tayaut!

Hautb: Cors. *f* Tutti.

*f* Vi - ve le bruit vi - ve la chas - - -

*f* Vi - ve le bruit vi - ve la chas - - -

*ff* Hautb: Clar. bass. avec le chant. *tr. mm* Quat:

- se Vi - ve le grand air et l'es - pa - - -

- se Vi - ve le grand air et l'es - pa - - -

*tr. mm*

- ce Vi-ve le bruit vi-ve la chas - se Vi-ve le

- ce Vi-ve le bruit vi-ve la chas - se Vi-ve le

8-  
Tutti. Cors. Bass.

bruit vi-ve la chas - se tayaut!

bruit vi-ve la chas - - - - - se tayaut!

*tr* *tr*  
*ff* Tutti.

MACLOU (accourant.)

Messieurs cri - ez un peu moins haut

tayaut! ta-yaut! hau!

*f*  
tayaut! ta -

*p*, Quat: Bass: Tromb: Tutti.

*p*  
Le bruit n'est pas ce qu'il nous faut

haut  
tayaüt ta\_yaüt! haut!

\_ yaüt!  
tayaüt! ta -

*p* Quat: Bass: *f* Tromb: Tutti.

*p*  
Messieurs cri - ez un peu moins haut

haut!  
tayaüt! ta -

\_ yaüt!  
tayaüt! ta\_yaüt! haut!

*p* *f*

\_ yaüt!  
A\_mis vi\_ve la chas - se Le grand air et l'es -

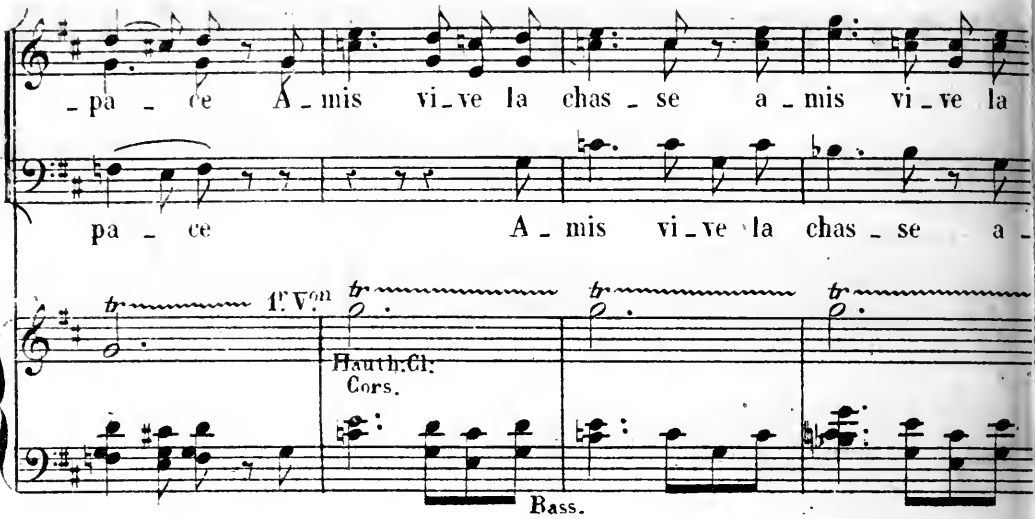
haut!  
A\_mis vi\_ve la chas - se Le grand air et l'es -

*b* *b*  
Pist: Cors. Pist: solo.

Bass: Quat:

pa - ce A - mis vi - ve la chas - se a - mis vi - ve la  
pa - ce A - mis vi - ve la chas - se a -

1<sup>re</sup> Violon  
Hautb. Cl.  
Cors.  
Bass.



chas - se Le cor ré - son - ne la meute a - boi - e Quels cris quelle  
- mis vi - ve le bruit Le cor son - ne la meute a - boi - e Quels cris quelle

tutti.



ar - deur quel - le joi - - - e Vi - ve le  
ar - deur quel - le joi - - - e Vi - ve le

cresc. *ff*



bruit vi-ve la chas - - se - - - Vi - ve le grand air et l'es -

bruit vi-ve la chas - - se - - - Vi - ve le grand air et l'es -

*tr*

- pa - - ce - - - Vive le bruit vive la chas - se Vi-ve le

- pa - - ce - - - Vive le bruit vive la chas - se Vi-ve le

*tr* *tr* *tr*

*8*

**Tutti.** **Cors Bass:**

bruit vi-ve la chas - - - - se hau! hau! hau!

bruit vi-ve la chas - - - - se hau! hau! hau!

*tr* *tr*

**ff Tutti.** **4 Cors Bass. Clar. Alto. Vlle**

*haut!* ————— *ta - yaut!*

*haut!* ————— *ta - yaut!*

*trmm trmmmmmm*

*trmm trmmmmmm*

*ff Tutti. f*

Quat: Clar. Hautb:

Bass.

MACLOU.

*l. von*

*p* Quat:

Leurs cris ————— m'ont cre\_vé les o

PETIT PIERRE, accourant avec un panier plein de bouteilles.

reil - les

Par\_rain ————— J'ap\_por - te les bou -

Fl:

Cors Pass: *sf*

TIENNETTE, apportant les provisions.

