Musica
3329
F 500

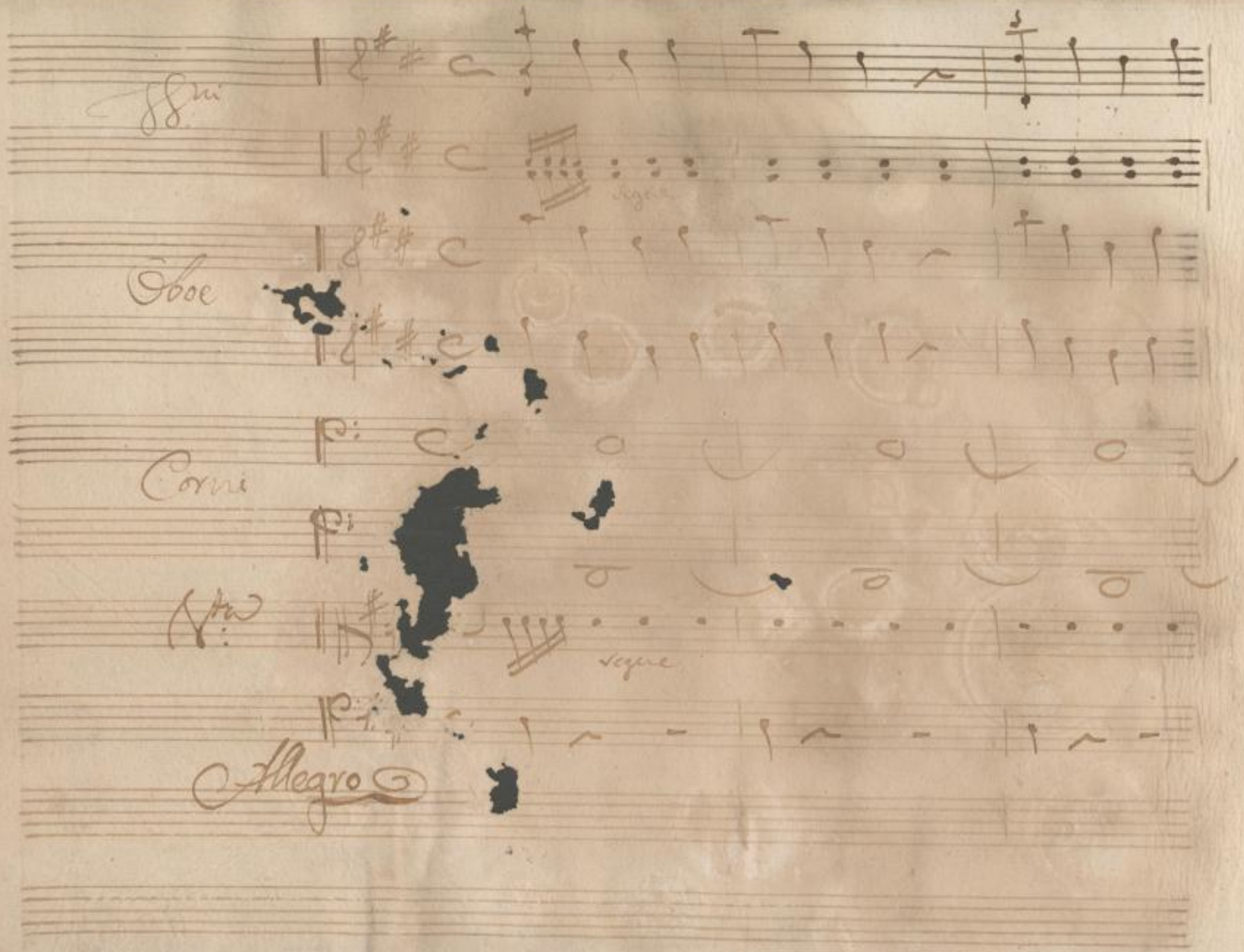
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-Semperoper/378953230/2
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Il Matrimonio in Maschera

Musica del Sig.r Gio: Rubini

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d... b-Semper...d378953230/3
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

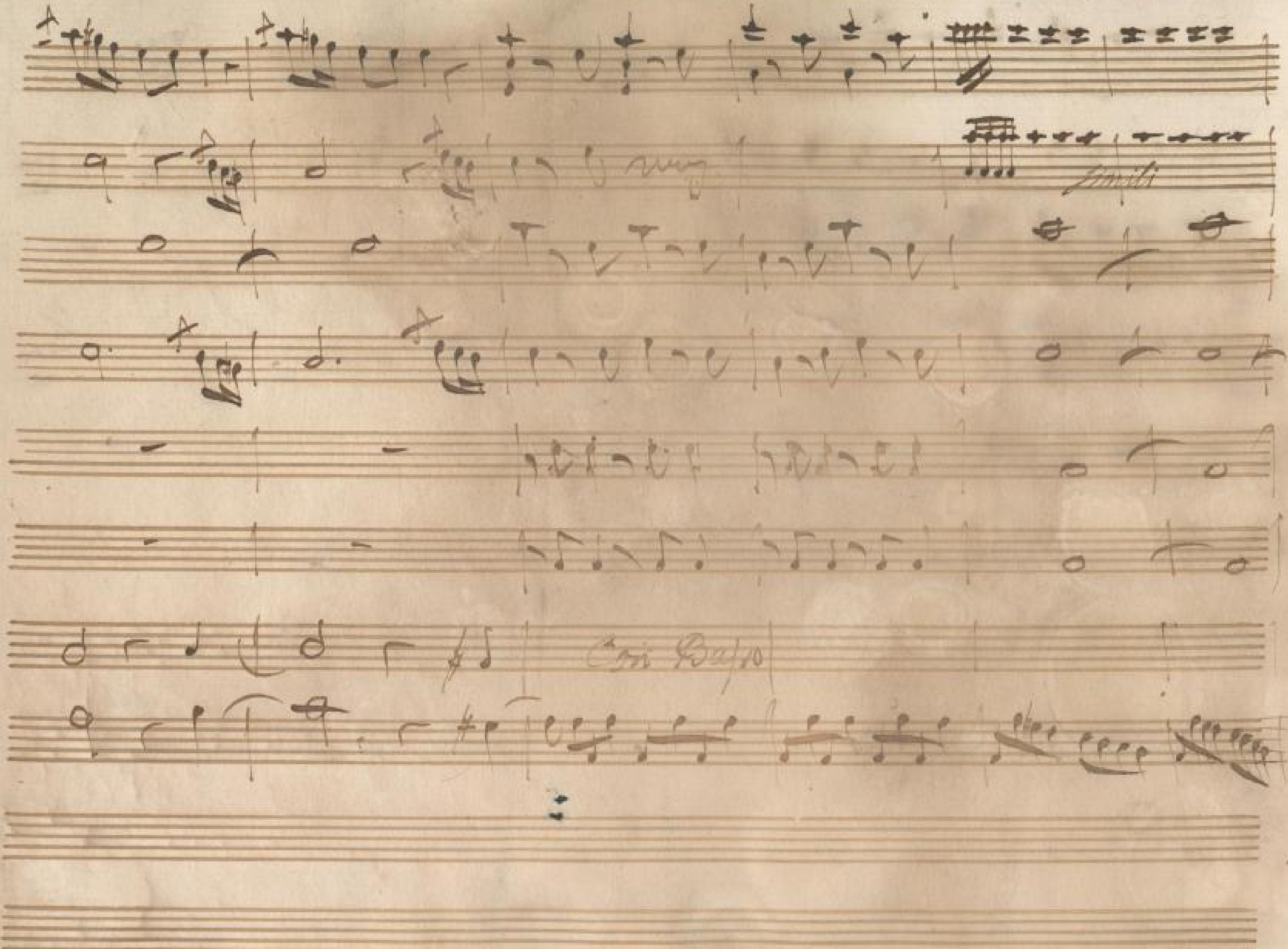


SLUB
Wir führen Wissen.
http://d... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-Semperoper/378953230/5
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-Semperoper/378953230/6
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

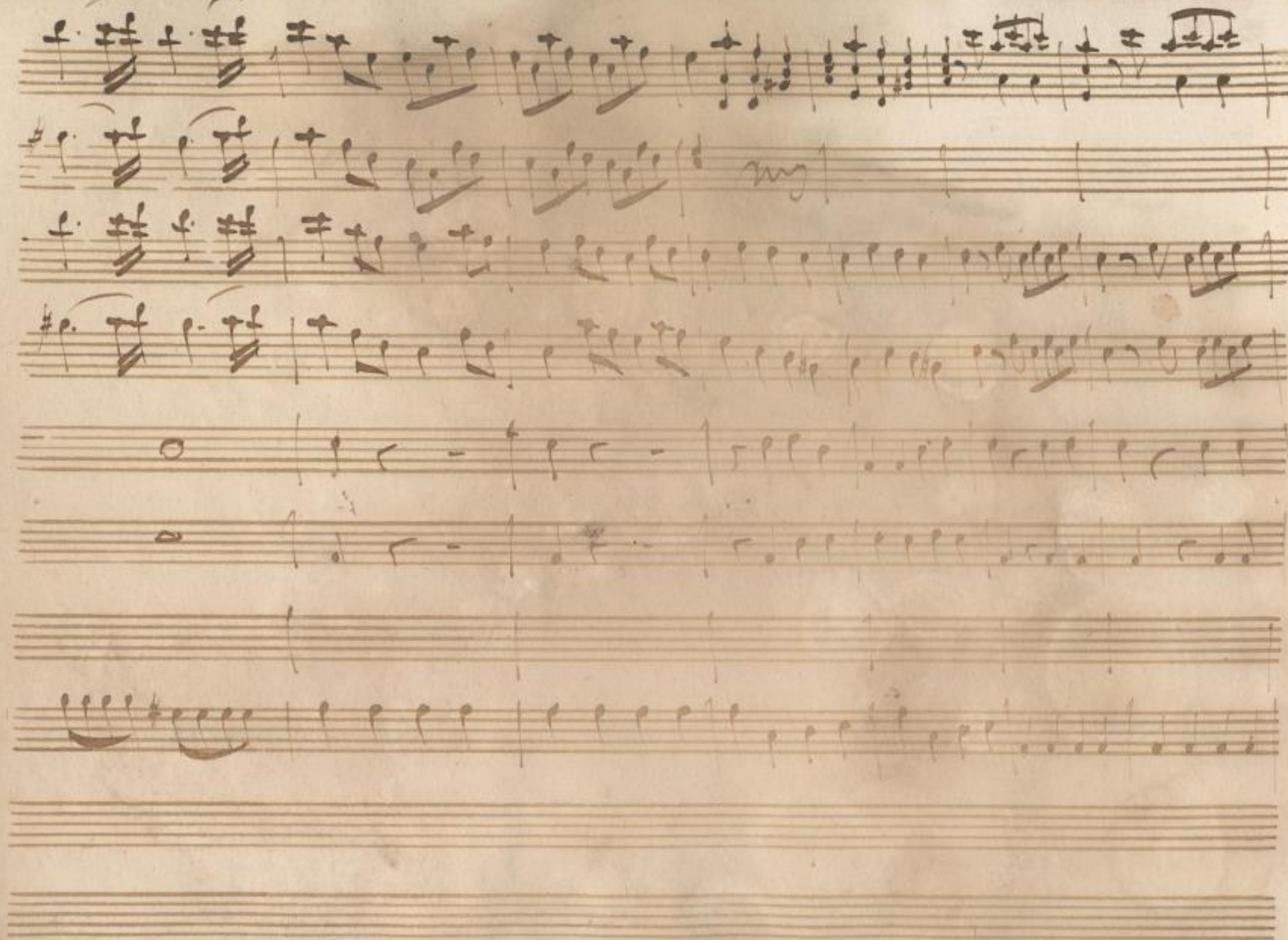
SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-Semperoper/378953230/7
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



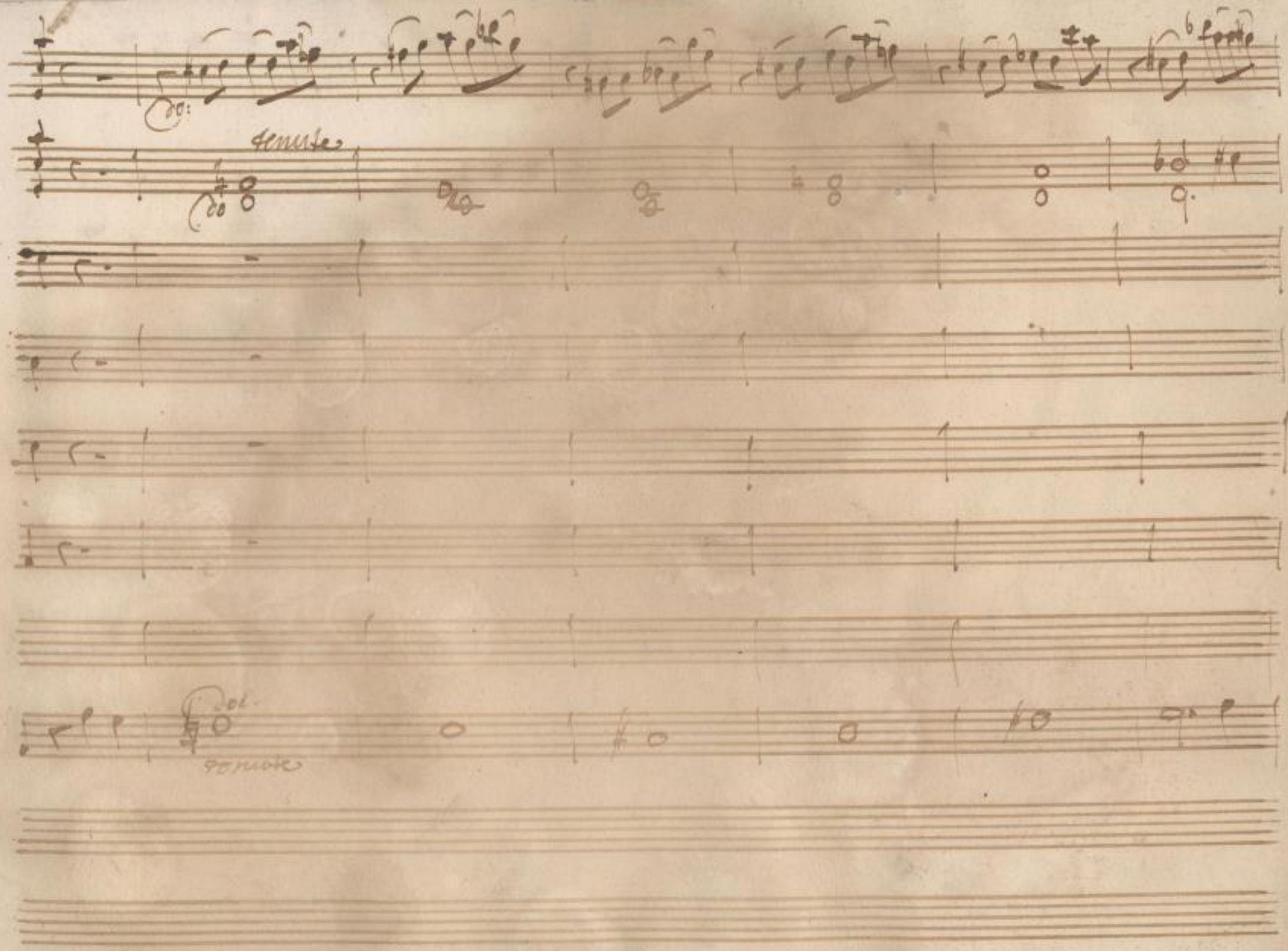
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id378953230/8
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cl. Bajo

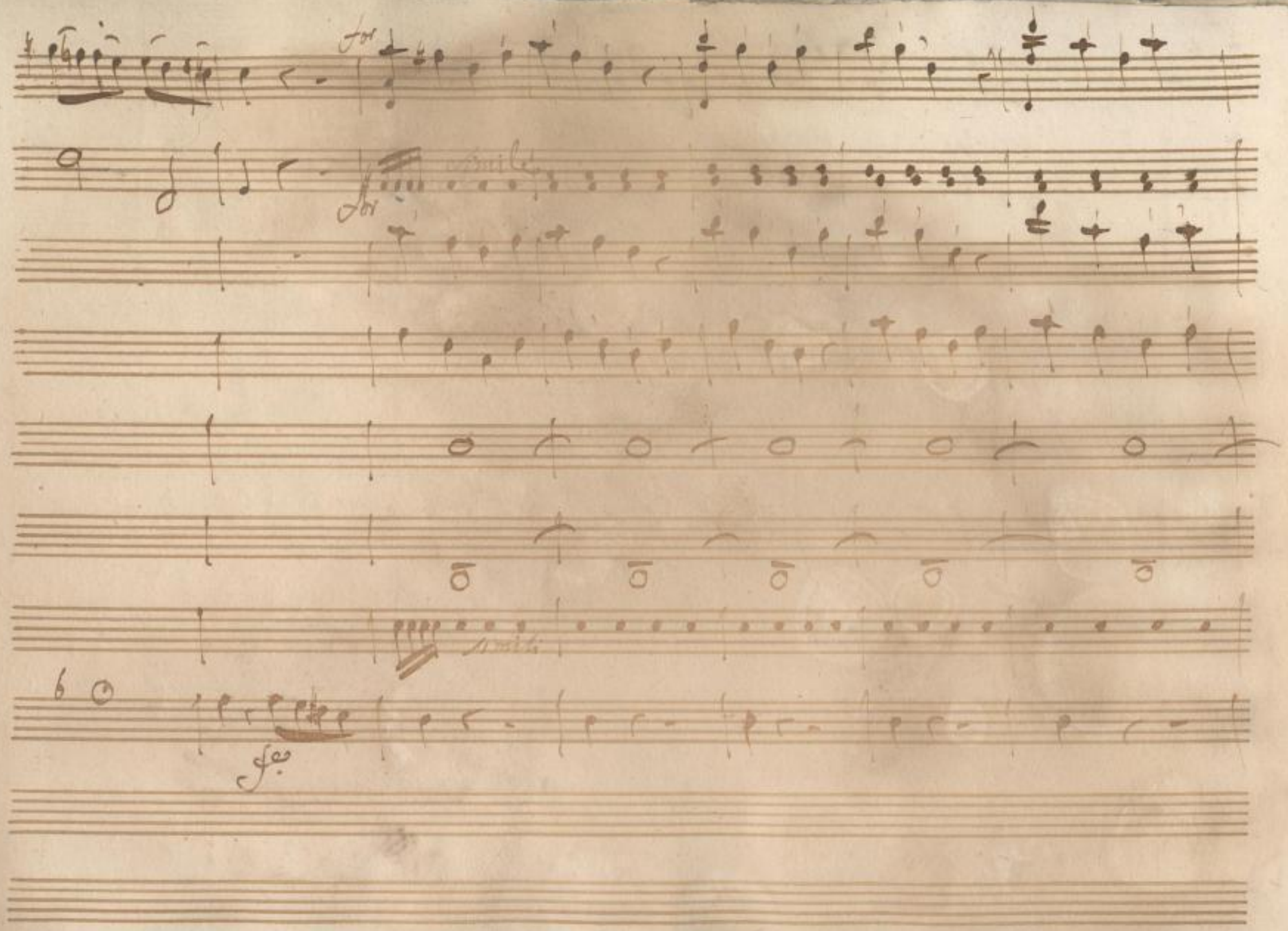
SLUB
Wir führen Wissen.
http://d...b-Semperoper/378953230/9
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



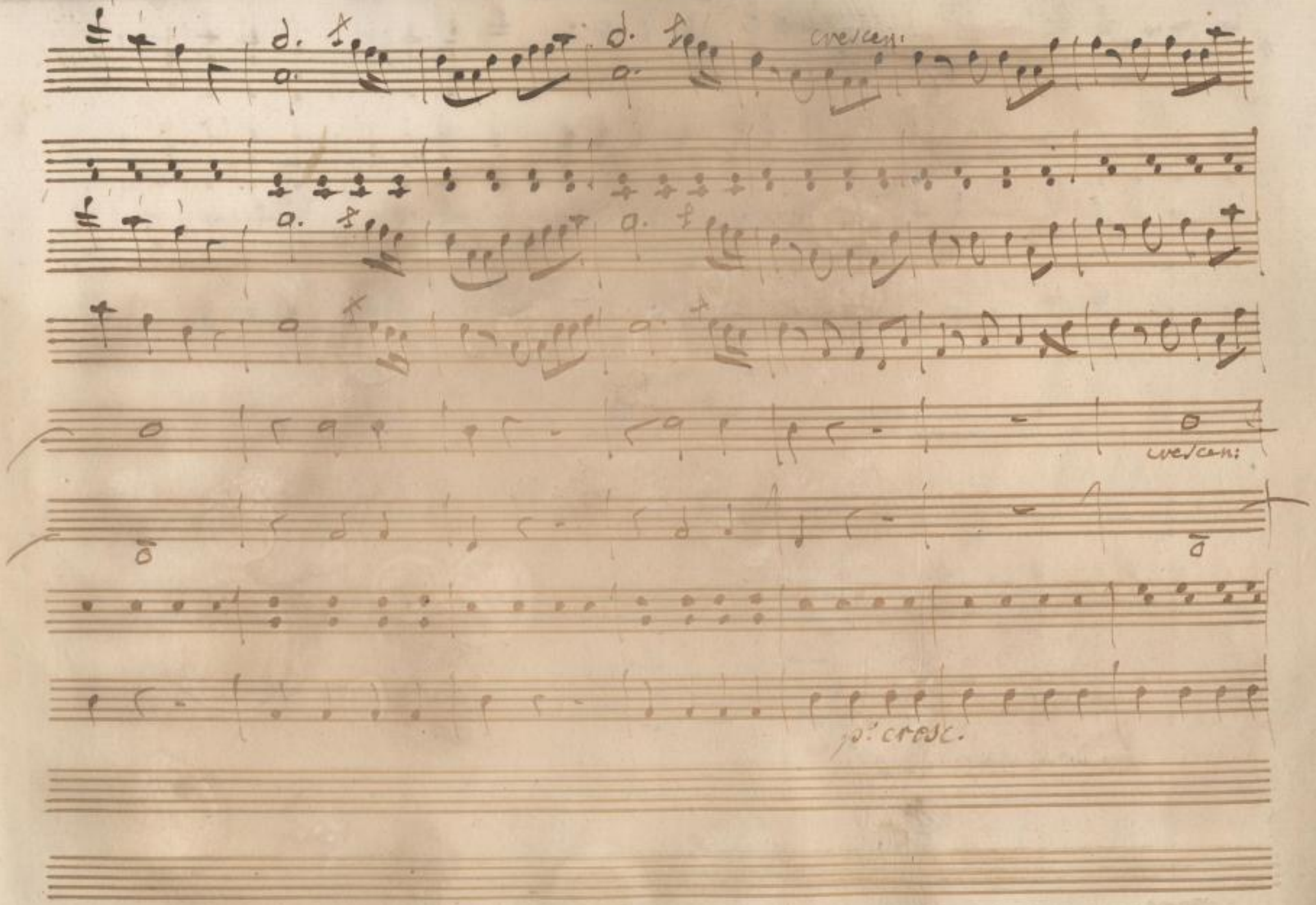
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/10
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



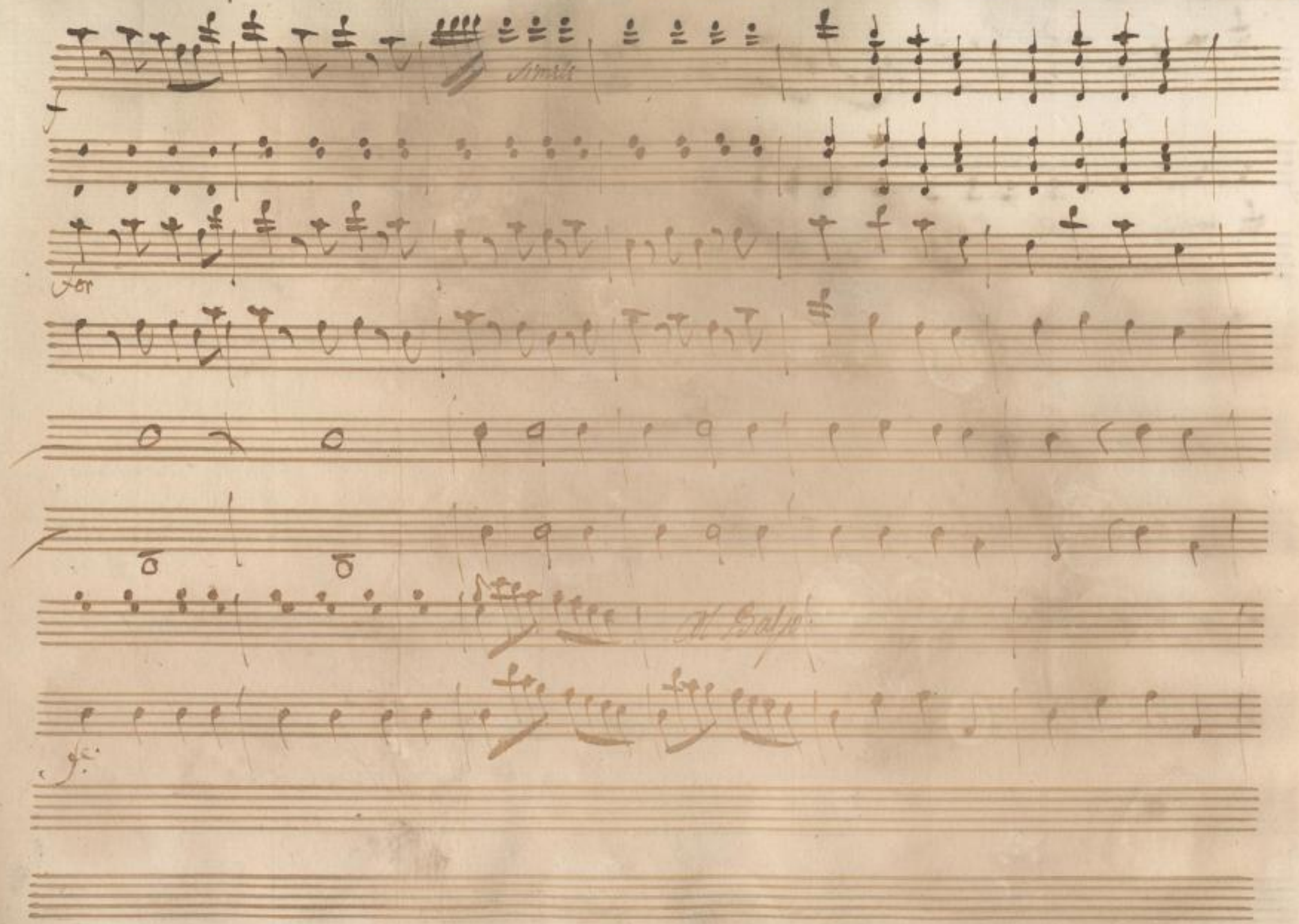
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



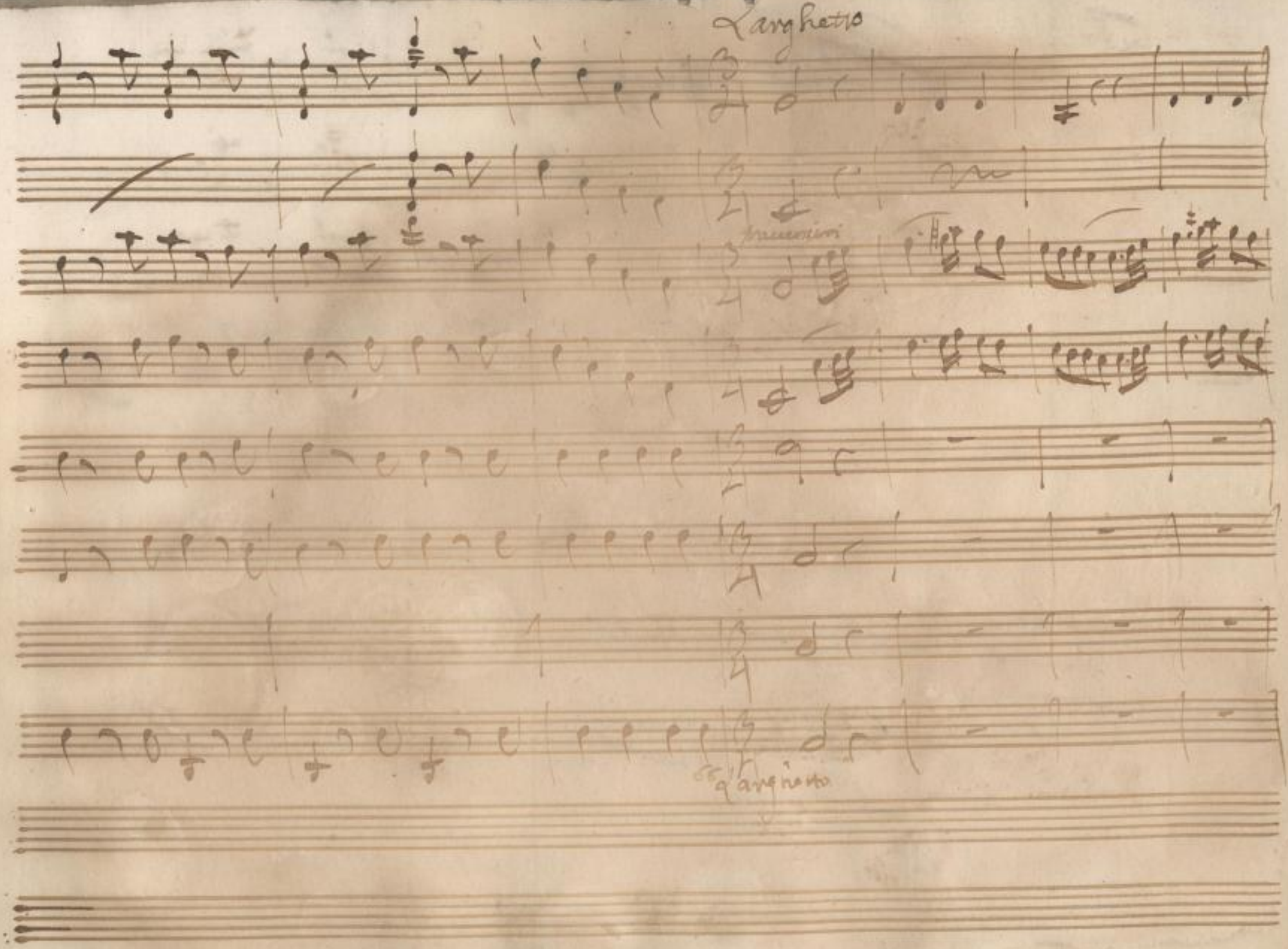
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



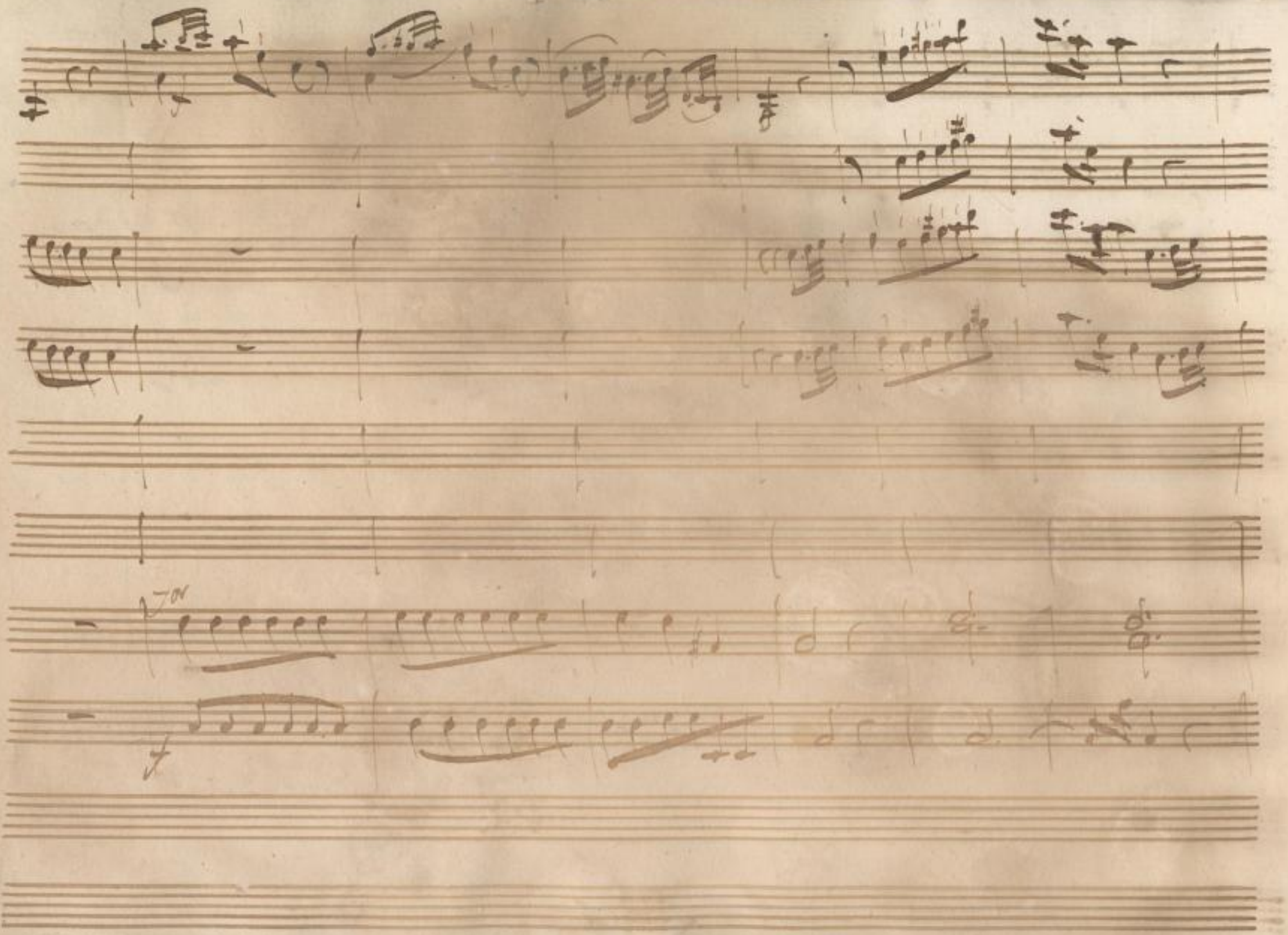
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



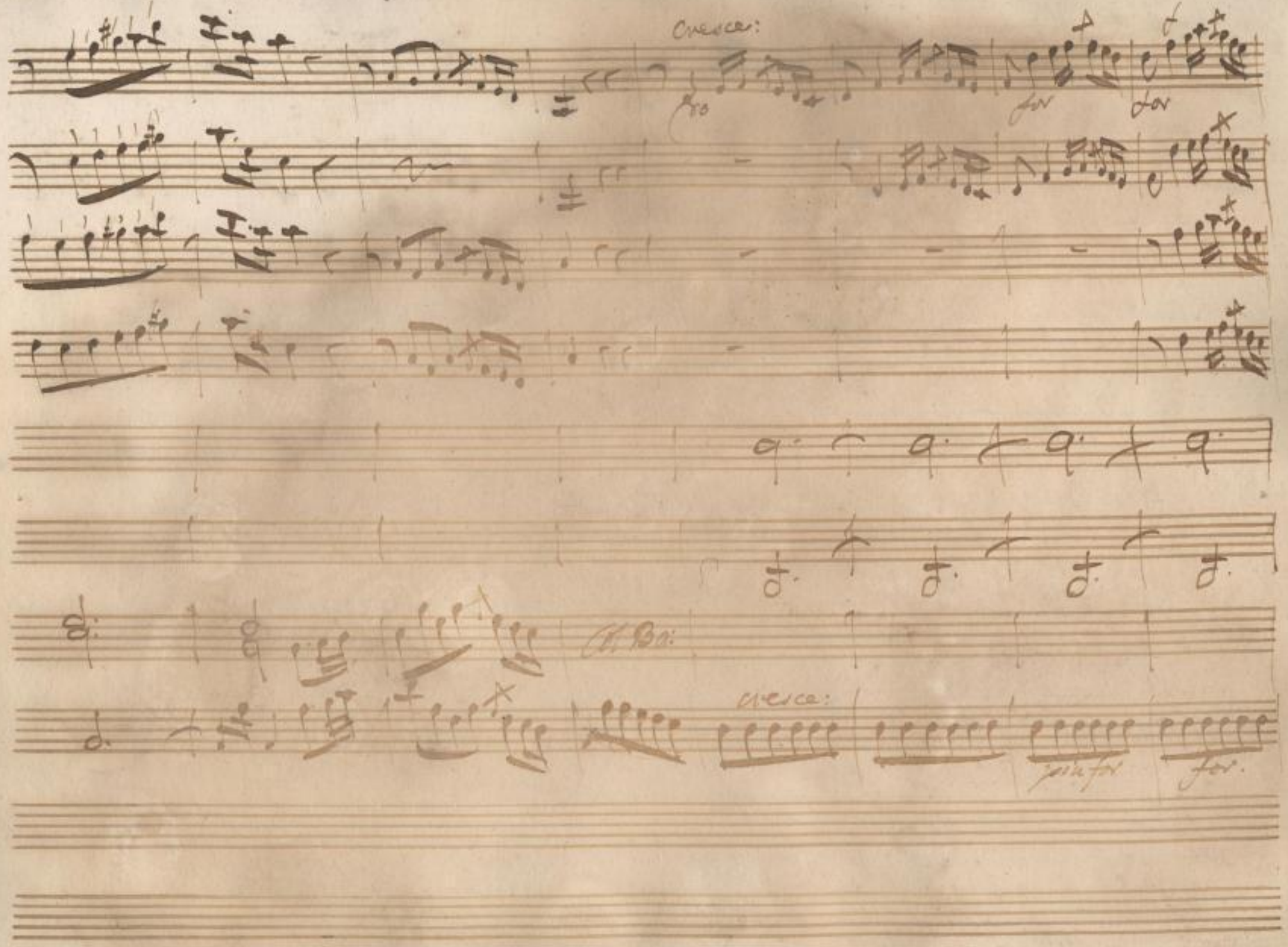
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/14
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



