

# CHARACTERS

Ottokar, reigning Prince .....	Baritone
Cuno, the Prince's chief gamekeeper .....	Bass
Agathe, his daughter .....	Soprano
Aennchen, a young relative of theirs .....	Soprano
Caspar, first assistant gamekeeper .....	Bass
Max, second assistant gamekeeper .....	Tenor
A Hermit .....	Bass
Kilian, a peasant .....	Baritone
Bridesmaid .....	Soprano
Samiel, the Black Huntsman	

Huntsmen and retinue, bridesmaids, countryfolk and musicians, etc.

Scene of the action: In the German mountains.

Time of the action: Shortly after the end of the Thirty Years' War.

## CONTENTS

	page
Overture .....	7
FIRST ACT	
SECOND ACT	
No.	
1. Introduction: Victoria! der Meister soll leben .....	23
2. Trio with Chorus: O diese Sonne!..	36
3. Scene, Waltz and Aria: Durch die Wälder .....	53
4. Song: Hier im ird'schen Jammerthal	64
5. Aria: Schweig! damit dich Niemand warnt .....	66
6. Duet: Schelm, halt fest! .....	76
7. Arietta: Kommt ein schlanker Bursch gegangen .....	86
8. Scene and Aria: Wie nahe mir der Schlummer .....	92
9. Trio: Wie? Was? Entsetzen! .....	104
10. Finale: The Wolf's Glen .....	118
THIRD ACT	
11. Entr'acte .....	148
12. Cavatina: Und ob die Wolke sie verhülle .....	153
13. Romance and Aria: Einst träumte meiner sel'gen Base .....	156
14. Folksong: Wir winden dir den Jungfern-Kranz .....	165
15. Chorus of Huntsmen: Was gleicht wohl auf Erden .....	169
16. Finale: Schaut, o schaut .....	174

Royal Dramatic Performances

Monday, June 18, 1821

In the Playhouse.

For the First Time:

# DER FREISCHÜTZ

Opera in three acts (partly based on the folktale *Der Freischütz*)  
by F. Kind. Music by Carl Maria von Weber.

Cast:

Ottokar, reigning Count .....	Mr. Rebenstein.
Cuno, the Count's chief gamekeeper .....	Mr. Wauer.
Agathe, his daughter .....	Mrs. Seidler.
Aennchen, a young relative of theirs .....	Miss Joh. Eunike.
Caspar, first } assistant gamekeeper .....	Mr. Blume.
Max, second } .....	Mr. Stümer.
Samiel, the Black Huntsman .....	Mr. Hillebrand.
A Hermit .....	Mr. Gern.
Kilian, a wealthy peasant .....	Mr. Wiedemann.
Bridesmaids .....	Miss Henr. Reinwald, etc.
Huntsmen and Count's retinue .....	Mr. Michaelis. Mr. Titschow. Mr. Buggenhagen, etc.

Countryfolk and musicians.  
Apparitions.

Scene: In Bohemia. Time: Shortly after the end of the Thirty Years' War.

All the new sets have been designed and painted by the Royal  
Scene Painter, Mr. Gropius.

Books of the principal airs may be had at the box office for 4 groschen.

For this performance, only orchestra seats at 12 groschen and  
gallery seats at 6 groschen are still available.

The performance begins at 6 P.M., and ends at 9 P.M.

The box office opens at 5 P.M.



In der Geschichte des deutschen Musikdramas bedeutet die Oper Freischütz von Carl Maria von Weber (geb. 18. Dezember 1786, gest. 5. Juni 1826) den Anfang einer neuen Periode. Mit Freischütz ist Weber zum Schöpfer der romantischen Oper geworden. Hatte auch schon einige Jahre zuvor Spohr mit seinem Faust das Gebiet der Romantik in feinsinniger Form musikalisch auszugestalten gewusst, so war es doch erst dem Freischütz vorbehalten, sich mit unmittelbarer Gewalt an die deutsche Volksseele zu wenden und darin den vollsten Wiederhall zu erwecken.

Der Textdichtung liegt eine „Der Freischütz“ betitelte Novelle aus dem Gespensterbuch von Aug. Apel und F. Laun zu Grunde. Schon 1810, bald nach dem Erscheinen des Gespensterbuchs, hatte Weber durch seinen Freund Alex. von Dusch den Freischützstoff kennen gelernt und sogleich dessen Verwendung als Oper in Aussicht genommen. Die Ausführung der erforderlichen Umarbeit blieb aber auf den Entwurf eines Scenariums und einiger Auftritte beschränkt und wurde schliesslich ganz aufgegeben. Erst im Oktober 1816, gelegentlich einer nur flüchtigen Besprechung mit dem Dichter Friedrich Kind in Dresden, kam Weber auf den Freischütz wieder zurück. Seine im Januar 1817 erfolgte Uebersiedlung nach Dresden führte ihn mit Kind abermals zusammen und wurde alsbald die Veranlassung zu einem näheren Gedankenaustausch über die bereits in Erwägung gezogene Opernidee. Kind erklärte sich zur Dramatisirung des Stoffes bereit und machte sich sogleich mit vollem Eifer an die Arbeit. Er schrieb den Text in der kurzen Zeit von nur neun Tagen. Schon am 1. März 1817 war die vollständige Dichtung fertiggestellt. Ursprünglich umfasste sie vier Akte. Nach langem Widerstreben verstand sich Kind dazu, die das Ganze einleitenden beiden Szenen zwischen Eremit und Agathe fallen zu lassen und den jetzt bestehenden Anfang herzustellen. Die Oper wechselte übrigens öfters ihren Namen. Statt des anfänglichen „Freischütz“ wählte man den Titel „Der Probeschuss“, dann „Die Jägerbraut“, und griff endlich wieder, nach dem Vorschlage des Berliner Intendanten Brühl, der die Oper zur ersten Aufführung angenommen hatte, auf den ersten Titel zurück.

Die Komposition am Freischütz beschäftigte Weber ungewöhnlich lange Zeit: Am 2. Juli 1817 schrieb er die erste Notenskizze nieder und beendigte die Partitur erst am 13. Mai 1820, eigentlich erst am 28. Mai 1821 in Berlin mit der von der Darstellerin des Aennchen gewünschten zweiten Arie. Seine amtliche Thätigkeit und andere bereits eingegangene Arbeitsverpflichtungen liessen eine andauernde Beschäftigung nicht zu, und fast das ganze Jahr 1818 hindurch blieb die Oper ungefördert. Die Konzeption der Ouverture wurde am 22. Februar 1820 begonnen und am 13. Mai desselben Jahres vollendet. Damit war denn auch die ganze Oper zum Abschluss gekommen, mit Ausnahme der nachkomponirten Romanze und Arie im 3. Akte. Anfang Mai 1821 reiste Weber nach Berlin und nahm daselbst sogleich die Einstudirung seiner Oper in Angriff. Die erste Vorstellung fand am 18. Juni 1821 unter Leitung des Autors statt, und zwar als erste Oper in dem von Schinkel neu erbauten kgl. Schauspielhause. Sie ward für Weber, sowie für die deutsche Kunst überhaupt, zu einem Triumph ohne Gleichen! Schon die Ouverture errang so starke Stürme des Beifalls, dass sie in ihrer ganzen Ausdehnung wiederholt werden musste. Die jauchzende Begeisterung des Hauses erreichte ihren Höhepunkt im 2. Akte bei der grossen Scene Agathens: Der fortreissenden Gewalt dieser Musik vermochte Niemand zu widerstehen. Und als endlich der Vorhang nach dem 3. Akte gefallen war, erhob sich ein Jubel, wie er in der Theatergeschichte Deutschlands kein zweites Beispiel findet. Webers Freischütz wurde als nationale That gefeiert und immer wieder durch brausende Kundgebungen des Beifalls ausgezeichnet. Hingerissen durch die wahre Begeisterung und frische Erfindung des Werkes, fand sich das deutsche Volk im Freischütz wieder, wo, wie in keinem andern Werke jemals zuvor, die hauptsächlichsten Momente deutschen Empfindens zum vollendetsten künstlerischen Ausdruck gelangt waren. In seinem Texte in fast alle europäischen Sprachen übersetzt, eroberte sich Webers Freischütz in raschem Fluge die Opernbühnen der ganzen Welt. In keinem andern Lande aber hat der Freischütz so starken und zugleich so nachhaltigen Einfluss ausgeübt als in Deutschland. Für die deutsche Nation, für die er geschaffen, bedeutet er ein Kleinod von unvergänglichem Werthe, dessen Glanz nicht vergehen wird, so lange eine deutsche Kunst lebt.

