

LINDA
DI CHAMOUNIX

Opéra Italien,

Musique de

DONIZETTI.

Prix 8^f. net.

PARIS,

SCHONENBERGER,

Boulevard Foissonnière, 28

11.

Schonenberger
Paris

LINDA DI CHAMOUNIX.

OPERA IN TRE ATTI DI ROSSI

Musica del Maestro

G. DONIZETTI.

à Paris, chez SCHONENBERGER, Boulevard Poissonnière, 28.

Londres Boosey.

Milan Ricordi.

N^o 6. QUVERTURE. *Larghetto.* Page 1

N^o 2. CORO
L'INTRODUZIONE. Page 2

Pre - sti? Al - tem - pio

N^o 3. ANTONIO.
ROMANZA
RISSE Page 3

Am - bo - na - ti a in que - sta - val - le

N^o 5 bis.
PEZZO CONCERTATO. Page 4

Buona gente, noi siamo chi siamo

N^o 4. LINDA
GAVATINA
SOPRANO. Page 5

Ah tardi troppo e al nostro fatu - ri - to

N^o 5. PIERRETTO
ROMANZA
CONTRALTO. Page 6

Ca - ti - lugliar io pas - sa - i

BALLO.
CONTRALTO. Page 7

Per sua madre arde una figlia in prier

N^o 6. CARLO
SCENA E DUETTO
SOPRANO E TENOR. Page 8

In quel di, che l'incon - tra - i

N^o 7. ANTONIO - PIERRETTO
SCENA E DUETTO.
DEUX RISSÉS. Page 9

Quel - la pietà si prov - vi da

N^o 8. ANTONIO
SCENA. Page 10

Carro a dis - por - la - maglie al triste colpo

N^o 9. GRAN PREGHIERA.
ESTRATTO del Final. Page 11

Fi - gli - te - tro sovrasta il ven - to

N^o 10. LINDA - PIERRETTO
SCENA E DUETTO
SOPRANO E CONTO. Page 12

Al bel destin che a - teu - de - vi

N^o 11. LINDA - MARCHESI
SCENA DUETTO.
SOPRANO E BASS. Page 13

lo vi di co, che par - tia - le

N^o 24. LINDA - CARLO
SCENA E DUETTO
SOPRANO E TENOR. Page 14

Ah di tue - po ne sparò il so - pio - il fo

N^o 12. CARLO
SCENA E ROMANZA
TENOR. Page 15

Se - tando in l - ra a - gli domini

N^o 13. LINDA - CARLO.
SCENA E DUETTO
SOPRANO E TENOR. Page 16

Ah! dim mi dim mi, to - ca - tuo,

N^o 14. LINDA - ANTONIO
SCENA E DUETTO
SOPRANO E BASS. Page 17

Un buon servo del vi - scoute di Sa - vi

N^o 15. B'ien
FINALE.
2^{de} TERZETTINO. Page 18

Io vi - lascio - per me l - lo - to

N^o 16. LINDA
GRAN SCENA
del duetto.
SOPRANO. Page 19

A - con - solar mi ad - hel - to - to

N^o 17. CARLO
CORO
L'INTRODUZIONE. Page 20

N^o 18. CARLO
BRINDISI. Page 21

N^o 19. CARLO - ANTONIO
PRELUDIO - SCENA. Page 22

N^o 20. MARCHESI
ALTA BASSA
RISSE. Page 23

N^o 21. LINDA
PRELUDIO - SCENA. Page 24

N^o 22. CARLO
SCENA E ARIA
TENOR. Page 25

N^o 25. PREGHIERA
A 3 voci
sans accomp. Page 26

Larghetto.

PIANO.

pp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note melody, and a half note chord. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed between the staves.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The treble staff features a half note chord followed by a quarter note melody. The bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* is maintained.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a half note chord and a quarter note melody. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is used in the middle of the system, and *pp* appears at the end.

This system is for the vocal duet. It features two staves for the voices. The top staff is labeled "BALLA CONTRA" and the bottom staff is labeled "V. 6 TENOR DUET". The music includes lyrics and musical notation with various ornaments like trills. The dynamic marking *p* is present.

Allegro vivace.

ff

fp

The first system of the piano accompaniment in the *Allegro vivace* section consists of two staves. The treble staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth notes and a half note. The bass staff has a similar accompaniment. The dynamic marking *ff* is in the treble staff, and *fp* is in the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has a similar accompaniment. The dynamic marking *f* is used in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents (>) and slurs. The bass line contains markings for 500.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes piano *p* markings. The bass line contains markings for 500.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a pianissimo *pp* dynamic and includes the instruction *con espress.* (con espressione). The bass line contains markings for 500.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents (>) and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *string: un poco.* (string: a little). The bass line contains markings for 500.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents (>) and slurs.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano *p* dynamic and includes the instruction *cos.* (crescendo).

ff f ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff continues with rhythmic accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

Tempo.
p pp

This system contains the third and fourth staves of music. A tempo change is indicated by the marking "Tempo." above the upper staff. The dynamics in this system are piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

con grazia

This system contains the fifth and sixth staves of music. The instruction "con grazia" is written above the upper staff, indicating a more graceful and lyrical playing style.

This system contains the seventh and eighth staves of music, continuing the piece with intricate sixteenth-note patterns in both staves.

This system contains the ninth and tenth staves of music, maintaining the complex rhythmic texture.

legato p

This system contains the final two staves of music on the page. The instruction "legato" is written above the upper staff, and the dynamic is piano (*p*).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of the piano score. The right hand has a section marked *loco* (ad libitum), indicated by a dashed line above the staff. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a section marked *loco. tr* (ad libitum with trills), indicated by a dashed line above the staff. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a section marked *tr* (trills), indicated by a dashed line above the staff. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with melodic lines. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures. The word "loco" is written at the end of the system.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *pp* and *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The marking "Tempo II" is present.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *f* and *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The word "loco" is written above the system.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *f* and *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *loco*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic pattern, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

Third system of musical notation. The right hand's melody becomes more expressive, with some notes marked with accents. The left hand's accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *calando.* (ritardando) is placed between the staves.

Fourth system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *accel.* (accelerando) is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand's melody is highly active and rhythmic. The left hand's accompaniment is also very rhythmic, with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with its fast-moving melodic line. The left hand's accompaniment is also very rhythmic, with many beamed notes.

Seventh system of musical notation. The right hand's melody is highly active and rhythmic. The left hand's accompaniment is also very rhythmic, with many beamed notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is highly rhythmic and dense. The word "Furioso" is written in the right margin of the system.

Second system of the piano score. It features two staves. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *ff* in the bass staff and *fp* in the treble staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fourth system of the piano score. It features two staves. The music continues with dense textures. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The music is highly rhythmic and dense. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of the piano score. It features two staves. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *ff* and *p*. The instruction "con espres." is written in the middle of the system.

Seventh system of the piano score. It consists of two staves. The music continues with dense textures. Dynamic markings include *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right-hand staff features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note runs. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right-hand staff continues with melodic lines, including a triplet in the final measure. The left-hand staff maintains the accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the third and fourth measures, respectively.

Third system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *u*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves and dynamic markings like *f* and *u*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *u*.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *ff* dynamic marking and intricate melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, starting with a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

cres poco a poco.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking and a *tr* marking.

Vivace. x

ff

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked 'Vivace' and 'ff' (fortissimo). The right hand plays a rapid, repetitive sixteenth-note pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

x

p

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic marking changes to 'p' (piano).

x

p

cres.

f

This system shows a dynamic increase. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking starts at 'p' (piano), goes through 'cres.' (crescendo), and ends at 'f' (forte).

x

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked 'Vivace'. The right hand plays a rapid, repetitive sixteenth-note pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

x

f

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic marking is 'f' (forte).

x

f

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked 'Vivace'. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is 'f' (forte).

x

First system of a piano score. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with an 'x' is positioned above the treble staff.

x

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff has a similar rapid, slurred melodic line. A dashed line with an 'x' is positioned above the treble staff.

x

Third system of the piano score. The treble staff continues with a rapid, slurred melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. A dashed line with an 'x' is positioned above the treble staff.

x

Fourth system of the piano score. The treble staff features a melodic line with a section marked 'loco' and a flourish of notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with an 'x' is positioned above the treble staff.

8

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a section marked '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with an '8' is positioned above the treble staff.

8

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a section marked '8' and 'loco'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with an '8' is positioned above the treble staff.

ATTO I°

CORO D'INTRODUZIONE.

N° 2.

Andante mosso.

SOPRANI.

Pre - sti? Al - tem-

TENORI.

Pre - sti? Al - tem-

BASSI.

Pre - sti? Al - tem-

PIANO.

Campano, *p* *p*

- pio! Delle pre - ci die il se - gua - le die il se - gnal la sacra - squil - la.

- pio! Delle pre - ci die il se - gua - le die il se - gnal la sacra - squil - la.

- pio! Delle pre - ci die il se - gua - le die il se - gnal la sacra - squil - la.

p *cres.*
 Già del so - le omai scin - til - la sulle ci me il pri - mo raggio,
p *cres.*
 Già del so - le omai scin - til - la sulle ci me il primo raggio.
p *cres.*
 Già del so - le omai scin - til - la sulle ci me il pri - mo raggio.

p legato. *pp*
 or dal ciel fausto vi - aggio comin - ciamo ad implo - rar: la spe - ran - za ed il co -
p *pp*
 or dal ciel fausto vi - aggio comin - ciamo ad implo - rar: la spe - ran - za ed il co -
p *pp*
 or dal ciel fausto vi - aggio comin - ciamo ad implo - rar: la spe - ran - za ed il co -

cres. *p* *rall: calando*
 - raggio non po - tranno va - cil - lar: pre - sti! al tem - pio!
cres. *p* *rall: calando*
 - raggio non po - tranno va - cil - lar: pre - sti! al tem - pio!
cres. *p* *rall: calando*
 - raggio non po - tranno va - cil - lar: pre - sti! al tem - pio!

3.

SCENA E ROMANZA.

Moderato.

Piano accompaniment for the first system, marked *Moderato* and *p*. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, marked *ppp*. The texture continues with intricate melodic patterns in the treble and supporting chords in the bass.

Piano accompaniment for the third system, marked *calando*. The music shows a gradual decrease in volume and intensity.

MADDALENA.

Lin - da ma dol - ce

Rall.

Recitativo.

p

fi - gla Tu nel son - no dell' in - no - cen - za an - co - ra giaci a lun - go in as

Piano accompaniment for the vocal entry, marked *p*. The treble staff has a simple melodic line, and the bass staff features long, sustained chords.

si_duo la_xo_ro provi_da tu per noi ve_gliasti e lie_tti fa_non no_i so_gni

(Chiude la stanza)

tu_oì Ma forse altri destarti quifra noi tut_to ha

a Tempo *Recit.*

p

Allegro. *Recitativo.*

duol Con quale ansia angustiosa attendo del ma_ri-to il ri_torno! De

Allegro. (Osservando.)

ci destinal giorno deve tutto per noi Chi sa?

Allegro.

(Incontrandolo)

Gia Vienne An_tonia

Cres poco a poco.

ANTONIO.

(Entrando un po' cupo)

Mu -

(Con premura)

Eb bene?

- glie? L'inten - dente sperar mi le pro - pi - zia sua eccel - len - za il fia -

Recit. *p*

Segliecosi, re - spirò: et pro tutto spe -

- tel della marchesa nostra pa - drona

p

- ti mo res te veno

Lento.

Pu - di te ah pu di te quant to lo bra - - no

p *Col canto.*

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

ANTONIO.

Ambo na - ti in que - sta val - - le nostra sor - te qui fu n

The piano introduction continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system, marked with a piano (*p*) dynamic.

The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *stringendo.* (accelerating).

- ni - - ta, ebbe Lin - da qui la vi - ta e mio pa dre e mio pad re ah'

a Piacere.

il mio padre qui mo - ri.

Or tu

The piano accompaniment features a dense texture with many chords and a prominent eighth-note accompaniment. It is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same dense texture as the previous system, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ve di or tu ve di se di - let - - to, sen - -

sa rosea ne sacro è questo tel - - to moglie, fi - gli - a, ah sol per vo - - i soffrue

p

te - mo in que - sto di inquesto di, moglie, fi - gli - a per voi te - - mo inquesto,

Affrett: un poco.

Affrett: un poco. Cres.

di ha sol per vo - i sol per vo - i soffrue te mo in que - sto di

Rall.

MAD.

Mesée

p *Rall.* *ff*

- ve ro che sua ec - cel - len - za è per no - i, che te - - ni

Poco più.

mai? Ebben?

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'mai?' and 'Ebben?'. Below it is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

Vidi or ora il buon pre-tetto mie speranze gli sve- lai e idif-fi-da in se fre-

The second system continues the vocal line with lyrics 'Vidi or ora il buon pre-tetto mie speranze gli sve- lai e idif-fi-da in se fre-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

-me-va, disse al-fin che a noi ver-ra, ma il suo vol-to me-spri

The third system continues the vocal line with lyrics '-me-va, disse al-fin che a noi ver-ra, ma il suo vol-to me-spri'. The piano accompaniment includes dynamic markings *Cres.*, *Accel.*, *Cres.*, and *ff* (fortissimo).

-me-va il ti-mo-re la pei-ta, ec-co

The fourth system continues the vocal line with lyrics '-me-va il ti-mo-re la pei-ta, ec-co'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*, and tempo markings *Allegro* and *Rall.*.

mo-glie, il rio pen-sie-ro che tre-mar an- cor mi

The fifth system continues the vocal line with lyrics 'mo-glie, il rio pen-sie-ro che tre-mar an- cor mi'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Oh disae_cia il mal umo_re
 la ancor mi fa ecco o mo - glie il no pen - sie - ro che tre

Rall.
 spe - ra spe - ra
 mar ancor mi fa il pensier che tre - mar che tremar ancor mi

P Rall.

Rall.
 Oh di - seaccia il mal umo_re spera il ciel ci assiste
 fa

Rall un poco
 ce - co

p

Calando.
 ra il ciel ci assiste ra si il ciel ci assi ste
 pervoi nel pen - sier ah tremar ancor mi fa

P

P

PEZZO CONCERTATO.

Allegro.

MADDALENA.



Quagrida!

ANTONIO.



Quagrida!

CORO
DI DENTRO.



Vi - va! Vi - va!



Vi - va! Vi - va!



Vi - va! Vi - va!

PIANO.



p *p* *p* *p* *p* *p* *p*



Il mar - che - se!



E che mai?

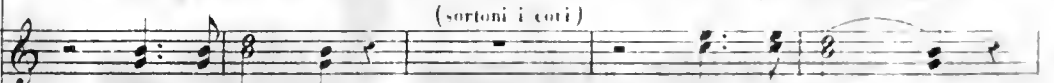
Il mar - che - se!



Ec - cel - len - za

(il marchese entra coll'interdette)

la pre - gha - mo



Ec - cel - len - za

(sortoni i coti)

la pre - gha - mo



Ec - cel - len - za

la pre - gha - mo



Cres

f

MAR.

O-la!

ff

ff

ff

la pre - ghiam la pre - ghia - mo ec - cel - len - za:

la pre - ghiam la pre - ghia - mo ec - cel - len - za:

la pre - ghiam la pre - ghia - mo ec - cel - len - za:

ff

(all'intendente)

Queti.

Da a costor ¹ de - gli

f

ah! si mos - tri si mos - - tri cor - te - se

ah! si mos - tri si mos - - tri cor - te - se

ah! si mos - te si mos - - tri cor - te - se

(gettando monete al Coro)

INTENDENTE

As - - sai be - ne

seudi

Ma has ta...

ma an

(racogliendo avidamente le monete e baciando le mani al Marchese)

gra-zie gra-zie gra-zie

gra-zie gra-zie gra-zie

gra-zie gra-zie gra-zie

rallentando

da te

Siam chi siamo; di cuor ge-ne-

p col canto

(canta a turno)

-roso... ma poi... guaise montiamo in fu-rop

(Ora noi... ma la Linda ah! lei

Moderato.

bramo comin - ciam pro - te - zione ma - niere)

Moderato.

(con aria di protezione)

Buona gente, noi siamo chi siamo, l'inten-

tr. tr. tr.

(guardando sempre)

-dente ci hadetto, sàp - piamo: e ve - nu - ti siam qui per ve - de - re in per so - na

rall. *e. e. e.*

vi - ci - no (ma - dov'è? ma dov'è?)

rall.

a Tempo.

Noi vogliam far pia - ce - re si e pia - cere perchi

tr. tr. tr.

poi... si... si sa bene... che... si sa bene, Gio.

calando.

è... in sul nostro possete favo - te buona gente, po - te - te spre -

ff *rall.*

poco più mosso.

M. U - - na po - vera o - nes - ta fa - mi - glia voi po -

J. Su - - a eccel - len - za di Ce - sarehail co - re da lui

A. U - - na po - vera o - nes - ta fa - mi - glia voi po -

M.

par. Sì! buona gen - te

pp *a tempo un poco più mosso.* *cres.*

pp

te te salvar, conso - lar ah si con - so - lar.

tut - to po - te - te spe - rar tut - to spe - rar.

te te salvar, conso - lar ah si con - so - lar.

po - te te con - tar

lo vogliamo

gliamo (E co - le i non si vede....)

rit

p *rit* *p* *a Tempo* *p*

Ma a pro - pos - si - to ovè la fa - mi - glia? Direm - tesi chie - te u - na

ANT. MAR. MAD.

gli - a... Sì, ce - cel - lenza. E si di - ce as - sai bel - la oh K' B.