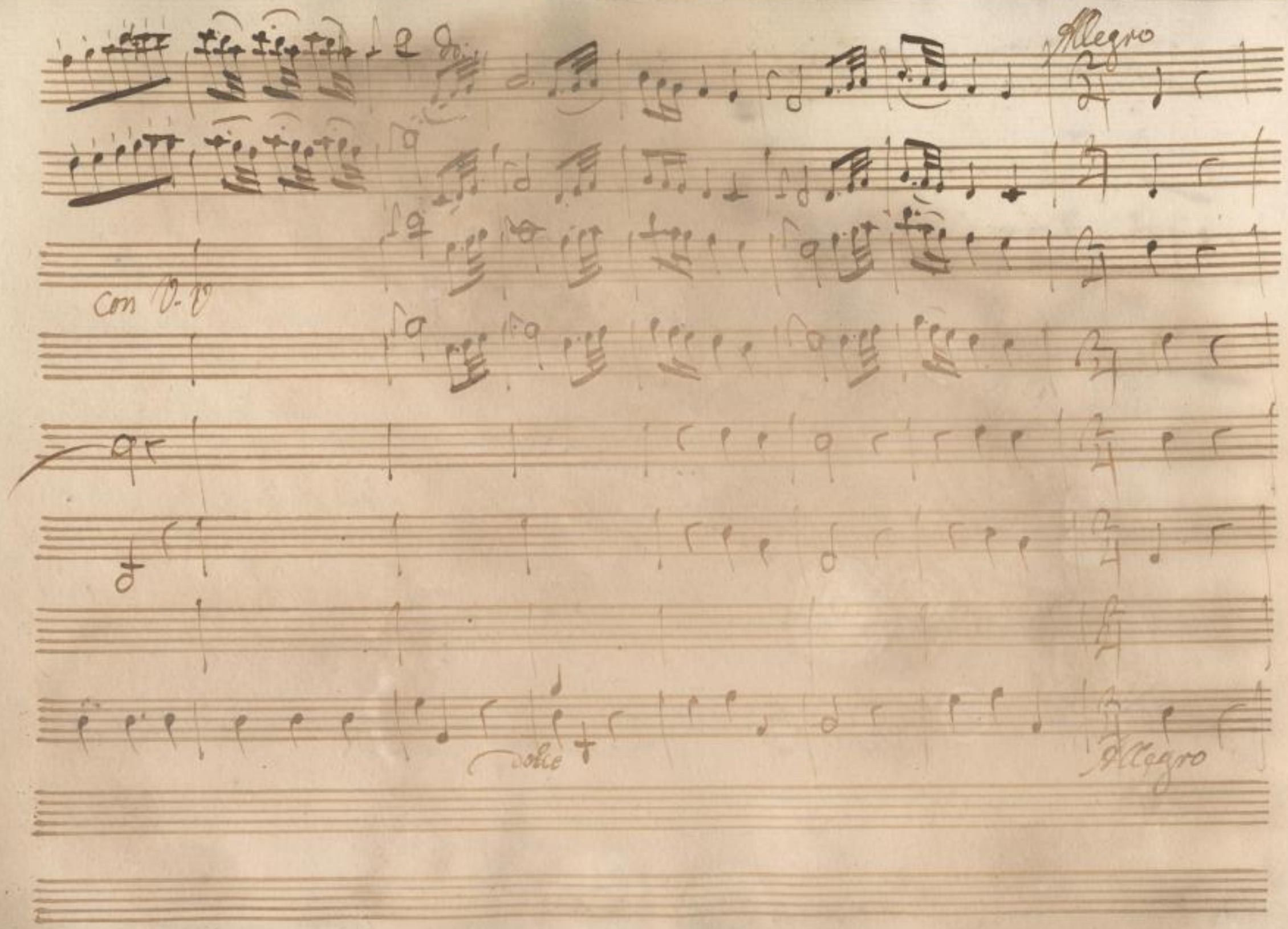
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempertopia 378953230/15
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



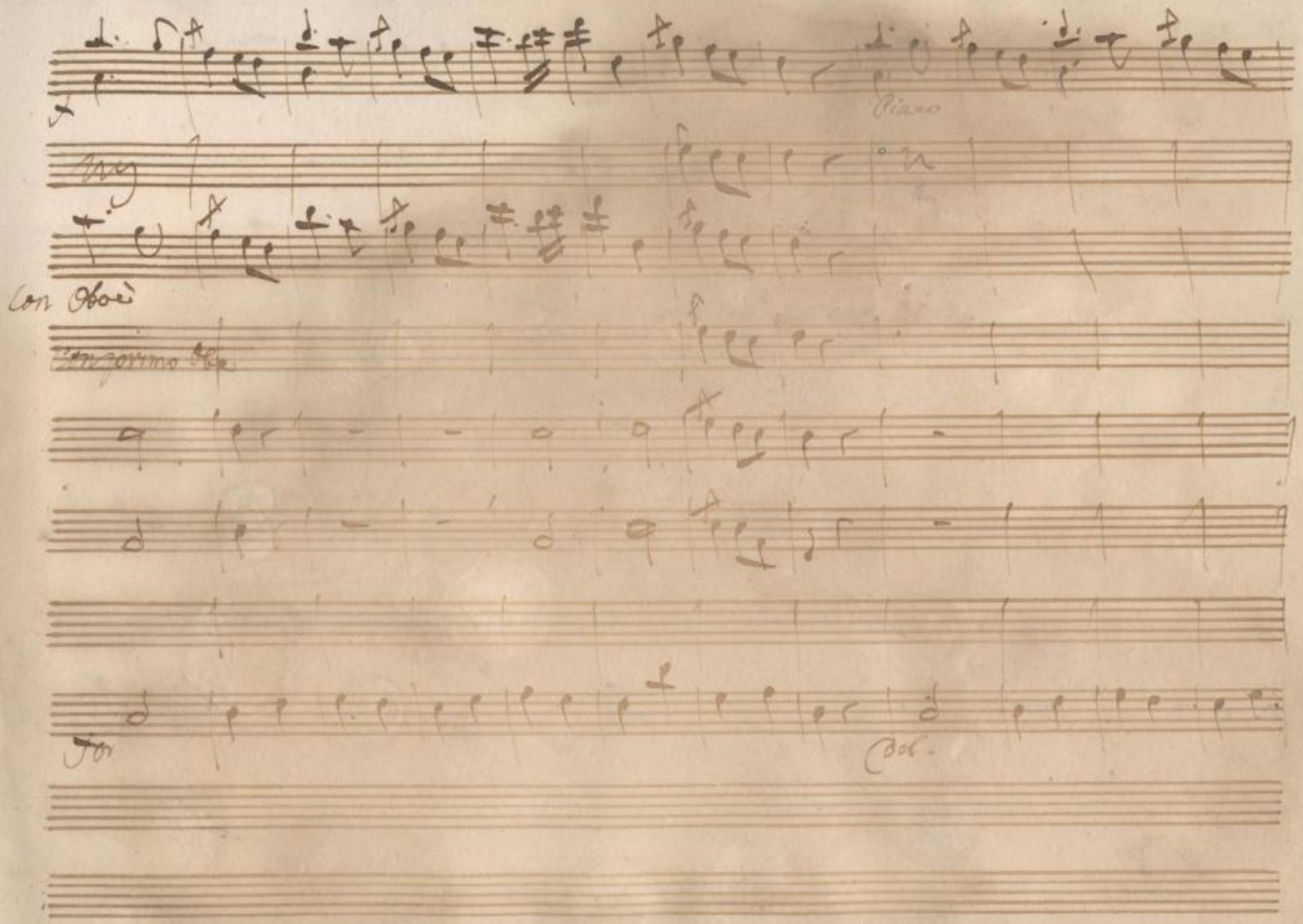
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/16
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



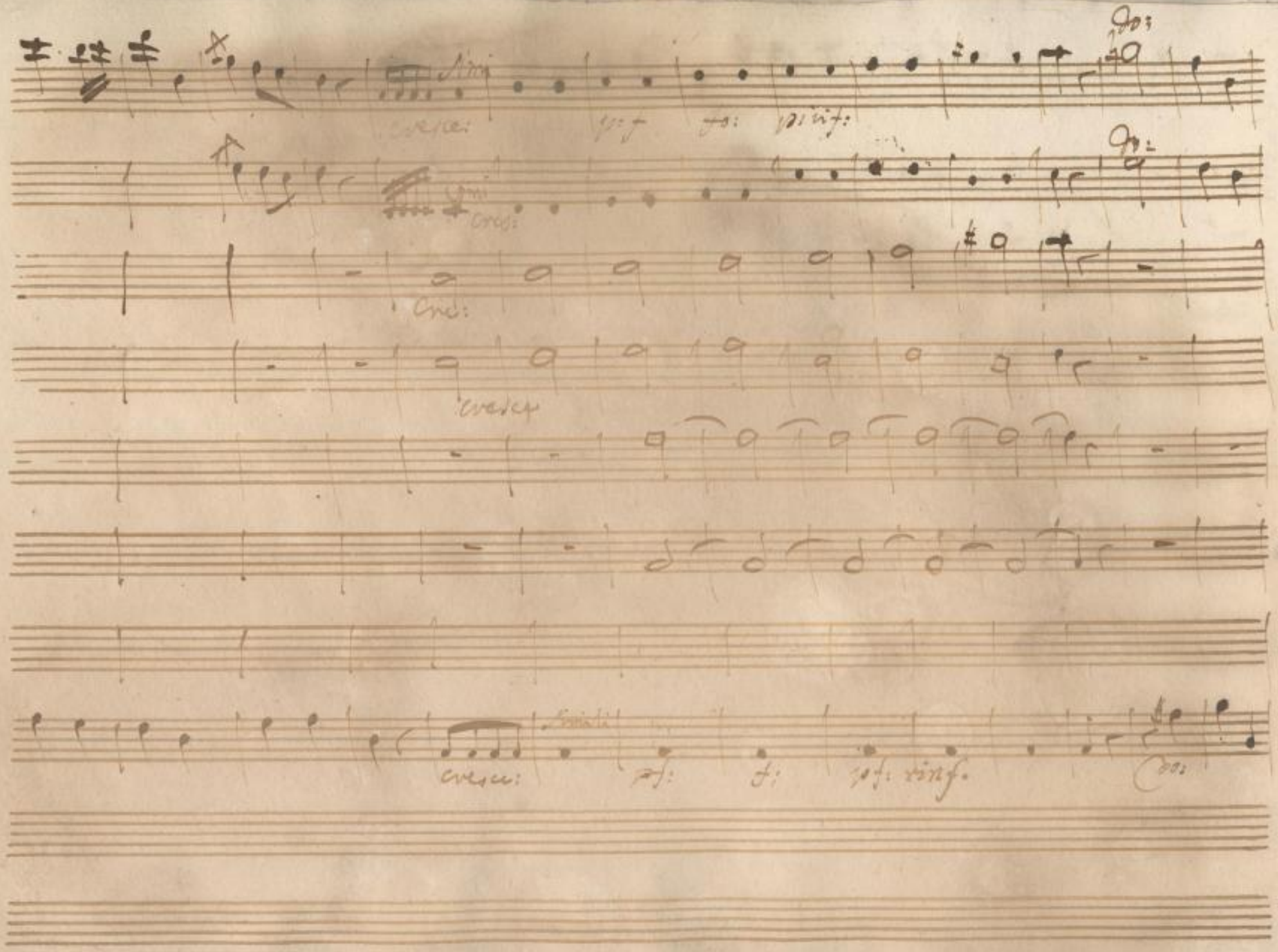
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



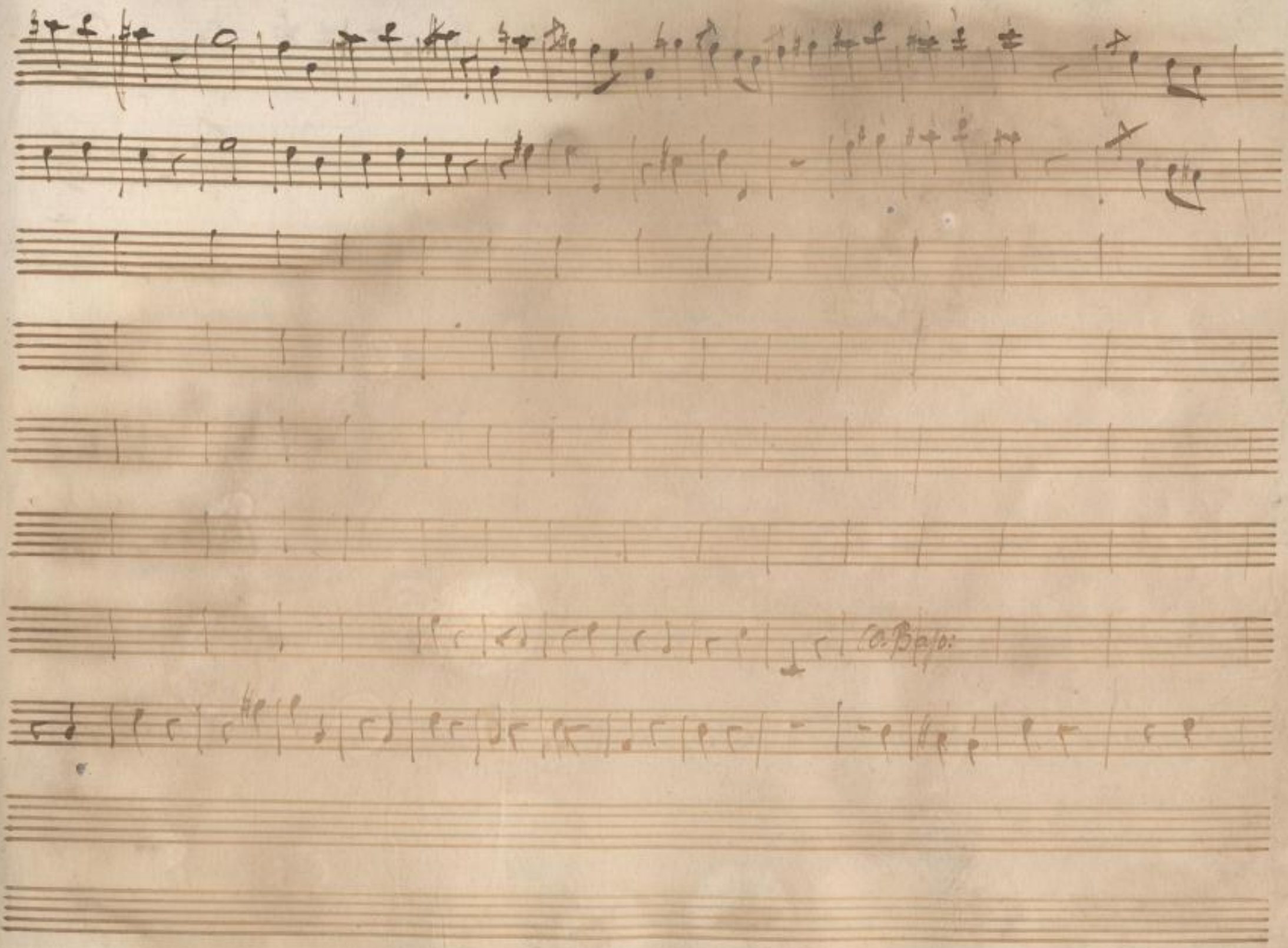
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sendeprojekt 378953230/18
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



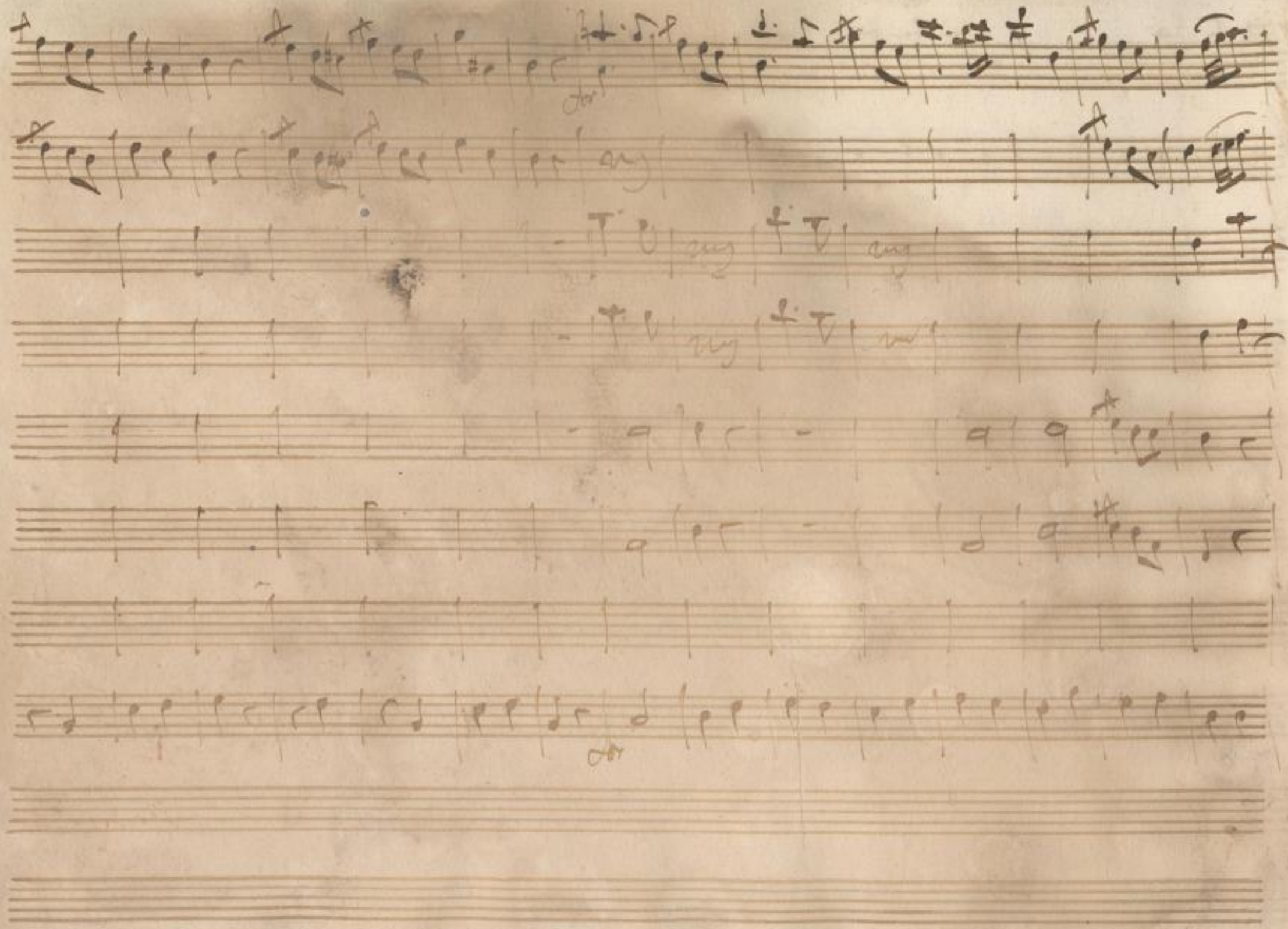
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/19
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



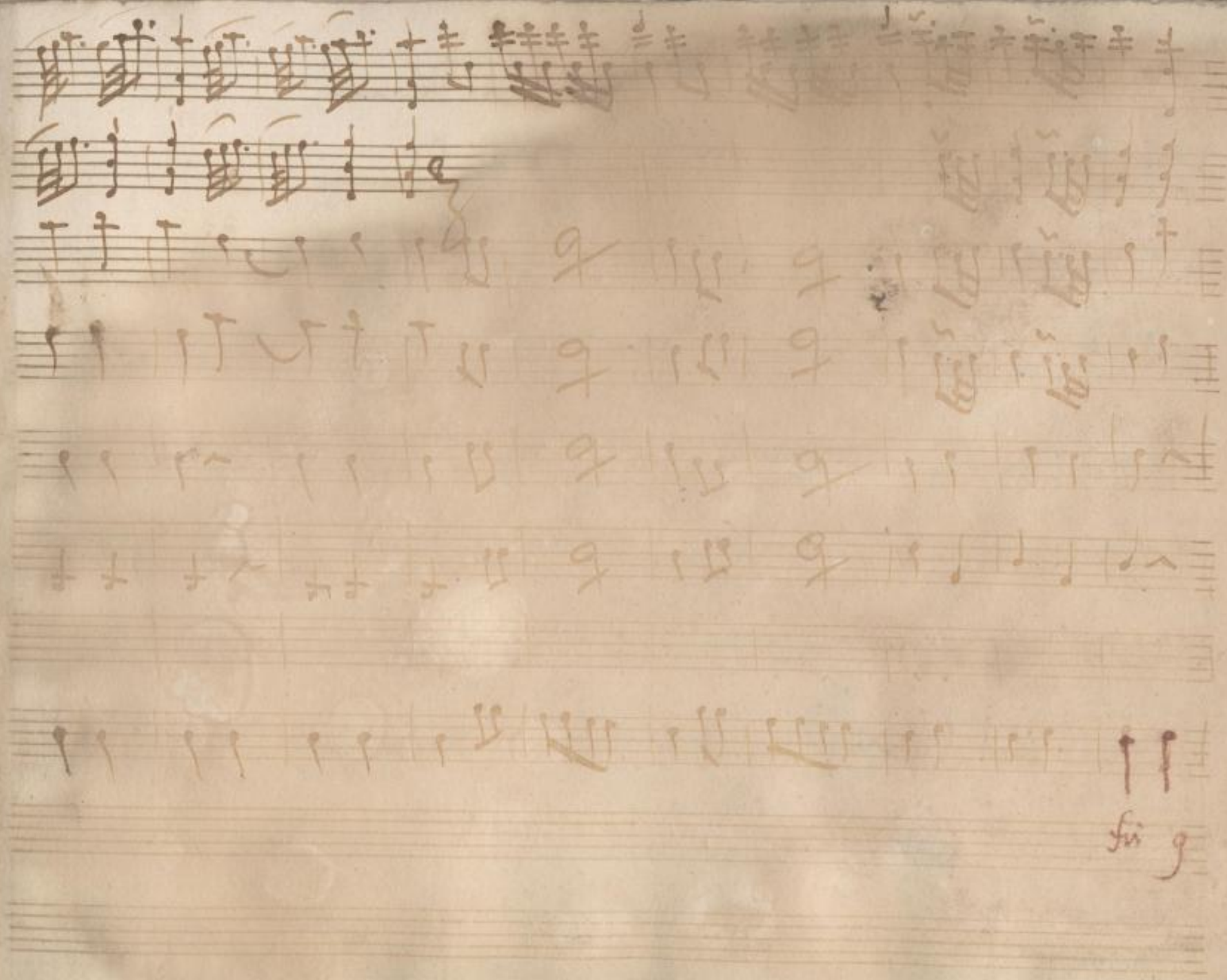
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



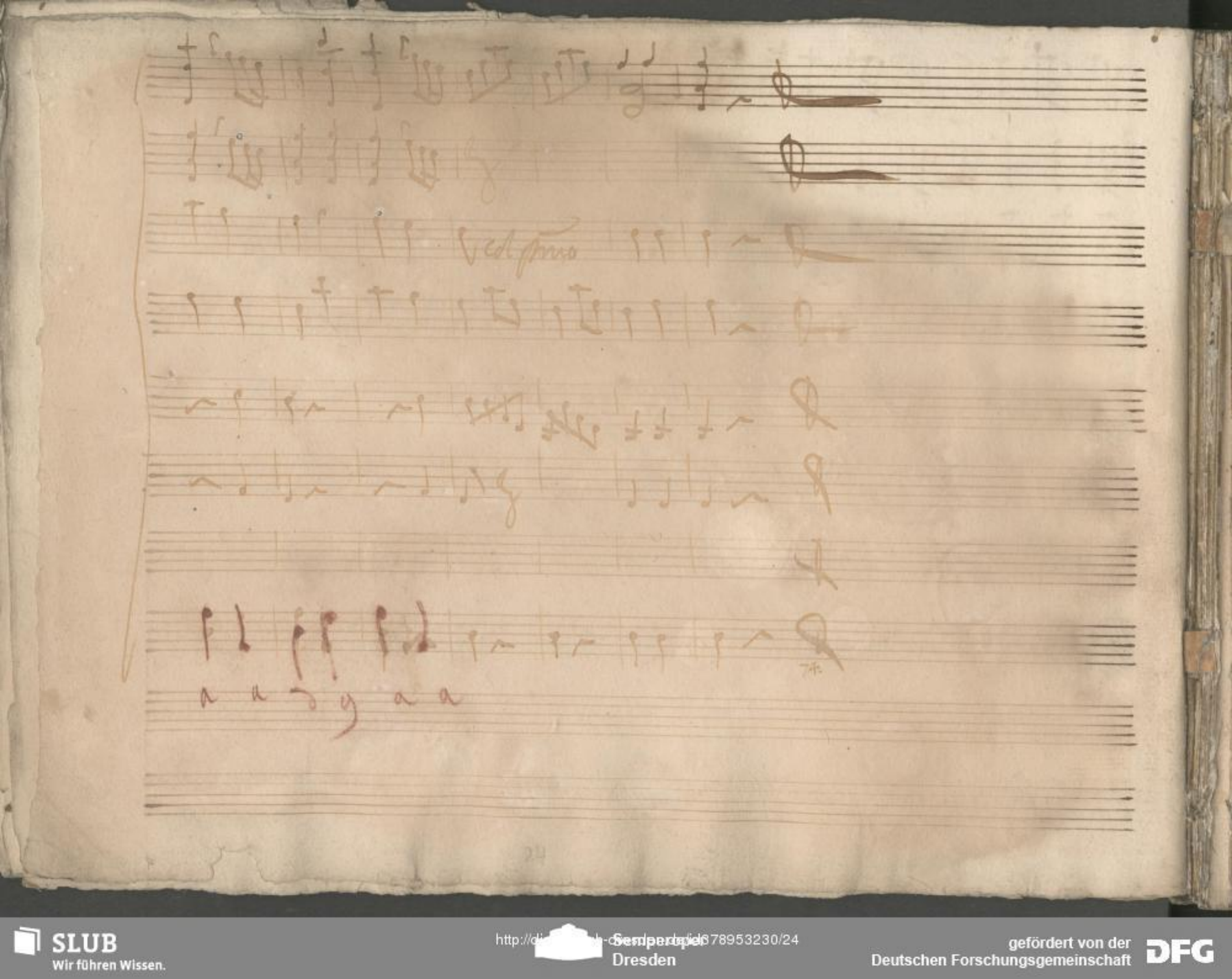
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/21
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/22
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 378953230/23
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

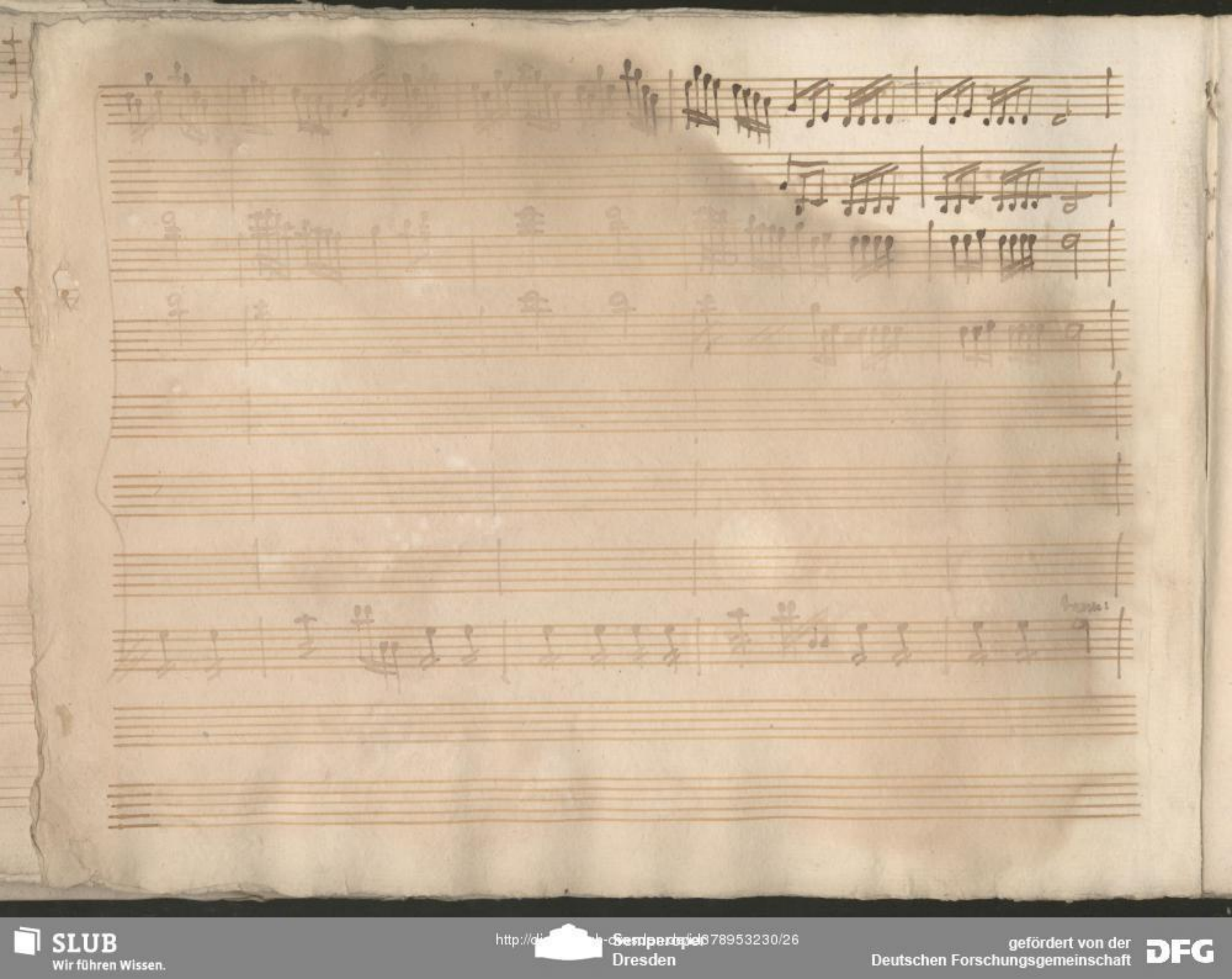
2/1

Con Sordini

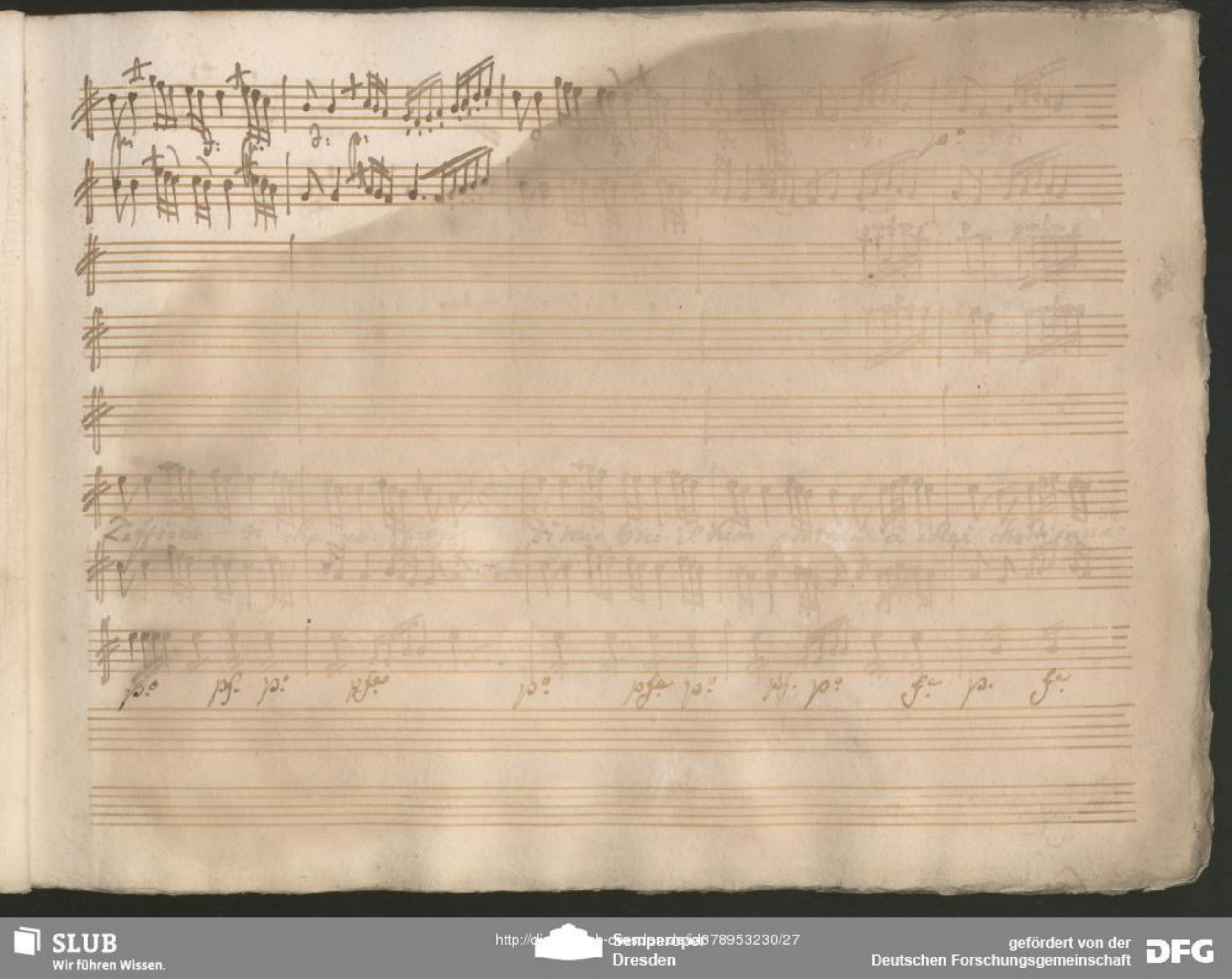
Flauti

Andantino

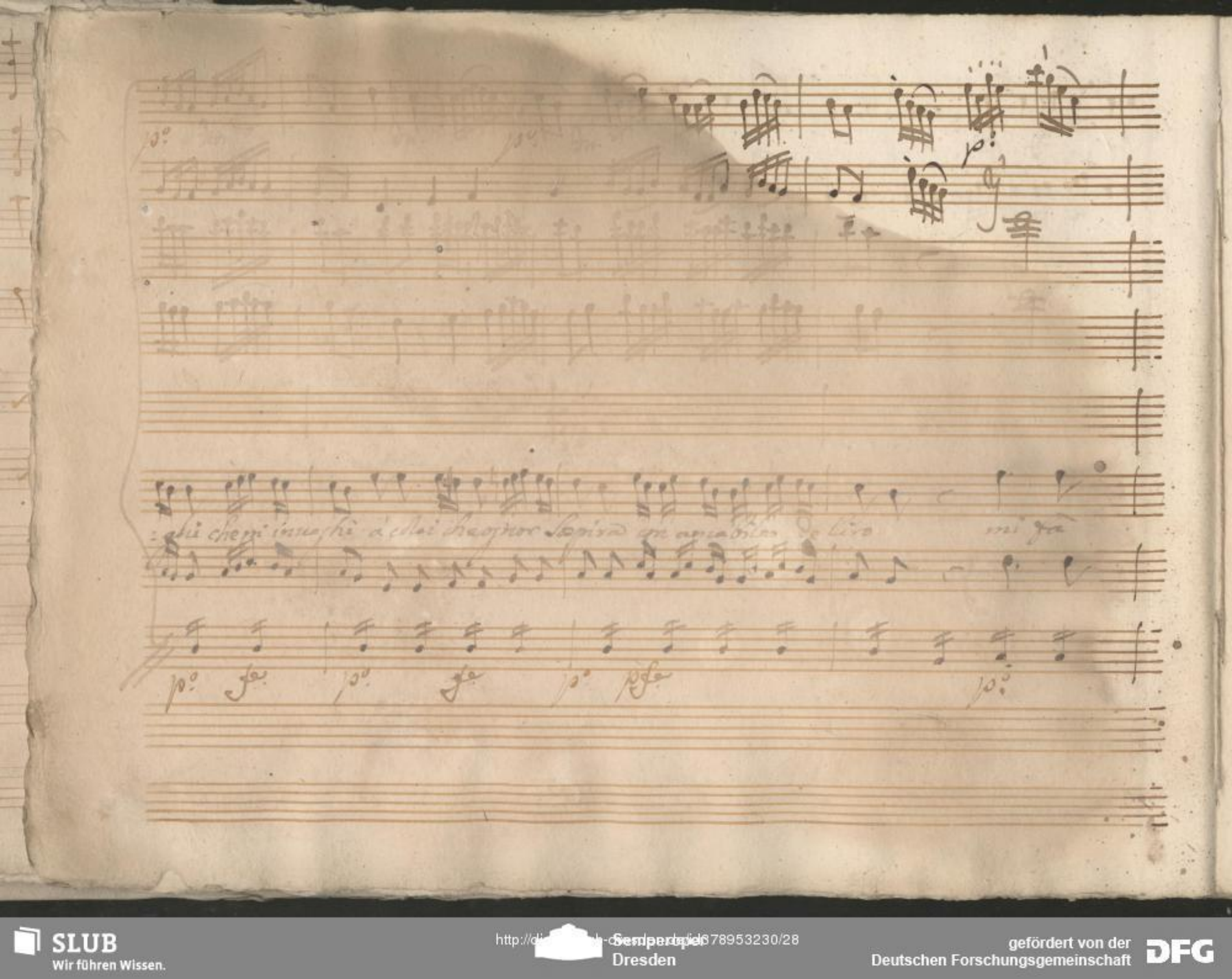
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/25
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