*Emil Vogel.*

# PERSONEN.

<b>Ottokar</b> , regierender Fürst . . .	Bariton.
<b>Cuno</b> , fürstlicher Erbfürster . . .	Bass.
<b>Agathe</b> , seine Tochter . . . . .	Sopran.
<b>Ännchen</b> , eine junge Verwandte . . .	Sopran.
<b>Caspar</b> , erster Jägerbursche . . . . .	Bass.
<b>Max</b> , zweiter Jägerbursche . . . . .	Tenor.
<b>Ein Eremit</b> . . . . .	Bass.
<b>Kilian</b> , ein Bauer . . . . .	Bariton.
<b>Brautjungfer</b> . . . . .	Sopran.
<b>Samiel</b> , der schwarze Jäger . . . . .	

Jäger und Gefolge, Brautjungfern, Landleute und Musikanten etc.

Ort der Handlung: Im deutschen Gebirge.

Zeit der Handlung: Kurz nach Beendigung des dreissigjährigen Krieges.

---

## INHALT.

<b>Ouverture</b>		Pag.	
		7	
<b>Erster Akt.</b>			
No.	Pag.	No.	Pag.
1. <b>Introduction:</b> Victoria! der Meister soll leben . . . . .	23	6. <b>Duett:</b> Schelm, halt fest! . . . . .	76
2. <b>Terzett mit Chor:</b> O-diese Sonne! . . . . .	36	7. <b>Ariette:</b> Kommt ein schlanker Bursch gegangen . . . . .	86
3. <b>Scene, Walzer und Arie:</b> Durch die Wälder . . . . .	53	8. <b>Scene und Arie:</b> Wie nahte mir der Schlummer . . . . .	92
4. <b>Lied:</b> Hier im ird'schen Jammerthal . . . . .	64	9. <b>Terzett:</b> Wie? Was? Entsetzen! . . . . .	104
5. <b>Arie:</b> Schweig! damit dich Niemand warnt . . . . .	66	10. <b>Finale:</b> Die Wolfsschlucht . . . . .	118
<b>Dritter Akt.</b>			
No.	Pag.		
11. <b>Entre-Acte</b> . . . . .	148		
12. <b>Cavatine:</b> Und ob die Wolke sie verhülle . . . . .	153		
13. <b>Romanze und Arie:</b> Einst träumte meiner sel'gen Base . . . . .	156		
14. <b>Volkslied:</b> Wir winden dir den Jungfernkranz . . . . .	165		
15. <b>Jägerchor:</b> Was gleicht wohl auf Erden . . . . .	169		
16. <b>Finale:</b> Schaut, o schaut . . . . .	174		



Im Schauspielhause.

Zum Erstenmale:

# DER FREISCHÜTZ.

Oper in 3 Abtheilungen (zum Theil nach dem Volksmärchen:  
Der Freischütz), von F. Kind. Musik von Carl Maria v. Weber.

---

Personen:

Ottokar, regierender Graf . . . . .	Hr. Rebenstein.
Cuno, gräflicher Erbförster . . . . .	Hr. Wauer.
Agathe, seine Tochter . . . . .	Mad. Seidler.
Annchen, eine junge Verwandte . . . . .	Mlle. Joh. Eunike.
Caspar, erster } Jägerbursch . . . . .	Hr. Blume.
Max, zweiter } . . . . .	Hr. Stümer.
Samiel, der schwarze Jäger . . . . .	Hr. Hillebrand.
Ein Eremit . . . . .	Hr. Gern.
Kilian, ein reicher Bauer . . . . .	Hr. Wiedemann.
Brautjungfern . . . . .	Mlle. Henr. Reinwald etc.
Jäger und Gefolge des Grafen . . . . .	Hr. Michaelis. Hr. Titschow.
Landleute und Musikanten.	Hr. Buggenhagen etc.
Erscheinungen.	

Scene: In Böhmen. Zeit: kurz nach Beendigung des dreissigjährigen Krieges.

Die sämmtlich neuen Decorationen sind von dem Königl. Decorations-Maler  
Herrn Gropius gezeichnet und gemalt.

---

Arienbücher sind das Stück für 4 Groschen an der Kasse zu haben.

---

Zu dieser Vorstellung sind nur noch Parterre-Billets à 12 Gr. und  
Amphitheater-Billets à 6 Gr. zu haben.

---

Anfang 6 Uhr; Ende 9 Uhr.

---

Die Kasse wird um 5 Uhr geöffnet.

# Der Freischütz.

## Ouverture.

C. M. von WEBER.

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. A.

Alto. Tenore.

Basso.

Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Soli.

Detailed description: This block contains the first system of the orchestral score. It includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in F and C, Trumpets in C, Timpani in C major, Trombones (Alto, Tenor, Bass), Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A 'Soli' section is indicated for the Horns in C.

Soli.

Corni.

Viol.

Viola.

Vcello.

Basso.

Detailed description: This block contains the second system of the orchestral score. It includes staves for Horns, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo remains 'Adagio'. Dynamics include *pp*, *f*, and *mf* (mezzo-forte). A 'Soli' section is indicated for the Horns.

Clar.

Fag.

Corni.

Corni.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Veello.

Basso.

Muta in Es.

Solo.

Muta A in G.

pizz.

pp

Clar.

Viol.

Molto vivace.

cresc.

decresc.

pp

mf

p

ff

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Corni in C.

Viol.

p marcato

mf

p



The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a complex arrangement of staves. The top two staves are for the vocal line, with the second staff containing lyrics. The middle two staves are for the piano accompaniment. The bottom two staves are for the cello and bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A rehearsal mark is present at the beginning of the system. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The word "Vcello. e Basso." is written below the bottom two staves.

The second system of the musical score consists of 12 measures. It continues the musical piece with similar instrumentation and notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and cello/bass parts are also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A rehearsal mark is present at the beginning of the system. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This section of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni.), Trombones (Tromboni.), Trumpets (Trombe), and Timpani (Timp.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a dynamic range from *ff* to *p*. A first ending marked "a 2." is indicated above the Flute staff. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment.

This section features a Clarinet Solo (Clar. Solo) with the instruction "con molta passione". The soloist plays a melodic line with a dynamic of *ff*. The Horns (Corni.) and Trombone (Trombone) play sustained notes with a dynamic of *fz*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p* and a "tenuto" marking. The music is in the same key and time signature as the previous section.

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Corni in Es.  
Viol.  
Viola.  
Vcello.  
Basso.

*pp* *p* *pizz.*

Clar.  
Fag.

*arco*  
*dolce*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*dolce*  
*arco*  
*dolce*

Clar.

*pp*



Solo.

Fl. *doceo*

Clar.

Fag. Solo. *doceo*

Corni in Es.

Viol.

Viola.

Veello. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni in Es.

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*ff stacc.*

*ff stacc.*

*ff stacc.*

*ff stacc.*

a 2.

a 2.

*f*



Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trombe.  
Timp.  
Tromboni.  
Viol.  
Viola.  
Vcll. e Bs.

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombones (Trombe), Timpani (Timp.), Trombones (Tromboni), Violin (Viol.), Viola, and Violoncello and Double Bass (Vcll. e Bs.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

This system continues the orchestral arrangement from the first system. It features similar instrumentation, including woodwinds, brass, and strings. The musical notation is dense, with many notes and rests across the staves. The dynamic markings continue to include *ff* and *f*. The overall texture is complex and full, characteristic of a large-scale orchestral work.

This system of musical notation includes staves for strings, woodwinds, and brass. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Oboe (Ob.). The brass section includes parts for Horns (Corni), Trombones (Tromboni), and Trumpets (Trombe). The strings are represented by Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section marked *a 2.* (ritardando) is present in the woodwind parts. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

This system of musical notation continues the orchestral score. It features parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trombones (Tromboni), Trumpets (Trombe), and strings. The Oboe part has a *Solo. p dol.* (Solo piano dolce) section. The woodwinds and strings play with various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p dolce* (piano dolce). Crescendos (*cresc.*) are marked in the woodwind and string parts. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Solo.  
*dolce*

Fl. *dolce*

Ob.

Fag. *pp*

Tromboni.

Viol.

Viola.

Vcello.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. *ff*

Fag. *ff* *pp marcato*

Corni. *cresc.* *ff*

Timp. *pp*

Tromboni. *ff* *pp*

*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *ff* *p* *pp*

*cresc.* *ff* *p* *pp*

*cresc.* *ff* *p* *pp*

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Corni in C.  
Viol.  
Viola.  
Vcello.  
Basso.

*mf*

This system contains the first seven staves of the score. The instruments listed are Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns in C, Violin, Viola, Cello, and Bass. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in several places. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Corni.  
Trombe.  
Timp.  
Tromboni.  
Viol. *string.*  
Viola. *string.*  
Vcello e Basso. *string.*

*a 2.*  
*ff*  
*f*  
*ff*

This system contains the remaining staves of the score. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Timpani, Trombones, Violin (string), Viola (string), and Cello/Bass (string). The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A first ending bracket labeled *a 2.* is present above the Flute staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and phrasing.