MAD.

-glie - cia di vos - tra so - rel - la

MAR.

Tanto meglio. De san - - giu - - nis

ju - re suo mar - che - se padrin son io pu - re. anche a

le i pen - san - dun - que dob - biamo; ma dov'è? Machealmen la ve - dia - mo! Questo

cara figlioccia che fà? Madovè? mache fà? madovè madovè dov'è dov'è dov'è dov'

(segundo la stanza)

(28)

(spe ed entra)

ANT. MAR. MAD. MAR.

e E di la. Ven - ga qua ven gaquadalsuo pé - drino. Ver rà subito. Subito

qui subito qui, Alla fine ci sono arri - vato e dame piufuggir nonpo.

INTEN.

Velo dissi songianell'a

- trà no no no no no no no dame piufuggir nonpo - trà

calando

- guato. ilmo piano sbaghar nonpo - trà no no no no no no ilmo piano sbaghar nonpo.

no

calando

tra, Si Tho detto songià nella guato il mio piano fallire fallire non

Se - ra cer - to il prefet - to in - gan -

ah! — alla fine ci sono arri - va - to alla fine ci sono ci sono arri -

può velo di s'is songià nella guato il mio piano fallire fallire non può il mio piano fallire fallire non

- na - to e - ghe in - ve - ce la stes - sa hon -

- vato dame più fuggir più fuggir non potrà alla fine ci sono ci sono arri vato e dame più fuggire fuggir non po

può il mio piano fallire fallire non può il mio piano fallire fallire non può no - taglia non può te no - taglia non po

- ta la stes - sa hon - ta si tut - to

trae dame più fuggire fuggir non potrà e dame più fuggire fuggir non potrà no fuggir non potrà che fuggir non po

accelerando e cres

cres.

Allegro.

- trano s'agli non potrà non s'agli non po - trà.

co - te - e bon - - tà.

- trano fuggir non potrà no fuggir non po - trà.

Allegro.

p

cres.

ANT.

(vedendo aprirsi la stanza)

Et - ce - vie - ne

MAR.

(andandogli incontro per abbracciarlo)

Mia bel - - la fi -

MAD. (confusa)

quasi a piacere,

rall.

Ee - cel - lenza, dis - pia - cemi la, credeva di

- glorie - cia

Larghetto.

(Ohimè!)

p

la, ma non c'è, (andando sulla porta)

Ehhen? Come? come? che? forse ti trosa del padri-no si tie ne...

ANT.

rall

-rosa? Schinsoveggiadell'ortoileau-cello certoal tempio per la sen'ando Udi gente ell'è timi-di

rall

ANT.

tan - - to!

MAR.

ANT.

E frattanto co-si sul più bello il pa-dri-no delu-ro res - tò La sen-

MAD.

Ec - cel - len - za, per - do - no.

MAR. (ride l'armonico)

-sa-te ec - cellen - za, per - do - no.

Ah... ah... ah... ah... ah! ah! ah! ah!

All-gro vivace. MAR.

Oh già in colle-ra non sono non temete, buona gente non temete buona

gente non temete no no no buona gen - te buona gen - te che già in colle-ra non

sono che già in colle-ra non sono state pure alle-gra - mente, siamo noi che vel di - ciamo state pure alle-gra -

mente alle-gramente alle-gra - mente siamo noi - i che vel dica - mo siamo noi siamo

ANT. Ah! voi la vi - ta noi siamo noi che vel di - ciamo lo voglia - mo lo possta - mo lo voglia - mo

ci ren - de - te ec - cel - len - za.
 lo voglia - mo con i pasco - li all'inter - no come già

MAD.
 (volendo baciargli la mano.)
 Be - ne - dir - vi rin - gra -
 per - met - te - te, Be - ne - dir - vi rin - gra -
 li avestem giorno a voi soli in allitan - za abbelli - ta ed ingrandi - ta

BASSI del CORO.
 Che ber - cor a - ve - - te m -

M.
 - ziar - vi ab - bas - tan - za il cor non sa
 G.
 Sta - te al - le - grio sta - te al - le - grio
 A.
 - ziar - vi ab - bas - tan - za il cor non sa
 M.
 lascina resterà non me - te resterà. E - tu

- pet - - to! che bel cor ma che bel cor.
 loco poco più.

M

ah! la vi - ta

G

A

sta - teal - le grolal buon pa - dri - no Lin - dai - gra ta

M

ah la vi - ta ei ren - de - te.

bella figlie - cet ta d'alle var sia nostroim - pe - gno cer - ta - men - te cer - ta - men - te d'alle

COHO

pp

P

Che bel co - re a - ve - te in pet - to! ee - cel - len - za

Che bel co - re a - ve - te in pet - to! ee - cel - len - za

P

ci ren - de - te. *cres* ee - cel - len - za.

non sa - ra no Lin - dai - gra ta Lin - dai - gra ta

ee - cel - len - za.

cres

per - met - te - te he - ne - du - vi im - gra - ziar - vi

per - met - te - te he - ne - du - vi im - gra - ziar - vi

per - met - te - te, be - ne - dir - - vi,
 non sa - rà no non sa - rà no sta - te al - le gregal,
 per - met - te - te, be - ne - dir - - vi.
 vostra - mi - ci - ca - ri, fatta è già la sua for - tu - na bestie pas - co - li de - no - ri nul - la
 cel - - - len - za per - met - te - te be - ne - dir - - vi.
 ab - ba - stan - za il cor non sa no be - ne - dir - - vi.
 ab - ba - stan - za il cor non sa no be - ne - dir - - vi,

rin - - gra - ziar - vi ab - - bas - tan - - za il cor non
 buon pa - dri - no Lin - - dà in - gra - - ta non sa -
 rin - - gra - ziar - vi ab - - bas - tan - - za il cor non
 pin vi manche - ra bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la pin vi manche
 rin - - gra - ziar - - vi, ab - - bas - tan - - za il cor non
 rin - - gra - ziar - - vi, ab - - bas - tan - - za il cor non
 rin - - gra - ziar - - vi, ab - - bas - tan - - za il cor non

sa ah! be - ne - dir vi, rin - gra - ziar vi,
 - rà al buon pa - dri - no Lin - da in - gra - ta
 sa ah! be - ne - dir vi rin - gra - ziar - vi,
 rà bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la più vi man - che - rà no

mf
 sa be - ne - dir - - - vi rin - gra - ziar - - - vi, ab - bas
 sa ah! be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi
 sa ah! be - ne - dir vi rin - gra - ziar vi

ab - bas - tan - za il cor non sa
 non sa - ra no non sa - ra no non sa - rà
 ab - bas - tan - za il cor non sa (da *rallentando*)

nul - - la più no nul - la più vi - man - che rà (Co - sì Linda al suo pa -
 tan - - - za il cor non sa no no non sa
 ab - bas - tan - za il cor non sa
 ab - bas - tan - za il cor non sa *rallentando*

MAR.

- di - no la sde - gno - sa non fa ra co si Linda al suo pa - dri - no la Sde

MAD. 1^o Tempo.

Bene dir vi ringra - ziar - vi abbas tan za il cor no

ANT.

Bene dir vi ringra - ziar - vi abbas tan za il cor no

MAR.

(fade)

gno sa non la - ra ah ah ah ah ah ah ah ah

1^o Tempo.

cres

sa no no no

sa no no no

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Voche in collera non

p

ANT.

Perdona - te! perdona -
 sono, non temete, buona gente, non temete, buona gente non temete no no no buona gen - te buona gen -

- te! ah voi la
 - te che già in collera non sono che già in collera non sono lo voglia - mo lo possia - mo

MAD.

Et - - - cel -
 State al - legro al buon pa
 vi - - ta ci ren - - de - te ec - - cel
 lo possia - mo lo voglia - mo con i pascoli *pp* all' intor - no

BASSI del CORO

Che bel

len - za per - met - te - te ah! la vi - - ta
 dri - no Linda in gra - ta non sa - ra no Lin - da in - gra - - ta
 len - za per - met - te - te ec - - cel - len - - ta
 come già li avete ingiornato abbella - ta ed ingrandi - ta lascesi - na
 cor a - ve - - te in pet - - to! che bel cor non

poco

ci ren - de - te ah! la
 non sa - ra sta - te al - le grand buon pa -
 per met te te ah! la vi ta
 resterà E la bella figlioc - cetta d'alle var sia nostro in -
 Che bel co - re a - ve - - tem
 Che bel cor. Che bel co - re a - ve - - te in

poco più.

pp

p

poco più.

vi - ta ei ren - de - te, *cres*
 - dri - no Lin - da in - gra - ta non sa - rà no Lin da in -
 ei ren - de - te, *cres* *cres* cel
 pegno cer - ta - mente cer - ta - mente d'alle vasia nostra im - pe - gno nel cas - tel da noi pro -
 ce - cel - len - za per - met - te - te *cres*
 pet - to! ce - cel - len - za per - met - te - te he - ne -
 ret - to! ce - cel - len - za per - met - te - te be - ne -

ce - cel - len - za per - met -
 - gra - ta Lin - da in - gra - ta non sa - rà no non sa -
 - len - za per - met - te - te
 - tetta avrà un pos - to di lei de - gno colla vostra in - cen - ca - ti, luttu è già la snafor -
 ce - cel - len - za per - met -
 - du - vi rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor non
 dir - vi rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor non

te - te, be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi.
 ra no sta - te al - le grol buon pa - dri no

be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi
 tu - na bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la più si manche - ra bes - tie

te - te be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi
 sa no be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi

sa no be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi

8

ab - bas - tan - za il cor non sa
 Lin - da in - gra - ta non sa ra

ab - bas - tan - za il cor non sa No ab - bas - tanza il cor non

pasco - li de - na - ri nul - la più si manche - ra No nul - la più vi manche -

ab - bas - tan - za il cor non sa

ab - bas - tan - za il cor non sa

a - bas - tan - za il cor non sa No ab - bas - tanza il cor non
 8 loco

più stretto.

Ah! be-ne - dir-vi, rin-gra - ziar - - - vi, ab-bas - tan - -

Ah! Linda in - gra-ta non sa - rà no Lindain - gra - -

sa no be-ne - dir - vi, no rin-gra -

ra più nulla a voi

Ah! be-ne - dir-vi, rin-gra - ziar - - - vi, ab-bas - tan - -

Ah! be-ne - dir-vi, rin-gra - ziar - - - vi, ab-bas - tan - -

sa no, no non sa no no non

ra il cor non - sa ah non ah

ta non sa - ra no non sa

ziar - vi ab - ba - stanza il cor il cor non

- vi man-che - rà vi man - che - rà vi man - che -

- rà il cor non sa no il cor non

- rà il cor non sa no il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

no il cor non sa ab - bas -
 rà no non sa rà Lin - da in -
 sa no il cor non sa ab - bas -

ra vi man - che - rà no nulla a voi
 sa il cor non sa ab - bas -

sa il cor non sa ab - bas -

sa il cor non sa ab - bas -

sa il cor non sa ab - bas -

8. loco

-tan - za il cor non sa no non

-gra - ta non sa rà non sa

-tan - za il non non sa no non

non man - che - rà non man - che - rà no nulla a voi non man - che - rà non man - che -

-tan - za il cor non sa no non

-tan - za il cor non sa no non

-tan - za il cor non sa no non

sa ab - bas - tan - za cor non sa
 ra Lin - da in - gra - ta non sa ra
 ab - bas - tan - za cor non sa
 ra nonnulla a voi nonmanche - rà nonmanche - rà no nulla a voi non manche -
 sa ab - bas - tan - za il cor non sa
 sa ab - bas - tan - za il cor non sa
 sa ab - bas - tan - za il cor non sa

no non sa no il cor no non
 non sa - rà non sa - rà non sa -
 no non sa no non sa no non
 - rà non man - che - rà bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la più vi manche -
 no non sa no il cor no non
 no non sa no il cor no non
 no non sa no il cor no non



sa il cor il cor no no non sa



ra no non sa - ra no non sa - ra



sa il cor il cor no no non sa



ra vi man - che - ra vi man - che - ra



sa il cor il cor no no non sa



sa il cor il cor no no non sa



sa il cor il cor no no non sa



8



f

RECITATIVO E CAVATINA.

Mod-rato.

PIANO.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'Mod-rato.' and the dynamics include 'sp' (sforzando piano) and 'f' (forte). The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in both hands.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and dynamics, including 'sp' and 'f' markings.

LINDA.

Ab-tardai troppo cal-nostro favo-ri-to convegno in on-tro-va-i il mio di-let-to

Recit.

This system shows the vocal line for Linda in recitative style, with a piano accompaniment. The piano part features sustained chords and a 'p' (piano) dynamic marking.

Carlo e chi sa ma i quan-tegli avra sol let-to ma non al pardi-me

This system shows the vocal line for Carlo in recitative style, with a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a section marked 'Andante' with a 3/8 time signature.

Pe-gnoda more questi fu-ri las-cio-te ne-ro core e per quel core to

This system shows the vocal line for Linda in cavatina style, with a piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano part features a 'rall.' marking and a 3/8 time signature.

fano un co di lui bene po - veri entran bi sia - mo

vi and amor di speme pittore ignoto an core e - gli s'innalze - rà cusui ta -

accel. *rall.* *rall.*

lenti sarò sua sposa al - lora oh no - i con ten - ti

Recit. *p* *All-gretto.*

O linc di quest' a - ni ma delizia amore e vi - ta

lanostra sorten - ni - ta in terra in ciel sa - ra del vie manne ri -

pp *p*

- po - sa - ti su quest ocche fa - mi - che te sospira e bra - ma

cres. e. press.

che parte sol vi - vra o li ce di quest' a - ni - ma amor delizia e

pp *p*

vi - ta ùni - ta nostra sor - te in terra in ciel sa - ra ùni - ta nostra

legato. *fp* *calando.*

sol - te in ciel in ciel sa - ra

p *pp* *pp* *f* *pp* *pp*

ah ah O luce di quest'

pp

1^o Tempo.

a - ni - ma delizia amoree vi - ta la nostra steu - ni - ta

pp

p

in terra in ciel sa - ra deh vieni a me ri - po - sa - ti su questo cor che

cres e presser

ta - ma che te sospira e bra - ma che per te sol vi - vra

cres e presser

pp

Oh luce di quest' a - ni - ma amor delizia e vi - ta il ni - ta nostra

p

Musical notation for the first system. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. The tempo/mood is marked *calando*.

sor - te in terra in ciela - rà un fa no stra sor - te in cie - li in cie - li sa -

Musical notation for the second system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *pp*. The tempo/mood is marked *rall*.

- rà vien al mio co - re che te sos - pi - ra che per te so - lo si solvi - rà

Musical notation for the third system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *f* and *pp*.

si - solvi - rà per - te vie - ni vie - ni vie - ni vie -

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *ff*.

- ni si - solvi - rà per - te ah si - vi - rà

Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *ff*.

vi - ni.

CORO' E BALLATA.

Allegro vivace.

PIANO.

p (I fanciulli arrivano con pagnotti, formaggio ecc. si dono per terra)

e si mettono a mangiare.) *cres*

f *cres*

f *f* Qui si pria della par - ten - - - - - za fac -

Qui si pria della par - ten - - - - - za fac -

- ciam al - le - grio no - ra a sua eccel - len - - - - - za.

- ciam al - le - grio no - ra a sua eccel - len - - - - - za.

LINDA.

(Vedendo Linda) O Lin - da qui con no - i. Vi rin - gra - zio vi rin -

O Lin - da qui con no - i.

loco

p

-grazio. **CHORO** E Pie - rot - to! dov' è il no - stro

E Pie - rot - to! dov' è il no - stro

ff

buon Pie - rot - to Dov' è?

buon Pie - rot - to Dov' è?

Andante

dov' è?

dov' è? ah

loco

Cari luo ghiovio pas - sa - i primi an - ni di mia vi - ta v'abban-

- dono è chi - sa mai quando an - cor vi - ve - dro po - ve - rel - lo ab - ban

donata senza al - fredo e sen - za ai - ta demie gior - ni il più beato sarà il

di che torne - ra sa - rà il di che tor - ne - rà ad - di -

- o ad - di - o

Vivace.

cres

f

PIEROTTO.

Uno del Coro. **CORO** Ami-ci, Linda, vi sa-
Pie - rutto!

Allegro.

- tutto. Si Ob - bli-
(Un altro del Coro.)
Face - sti co - la zione? Torna a farla con - no - ti.

p

b₀

LINDA.

- gata
Canta ne la bal - la - ta che movahai prepa
Alimentesta incompa - gata

Recit

PIE.

LINDA

rata. Et oppomelanconica

Epoi ne piange - rete

Can - ta Pie.

Uno del Coro,

Altro del Coro.

Deh! canta

E farò pur quel pianto

p

Larghetto.

rotto.

PIE.

Lo vo - le - te? Io - tanto.