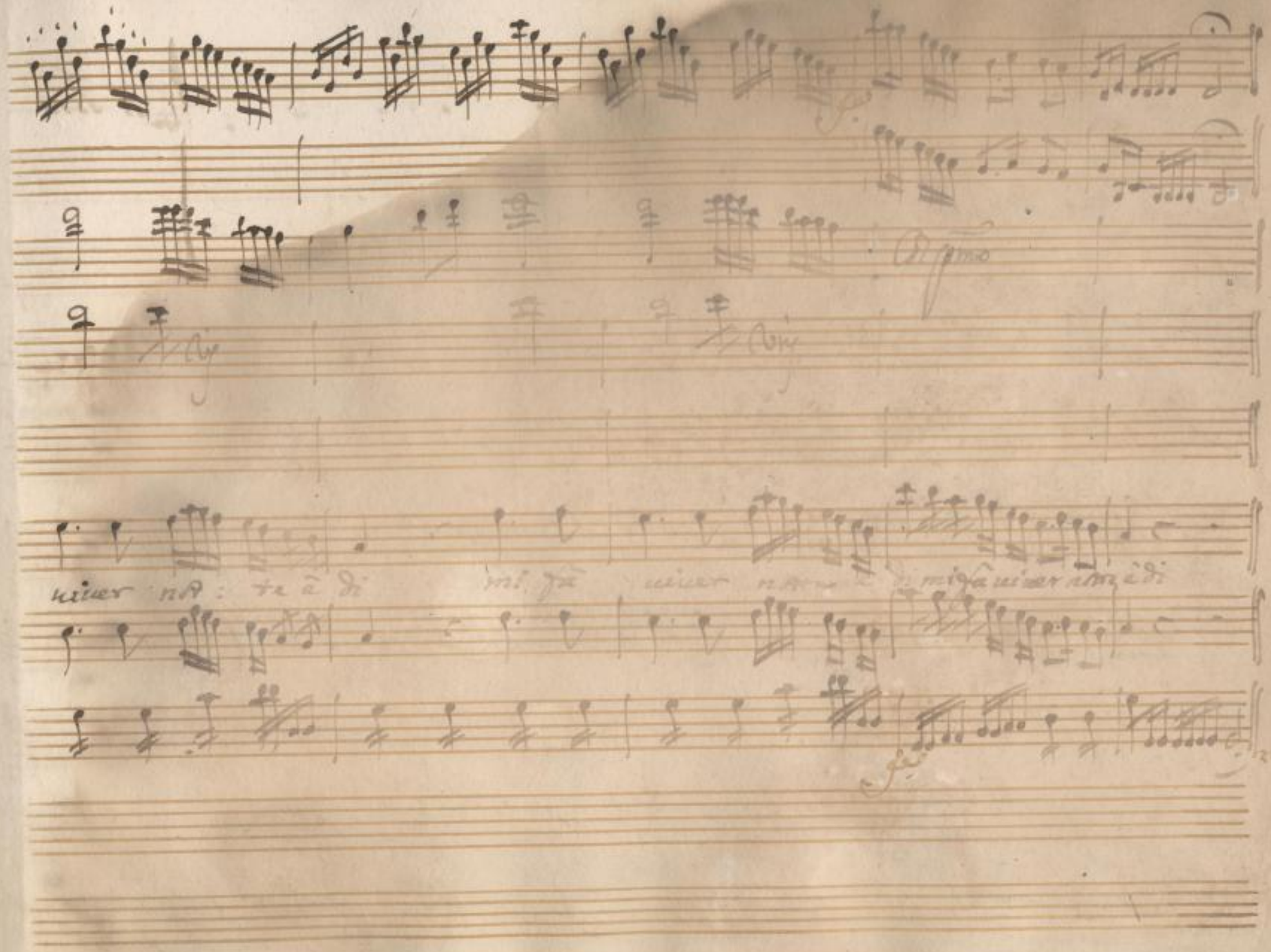
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



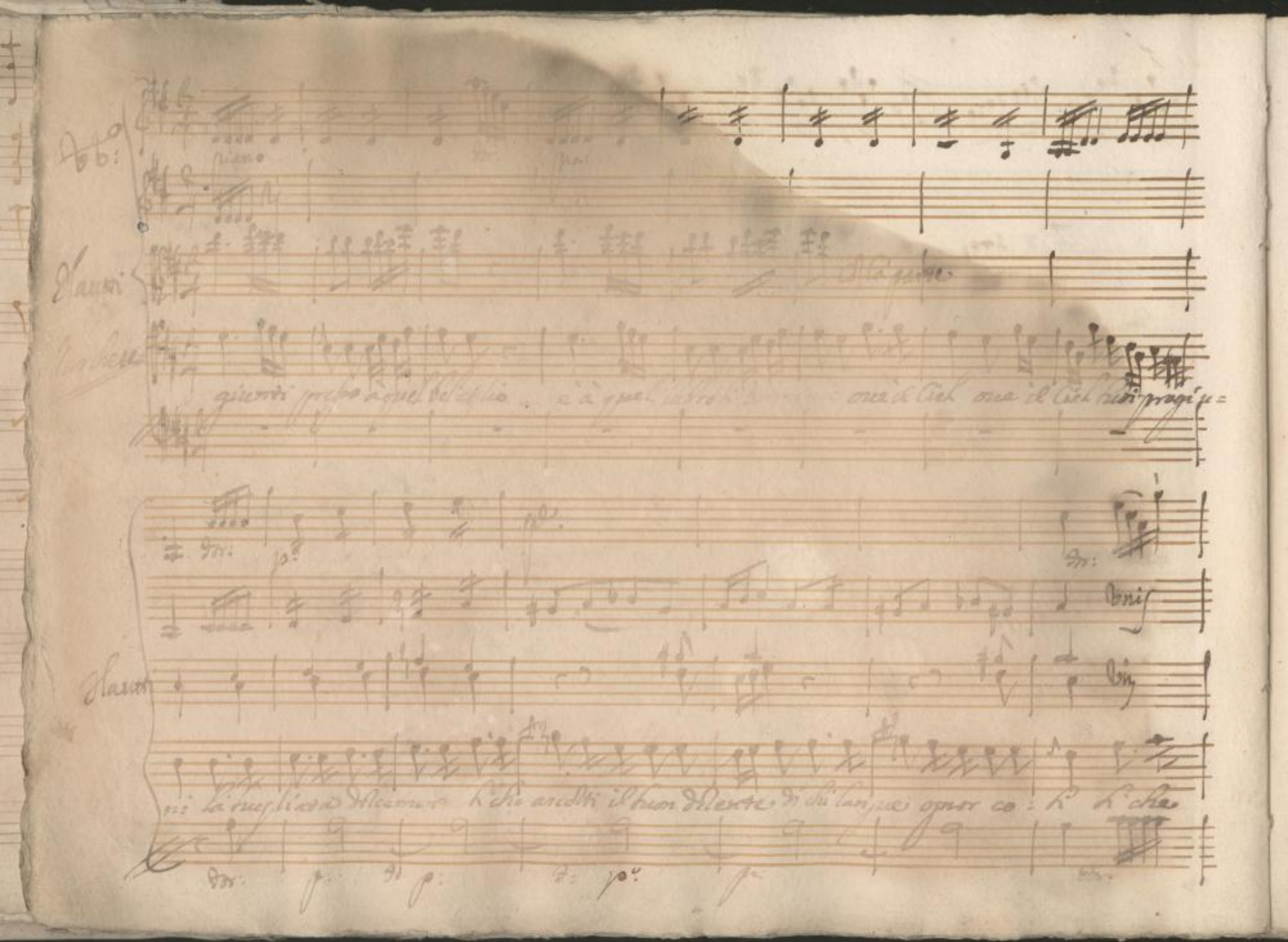
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/27
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



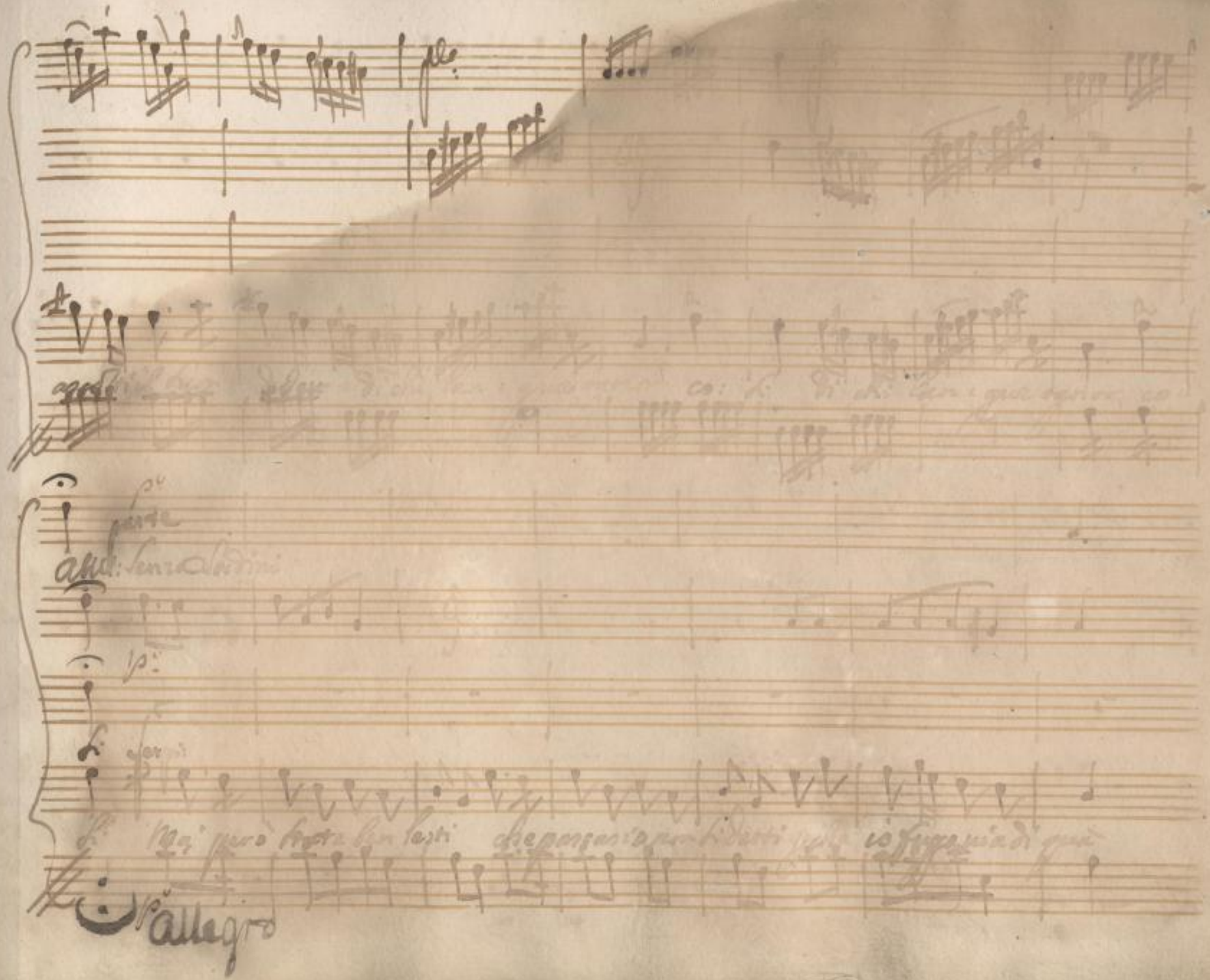
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/28
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



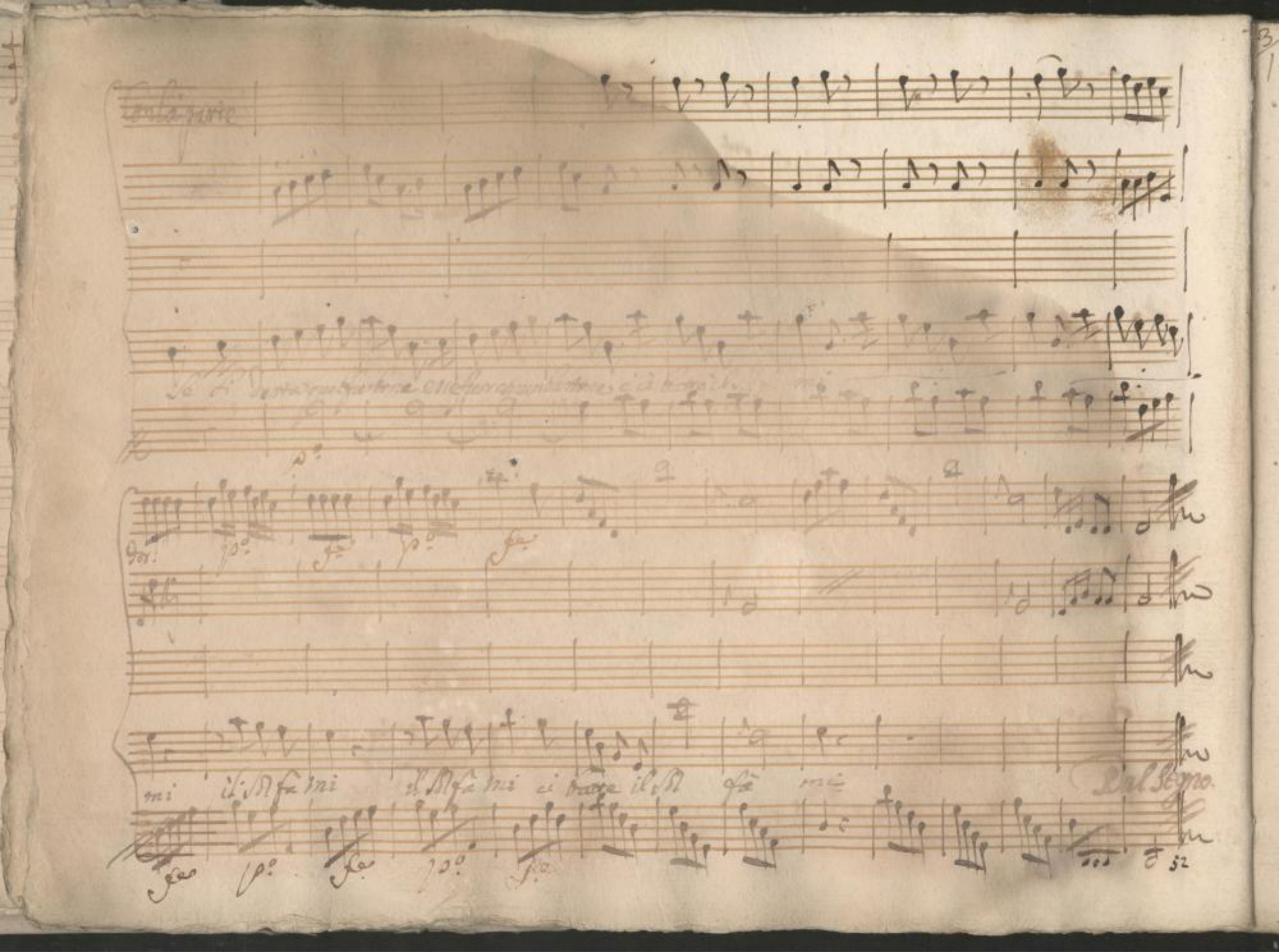
SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...-de/id878953230/29
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Nanna

Che bella Serrenata! Gl' intero e fatta ad alcuna di quelle Signo=

:rine, che mi stano dirimpetto. Pensa il geloso come n'è dispetto

D: Pas:

Gl' è già qualche tempo, ch' odo cantar quì sotto i miei balconi

certo che vi è il perchè ora al oscuro in strada scenderò è

forse qualche cosa scoprirò

Serp:

Signor Padron m'è parso auer sentito qual:

Nan:

che rumor di dentro ... è che fia questo! La Cantata è fi:

nita molto presto ... è preso me:

co ... di intendere

Mar: Ser: Mar:

a chi vien sì bel canto - ritiriamoci alquanto - Chi sarà? Signore

Ser: Mar: Ser:

colta ascolta. Che cosa c'è! ... aprire una finestra! Non mi

65

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 878953230/34 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mar:

pare che disgrazia è la mia dunque fi[illegible] tutti li sposi tricci ne avrò la

sorte di parlare ad Agnesa. Ah! quel indegno di D. Pancrazio [illegible] è la cap:

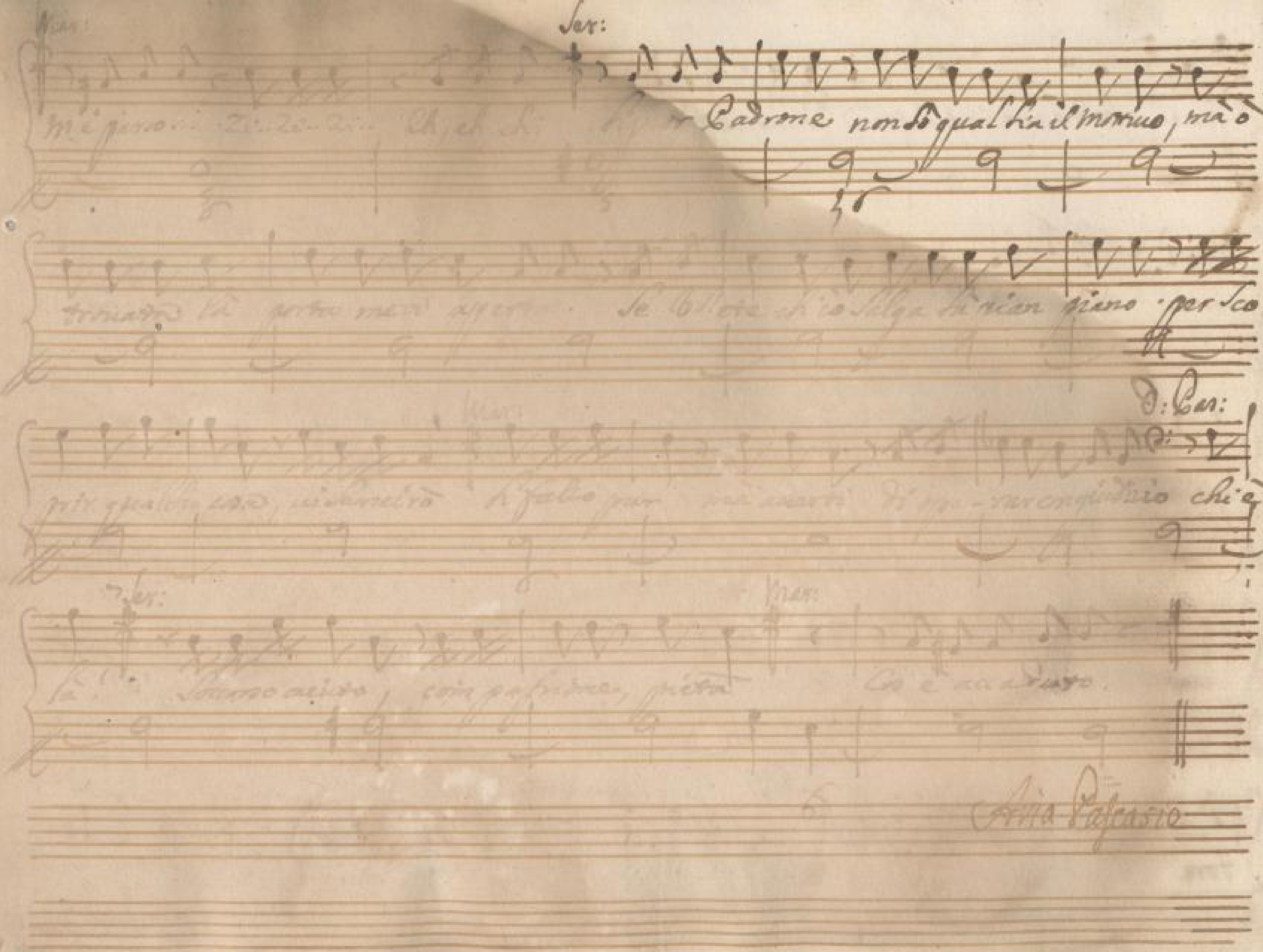
D: Pas: Ser:

gione della sua gelosia (Senti tricon) che il diavolo se lo porti questo

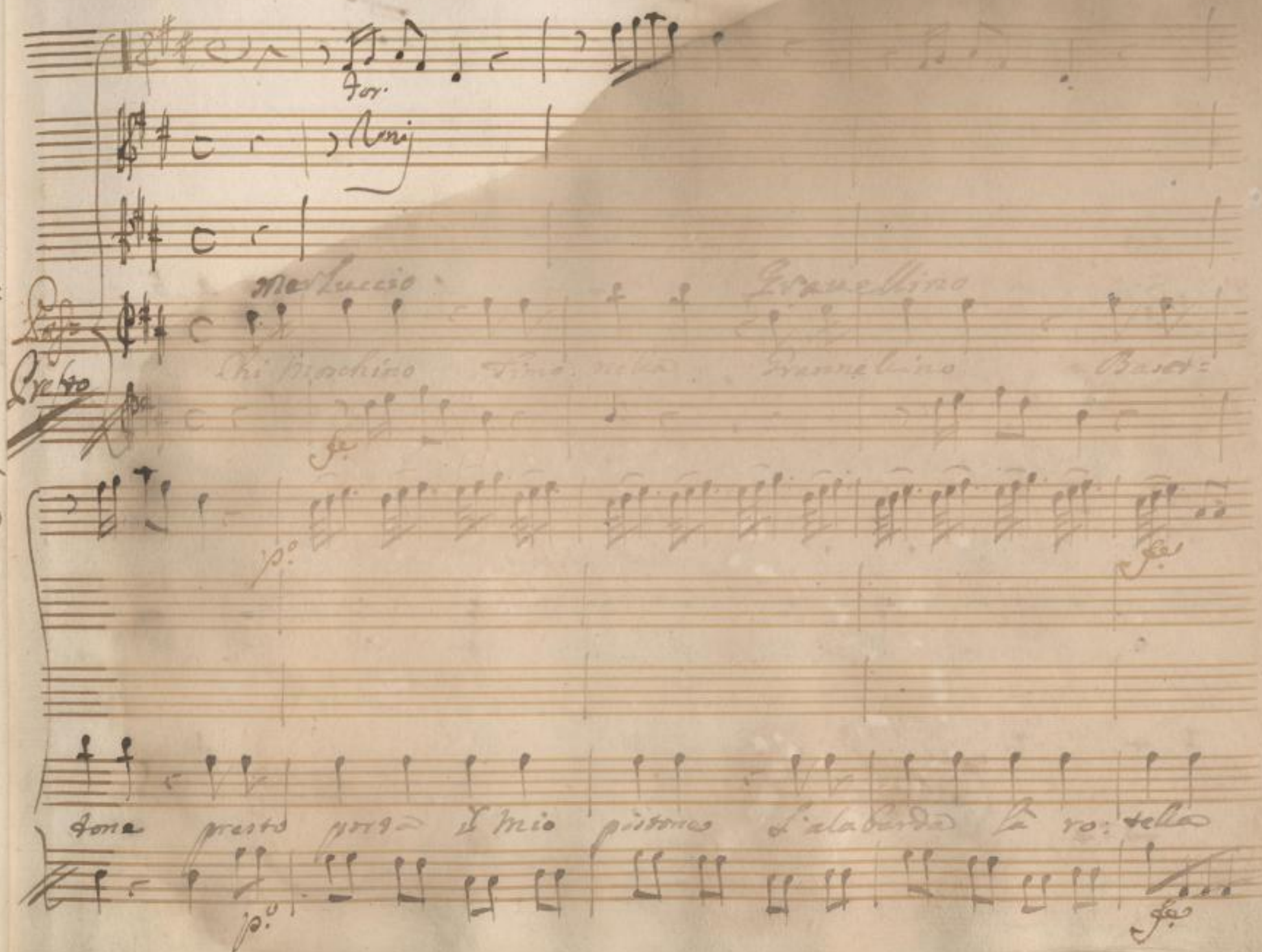
vero Nemico delle consolazioni è sol motivo di questi Secca-

D: Pas: Mar: Ser:

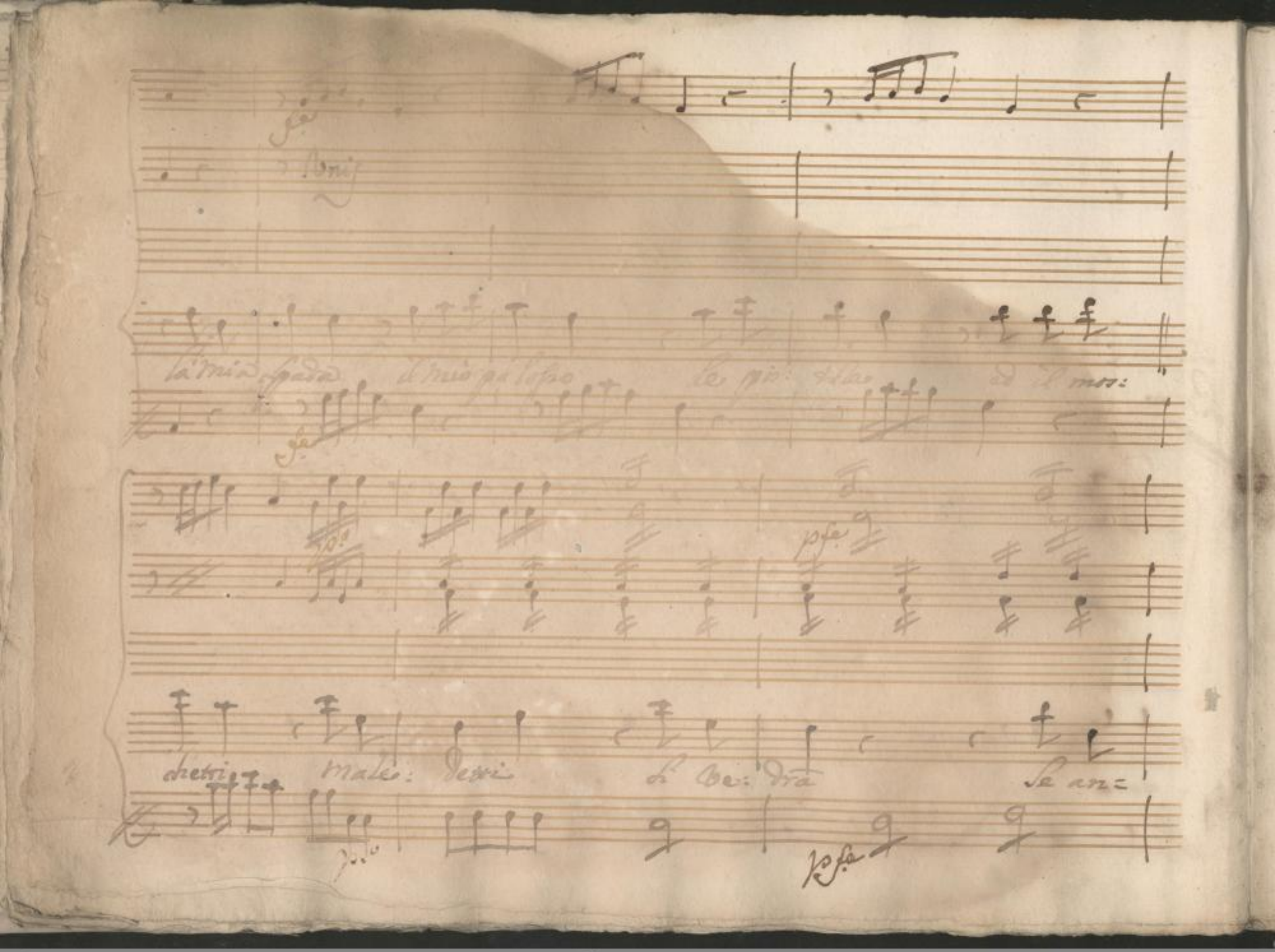
tore non è un ora di pace. (ah! traditor) Zitto Zitto... ai sentito che



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id378953230/36
Semperoper Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sendpeopel 378953230/37
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

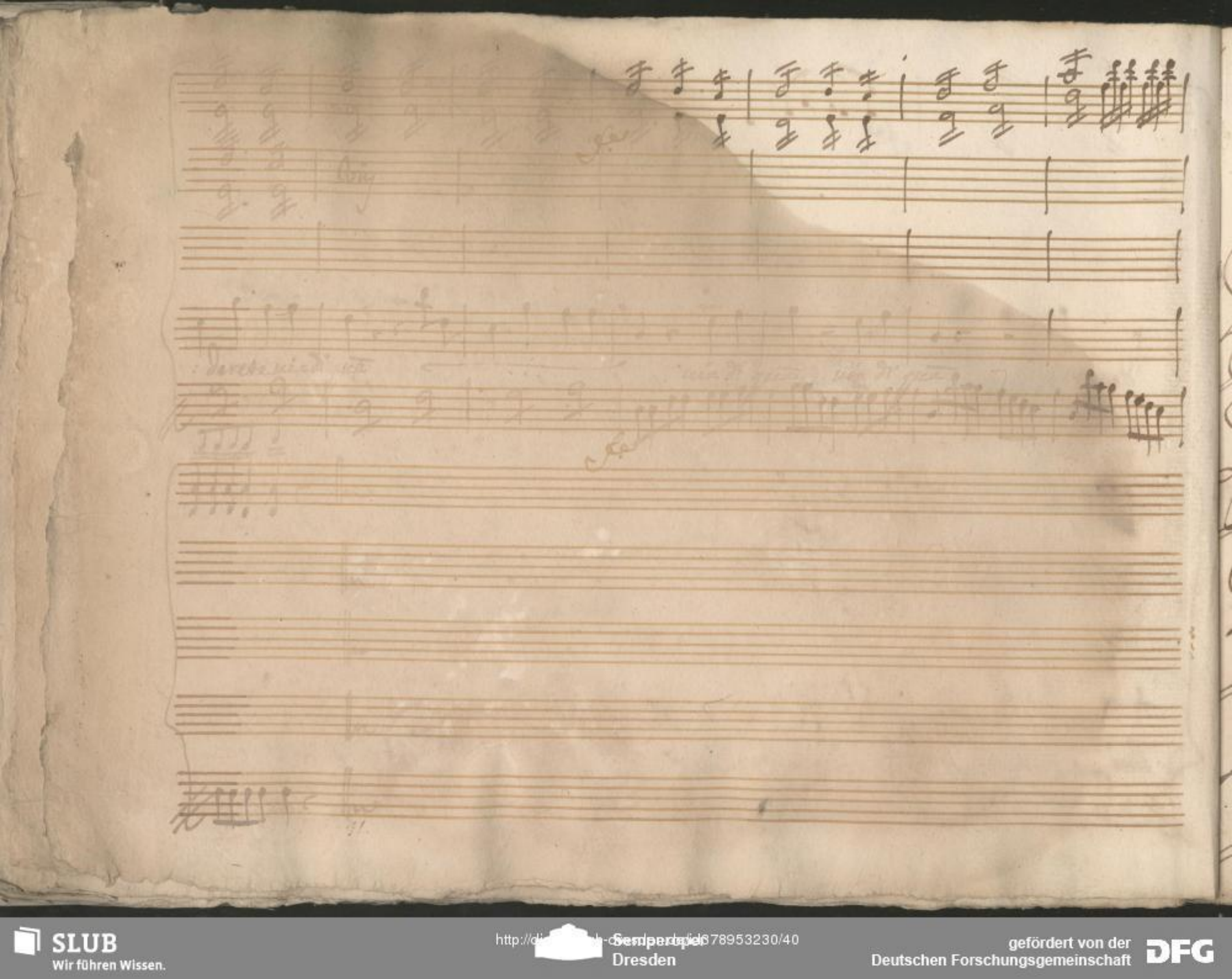


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/38
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dare[illegible] a di qua Chi Moschino Simonella [illegible] Granal:

lino Basa: tona Malco-detti Si vedrà Si vedrà Se an:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]h-d[illegible]78953230/39
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 3.a

Il Marchese Serpino e Nannina

Mar:

Che sarà mai non sento moversi alcun Serpino

Serp: Mar:

La Signore perch' t'ascondi dite son esciti tutti co

Mar: Ser: escono

foro che à Chiamati in Strada non comparisce alcun se vengon fuora

Mar:

voglio mandarli tutti alla Malora ed or come faremo à riacender il

Ser: Mar:

lume E' quasi giorno che s'à da far del lume E' ver alla Lo:

=canda battiamo almen per riposare un poco fino che viene il

Serp:

giorno subito (se sendesse la bella lo=candiera o che con

Nana Serp:

=tento chi è di casa chi batte (e lei Signora Nanna ci fa=

Nan: Ser: Nanna.

=rebbe il piacere di scender con un lume volontieri Ecco fatto ah Ser=

Serp:

=pino e mancato di nuovo ogni speranza O si vol far del ben se cen' au=

Nan:

-uanza Eco il lume che vedo e lei Sig. Marchese è tu ser:

Mar: Ser: Nan: Mar:

pino Siam noi Nanna gentil che bel [illegible] adesso intendo [illegible]

Nan:

forse tutto ascolta quel D. Rascasio v'a minchionato ben s'io fossi in

Mar: Nan:

uoi mi vorei uendicar come dovrassi con qualche furbe:

Mar: Nan:

=ria levargliela di sotto ah s'io possessi s'a da poter nella Lo

mar.

candor meco uenite con nostro comodo parlar potremo eccomi

Ser. Nan:

pronto andiamo uenite pur di consolarvi io bramo

quel vecchio pieno d'oro sarebbe al caso mio se mi ri=esce le:

=uargli a mezzi onde egli è corto è se si potrebbe far luogo anche per me

Segue a Trè

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Sempertopf Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Coro

V: V:

Oboe

Corni

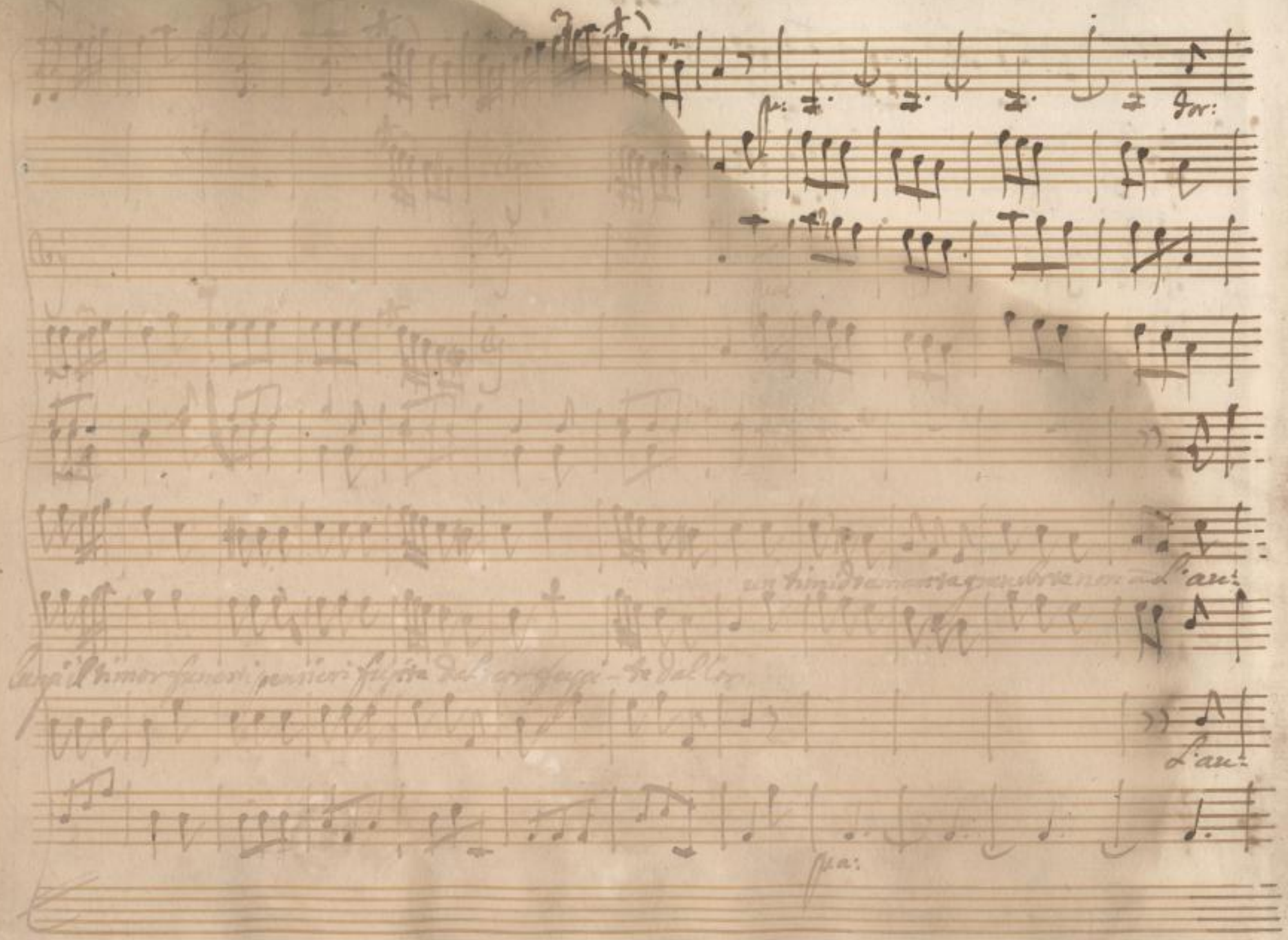
Nana

Marse

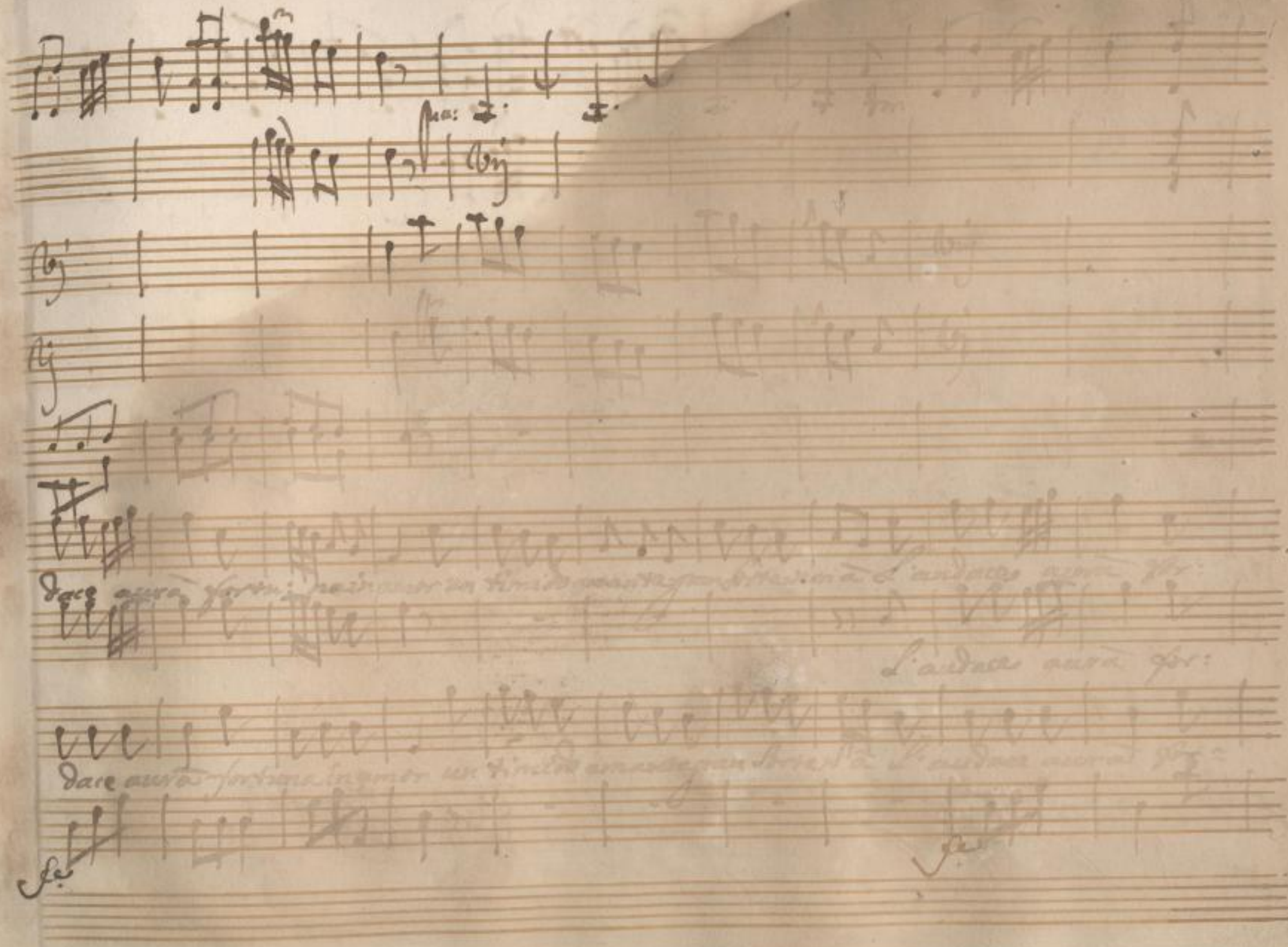
Serpino

Affo

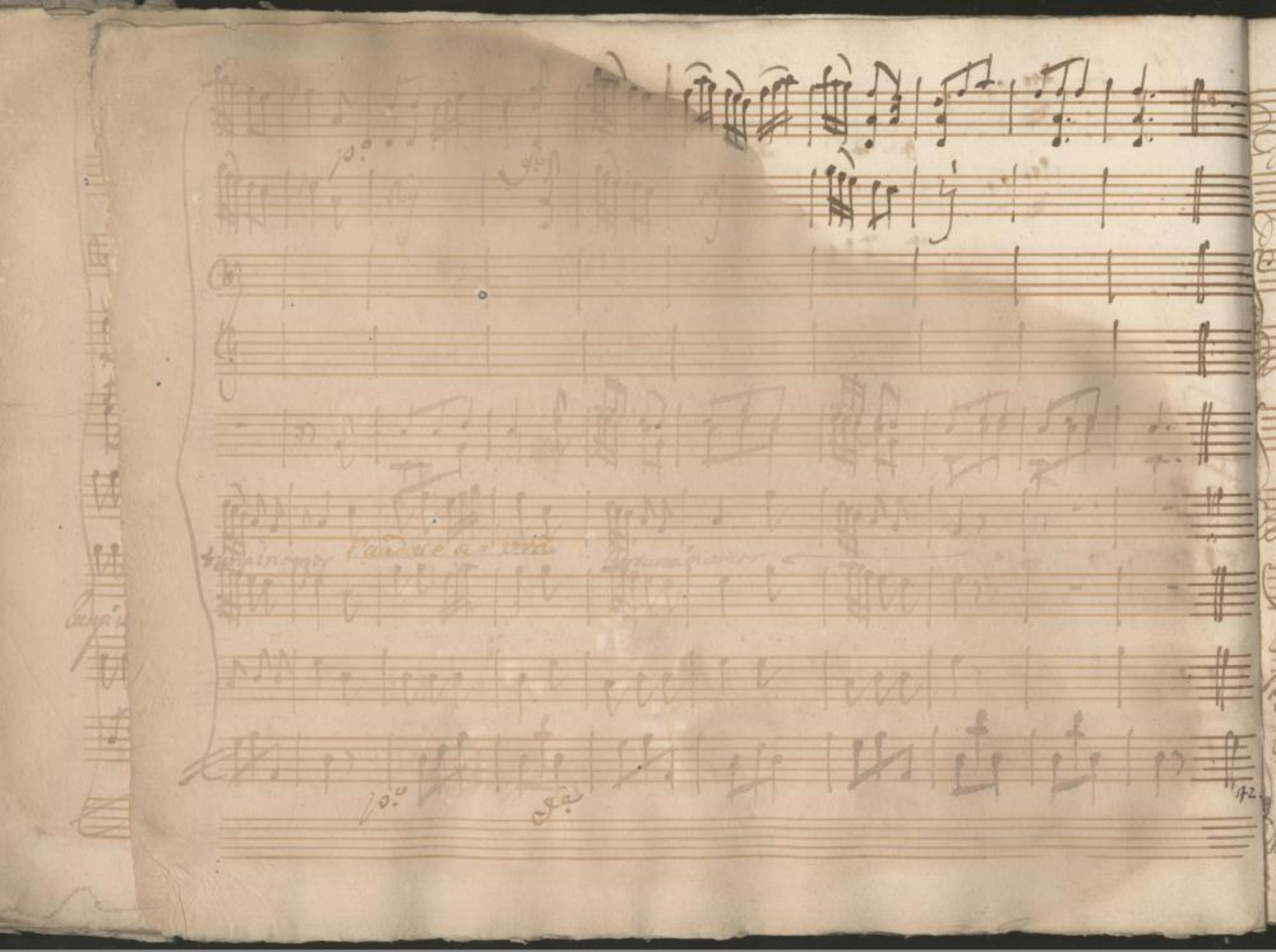
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 378953230/45
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/46
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/47
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IV.a