This system contains a complex musical score with multiple staves. The top staff features a melodic line with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This system continues the musical score and includes a section marked "Solo in G." The key signature changes to one sharp (G major). The music features a variety of textures, including sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p dolce* (piano dolce). Performance instructions such as *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) are present. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

Clar. **pp**

Fag. **pp**

Viol. **pp**

Viola. **pp**

Vcello. *pizz.* **pp** Solo. arco **pp** *pizz.* **pp**

Basso. *pizz.* **pp** arco **pp** *pizz.* **pp**

*p* **pp** 2 2 **pp**

Fl. **ff**

Ob. **ff**

Clar. **ff**

Fag. **ff**

in G. **ff**

Corni in C **ff**

Trombe. **ff**

Timp. **ff**

Tromboni. **ff**

Viol. **ff**

Viola. **ff**

Vcello. *arco* **ff**

Basso. *arco* **ff**

*ff* **ff** **ff**

a 2.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the Violin and Violoncello/Bass. The middle two staves are for the Piano. The bottom four staves are for the Double Bass. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* and *a 2.* are present throughout the system.

Veello. e Basso.

The second system of the musical score continues the complex notation from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *a 2.*. The notation is dense and detailed, with many notes and rests across all staves.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top three staves (treble clef) feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The middle three staves (bass clef) provide a steady accompaniment. The bottom three staves (bass clef) include a prominent melodic line with dynamic markings such as *ff* and *fz*. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition with 12 staves. It features a dense texture of notes, particularly in the upper staves, with dynamic markings such as *ff* and *sfz*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The system concludes with a double bar line.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom two staves are for the guitar accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *mf*. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system and also consists of ten staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

## Erste Scene.

Platz vor einer Waldschenke, sogenanntem Schenkgiebel... Max (sitzt allein im Vordergrund rechts an einem Tisch, vor sich den Krug, im Hintergrund eine Vogelstange, von Volksgetümmel umgeben.)

### 1. INTRODUCTION.

Molto vivace.

Flauto piccolo.  
Flauto.  
Oboi.  
Clarineti in B.  
Fagotti.  
Corni in D.  
Trombe in D.  
Timpani in D. A.

Molto vivace.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass. Chor der Landleute.

Violoncello e Basso.

Vorhang auf.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Corni.  
Viol. a  
Viola.  
Vcello. e Basso.

(im 11ten Takt fällt ein)

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. a 2.

Fag.

Corni.

*ff* Schuss, und das letzte Stück einer Sternscheibe fliegt herunter. Das Volk ruft:  
 „Ach, ach brav, herrlich getroffen!“ jubelt und klatscht.)  
 Max, bis jetzt die geballte Faust vor der Stirn, schlägt damit heftig auf den Tisch, und ruft aus:  
 „Glück zu Bauer.“

Trombe.

Timp.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

*ff* Vic - to - ria, Vic - to - ria, der Meister soll le - ben, der wacker dem Sternlein den  
 Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, der Meister soll le - ben, der wacker dem Sternlein den  
 Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, der Meister soll le - ben, der wacker dem Sternlein den

Corni.

Sopran. Alt.

Rest hat ge-gelien, der wacker dem Sternlein den Rest hat ge-gelien, ihm glei- chet kein Schütz von

Tenor.

Rest hat ge-gelien, der wacker dem Sternlein den Rest hat ge-gelien, ihm glei- chet kein Schütz von

Bass.

Rest hat ge-gelien, der wacker dem Sternlein den Rest hat ge-gelien, ihm glei- chet kein Schütz von

fern und von nah. Vic-to-ria! Vic-to-ria, Vic-

fern und von nah. Vic-to-ria! Vic-to-ria, Vic-

fern und von nah. Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria! Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria! Vic-

Corni.  
 Trombe.  
 Timp. *ff*

Sopran. Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

to - ria, Vic - to - ria! Der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem  
 to - ria, Vic - to - ria! Der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem  
 to - ria, Vic - to - ria! Der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem

Corni. a 2.

Stern - lein den Rest hat ge - ge - ben. Vic - to - ria, Vic -  
 Stern - lein den Rest hat ge - ge - ben. Vic - to - ria, Vic -  
 Stern - lein den Rest hat ge - ge - ben. Vic - to - ria, Victoria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Victoria, Vic -

*ff*

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout the system. The accompaniment is dense and rhythmic, providing a strong foundation for the vocal parts.

The second system of the score contains the vocal parts. It includes tenor and bass staves with lyrics in German. The lyrics are:
   
to - ria, Victoria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Victoria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Victoria, der Meister soll le - ben,
   
to - ria, Victoria, Vic - to - ria, der Meister soll leben, Victo - ri - a, Victoria, Vic - to - ria, der Meister soll
   
The vocal lines are written in treble clef for the tenor and bass clef for the bass. The music is in the same key signature and time signature as the piano accompaniment. The lyrics are printed below the corresponding vocal staves.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with *ff* (fortissimo). The lower systems include vocal lines with lyrics. The lyrics are: "to - - - - - ria!", "(Allgemeiner Jubel. Die Stange wird herabgelassen.)", "Vic.to.ria,Vic.to - - - - - ria!", and "leben, Vic.to - ri - a!". The score concludes with a final piano flourish marked *ff*.



Ma x: „Immer frisch, schreit, schreit!“ (Er stampft mit der Büchse auf den Boden und lehnt sie an einen Baum.)  
 „War ich denn blind? sind die Sehnen dieser Faust erschlafft?“

**Tempo di Marcia.**

**Bauern-Marsch.**

Spielleute auf dem Theater.

Clarinete in C.  
 Corni in G.  
 Tromba in C.  
 Quasi ad libitum.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Violoncello.

**Tempo di Marcia.**  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.

*sempre fortissimo*  
*ff*

(Es ordnet sich der Zug, vorn die Musikanten, diesen Marsch spielend. Dann Bauernknaben, die das letzte Stück der Scheibe auf einem alten Degen und mancherlei Zinngeräth als Gewinn tragen. Hierauf Kilian als Schützenkönig, mit gewaltigem Strauss und Ordensbande, worauf die von ihm getroffenen Sterne befestigt sind. Schützen mit Büchsen, mehrere mit Sternen auf Mützen und Hüten, Weiber und Mädchen folgen.)



Auf dem Theater.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with slurs and accents. The second and fourth staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the bass line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

(Der Zug geht im Kreise herum, und alle, die bei Max vorbei kommen, deuten höhnisch auf ihn, verneigen sich, flüstern u. lachen.)

The second system of the score consists of five staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with vocal and piano parts. The system concludes with a double bar line.

1. 2.

The third system of the score consists of five staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line. The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

(Zuletzt bleibt Kilia n vor ihm stehen, wirft sich in die Brust und singt:)

Im Orchester.

Viol. I. *ritard.*

Viol. II.

Viola.

Bassi. *ritard.*

The orchestra section of the score consists of four staves. The top staff is Violin I, the second is Violin II, the third is Viola, and the bottom is Basses. The music is marked with dynamics like *f* and *ritard.* The system concludes with a double bar line.

Allegretto.  
Flauti Solo.

Auf dem Theater.

Chor.

I. *Im Orchester.*

Oboi.  
Clarinetti in B.  
Fagotti.  
Corni in G.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Violoncello.

*Allegretto.*

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Sopran. Alt.  
Tenor.  
Bass.  
Vcello Solo.  
Basso.

**Kilian.**  
V. 1. Schau der Herr mich an als

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Corni.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
**Kilian.**  
Vcello. e Basso.

Kö-nig! dü-ckt ihm mei-ne Macht zu we-nig? gleich zieh er den Hut, Mosje! wird er, frag'ich, he he he?

Ob.  
Fag. *cresc.*  
Viol. I. *a punto d'arco*  
Viol. II. *a punto d'arco* *p* *cresc.*  
Sopran. Alt. (Aushöhnend, Rübchen schabend, mit den Fingern auf Max deutend.)  
Tenor.  
Kilian.  
wird er, frag'ich, he hehe?  
Wird er? frag'ich, wird er? frag'ich,

Fl. *a 2.*  
Ob.  
Clar.  
Fag. *ff*  
Cor. *ff*  
Viol. I. (Stimmend.)  
Viol. II. (Stimmend.)  
Vcello.  
Auf dem Theater.  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
Sopran. Alt. *f*  
Tenor. *f*  
Bass. *f*  
Gleich zieh' er den Hut, Mosje!  
he he he he he he he, wird er, frag'ich, wird er? he he he?  
wird er, frag'ich, wird er? he he he?  
wird er, frag'ich, wird er? he he he?

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a solo section with dynamic markings *ff* and *fp*. The violin part has a solo section with dynamic markings *fp* and *fz*.