Larghetto.

p

f

Persua madre andò una ti - glia miglior sorte a rintra - ciar: colle lagrime alle

p

ci glia le do - len - ti si abbrac - ciar. Pensa a me, di re - a - la ma - dre, se ha in calando

tutto il tuo can-do, re, nei ci - men - ti dell' a - mo - revolgi al Nume il tuo pre -

- gal:

p

ei non puote a buona li - glia la sua grazia la sua grazia ricu -

Poco più. **LINDA, rall.**

- sar. *Poco più* loco. *rall.*

Questa te - de - ra can -

1^o Tempo. PIE.

zoni mi la mesta pal - pi - ta. Què con - sigli ah! troppo po - ro la fan -

1^o Tempo meno.

cuil - la ran - men - to: nel suo cor s'ac - cose un tuo - co che la

pa - ce le in - xo - lò. La tra - di - ta allor ri - tor - nacera in - van - di madre un
calando

se - no di ri - mors il cor ri - pie - non - na tomba u na tom - - bari - tro - vò: sulla

tomb - a fin - ché vis - se quel - la a me - sta la gri - mò sulla

CORO.

Sulla

LINDA.

(58)

Poco più

PIE.
 tomba fin ché visse quella mesta quella mesta la gri - mo.

tomba
 tomba

tomba sulla tomba fin ché visse ah

Ah si ah ah

Sulla tomba fin ché visse sulla

tomba fin ché visse sulla

quella mesta la gri

tomba in sin che visse quella mesta la gri -

tomba in sin che visse quella mesta la gri -

Performance markings: *Poco più*, *rall.*, *p*, *f*, *ff*.

Poco più.

mo - la - grì - mò la - gri - mò quella me - sta la - gri - mò la - grì - mò la - gri - mò me - sta la - gri -
 mò si quella me - sta la - gri - mò si quella me - sta la - gri -
 mo - la - grì - mò la - gri - mò quella me - sta la - gri - mò la - grì - mò la - gri - mò me - sta la - gri -
 mo - la - grì - mò la - gri - mò quella me - sta la - gri - mò la - grì - mò la - gri - mò me - sta la - gri -

Poco più.

mò
 mò
 mò
 mò

Un del coro. TUTTI.
 Vi - va Pie - rotto! Vi - va
 Vi - va

ff
 Recit.

Un altro del Coro. (partito.)
Un del Coro. A prepa - rarei al nostro viaggio a - diamo
 Or snalle - gri stiano!

p

SCENA E DUETTO.

LINDA.

Non so, quella canzon mi tiene - rise e mi rat - trista; ho anch'io una

PIANO. *Recit.*

Moderato.

madre, e... forse... E Car - lo... Andro do - mani io prima ad aspet - tar - lo...

Moderato.

(Si mette al mimello per la voce.) *Vivace.*

oggi... pa - zienza...

Vivace.

CARLO *Venendo dal lato opposto d'onde partirono il coro e picciotto.*

LINDA

Lin - da! Lin - da! Ah!

(Alzandosi con gioia.)

CARLO

Car - lo! Sei tu so - la?

cres.

LIN.

Si....

re - ge - me - va di pas -

rall

GAR.

- sar un gior - no in - te - - - ro di te pri - - - va. fo non po -

LIN. *u piac.*

Nontro

GAR

- te - - - va soppor tar - - - do lor si lie ro.

var - ti!

era un di d'orrore per me.

Non ve - der - ti era un di d'orrore per me.

lucio
rall.
p

Andantino. CARLO.

Da quel di, che in- con- tra- i ad a- mar quel di impa-

Andantino.

p

-ra - - i; a que' pi - ni all'i- stess' o - - ra o- gni gior - - no l'aspet

ta - - va, pur o- mor- te la gui- da - - va, s' in- ten- de- ano i nostri

cu- Ah! è la- mar- ti il mi- de- sti- no: la mia gio- ja è a te vi-

f

tenuto. rall.

cino: tutto scordo a un tuo sor - ri - so, tutto in te mi dona a - mor ah la

rall.

p

a Tempo.

fp

vi - ta, ah la vita in que - st'E - li - so pas - sar te co - in posso, u -

LIN.

Chi tel vie - ta?

Ea - tal mi - stero!

- guor.

Undilo spe - ro, ma per or ...

che aser barco stretto io

poco più.

f

p

f

f

f

accel.

LIN.

rall.

1^o Tempo.

so - no.

Son più misera di te: ah! a ma - na - dre mi sol li -

no - ra non ce - la - i de pensier mie i: e un se - gretto or - oh per

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata and a '2' above it. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

le - i, cui più ea - ra sembro o - gno - ra, al - la qua - le tu invo -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a fermata and a '3' above it. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns.

la - sti tan - ta par - te del mio cor. Ah! an - che al - lo - ra che della

loco

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*. The text 'loco' is written below the vocal line.

ra - io la se - guo alla pre - ghiera col suo nome un al - tro nome sul mio labbro viene an -

rall (Guardando Carlo Tegeramento)

The fourth system features a vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp* and *p*, and a *rall* marking. A performance instruction '(Guardando Carlo Tegeramento)' is written above the piano part.

cor. Di - o che legge Dio che legge nel cor mi - o sa che pur è il mio le -

Tempo

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Tempo* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Vol. Lo bra - moe

GAR: Ah! cheun an - ge - lo tu sei... Ei in - dra.

pp

tr

Spero, lo ri - spi - toil tuo mi - sero, ma mi - costa.

E quan - to a

tr

All' moderato.

Quel dover celar nel

me! oh quan - to a me! Quel dover celar nel

All' moderato.

ff

f

f *p*

co-re mi si bo - te dol e ad - let - to, lan - gi star dal co-re

f *p*

co-re mi si bo - te dol e ad - let - to, lan - gi star dal co-re

p *f*

getto de' più teneri de - sir; è il più barba - ro - do

getto de' più teneri de - sir; è il più barba - ro - do

p *p* *f*

a tempo

lore che un a - mante può sof - frir. Carlo!

lore che un a - mante può sof - frir. Linda

f *a piacere.* *Allegro moderato.*

f *p*

Allegro moderato.

CAR:

A con solar mia - fret - ti - st, tal giorno de - st - a - to: 10

p

nan zi al cel - a - gli no - mi - to ma speso di - ver - to

e allor mai più di - vi - der - si Col mio tesoro al - la - to

di puro amor brà - le - sta - si in ciel mi tro - ve - rò, ah! in

ciel mi tro - ve - rò, ah! in cie - lo in ciel mi tro - ve -

LINDA.

A - consolar mi ad - det - ti - si tal gioi no so - spri - to - to!

- rò.

faccia al cielo a - gli no - mi - ni - tu a sposa di - ver - ro:

e all'ora mi di - vi - der - si col mio tesoro al - la - to: *f* di puro amor fra
 mi più ah! sì.

cres. *rinf.* *f*

le - sta - si nel ciel mi tro - ve - ro: ah! nel ciel mi tro - ve -

p

ro: ah! nel cie - lo ah si nel ciel mi tro - ve -

ah! nel cie - lo

f

Piu Allegro.

no. Dimmi: quando tal mi te ro quan - do ces - se -

(con grinta)
 CAR. Pre - sto. Pre - sto. E fia ve -
 LIN.

- ra? loco

GAR.

- ro? Car - lol... Car - lol... Lin - da! Ah che un an - ge - lo tu

loco

cres. f f f f

(come di sopotto.) pp

set. Ah! A consolar mi af - fret - ti - si tal giorno spi -

(Guardando pria se viene deuno) pp

set. Ah! A consolar mi af - fret - ti - si tal giorno spi -

f ppp

ra - to; in - nan zi al cie - lo a - gliuo - mi - ni tuosposadi - ver - ro;

ra - to; in - nan zi al cie - lo a - gliuo - mi - ni tuosposadi - ver - ro;

e allor ma più di - vi - der - si, col mio tes - ro al - la - to

e allor ma più di - vi - der - si, col mio tes - ro al - la - to

loco
cres

di puro amor nell' e - sta - si in ciel mi tro - ve - rò, in

di puro amor nell' e - sta - si in ciel mi tro - ve - rò, ah! in

Pin All.

rall
 ciel mi tro - ve - ro, ah! in ciel in ciel mi trove - ro nel

ciel mi tro - ve - ro, ah! in ciel in ciel mi trove - ro nel
 loco.

f Pin All.

ciel nel ciel nel ciel mi tro - ve - ro

tro - ve - ro in ciel mi tro - ve - ro

f

mf
 in ciel mi tro - ve - ro.

mf
 in ciel mi tro - ve - ro.

f

mf

(c) 1910

SCENA E DUETTO.

Andante mosso.

PIANO.

PREFETTO.

(misteriosa)

ANTONIO.

Qui, buon An-tonio, qui soli E che ve-te, signor pre-

PRE:

ANT:

PRE:

letta d'annun-ziar mi? Il tuo pe-riglio ch'io gi' pre-ve-dea Periglio Sì, ma disgrazia non

ANT:

mi-hile. Mi la tette-mar. Ma come? Sembrano can-giata or d'nostre sorti: snac-cellenza il mar.

PRE.

ANT.

-chese il pover- so Et? Se dia fatto opera- stimo fatto d'altanza di

All.

PRE. (marcato)

ANT.

pastocle casine Ah non cre- dete e ghvin- ganna Come? Im non vintendel

PRE. (grave)

ANT. (agitato)

PRE.

- fatto Pro- met- te - te desser- pri- dente Su- sio dite il marchese tre-

Lento.

p

rall. $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$

Moderato.

- nete inorri di te

Moderato.

ff Andante

p

con moto.

Quella pietà si prov- vide C'agh per voi no- stia va- le

sotti - lisi - gli - voli con em - va - la - sci - na - va, non son che ini - que

(colpito)
ANT:

Cielo! sari possibile

tra - me già te - se al vo - stro o - nor. Ar - de per Linda il

Ah! o cielo!

per - fido d'un e - secret a - mor ar - de per Linda il

ff *trill.* *a Tempo*

per - fido ar - de ar - de per Linda d'un e - secret a - mor

(quasi piangendo)

Ah! Invece no scer: orchia - tuè di odi - se - guo, a -

- mor dum esera to a - mor.

Poco meno,

Lun - da promet te yano un po - stodi lei de - gno. Ah! que lo tratto in

fa - me men pie di rabbia e or - ro: ah si - di rabbia e or - ro! Perchesiammati

E gni sto: ma cal ma te - via.

po ve ri ci - to den - ci e se lon sen za noi - ci - cre - dum sen - za o -

PRE

ANT:

nor! An - to - nio, ram - men - ta - te Al Ah in

poco più

PRE:

ANT: (fornandosi)

ti - ni! An - to_nio Veloprometto ancor.

rall *p*

Larghetto.

ANT: (con passione)

La - ti - gliamia, quell'an gelo in co - si fier pe -

p

ti - glio!

Si - gnor

deh compian ge - - teni,

da - te - mi voi con -

si - glio:

l'altre e un padre mi - sero che te per - pe - ta

salvato per pie -

accel.

rall.

piangendo.

- ta ampa - dre mi - se - ro sal - va - te la fi - glia sal - va - te la fi - glia per pre -

PREF:

Ve - glia cus - to - de in an - gelo ad o - gnis - no pe - ri - glio: nel

ci - lo con - fi - da - te - vi - ra - gion vi - dia con - si - glio:

Salvate per pie - ta

ampa - dre

la fi - glia a un pad - re mi - se - ro si al - cen - do al ve - ri - ca - m - po - do

(con agitazione)

misero salva-te la fi-glia ab per pie-tà salva-te la li-gha per pietà per pietà

misero la fi-glia il cie-lo si sal-ve-ra il cie-lo il cie-lo salverà salverà

per pie-tà in tanto!

il cie-lo sal-ve-ra Allon-ta-miano la, di

tutto eghe capae ogniquitrenae ta-ce. Allon-ta-nar-la... E su-bi-to e

su-bi-to col no-strumon-ta-nati che par-tono fra un'o-ra... dall'

Tempo.

Piu *rall.* *Mas innocente e un'amia figlia.*

em pi - sal - va - lo - ra sal - va - lo - ra. Il ciel la gui - de

F *rall.* *a Tempo.* *f* *f* *f*

ANT: rall: *PRE:*

ra. *Senza soc - cor - si,* *po - verra...* *Dio* la *prov - ve - de - ra.*

rall: p *f*

E saltiam la po - ten - za, o divi - na pro - vi -

E saltiam la po - ten - za, o divi - na pro - vi -

ff *p*

- den - za! tu con - for - ti - sti che ge - me col - la spi - ra - ce del - la

- den - za! tu con - for - ti - sti che ge - me col - la spi - ra - ce del - la

- den - za! tu con - for - ti - sti che ge - me col - la spi - ra - ce del - la

- den - za! tu con - for - ti - sti che ge - me col - la spi - ra - ce del - la

f

Ve - gliatu sull'in - nocen - za.

Ve - gliatu sull'in - nocen - za.

ser - bitandaituo la - so - re ah

ser - bi tu da ituo la - vor ah

colla parte

bel - la ognordel suo can - do - re de - gna sem - pre o cielo ciel di

bel - la ognordel suo can - do - re de - gna sem - pre o cielo ciel di

meno mosso.

te.

te. Presso di un mio fratello Linda a Parigi an-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature, containing the lyrics 'te.'. The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics 'te. Presso di un mio fratello Linda a Parigi an-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *p* and featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Oh mia fi - - -

-dra, un al tropadre in quello es-sarito ove - rà. Ta-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Oh mia fi - - -'. The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics '-dra, un al tropadre in quello es-sarito ove - rà. Ta-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring dynamic markings for *cres.*, *accel.*, and *f*.

-glia oh mia fi - - - glia!

-ete... Cal - ma - te - vi ed - ma - tevi.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-glia oh mia fi - - - glia!'. The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics '-ete... Cal - ma - te - vi ed - ma - tevi.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring dynamic markings for *f* and *f>*, and ending with a fermata over a chord.

1^o Tempo.

(Singsmocchio.)

E - saltiam la tua po - ten - za, o divi - na pro - vi -

E - saltiam la tua po - ten - za, o divi - na pro - vi -

p *f* *p*

- den - za ! Tu conforti le cor - che ge - me col - la spe - ne col - la fe.

- den - za ! Tu conforti le cor - che ge - me col - la spe - ne col - la fe.

ANT:

PRE:

Ve - gliate sull'in - no - cen - za, Ve - gliate sull'in - no - cen - za.

sen - za tan - dall'uo - la - vo - re

ah

sen - za tan - dall'uo - la - vor - ah

bel - la ognor del suo can - do - re de - gna sempre o cielociel di te de - gnao

bel - la ognor del suo can - do - re de - gna sempre o cielociel di te de - gnao

-gnor di noi di te di noi di te di

-gnor di noi di te di noi di te di

noi ah si di noi di te di noi di te di noi di

noi ah si di noi di te di noi di te di noi di

noi di te.

noi di te.

SCENA.

ANTONIO. *Recitativo.*

Corro a dispor la moglie al triste colpo del _____ la sepa _____ ra-

PIANO. *f*

(parte) **PREF:**

_____ zione. Io vado in tanto Linda a cer - car.

Allegro.

(esce Linda con fogli in mano) **LINDA.**

Oh ca - ri ge - ni - to - ri! Non più

Lento. (gli bacia la mano)

duolo... oh me lie-ta! Ve - ne - ra - to - si gnor pre - fetto.

PREF

E -

Ecco il fogliogiasegnato della nuova affitanza.

domle tantagioja? *(fremete)* *p* Bremer.ca_to delvostrodiso.

Allegro. (colpito) *(incantata)*
come? Ivi son i_o chiamata dalmar.

_nor. Al ca - stello diperdervi si trama.

Allegro. *Allegro.*

_chese.

a Tempo.
Tre - ma - tene: En - ganno, lo vio -

All^o

Tempo All? che far dunque deg-

len - - - za...

All?

- gi - o? Lasciar mi a madre! (e Car - lo!)

Par - ti - te!

A preve - nire landò già vostro

LINDA.

(abbracciandosi desol.)
MADDALENA.

padre. Ec - co - la! Ah! pian - ge. Ma - dre mia! Figlia!

Maestoso.

LIN.

MAD.

LIN.

MAD.

LIN.

Ma - - - dre! Mi - se - i dunque tol - ta! Ah! Ma tor - ni? Oh

PIER: *Signor pre-*

si!

PREF:

Vede-te quan-temadrie li-gliuoli a separar si or vanno: or via coraggio

p

(gli faccia la mano)

fetto, siamo qui tutti

PREF: (in dispart)

Pie-rotto, or-la-no sul-la terra ti-fido in Linda u-na so-

PIER:

Linda con noi...

(dandogli una lettera.)

(il perfetto in pieno silenzio.)

...rellà scorta si-a-le conquesta lettera Pa-rigi. Meil-l-gli.

FINALE I: GRAN PREGHIERA.

Maiestoso

Recit.

PREFFETTO.

PIANO.

Fi - gli! Te - tro sovrasta il

a Tempo.

Recit.

a Tempo.

o

vento fremen - tela bu - le - ra pur - loco

Recit.

Recit.

- ge di ru - pe in rupe, e il ghiaccio - terno con un ra - brin che - guar - dell'uni - forme am -

a Tempo.

- man - to del - le - ne - vi cum - que al

Larghetto.

guar - do squi - li - do pu - ni -

Rec:

tu - ra. E giunta lo - ra in cui da' vo - stri tet - ti voi sie - te ogn'

Larghetto.

anno a dipartire a stretti, e con soler - te cu - ra gir tra le

Rec:

genti a procacciar per ve - i, e le fa - mi - glie vo - stre I de - si -

a - to soccorso uman, che alle fa - tiche e zelo conceder suol sem - pre beni gnoil

1^o tempo.