Agnese

D. Pascasio ed Agnese

Si signor que

D. Pasca:

Ah! ui piacerà

Agnes:

D. Pas.

dubbio

Agnes:

nata

D. Pas:

Agnes:

D. Pas:

Obligata

42.

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Agne:

chai chiaro e' perche

di tutti, han

di che se vi fermiamo vi venisse d'intorno dicendovi che vi

ama, e ch'egli è preso della vostra beltà del vostro merto, lo gradi:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempertopf 878953230/50
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Agne: D: Bas:

reste Certo | Oimè non posso più

dunque la ricompensa de beneficio miei! pensar dovreste sen

Agne.

za [illegible] mio [illegible] quasi obligo ui deuo [illegible]

come vostra schiaua mi tenete! se ouunque io vengo il piede non

mi lasciate in pace! omai son stanca di soffrir più la

SLUB Wir führen Wissen. http://di[illegible]h-d[illegible]78953230/51 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Agne:

i adoro anima mia Le

a reste me=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/52
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

adagio

f. p.

p.o All.o

vg

Pas.

Odiar=ti, ah spietata si si lo vuo far si si lo vuo far d' un a=

Adagio

p.o

mezo fo= e Sfacato

vg

anima ingrata mi voglio Scordar d' un anima ingrata mi voglio Scor=

p.o

m.to f.e stacc.

p.o ad:

=dar

mi voglio scordar

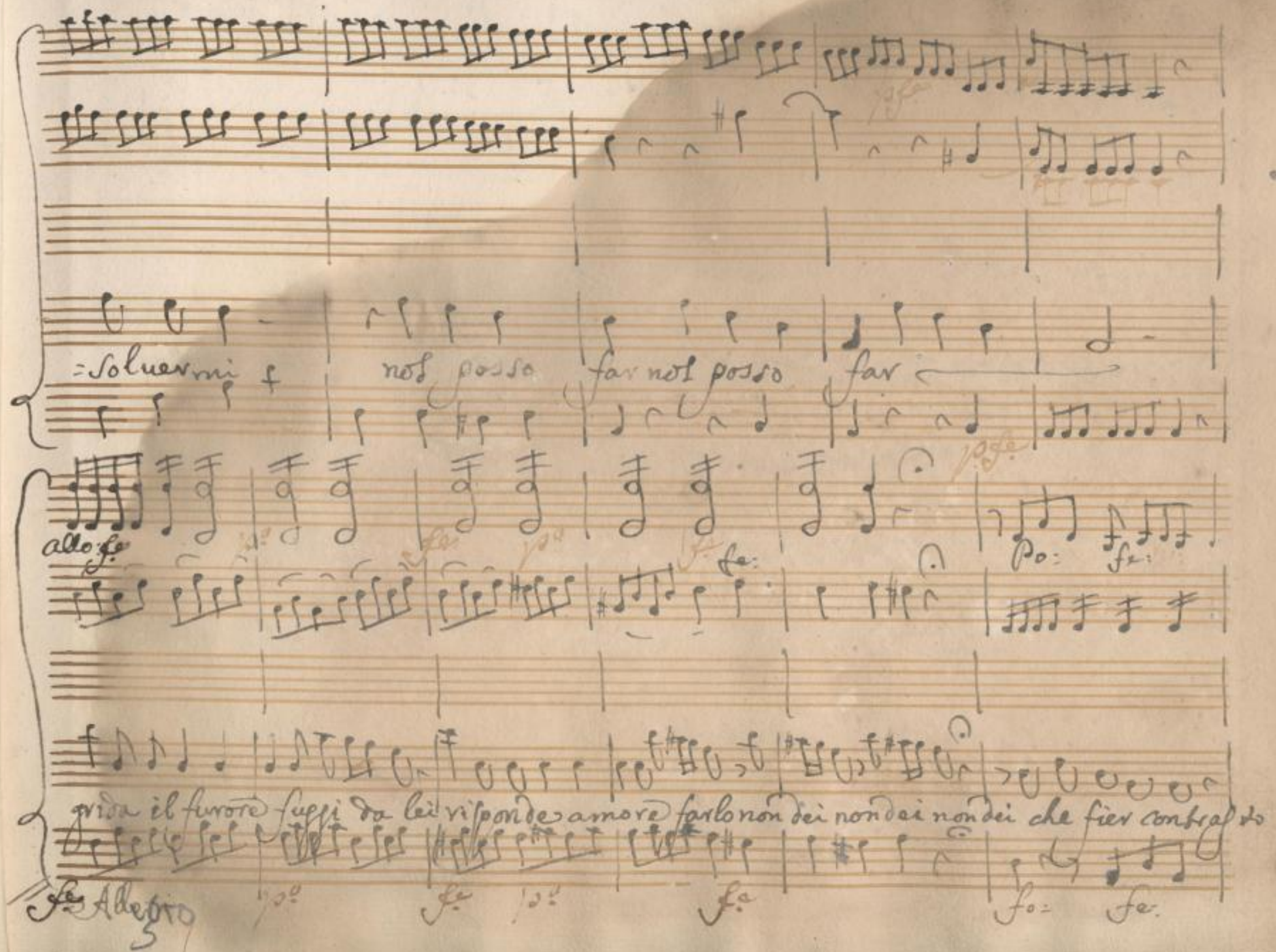
Adagio

p.o adagio

ah s-io ri = miro quel volto amabile non so ri=

p.o

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/55
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che confusione come un Palone questo mio cor e ognor balzato di

qua di là questo mio core come un Palone e ognor balzato di qua di là come un pallone

pfe

questo mio cor e o mor balzato di qua di la di qua di la e di la

ad: for:

Allo p:

O diarti ah spettata si si lo vi far. — D'un anima in

agio

egro

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/57
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col La P.

Col D.

=grata mi voglio scordar d'un anima ingrata mi voglio scordar

=mi voglio scordar

ah se ri = mi = ro

p.o Disagio

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

quel volto amabile non so ri — soluermi nol posso

allo:

far nò nò grida il furore fugi da lei

All°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

risponde amore farlo non dei che fier contrasto che confusione come un Palone

questo mio Core ognor balzato di quà di là di quà di là di quà di

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fa

p.o

la di qua di la che confusione questo mio Core

fa

p.o

e gnor balzato di qua di la che fier contrasto questo mio core

p.o

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/61
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ognor balza = to di qua e di là

questo mio core che fier contrasto e ò

=gnor balzato di quà di là e ognor balzato di qua e di là

Conta 8va

fine

Reg

questo mio cuor di qua di la di qua di la di qua di la

Reg

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/64
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

9/1

Scena V.a

Agnesa e poi Flavia

Agne: Costui mi vuol per se, ma non Lo credo affe

Flav: che fate a=

Agne: =gnesa O gridatto un pochetto col vostro genitor

Flav: Per dir il

Agne: vero egli e di strano umore e ben Sig.a Flavia cos è

Flav. de vostri amori ah Cara agnessa che volete che

Sia mio Padre a datta la sua parola al Cavaglier Senesse cui

Agne:

destinomi in sposa e vora mantenerla e quel

Conte Roberto che sta nella Locanda quà di rimpeto à

Flav. Agn. Flav:

noi conuiene o Dio ch'io l'abbandoni egli lo sa glel'

dissi dal suo balcone ove tallora quando mio Pa:

Agne:

=dre e fuora ci faueliamo egli sarà restatto assai mortifi:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/66 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flav. Agne.

=cato a tal avisso la sua sorpresa io gli conobi in viso orche fa:

Flav: Agne.

rete e che far posso in questa fatale angustia Eh

via coraggio al Padre fate come fo io senza timore di:

Flav. Agne:

=tele il fatto vostro ah non ò core vostro danno Le poi vi trova:

=rete sposa di quel che odiate In quanto à me tal pazzia non vo:

65

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fare ed uno a genio mio voglio sposare

Scena VI.

Flavia

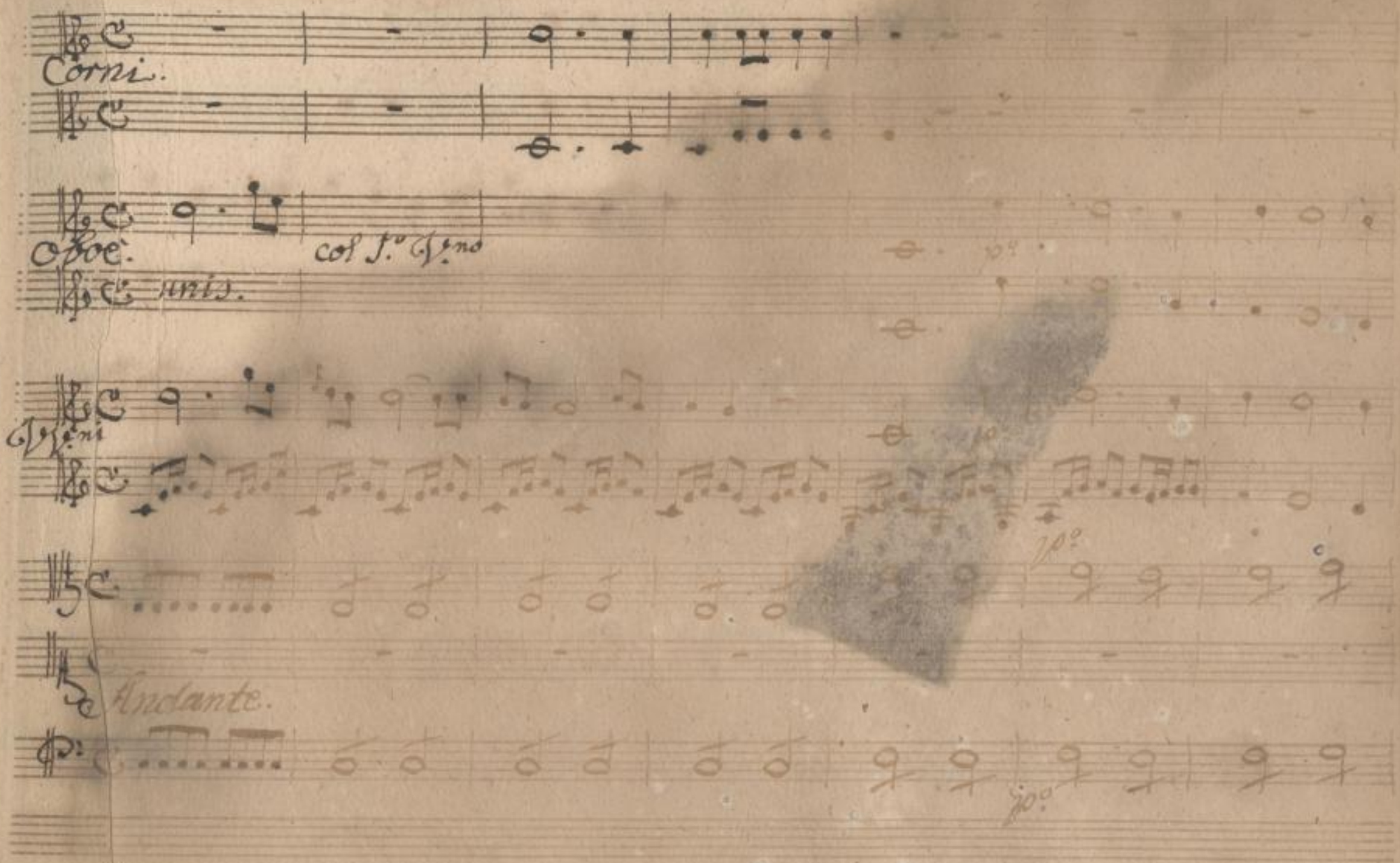
Nò nò curo d'opporti al paterno decreto, e nò

core d'abbandonar il Conte in tal angustia resto senza consiglio e senza

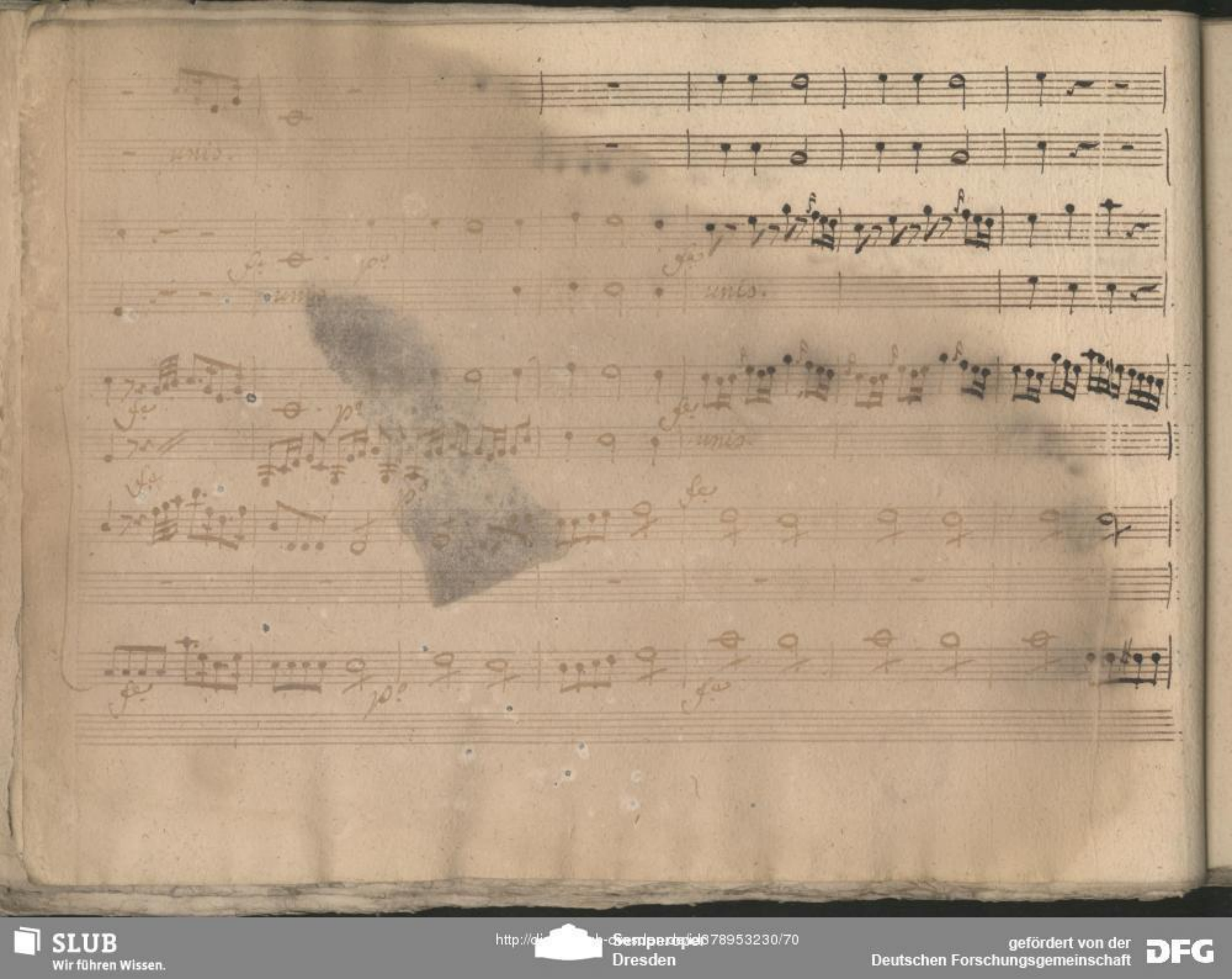
scorta Oh! se perdo Roberto o Dio son morta

Segue Flavia

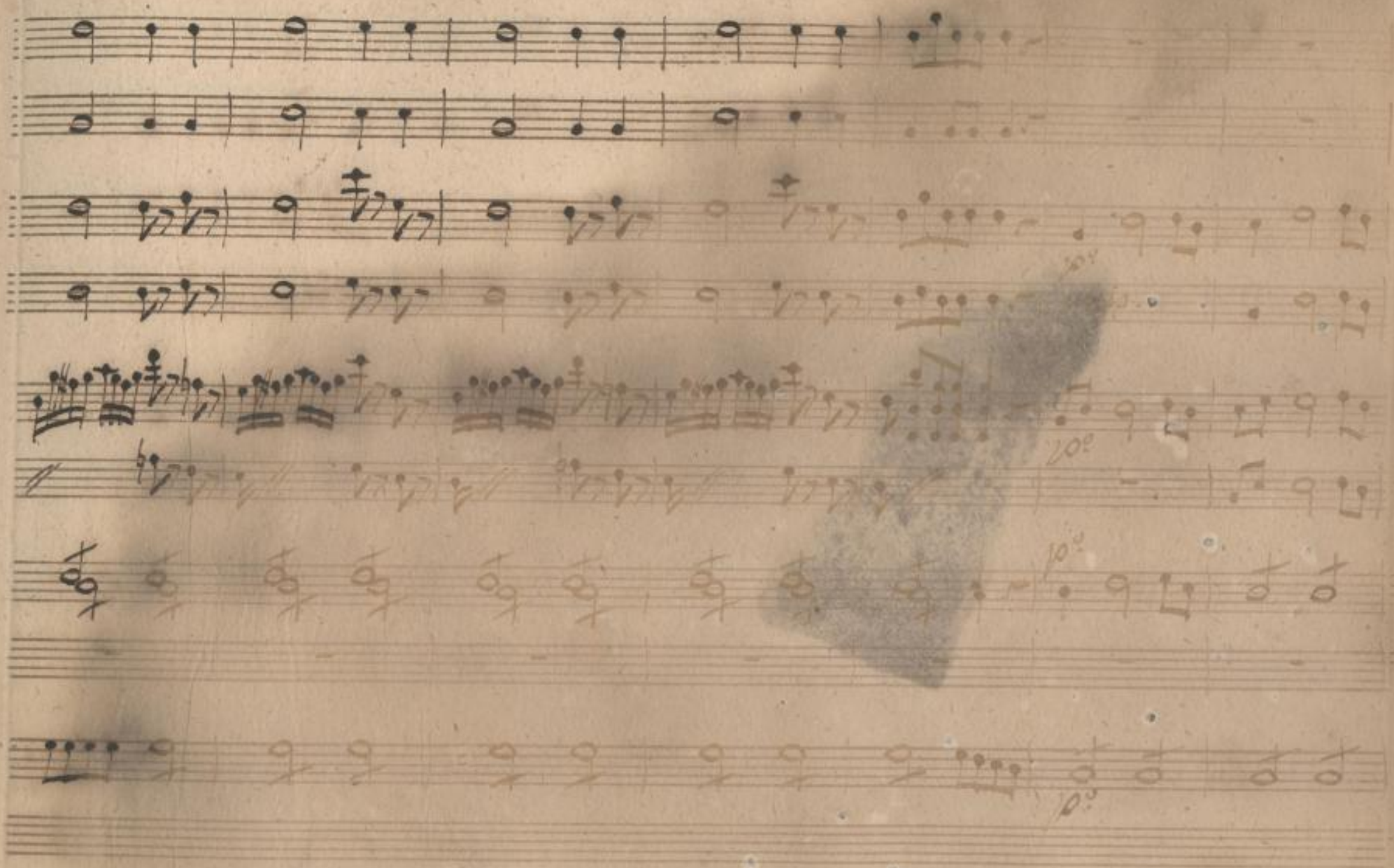
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 1378953230/68 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



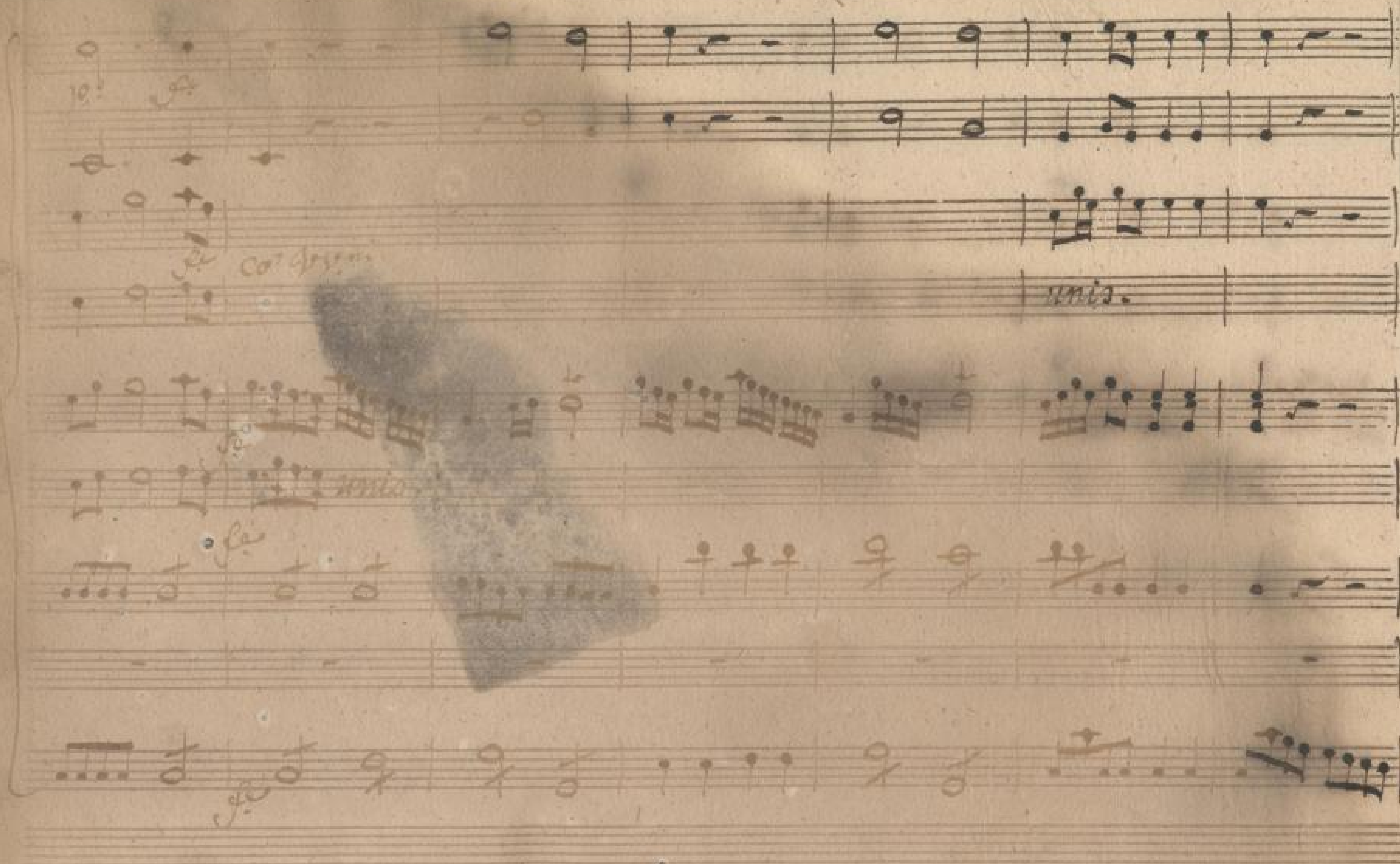
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



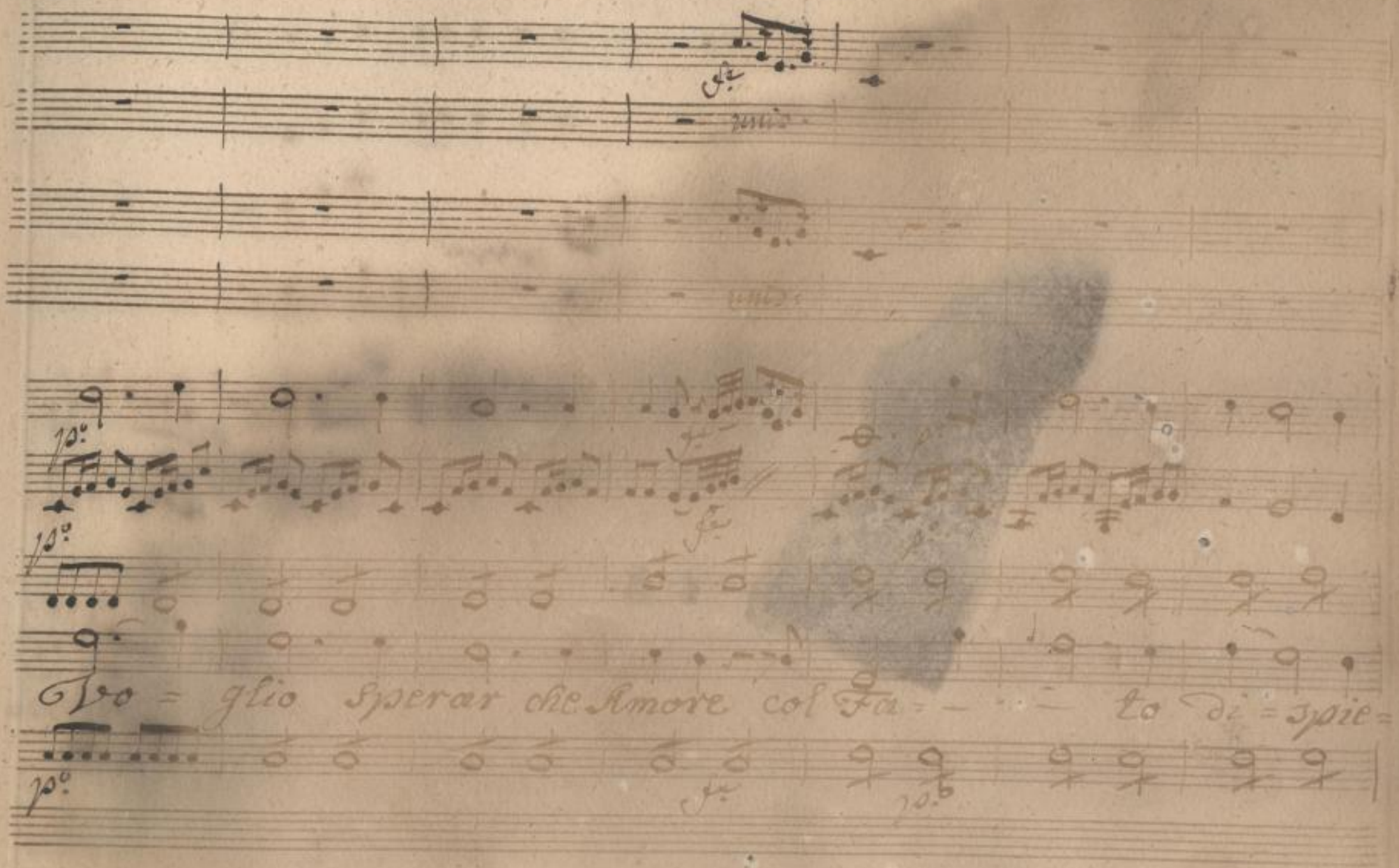
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/70
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



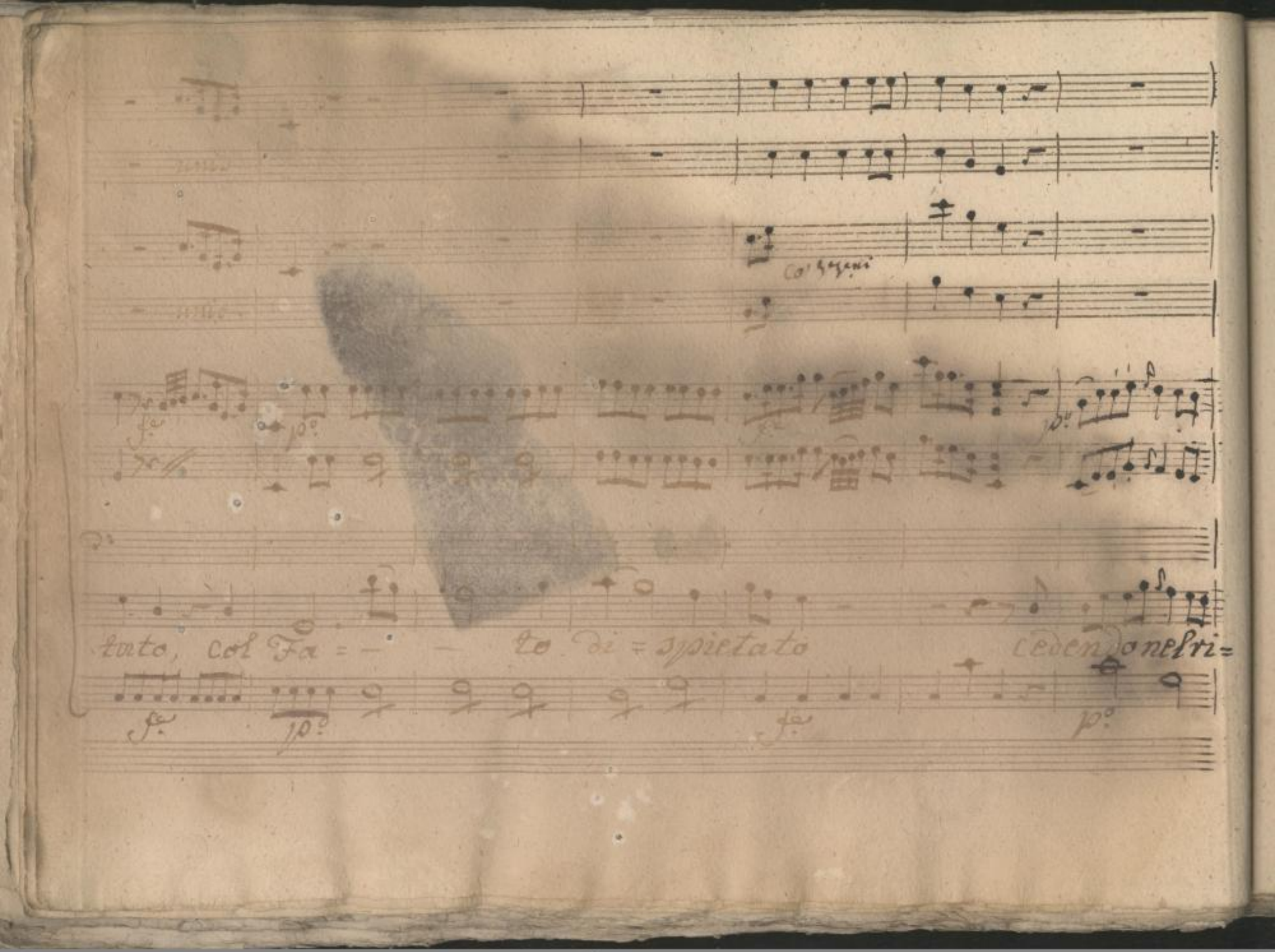
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/71
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/73
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