Musical score for the second system, featuring vocal and string parts. The vocal part is labeled "(Stimmend.)" and includes dynamic markings *ff* and *fp*. The string parts include dynamic markings *fp* and *fz*.

Musical score for the third system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings *fp* and *fz*. The vocal part is labeled "Kilian." and includes dynamic markings *fp* and *fz*.

V. 2. Stern und Strauss trag'ich vorm Lei - be, Kantors Sepperl trägt die  
 V. 3. Darf ich et - wa eu.er Gna - den 's nächste mal zum Schiessen

Musical score for the fourth system, featuring woodwind and vocal parts. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The vocal part is labeled "Sopran. Alt." and includes dynamic markings *ff* and *fz*. The string part includes dynamic markings *fp* and *fz*.

a punto d'arco  
*p*

Musical score for the fifth system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings *ff* and *fz*. The vocal part is labeled "Kilian." and includes dynamic markings *ff* and *fz*.

Schei - be; hat er Augen nun, Mosje? was traf er denn? he he he! was traf er denn? he he he!  
 la - den? Er gönnt Andern was, Mosje! nun er kommt doch? he he he! nun er kommt doch? he he he!

Ob.

Viol. I. *a punto d'arco*

Viol. II.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Vcello. Basso.

This system includes staves for Oboe (Ob.), Violins I and II (Viol. I., Viol. II.), Soprano Alto (Sopran. Alt.), Tenor (Tenor.), Bass (Bass.), and Cello/Double Bass (Vcello. Basso.). The woodwinds and strings have dynamic markings like *cresc.* and *p*. The vocalists are performing a rhythmic pattern of 'he' sounds.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

*a 2.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

he he he he he he he he, was traf er denn? was denn, he he he?

nun er kommt doch, kommt doch, he he he?

was traf er denn? was denn, he he he?

nun er kommt doch, kommt doch, he he he?

Hat er Augen nun, Mosje? was traf er denn? was denn, he he he?

Er gönnt Andern was, Mosje? nun er kommt doch, kommt doch, he he he?

This system features a larger ensemble including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni.), Violins I and II (Viol. I., Viol. II.), Viola, and vocalists (Sopran. Alt., Tenor, Bass). It includes dynamic markings such as *ff* and a first ending marking *a 2.* The vocalists sing the lyrics, which are a mix of 'he' sounds and German text.

## Zweite Scene.

Vorige, Cuno, Caspar, Jäger  
mit Büchsen und Jagdspiesen.

Auf dem Theater.

(Nach dem 3ten Vers springt Max auf, zieht den Hirschfänger, und fasst Kilian bei der Brust.) Max: Lass mich zufrieden oder— (Getümmel auf Max eindringend.)

es mich freut, dass der Herr Fürst Sohnesrecht auch auf den Eidam übertragen will— fehlst du morgen beim Probeschuss, so ist dennoch Mädchen und Dienst für dich verloren.

**Max.** Morgen? morgen schon?

**Ein Jäger.** Was ist das eigentlich mit dem Probeschuss? Schon oft haben wir davon gehört.

**Kilian.** Ja, auch wir, aber noch hat uns Niemand die wahre Bewandniss zu sagen gewusst.

**Die Jäger.** O, erzählt uns, Herr Cuno!

**Cuno.** Meinetwegen! Zum Hoflager kommen wir noch zeitig genug.— Mein Urälter-Vater, der noch im Forsthause abgebildet steht, hiess Cuno, wie ich, und war fürstlicher Leibschutz. Einst bei einer Jagd trieben die Hunde einen Hirsch heran, auf welchem ein Mensch angeschmiedet war— so grausam bestrafte man in jenen Zeiten die Waldfrevler, dieser Anblick erregte das Mitleid des damaligen Fürsten. Er versprach demjenigen, welcher den Hirsch erlege, ohne den Missethäter zu verwunden, eine Erbförsterei und zur Wohnung das nahe gelegene Waldschlösschen. Der wackere Leibschutz, mehr aus eigenem Erbarmen, als wegen der grossen Verheissung— besann sich nicht lange, er legte an— der Hirsch stürzte, und der Wilddieb blieb unversehrt.

**Die Weiber.** Gott sei Dank! Der arme Wilddieb!

**Die Männer.** Bravo! bravo! Das war ein Meisterschuss!

**Caspar.** Oder ein Glücksfall, wenn nicht vielleicht gar—

**Max.** Ich möchte der Cuno gewesen sein. (Starrt zu Boden und versinkt in Gedanken.)

**Cuno.** Was gib't hier! Pfui! Dreissig über Einen! Wer untersteht sich meinen Jägerburschen anzutasten?

**Kilian** (von Max losgelassen, aber immer noch furchtsam). Alles in Güte und Liebe, werthester Herr Erbförster, nicht so böse gemeint. Es ist Herkommen bei uns, dass wer stets gefehlt hat, vom Königsschusse ausgeschlossen und dann ein wenig gehänselt wird— Alles in Güte und Liebe.

**Cuno** (heftig). Stets gefehlt? Wer? Wer hat das?

**Kilian.** Es ist freilich arg, wenn der Bauer einmal über den Jäger kommt, aber da fragt ihn nur selbst.

**Max.** Ich kann's nicht läugnen, ich habe nie getroffen.

**Caspar** (für sich). Dank Samiel!

**Cuno.** Max! Max! Ist's möglich? Du sonst der beste Schütz' weit und breit! Seit vier Wochen hast du keine Feder nach Hause gebracht, und auch jetzt?— Pfui der Schande!

**Caspar.** Glaube mir, Kamerad, es ist, wie ich dir gesagt habe: es hat dir Jemand einen Waidmann gesetzt, und den musst du lösen, oder du triffst keine Klaue.

**Cuno.** Possen!

**Caspar.** Das meine ich eben, so etwas ist leicht gemacht, lass dir rathen, Kamerad! Geh' nächsten Freitag auf einen Kreuzweg, zieh' mit dem Jagdspieß einen Kreis um 'dich und rufe dreimal den Namen—

**Cuno.** Schweig! vorlauter Bube! Ich kenne dich längst, du bist ein Tagedieb, ein Schlemmer, ein falscher Würfler; hüte dich, dass ich nicht noch Aergeres von dir denke— kein Wort, oder du hast auf der Stelle den Abschied. Aber auch du Max, sieh' dich vor. So gewogen ich dir bin, so sehr

**Cuno.** Auch mein Urvater freute sich über die Rettung des Unglücklichen, und der Fürst erfüllte in allem seine Zusage.

**Kilian.** So? also davon schreibt sich der Probeschuss her! Nachbarn und Freunde, nun weiss man's doch auch.

**Cuno.** Hört noch das Ende— Es ging damals wie jetzt, (mit einem Blick auf Caspar) dass der böse Feind immer Unkraut unter den Weizen säet. Cuno's Neider wussten es an den Fürsten zu bringen, der Schuss sei mit Zauberei geschehen, Cuno habe nicht gezielt, sondern eine Freikugel geladen.

**Caspar.** Dacht' ich's doch. (Für sich.) Hilf Samiel!

**Kilian** (zu einigen Bauern). Eine Freikugel! Das sind Schlingen des bösen Feindes; meine Grossmutter hat mir das erklärt. Sechse treffen, aber die siebente gehört dem Bösen, der kann sie hinführen, wohin's ihm beliebt.

**Caspar.** Alfanzeri! Nichts als Naturkräfte.

**Cuno.** Aus diesem Grunde machte der Fürst bei der Stiftung den Zusatz: „Dass Jeder von Cuno's Nachkommen, wolle er Erbförster werden, zuvor einen Probeschuss ablege.“ Ich meinerseits habe einen Kaiserthaler von einem Reisslein geschossen; was unser gnäd'ger Herr dem Max morgen aufgeben wird— wer kann's wissen? Doch nun genug. (Zu den Jägern, die mit ihm gekommen.) Wir wollen uns wieder auf den Weg machen. Du aber, Max, magst noch einmal zu Hause nachsehen, ob sämtliche Treibleute angelangt sind.— Du solltest mich dauern, guter Bursch. Nimm dich zusammen, der Waidmann, der dir gesetzt ist, ist die Liebe. Noch vor Sonnenaufgang erwarte ich dich beim Hoflager.

# 2. TERZETT mit CHOR.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.  
Corni in D.

Allegro moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Max.

O! die-se Sonne! Furcht - bar steigt sie mir em.

Cuno.

Caspar.

Sopran.  
Alt.

Tenor.

Bass.

Bauern, Kilian  
und Jäger.

Violoncello  
e Basso.

Clar.

Corni in C.

Viol.

Viola.

Max.

por!

Cuno.

Vcello. e Basso.

Leid o - der Won - ne, bei - des ruht in deinem Rohr!

Ach!