Lento.

cie - lo. Pria dell' ul - timo ad - dio ue - co - vu

(Tutti si prostrano.)

ni - te il cie - lo ad im - plo - rar, po - scia par - ti - te.

ff Religioso.

PREF:

p O tu che re - goli gli u - ma - ni e - ven - ti, spe - me dei

mi - se - ri de - gli u - no ceu - ti, su que - sti vi gila

con fa - sto ci - glio, ab tu di - fen - di - li d'ò - gni pe -

And: *pp*

~ PREF: Gran Dio che re - goli gliu - ma - ni e -
 ri - - glio. Oh!

ven - ti, spe - me dei mi seri de - gliu - no
 Di - - o! ah!

cen - ti nel - la tua gra - zia on - ni - pos -
 ah! nel - la tua gra - zia on - ni - pos -

sen - - te, o Dio ele - men - - te, ser - ba serbati o -
 sen - - te, o Dio ele - men - - te, ser - ba serbati o -

accel. *ff*

LINDA.

MADDALINA.

(Oh Carlo!)

PIEROTTO.

ANTONIO.

gnor

PREFETTO.

Si cessi il pian-gere

gnor

p piangendo

p Si ces - si il pian-gere fi - du - cia in

p Si ces - si il pian-gere fi - du - cia in

Si ces - si il pian-gere fi - du - cia in

pp

(Car - lo)

pp

For - ti mo - stria - mo - ci o fi - glia

For - ti mo - stria - mo - ci a - mi - ci ad -

fiducia in Di - o

Si fi - du - cia in bi -

bi - o

p

bi - o

p

for - ti no - stria - no - ci oh fi - glia

bi - o

p

for - ti no - stria - no - ci oh fi - glia

CORO DI SAVO JARDI.

1^o tempo.

L ma - dre mi - a pa - dre... ah ——— *p* *calando.* tu che

M mia fi - glia ah - me *p* tu che

P dio *f* ah si ah si! *p* o tu che

A figlia ricor - dati ve in ciel un Di - o

P o forti nostri amici ve in ciel un Dio!

Gran Dio che

no - stro ah si ah si!

no - stro ah si ah si!

f *p* 1^o tempo.

L re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti

M re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti

P re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti

A Di - - - o

P Di - - - o

re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

Oh

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

cen - ti

cen - ti

cen - ti

Di - ol Nel - la tua gra - zia

Di - ol Nel - la tua gra - zia

cen - ti

Nel - la tua gra - zia

Nel - la tua gra - zia

p
 T. Nel la tua gra - zia

M. Nel la tua gra - zia

p
 P. Nel la tua gra - zia

A. *f* on - ni - pos

p
 Nel - la tua gra - zia

f on - ni - pos

p
 Nel - la tua gra - zia

f on - ni - pos

p on - ni - pos

f on - ni - pos

p on - ni - pos

f on - ni - pos

p on - ni - pos

f on - ni - pos

sen - te

sen - te

sen - te

sen - te

on - ni - pos

on - ni - pos

on - ni - pos

on - ni - pos

on - ni - pos

on - ni - pos

T.
M.
P.
A.
P.
T.
M.
P.
A.
P.
T.
M.
P.
A.
P.

sen - te (ah!) Car - lo!

sen - te Nel - la tua gra - zia

sen - te Nel - la tua gra - zia

ah Nel - la tua gra - zia omni - pos -

ah Nel - la tua gra - zia

sen - te *Tutti si alzano.* ff Nel - la tua gra - zia

ff Nel - la tua gra - zia

Nel - la tua gra - zia loco zia

ah! Car - lo! Oh me infe -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

sen - te o Dio cle - mente cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

L. li - ce oh - rio do - ler.

M. men - te ser - ba - la o - gnor. ad - di - o!

P. men - te ser - ba - la o - gnor.

A. men - te ser - ba - la o - gnor. ad - di - o!

P. men - te ser - ba - gli o - gnor. ad - di - o!

M. men - te ser - baci o - gnor.

P. men - te ser - ba - gli o - gnor.

A. men - te ser - ba - gli o - gnor.

P. men - te ser - ba - gli o - gnor.

L. ad - di - o! ah - fi

M. Ami - ci ad - di - o! ah! ad - di - o! ad - di - o!

P. ah! fi

A. ma - dre! ad - di - o!

P. fi - glio! ad - di - o! ad - di - o!

M. Sorel - la ad - di - o!

A. Oh! fi - glio ad - di - o!

P. ad - di - o!

string: un poco.

I. *ah - me!*
 V. *glia! fi - lia!*
 P. *di - o! ah - me!*
 A. *glia! fi - glia!*
 I. *o! fi - gli!*
 V. *di - o! ma - dre!*
 P. *o! fi - glio!*
 A. *o! fi - glio!*

f string: un poco.
ff
rall.

L. *ah - me! ah! ah! me!*
 V. *fi - glia! fi - glia!*
 P. *ah - me! ah! me!*
 A. *fi - glia! ah! me!*
 I. *fi - gli! ah! me!*
 V. *pa - dre! ah! me!*
 P. *suo - ra! ah! me!*
 A. *fi - glio! ah! me!*

loco
rall. *p*
pp

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

calando sempre più.
Piano introduction continues with a decelerating tempo, indicated by the text above the staff.

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong dynamic and a tempo change to Allegro.

ATTO II

Allegro vivace.

SCENE E DUETTO

PIANO.

LINDA. (Seduta e pensosa.)

Già scorsero tre mesi, ne' più novella in te - si de' genito - ri

Récit.

mi - ei. Lo - ro invi - a - i quel poco di de - nario che per le vie cantando io gua - da -

Larghetto. (Dalla strada odesi il suono d'una ghironda.)

- gnai. Ma... oh cielo! che a - scelto? U - na ghi -

Larghetto.

PIER: (Dalla strada.)

ronda... E questa musi-ca?... io la co-nosco. Soccor-rete po-vero sa-vo-

Musical score for PIER: (Dalla strada.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ronda... E questa musi-ca?... io la co-nosco. Soccor-rete po-vero sa-vo-". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

FIN: (Commosa.)

(Si affaccia alla finestra, poi volta porta d'ingresso.)

-jarlo Ah! la sua voce! E lui! Pie-rot - to... Savo-

All.^o

p

Musical score for FIN: (Commosa.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-jarlo Ah! la sua voce! E lui! Pie-rot - to... Savo-". The piano accompaniment includes a section marked "All.^o" and "p".

(Alla porta.)

-jar - do... A - scen - di: lasciatelo venire.

All.^o

p

Colla parte.

Musical score for (Alla porta.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-jar - do... A - scen - di: lasciatelo venire.". The piano accompaniment includes a section marked "All.^o" and "p", and a section marked "Colla parte.".

cres

Piano accompaniment for (Alla porta.) featuring a piano line with a "cres" (crescendo) marking.

PIER:

(Correndo per abbracciarla... s'arresta.)

Lin - da!

lcco.

Musical score for PIER: (Correndo per abbracciarla... s'arresta.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lin - da! lcco.". The piano accompaniment includes a section marked "f".

MAD:

Oh! signora... perdo - nate... lo cre-

LIN.

Affettuoso.

Pierot - to!

- dei... u - na voce. Ah! è lei... Ah! si è le -

La tua compagna...

- i Récit. Linda e del mio corso, ella, lo vi cer - cai Dove già vi con-

loco.

- dussi; quindi caddi ammalato: quanto sofferesi! freddo, fa - me,

(Gli porge del denaro.)

LIN: (con pena.)

PIER:

LIN.

stenti... Ah! ta-ci, ta-ci, ta-ci. Fui per fin ridotto a mendic - car. Mio povero Pie-

-rotto! Tieni, e spes - so ritorna a rive - dermi. Oh! sempre così buona... quanta da -

sorpreso.) (In aria di rimprovero.) LIN: -naro anche dell' o - ro Lin - da quanto qui vedi è tutto del mio futu - ro

PIER. LIN. sposo, quel pit - tore che tu vedevi spesso. Ebbene? E figlio della marchesa di Sir-

-val, di le i nostra feuda - ta - ria e - gli in a - mava e seguimmo a Pa-

FIER

...nigi E già palese è il vostro matrimonio a quel marchese vecchio zio del futuro ch'era già a Chamou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

LIN Colpita

Chi suo zio? No, no:
 ...nir, che mostrò tanta sorpresa o-ra vedendovi al bal - cone?

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Chi suo zio? No, no:" and "nir, che mostrò tanta sorpresa o-ra vedendovi al bal - cone?". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

è per or mistero.

Lo spe-ro

Le nozze si faran presto? Or che v'ho ritro vata, dopo qualche ho sei-

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "è per or mistero." and "Lo spe-ro". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

Lento

...nto con ni ri-cordo più ah non ric-cr-do più quanto ho pa-ti - to

Lento

The fourth system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "...nto con ni ri-cordo più ah non ric-cr-do più quanto ho pa-ti - to". The piano accompaniment is marked with a *Lento* tempo and features long, sustained notes.

Larghetto.

PIFFROTTO. >

Al bel destin che at - ten - devi, Linda, ancor io sor -

Larghetto.

p

- ri - do, ah come il fratel più te - ne - ro vostri pia - cer di -

- vi - do che si bel giorno ac - ce - le - g - ri il ciel vo' sup - pli -

LIN:

tr. *pp* Ah si buon Pie - retto - si pre - ga pre - ca - lo

PIFF:

- car il ciel ah che si bel giorno ac - ce - le - ri il ciel il

rall.

tempo

pp. *rall.* *p* *tempo.*

Dio ti vorrà ascoltar ah si Dio ti vorrà ascol-

ciel sup-pli-car sup- pli-car. il ciel vò supplicar sup-pli-

tempo. *rall.* *tempo.*

rall. *a piacere.*

tar il ciel vorrà Dio ti vorrà ascol-

- car il ciel il ciel io voglio vò suppli-

rall.

poco più.

- tar.

car. *poco più.* Dei ge-ni-tor m'im-ma-gino la

PIER:

elo-ja in ab-bea-ciar- vi-ta-ta la valle in

gui - bi - lo sen - sce al ri - con

-trar - vi de - ge - nitorm'ima - gino la gioja inabbracciar - vi ah

al bel destin che at - ten - devi, Linda, ancor io sor - ri - do ah!

come il fratel più te - ne ro, vestri piacer di - vi - do Ah!

si buon Pie - rotto si pre - ga - lo bio ti vor - ra a - scel -
 che si bel giorno ac - ce - le - ri il ciel il ciel suppli - car sup - pli -

pp *rall.* *tempo.* *rall.* *tempo.* *rall.*

P *rall.* *tempo.*

tar ah si Dio ti vorrà a scoltar il
 car il ciel vò supplicar suppli-car il

The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*P*) dynamic and include tempo markings of *rall.* and *tempo.* The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

rall. *tempo.* *rall.*

ciel Addio, Pie-rotto ah si
 ciel Mia Linda addio ah si

The second system continues the vocal and piano parts. It includes tempo markings of *rall.* and *tempo.* The piano accompaniment features a prominent bass line with chords.

ah si Dio ti vorrà a scoltar
 ah si io voglio vò suppli-car

p *calando.*

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *calando.* marking. The vocal lines continue with the lyrics.

rall.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, marked with a *rall.* tempo. It features chords and moving lines in both hands.

SCENA E DUETTO.

LINDA.

Come calma e conforta un atto di pietà! quel buon Pie-rotto or è con-

PIANO.

-tento ed io com'esso. Ma cennoei fè di quel mar-chesè ..Segli tentasse ordine -

(Mentre s'avvia alla porta si presenta il marchese.)

MARCHESE. (Con galanteria.)

- rò... Ah! che ve dol... Ecco un fe - dele vostro svisce - ra -

Allegro.

Recit.

LIN: (grave.)

Signor, che mai cre-

(volendo baciare la mano.)

- tis.simo, o cru - dele mia bella fuggi - tiva. Permet - tete

(calmata.)
dete? Vi prego.....

(mitandola.)
Vi scongiuro finalmente: siamo chi siamo: Il marchese Et-tore, A-
Grate.

Itte, non
-chille et-ce- te-ra et-ce-tera. Tu' anti-ca cono-scenza, mia ca-ra figliocet-ta.

MAR:
posso e non debbo ascol-tarvi Si ge- loso e dunque il posses-sore di tal fior di bel-

LIN:
-tà? Basta, o signore. La chitona, par-tite (Cielo! se arriva Cielo!) Oi-lò sen-

(La cenno che parla. MAR:
Cielo! se arriva Cielo!) Oi-lò sen-

(III)

LIS: All.^o moderato

Io vi dico, che par-tiate!

- ti - te. Io rispondo che ascol-

All.^o

f *p*

Non lo debbo, non lo vo - glio no! Chiamo gente! chiamo gente!

- tiate. Tutto bello, sin l'orgoglio! Un sol momento un sol mo-

cres.

Larghetto (osservando intimo)

mento un sol momento un sol momento un sol momento un sol mo- ento questo vostro apparta-

f *f* *Larghetto.*

- mento non c'è male, gli è gra zio so - na all'uffir via, to vanto un pal a zio so - na, un splen dido lo

p

paggi, *tr* servitù, cavalli e paggi, a vostri ordini un banchiere, ... *tr* quantomai vi fapia -

(Linda sollendi.) *(con ipocrisia.)* *poco più.*
 - cere, senza offender la mo-rale tutto pongo a' vostri piè. Via cari, na, sii buo nina, non mi far la ritro-
con grazia
al canto
p

setta- questa vecchia ma- li - ziet- ta al- la mo- da più non è, mia cari - na, sii buoni -

na, quest' antica malizietta alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non
poco più.
p

è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non

poco più

L.F.S.

è al - la moda mia carina, s'è buona alla moda più non è No sor presa con e

tempo 1º

poco più.

(Con voce bassa.)

mai, tantoreggere potrei, come intrepida ascoltai, vostre offerte e detti re - vergognatevi, -

p

- gnore, le rifiuto conorro - re; e sappiate ch'io qui sono qual regina sovra un trono, che quattrovoquantou,

cuore più sperare e più buamar. Qui sacrali a un caro og - getto tut - ti son gli affet - ti

Lento.

vall.

accl.

miei, io tradir lo non po - tei, morrei pria morrei pria che un altro amar, io tradir lo non po -

vall.

a tempo.

50

tre - i mor-rei pria che un altro a-mar ah mor-rei

pria che un al- tro ah mor-rei pria che un altro a- loco.

MAR

- mar Ah! ah! ah! ah! la mia se-ve-ra già lo pro-va... il cor-ri-

(Con dignità.)

Per u-no spo-so N'eb-bi-la

to-so, sente amor Sposo Eh vi a

fe-de. È un

Romanzetti, romanzetti! Chi vi crede chi vi crede? Sarà qual che provinciale sbarbatello...

p *p*

ta-le che se mai giunge a sco-prire vostre in fami indegne nire ne dovre-te ben tre.

p

- mar. Guai se v'ode e trova qui! (scosso.)

Io tre-mar l'ol..

Che? può u-

f *p*

Si - dir... trovarmi! *pp* dir il

Ardante mosso

p *f* *p*

ve - ro per - d'ava - pie - cio che mi tro - vas - si

in - l'atto impie - cio? se mai qua - gliermi giun - ge quel

ta - le, fos - sem in - tre - pido fran - co uffiziale, quei non i -

1. FN. (Guardando verso la porta secreta)

Ciò non per - scherzato, stia a te ad - di - o Guardati, pensaci, nar - chese u - no, pensaci,

met - ti che di la Car - lo lo possa in - ten - dere

pp

marchese mio, badaci... marchese mio, pensaci, badaci, sfidano e ad-

qui ritro - var - lo: del - le sue vi - si - te que - sta e' già

- dio! Badache sfi - dauo, marchese, pensaci, marchese mio, sfidano e ad-

l'o - ra se qui s'incon - trano...deh! che mai fo - ra! Cie - lo

dio: quei non i scherzano, marchese mio, eh! guardati pensaci, marchese mio, marche -

cres. *accel.* *cres.* *ff* *rall.*

quan - to mi co - sti, fa - tal mi - ste - ro! Il ciel fin - cau -

se, guardati, pensaci, per un ca - priccio

p *a tempo.* *cres.*

a tempo. *cres.*

- ta il ciel l'incan- ta vuol casti - gar il ciel fin - ca - u - ta

bada che sfidano: amo le belle, si quest'è vero ma la mia

vuol casti - gar vuol casti - gar

pelle voglio sal - var marchese mio, pensaci bene, perche la pelle voglio sal -

vuol ca - sti - gar. An - da - te

var Marchese mio, bada alla pelle!

(con forza.)

MAR: Andate! H! h! h! h! che al tu - ra! Andro: re - gina... non per pa - ura Ma almen pel

Récit.

LIN:

Larghetto come prima. (volendo prenderle la mano.) Vecchio inso-

me-rito dell' obbe-dienza, un sorrisetto, non costa niente... questa mani - na...

Larghetto come prima.

(con grand'ira.)

lente! a piacere. a tempo. Ba - sta

Eh! Eh! che fu-rie!

Perchè son vecchio... ma...