- teil - les

Voi\_ci des jam\_bons et du

Clar. Bass.



MARCASSE.

pain *J* A - mis a - paisons notre faim Et bu - vons pour nous mettre en

Haut:

Quat.

Bass.

Cl.:

train — Et bu - vons pour nous mettre en

A - mis a - paisons notre faim Et bu - vons pour nous mettre en

A - mis a - paisons notre faim Et bu - vons pour nous mettre en

Tromb:

M.

train —

train —

train —

*f* *V<sup>en</sup>*

*dim:* *p*

Cors. Quat.

## Le BARON à Tiennette.

Mignon ne don\_nez-moi la main — Vous m'ai\_me\_rez —

P<sup>te</sup> F1.  
Hautb: *sf*

## TIENNETTE. s'échappant.

Non mon\_sei\_gneur laissez ma main —  
j'en suis cer\_tain —

Bass:

## PETIT PIERRE.

## MARGOT.

J'ris d'embar\_ras d'mon pauv' Par\_rain Ils vont nous rui —

P<sup>te</sup> F1.  
Hautb:

## MACLOU.

— ner C'est cer\_tain J'aurai mon lievr' m'en v'la cer\_tain J'aurai mon

Bass:

LE BARON.

lievr' m'en vla cer\_tain Al\_ lons\_ vieux Ma\_ clou sans fa\_

MARCASSE.

Al\_ lons\_ vieux Ma\_ clou sans fa\_

trémolos

p

\_ çon Bois a\_ vec nous fais nous rai\_ son

\_ çon Bois a\_ vec nous fais nous rai\_ son

Al\_ lons\_ vieux Ma\_ clou sans fa\_

Al\_ lons\_ vieux Ma\_ clou sans fa\_

Fl: Hautb: trémolos

Clar: Pist. f

MAcLOU.

bois a\_ vec nous fais nous rai\_ son! Mer\_

bois a\_ vec nous fais nous rai\_ son!

\_ çon Bois a\_ vec nous bois a\_ vec nous fais nous rai\_ son!

\_ çon Bois a\_ vec nous bois a\_ vec nous fais nous rai\_ son!

trémolos

dim:

Alto.

LE BARON

Mac. *- ci j'n'ai pas soif mer - ci j'n'ai pas soif*

Hautb.  
Clar.  
Bass:  
Cors.

Tien.nette.  
*vous et vous ma belle u - ne chan - son*

MARCASSE

Fl: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> pizz:  
Clar: Bass: Quat:  
Vll<sup>e</sup> C. B. pizz:

Oui Tien

TIENNETTE  
*J'n'en sais*

Mar.  
*- nette u - ne chan - son Oui Tien - nette u - ne chan - son*

*Oui Tien - nette u - ne chan - son*

*Oui Tien - nette u - ne chan - son*

PETIT PIERRE.

point j'n'en sais point non non non non C'est moi qui

Hautb. *p* Clar. Bass:

m'charg' de la chan\_son é\_cou\_tez-moi é\_cou\_tez-moi

*f* Quat. Fl. Hautb. Clar. Quat. Bass:

LE BARON.

Chan - te

MARCASSE. Chant' mon gar\_çon Chan - te

Chan - te

Chan - te

Chan - te

Tromb. Hautb. Bass: *ff* Tutti. Harm:

Tutti.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Vons Altos.

2 Hautb.

*p* Bass.

PETIT PIERRE. 1<sup>er</sup> COUPLÉT.

Quand l'pèr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa

2<sup>es</sup> COUPLÉT.

L'Sei - gneur du pa - ys S'é - tai - t mis en

Vons Altos.

*f*

*p* Quat:

rall: a tempo. rall:

fil - le On vit dès l'ma - tin V'irtout' la fa - mil -

chas - se Et tous ses a - mis Couraient sur sa tra -

Hautb:

rall: col canto. a tempo.

Clar. rall: Bass:

Bass.

a tempo.

- le Niè - ces et ne - veux Cou - sins et cou - si - nes  
 - ce L' beau père comme un sot — En chémin les ar - rè - te

G<sup>de</sup> et P<sup>de</sup> Fl. Cl.

a tempo.

Quat.

Cor's en SOL. Tin b. Triang.

Marchaient deux à deux — Autour des cui - si - nes Et trois vio - lo -  
 L' Seigneur aus - si - tôt — S'invite à la fê - te A - vec tous les

Hautb. Cl.  
 f 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Vns

- neux Râclaient de - vant eux Et trois vio - lo - neux Râclaient de - vant  
 siens Ses gens et ses chiens A - vec tous les siens Ses gens et ses

Quat. Cors en RE.

Sans presser.

eux Dieu qué ta - pa - ge Qué r'nu mé - na - ge Qué gaspil  
 chiens Dieu qué ba - gar - re Qué tin - ta - ma - re Et qué fan

Hautb. Cl.  
 V<sup>lle</sup> C. B. *p*  
 Cor. Quat. pizz.