This section of the score includes the following parts and markings:

- Clarinet:** *mf* (mezzo-forte)
- Corn in C:** *pp* (pianissimo)
- Violin:** *mf* (mezzo-forte)
- Viola:** *mf* (mezzo-forte)
- Violoncello e Basso:** *mf* (mezzo-forte)
- Max:** *pp* (pianissimo)
- Cuno:** *pp* (pianissimo)
- Violoncello e Basso:** *mf* (mezzo-forte)

Fl. I.  
*dolce*

Clar.

Max.  
ich muss ver - za - gen, dass der Schuss ge - lingt, ach! ich muss ver - za - gen, dass der Schuss ge - lingt, ich

Cuno.  
Dann musst du ent - sa - - - - gen;

Fl.

Clar.

Fag.

Corni in D.

Max.  
muss ver - za - gen, dass der Schuss ge - lingt.

Cuno.  
Leid - oder Won - ne, bei - des ruht in deinem Rohr!

Caspar.  
(zu Max heimlich)  
Nur - ein ke - ckes Wa - gen ist's, was Glück erringt, nur ein keckes



Ob.  
 Clar.  
 Fag.  
 Corni in C.  
 Corni in D.  
 Max.  
 Caspar.  
 A - gathen ent - sa - gen, wie könn't ichs er - tragen. Doch  
 Wagen, nur ein keckes Wagen ist's, was Glück er - ringt!

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob., Clar., Fag., Corni in C., Corni in D.) and strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) are shown with various dynamics like *ff*, *p*, and *pp*. The vocal parts for Max and Caspar are also present, with lyrics in German. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl. a 2.  
 Clar. a 2.  
 Fag. a 2.  
 Corni in D. a 2.  
 Max.  
 mich verfolget Missge - schick! Doch mich verfolget Missge - schick!  
 Sopran. Alt. Seht! wie dü - ster ist sein Blick! Seht! wie dü - ster ist  
 Tenor. Seht! wie dü - ster, wie dü - ster ist sein Blick! Seht! wie  
 Bass. Seht! wie dü - ster ist sein Blick! Seht! wie  
 pizz. arco pizz. arco arco

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It features woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horns), strings, and vocal parts for Max and a Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics continue with 'mich verfolget Missge - schick!' and 'Seht! wie dü - ster ist sein Blick!'. The woodwinds and strings have dynamic markings like *p*, *pp*, and *arco*. The vocal parts are marked with *pp*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Corni in D.

Max.

Sopran. Alt. A - gathen ent - sa - gen, wie könn't ichs er - tragen.  
 dü - ster ist sein Blick! Ahnung scheint ihn zu durch - be - - - ben! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben!

Tenor.  
 dü - ster ist sein Blick! Ahnung scheint ihn zu durch - be - - - ben! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben!

Bass.  
 dü - ster ist sein Blick! Ahnung scheint ihn zu durch - be - - - ben! Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben!

arco  
pp

Fl.

Corni in C. Soli.

Viola.

dolce

a 2.

dolce

Cuno (zu Max).

O lass

Sopran. Alt. O lass Hoffnung

Tenor I. II. (zu Max) O lass Hoffnung dich be - le - - - ben, und ver - traue, ver - traue dem Ge - schick! O lass

Bass. O lass Hoff - nung dich be - le - - - ben, und ver - traue, ver - traue dem Ge - schick! O lass

Ob.

Clar. *dolce*

a 2.

Violini.

Viola.

Max.

Cuno.

Woh mir! mich verliess das Glück!

Hoffnung dich be - le - ben, und ver - tra - e dem Geschick! O ver - traue!

dich be - le - ben, und ver - tra - e, vertraue dem Geschick! O ver - traue!

Hoffnung dich be - le - ben, und ver - tra - e, vertraue dem Geschick! O ver - traue!

Hoff - nung dich bele - ben, und ver - tra - e, vertraue dem Geschick! O ver - traue!

Ob.

Clar. *dolce*

a 2.

Violini.

Viola.

Max.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Un - sicht - ba - re Mäch - te - grollen, ban - ge Ahnung füllt die Brust! Un - sicht.

vertraue dem Geschick!

O ver - tra - e dem Geschick!

trau - e dem Geschick!

Viol.

Max.

ba-re Mäch - te - grollen, ban-ge Ah-nung füllt die Brust, ban-ge Ah-nung, ban-ge Ah - nung

Fag. Solo.

Max.

füllt die Brust; nim-mer trüg' ich den Ver - lust, - nim-mer trüg' ich den Ver - lust.

Cuno.

Chor. Bass.

So's des Him-mels Mäch - te wol-len, dann trag' männ-lich den Ver - lust.

Nein! er

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Caspar

Mag For-tu - nas Ku - gel rol - len! Wer sich höh'rer Kraft be - wusst, trotz dem Wechsel und Ver - lust, wer sich höh'rer

Sopran. Alt.

Nein! er trüg' nicht den Ver - lust,

Bass.

trüg' nicht den Ver - lust,

Ob.

Fag.

Corn in C.

Max.

Caspar.

A - ga - - - - - then ent - sa - gen, wie könnt' ichs er -  
 Kraft bewusst, trotz dem Wech - sel und Ver - lust, mag For - tu - nas Ku - gel rol - len, wer sich höh - rer Macht be -

Fl.

Ob.

Clar.

Adagio.

Adagio.

Max.

Cuno.

Caspar.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Chor.

tra - - - - - gen, nim - mer trüg' ich den Ver - lust! nim - mer!  
 wusst, trotz dem Wechsel und Ver - lust, trotz dem Wech - sel und Ver - lust, trotz dem Wech - sel!  
 nein, nein,  
 nim - mer trüg'! nim - mer trüg' er den Ver - lust, nein!  
 nein, er trüg' nicht den Ver - lust, nein!  
 nein, nim - mer trüg' er den Ver - lust, nein, er trüg' nicht den Ver - lust, nein!

Tra - gel! Mein

Fl. *pp*

Viol. *mf*

Viola. *mf*

Cuno (fasst Max bei der Hand). (zu den Jägern.)

Sohn! nur Muth! wer Gott vertraut, baut gut! Jetzt auf! in Bergen und

Vcello. e Basso. *mf*

Ten. I. II.

Cuno. Chor der Jäger. Das Wild in Flu - ren und Trif - ten, der Aar in Wolken und Lüf -

Klüf - ten tobt mor - gen der freu - di - ge Krieg. Das Wild in Flu - ren und Trif - ten, der Aar in Wolken und Lüf -

Bass.

Ob.

Clar. in B.

Chor der Landleute. Sopran. Alt.

Ten. I. II. Lasst lustig die Hörner er - schal.

ten ist unser, und unser der Sieg! und unser der Sieg, und unser der Sieg!

Bass. ten ist unser, und unser der Sieg! und unser der Sieg, und unser der Sieg!

*ff*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni in F.

Sopr. Alt.

Ten.

Bass.

Ten. I. II.

Bass.

len! —

Lasst lu - stig die Hörner erschallen, lasst

Lasst lu - stig die Hörner erschallen, lasst

Lasst lu - stig die Hörner erschallen, lasst

Wir las - sen die Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen, wir

Wir las - sen die Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen, wir

*ff* *p* *cresc.*

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include 'ff' and 'a 2.'

lu - stig die Hörner erschallen! Wenn wiederum Abend er - graut, — soll Echo und Felsenwand

lu - stig die Hörner erschallen! Wenn wiederum Abend er - graut, — soll Echo und Felsenwand

lu - stig die Hörner erschallen, wenn wiederum Abend er - graut, — soll Echo und Felsenwand hal - len: Sa!

las - sen die Hörner erschallen,

las - sen die Hörner erschallen, wenn wiederum Abend er - graut, — soll Echo und Felsenwand hal - len: Sa!

Musical score for piano and orchestra, measures 13-18. The score includes staves for strings and piano. Dynamics include 'ff'.



hal - len: Sa! hussa! dem Bräut' - gam, der Braut! Wenn wie - derum Abend ergraut, soll A - bend er -

hal - len: Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Wenn wie - derum A - bend er -

hussa, hussa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut! Wenn wie - der - um A - bend er -

hussa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut! Wenn Abend er -

hussa, hussa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut! Wenn wie - der - um A - bend er -

*ff*

E - cho und Felsenwand hallen: Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut, dem Bräut'gam, der  
 graut, — soll hal - len:

*ff*

graut, soll Felsenwand hal - len: Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut, dem Bräut'gam, der

*ff*

graut, soll hal - len: Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut, dem Bräut'gam, der

*ff*

graut, soll hal - len: Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut, dem Bräut'gam, der

*ff*

graut, soll hal - len: Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut, dem Bräut'gam, der

*ff*

*dolce*

*p*

*ff*

*ff*

*p dolce*

*p*

*p*

Braut! Lasst lustig die Hörner erschallen, wenn wiederum Abend ergraut, dass Echo und  
 lu- - - - - stig die Hör-ner er-schal-len, dass E- - -

Braut! Lasst lu- - - - - stig die Hör-ner er-schal-len, dass E- - -

Braut! Wenn wie- - - - - der-um A- - -

Braut! Wir las-sen die

Braut! Wir las-sen die

*p*

*p*

The first system of the score features a piano accompaniment. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a grand piano. The piano part is marked with a forte (*ff*) dynamic. The string parts have various articulations and dynamics, with some notes marked *ff*. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

Felsenwand hallen dem Bräut' gam, der lieblichen Braut!  
 cho und Fel - sen - wand hal - len! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll

cho und Fel - sen - wand hal - len! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll

bend er - graut, — wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll

Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll

Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll

The second system of the score features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal lines are written in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Felsenwand hallen dem Bräut' gam, der lieblichen Braut! cho und Fel - sen - wand hal - len! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll bend er - graut, — wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll Hörner erschallen, wir las - sen die Hörner erschallen! Wenn wie - der.um A - bend er - graut, — soll".