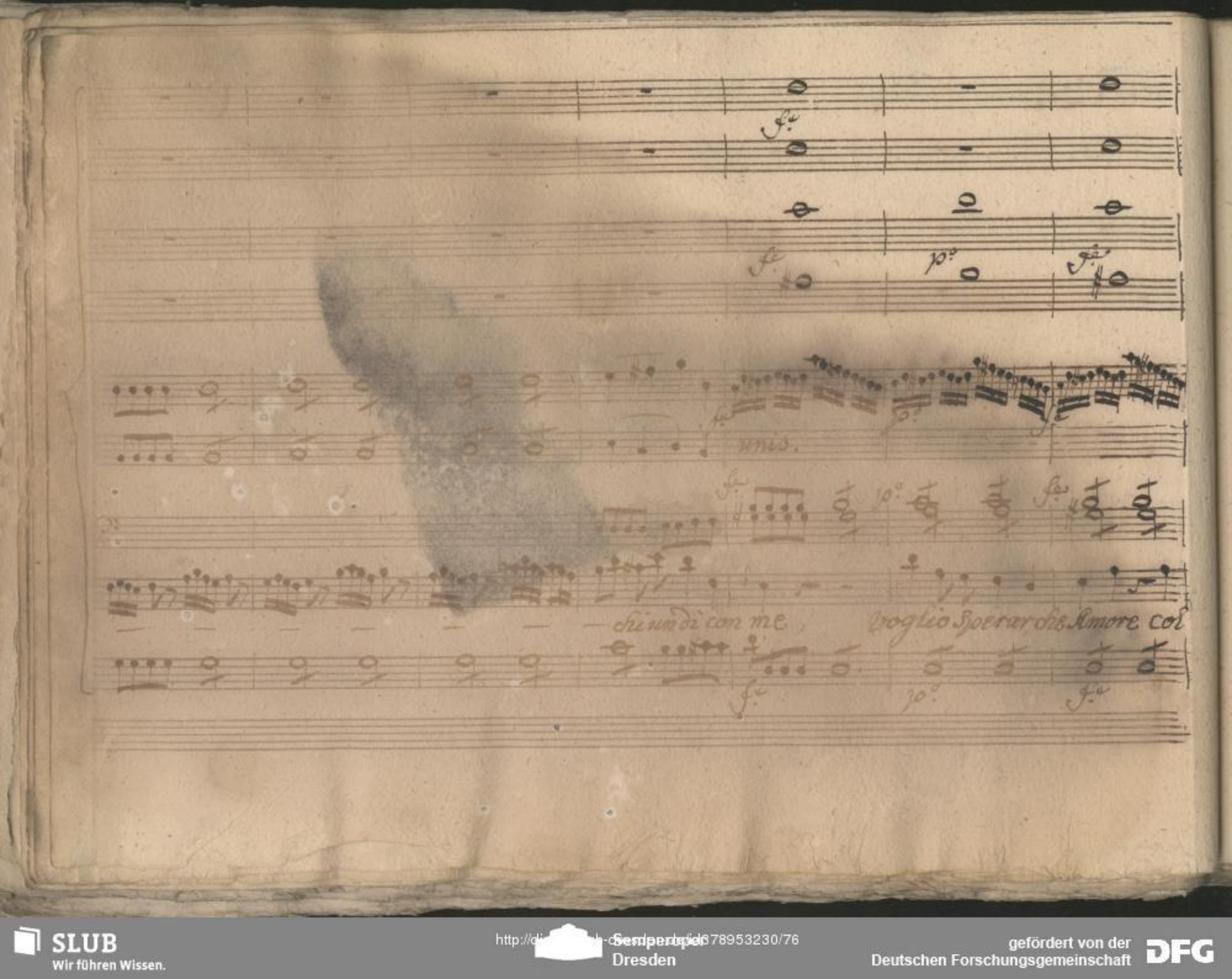


SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

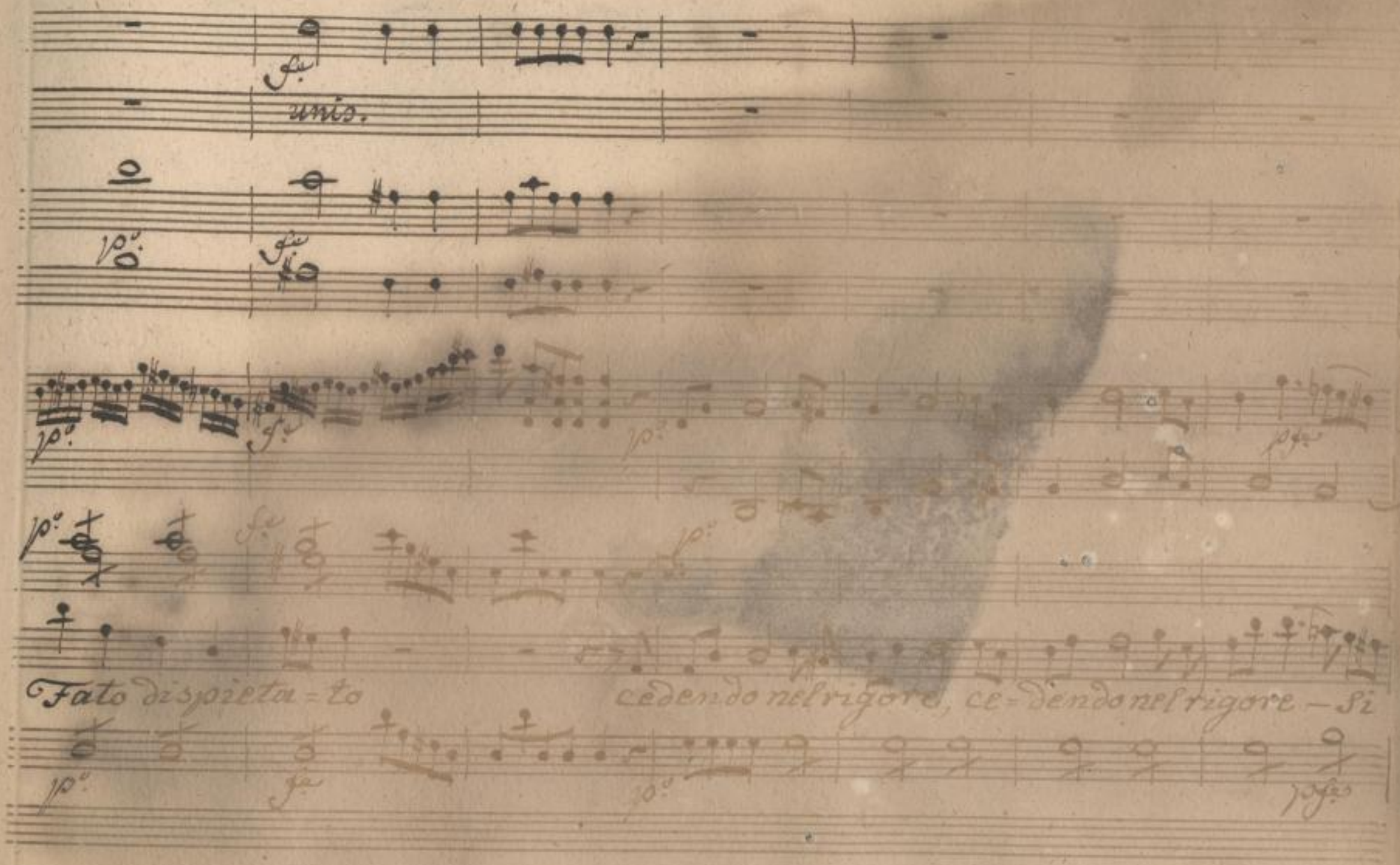
7 unis.

gore, cedendo nel rigore Si plachi un dì con me, Si pla=

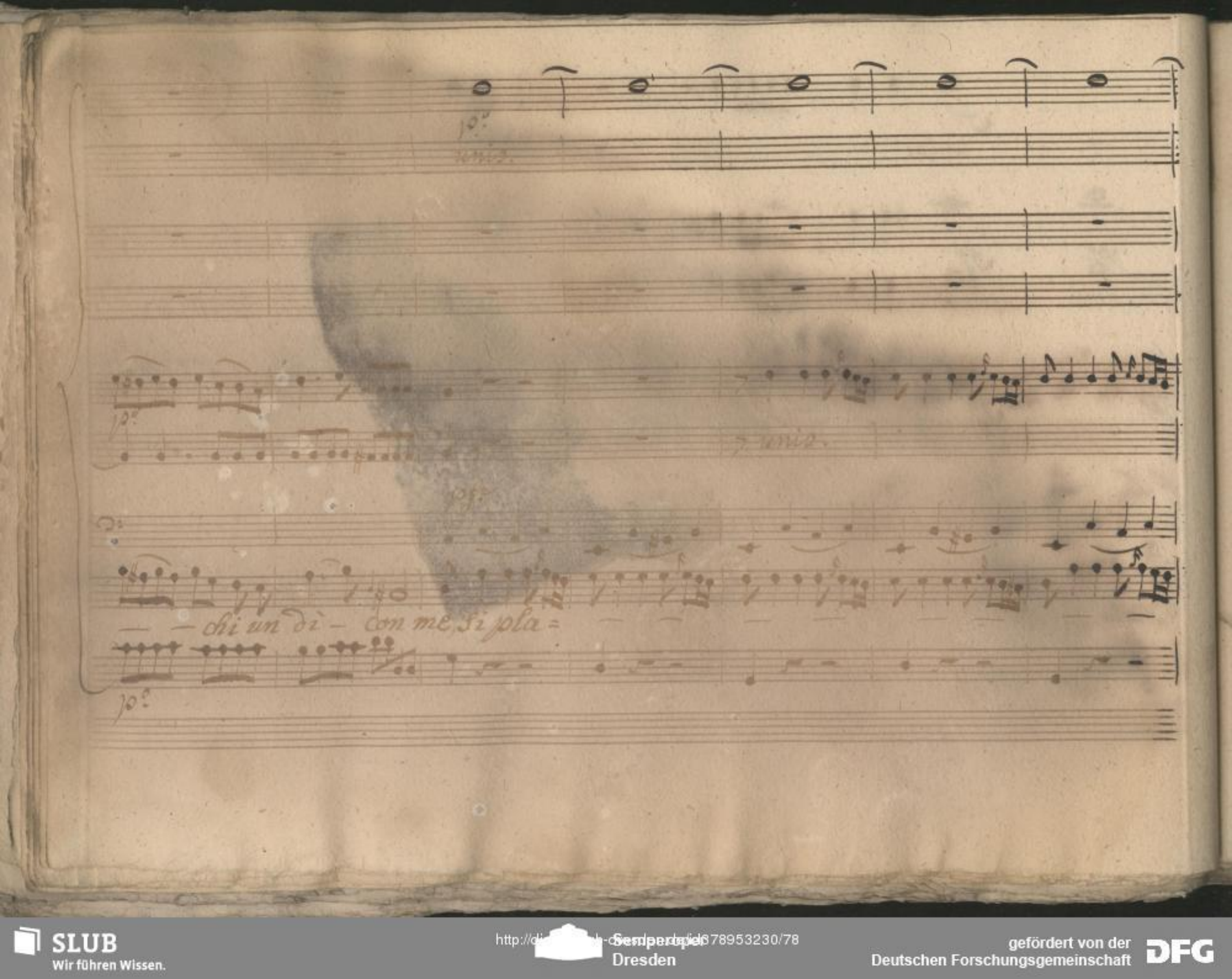
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 378953230/75
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



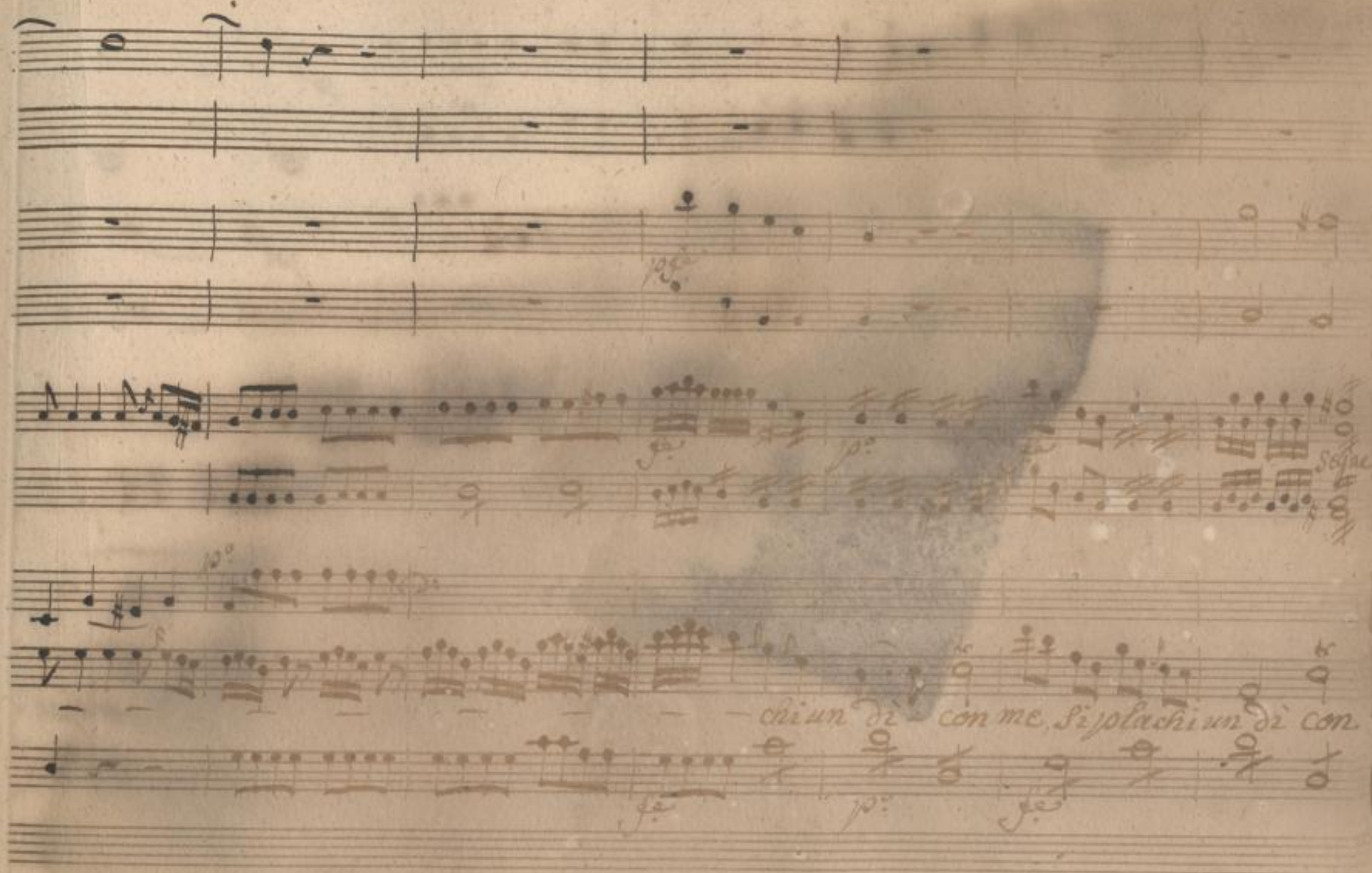
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/76
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



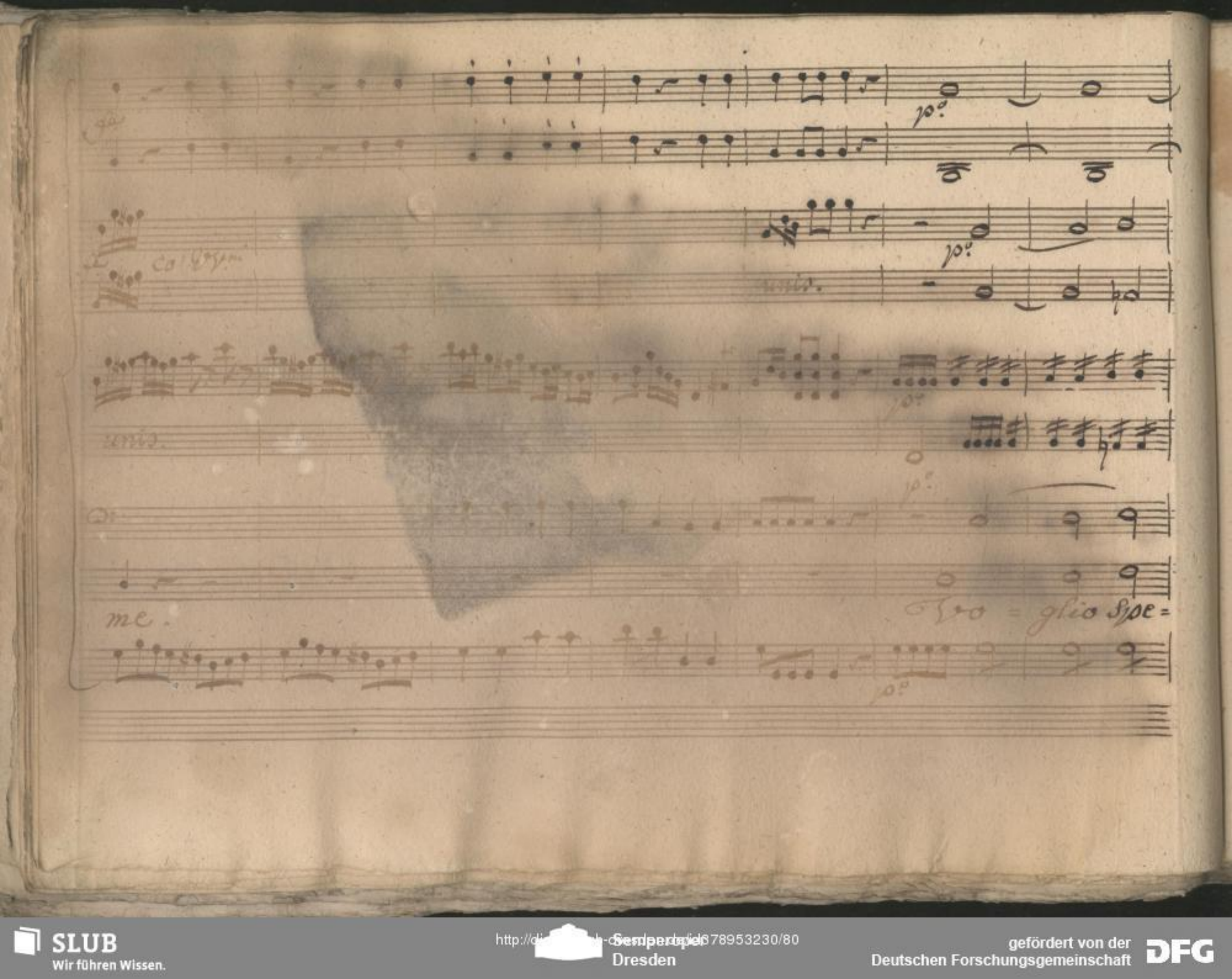
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/77
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/78
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/80
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fe. po.

fe. po. rinf. fe.

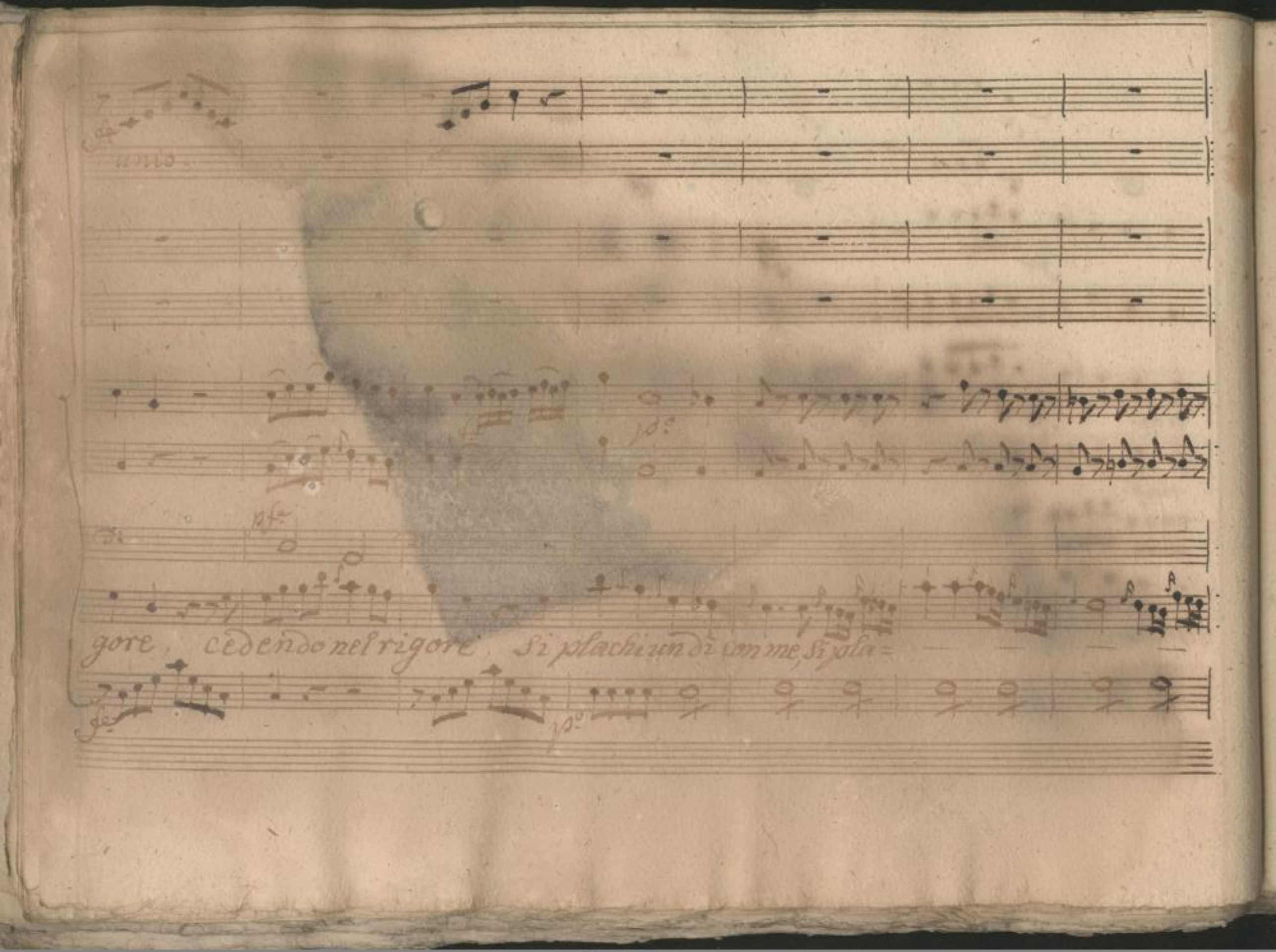
rinf. fe. po. rinf. fe. po.

rinf. fe. po. rinf. pfe.

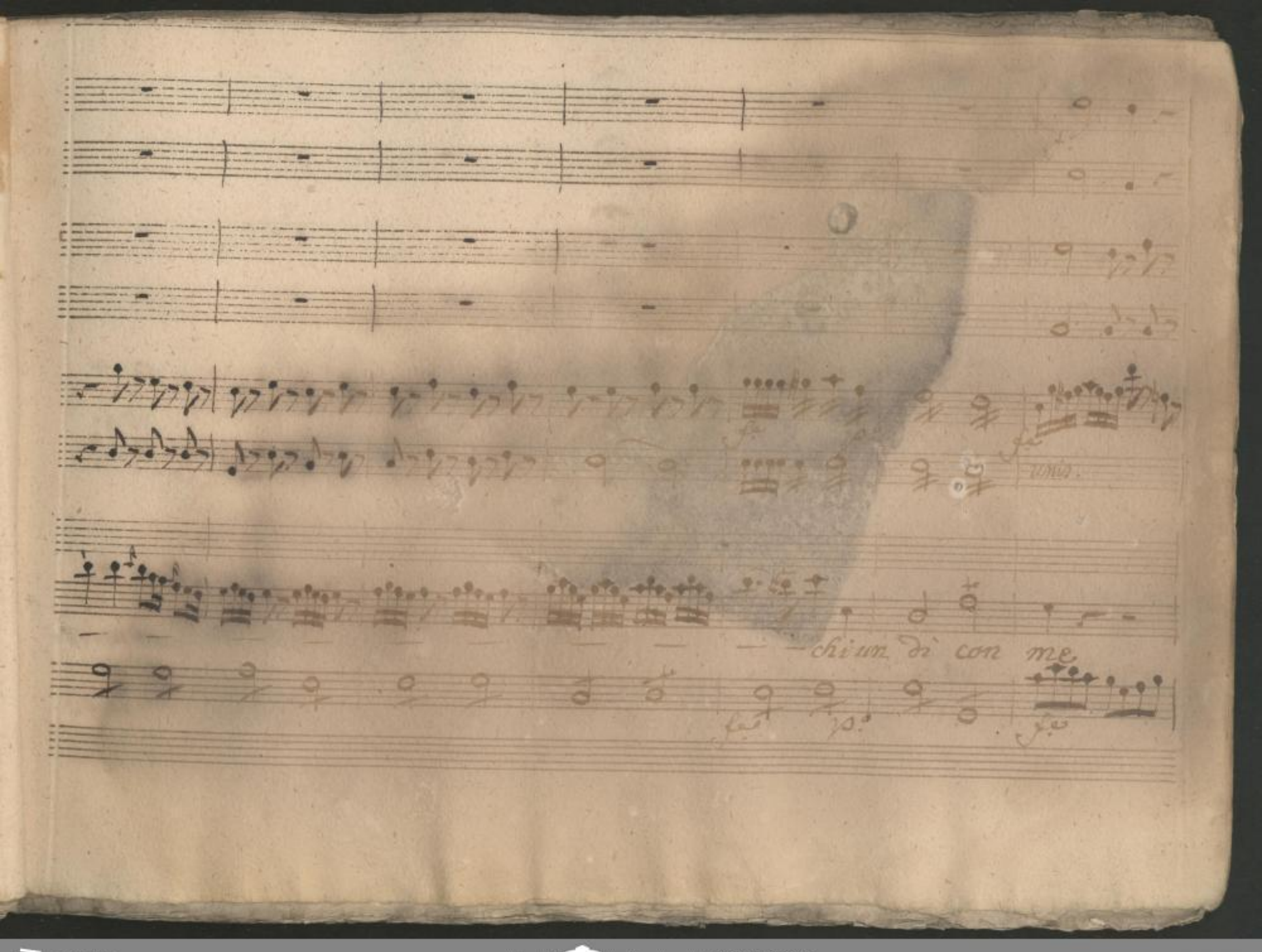
rar Sperar, che Amore col Fato col Fato dispietato, ceden=do nel ri=

rinf. fe. po. rinf. fe.

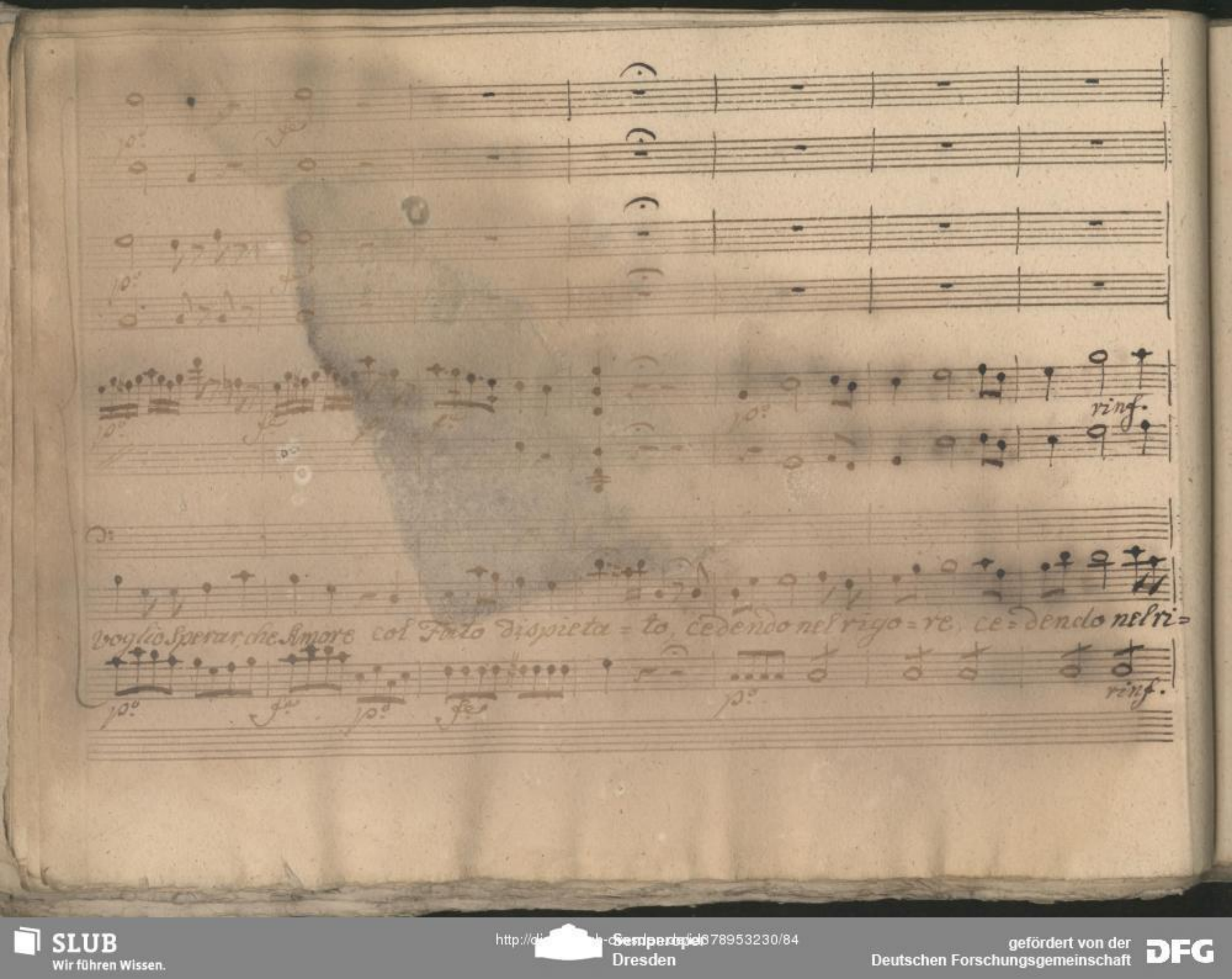
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/81
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



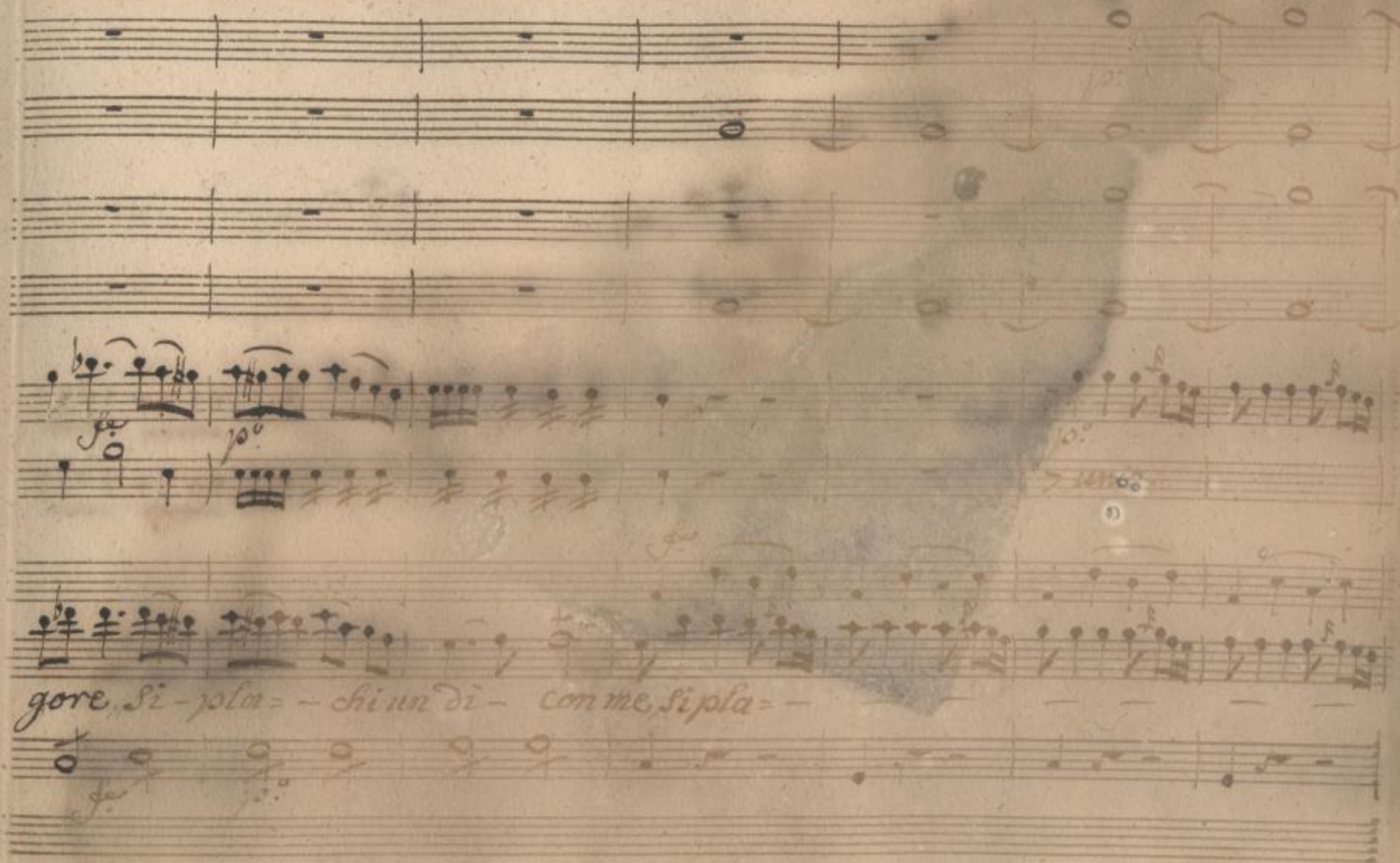
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/82
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



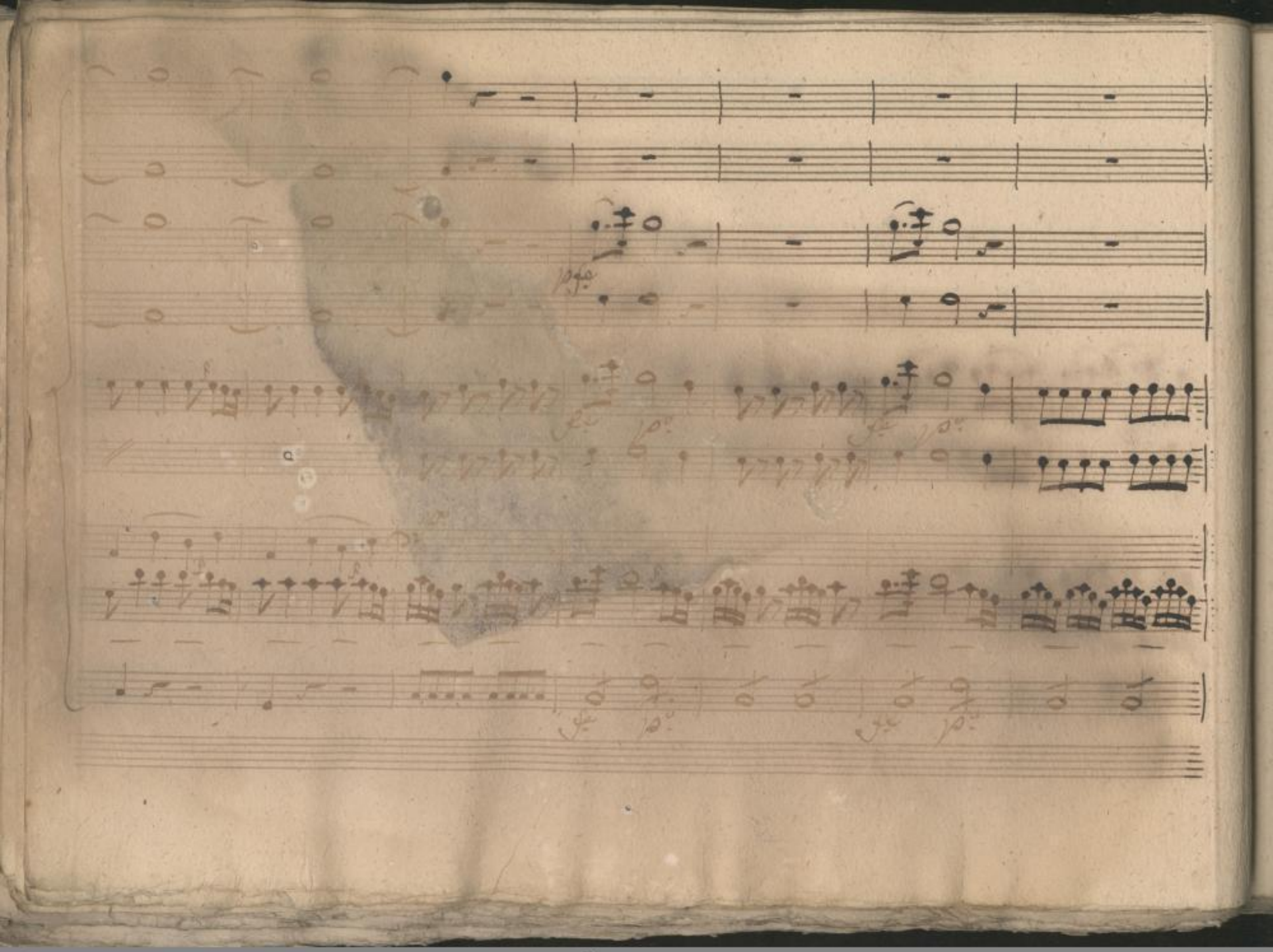
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/83
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



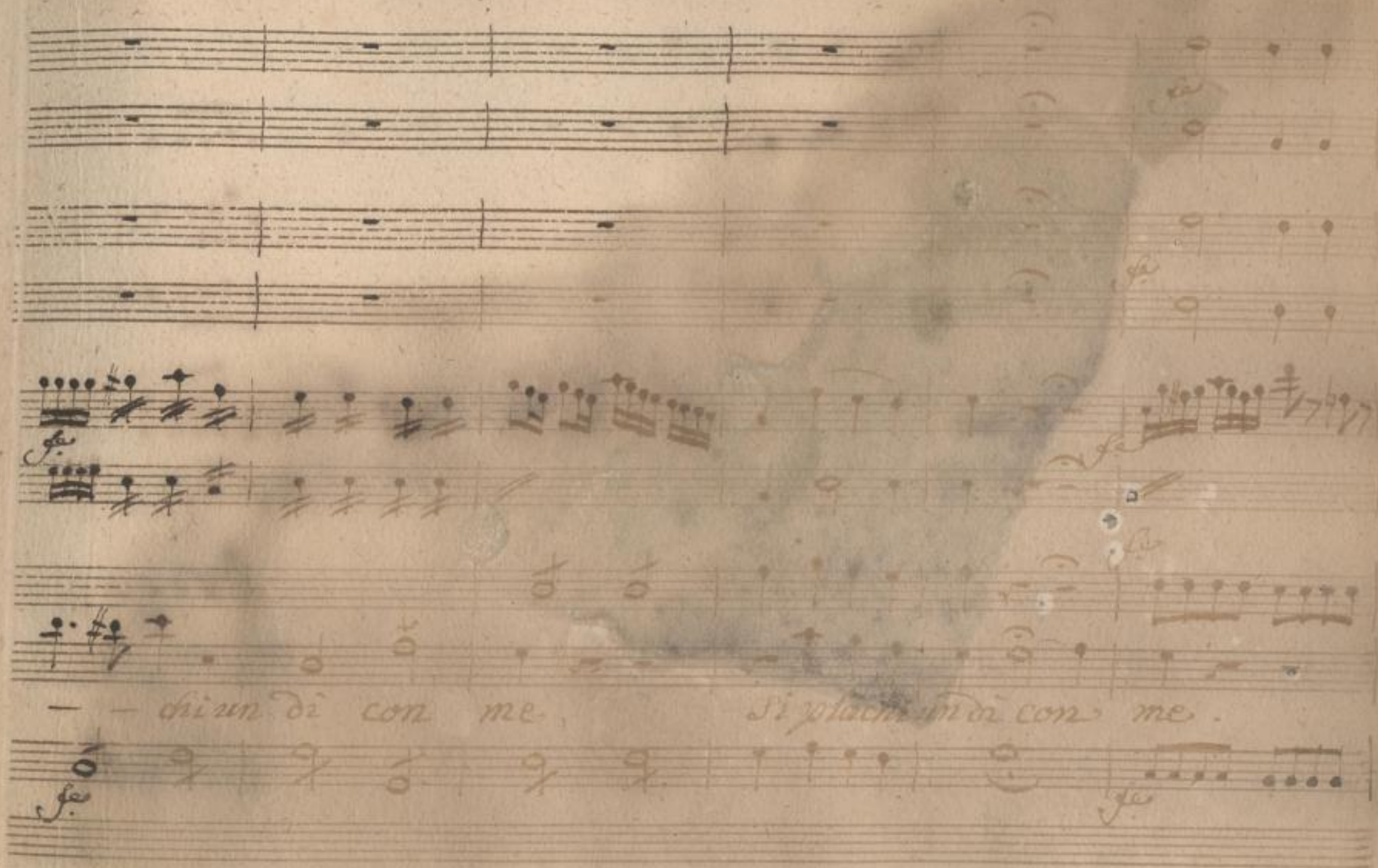
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempertopf
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



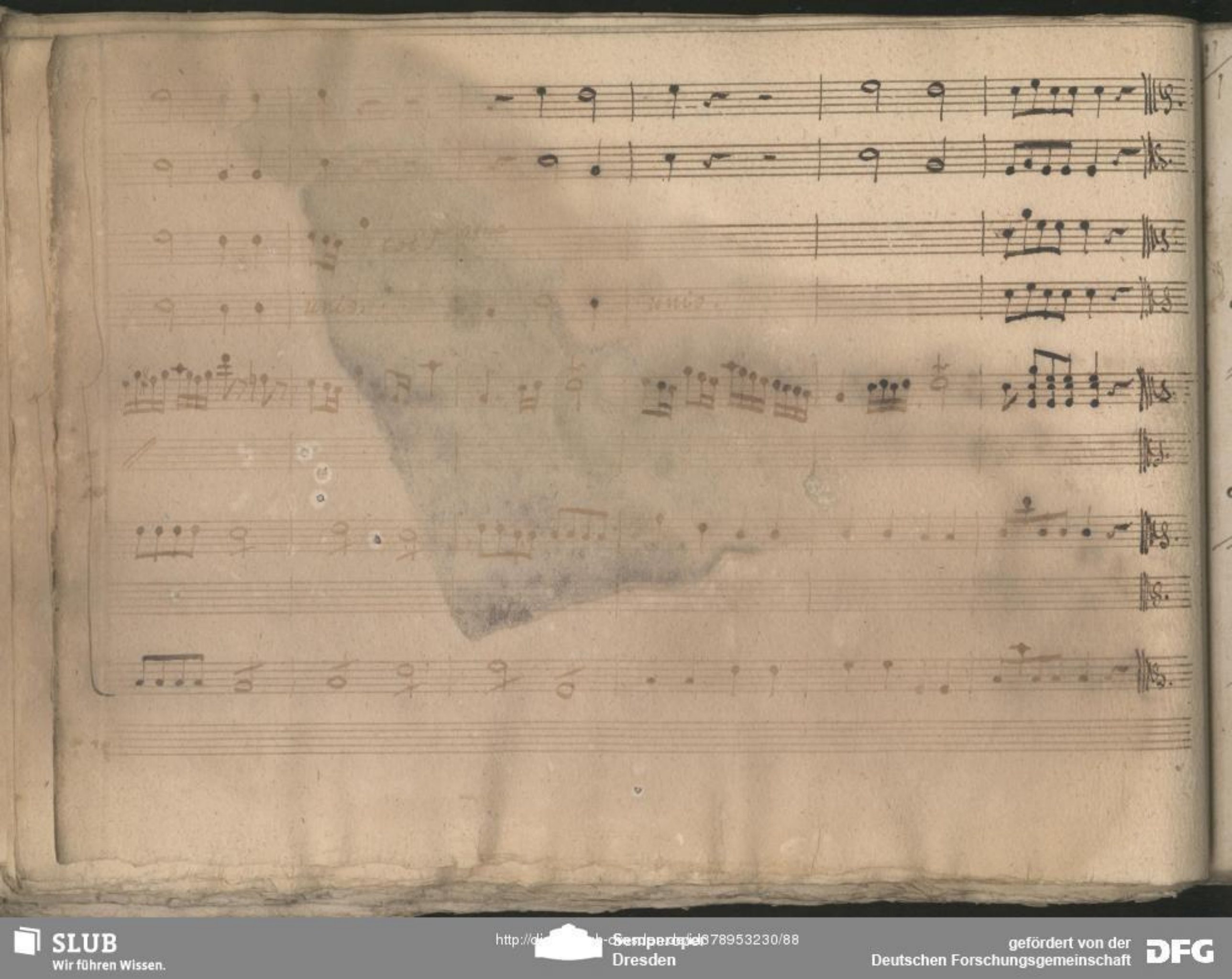
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempervoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/86
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/87
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 378953230/88
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Nan

Scena 7

Il marchese

Nanna e Sergino

Si Don Paschasio cerca un Maestro di ballo sup:

March:

=pongo per agnesa e voi potreste fingervi tal non dici

Nan:

male Intanto vedrete la laghaza e avrete il Comodo di pale:

=sarle il vostro affetto Io Poi preparo un altra Scena da farsi con ser:

Sergino

Nan:

=pino Ecomi lesto con Nana farei questo e qualcos altro In:

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Sempertopf Dresden 1878953230/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mar.