- lage Dans la mai - son Vite à la bro - che Tous les din - dons Et qu'on dé  
 - fare Dans la mai - son Chacun s'fait gloi - re A sa fa - çon D'manger et

Fl.

Un peu retenu.

- croche Lard et jam - bons Vite à la bro - che Tous nos din - dons Et qu'on dé  
 d'boire Plus que d'rai - son Chacun s'fait gloi - re A sa fa - çon D'manger et

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup>  
 Un peu retenu.  
 Altos, V<sup>lles</sup>



a tempo.

cro-che Lard et jam-bons Et allons donc

d'boi-re Plus que d'rai-son Et allons donc

Altos.

1<sup>er</sup> Violon

Vlles

Altos.

a tempo. ♩ = 100

Et al-lons donc In-vi-tez donc Vos parents à la

Et al-lons donc In-vi-tez donc Les chasseurs à la

H<sup>th</sup> Cl.

Cors. B<sup>bs</sup>

f Quet.

p

no-ce Tous ces gens là Vous ont oui-dà Un ap-pé-tit fé-

col 1<sup>er</sup> COUPLET.

no-ce Ces mes-sieurs

p

- ro - ce Tir lan - lai - re tir lan - la Tir lan - lai - re tir lan -

Haut. Cl. Soli.

- la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quell' drôl' de noc? Que c'te noc?

Quat. pizz. f Quat. arco.

PETIT-PIERRE.

la Ah! ah!

TIENN: et MARG: 1<sup>er</sup> Ct: Et al - lons donc In - vi - tez donc Vos parents à la no - ce Tous  
2<sup>e</sup> Ct: - - - - - Les chasseurs à la no - ce Ces

Le BARON et MÂCL: 1<sup>er</sup> Ct: Et al - lons donc In - vi - tez donc Vos parents à la no - ce Tous  
2<sup>e</sup> Ct: - - - - - Les chasseurs à la no - ce Ces

MARC: Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Tutti. Ped.



En élargissant.

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Qu' c'te noc' là!

(DANSE)

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

P<sup>te</sup> Fl. Solo.

Tutti. c-t. canto.

Cl. B<sup>ns</sup> Vlle Alto. pizz.

C.B. Timb.

8

tr

1<sup>a</sup> 2<sup>d</sup> COUPLET

2<sup>a</sup>

L' Seigneur

8

ff Tutti.

p

Le BARON bas à l'Empereur

A la brune i -

*Corn Solo*  
mf dim. Quat.

- ci mon jo-li mi-nois Reviens m'at-tendre en ta - pi -

R<sup>ns</sup>

- nois Ça va bien ça va bien ça va

PETIT-P:  
MARC: bas à Margot.

J'veux vous r'voir tan-tôt encore un' fois

Fl. Cl.  
Hautb.  
Timb.

bien! l'par rain s'en mange' les doigts Ah! ta-ti - gué! ta-ti -

tr *tr*  
f Cl. P<sup>ns</sup> Quat.

Le BARON.

M. 

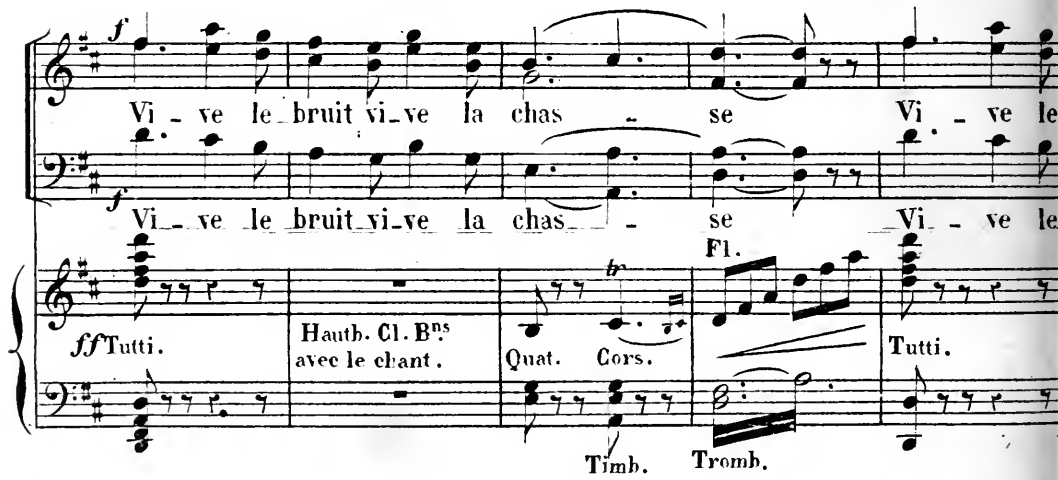
- gué! j'en ai la fiè - vre Et main - tenant en chasse Ai - lons cour - re

4 Cors en RE.



lie - vre Ai - lons cour - re le lie - vre

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Vns tr *tr* 2 Fl.



Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le

Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le

*ff* Tutti. Hautb. Cl. B<sup>ns</sup> avec le chant. Quat. Cors. Tutti.