E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hus - sa! dem Bräut'gam, dem  
 E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem  
 E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem  
 E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem  
 E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hussa! Sa! hussa! dem Bräut'gam, der Braut! Sa! hussa, hussa, hussa, hus - sa! dem

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are present throughout. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation with chords and bass lines.

Bräut'-gam, der Braut! Sa! hus - sa! dem Bräut'-gam, dem Bräut' - gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräut'-gam, der Braut! Sa! hus\_sa, hus\_sa, hus\_sa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräuti-gam, der Braut! Sa! hus\_sa, hus\_sa, hus\_sa, hus - sa! dem Bräu - ti - gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräut'-gam, der Braut! Sa! hus\_sa, hus\_sa, hus\_sa, hus - sa! dem Bräut' - gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

Bräuti-gam, der Braut! Sa! hus\_sa, hus\_sa, hus\_sa, hus - sa! dem Bräu - ti - gam, der Braut, dem Bräutgam, der Braut, dem

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *a 2*. The score features various instruments, including strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns and melodic lines. The second system shows vocal entries for several characters, each with the lyrics "Bräut'gam, der Braut!". The third system continues the vocal parts. The fourth system shows a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Bräut'gam, der Braut!

(Cuno mit Caspar und den Jägern links ab.)

Bräut'gam, der Braut!

Bräut'gam, der Braut!

Bräut'gam, der Braut!

Bräut'gam, der Braut!

### Dritte Scene.

Max. Kilian. Landleute.

**Kilian.** Ein braver Mann, der Herr Förster!—Aber nun kommt auch in den Schenkgiebel, es wird hier schon recht dämmrig und schaurig.— (zu Max.) Wir wollen gute Freunde

bleiben, wackerer Bursch. (Reicht ihm die Hand.) Auch ich gönne ihm morgen das beste Glück! Jetzt schlag' er sich die Grillen aus dem Kopfe, nehm' er sich ein Mädchen und tanz' er mit hinein.

**Max.** Ja, es wäre mir wie tanzen.

**Kilian.** Nun wie's beliebt.

### 3. SCENE, WALZER und ARIE.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Max.

Violoncello e Basso.

*ff* *a 2.*

Kilian (nimmt eine der Frauen und tanzt, die andern folgen.)

*ff* *a 2.*

*ten.*

(Die Meisten drehen sich tanzend in den Schenkgiebel.)



Violini I & II *viv* *ff* *a 2.* *decresc.* *p*

Flauto *ff* *decresc.* *p*

Clarinetti *ff* *decresc.* *p*

Fagotti *ff* *decresc.* *p*

Trombe *ff* *decresc.* *p*

Tromboni *ff* *decresc.* *p*

Violini III & IV *ff* *decresc.* *p*

Viola *ff* *decresc.* *p*

Violoncelli *ff* *decresc.* *p*

Bassi *ff* *decresc.* *p*

(Die Uebrigen zerstreuen sich ausserhalb desselben.)

(Es ist ganz dunkel geworden.)

1. 2.

Fl. *p*

Clar. *p* *pp*

Violini I *p* *pp*

Violini II *p* *pp*

Violini III & IV *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Violoncelli *p* *pp*

Bassi *p* *pp*

Clar. *pp*

Corni. *pp*

Viol. I. *poco a poco morendo* *pp* *ppp*

Viola. *ppp*

Viol. *ff*

Viola. *ff*

Max (allein). *cresc. ff*

Vcello.e Basso. *ff*

Nein! länger trag' ich nicht die

Tempo. *ff*

Recit. *ff*

Tempo. *ff*

Max. *ff*

Qualen, die Angst, die je.de Hoffnung raubt! Für welche Schuld muss ich be.zahlen?

Clar. *ff*

Recit. *ff*

Tempo. *ff*

Solo *pp*

Was weihet dem falschen Glück mein Haupt?

Fl. *dolce*

Cl. *dolce*

Fag. *a piacere p dolce*

Corni in Es. *p dolce*

Max. *a piacere*

Durch die Wälder, durch die

Viol.

Max.

Au - en zog ich leich - ten Sinn's da - hin! Al - les, was ich konnt' er - schau - en, war des si - chern Rohr's Ge -

Fl.

Clar.

Corni in C.

Max.

winn, alles, was ich konnt' er - schau - en, war des si - chern, des si - chern Rohr's Gewinn.

Fl.

Clar.

Fag.

Corni.

Solo.

dolce

pp

pp

pp

Max.

A - bends bracht' ich reiche Beute, und wie ü - ber eig'nes Glück, drohend wohl dem Mörder, freute

Fl.

Clar.

Fag.

Corni in Es.

*pp*

Max.

sich A-ga-the's Lie - besblick, freu - te sich A-ga-the's Lie - bes - blick, freu - te sich A-ga - the's

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and two staves for Horns in E-flat (Corni in Es.). The vocal line (Max.) is on the sixth staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'sich A-ga-the's Lie - besblick, freu - te sich A-ga-the's Lie - bes - blick, freu - te sich A-ga - the's'. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the woodwind section.

Solo.

Solo.

*dolce*

*dolce*

Corni in C.

Corni in Es.

*mf*

*p*

Max.

Lie - besblick, freu - te sich A - ga - the's, A - ga-the's Liebes - blick.

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and two staves for Horns (Corni in C and Corni in Es.). The vocal line (Max.) is on the sixth staff. The music continues with a solo section for the woodwinds, marked *dolce*. The vocal line continues with the lyrics 'Lie - besblick, freu - te sich A - ga - the's, A - ga-the's Liebes - blick.'. Dynamic markings include *mf* and *p* in the woodwind and vocal parts.

Clar.

Recit.

Tempo.

Recit.

Tempo.

Fag.

Timp.

Max. Hat denn der Himmel mich ver-lassen? *pizz.* Samuel (tritt, fast bewegungslos, im Hintergrund einen Schritt aus dem die Vor-sicht ganz ihr Aug' ge-wandt?

Ob.

Recit.

Tempo. a 2.

Clar.

Fag.

Corni in C.

Timp.

Gebüsch). Max. Soll das Ver-der-ben mich er-fassen, ver-fiel ich in des Zu-falls Hand? *arco* Samuel (verschwindet wieder).

Andante con moto.

Fl.

Ob.

Clar.

Max.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

Jetzt ist wohl ihr Fenster offen, und sie horcht auf meinen Tritt, lässt nicht

Fag. *pp*

**Max.**  
 ab vom treu-en Hof - fen: Max bringt gute Zeichen mit, Max bringt gu - te Zeichen mit!

Clar. *pp*

Corni. *pp*

*ritard.*

**Max.** *ritard.*  
 Wenn sich rauschend Blätter re - gen, wähnt sie wohl, es sei mein Fuss, hüpf't vor Freuden, winkt ent - gegen - nur dem

Fl. *Tempo.*

Clar. *pp*

Fag. *dolce*

*ritard.*

**Max.**  
 Laub, nur dem Laub den Liebes - gruss; hüpf't vor Freuden, winkt entgegen - nur dem Laub den Lie - besgruss.

*pp*

Fag. Allegro con fuoco.

Bassoon (Fag.) part with dynamics *p* and *cresc.*.  
 Vocal part: *p* *cresc.* *f* *cresc.*  
 Lyrics: *Samiel* (schreitet im Hintergrund)  
*Max.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*  
*Max.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*  
 Lyrics: Doch mich um-gar-nen

Oboe (Ob.)  
 Clarinet (Clar.)  
 Bassoon (Fag.) *ff*  
 Horns in C (Corni in C.) *f*  
 Lyrics: mit grossen Schritten langsam über die Bühne).  
*Max.* *ff*  
 Lyrics: fin-stre Mächte, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweiflung,

Flute (Fl.) *ff*  
 Oboe (Ob.) *ff*  
 Clarinet (Clar.) *ff*  
 Bassoon (Fag.) *ff*  
 Horns in C (Corni in C.) *ff*  
 Horns in E-flat (Corni in Es.) *ff*  
*Max.* *ff*  
 Lyrics: fol-tert, fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott!  
 0









Max.  
Ver - zweif - lung, fol - tert Spott, mich fasst Verzweif - lung, fol - tert

Max.  
Spott, mich fasst - Verzweiflung, fol - tert Spott.