Somma io non dispero di lenderui contento dunque m'afido à

#3

Nar.

=te men vado atesso a prepararmi e noi farem l'is=

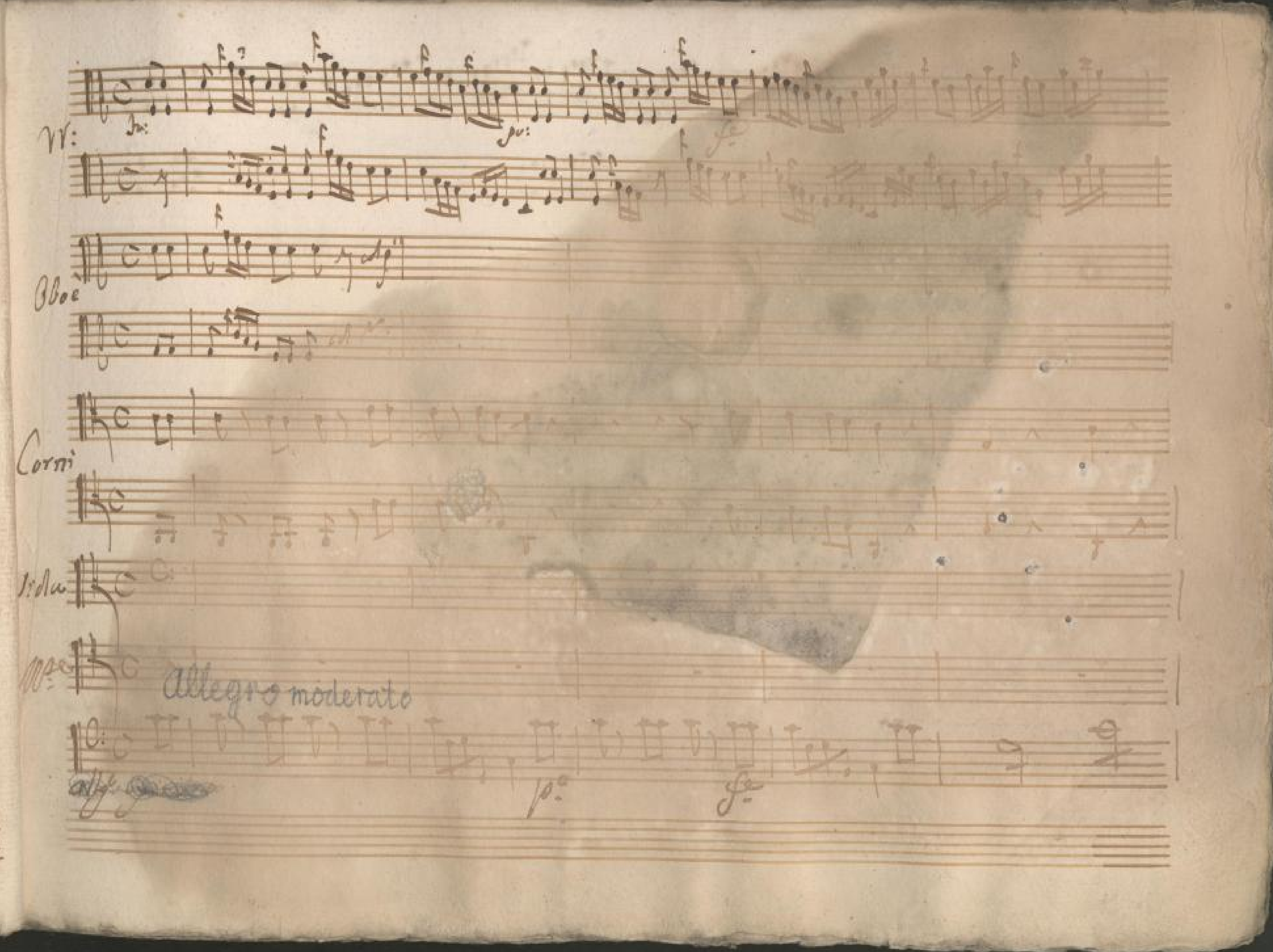
March:

tesso s'otener poso agnesa felice allor saro ah si mi conso=

=late e ogni pena dal cor uoi mi levate

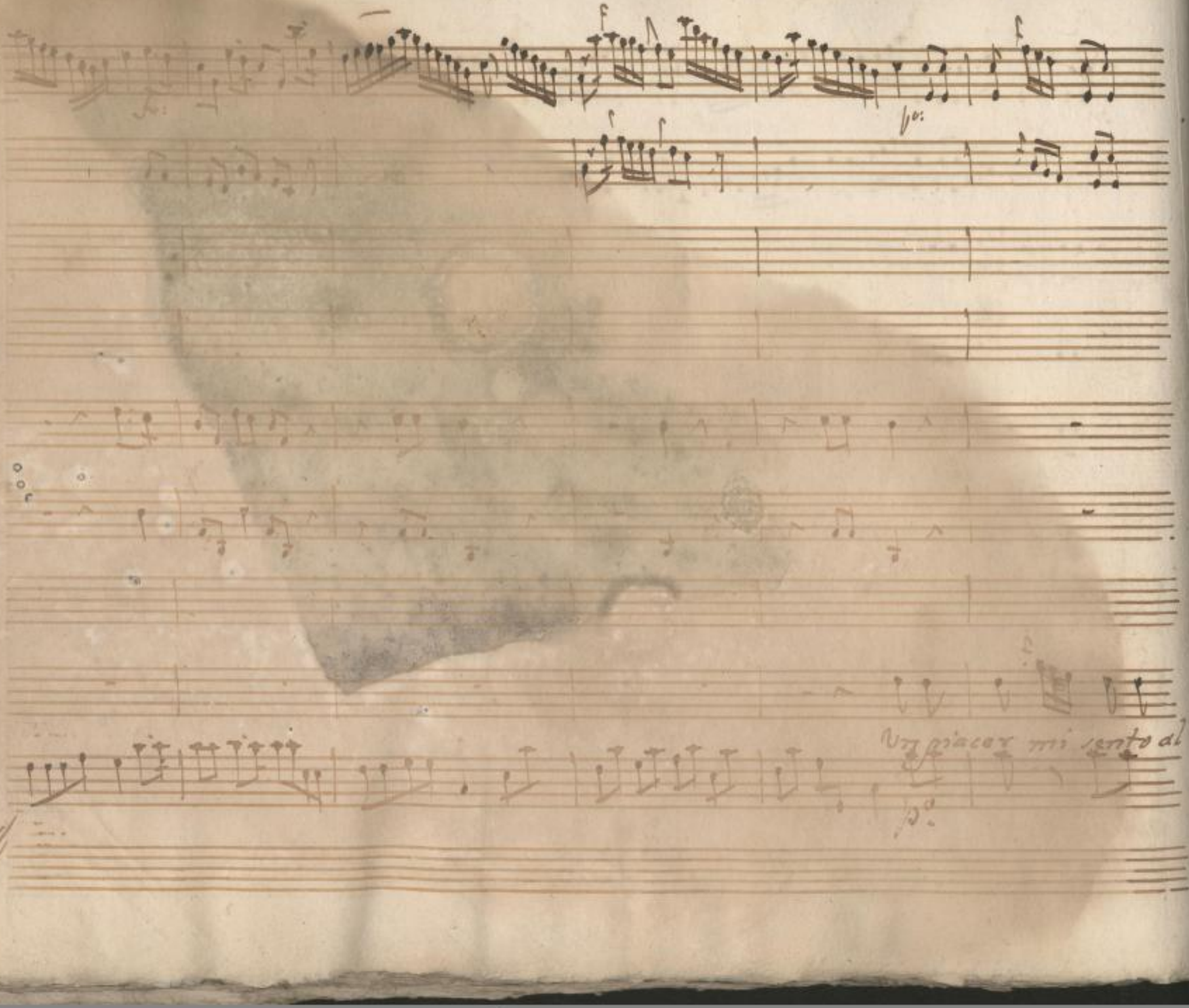
#3

Aria il marche.

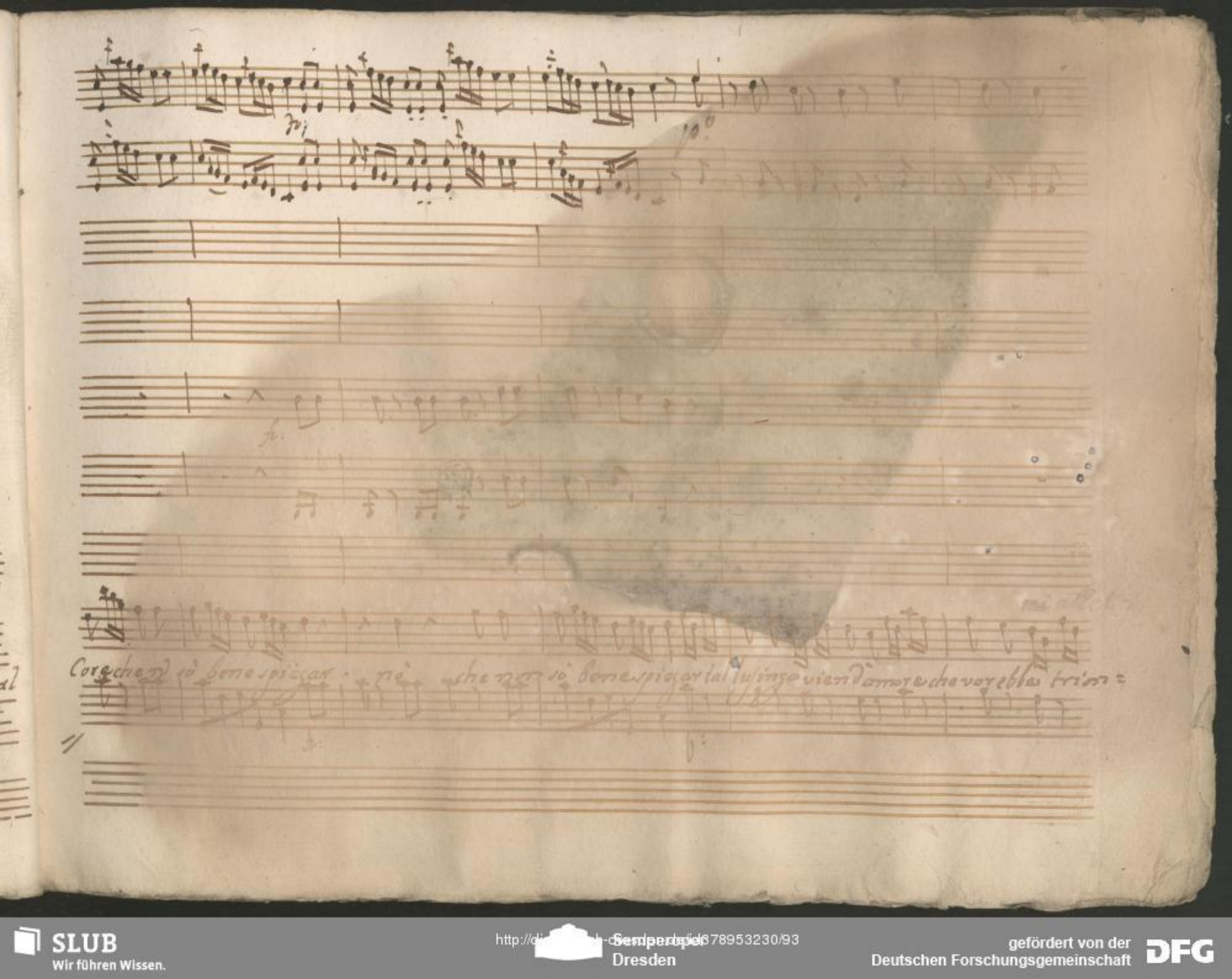


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id378953230/91
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

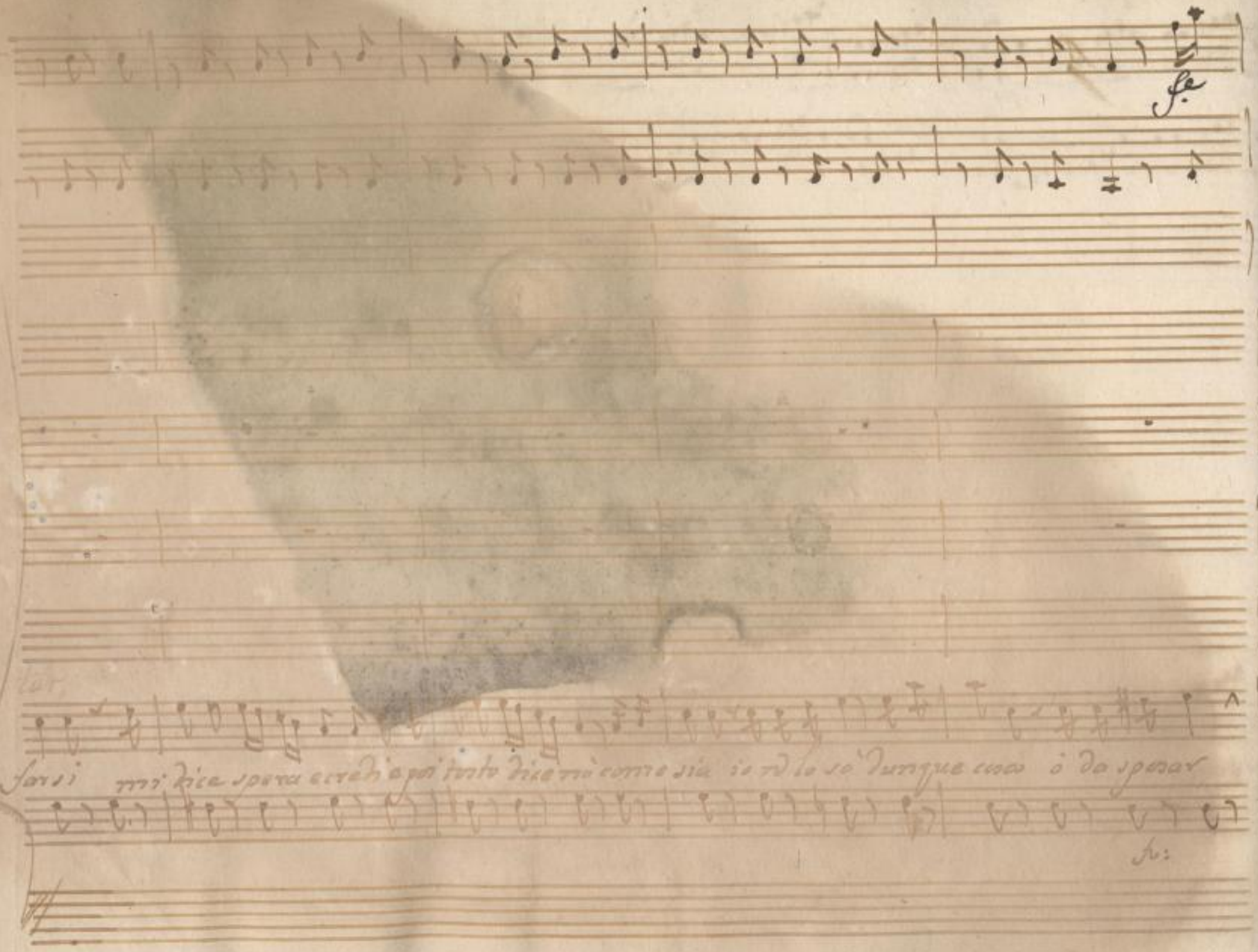
Un piacer mi sento al



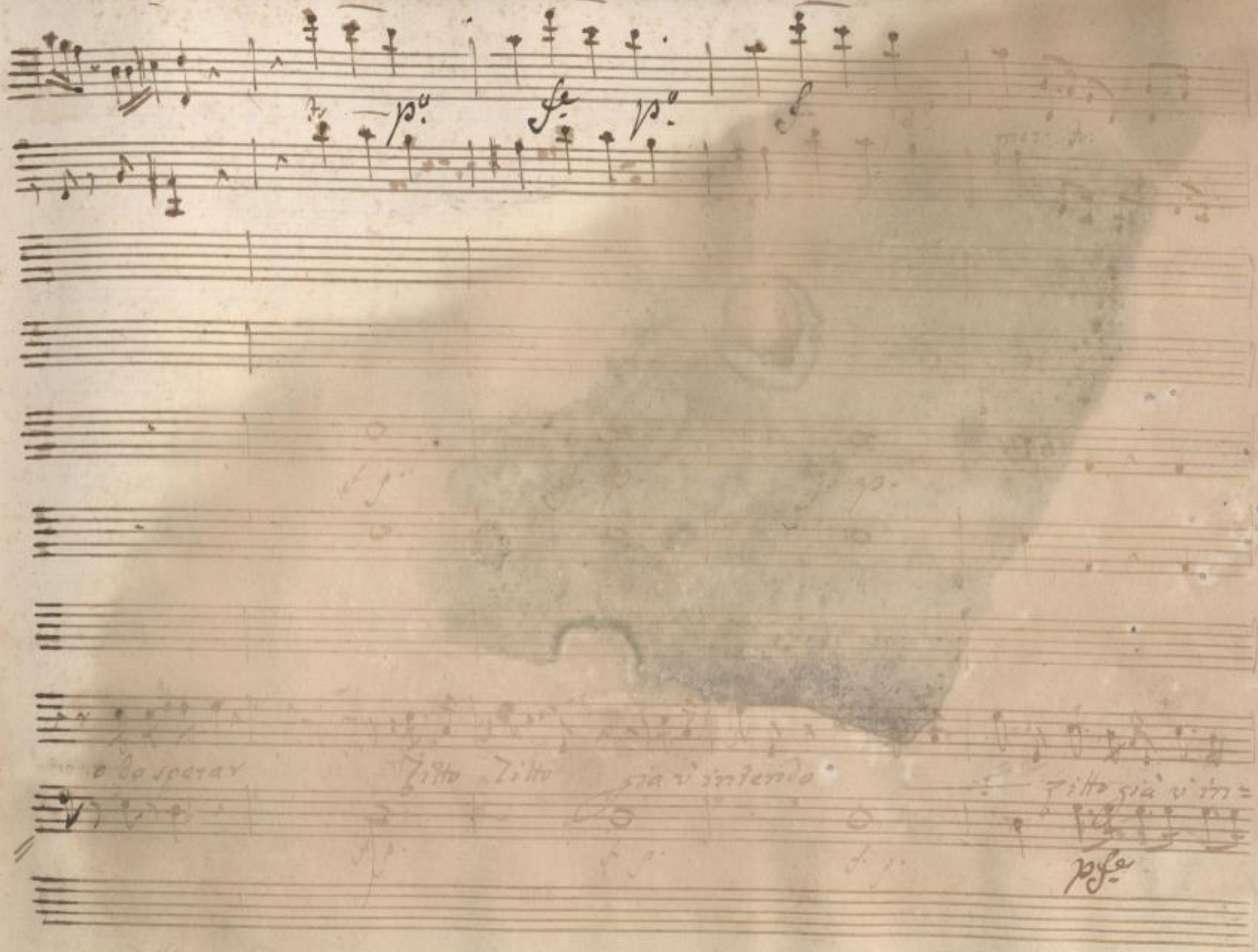
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/92
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/94
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

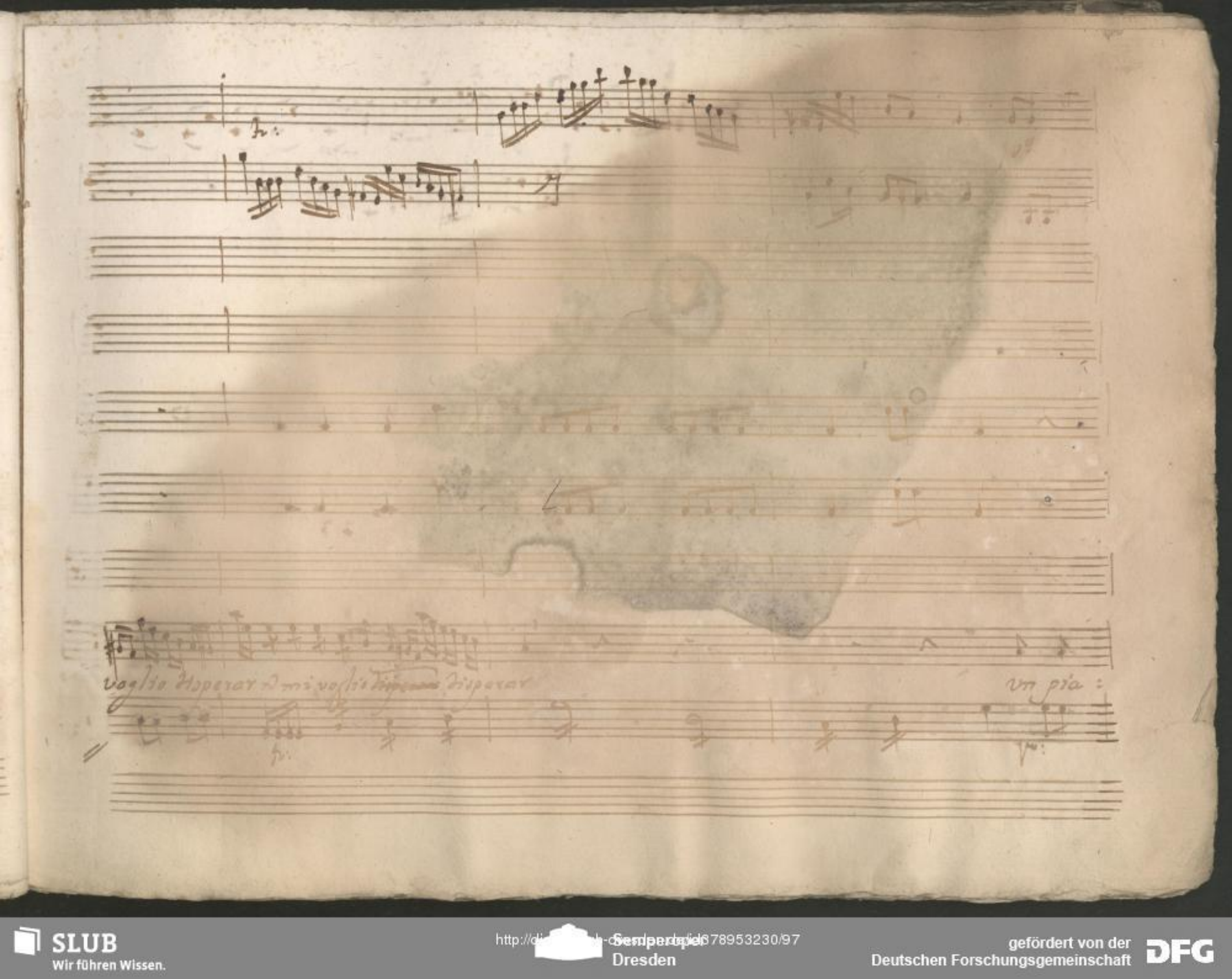


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

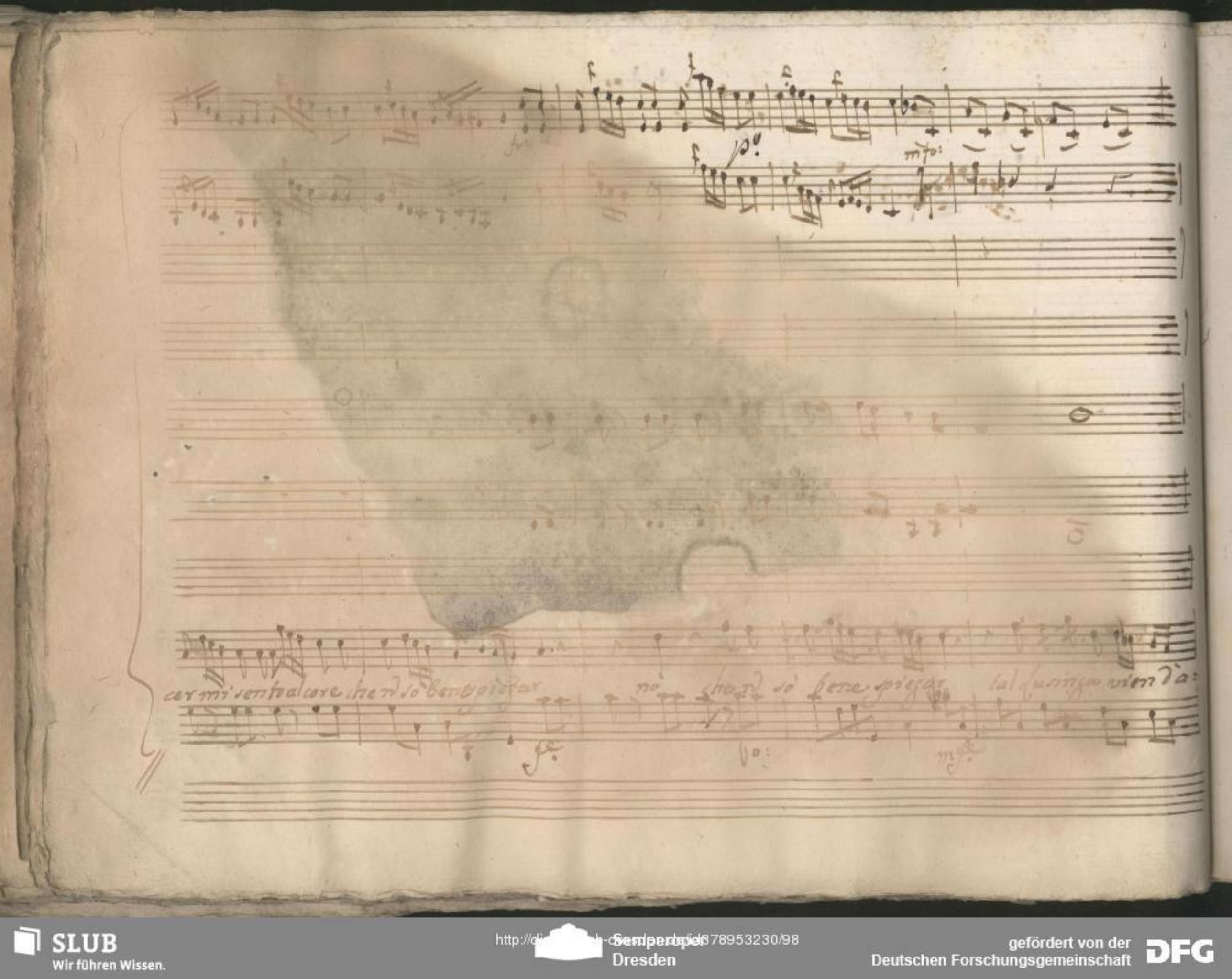
tendo e nõ mi voglio disperar e nõ mi voglio disperar e nõ mi voglio disperar nõ mi voglio [illegible] mi

p.

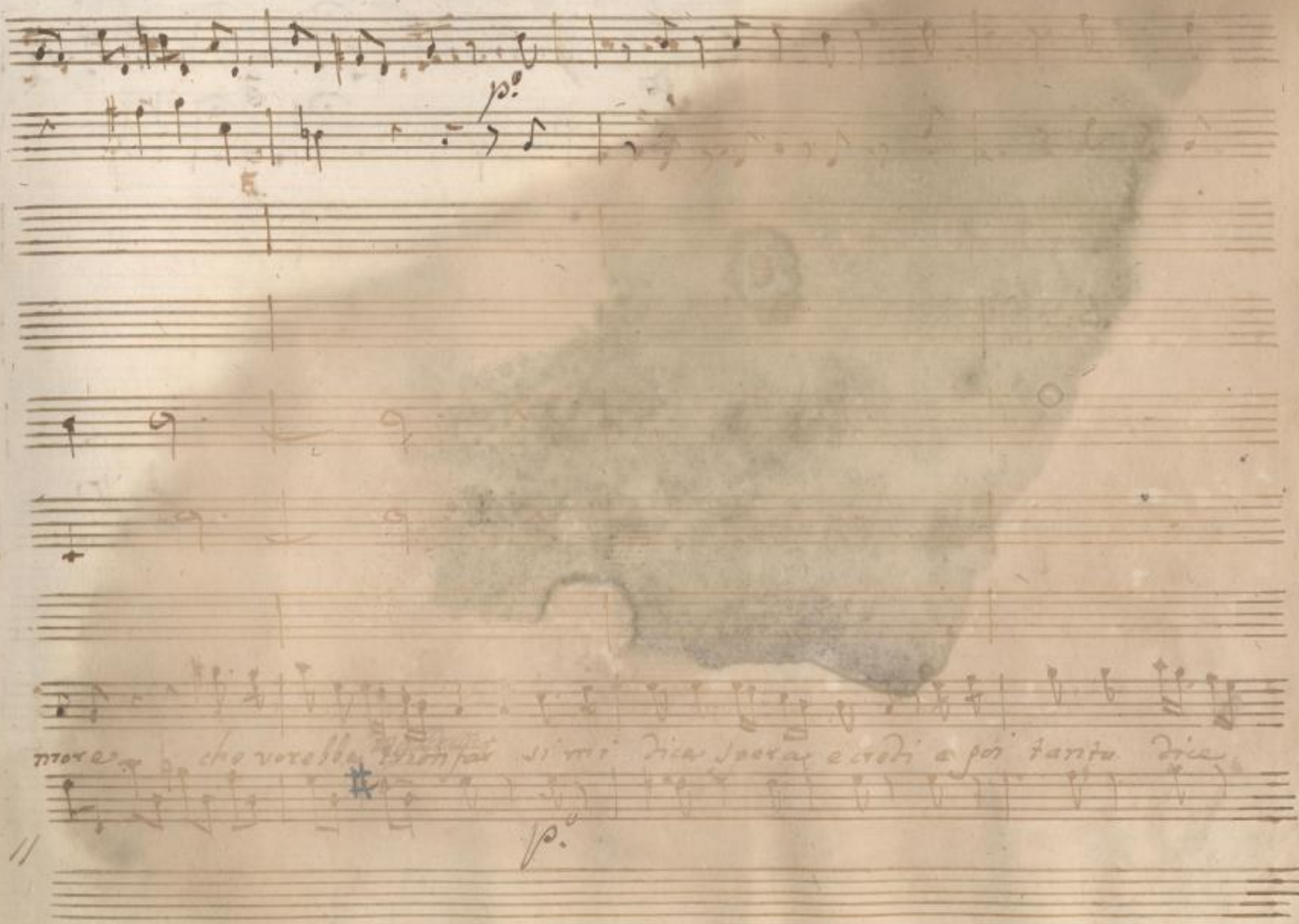
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]h-c[illegible]78953230/96
Sempervoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/97
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 878953230/98
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]h-d[illegible]78953230/99
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