Fl. Timb. Tromb.



grand air et l'es - pa - - ce Vi - ve le bruit vi -

grand air et l'es - pa - - ce Vi - ve le bruit vi -

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Vns *tr* P<sup>ns</sup> Hautb. Cl. Cors. P<sup>ns</sup> Villes

Altos. Timb. Triang

- ve le bruit le grand air et les - pa - ce Vi - ve le bruit vi -  
 - ve le bruit le grand air et les - pa - ce Vi - ve le bruit vi -

- ve la chas - se Vi - ve le bruit et la chas -  
 - ve le chas - se Vi - ve le bruit. Vi - ve le  
 Vi - ve le

Tromb.

bruit vi - ve la  
 - se et le bruit la chas - se Vi - ve le bruit le grand air et les -  
 bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le bruit la

V<sup>lle</sup> Cor.

B<sup>us</sup>

Animé.

pa - ce Amis vi - ve le bruit a - mis  
 chas - se Amis vi - ve le bruit a - mis

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> Animé.

vi - ve la chas - se!  
 vi - ve la chas - se!

Tutti. *ff*

Le Baron sort avec Marcasse et les piqueurs  
 on les voit courir à travers le potager.

Cors.



dim. Bus. p Quat. Timb. dim.

This system shows the beginning of a musical passage. The upper staff is for strings, starting with a dynamic marking of *dim.* and a *Bus. p Quat.* instruction. The lower staff is for timpani, with a *dim.* marking. The music consists of rhythmic patterns in both parts.

Timb. (On parle) p pp Cors. Quat. pizz. Timb.

The second system continues the passage. The upper staff has a *p* marking. The lower staff has a *pp* marking. A *Timb. (On parle)* instruction is placed between the staves. The music features a mix of rhythmic figures and rests.

MUSIQUE DE SCÈNE. 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>. Plus animé. pp V<sup>o</sup> arco. C.E. pizz. pp Quat.

This system is the start of a section titled "MUSIQUE DE SCÈNE". The upper staff is marked *1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>* and *Plus animé.* with a *pp V<sup>o</sup> arco.* instruction. The lower staff is marked *C.E. pizz.* and *pp Quat.* The music is more rhythmic and active than the previous section.

This system continues the "MUSIQUE DE SCÈNE" section. Both the upper and lower staves show active rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

This system continues the "MUSIQUE DE SCÈNE" section. The rhythmic patterns in both staves remain consistent with the previous systems.

1<sup>er</sup> Cor. This system introduces the first horn part. The upper staff is labeled *1<sup>er</sup> Cor.* and contains a melodic line. The lower staff continues the string accompaniment from the previous systems.

2<sup>e</sup> Cor. 1<sup>er</sup> Cor. This system introduces the second horn part. The upper staff is labeled *2<sup>e</sup> Cor.* and contains a melodic line. The lower staff continues the string accompaniment. The *1<sup>er</sup> Cor.* label is also present at the end of the system.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the bass line.

Second system of the musical score, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes dynamic markings such as accents (>) and slurs.

RÉP: V<sup>o</sup>là m<sup>rs</sup>ieu le Baron qui enfonce la c

Third system of the musical score, starting with the text "RÉP: V<sup>o</sup>là m<sup>rs</sup>ieu le Baron qui enfonce la c". The music features a crescendo in the bass line, indicated by the word "cresc." and a series of slanted lines.

- ture.

f Tromb. pp

Cors.

Fourth system of the musical score, including the text "- ture." and "Cors.". It features a dynamic marking of "f Tromb. pp" and a section for "V<sup>lles</sup> C.B." (Violles C.B.) in the bass line.

Fifth system of the musical score, continuing the instrumental accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a final cadence. It includes the instruction "V<sup>lles</sup> C.B. pizz." (Violles C.B. pizz.) in the bass line.

- 1<sup>re</sup> Fl.
- 2<sup>e</sup> Fl.
- Hautb.
- Cl. en Si b.
- 4 Cors en UT.
- Bassons.
- Fist. en Si b.
- Tromb.
- Timb.
- Quatuor.

REP: Viens, fillette.

N° 6.

MUSIQUE DE SCÈNE ET COUPLETS

Andante. ♩=100

(MARCASSE passe sa tête au dessus de

PIANO.

1<sup>er</sup> Vn

Quat pp

pp

la haie et s'avance avec précaution.)

MARCASSE. Ma foi tant pis! je les plante là... etc.

RE: Margot! Margoton!

COUPLETS.

All<sup>to</sup> marcato. ♩=92

MARCASSE.

PIANO.

*f* 4 Cors. *p* Tutti. Quat. pizz.

*f* *ff* Tutti. Quat. arco. Timb.

1<sup>er</sup> COUP: Il est un vieux die - ton ton ton ton ton ton ton Margo -  
 2<sup>er</sup> COUP: Les vieux loups nous dit - on ton ton ton ton ton ton Margo -

*p* Quat. Cors. P<sup>no</sup> 4 Cors.

- ton! Il est un vieux die - ton Bier con - nu dans l'can -  
 - ton! Les vieux loups nous dit - on Ne goût'nt ja - mais qu'un mou -

Quat. Cors. P<sup>no</sup> suivez un peu.