Bass.  
Vel.

### Vierte Scene.

Max. Caspar (von links herbeischleichend).

Caspar. Da bist du ja noch, Kamerad! Gut, dass ich dich finde.  
Max. Horchst du schon wieder?

Caspar. Ist das mein Dank? Es fiel mir unterwegs ein guter Rath für dich ein; aus treueinendem Herzen stehle ich mich fort und laufe mich fast ausser Athem! Ich kann's, kann's nicht verschmerzen, dass du hier zum Spott der Bauern geworden bist. Teufel! Die mögen gelacht haben! Ha ha ha! Aber was hilf's! Schlag' dir's aus den Gedanken, Bruderherz! (Greift nach dem Krüge) Wie? Was? Bier hast du? Das taugt nicht zum Sorgenbrecher. (Ruft in den Schenkgiebel.) Wein, Wein! Zwei Becher! - Kamerad! und kostete es mich den letzten Heller, ich kann dich nicht so traurig seh'n! Du musst mit mir trinken! (Das Geforderte ist indess von einem Schenk mädchen gebracht worden.)

Caspar (zu dem Mädchen). Lass ankneiden! (Mädchen unwillig ab)  
Max. Damit verschone mich! Mein Kopf ist ohnedies wüst genug. (Legt den Kopf auf die Hände.)

Caspar (giesst geschwind aus einem Fläschchen etwas in das für Max bestimmte Glas. Für sich). So, Freundchen! Da brauchst du wenig! (Giesst schnell Wein ein.) Hilf Samiel! (Samiel schaut aus dem Gebüsch.) Du da? (Samiel verschwindet.)

Max (auffahrend). Mit wem sprachst du?  
Caspar. Ich? Mit Niemand. Ich sagte: „So, Freundchen!“ weil ich dir einschenkte!

Max. Ich mag aber nichts.  
Caspar. Der Herr Förster soll leben! Die Gesundheit deines Lehrherrn wirst du doch mittrinken?

Max. So sei's! (Sie stossen an und trinken.)  
Caspar. Nun lass uns eins singen.

4. LIED.

Allegro feroce, ma non troppo presto.

Flauti piccoli.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Caspar.

Violoncello  
e Basso.

1. Hier im ird'schen Jammer - thal wär' doch  
 2. Eins ist Eins und Drei sind Drei! drum ad -  
 3. Oh - ne dies Tri - fo - li - um giebt's kein

*staccato*  
*schierzando*  
 Caspar.  
 1. nichts als Plack und Qual, trüg' der Stock nicht Trau - ben: da - rum bis zum letzten Hauch setz' ich auf Gott  
 2. dirt noch zweier - lei zu dem Saft der Re - ben: Kar - ten - spiel und Würfel - lust, und ein Kind mit  
 3. wah - res Gau - di - um seit dem er - sten Ue - bel. Fläs - chen! sei mein A, B, C, Wür - fel, Kar - te,

*ff* *p* *p punto darco*

*a 2.*  
 Caspar.  
 1. Bachus Bauch mei - nen fe - sten Glau - ben, mei - nen fe - sten Glau - ben! Der Schluss des dritten Ver -  
 2. runder Brust hilft zum ew' - gen Le - ben, hilft zum ew' - gen Le - ben. ses lautete ursprünglich:  
 3. Kather - le mei - ne Bil - der - fi - bel, mei - ne Bil - der - fi - bel! „mein Gebetbuch, Katherle;  
 Karte meine Bibel!“

*ff* *ff* *ff* *ff*

(Nach der ersten Strophe wird gesprochen.)

**Caspar.** Ei, du musst auch mit singen. (Trinkt.)

**Max.** Lass mich!

**Caspar.** Jungfer Agathe soll leben! Wer die Gesundheit seiner Braut ausschläge, wär' doch wahrlich ein Schuft!

**Max.** Du wirst unverschämt. (Sie stossen an und trinken.)

(Nach der zweiten Strophe.)

**Caspar.** Mit dir ist aber auch gar nichts anzufangen. (Trinkt.)

**Max.** Wie kannst du mir zumuthen, in so etwas einzu- stimmen.

**Caspar.** Unser Herr Fürst soll leben! Wer nicht da bei ist, wär' ein Judas!

**Max.** Nun denn, aber dann auch keinen Tropfen mehr. (Sie stossen an und trinken. Max weht sich mit dem Hute Luft zu und giebt sonst zu erkennen, dass ihm heiss sei.)

(Nach der dritten Strophe.)

**Max** (aufspringend). Bube! Agathe hat Recht, wenn sie mich immer vor dir warnt. (Will fort. Ist leicht berauscht.)

**Caspar.** Wie kannst du auch gleich so in Harnisch gerathen, Bruderherz! Ich diente noch als Bube in der letzten Fehde. Unterm Kriegsvolk lernt man solche Schelmenliederlein. (Es schlägt sieben Uhr. Max steht auf.) Willst du schon nach Hause?

**Max.** Ja, es wird Zeit. Es schlug Sieben.

**Caspar.** Zu Agathen? Das rath' ich doch nicht— du könntest sie erschrecken. Weisst du nicht, dass sie auf einen Gewinn als gute Vorbedeutung für morgen hofft?

**Max.** Ach, die Arme! und ich selbst! Morgen!

**Caspar.** Deshalb bleib' noch und lass dir rathen! Dir könnte gar wohl geholfen werden.

**Max.** Mir geholfen?

**Caspar** (geheimnissvoll). Um dir ganz meine Freundschaft zu beweisen, könnte ich dir unter vier Augen— nicht umsonst habe ich gegen dich zuweilen ein Wort fallen lassen.— Es giebt allerdings gewisse geheime unschuldige Jagdkünste— diese Nacht, wo sich die Mondscheibe verfinstert, ist zu grossen Dingen geschickt.— Ein alter Bergjäger hat mir einmal vertraut— (Man sieht Samiel zuweilen lauschen, ohne dass ihn die Sprechenden bemerken.)

**Max.** Du missest mir das Gift tropfenweis zu.

**Caspar.** Wie wär's, Kamerad, wenn ich dir noch heute zu einem recht glücklichen Schuss verhülfe, der Agathen beruhigte und zugleich euer morgendes Glück verbürgte?

**Max.** Du fragst wunderbar. Was ist das möglich?

**Caspar.** Nur Muth, Muth! Was die Augen sehen, glaubt das Herz. Da nimm meine Büchse.

**Max.** Was soll ich damit?

**Caspar.** Geduld! (Schaut in die Höhe.) Zeigt sich denn nichts? Da, da! Siehst du den Stösser dort? Schiess! (Giebt ihm das Gewehr.)

**Max.** Fist du ein Narr? Oder glaubst du ich bin's? Es ist schon ganz düster, der Vogel schwebt wie ein schwarzer Punkt in der Luft, wolkenhoch über der Schussweite.

**Caspar.** Schiess' in's T— Schellenobers Namen! Ha ha!

**Max** (berührt wie im Zweifel den Stecher; das Gewehr geht los. In demselben Augenblicke hört man ein gellendes Gelächter, so das sich Max erschrocken nach Caspar umsieht). Was lachst du? Wie Pittiche der Unterwelt kreist's dort oben— (Ein mächtiger Steinadler schwebt einen Augenblick wirbelnd in der Luft und stürzt dann todt zu Maxens Füßen.) Was ist das?

**Caspar** (der ihn aufhebt). Der grösste Steinadler, den es giebt! Was für Fänge, und wie herrlich getroffen! Gleich unter'm Flügel, sonst nichts verletzt. Kannst ihn ausstopfen lassen, Bruder, für ein Naturalienkabinet.

**Max.** Aber ich begreife nicht— diese Büchse ist doch wie jede andere.

**Caspar.** Victoria! (Reisst dem Adler eine Feder aus und steckt sie dem Max auf seinen Hut.) Das wird dich bei den Bauern in Respect setzen, das wird Agathen erfreuen!— So, Kamerad! Dies als Siegeszeichen.

**Max.** Was machst du, wird mir doch ganz schauerlich. Was hast du geladen? Was war das für eine Kugel?

**Caspar.** Gar keine Kugel, Närrchen. Eine trächtige Blindschleiche, die trifft allemal.

**Max.** Traum' ich denn?— oder bin ich berauscht? So etwas ist mir nie begegnet. Caspar! Ich bitte dich, ich beschwöre dich, (fasst ihn) Caspar, ich bring' dich um! Sag', was war das für eine Kugel?