Ah!

f *f* a tempo. *f*

(con grand'ira.)

ba - sta ba - sta: U - scite!

E

(ridendo.)

Vivace.

LIN:

- scite! Ah! ah! ah! ah! Escite? Ma se ho, rira

Trop - poo

p *p* *p*

- ma - i ni ci - men - ta - ste ed a tutto voiman - ca - ste:

l'al - to ran - go che van - ta - te, uom per - ver - so,

de - tur - pa - te. Si, par - ti - te, non ar - di - te

più a me in - nan - zi ri - tor - nar si, mar - chese,

l'ou di - fen - sore che un più

MAR: *p*

te - ven - di - car. Oh! guar - da - te... la re - gi - na da ri - loco

- cot - te da ca - sei - na... oh! guar - da - te... la re - gi - na da ri - cot - te, da ca -

- sei - na! Ah! sen - ti - te come im - pe - ra mi - nac - ciosa e parla al - tie - ra: la sen -

cres.

- ti - te la sen - ti - te mi - nac - cio - sa come im - pe - ra!

p

(con caricatura.) E - sci - te! Par - ti - te!

Ve - bbe - di - sco, o gran sul - ta - na, e vi pre - go a per - do - nar - si vi

tr

pre - go a per - do - nar a per - do - nar a per - do -

1^o tempo.

Trop - po o - ma - i u -

(incrociando le braccia alla torca.)

rall.

- nar gran sul - tana gran sul - tana io vi prego a perdo - nar

1^o tempo.

rall.

p

ci - men - ta - ste, ed a tutto voi man - ca - ste

Per - do -

fal - to ran - go che van - ta - te, uom per - ver - so

fp

- nate

fp

p

de - tur - pa - te deh! par - ti - te non ar - di - te

Gran sul - ta - - na da ri - cot - - te, perdo -

più a me in - nan - zi ri - tor - nar si, mar - chese (ridendo.)

- na - - te, v'ob - be - di - sco per - do - na - te,

ho un di - fen - sore che mi può

ah! ah! ah! ah! ah!

te che mi può te ven - di - car

Ah! ah! ah! guardate la re -

Par - ti - te E
 - gi - na da - ri - cot - te da ca - sci - na oh! sen - ti - te come im - pe - ra - mi - nec -

cres.

sci - te. Par - ti - te par - ti - te an - date an - date houn - di - fen -
 - ciosa, e par - la al - tier - a ah! ah! ah! si si la

f

- so - re che mi puo - te ven -
 pre - go a per - do - nar si la pre - go la pre -

8.

di - car Par -
 - go a per - do - nar, oh guarda - te la re - gi - na da ri -

p

- ti - te E - sei - te Par -
 - cot - te da ca - sci - na oh! sen - ti - te come im - pe - ra mi - nac - ciosa e parla al - tier a,

eres

tite Par - tite au - date andate houn - di - fen - so - re che mi puo -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! si si la pre - go a per - do - nar

- te... ven - di - car si
 si la pre - go la pre - go a per - do - nar. (Me la batto con o -

ven - di - car si ven - di - car
 - nore e l'ho fatta un pò arrabbiar, me la batto con o - nore e l'ho fatta un pò arrabbiar)

a tempo.

(Fa un inchino, ride poi esce dalla porta.
Essa lo crede partito, va per chiudere
ed egli rientra.)

a piacere.

L'om

O sultana da ri-cotte io vi prego perdo-nar

a tempo.

per - ver - so ho

a per - do - nar a

chi ni puo - te ven - di - car.

per do nar a per do nar.

SCENA E ROMANZA

(Carlo entra fortivamente e chiude subito)

Larghetto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "Larghetto." It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The music features a mix of chords and moving lines, with some dynamic markings like "p" (piano).

lo porta seguita.)

CARLO.

Linda!

Recit!

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps and the time signature is common time. The text "Linda!" is written above the vocal line, and "Recit!" is written below the piano accompaniment.

Si ritirò.

Po- vera Lin-da

Non sa, che l'orgogliosa madre mia scopri

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps and the time signature is common time. The text "Si ritirò. Po- vera Lin-da Non sa, che l'orgogliosa madre mia scopri" is written below the vocal line.

già il nostro a - mor...

ch'io dal lei parto, che segret non is

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps and the time signature is common time. The text "già il nostro a - mor... ch'io dal lei parto, che segret non is" is written below the vocal line.

- tringo un odioso in-e - ne-o, che già con-ciuse in suo voler ti-ranno; un ordi-ne re-

- al, mi strapperà dal se-no im-fe-li-ce qual vile sedut-tri

And^{te} mosso. *rall.*

And^{te} mosso. *rall.* Tempo.

- ce! Un sol mo-mento tu sol ve-der io la vo-

And^{te}

- le - a.... No, non mi sento or più co-raggio; ad-di-o ad-

Recit!^o *ten.po.*

Cantabile.

- di - o il cie-lo ti con so-li, angelo mio addi-

loco.

-o.

Cantabile.

rall:

p

Se tan - toini - ca a - gli uo - mini

è, l'amor no - stro, o ca - - ra, il du - ro lac - rio in - fran - gati

di ques - ta vi - ta a - ma - - ra: las - sù nel cie - lo no ter - - mine la

nostraguer - - ra a - vrà las - sù nel cioum ter - mi - ne la no - straguer - ra a

accel:

cres accel

vall.

p

-vrà. Lin - da, non son col-

-pe - vo - le, un tra - ditor non so - no: ah ben di te più

rall:
poco meno, tremolo.

mi - se - ro pie - tà merto per - do - no: un an - piomar di la - grime il vi - ver mio sa -

accel: *cres:*

- rà il ver mio sa - rà Se tu - to in - ra a - gli no - mi - ni è l'amor mio strò -

ca - ra, il du-ro-la-cio in-fra-n-gi di questa vi-ta a-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on the word 'ca' and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-ma - ra; lassù nel ciel-ou-ter-mi-ne la no-stra guer-ra a - vrà lassù nel ciel-ou-

rall: *p*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings 'rall:' and 'p' (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

ter-mi-ne la no-stra guer-ra a - vrà lassù nel ciel-ou-ter-mi-ne la no-stra guer-ra lassù nel

ff *rall:*

The third system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'rall:'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

ciel-ou-ter-mi-ne la no-stra guer-ra a - vrà

ritando

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It includes the dynamic marking 'ritando'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

13

SCENA E DUETTO.

Allegro.

PIANO.

pp

cris.

rit. (con lieta sorpresa) (affettuos.)

Car-lo. Il mio cor con un repente

CARLO. (trasalendo)

Ah!

Recit.

f

f

hai di cor violento in d'ora io eri qui.

a Tempo.

p

Gi-ù!

rit. (con sosp.)

a Tempo.

Se tu sei presso di Linda mia? Tusingrand'unt. form; tu sei bell'una perle

Cantabile.

nozze... ti voglio col tuo ve - stito di pit - tore

(Dio) Oh! al - lo - ra e - rai fe-

(Trine)

LIN: (Ingranamente con tenerezza)

li - ed... Ed ora il nostro cor non è forse lo stesso? Come al - lor forse più non ci amia-

Rec:

(con ardore)

LAR: noi? Lin dal tu ma - mi?

LIN: Largo. E domandar miel

All:

(con anima)

LAR: puo - i? Ah! dim - mi dim - mi, lo ca - no,

dim - ni: a te penso o - guo - - ra con quell' ac - cen - - to

dan - ge - lo, ta - - mo, si, ta - mo, ri - pe - ti an -

LIN:
co - - ra. Si, ca - ronio, si ta - - mo

quan - to amar puo - te un co - - re, per te - - medoce il

vi - vo - re, ar - - do per te - - per te - - per te, d'amor: Ah l'inda

CAR:

FIN: *p*
 Pro_vo u - - na fiamma inso - lita un fer - vido de -

p **CAR:**
 si - - re Pro_vo u - - na fiamma inso - lita un

f **FIN:**
 fer_vido de - si - - re Nell'ab - bandon più te_noro lo

p **CAR:**
 sen_topa lan - guir lan - guir, Nell'ab - bandon più

p
 te_noro sen_topa lan - guir lan - guir Pro_vo u - - na

fiamma, si fiamma insolita un fer-vido de-sir nell'abbandon più

fiamma, si fiamma insolita un fer-vido de-sir nell'abbandon più

p *p* *tr* 8.....

te - - ne-ro lo sento si lo sento poi lan-guir si lo sen-to poi lan-

te - - ne-ro lo sento si lo sento poi lan-guir si lo sen-to poi lan-

rall. *Lento,*

f *rall:*

guir.

guir.

a Tempo.

p *p*

Allegro giusto. *Allegro giusto.*

CAR: 1

no - strici on San to sera Dal primo guir - - no - -

FIN:

CAR:

LIN: (sintira *arresto* do)

Ah - - - - - brae - - - - - ciani, Ah! che mai chie - di, in -

cres: *P cres a poco.*

cau - to, Pri - mo fa - vor che sup - plico se

ma - mi, E il du bit? Ma - da mi ab brae - cia Ah!

LIN: (agitato) CAR: LIN:

cres. *fp*

Qui sul mio cor! no Ro - tural Un puro an -

CAR: LIN: CAR:

Gie - tol - dus, mi - tu - for - - - - -

(stendendole le braccia) *lungo grido.*

ples - sol., - - - - -

LIN: (In questo odesi dalla strada il suono della gironda di Pierotto)

lol!

largo

pp *p*

(staccandosi da lui)

Pie_rot - to? Il ciel ri_cor_da_mi mia

p

madre, si... mia madre, il iudo_ver:

(scosso fissandola)

Che di_cì? Lin_da

fp *p* *fp* *p*

(con fervore)

Ah si tu m'a - mi? E ver? E ver? Ah!

Lin_da!

fp *p* *fp* *p*

coll: *f*

Moderato. L.IX:

Ah! van - ne o caro, lasciami in tut - to il mio can - do - re,

non assai re - mi - de - bole e troppo ar - den - te co - re più ancor — se fia pos -

sibile in pre - mio ta - me - rò di più — se fia pos - sibile io ta - me -

Tempo poco più. *rall:* *cresc: string.*

rò io ta - me - rò se fia pos - sibile ta - me - rò ah si ah

p *colando,* *cresc.*

si se fia pos- si- li- le di più se fia pos- sibil' à me- rò...

rall.

Non so — non so re.

f *rall.*

sisteri, in re- z' d' al- ter- vo- re, e — nimania et domi, io cieco son — da —

mo — re, a — mani so lo meri- to, per quan — to io pie — ro

rall.

rall.

Tempo poco più. *string.* *p*

a — ni mi su lo meri- to, ani ma mi — a, si si lo meri- to, per quan- to pie — ro

a Tempo

poco più *string.* *p* *cresc.*

Di più mio ca - ro io ta - me - ro di più se gli è pos - si - bile

ro Ah! ah! si per quanto pe - ne - rò per

rall: quanto si per quanto pe - ne - rò. Ah! dim - mi

loco. *f* Poco più.

p *f* Poco più.

dim - mi - che non mi si sta - ca - ro

rit:

mio, ta - mo, non dol - ce per se - ve

re... Ah no.

Ah braccia mi! Ah lio da!

Ah Carlo! E tameroma

Tu mamma? Non

ah!

so non sore, sistori io co do altofer, vo re, ninamia per.

Di più — so fiapò
 donami, io cieco son — da mo — re: a — mani si lo

si bi.le in pre — mio tane rò — di pa — si lo pos.
 me ri.to per quan — to io pe ne rò — a — mani si lo

a Tempo Poco più.
a Tempo.
Poco più.

si bi.le io tane rò io tane rò se gliè pos si bi le si in
 me ri.to, an ma mia, lo me ri to per quan to pe ne rò per

string.
string.
string.

Allegro.

pre - mio ta - me - rò si ta - me -

quan - to pe - ne - rò si pe - ne -

All.^o *loco.*

f: f: f: f:

ro si ta - me - rò

ro si pe - ne - rò

f: f: f: f:

in pre-mio ta - me - rò,

per quan - to pe - ne - rò.

loco.

FINALE 2.^{da} SCENA E DUETTO.

(Riflettendo.) (pensosa.)

LINDA. Per quanto io pene ro!... Che dir vo le-va? E quei sguardi par-

PIANO.

tendo ei mi vol - ge-va! Forse pre - sagio di scia - gu - ra... Eh!

Allegro. *f*

(Osservando.)

folle. Ma chi vien? Nel bar-

Larghetto. *f* *p* *f* *p*

(Col cappello in mano e la testa chinata.) ANT:

lume un savo - jardo parmi. Si

(Colpita vivamente.)

Oh Di - - o! Possibile!

(entrando rispetto samente.)

gnora

Allegro vivace.

Si - gno - ra,

loco

f *ff*

(avendolo riconosciuto.) (cade sopra una sedia.)

Chi veg - gi - o? (Mio padre!...) In qual mo -

sensate. Un buon servo del visconte di Sirval,

loco

And^{te} un poco mosso.

ff *p stacc.*

mento in qual momento lo ri - vedo in quale - statol

di me commosso, mi di - ceva che qui posso il pa -

Triste, po-vero, cur-va-to ah! mio
dro ne ri-tro - var Signo - ra!

padre mi fa ge - mere e tre - mar.
Vec - chio, po - vero vecchio

po - vero in fe - li - ce ni può solo ei confor-tar, voi sua sposa a mio fa

rall. Or che dire? *rall.*
vone lo po tete suppli - car. Vi ta - ce - te ah! vi - tendo, V'impor-

(porgendogli una borsa.)

Larghetto.

Vi compiango, anzi... tene - te.
(per pertre.)

tuno

Ah!

Ah! che il

Larghetto.

ciel — vi be - ne - di - ca, e col padre — se fa - ve - te voi fe -

li - ce lo fa - re - te che mostrate un si bel cor voi felice lo fa -

a tempo.

Ah! ah! sco - pri - mi a lui non

re - te che mostrate ah che mostrate un si bel cor.

string un poco.

cres.

o - so, nè su lui fissar le ci glia solo improv - vida è tua

Ho u - na fi - glia anel, lo signo - ra

p *fp*

fi - glia, an - cor pu - ro è que - sto cor.

la - de - li - zia mia fi - no - ra ah! E lo per -

accel.

tanto cara em'la pur o - ra me per - du - ta e gli de -

- du - ta, forse a - des - so scor - dò il cie - lo il ge - mi -

fp accel. *cres.* *f*

plora, del mio sta - to tutto a - des - so ah rico - no - sco oh Dio! l'or -
 torah! voi fe - li - ce ognor fa - re - te che mostra - te un si bel

p

accel. *rall.*
 ror rico - no - sco l'or - ror ah rì - co - nosco oh Di - o! ri - conosco l'or -
 cor un si bel cor ah si che mostra te mo - stra - te un si bel

accel. *tempo.*
sp *rall.*

ror ah si ah si l'or - ror ri - co - no - sco l'or - ror.
 cor un si bel cor.

FINALE 2^{do} TERZETTINO

RECIT: (per baciare la mano.) LIN: (inginocchiata e baciandogli la mano.)

ANTONIO.

Io vi lascio... permet-tete... No... a me spetta... oh padre

Vivace.

ANT: *e* (colpito.)

LIN: (ravisandola.)

mio... Ciel! fia ver! Lin-da! Lin-da! Son

8-----loco.

(come per abbracciala.)

i-o si! Pa-dre! ah si.

Lin-da! Fi-glia! Ah!...

Non son rea, no padre, m'n - dite non son
 (si tratta no e poi con forza.) (con impeto.)
 no: voi men - tite. Voi... voi men tite no,

rea no, padre m'n - dite pa - dre mi o
 (con impeto crescente.)
 no, ripeto, voi menti - te voi men - ti - te lo ri -

loco.
 ff

Maestoso.
 pa - dre mi o.
 pe - to, Liu - da è po - vera ma o.

Maestoso.
 f

ne sta: la mia fi - glia d'un vi - scon - te non può in ca - sa sog - gior -

LIN:

a. piac. Deh! per don!

nar: l'e - le - mo - si - na a suo' pa dre l'e - le - mo - si - na

f *f* *ff*

Vivace.

(gettandogh la borsa ai piedi) Deh! per

lamia figlia non può far la mia fi - glia non può far.

Vivace.

PIE: Agitato.

do - no Pa - dre! Pa - dre! Lin - da! ch'qual

(partendo.)

Non lo spe - rar: non lo spe - rar.

(in contrandolo.)

PIE: ANT: a tempo.

PIE:

ANT:

nuova! Pie - rot - to! An - to - nio, qui vi ri - tro - vo! Con mi a ver -
a tempo.

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines. Dynamics include *sp* and *f*.

PIE:

rall.

Risolu - zio - ne, Forza or bi - so - gna. Di pietà è
- go - gna... Sai dell'inde - gna?..

The second system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. There is a section marked '8' with a dotted line.

Moderato.

degua. (fremete.) State a ascol - tar. In un pa - laz - zo 'po - co di -
El - la? Che di - ci?

The third system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines. Dynamics include *p*.

Moderato.

The fourth system of music features piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines. Dynamics include *p*.

sco - sto via gran fe - sta tutto di - spo - sto e canti e suo - ni, glirlande e

The fifth system of music features piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines.

fi - ri - ca - roz - ze, e - da - me, lac - che è signo - ri: im - men - sa fol - la di en - ri -

o - si, sta - vagli spo - si ad a - spet - tar. spo - si.