- ton Mon père le tenait d'son père Qui l'te - nait d'sa grand'  
- ton Moi j'approuve leur mé - thode Et j'crois qu'c'est plus com

Cl. Fl. H!



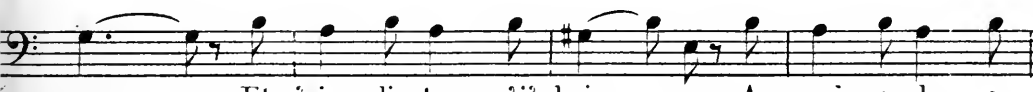
V<sup>ns</sup> Altos pizz. Cors. B<sup>ns</sup> Timb.



V<sup>lles</sup>  
C.B.

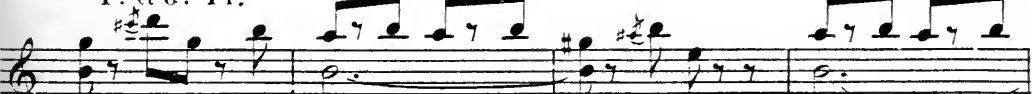


mè - re Qui l'te - nait d'sa grand'mère Depuis plus d'cin - quante  
- mo - de Qu'd'en guet - ter deux ou trois Qu'd'en guet - ter deux ou



ans Et c'vieux dic - ton qu'j'admi - re A rai - son de nous  
trois Quand on suit dou - ble tra - çé On fait mauvai - se

P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> Fl.



Hautb. Cl.

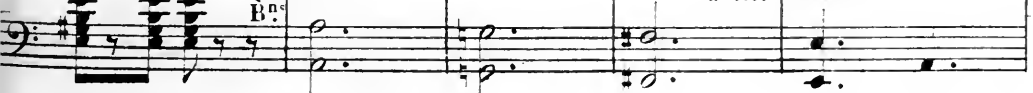


di - re Qu'il n'faut ja - mais qu'il n'faut ja - mais cou - rir deux  
chas - se Il n'faut ja - mais il n'faut ja - mais cou - rir deux



Quat. arco.  
B<sup>ns</sup>

*tr* Cors. Cl.



*rall.*

lièvres en mêm' temps cou - rir deux liè - vres en mêm' temps  
 lièvres à la fois cou - rir deux liè - vres à la fois

*suivez.*

*a tempo.*

fois

Où l'proverbe a rai - son

*Cl.* *2 Fl. Hautb.*  
*f* *Cors. Timb.* *B<sup>ns</sup>*

*Quet.*  
*a tempo.*

*rall.*

Où l'proverbe a rai - son ton ton ton ton ton ton Margoton!

*rall.*

*a pleine voix.*

Où l'proverbe a rai - son Margoton!

*ff* *Tutti.* *4 Cors.*

*ff* *Tutti. Quet. arco.*

*Timb.*

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl  
Hautb.  
Clar. en SI b.  
Cors en MI b.  
Cors en SI b bas.  
Passons.  
Pist. en SI b.  
Tromb.  
Timb.  
Quatuor.

REP: On vient = c'est elle.

N<sup>o</sup> 7.

QUATUOR.

Moderato. ♩=96

TIENNETTE.

MARGOT.

Le BABON.

MARCASSE.

PIANO.

T.

M.

e B.

M.

1<sup>re</sup> Vn

Cors. B<sup>ns</sup> Altos div.

1<sup>re</sup> Vn Vllle C.B. pizz.

Pendant que mon père est en chas - se Et

Pendant que notre homme est en chas - se Sa -

Pendant que notre homme est en chas - se Et

Pendant que l'é - poux est en chas - se Sans

que P'tit-Pierr'court a\_ près lui      Bongré mal gré j'aurai la  
 - chons-nous dé\_ fen\_ d're sans lui      Apprenons à monsieur Mar-  
 que son lièvre au loin s'en-fuit      Me voi\_ là maî tre de la  
 pi\_ tié moquons-nous de lui      I\_ ci c'est moi qui le rem-

pla - ce Mon\_ seigneur va ré\_ pondre oui  
 cas - se A respecter le bien d'au\_ trui  
 pla - ce Sa\_ chons profi - ter de la nuit  
 - pla - ce Em - parons-nous du bien d'au\_ trui



Le BARON.

Ai - ma - ble Tien - net - te     Gen - til - le fil - let - te

Cl. 3 3 3 3

Cors. 3 3 3 3

Vll<sup>es</sup> C.B. pizz.

MARC:

Con-ble mon espoir     Consens à l'asseoir     Aima-ble comme - re

Quat. 3 3 3 3

Pauth. 3 3 3 3

Vll<sup>es</sup> C.B. pizz.

Li - re sans co - lè - re     Tõn - cœur aux abois     Tõn - cœur aux abois Permets qu'ont'em -

Cl. 3 3 3 3

B

- bras se Et viens prendre pla - ce Sur ce banc de

Vll<sup>es</sup> 3 3 3 3 3 3 3 3

2<sup>d</sup> V. Altos. 3 3 3 3

suivez.