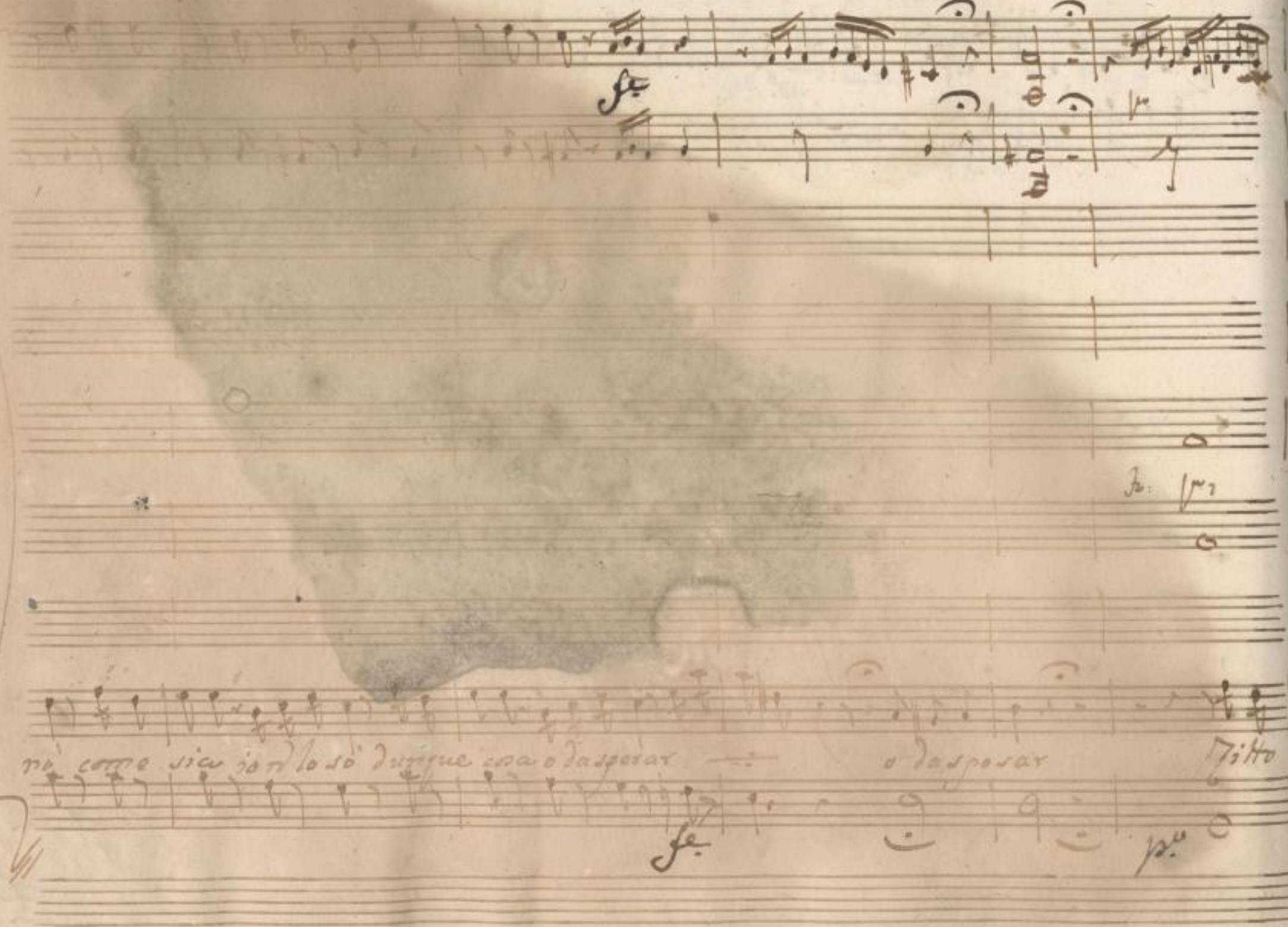
fc

no come sia io ridloso dunque cosa o da sperar — o da sposar

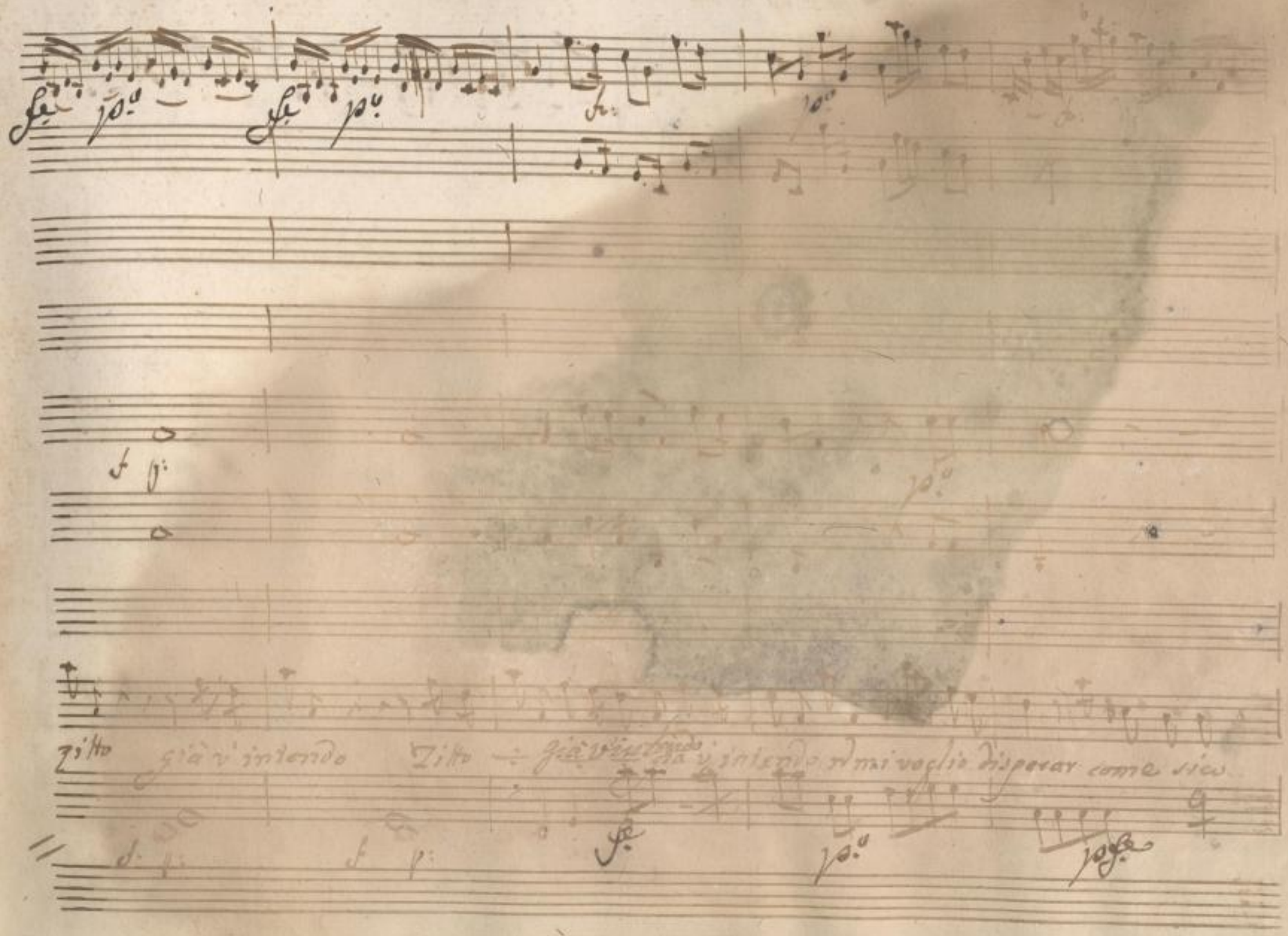
Titto

fc

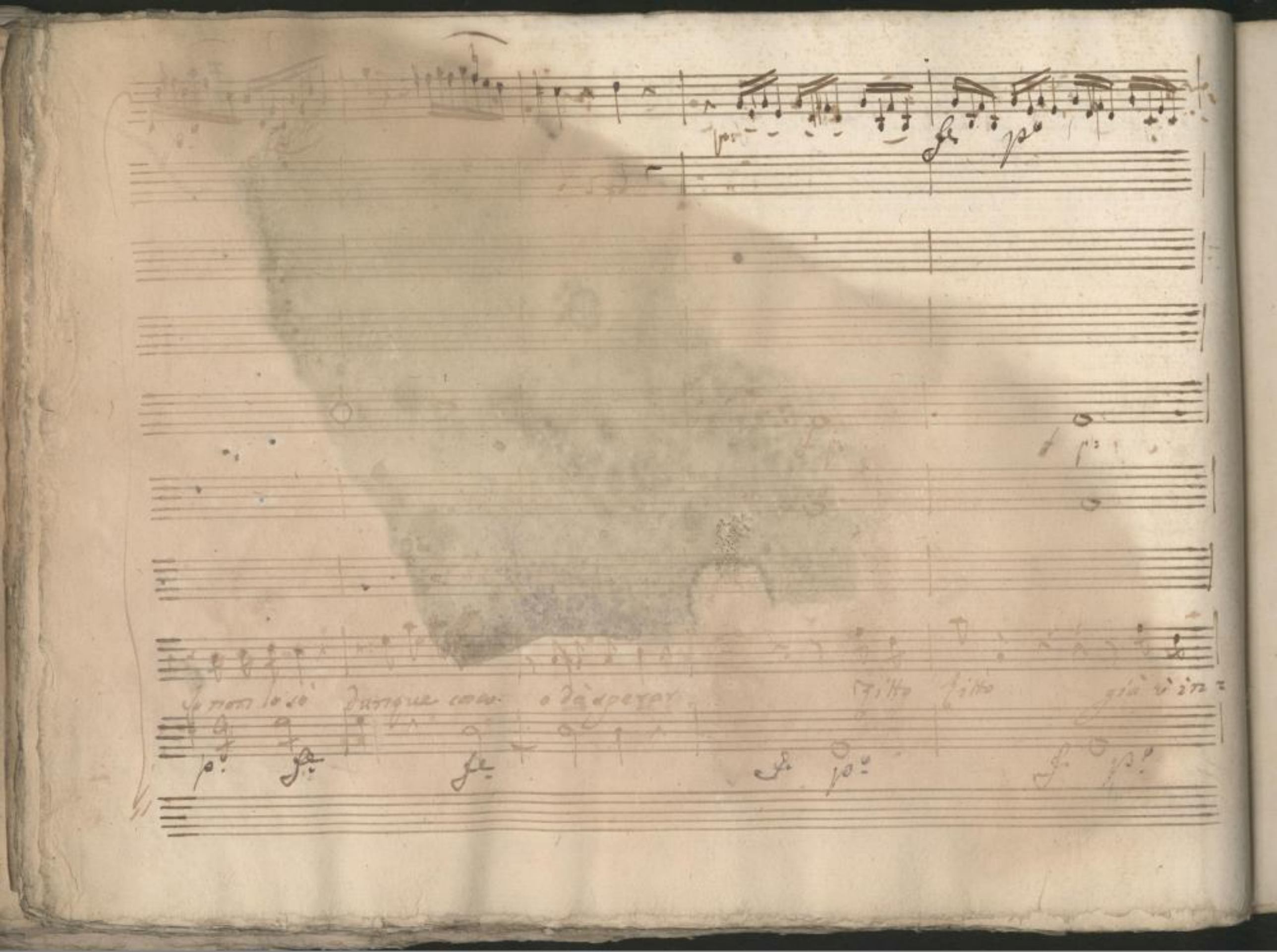
pa



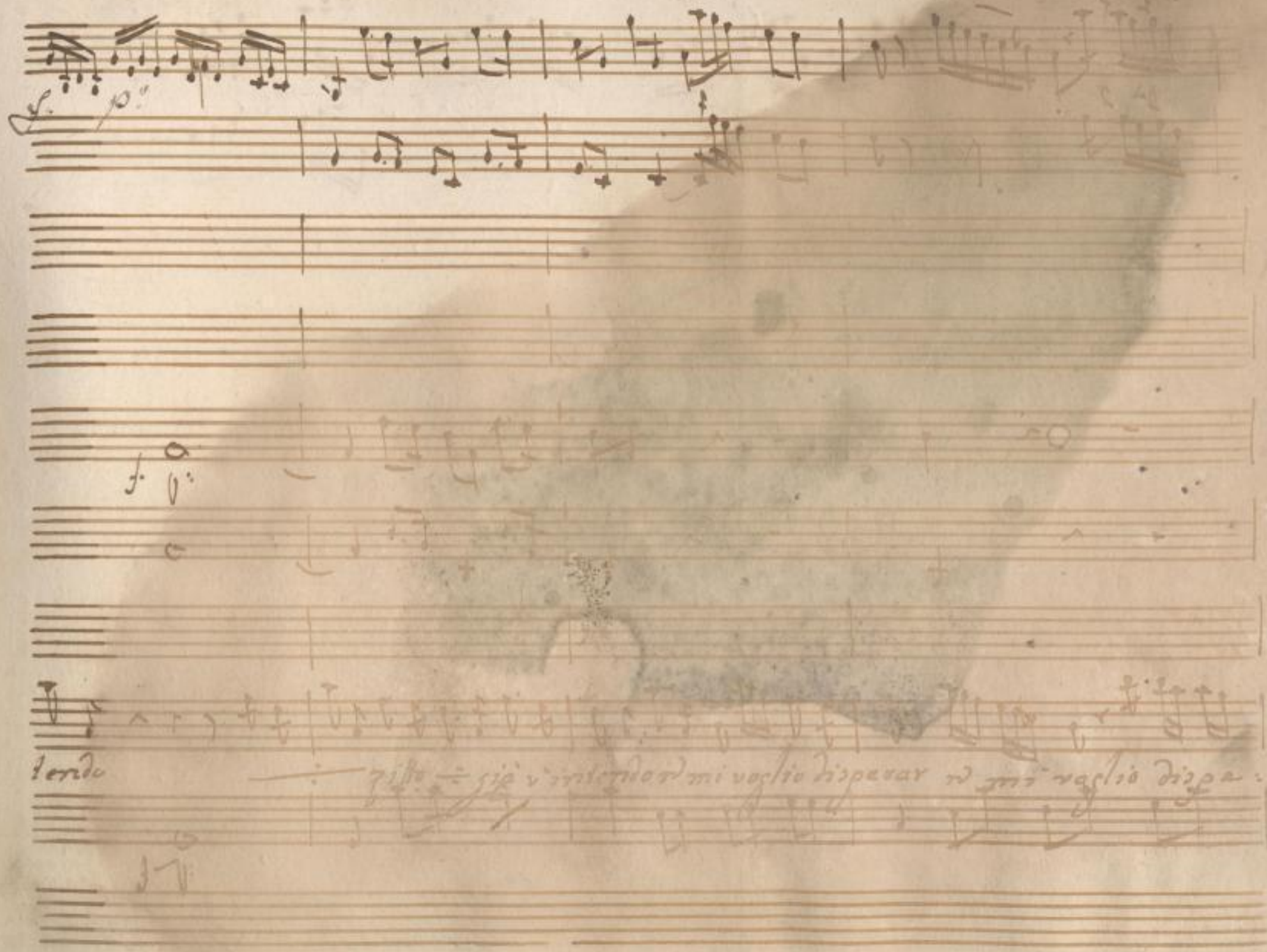
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



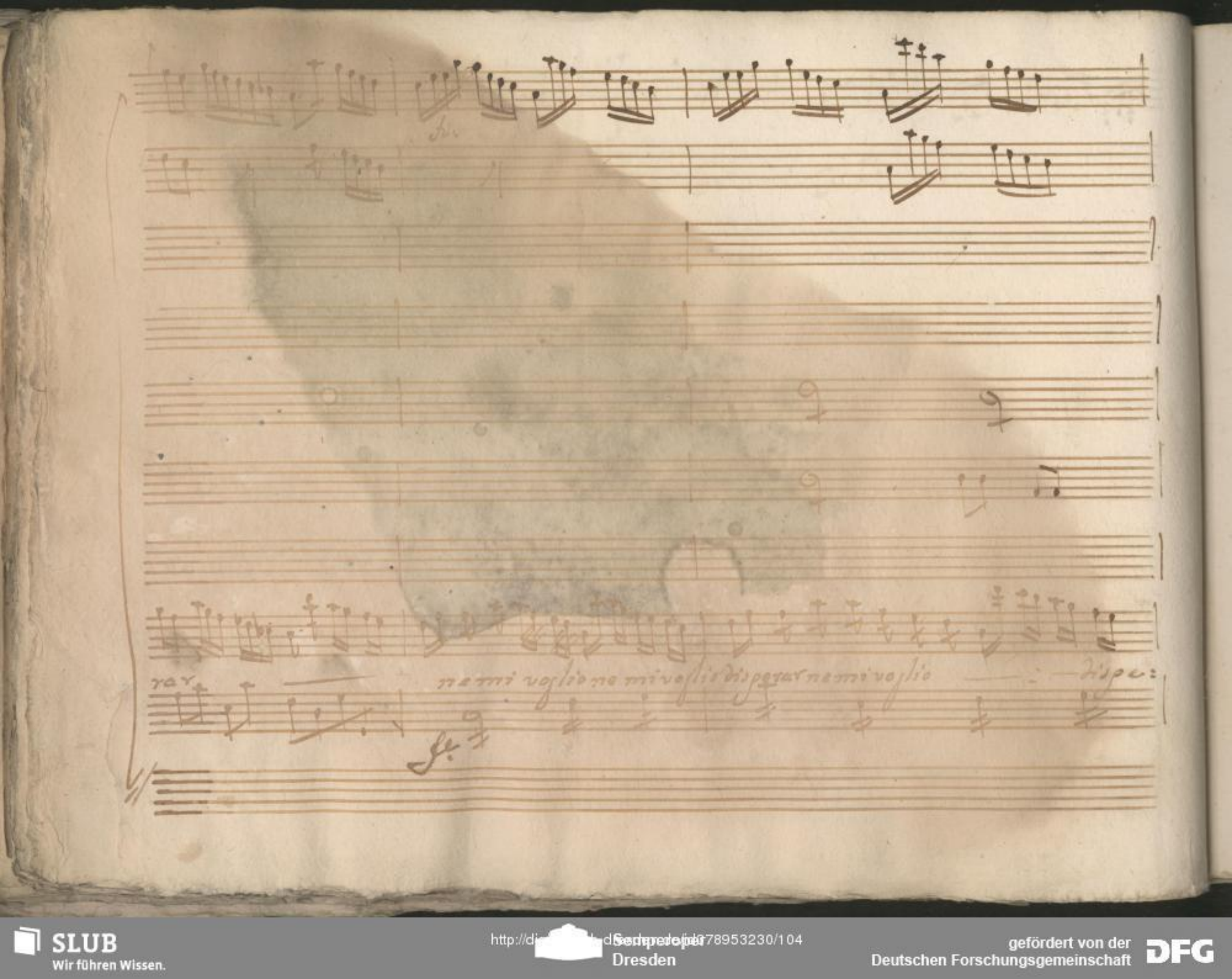
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



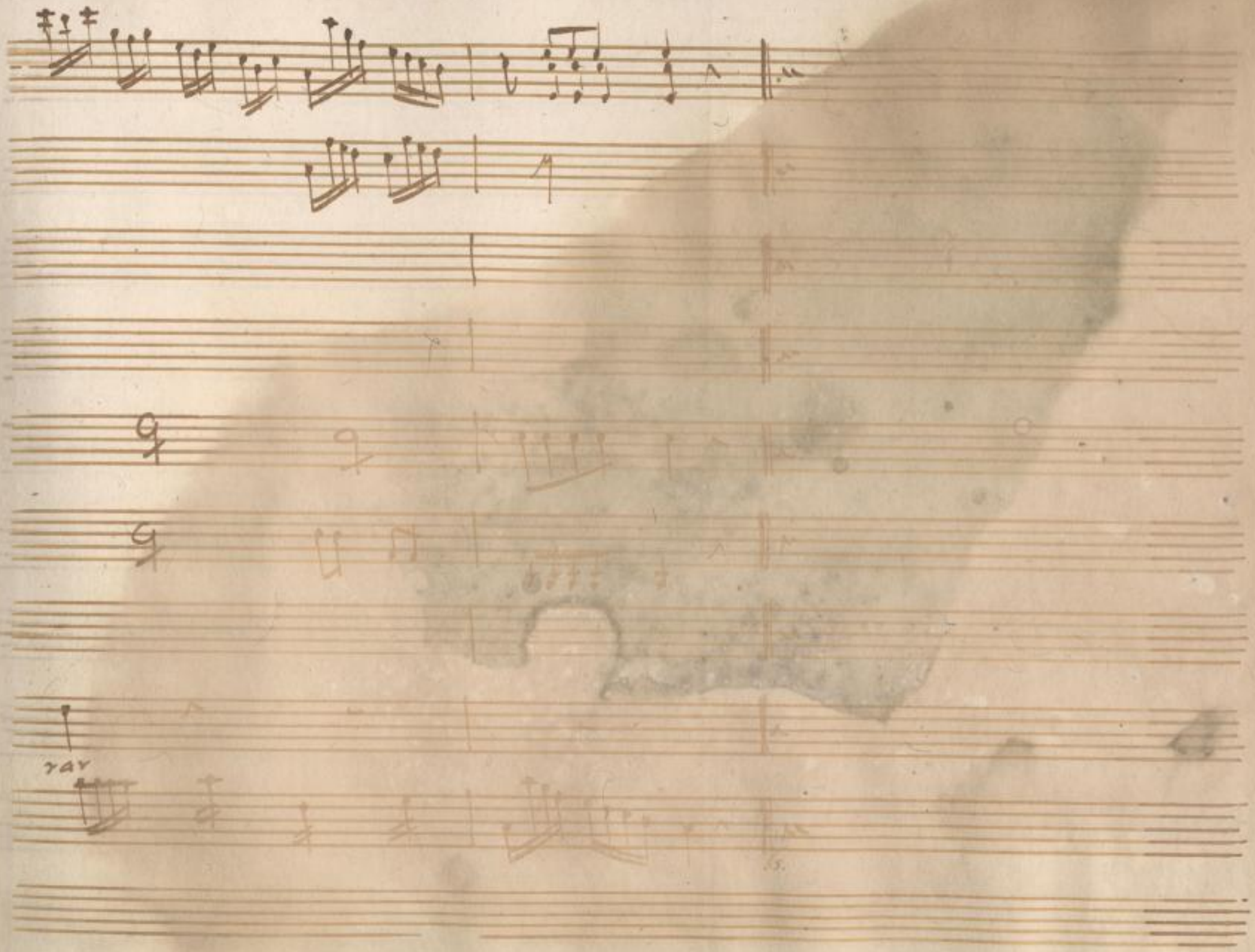
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... dresden.de/id378953230/103
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... dresden.de/id378953230/105
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 8.a

Nanna è Serp.no

Ser:

Nanna dourei parlarui

Nan:

Ser:

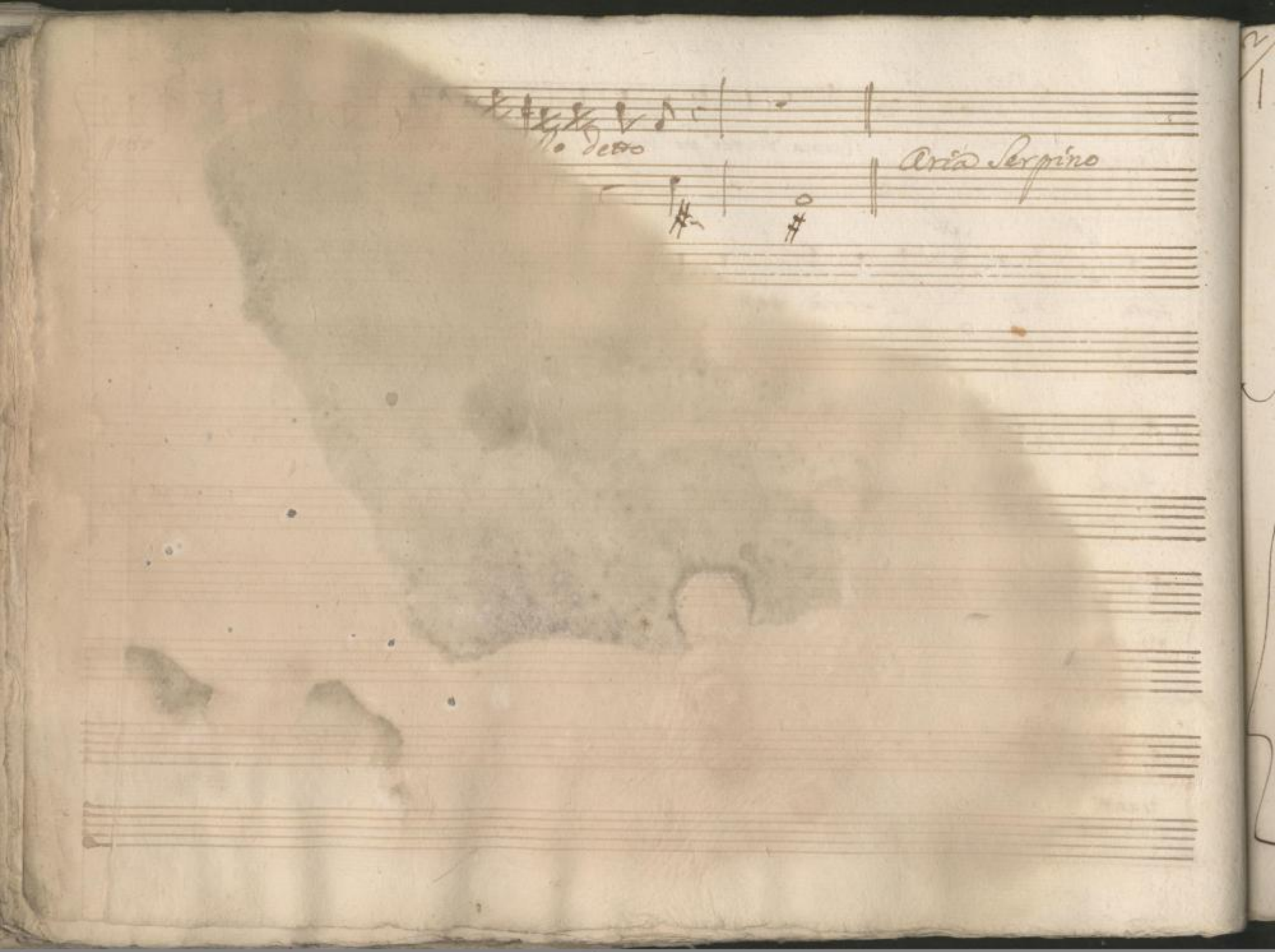
fare ed è! ci sarà tem

tina

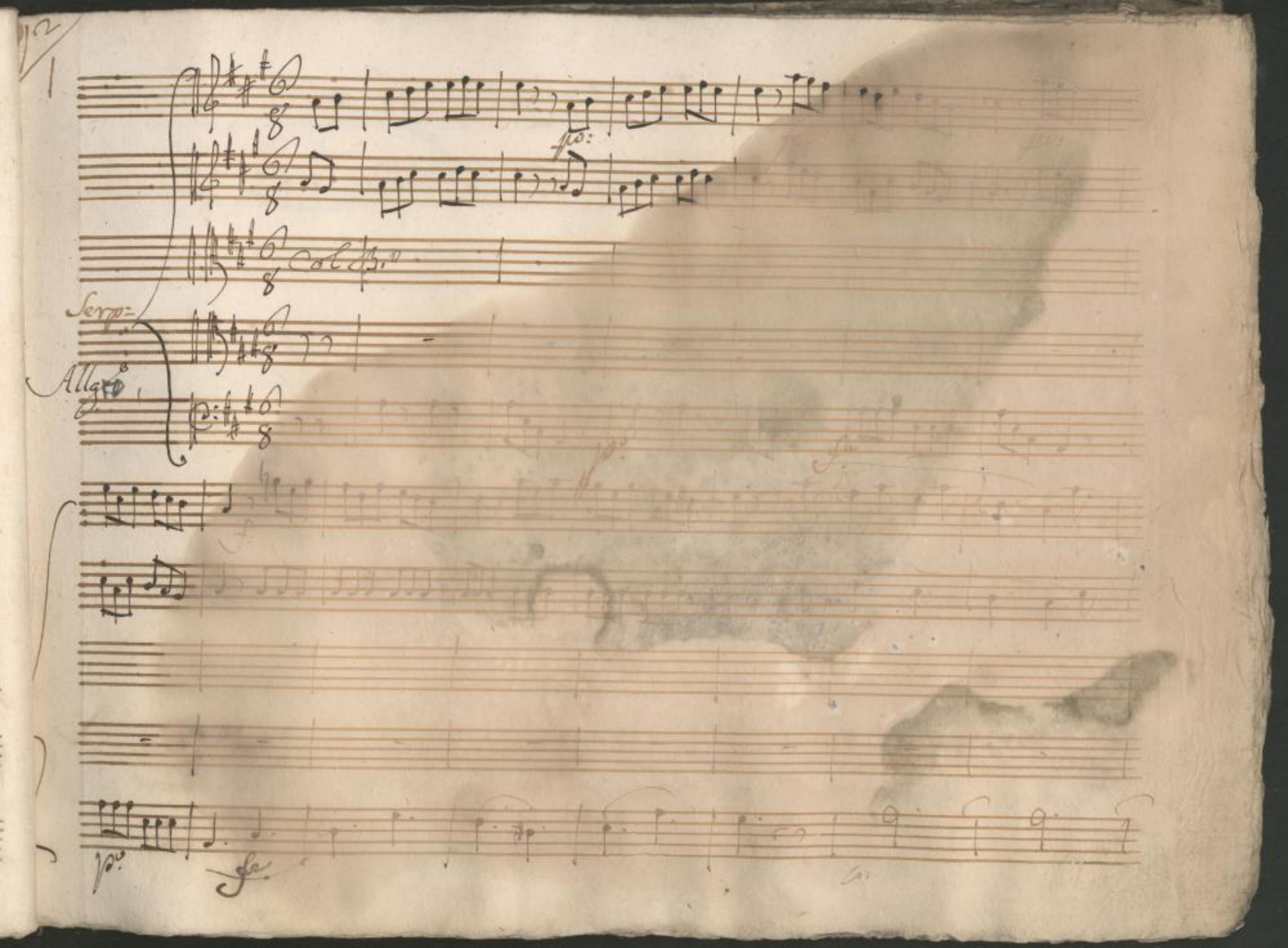
rò che

uanti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/109
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Colla Parte

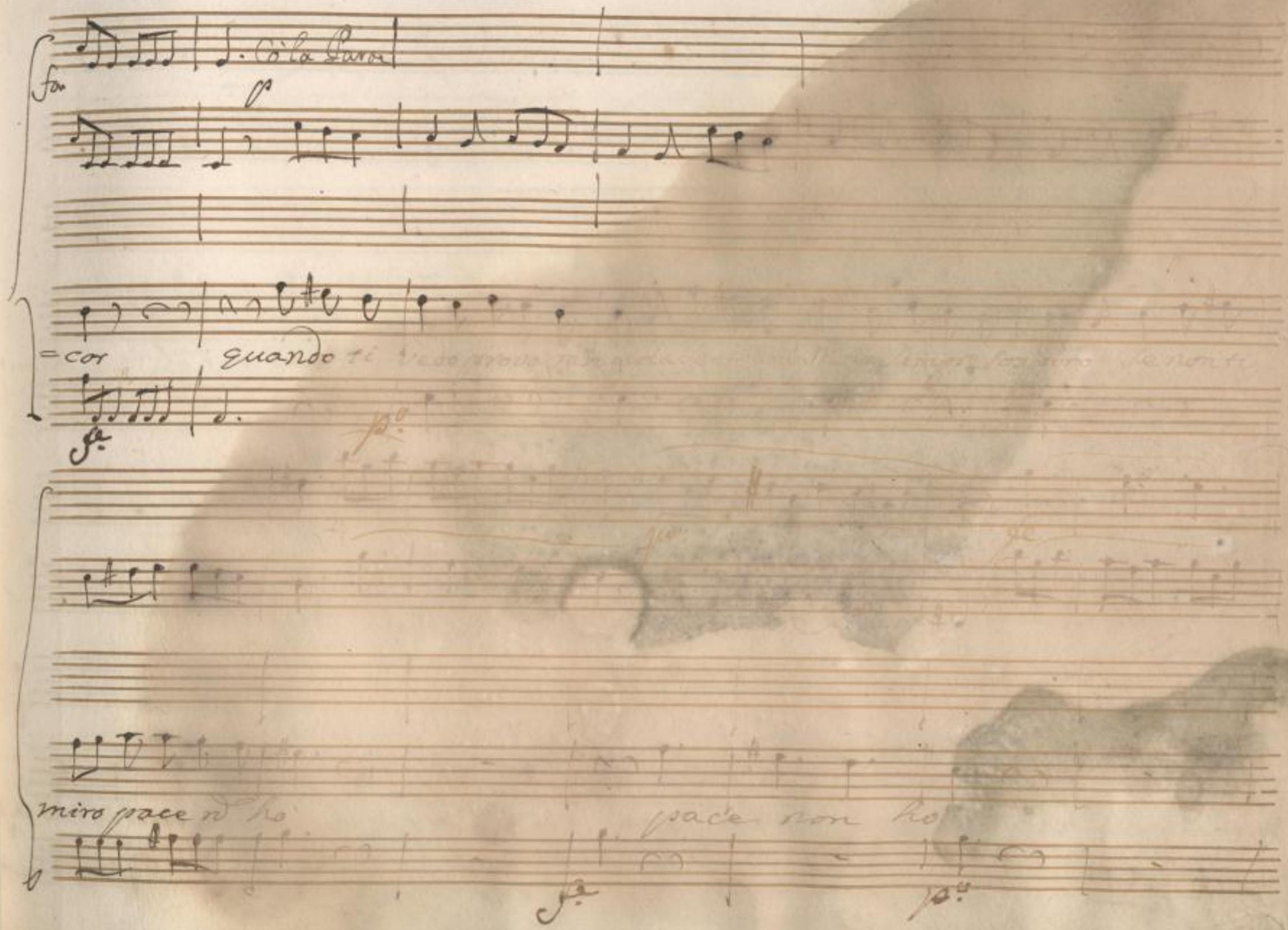
p.

Se date lontano

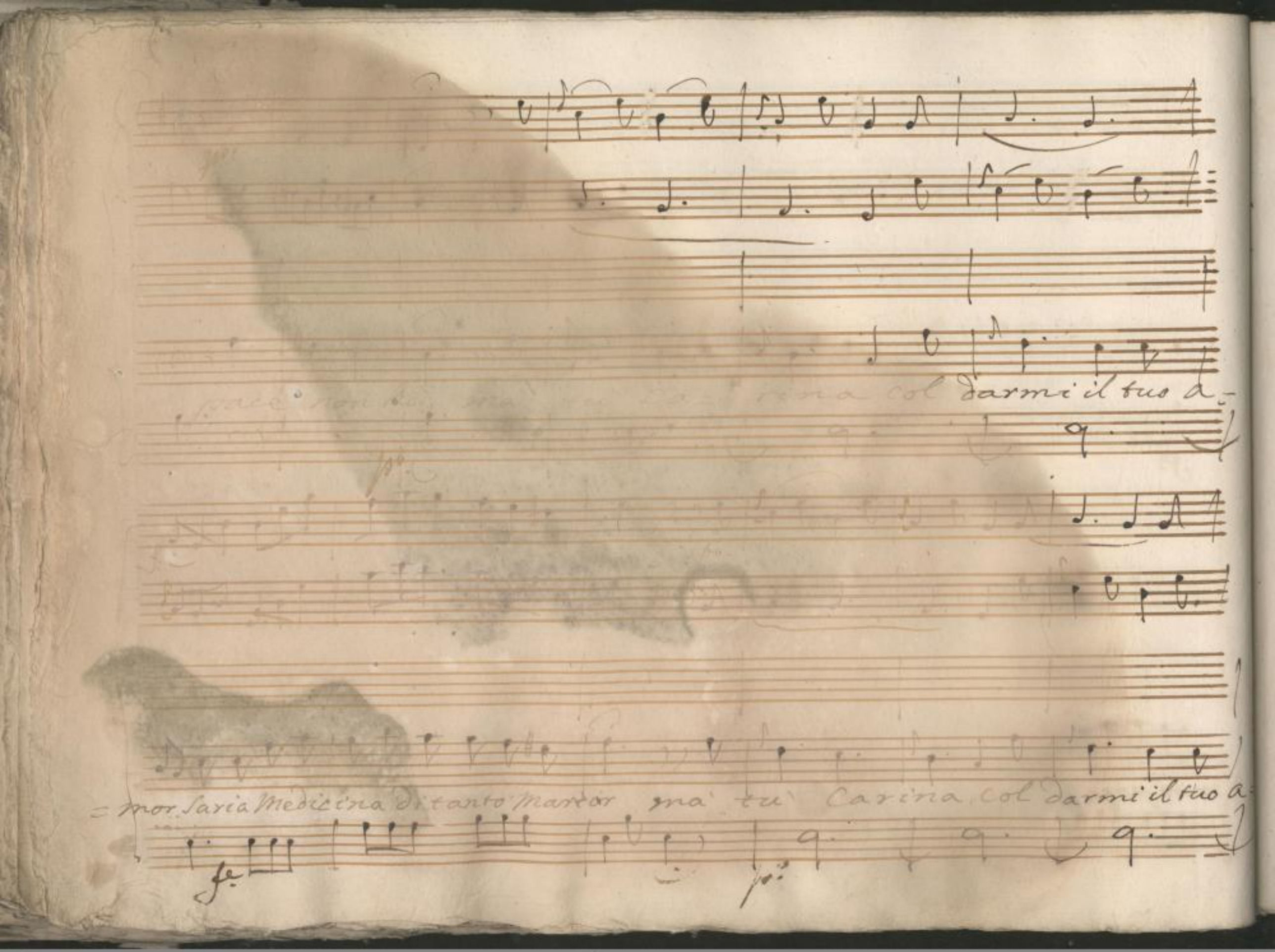
p.