Poco più. LIN: (ancora.)

Spa - si. che batti co - re! Lin - da, co -

PIE: LIN: p PIE:

Fi ni scia!

vag - gio vo a ter - mi - nar! E chi è lo spo - so? a un ta - le lo chiedo: e tu me lo

PIE: 1º tempo. p

no - mina, iono lo credo: a un altro pro - vo ri - do man dar - lo, ri - pete; è il

LIN: (con guida.) *Vivace*
 Di Sirval? *f* Ah _____

no - bi - le visconte Car - lo di Sir - val, visconte Carlo di Sir - val.

f Ve - di ora; *Vivace*

(fuor di se.)
 Ah pa - dre!

An - to - niol

(a Linda)
 fa - mel Va... Va... o - ra in.

Ah pie - ta pa - - dre! Pa - dre!

An - to - nio! Ti pla - ca

fame, ti scosta ti scosta... padre... i - o!

LIN: $b\flat$

ff Ah!

(con furore.) *PIE: ff*

i - o!... pa - dre!... Ti ma - le... Ah!

ANT: (*a parole interrotte per convulsione.*)

Va, scia... gu - ra - ta,.... sof... fri la

(*a parole interrotte.*)

pe - na del - la tua col - pa, del tuo... ros sor...

GRAN SCENA DEL DELIRIO.

Vivace.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. Bass clef with a piano (*p*) dynamic marking and a *rall.* marking. The music features a dense, tremolo-like texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the dense texture and accompaniment from the first system.

PIEROTTO. (Dopo averla osservata.)

Lin - - da!

rall.

First system of vocal and piano accompaniment for Pierotto. The vocal line is on a single staff with lyrics "Lin - - da!". The piano accompaniment is on two staves, with a *rall.* marking. The piano part continues with the tremolo texture.

A - - che pen - -

Second system of vocal and piano accompaniment for Pierotto. The vocal line continues with lyrics "A - - che pen - -". The piano accompaniment continues with the tremolo texture.

LINA: (Che sarà rimasta nella stessa immobilità, va serenandosi pensando tra se, e lascia scorgere un'alterazione mento

PIE:

rall.

Carlo! Car-lo! A consolar - mi

-sate? Questa ca - sa abban - do - na - te

And^{te} mosso.

pp

affret - ta - ti bel giorno de - si - a - to in -

rall.

a mezza voce.

- nan - zi al cie - lo a - gliu - mi - ni tua spo - sa... di verro

lungo silenzio. Mod^{to}

tua sposa!..

f No - non ev - ri - men - ti - ro - no - tra - dir - tu non mi

Linda!

rall.

Mod^{to}

fp

puo - i e so - lo per me pal - po - ta fe - de - le il tuobel *rall.*

f *p* *rall.*

a tempo.
 (con spavento.)
 cer. Ca - dreb - be a' piedi tuo - i Lin - da tradita e

(piangendo.)
 Oh Dio! Lin - da!

a tempo.
f *f*

fp *accel:* *accel:* (portando voce.)
 sa - nime, ah non potrei nascon - dormi al mondo, al genit - tor Ah!
 con dolore.

fol - lel

fp *accel:* *cres.*

1^o tempo.
(sorrída.)

accel.

no nonè ver, men - ti - ro - no, tra - dir tu non mi puoi no, e sol per

1^o tempo.

Oh cie - lo!

Lin - da!..

accel.

sf

me sol per me pal - pita fe - de - le il tuo bel cor ah

accel.

fol - le! oh Dio!

piàn - ge

1^o tempo.

accel.

si fe - del

re - mi - fa

ah fe - del *cres.* il tuo bel

cres.

ff

Piu allegro.

cor
Piu allegro.

ff

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and features a dense texture of chords and sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

PIE: (Musica vivace che passa sotto alla finestra.)

Ma qual suon... le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ma qual suon... le". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of chords and sixteenth notes.

(Pierotto apre la finestra e vede.)

fa - ci... la sposa guida al

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "fa - ci... la sposa guida al". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

LIN:

An - - diam Ec - - co al -
tem - pio il no - do male - di - ca

f
ff

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "An - - diam Ec - - co al -" and "tem - pio il no - do male - di - ca". The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *ff* in the final measures.

fi - ne, ce - co il bel giorno... ma - dre
il ciel nel suo fu - ror.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'fi - ne, ce - co il bel giorno... ma - dre'. The middle staff continues the vocal line with lyrics 'il ciel nel suo fu - ror.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *f*, *tr*, and *p*.

LIN: (con spavento) ...
ni - al ma - dre Ah! mio

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ni - al ma - dre Ah! mio'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. The tempo marking '(con spavento)' is present.

PIE: LIN:
pa - dre Mi se - ra! La ri - va

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'pa - dre Mi se - ra! La ri - va'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(piano)
- le la ri - vall! Carlo... vieni vie - ni
Lin - da.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- le la ri - vall! Carlo... vieni vie - ni'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *p*, and *p*. The tempo marking '(piano)' is present.

LIN. 1^o tempo.

f *p*

No non è ver... meu - ti - ro - no: tra - dir tu non mi pno - i, e

1^o tempo

fp

rall. *a tempo.*

so - lo per me pal - pi - ta fe - de - le il tuo bel cor, con spavento Ca -

Oh Dio!

p *rall.* *a tempo.*

- dreb - be a piedi tuo - i Lin da tradita e - sa - nime,

Pian - ger oh Dio mi fa,

f *accell.* *accell.*

ah non potrei na - scon - dermi al mondo, al ge - ni - tor. Ah!

con Adagio
(portando la voce.)

accell. *cres.* *fp*

(sorriso.)

accel.

no non è ver, men - ti - ro: no: tra - dir tu non mi puoi, no, e se l'pu

Pian - ger, oh

> 1^o tempo.

accel.

me sol per me pal - - pi - ta fe - de - le il tuo bel cor ah

Dio oh Dio mi fa: pian - ge -

1^o tempo.

accel.

si fe - del

- re mi fa

ah fe il suo bel

ah!

f

ff

Più allegro

cor. Si sol per me ah

fa cor: mi segui, o mi - sera fuggiam .

f Più allegro *f* *p* *f* *p*

si pal - pi - ta il tuo bel

da tan - to or -ror da tan - to or -

cor per me per

-ror da tan - to tan - to or -

ne il tu - o bel cor il

-ror fug - giam fug - giam da

f *sf*

tu - o bel cor il tuo bel cor fe - de - le il
tan - - to or -ror ah si fug - giam da tan - to or -

This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The piano part consists of a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

tuo bel cor.
ror da tan - - to or -ror.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a few rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

loco.

This system concludes the page with the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO III.

CORO D'INTRODUZIONE.

(Savojarde e Savojarde parte seduti bevendo e mangiando, parte fuori osservando

CORO.

All^o vivace.

PIANO.

All^o vivace.

f *Vi* - - -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal lines have lyrics 'Vi - - -'. The piano part has a dynamic marking of *f* and a *Vi* marking.

(verso la collina.)

- va!

- va!

f

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics '- va!'. The piano part has a dynamic marking of *f*.

Vi - - - - va!

Vi - - - - va!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics '*Vi* - - - - va!'. The piano part has a dynamic marking of *f*.

f

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, primarily focusing on the piano accompaniment. It features a piano part with a dynamic marking of *f*.

(S'alza la Tela.)

f

Vi - - - va!

Vi - - - va!

ff *p* *fp*

Sen-ti,

Ec-cel-

p

giun - gono... oh! qual pia -

giun - gono... oh! qual pia -

cres.

- ce - re! perlo - ro nuo - ti - si

- ce - re! perlo - ro nuo - ti - si

p *cres.* *cres.*

Le MADRI.

Au - sio - si guar - da - no...

tut - to un bie - chiere:

Au - sio - si guar - da - no...

tut - to un bie - chiere:

lie - tici man - da - no ba - cie sa -

lie - tici man - da - no ba - cie sa -

lie - tici man - da - no ba - cie sa -

Mangiave diti...

ba - cie sa -

- luti...

- luti...

- luti...

vi - spi di - scen - do - no dal - la col -

- luti...

vi - spi di - scen - do - no dal - la col -

- li - na su, su, cor - ria - mo - li ad - abbracciar.

- li - na su, su, cor - ria - mo - li ad - abbracciar.

f Le MADRI. (Conno vi tutti)

Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar.

Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar

Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar.

poi si vedon venire coi ragazzi Savojardi abbracciandosi baciandosi etc.)

loco.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *cres* and *pp*.

LE MADRI ED RAGAZZI.

Oh! pa - dre pa - dre

VECCHI E GIOVANI SAVOJARDI.

Oh! ma - dre, fi - glio, ma - dre, un
Oh! fi - glio, ma - dre.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal part. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal part. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal part. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*.

Final section of piano accompaniment. Treble and bass staves with dense chordal textures. Dynamics include *f* and *ff*.

I RAGAZZI SOLI.

si! Sanie con ten-ti fra voi tor-nia-mo n'a-jutò il cie-lo Dio ci ha gui-

si!

si!

p

f (Cavando farzoletti, calze, ed involti di denaro.)

- da - te, ed il gua - da - guo noi vi re - chia - mo, per ora al - le - gri po - te - te

I GIOVANI SAVOJARDI.

f ed il gua - da - guo noi vi re - chia - mo, per ora al - le - gri po - te - te

cres.

Tutti. po - te - te

star. Tutti. Per o - ra al - le - gri pos - sia - mo

star. Tutti. Per o - ra al - le - gri pos - sia - mo

Tutti. Per o - ra al - le - gri pos - sia - mo

p *f* *cres.* *f* *f*

star po-te-te star po-te-te
 star per ora al-le-gri possiamo star possiamo
 star po-te-te star po-te-te

star per ora al-le-gri possiamo star possiamo

star *f* per ora al-le-gri possiamo star possiamo

star
 star al-le-gri al-le-gri
 star al-le-gri al-le-gri

star al-le-gri al-le-gri

star al-le-gri al-le-gri

(Un Savajardo.) lo cento

(Un padre a suo figlio.)

Ul-ti-mo co-re Mos-tra quant' ha-ri

p rall.

Mod^{to} mosso. (mostra il denaro.)

seudi mi guada - - guai

Mod^{to} mosso. *p*

E' Savojardo.

Ed io in tant' o - ro trenta lui - gi

(Un padre.)

p Bra - vo, Mi - chele! Mi - va è un te -

p Bra - vo, Mi - chele!

Sav. - so - ro lo quat - tro cen - to fran - chi sol

(Un altro padre.)

Sav.

- tan - to

Ed non c'è male

Ed io altrettan - to

f *calando.*

4^o Sav.

5^o Sav.

lo n'ho tre cen-to lo cin-que cen-to

Tutti.

Meglio!

Tutti.

Bra-vo!

Di-ven-ti un

6^o Sav.

7^o Sav.

lo set-te cen-to Dal canto mi-o

Tutti. Tu copri un feu-do

priu-cipe Tu copri un feu-do

8^o Sav.

so e no con-ten-to, con-ten-to an-chi-o:

SOP: 1^{mi} tutti.

f Cen - to lu - i - gi so - no con - ten - to

SOP: 2^{di} tutti.

f lo n'ho tre - cen - to so no con -

f Bra - vo Mi - che - le! bra -

f Bra - vo Mi - che - le! bra - vo tu compru fen - do bra -

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

so - no con - ten - to Trenta lu - i - gi Ed io altre -

- ten - to con - ten - to Quattro cen - to fran - chi

- vo bra - vo bravo be - ne

- vo sono con - ten - to bravo be - ne

p *p*

5^o 7^o

~ tan-to Io cinquen-to Io sou conten - to

4^o 6^o 8^o

Io n'ho trecen-to Io sette-cento Contento anch'

be-ne bravo meglio meglio bravi

be-ne bravo meglio meglio bravi

The first system consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: ~ tan-to Io cinquen-to Io sou conten - to. The second system also consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Io n'ho trecen-to Io sette-cento Contento anch'. The third system consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: be-ne bravo meglio meglio bravi. The fourth system consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: be-ne bravo meglio meglio bravi.

Tutti.

... Do - po le pene vien sempre il

va - si vi - va! Do - po le pene vien sempre il be - ne a

vi - va si vi - va! Do - po le pene vien sempre il

The second system consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: ... Do - po le pene vien sempre il. The third system consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: va - si vi - va! Do - po le pene vien sempre il be - ne a. The fourth system consists of five measures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: vi - va si vi - va! Do - po le pene vien sempre il. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Tutti


Vi - va si vi - va do - po le pe - ne
 bene a con - so - lar. Vi - va si vi - va vi - va
 con - so - lar. Vi - va si vi - va do - po le pe - ne
 bene a conso - lar. Vi - va si vi - va vi - va

Vien sempre
 Vien sempre il be
 Vien sempre il be - ne vien
 Vien sempre il be - ne il be

p *cres.* *ff*
sempre il be - ne a con - so - lar
p *cres.* *ff*
- ne il be - ne a con - so - lar
p *cres.* *ff*
sem - pre il be - ne a con - so - lar
p *cres.* *ff*
- ne il be - ne a con - so - lar



a con - so - lar a conso -
a con - so - lar a conso -
a con - so - lar a conso -
a con - so - lar a conso -



- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

48

BRINDISI.

Allegretto.

DONNE.

Musical staff for women's vocal part, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Fac - ciam al - legri un brindi si all'' are written below the staff.

Fac - ciam al - legri un brindi si all'

UOMINI.

Musical staff for men's vocal part, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Fac - ciam al - legri un brindi si all'' are written below the staff.

Fac - ciam al - legri un brindi si all'

Musical staff for bass vocal part, first system. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'Fac - ciam al - legri un brindi si all'' are written below the staff.

Fac - ciam al - legri un brindi si all'

Allegretto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a simple melody, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Musical staff for women's vocal part, second system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the staff.

o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la

Musical staff for men's vocal part, second system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the staff.

o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la

Musical staff for bass vocal part, second system. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody continues with quarter notes D4, E4, and F#4. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the staff.

o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a simple melody, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking is present.

val - le ri - suo - nar *pp* quin - di sull' er - be flori - de

val - le ri - suo - nar *pp* quin - di sull' er - be flori - de

val - le ri - suo - nar *pp* quin - di sull' er - be flori - de

p al tramontar del gior - no *p* corriamo insieme, stevo - li *f* le danze ad intre -

p al tramontar del gior - no *p* corriamo insieme, stevo - li *f* le danze ad intre -

p al tramontar del gior - no *p* corriamo insieme, stevo - li *f* le danze ad intre -

- ciar *pp* Facciam al legri un brindisi all' o - ra del ri -

- ciar *p* La la la la la *pp* la la la la la all' o - ra del ri -

- ciar *pp* Facciam al legri un brindisi all' o - ra del ri -

tor - no facciam di lie - ti can - ti - ci la val - le ri - suo -
 tor - no facciam di lie - ti can - ti - ci la val - le ri - suo -

la la la la la la la la la la la val - le ri - suo -

tor - no facciam di lie - ti can - ti - ci la val - le ri - suo -

- nar La la la la la la la la la la la la la la la
 - nar La la la la la la la la la la la la la la la
 - nar La la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la ri suo nar
 la la la la la la la la la la la la la la ri suo nar
 la la la la la la la la la la la la la la ri suo nar

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la

p *cres.* *tr*

la la la la la la la la la la la ri suo nar
la la la la la la la la la la la ri suo nar (partono correnti)
la la la la la la la la la la la ri suo nar

p *cres.* *tr* *ff* *f* *f* *f*

p *f* *f* *p* *vult.*

SCENA E DUETTO.

ANDANTE.

FER: Récitativo.

Tut - ta la valle è in gu - bilo: ogni padre i suoi figli re -

vole... Antonio so - lo povero An - tonio è in preda a nero duo - lo.

a Tempo.

E come il fatal nuozio alla madre re - car, che ansiosa attende la ca - ra figlia? Forzail

Maestoso.

Allegro. (avviandosi a sinistra, si ferma poi osservando)

30

cie - lo con - ce - da al lab - bra mi - o.

Ma chi

Maestoso.

Allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The tempo markings are 'Maestoso.' and 'Allegro.'. The lyrics are 'cie - lo con - ce - da al lab - bra mi - o. Ma chi'.

(riconoscendo il Visconte)

ma - i rac - col - to a noi s'ap - pres - sa?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings are 'Maestoso.' and 'Allegro.'. The lyrics are 'ma - i rac - col - to a noi s'ap - pres - sa?'.

CAR: (accorre smarrito) Ros:

Il signor di Sir - val - le?

Io desi -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings are 'Maestoso.' and 'Allegro.'. The lyrics are 'Il signor di Sir - val - le? Io desi -'.

-ava, rispettabil per - fet - to, di tavel - larvi: a compiere qui venco imponen ti d -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings are 'Maestoso.' and 'Allegro.'. The lyrics are '-ava, rispettabil per - fet - to, di tavel - larvi: a compiere qui venco imponen ti d -'.

veri. Lamadre mia s'altinar - resa a miei fervi di voti, lamarchese e l'ima

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings are 'Maestoso.' and 'Allegro.'. The lyrics are 'veri. Lamadre mia s'altinar - resa a miei fervi di voti, lamarchese e l'ima'.