3 et 4<sup>e</sup> Cors.

a tempo.

*p*

Pendant que mon père est en chas - se Et que P'tit-Pierr' court a - près

*p*

Pendant que notre homme est en chas - se Sa - chons nous dé - fen - dre sans

*p*

Pendant que notre homme est en chas - se Et que son lièvre au loin s'en -

*p*

- bois Pendant que l'é - poux est en chas - se Sans pi - tié moquons-nous de

Cors. B<sup>ns</sup> Alto<sup>s</sup> div.

2<sup>d</sup> V<sup>n</sup> V<sup>les</sup> C.P. pizz.

lui Bon gré mal gré j'aurai la pla - ce Mon -

lui Apprenons à monsieur Mar - cas - se A

- fuit Me voi - là maî - tre de la pla - ce Sa -

lui I - ci c'est moi qui le rem - pla - ce Em -

- seigneur va répon-dre oui

res-pecter le biep d'au-trui

- chons profi-ter de la nuit Allons Tien-

- parens-nous du bien d'au-trui

Quat.

TIENN:

- net - - te un doux bai-ser Non Mon-sei-gneur non Mon-sei-

Cl. Cors.  
Fus.

à pert. rall. All<sup>o</sup> non troppo. MARC:

- gneur Il faut ru-ser Allons Margot point de gri-

suivez. Cl. Quat.

All<sup>o</sup> non troppo σ. 184

MARG: repoussant MARG:

- ma - ce T'nez-vous tranquill' t'nez-vous tranquill' monsieur Ma

Cors.  
Bass.

1<sup>r</sup> Cor.

Le BARON à TIENN:

- cas - se Que ton cœur se lais - se tou -

Quat.

Cl. Cors.  
Bass.

MARG: à MARG:

MARG:

MARG:

- cher A bas les mains! Mais en - fin... A bas les mains! Ou j'vas m'f

TIENN: au Baron.

- cher Si vrai - ment - vous t'nez à

B<sup>us</sup> Cors.

Vlles.  
arco.

plai - re Mon sieur l'Ba - ron Ya p't'êtr' mo -

Le BAR: - yen Dis - moi vi - te ce qu'il faut

G<sup>de</sup> Fl.

Cors.

Cl.

fai - re Al - lons al - lons parle sans crain -

P<sup>te</sup> Fl.

Bass.

TIENN: MAPG:à MARC: Le BAR: - te Eh! bien... Assez comm'cà! Allons, par - le

MARC:

Mais enfin...

MARG : TIENN :

Tenez vous donc! Eh! bien... J'voudrais la

MARC : parlé.

Mais...

*tr* *tr* Fl. Cl.

Cor. B<sup>ns</sup>

T. Le BAR : TIENN :

pla - ce de gar - de - chas - se Pour toi? Non Monsei

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

P<sup>le</sup> Fl.

T. Le BAR :

- gneur mais pour mon a-mou-reux Ah! oui-dà, pour ton a-mou

Cl.

V<sup>le</sup> B<sup>ns</sup>

Le B. TIENN : Le BAR :

reux Monsei - gneur, so - yez gé - né - reux Ah! oui -

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Hautb.

Cor.

TIENN:

dà, pour ton amou\_reux Monseigneur      soyez gé\_né\_reux

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Fl:

Clar:

Alto:

MARC, se rapprochant de Margot.

MARG:

Ah! j'vous r'trouve en\_fin j'vous r'trouve en\_fin C'est heu\_reux! C'èa\_nimal

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> Fl: 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Fl:

Clar:

TIENN:

Le BAR:

là devient dang'reux! Mon-sei-gneur soyez gé\_né\_reux Par -

Hautb:

Fl:

V<sup>o</sup> Bass:

Le B.

- don - ne moi par\_don\_ne moi ma chè - re

Alto:

C.B.

1<sup>e</sup> B.  
 mais cet - te pla - ce de - puis long - temps est pro -

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
 Bass: Clar:

1<sup>e</sup> B.  
 - mise à Mar - cas - se Bah! qui im - por - te r'prenez

TIENN:

Le BAR:  
 là Eh bien! pour un bai - ser ma foi je te la don - ne

Fl: Hautb: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Fl: Hautb: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
 Cl: Bass: pp Quat: Bass:

TIENN: finement.  
 Si c'est tout d'hon jü - rez-moi ça —

Fl: 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> Quat:...



TIENN:

Le BAR: (parlé) Eh! bien je te le promets!

Jù\_rez-moi ça

G<sup>de</sup> et P<sup>le</sup> Fl.  
Hautb.

Cors.

TIENN. esquivant un baiser.

MARC.

Merci Mon\_sei\_gneur

Ma foi, tant pis!

MARCASSE embrasse  
Margot qui lui donne  
un soufflet.

I. V. Fl.

suivez.

Timb.

Allegro. ♩ = 138

T. Le tour est fait! Le tour est fait

M. Le tour est fait! Le tour est fait

le B. Ah fri\_pon\_ne!

M. Holà! Ah!co\_

Allegro.