**Caspar.** Bist du verwirrt vor Freuden? Ich theile sie mit dir. (Umarmt ihn.) Das war ein Schuss! Lass' mich los!

**Max** (lässt ihn los). Wo hast du die Kugel her?

**Caspar.** Nun, wenn du Vernunft annimmst— So sag' mir, du, der wackerste Jäger, bist du, oder stellst du dich nur so unerfahren? Wüsstest du wirklich nicht, was eine Freikugel sagen will?

**Max.** Albernes Geschwätz.

**Caspar.** Da lernt man's doch besser unter dem Kriegsvolk. Ha ha! Wie kämen die Scharfschützen zurecht, die ihren Mann aus dem dicksten Pulverdampf herauschiessen? Doch zu so etwas bedarf's anderer Künste, als bloss zu zielen und loszudrücken.

**Max** (den Adler betrachtend). Der Schuss ist unglaublich! In trüber Dämmerung aus den Wolken herabgeholt!— So wäre es doch wahr?

**Caspar.** Zudem ist's wohl zweierlei, einem armen Erdensohne aus dem Hinterhalte das Lebenslicht ausblasen und sich eine Erbförsterei und ein allerliebste Mädchen erschliessen.

**Max.** Hast du noch mehr solche Kugeln?

**Caspar.** Es war die letzte, sie haben gerade erreicht. (Pause.)

**Max.** Bist du doch auf einmal so wortkarg! Ausgereicht? Wie verstehst du das?

**Caspar.** Weil sie in dieser Nacht zu bekommen sind.

**Max.** In dieser Nacht?

**Caspar.** Ja doch! Drei Tage hintereinander steht jetzt die Sonne im Schützen, und heut' ist der mittelste; heut', wenn sich die Tage scheiden, giebt's eine totale Mondfinsterniss! Max! Kamerad! Dein Schicksal steht unter dem Einfluss günstiger Gestirne. Du bist zu hohen Dingen ausersehen. Heute, gerade in der Nacht zuvor, ehe du den Probeschuss thun, Amt und Braut dir gewinnen sollst, wo du der Hülfe so sehr bedarfst, beut die Natur selbst sich zu deinem Dienste!

**Max.** Wohl! Mein Geschick will's. Schaffe mir so eine Kugel.

**Caspar.** Mehr als du brauchst. Aber bedarf der Mann eines Vormunds?

**Max.** Wie erlangt man sie?

**Caspar.** Das will ich dich lehren. Sei punkt zwölf Uhr in der Wolfsschlucht.

**Max.** Um Mitternacht in der Wolfsschlucht? Nein! Die Schlucht ist verrufen und um Mitternacht öffnen sich die Pforten der Hölle.

**Caspar.** Pah!— Wie du denkst!— Und doch kann ich dich deinem Unstern nicht überlassen. Ich bin dein Freund. Ich will dir giessen helfen.

**Max.** Auch das nicht.

**Caspar.** So mache dich morgen zum Landesgespött, verlier' die Försterei und Agathen.— Ich bin dein Freund, ich will selbst für dich giessen, aber dabei musst du sein.

**Max.** Deine Zunge ist glatt.— Nein, an solche Dinge muss ein frommer Jäger nicht denken.

**Caspar** Feigling! Also nur durch fremde Gefahr, gäb's anders dergleichen,— möchtest du dein Glück erkaufen? Und glaubst du, dann wäre deine Schuld,— gäb es dergleichen, geringer? Glaubst du, diese Schuld— gäb es dergleichen— laste nicht schon auf dir? Glaubst du, dieser Adler sei dir geschenkt? (Den Adler ausspreizend.)

**Max.** Furchtbar, wenn du recht hättest!

**Caspar.** Sonderbar, wie du fragst! Doch Undank ist der Welt Lohn.— Ich will mir hier einen Flederwisch abhauen, dass ich wenigstens etwas davon trage (haut einen Flügel ab). Drollig, um Agathen zu trösten, wagtest du den Schuss, sie zu erwerben, fehlt es dir an Herzhaftigkeit. Das würde sich das Wachspüppchen, das mich um deinetwillen verwarf, schwerlich einbilden— (Für sich.) Es soll gerächt werden!—

**Max.** Elender! Muth hab' ich.

**Caspar.** So bewahr' ihn! Brauchtest du schon eine Freikugel, so ist's ja ein Kinderspiel, welche zu giessen. Was dir bevorsteht ohne diese Hülfe, kannst du aus deinen bisherigen Fehlschüssen leicht abnehmen. Das Mädchen ist auf dich versessen, kann nicht ohne dich leben. Sie wird verzweifeln, du wirst, allen Menschen ein Spott, herum-schleichen, vielleicht aus Verzweiflung— (Drückt sich die Faust in die Augen.) Schäme dich, rauher Waidmann, dass du ihn mehr liebst, als er sich selbst! (Für sich.) Hilf zu, Samiel!

**Max.** Agathe sterben! Ich in einen Abgrund springen!— Ja, das wäre das Ende— (Giebt Caspar die Hand.) Bei Agathens Leben— ich komme!

**Samiel** (erscheint, nickt und verschwindet).

**Caspar.** Schweig' gegen Jedermann, es könnte dir und mir Gefahr bringen. Ich erwarte dich. Glock zwölf!

**Max.** Ich dich verrathen? Glock zwölf! Ich komme! (Schnell ab nach links.)

## Fünfte Scene.

Caspar allein.

## 5. ARIE.

Moderato.

Flauti piccoli.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D. Solo. *pp*

Corni in A.

Trombe in D.

Timpani in D.A. Solo. *pp*

Alto. Tenore. Tromboni.

Basso.

Violino I. Moderato. *ff ff pp ritard. ff*

Violino II. *ff ff pp ritard. ff*

Viola. *ff ff pp ritard. ff*

Caspar (ihm höhnisch nachsehend). *p ff p ritard. ff*

Caspar. Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt; schwei - ge, damit dich niemand warnt! Der

Violoncello e Basso. *ff ff pp ritard. ff*

Allegro.  
Ob.

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Corni.

Trombe.

Timp. *ff*

Tromboni. *ff*

*a 2.*

*p*

Allegro.

*p*

Caspar.

Höl - le Netz hat dich um - garnt, der Höl - le Netz hat dich um - garnt! Nichts kann vom tiefen Fall dich ret - ten,

*p* *f*

Fag.

*ff*

Corni. *ff*

Tromboni. *ff*

Caspar.

nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten, nichts, nichts kann dich retten vom tie - fen Fall, nichts,

*ff*

Clar.

pp  
Fag.

pp  
Corni.  
p

p

ff

ff

ff

ff

ff

Caspar.

nichts kann vom tie - fen Fall dich retten, nichts kann dich ret - ten vom tie - fen Fall! Nichts! Nichts!

p

ff

Clar.

Fag. a 2.

pp

Timp. pp

pp

Tromboni.

pp

pp

pp

pp

Caspar.

vom tie - fen Fall! Um - gebt ihn, ihr Gei - ster mit Dun - kel be.

pp

p.

p.

p.

p.



Fl. picc.

Fl.

Ob. *pp*

Clar.

Fag. *pp*

Corni.

Timp. *pp*

Tromboni. *pp*

Caspar.

schwingt! Schon trägt er knir - schend eu - re Ket - ten; um - geht ihn, ihr

Fl. picc.

Ob.

Fag.

Corni.

Tromboni.

Caspar.

Geister mit Dun - kel beschwingt! Schon trägt er knirschend eu - re Ket - ten. Tri - umph! Triumph!

unis.





Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *a 2.*

Corni in D.

Timp. *pp*

Tromboni. *pp*

Caspar.

Rache, die Rache gelingt! Triumph, die Ra-che ge-lingt, die Ra-che, die Rache ge-lingt! Um.

*pp*

Viol.

Caspar.

gebt ihn, ihr Gei - ster mit Dun - kel beschwingt; schon trägt er knir - schend eu - re Ket - ten! Tri-

This musical score page features a vocal line for Caspar and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "umph! — die Ra — che, die Rache ge — lingt, — die Ra —". The piano accompaniment consists of multiple staves, including grand piano (G-clef) and bass clef parts. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. A specific performance instruction "a 2." is present above the vocal line in the latter part of the page.

Fl. picc.

Caspar.

- che, die Rache ge-lingt! Tri-umph! Tri-umph! — die Rache ge-

Caspar.

lingt! Tri - umph! Tri - umph! — die Ra - che — gelingt! Tri - umph, die Rache gelingt! Tri -

Musical score for the first act, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings like *a 2.*, *ff*, and *f*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Caspar.

(ab nach rechts.)

(Der Vorhang fällt.)

umph, die Rache gelingt!

Ende des ersten Actes.