CAR: (turbato)

tri-na d'una giovi-net-ta lous-to- lot, Oh cie-lo, che si di-ce? e che av-

PRE: (sospirando)

Si, in-fe-li-ce.

venedi lei?

(cupo)

Fatal mi-ste-ro che a me sol-tan-to pal-sava il padre.

CAR (con tutta l'ansia)

Mi-se-ro-ge-ni-to-re, cui speme al-cuna più non ri-on-for-ta Ah! dite...

PRE: CAR: (colpito) Moderato.

Linda!... l'infe-li-ce è mor-tal! Col, che di-te?

Moderato.

Liu - - da è mor - - ta!

Morta, sì, per la tu - mi - - glia

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Liu - - da è mor - - ta!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Mor - - - - ta Liu - - dal ..

per la famiglia che co - per - - se di - - res - so - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Mor - - - - ta Liu - - dal ..". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. The lyrics "per la famiglia che co - per - - se di - - res - so - -" are written below the vocal line.

CAK: (soprano) PRF:

Ah! ma vi - - ve Chisa? Vi - - va pur la

The third system introduces two vocal parts: CAK: (soprano) and PRF:. The lyrics are "Ah! ma vi - - ve" and "Chisa? Vi - - va pur la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sciol - - la il pe - - ni - - to - - re quando mi - - sera tra - - di - - ta da un - - de - - gnose - - dut -

cres.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "sciol - - la il pe - - ni - - to - - re quando mi - - sera tra - - di - - ta da un - - de - - gnose - - dut -". The piano accompaniment features a crescendo, indicated by the *cres.* marking. The system concludes with a series of chords in the piano part.

(contenendosi)

rall: Sedut - to - re? Ah! se sa -

- tor - da un indegno sedut - tor, tra - dita da un de - gno sedut - tor

rall: a Tempo.

f

PREF: (con calore)

- pe - ste Voi di - fen - derlo po - tre - ste? Ei di

CAR:

PREF: (sorpreso)

lin - da cor - se al pie - de ma più lan - da non tro - vò. Ah! che in -

E - ra fug -

- to - sì? Voi pian - ge - te! Col qual dubbio!

gi-ta, si cre-de a dan- ce tra-di- ta tra-ce in va no l'ho- ne cer-

p

Vo_i

accel:

ca-i: o-ma i sap- pia, te lo si, son i

marcato. *o*

E-man- te dun- que... voi! vo- il...

rall: Agitato. Lin- da, oh Pa- nor- mi - o

vo - il... E-do- ra Lin- da!...

rall:

Larghetto.

Ah chi sa qua- le ge- do- vo- la

p

vi - ta ò - ra tra - sci - na rammin - ga do -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "vi - ta ò - ra tra - sci - na rammin - ga do -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs.

- len - te for - se oh cie - lo! mendi - ca lan -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- len - te for - se oh cie - lo! mendi - ca lan -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- guen - te, sul - la ter - ra non tro - va pie -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- guen - te, sul - la ter - ra non tro - va pie -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CAR:
- ta! El - la ha pu - ro serba - to il can -

The fourth system of music begins with a section marked "CAR:" in the vocal line. The vocal line has lyrics: "- ta! El - la ha pu - ro serba - to il can -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

do - re, ma do - ra - va quel ter - zi - de

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "do - re, ma do - ra - va quel ter - zi - de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ff

cor; ch'io po - tes - si tra - dir la il pen -

Al - la fe - de, a vir - tu - de all'o -

Poco più con 8

f *ff*

- sie - ro di - spe - ra - ta morir la fa -

- no - re io for - ma - va quel te - ne io

p

- ra mo - rir la fa -

cor di, sua so - te il pen - sier si tre - ma - re ni

- ra il mio tradi - mento morir la fa - ra,

fa

De - a De - a fa -

Mavèn

p

PRE: All^o deciso.

Nu- me egh mai nell' am- bascia la vir-
 All^o deciso.

ù de relit- ta non la- scia no non mai:

CAR: PRE: lu lu fi- do, ed in vo- i: Spe- me in

CAR: PRE: CAR: lu- ti Si Nel Nu- me Si loco.

PRE: CAR: piacere. su- lo tu lu i li- tro.

var - la qui spe - ra - va, io ri - tor - no a ri - cer - car - la,

ma... ma se il cie - lo mi pu - ni - sce, se per sem - pre a me - ra -
Mod^{to}

- pi - ta qui la mi - sera mia vi - ta a fi - nire a fi - nire to - rre.

rall.

ro Ali a - mo - re sven - tu - ra - to in una tomba imal - ze -

tempo.

cres.

- to la pro - te - so, de - so - lato la pro - te - so de - so - lato la un - ta Linda to piange.

rall.

rall.

p

The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Dio che in - tan - di il pu - ro vo - to di quell' a - ni - ma do -

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with dynamic markings such as *fp* and *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

- len - te la con - so - la siii cle - men - te il per -

The piano accompaniment for the second system, featuring various dynamic markings including *fp* and *p*.

The third system shows the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures.

do - no me - ri - to al - la ma - dre al ge - ni -

The piano accompaniment for the third system, with dynamic markings such as *p* and *crus.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

- to - re ve - di al fin fa - ma - ta tu - glia tu con -

The piano accompaniment for the fourth system, with dynamic markings such as *fp* and *f*.

so - la u - na la mi - gia che abbas - tan - zo

la gri - uo lo ritorno a ri cer - car - la

calando. *f* *poco più.* *f*

CAR:

Si spera - te si spera - te spe - re nel ciel Ah! chi sa

PRE: CAR:

do - ve. Nel ciel spe - ra - te o ra do - len - te tues ci - na

PRE: CAR:

di! Vo - la - tea cer - car - la spe - ra - te nel ciel. Ah! na se il

PRE: CAR:

cie - - lo mi puni - sce, se per sem-pre è a me - ra - pi-ta, qui la

mi - - seran-ta vi-ta a fi - nire a fi-nire io tor-ne - rò.

Ah! al pen-

rall. *a tempo.*

Ah! la pros

- ti - to il ciel pla - ca - - to il suo fal - lo per - do - nò.

sp

rall. *p* *Più allegro.*

te so de - so - lato la pro-ste, so de-so - lato la n'ia lin-da piange - to, Lin - da

rall. *p*

al pen-tito del ciel pla-cato il suo fal-lo per-do-nò forse il

rall. *p* *f* *Più allegro.*

Lin - da o Lin - da o
ciel già per - do - nò for - se l'ò - ra già suo - nò si

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *mf*.

mo - ri - rò o mo - ri - rò mo - ri -
già suo - nò si già suo - nò già suo -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and *fp*.

- rò mo - ri - rò *rall.* lancia Lin - da o mo - ri - rò.
- nò già suo - nò forse l'ò - ra già suo - nò.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The piano accompaniment includes a double bar line (//) and dynamic markings of *mf* and *mf*.

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score, which consist of piano accompaniment without vocal lines.

SCENA ED ARIA BUFFA.

Moderato.

PIANO.

MAR: dal basso della colonna.

Eccoci ancora qui... Vola - ti - siamo da Parigi al cas - tello: che smania dell'in -

-ferno in mio ni - pote. Ah! quella Linda, quella mia figlioc - cetta, qui si gen -

-til - aspetta, e a Pa - rigi si anstera... Eh! cos'è il mondo! ora di - venta - cospetto una gran

MAR: Moderato.

dama! Nozze qui a vremo, fes.te, bal.li, e là a

me...
TENORI.
La la la la
BASSI.

Coro di dentro.

Moderato.

SOPRANI.

La la la la la la la la la la la la la la la la

la a a a a a a a la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

MAR:

Viva prelu.dio!

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Viva!

pp *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la la la la la la la la la

MAR: Moderato. a tempo.

Viva! viva! vi va

rall.

la

(Savardi: Savardi che entrato e si ferma guardando il Marchese.)

la

la la la la la la la

Moderato.

MAR. Recitativo.

Oh! uie.

CORO.

p
Veh! giunto è qui il marche-se! Ben tor-na - - to al pa - e - se.

p
Veh! giunto è qui il marche-se! Ben tor-na - - to al pa - e - se.

ca-ri ben tor-na-ti, qui vi ri - veggio vo lontier

Uno del coro.
Voi sempre ci porta-te for-

MAR. Recitativo.

E adesso avremda stare alle-gramente

Allegro. Tutti.

-tuna e buon u - more sem pre sempre.

e buon u morex sem pre sempre.

Allegro.

Recitativo.

Allegro,

Uno. *Un altro.* Noz - ze, gran noz - ze

Cono? Per - chè? Tutti.

Un altro. Di - te?

Allegro,

Al ca - stel. Il cie - lo me ne guardi! Lo

Do - ve? Che? Vi mari - ta - te?

Do - ve? Che? Vi mari - ta - te?

fp *f*

Recitativo, *a tempo,*

sposo è il mostro che le ni - pote. La sposa? Oh! la ve - dite.

E la sposa? E

E la sposa? E ru - ca?

Potete immagi - nar - ve - lo... è una stel - la;
 dama? È bel - la
 È bel - la

Cantabile. rall. rall.

Èll'è un gioglio di puro cando - re, una rosa ridente d'Afri - le: ha un sor -
col canto. *a tempo.*

(sospirando.) Poco più.
 - riso il più dolce e gentile u - no sguardo, ah! è lo sguardo d'a - mor: essa è
col canto. Poco più.

po - i ciò che v'ha di più ra - ro fra voi don - ne in purez - za ed o -

L. R. Ne av - vaupa re av - vani - - - pa: tutti
 p
 quanto a lui sarà cara quanto a lui sarà cara
 p
 quanto a lui sarà cara quanto a lui sarà cara

(con dignità carica passeggiando.)

già di nostr' al - to li - guag - - gio testa e co - ra, vola - nei ab -
 p

(con enfasi.)

- bia - - mo, e al - lor quando allorquan - do sentia - - mo sentiamo all' -
 p

- ro - ica con tutto il fu - ror. Or son saggio.

CORO.

Al la lar gal Al la lar gal Ed si
 con ma - tria f
 Al la lar gal Al la lar gal Ed si f

piano assai.

gnor sie - to già co - nosciu - to, a Pa - ri - gi v'abbia - mo ve -

gnor sie - to già co - nosciu - to, *p* a Pa - ri - gi v'abbia - mo ve -

(Ohine!) (Oh!.. Oh!.. (Peg gio Peggio!)

du - to *p* ai caffè, sui bastion, far' gli occhiet - ti, dar bi -

du - to *p* ai caffè, sui bastion, far' gli occhiet - ti, dar bi -

Poco più

Ma biglietti d'onor, d'innocenza e vir -

- gliet - ti fissar ren - dez vous E'o - nor! Ah! ah!

- gliet - ti fissar ren - dez vous E'o - nor! Ah! ah!

f Poco più

- tu d'onor d'innocenza d'innocenza di vir-tù.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

rall.

Ah!..... e voi altri cantando suonando, state tutto esservando, ascoltando, usi, u. o. e. occasione, capric-

ah!

ah!

col canto. *p*

a tempo. *rall.*

- cietti! Ma quell' uomo d'allor non son più Or — to sono la stessa vir

f Alla larga! Alla larga!

f Alla larga! Alla larga!

a tempo. *pp* *p*

Vivace

- tù or io sono la stessa virtù Ma ve - dre -

Al - la lar - ga! Al - la lar - ga!

Al - la lar - ga! Al - la lar - ga!

Vivace

- te, vedrete la spo - sa, in - can - tati, sorpresi, sa - re - te: in - vi -

p fp f

- ta - - ti al casteilo ver - re - te: gran - di chiassi là s'hanno da far.

p fp p

Là con - fusi padrome vas - sal - li, qui, là, sù,

p

string: un poco.

giu a ban chetti, alle cacce nei bal-li: e bal-lando con voi, mie ca - ri - ne mie ca -

pp Poco più.

- rine carine ca - ri - ne mi ve-drete a vent'anni tor-nar mi ve-drete a vent'anni tor-

tr

(ballando.)

- nar carine, ca - rine, carine, ca - rine, si, si, mi ve-drete a vent'anni tor-nar, la ' la

f *ff* *p*

la la rala la ral - le - la la la l'etra la lo la ral la Mi ve-drete a vent'anni tor -

f *p* *f*

- nar la la rala la la la la la la la rala la la la la mi ve-

f *f*

SOPRANI.

drete a vent' anni tor-nar ni ve drete a vent' anni tor-nar. Di ve dere, o no-rare la

spo - sa. so - spi - riamo il fe - li - ce mo - men - to,

TEN:
Di ve dere, ono-rare la spo - sa so - spi -

Vedrete la sposa vedrete che festa,

vedrem questa sposa: vedremo la

-riamo il fe-li-ce momento vedrem questa sposa vedremo la

vedrete la spo - - - sa che cosa do - no - - re Ve -
 fe - ta vedremo la sposa vedremo ve - dremo la rosa d'A -
 festa vedremo la sposa vedremo ve - dremo la rosa d'A -

- drette ve - drette e bal - lando en vornaio ca - ri - ne mie ca - ri - ne carie ca -
 prile la rosa d'A prile del - le fe - ste dei bal - li già
 prile la rosa d'A prile del - le fe - ste dei bal - li già

- ri - ne ma ve - drete avent'anni tor - nar ni ve - drete avent'anni tor
 sen - to al pen - sie - ro il mio co - re bril -
 sen - to al pen - sie - ro il mio co - re bril -

Poco più ballando or

f

- nar cari-ne ca - rine cari-ne ca - rine si sini ve dre te a vent'anni tor nar ballando con

f si al pen - sie - ro il mio co - re bril-lar

f si al pen - sie - ro il mio co - re bril-lar

f *ff* *Poco più.*

con una or coll'altre

te lal-la lal-la la poi dopo con te lalla lalla la lalle - ra

f *p* *f*

f

lalle-ra lalle - ra lalle - ra lalle - ra lallera lalle-ra la

f

f *Poco più ballando or*

mi ve - dre - te a vent' an - ni - tor - nar ballando son

già mi sen - to bril - lar

già mi sen - to bril - lar

Poco più

te la-la lalla la poi dopo con te la-la rella la lalle-ra

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "te la-la lalla la poi dopo con te la-la rella la lalle-ra". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra la

The second system continues the vocal line with lyrics: "lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra la". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

mi ve-dre-te a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella
 già mi sen-to bril-lar *f* il
 già mi sen-to bril-lar *f* il

The third system features a vocal line with lyrics: "mi ve-dre-te a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella" and "già mi sen-to bril-lar *f* il". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

la mi ve-drete a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella la mi ve-
 cor bril-lar il cor
 cor bril-lar il cor

The fourth system features a vocal line with lyrics: "la mi ve-drete a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella la mi ve-
cor bril-lar il cor" and "cor bril-lar il cor". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

drete a vent' annitor - nar mi vedrete a vent' annitor - nar mi ve drete a vent' annitor -

bril - - - lar si si bril - lar si si bril -

bril - - - lar si si bril - lar si si bril

f

- nar mi ve - dre te a vent' an - ni - tor - nar.

- lar il cor bril - - - lar.

- lar il cor bril - - - lar.

f

PRELUDIO E SCENA.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Andante.' and 'PIANO.' It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is characterized by dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *ff*. The second system continues the texture with *p*, *fp*, and *f* markings. The third system includes *ff*, *f*, and *p* markings. The fourth system has *ff*, *f*, and *p* markings. The fifth system features *p* and *ff* markings. The sixth system has *p* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

(Pierotto si rivolta e vede ch'è Linda e si affrettava di nuovo.)

(Linda s'arresta ancora Pierotto prega il cielo.)

(Linda s'avvanza lentamente ed alla fine siede sopra una panca che trovasi sul davanti della scena.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture. Dynamic markings include *p* (piano) and *p>* (piano accent).

Third system of musical notation, showing a continuation of the rapid sixteenth-note patterns. The texture remains dense and intricate.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *calando.* (rushing) written in the bass staff. The sixteenth-note passages continue with increasing intensity.

Fifth system of musical notation, with the instruction *calando* appearing in the bass staff. The music maintains its rapid, driving character.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction *calando sempre* (rushing ever). The final measures show the continuation of the dense sixteenth-note texture.

FILLO:

Ed ecco in qual maniera abbiamo fatto duecento leghe!

1^o tempo.

Recitativo.

p *ff*

Ogni mat-ti-na, quando a seguirmi de-ciderla dovea intender questo

p *p* Recitativo.

suonoio le faceva che nella sua pazzia la dolce madre l'annunziata, e in se-no le destava la

p

(marciandamente.)
LINDA.

la fac-cia al Cielo e a-gl'uo-mi - ni
forza, ed il cor raggio. E via! sempre!

Mod^o assai.

p *p*

(resta immobile.)

tuasposa di - ver - rò.

stesso! Come potrò mai presentarla a desso al la sua madre?

f Recitativo.

(vedendo il Prefetto.)

PRE:

PIER:

Del Visconte io porto al mendo - nore ai Loustolot con - forto. Ah!

p PRE: (con tutta premiera.)

lui ! Pie - rotto! e Lin - da?

And.^{te} mosso.

f *f* *f* *p*

PIER:

PRE: (col pto.)

La, guar - da - te - la. Oh Cie - lo! in quale stato Poco più.

ff *p* Recit. *p*

(fissandola con pena.)