Parm.

Quat.

f p Quat. Bass.

Cors. Quat.

Tromb. Cors.

F. *Le tou est fait* *Le tou est fait* *Le tou est*

M. *Le tou est fait* *Le tou est fait* *Le tou est*

le B. *Ah fri - pon - ne!* *Ah fri -*

M. *- qui - ne!* *Ah co - qui - ne!* *Ah co -*

Harm. *Quat. cres - - - cen - - do*

T. *fait* *Pauvre Ba -*

M. *fait*

le B. *- pon - - - ne* *De ce ten -*

M. *- qui - - - ne*

*f Tutti.* *p*

*♩ = 126*  
*I. V. <sup>o</sup> Fl.*

- ron pauvre Mar\_cas\_se Le tour est bon à nous la pla\_ce Ougrâce à  
Pauvre ba\_ren pauvre Mar\_cas\_se

- dron voyez l'au\_da\_ce Pour un ba\_ron quel\_le dis\_grâ\_ce Corbleu mor\_  
Ah quel af\_front ahquelle au\_da\_ce

Cl: *sf*  
Hautb. Cors. Bass.

Dieu Ce jo\_li jeu Ce jo\_li jeu comble mon vœu Pauvre Mar\_  
Ce jo\_li jeu comble mon vœu

- bleu! Ce maudit jeu Ce maudit jeu m'a mis en feu De ce ten\_  
Ce maudit jeu m'a mis en feu

Hautb.

T. - ron pauvre Mar\_cas\_se Le tour est bon à nous la pla - ce Oû grâce a

M. Le tour est bon à nous la pla - ce

le B. -dron voy\_ez l'au\_da - ce Pour un ba\_ron quelle dis\_grâ - ce Corbleu mor

M. Mes jou's gard'ront longtemps la tra - ce

Hautb: Cl: Cors. Bass:

T. Dieu Ce jo - li jeu Ce jo - li jeu Comble mon vœu!

M. Ce jo - li jeu Comble mon vœu!

le B. -bleu! Ce maudit jeu Ce maudit jeu M'a mis en feu!

M. De cet af\_front Corbleu mor - bleu!

Cl: Bass:

*sfz*  
Pau - vre Baron ah! ce pauvre Ba - ron ah! Ce pauvre Mar - cas - se

*sfz*  
Pau - vre Baron ah! ce pauvre Ba - ron ah! Ce pauvre Mar - cas - se

*sfz*  
De — ce tendron de ce jo - li ten - dron voyez voyez l'au - da - ce

*sfz*  
Ah — quel affront ah! morbleu quel af - front ah! morbleu quelle au - da - ce

*sfz tutti.*

*sf*  
Le — tourest bon ma foi le tour est bon Je ris de leur gri - ma - ce

*sfz*  
Le — tourest bon ma foi le tour est bon Je ris de leur gri - ma - ce

*sfz*  
Pour — un ba - ron eh quoi pour un ba - ron U - ne tel - le dis - gra - ce

*sfz*  
De — cet affront oui mes joues gar - de - ront longtemps en - cor la tra - ce

*sfz*

T. Oui — grâce a Dieu Ce — jo-li jeu oui grâce à

M. Oui — grâce a Dieu Ce — jo-li jeu oui grâce à

le B. Ce — mau-dit jeu ce mau-dit jeu ah! mor-bleu oui ce jeu

M. Ce — mau-dit jeu Cor - bleu mor-bleu oui ce jeu

T. Dieu Ce jo-li jeu Ce jo-li jeu comble mon vœu.

M. Dieu Ce jo-li jeu Ce jo-li jeu comble mon vœu

le B. m'a mis en feu Ce maudit jeu m'a mis en feu en feu

M. m'a mis en feu Ce maudit jeu m'a mis en feu en feu Corbleu

Quat:

— ah!quel af\_ front morbleu! — ah!quelle au\_ da —

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl: Hautb: Cl:

Bass:

Pauvre Ba\_ ron pauvre Mar\_ cas \_ se Le tour. est. bon\_ à nous la

Pauvre Ba\_ ron pauvre Mar\_

De ce ten\_ dron voy\_ ez l'au\_ da \_ ce Pour un Ba\_ ron quel\_ le dis \_

\_ ce Ah quel af\_ front ah quelle au \_

Fl: E: V<sup>on</sup>

*f p* Cors. Quat: Cl:

Hautb, Cors. Bass:

pla\_ ce Ougrace à Dieu Ce jo\_ li jeu Ce jo\_ li jeu comble mon

\_ cas \_ se Je ris vrai\_ ment de leur gri\_

grà\_ ce Corbleu morbleu! Ce mandit jeu m'a mis en feu ah!quelle au \_

\_ da \_ ce Corbleu mor\_ bleu ah!quelle au \_

Hautb:

T. *veu* ah! ——— à nous la pla - ce A nous ia

M. - ma - - - ce Oui grâce à ce jeu

le B. - da - - - ce Oui ——— ce mau - -

M. - da - - - ce ah quelle au - da - - - ce Ce maudit

*F: V<sup>on</sup>* *F1: Hautb:*

*Vlles*

**Animato.**

T. pla - ce Grâce à ce joli jeu Tout com - ble - ra mon vœu

M. tout comble mon vœu Com - ble mon vœu

le B. - dit jeu m'a mis en feu

M. jeu oui m'a mis en feu

**Animato.**

*f*



T. *f* Oui grâ - ce à Dieu

M. *f* Oui grâ - ce à Dieu

1e B. *f* Ce mau - dit jeu

M. *f* Ce mau - dit jeu

T. Ce jo - - li jeu ce jo - li jeu m'a

M. Ce jo - - li jeu ce jo - li jeu m'a

1e B. M'a mis — en feu cor - bleu mor - bleu ce

M. M'a mis — en feu cor - bleu mor - bleu ce

T.  
ble mon vœu Comble mon vœu!

M.  
ble mon vœu Comble mon vœu!

le  
B.  
mau - dit jeu M'a mis en feu!

M.  
mau - dit jeu M'a mis en feu!

MACLOU parait au fond avec une lanterne.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves. The piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are in French. The scene is set in a dark room with a lantern.

N° 8.

RÉP: C'est à moi que la place était promise .

FINAL

Reprise de la chanson .

Allegretto.

NETTE .

IT PIERRE

RGOT .

BARON .

GLOU .

RCASSE .

(On parle)

ANO .

*p*

Cors. Bass

Altos

Vlle C. B. pizz.

Quat. pizz.

C'est bien honnête de votre part M<sup>r</sup> le Baron mais.... — quoi donc ?

P<sup>r</sup> PIERRE.

Quand le jour s'ra

*p*

Quat. acco.

TIENNETTE.

P. *rall.*  
 v'au d'aller à Lé-gli - se Quand tout s'ra conv<sup>o</sup> - nu faudra qu'on voi

Hautb.  
*rall col canto* a tempo.

Bass.

I. *rall.* a tempo. P<sup>t</sup> PIERRE.  
 l'di - se Mais je n'voulous point - qu'not' fêt' vous dé

Hautb. a tempo  
 Cl. G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.  
 Bass. *rall.* Quat.

P. TIENN.  
 - ran - ge et nous f'roussaus vous - le r'pas dans not' grange aubru

Hautb. C.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> V.

TIENNETTE.

Au bruit des sa -  
 des sa - bots des verr's et des pots Au bruit des sa -

Quat: Cors en Ré.

- bords des verr's et des pots — Ah! qué bom-ban - ce qué pétu-  
 - bords des verr's et des pots — Ah! qué bom-ban - ce qué pétu-  
 Hautb  
 Cl  
 p  
 Vlle C-B.  
 Cor. Quat. pizz.

- lan - ce Et comme on danse sur le ga-zon On s'cogne on s'pous-se et chaq'gar-  
 - lan - ce Et comme on danse sur le ga-zon On s'cogne on s'pous-se et chaq'gar-  
 Fl.

un peu retenu.  
 gon — Saute et s'tremousse comme un pois-son On s'cogne on s'pous'se et chaq'gar-  
 gon — Saute et s'tremousse comme un pois-son  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> vs un peu retenu.  
 3 3

T. *con* Saute et s'tré\_ouss' commeun pois\_sou Et

*a tempo.*

allons donc Et al\_lons donc laissez nous donc fai

re sans vous la no\_cce Ou voit chez nous Certains é\_poux d'un

ja\_lou\_si? fé\_ ro\_cce Tir lan lai\_re tir lan la Tir lan lai\_re tir lan

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! pro\_fi\_tez bien de c'è\_ vis

1<sup>er</sup> V. Hb. Cl. Cors B<sup>us</sup> Quat. *p*

Altus.

Hautb. Cl. soli.

Quat. arco.

Quat. pizz.

## TIENNETTE.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

fa!

ah!

## MARGOT.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

## Le BARON et MACLOU.

Et al - lons donc in - vi - tez donc vos pa - rents à la

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

## MARCASSE.

Et al - lez donc zon! zon!

Tutti.

Ped.

no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

ah

ah

no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

no - ce A - pai - sez vous Mes chers é - poux Quit - tez cet air fé -  
uo - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

zon! zon! ma - riez vous donc

zon! zon!

T. *-ro-ce tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!*

P. *— tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!*

M. *-ro-ce tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!*

1<sup>e</sup> B. Mac. *-ro-ce tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!*

Mar. *zon! tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!*

*Tutti. Quat. pizz.* *Harm.*

T. *ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!*

P. *ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!*

M. *ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!*

1<sup>e</sup> B. Mac. *ah! ah! ah! ah! ah! Vous nous ver - rez à cett' noc' là!*  
*ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!*

Mar. *ah! ah! ah! ah! ah! Vous nous ver - rez à cett' noc' là!*

*Tutti. col canto.* *Tutti.*



The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line consisting of many sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a trill in the final measure.

The second system continues the piece with similar melodic intensity in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A trill is present in the first measure of the bass staff.

The third system shows a change in texture, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a more active, rhythmic line.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features chords and melodic fragments, while the bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written below the staff.