Que - gli occhi, quel pal -
cres ed accelerando.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Que - gli occhi, quel pal -' and is marked 'cres ed accelerando'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-lor quel - fa - ria!

The second system continues the vocal line with the lyrics '-lor quel - fa - ria!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte).

PIE: (singhiozzando.) PRE:
Fol - le! d'amor tra - dito. A preve nirne i ova doi geni - tori: e tu guida - le

The third system begins with a vocal line marked 'PIE: (singhiozzando.)' and 'PRE:'. The lyrics are 'Fol - le! d'amor tra - dito. A preve nirne i ova doi geni - tori: e tu guida - le'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a section marked 'P Recitativo'.

PIE: (entra per la porta a sinistra.) LINDA mesto. PIE:
casa: Linda!.. Linda!.. Ancora ammar! Ah! no, siamo

The fourth system features a vocal line with lyrics 'casa: Linda!.. Linda!.. Ancora ammar! Ah! no, siamo'. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'piu chetto'.

LIN: Presto. deciso. (agitatissima.)

A Parigi? Sì? Ma dov' è Carlo?... sentilquesti suoni! Sì

PIE: *secundandola*

giunti. Sì.

string: All^o Vivace. (si copre e il capo.)

spusa, andiam, fug giamo, nonmi veda.

PIE: Qui, qui,

All^o Vivace.

(lasciandosi condurre.)

Ah fug - giam Sì.

me.co. Qui. Au - diamo.

(entrando con lei.)

p *vall.*

* Volendosi eseguire l'Opera di segu...
si comincerà l'ultima battuta

SCENA ED ARIA.

(con un foglio in mano.)

CARLO.

Con questo foglio istante assi- cu - rai la proprietà de'

PIRELLA.

PIANO.

ben chetengonoinaf - fitto, e poi... io parto. Linda!

Si-gnore No, è tor-na-ta si,

Qui! Oh giojal A le - i Che?

si, qui. Ma! smar-

CARLO.

(oppresso,)

(si abbandona sul seno del prefetto intanto escono savojardi e savojarde da ogni parte)

Musical staff for CARLO, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

PREFETTO.

Oh cielo!

E per me!

Musical staff for PREFETTO, showing a melodic line in bass clef.

ri - taè la ragion dell'in fe - lice

MARCHESE.

(arrivando)

Musical staff for MARCHESE, showing a melodic line in bass clef.

Cosa di - te?

SOP:

Musical staff for SOPRANO (SOP), showing a melodic line in treble clef.

La Lin - da!

TEN:

(da dentro.)

Musical staff for TENOR (TEN), showing a melodic line in treble clef. A vertical line labeled "CORO" is present.

Si, è ve - nu - tà, si, l'han - ve -

BASSI.

Musical staff for BASS (BASSI), showing a melodic line in bass clef.

Si, è ve - nu - tà, si, l'han - ve

Piano accompaniment for the first system, showing a rhythmic pattern in both treble and bass clefs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cres. a poco.*

MAR:

(sortendo.)

Musical staff for MARCHESI (MAR), showing a melodic line in bass clef.

Dov'è? dov'è? dov'è dov'è? dov'

Musical staff for MARCHESI (MAR), showing a melodic line in treble clef.

La Lin -

Musical staff for MARCHESI (MAR), showing a melodic line in treble clef.

du - ta: (sostenuto) è ve - nu - ta:

Musical staff for MARCHESI (MAR), showing a melodic line in bass clef.

du - ta: è ve - nu - ta:

Piano accompaniment for the second system, showing a rhythmic pattern in both treble and bass clefs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres.* and *f*.

è? Pove - ri - na Oh di -
 - da! Pove - ri - na
p ma, squal - li - da, pa - ti - ta,
p ma, squal - li - da, pa - ti - ta,

p

- sgrazia! Perchè? Come? cerchiamo an -
 oh di - sgrazia an - diamo an -
 im paz - zi - ta an - diamo
 im paz - zi - ta an - diamo an -

ff

PRE:

Musical staff for the PRE section, featuring a bass clef and a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

MAR:

An - to - nio!

ANT:

Recit.

Larghetto.

Musical staff for the MAR and ANT sections, featuring a bass clef and a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

- diam ve - diam son dispe - ra - to:

Musical staff for the CORO section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- diam ve - diam s'avviano

- diam in sua ca - sa.

Musical staff for the CORO section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- diam in sua ca - sa.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Recit.

Larghetto.

MAR:

Musical staff for the MAR section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

ANT:

Ella

calando.

Musical staff for the ANT section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

più nessun ri - co - nosce: ha tre - mato alla mia vo - ce,

Musical staff for the CORO section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ella

Musical staff for the CORO section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ella

Musical staff for the CORO section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Ella

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

calando.

fp

ANT:

Lento.

Recit:

CAR:

madre che ama-va tan - to! Oh Dio!... Signor vi - sconte, ... voi... Sì, è

Cantabile.

Recit:

ver, è ver, son i - o la ca-gion de ma-li suoi; a ripararli qui ve -

Larghetto. (sentirsi il suono di Pierotto dalla casa.)

niva

Larghetto.

pp

SOP:

p

Senti - te

la canzo - ne di Pierot - to...

TEN:

p

Senti - te

la canzo - ne di Pierot - to...

BASSI:

p

Senti - te

la canzo - ne di Pierot - to...

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines end with the word "sua". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, including markings for "13" and "2".

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines end with the word "madre...". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including markings for "13" and "2".

Récit. MAD:

Third system of musical notation, labeled "Récit. MAD:". It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines contain the lyrics: "- ben? S'escos - sa, s'è alzata al suono di Pie rotto: eccola... il segue." The piano accompaniment is marked with dynamics "P Récit.", "p", and "pp".

Allante.

pp

MAR:

PIE:

Po - ve - ri - na! Se - po -

(rapidamente al Visconte.)

poco più.

LINDA. (Con gli occhi volti al

- te - te questo pun - to co - gliete.

poco più.

(colto tunc parlando a sua madre.)

Ma - dre mi - a, a te ri -

- tor - no, ma - dre! ed in - no - cen -

All' *rit.*

(Si lascia abbracciare.)

- te... È par - tito, (di solato.)

MAD: *Recita*

Te lo credo, ab - bracciami. Ah! lo ve - de - te, più me -

Andante.

MAD:

- moria più co - re...

CAR! *Come ispirato* (con treccia)

Riserbato all' a - more è forse il ri - de - star - lo Lin -

(subito.) LIN:

qual vo - ce!

CAR:

- da! Guarda mi... il tuo Car - lo.

Larghetto.

CAR:

E la vo - ce, che pri -

- mie - ra pal - pi - tar - - palpi - tar ti fe - ce il

co - re, è l'ac - cen - to dell' a -

mo - re, è il so - spir - - il so - spir di chi l'a -

FIN. (sempre immobile.)

mo - l' - qual voce, tu di nel petto na di - sce, se discesevi fe -

-guò.

È il tuo ben che ancor t'a - do - ra che da te per - do - no im -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "-guò. È il tuo ben che ancor t'a - do - ra che da te per - do - no im -".

accel.

-plora si perdono si perdono ah u - - - uo

accel. cres. *rall.*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "-plora si perdono si perdono ah u - - - uo". Performance markings include "accel." above the vocal line and "accel. cres." and "rall." below the piano accompaniment.

rall.

sguar - do un tuo sor - riso e fe - li - ce tor - no si fe - li - ce tor - no.

col canto.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "sguar - do un tuo sor - riso e fe - li - ce tor - no si fe - li - ce tor - no.". Performance markings include "rall." above the vocal line and "col canto." below the piano accompaniment.

a tempo. *p* *a piacere.* *rall.*

- ro si fe - li - ce fe - li - ce mi per - dona mi per - dona e fe - li - ce tor - no.

a tempo.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "- ro si fe - li - ce fe - li - ce mi per - dona mi per - dona e fe - li - ce tor - no.". Performance markings include "a tempo.", "p", "a piacere.", and "rall." above the vocal line, and "a tempo." below the piano accompaniment.

MAD:

LIN: Moderato. (prorompe in pianto.)

pp

Ansia, incerta, oh Dio mi stò.

Non fù lu-i, non è il mio Carlo, no!

PIE:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

CAR: le cade ai ginocchi

pp

rò

Lin-da

ANT:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

MAR:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

PRE:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

SOP:

pp

Ansia, incerta, oh Dio mi stò.

TEN:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

BASSE:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

Allegro non tanto.

p

p

LIN:

non è il mio Carlo no.

CAR:

mia

Aquello stato più resister non poss' i. o più re.

LIN: (lo arresta.)

(per partire)

Sette fossi Carlo mi-o,

tun'avresti il cor he-

sister non poss' i.o.

p dopo la parola.

CAR: Allegro.

- a - to ripetendo un caro accen - to chi rammenta il più bel di Ah! si,

f Allegro.

la piacere.

Dillo dillo

Liu - da, ti con - so - la Carlo a te dice a co - si! ah!

(Cap. 3. Corato. Più Lento musicale avanza più cresce in Linda l'agitazione.)

string:

Moderato.

À con-solarmi af-fret-ti - si tal giorno de - si a - to, in-

LIN: Più All^o

Ab! (zudo svie-ne in braccio alla madre.)

- non - zi al cie - lo a gliuo - mi - ni tuo spo - so di - ver - rò tutti con gioja.

p cres. *f Più All^o*

PII:

E sal - va.

MAR: *p* PRE: *rall.*

E sal - va. Ta - ce-te, del tu - ce - te

E sal - va.

E sal - va.

E sal - va.

(si mettono in ginocchia.)

Tutti con gioja.

calando *pp*

rall a piacere.

PREGHIERA QUINTETTO A VOCI SOLE.

Cantabile.
tutti in ginocchio.

PIEROTTO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

CARLO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

ANTONIO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

MARCHESE. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

PREFETTO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

PIANO. Cantabile

ren - di al nostro amor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - stra spe -

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

cres. *calando.*

spe - me tu la ren - di al no - stro a - mor a -

cres. *calando.*

- me tu la ren - di al no - stro a - mor a -

spe - me tu la ren - di al no - stro a - mor la ren di al nostro a -

cres. *calando.*

spe - me tu la ren - di al no - stro a - mor a -

cres. *calando.*

spe me tu la tu la ren - di al no - stro a - mor a -

cres. *p*

- mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *p*

- mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *f* *p*

- mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *f* *p*

tu la ren di al no - stro al no - stro a - mor

f *p*

mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *ff*



SCENA E DUETTO FINALE.

Moderato.

(vede la lettera)

LINDA.

Ahi! la mia

SOPRANI.

Un so-spi-ro... Sì rin viene: apre il ciglio...

TENORI.

CORO.

Un so-spi-ro... Sì rin viene: apre il ciglio...

BASSI.

Un so-spi-ro... Sì rin viene: apre il ciglio...

Moderato.

PIANO.

(l'abbraccia e la bacia.)

ma - loco - dre! I tuoi

f Vivace.

ba - ci, oh gio - ja!

(Antonio le souride.)

e il pa - dre! vi son

LINDA.

ca - - ra?

MADDELENA.

Com - - pio ciel, la no - stra

PIEROTTO.

Com - - pio ciel, la no - stra

ANTONIO.

Com - - pio ciel, la no - stra

MARCHESE.

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

PREFETTO.

Com - - pio ciel, la no - stra

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

RU

Rec.^{to}

E chi a' miei piedi la man - bacia?

CARLO.

spe - me:

No! vedi? il tuo

spe - me:

spe - me:

-va.

spe - me:

-va.

-va.

-va.

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The treble staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with a similar rhythmic structure. The music concludes with a final cadence.

LIN a tempo.

Ah si! Ah!

CAR: (solennemente.)

Car - lo. Il tuo spo - so.

All!

Musical score for CAR: (solennemente.) featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

LIN: (guardando all' intorno.)

qui, qui la tua mano... questi è il mio fedel Pie - rotto...

Musical score for LIN: (guardando all' intorno.) featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

LIN: Poco più.

qua gli il piosignor prefet - to... questa...

MAR: questa è Rosa...quel Giannotto, là Franchetta, qui Pasquale, là Li -

Poco più.

Musical score for LIN: Poco più. and MAR: featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

MAR: cres. rall.

otto, Maddalena, Pietro, Paolo, che sò - io, quell' Antonio, là Pierotto, là Giannotto, io son i - o

cres.

Musical score for MAR: cres. rall. featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cres.' and 'rall.'.

LIN:

rall. (gentile.) All'

Lento. MAR: (timido un pò, ma scherzoso.) Chòr sarà mio signor zio... (contento.)
 buona Linda... io son quel ta-le... Vi - va - si!

rall. p **ff** All'

MAD:

Fi - glia Fi - glia

PIE: Vi - - va! Vi - - va

ANT:

MAR: fi - glia fi - glia
 vi - va! Vi - - va!

PRE: Lin - - da! Vi - - va!

Vi - - va! Vi - - va!

Vi - - va! Vi - - va!

Vi - - va! Vi - - va!

ff

CORO.

LIN:

a piacere.

Carlo, ah! dimmi ch'io non sogno, troppa gioja io sento al cor.

CAR:

Ah! Di tue

Mod^{to} non molto.

pene spar - ve il so - - gno alle gioje amor ti de - - sta e so -

Mod^{to} non molto.

- ve il cie - lo ap - pre - sta or mer - cede or mercede a tanto a - mor Sen preu -

rall. poco piu poco a poco.

poco piu poco a poco

(con entusiasmo.)
LINDA.

f Ah! questo

string:

- mi - ti noi sa - re - mo, per a - mar - ci sol - vi - remo ah!

Poco più.

fia per me le - li - so del - le gio - je dell' a - morah! _____

ques - to fia per noi le - li - so si si questo

Poco più.

accel.

p

accel.

1^o tempo.

legg.

p

dell' a - mor

cres.

pp

fia per noi le - li - so del - le gio - je dell' a - mor *f* questo

1^o tempo.

cres.

p

cres.

accel.

tr

tr

tr

tr

f

f ah

accel.

si delle gio - je del - le

fia per noi le - li - so del - le gioje, delle gio - je del - le

accel.

tr

tr

tr

cres.

f

ff

LIN:

gioje e dell' a - mor

MAD: *f*

Que - - sto fia per voi l'e -

PIER: *f*

Que - - sto fia per voi l'e -

CAR:

gioje e dell' a - mor

ANT: *p*

Que - - sto fia per voi l'e -

MAR: *p*

Que - - sto fia per voi l'e -

PREF: *p*

Que - - sto fia per voi l'e -

Que - - sto fia per voi l'e -

CORO.

Que - - sto fia per voi l'e -

Que - - sto fia per voi l'e -

Que - - sto fia per voi l'e -

LIN:

Musical staff for LIN: (Tenor clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a few notes and rests.

MAD:

Musical staff for MAD: (Soprano clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: - li - so del - le gio - je e dell' a - - mor.

PIE:

Musical staff for PIE: (Alto clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: - li - so del - le gio - je e dell' a - - mor.

CAR:

Musical staff for CAR: (Tenor clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: Ah! Di tu-

ANT:

Musical staff for ANT: (Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

MAR:

Musical staff for MAR: (Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

PRE:

Musical staff for PRE: (Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

Musical staff for CORO: (Soprano clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

Musical staff for CORO: (Alto clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

Musical staff for CORO: (Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

CORO.

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two staves (treble and bass clef, key signature of two sharps, common time). The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Moderato.

CAR:

pene spar - ve il so - gno alle gioje amor ti de - sta: e so -

Moderato.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords.

LIN: poco più.

- ve il cie - lo ap - pre - sta or mercede, or mercede a tanto a - mor sempre u -

rall. p

sempre u -

- ni - ti noi sa - re - mo per a - mor - ci sol vi - vremo ah! ques - to

sempre u -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic chord pattern.

poco più.

- ni - ti noi sa - re - mo per a - mor - ci sol vi - vremo ah! ques - to

- ni - ti noi sa - re - mo per a - mor - ci sol vi - vremo ah!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic chord pattern.

Poco più.

fia per me fe - li - so del le gio - je e dell' a - mor ah -

Poco più. questo fia per noi fe - li - so si si ques - to

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic chord pattern.

legato.

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic and a *legato* instruction. The lyrics are "dell' a -". The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *cres.*.

1º tempo.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "fia per noi le - li - so del - le gio - je e dell' a -". It includes dynamic markings *pp*, *cres.*, and *tr*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with *cres.* markings.

Musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics "mor - que - sto fia per noi le - li - so del - le si del - le gio - je del - le - gio - je e dell' a -". It includes dynamic markings *f*, *tr*, and *ff*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with *cres.* markings.

Più mosso.

LIN:

mor ah! del - le gio - je e dell' a -

MAD:

Questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

PIE:

Questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

CAR:

- mor si del - le gio - je e dell' a -

ANT:

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

MAR:

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

PRE:

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

COFO

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

Più mosso.

- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.

This block contains the vocal score for the phrase "amor dell' amor dell' amor dell' amor". It consists of ten staves, alternating between treble and bass clefs. The lyrics are written below each staff, with syllables aligned to the notes. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The first four staves are for a single voice part, while the last six staves are for a two-part setting (Soprano and Bass).

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures. The piano part provides a steady accompaniment for the vocal lines, with a focus on harmonic support and rhythmic consistency.