Stà Cosa sia di me non sò, et hò sempre il batticor, ed hò sempre il batti =

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Colla P.te

m:f:

fe

p.o

mor sarai medicina di tanto Martor

m:f

fe

p.o

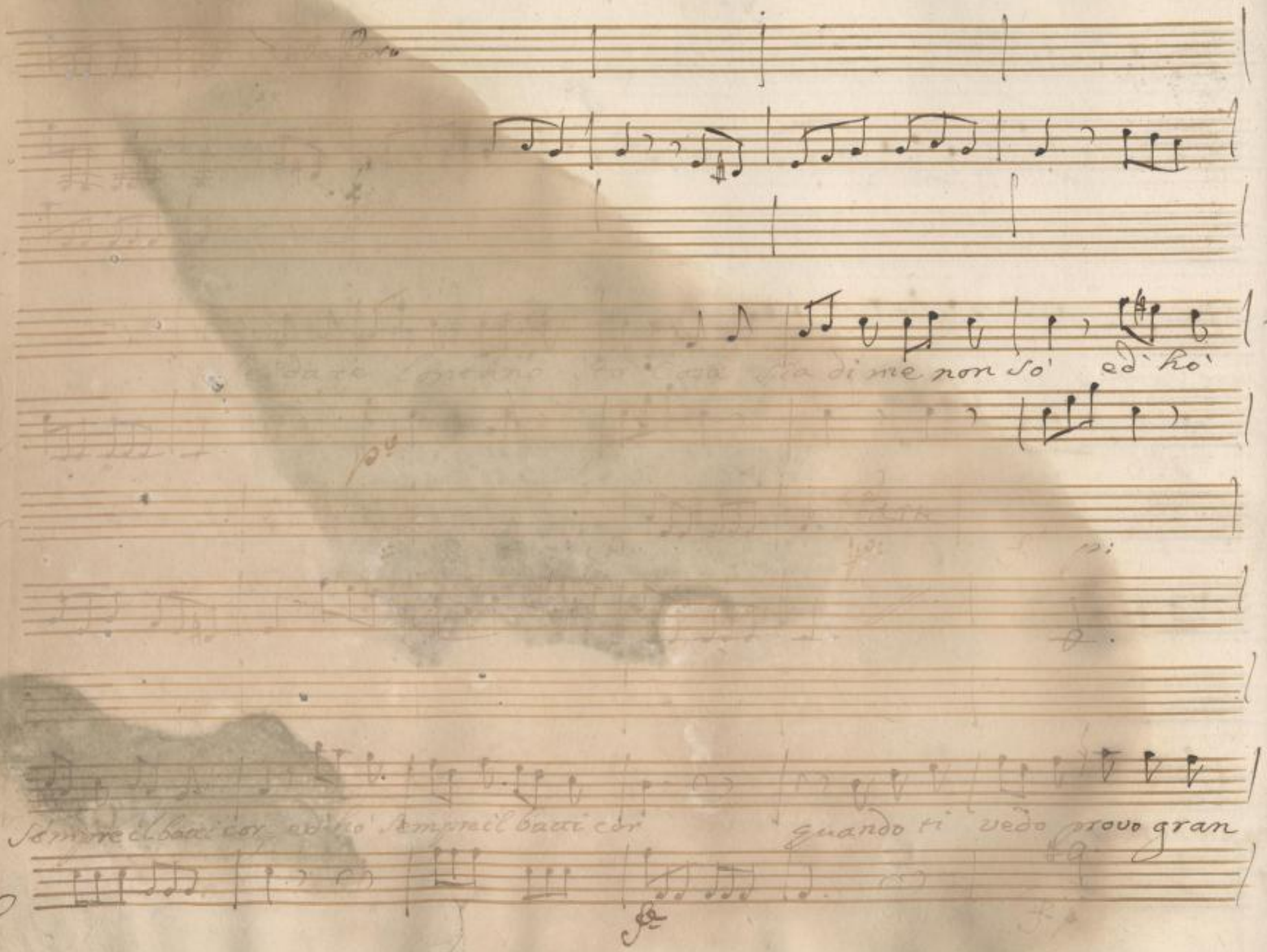
Parte

fe

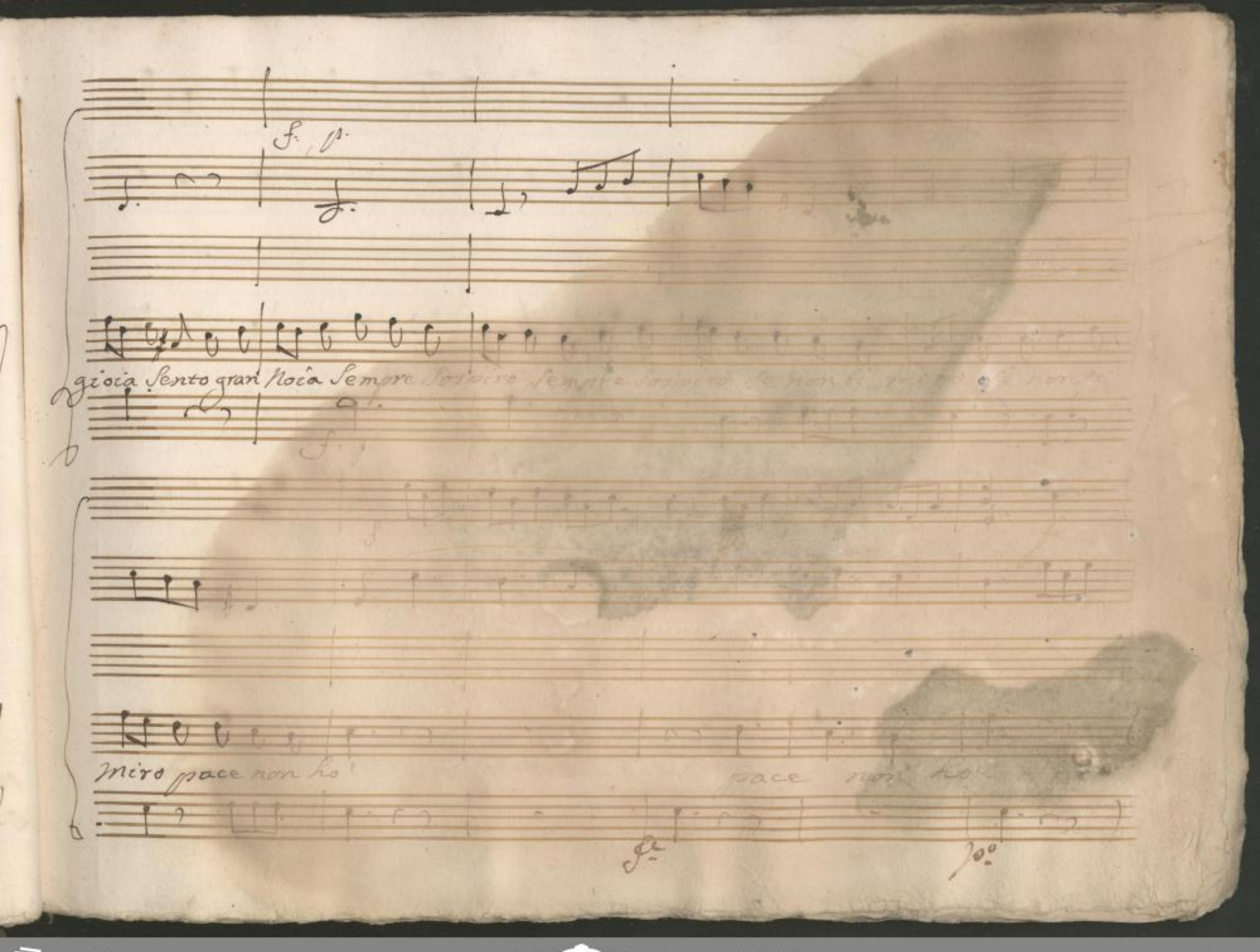
tanto di tanto Martor di

fe

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sammelobjekt 378953230/113
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sammelobjekt 378953230/114
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p.

tu Cari= na Col

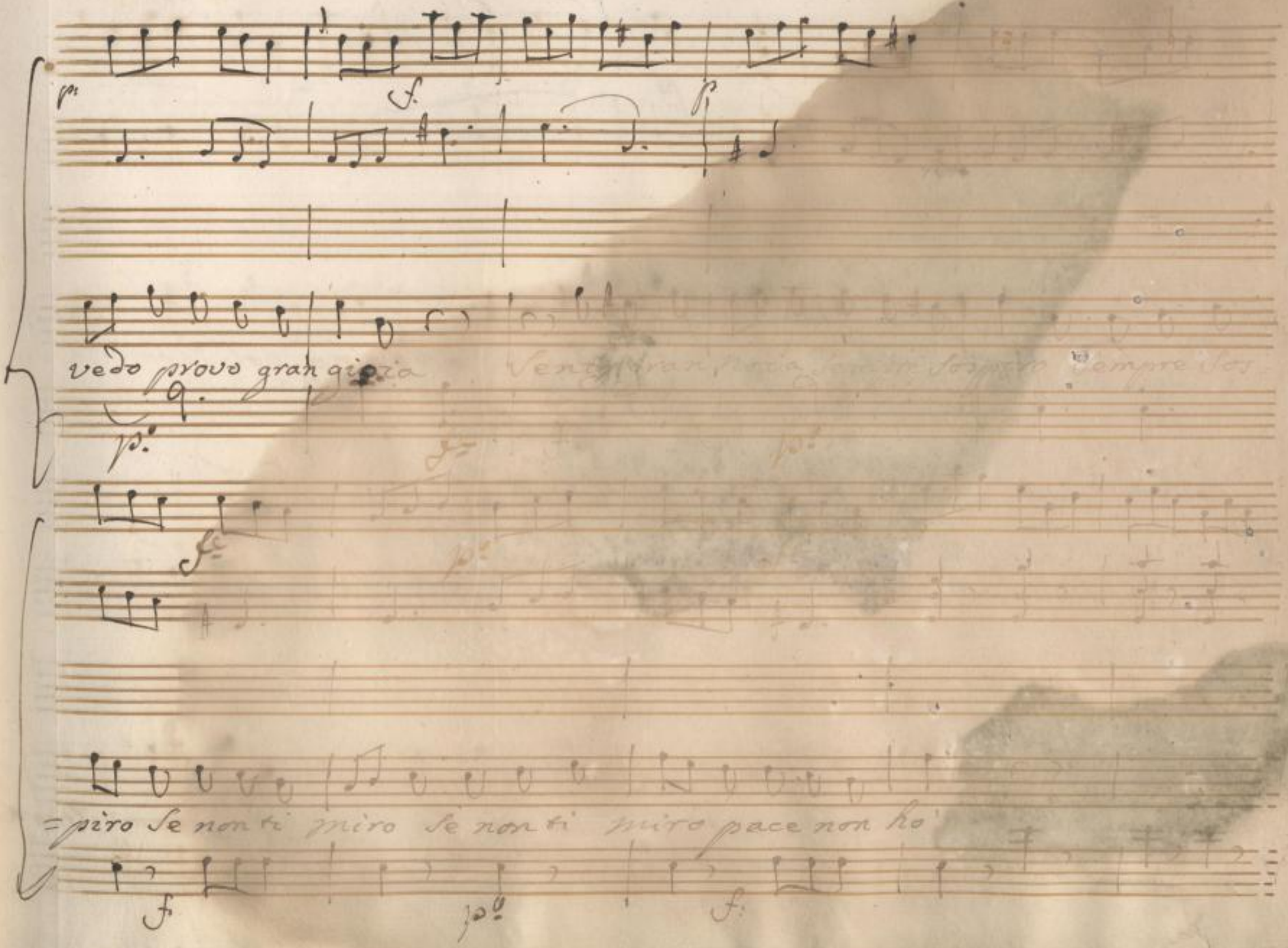
ge

darmi il tuo amor sarai Medi=cina di tanto Martir

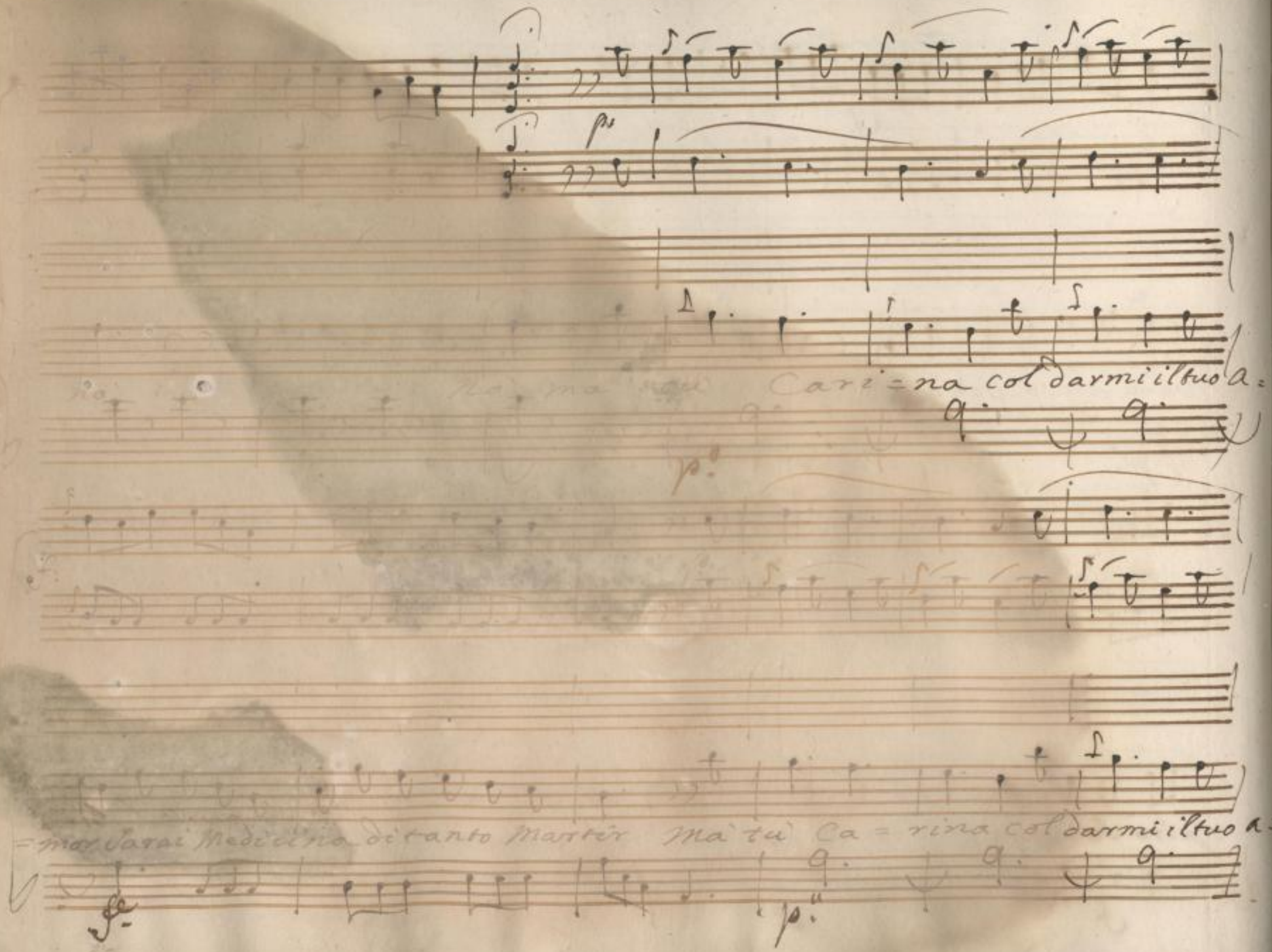
quando ti

fu

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Colla Parte

fe. po. fe. po.

=mor sarai medicina di tanto martor

fe. po.

ffmo.

=cina di tanto martor.

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]78953230/120
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 9.a

Nanna poi il Conte

Nana

Costui non è partito che possa accomo=

=darmi per marito vuo diventar se posso una Signora

tengo bello Costui per le occasioni ma [illegible]

=ta meritan qualche cosa e nanna io non saro se quel Vechio alla

Conte

Nanna

Conte

=fin non sposero la vedremo Padrona Serua sua Sig. Conte assai [illegible]

SLUB Wir führen Wissen. http://di[illegible]d[illegible]78953230/121 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Nan: Con:

tempo vi siete alzata ed ella pure udisto la sere-

Nan: Con: Nan:

=nata Certo è a chi fu fatta ad una Signorina che

Con: Nan: Con:

abita di rimpetto (Dime) si chiama Credo Agnessa (res:

-piro ero sul ponto di prender sono allor che è comin

Nan:

=ciato quel concerto sigrato In questa Notte dunque à

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 378953230/122 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con. Nan

poco dormito anzi niente se diuien dal pur

Con. Nan.

=tiere lo combiero quello e di mio piacere che dunque la mo:

Con. Nan

=lesto Vn inquieto pensier chò per la testa mi dica in confi

Con.

=denza è forse amore Il dicessi e l'oggetto del

Nan:

mio tenero affetto a qui uicino Il suo soggiorno è

Con. Nan

troppo ardir se cerco saper chi sia sta dirimpetto

bella la ui son due Raghaze una si chiama agnes e l'altra Fla

Con Nan

-uia qual e la vostra e flavia Bravo Sig. Con

Con.

-tino subito a ritrovato l'amorino di più mi corris:

Nan

-gonde ancor mi piace e in sei mesi che è qua à

fatto gran progressi in ueri=ta e come auete fatto a palesar.

Con

=le il uostro amore Lauidi dal mio balcon che in

faccia al suo risponde di salutarmi in sierra. e à poco à

Pan.

poco le scoprirsi il mio foco e qual motivo a=

Con.

=dunque auete di star mesto ella narami che il Padre

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 378953230/125 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

suo s'à già promessa in sposa a un Cavaglier Senesse che non è

Nan

di suo genio Or vedi ò manna s'ò ragion di star mesto ve

Con

Nan

altro mal che questo ti par poco a me si scosa di

Con

Nan:

=resse se flavia fosse vostra ah non lo spero à nanna

pur [illegible] il pensiero ò un altro [illegible] simile e

Con:

spero riuscirui E in quest intrigo di U

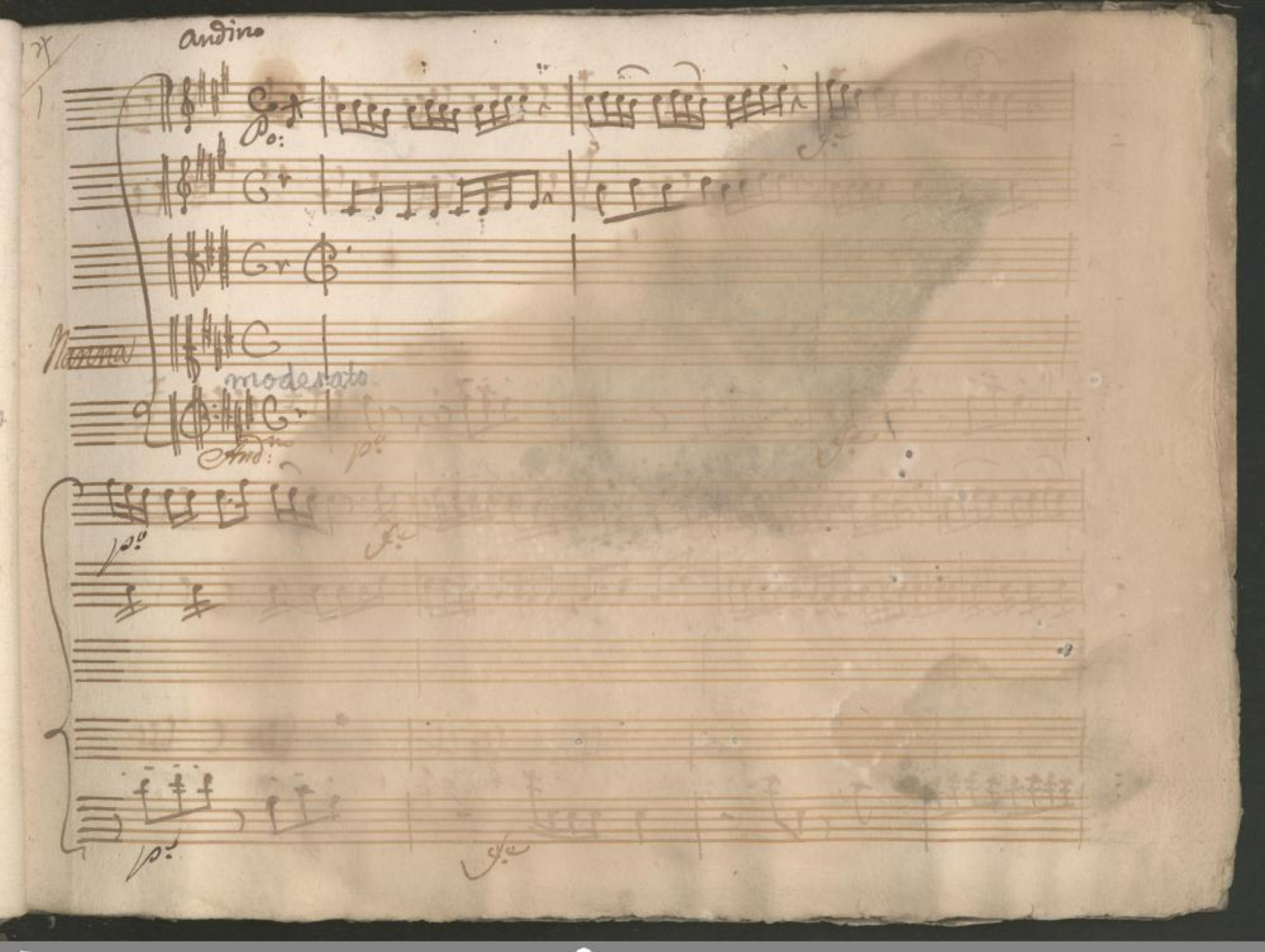
Han

me quandi si tratta di

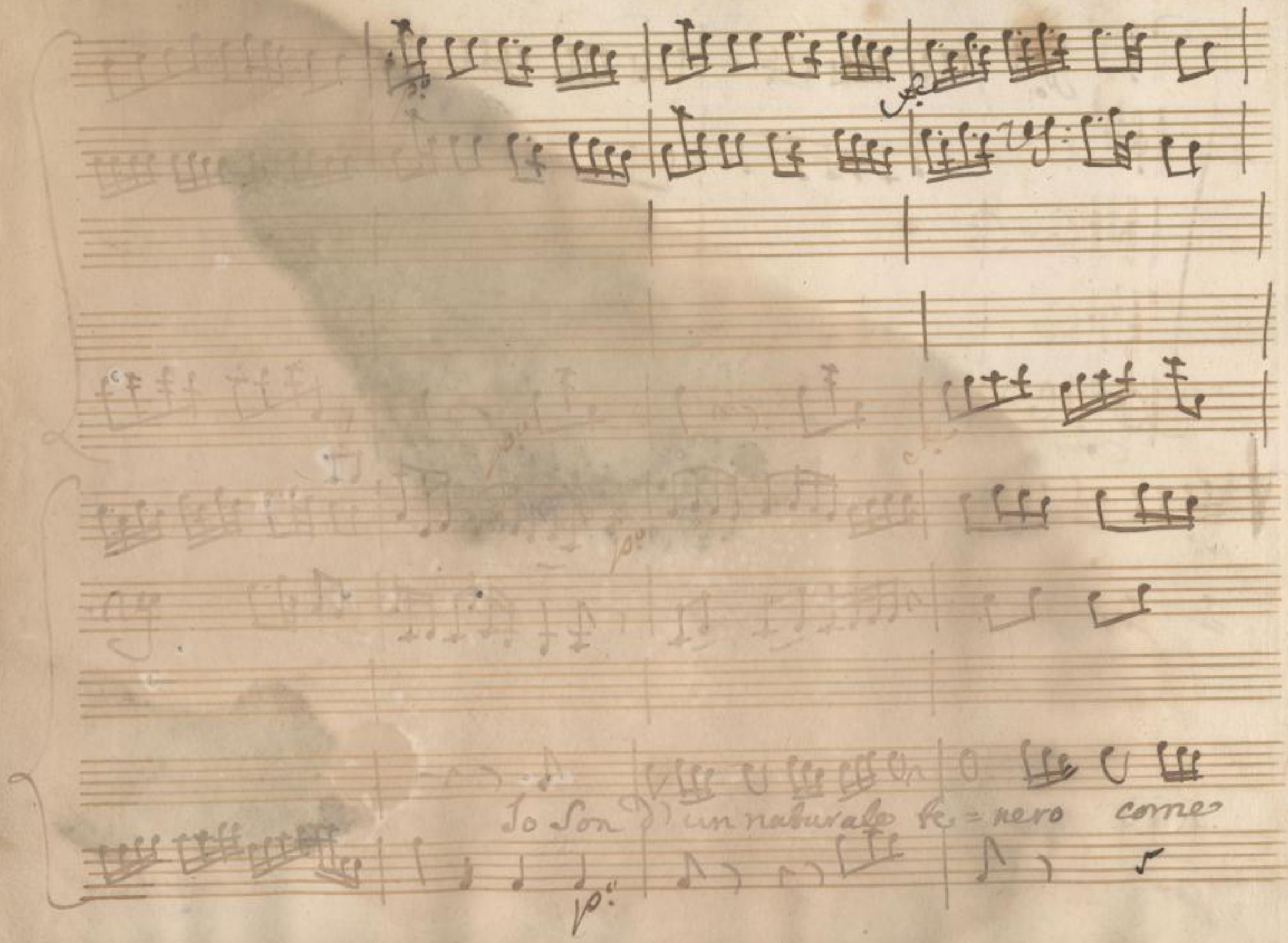
=rato a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]dresden.de/id378953230/128
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/129
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Pianfo

p°

Mez- for

pasta

non poso

Rf.

for:

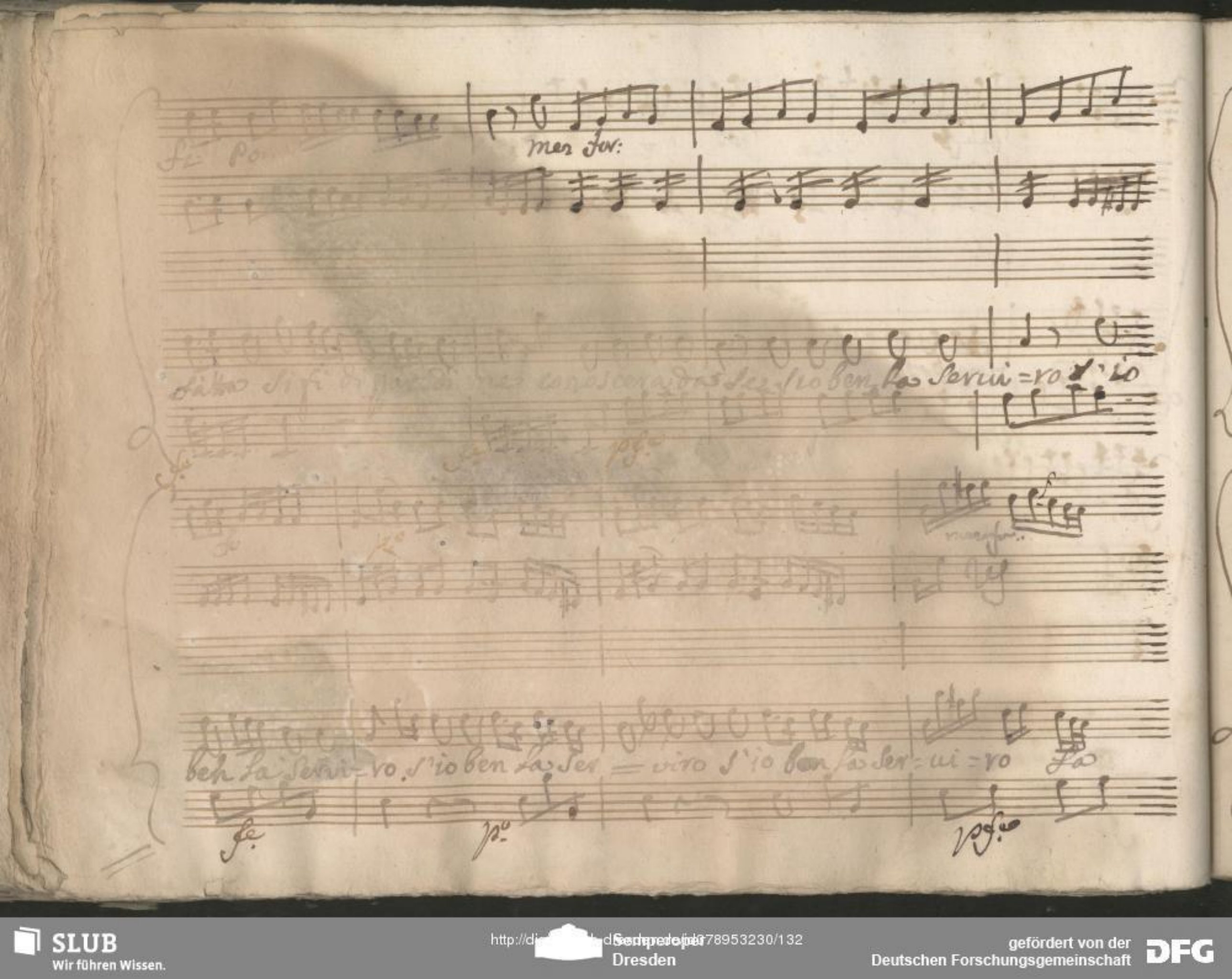
una parola

basta per farmi dir di si uedra come son

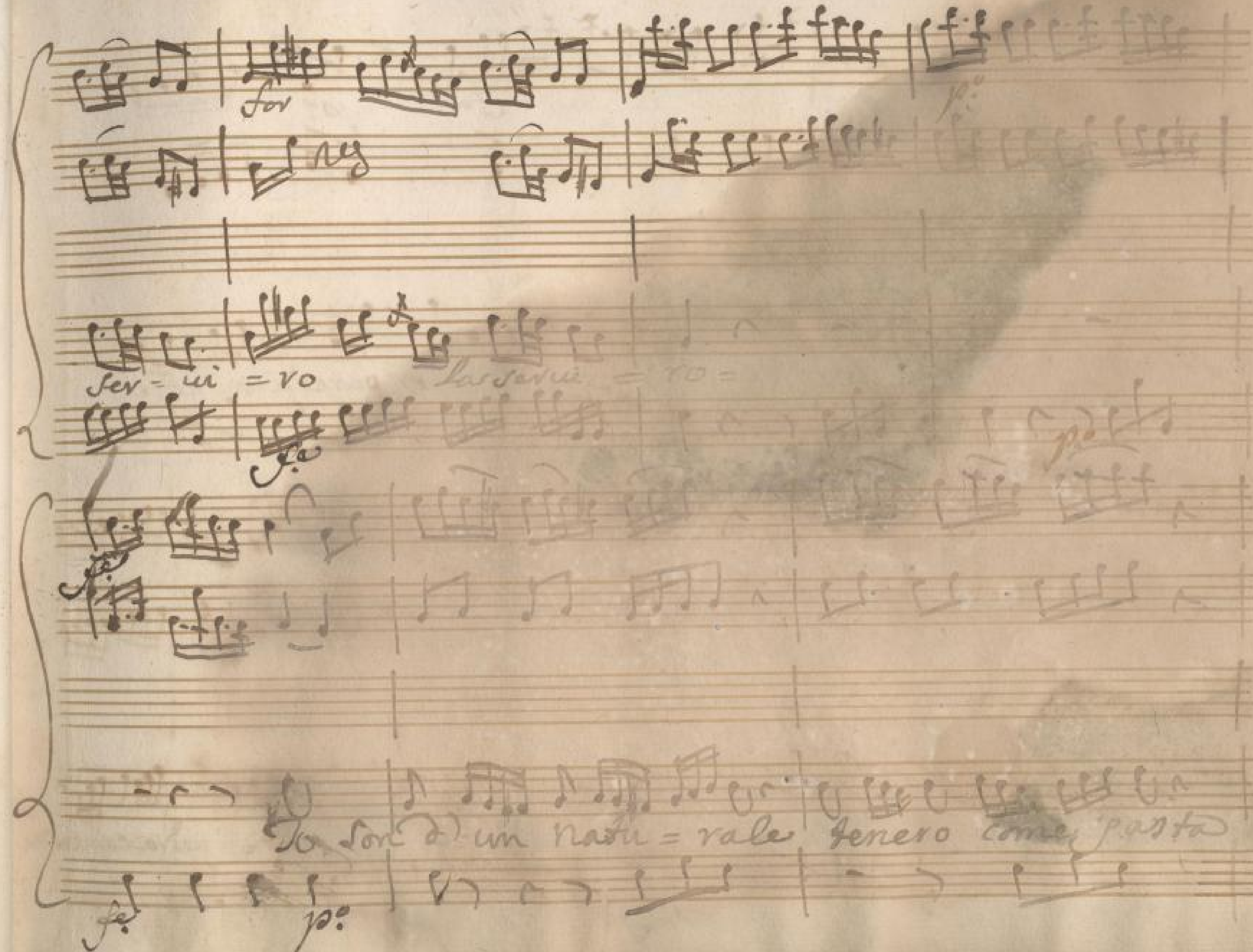
f°

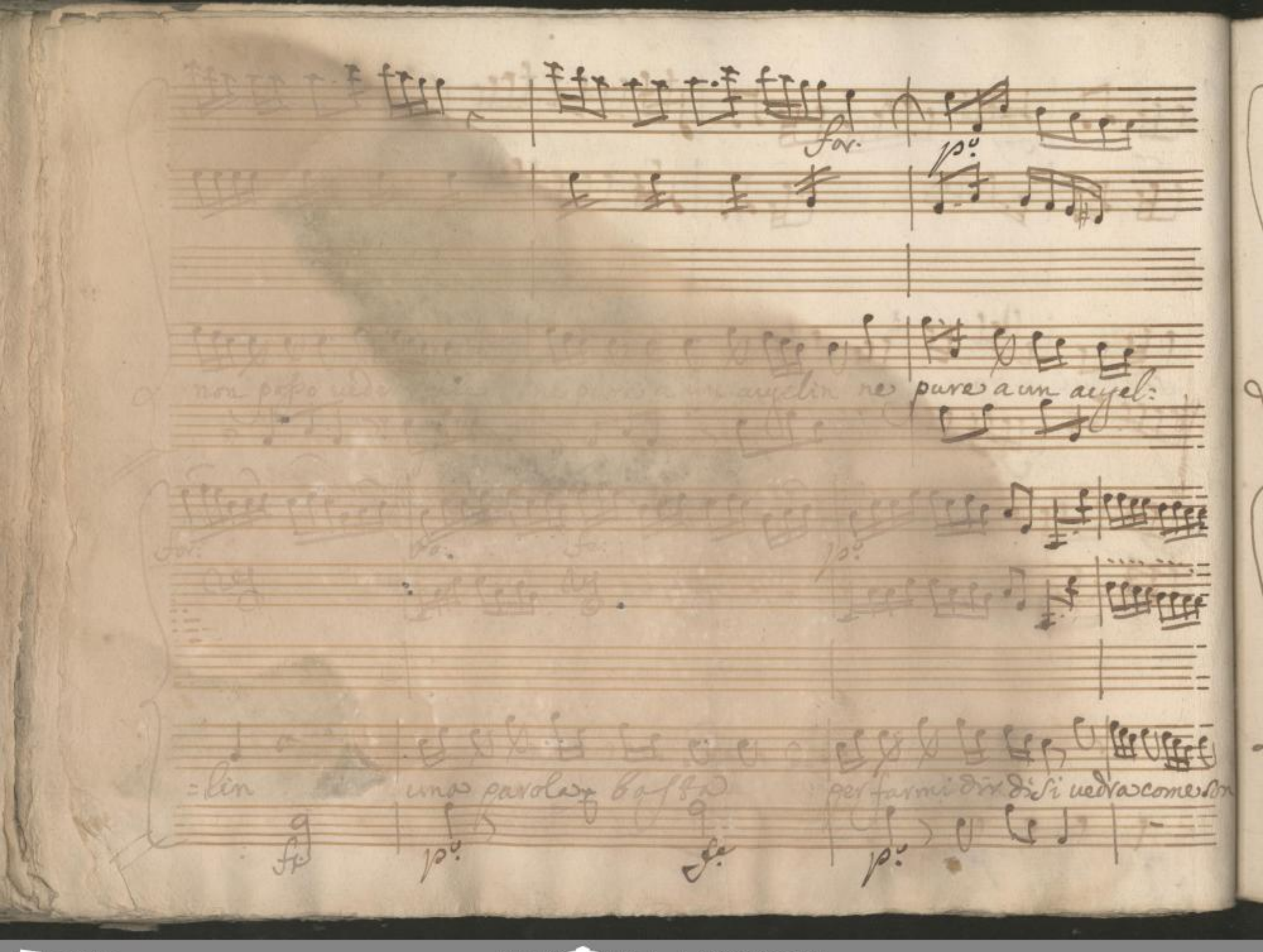
p°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/131
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Ser = vi = vo
Io son d'un natu = rale tenero come pasta



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fo: Po: mez: for:

fatta si fidi pur di me co-

p.o mez. f.o

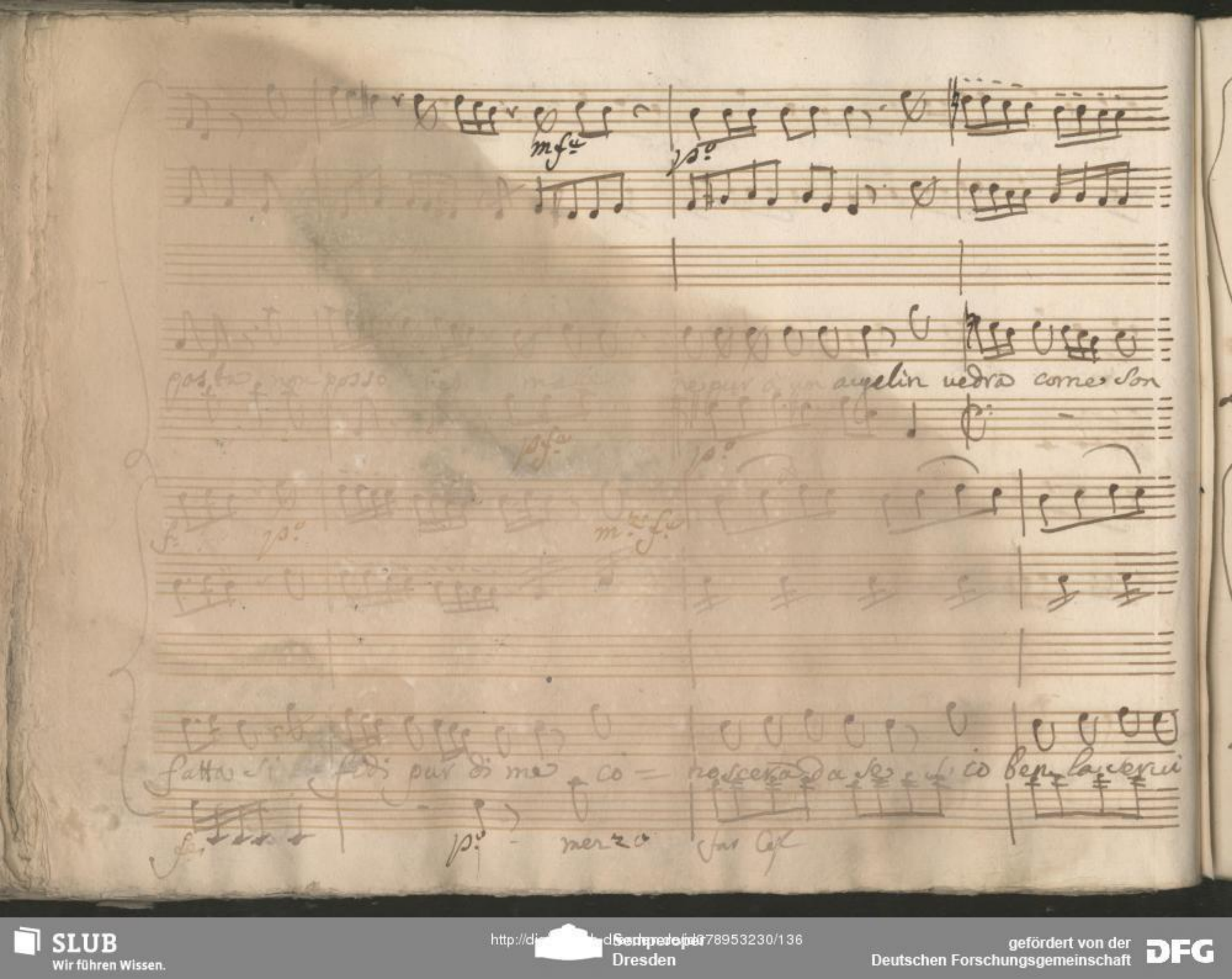
p.o

mez. for p.o

ro e s'io bensa serviro io son d'un natu- rale tenero come

p.o p.o p.o

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


mf.
p.
angelin vedra come son
p.
m.
fatta si
pur di me co = noscerà da se
io ben la servi
p.
mezzo

p.o pfe. p.o

p.o

=ro = s'io ben la seruirò conoscerò = da se s'io ben la serui=

pfe. p.o

pfe.

Vg

=ro = la ser=ui=ro = la ser=ui=ro

pfe.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/137
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena X.a

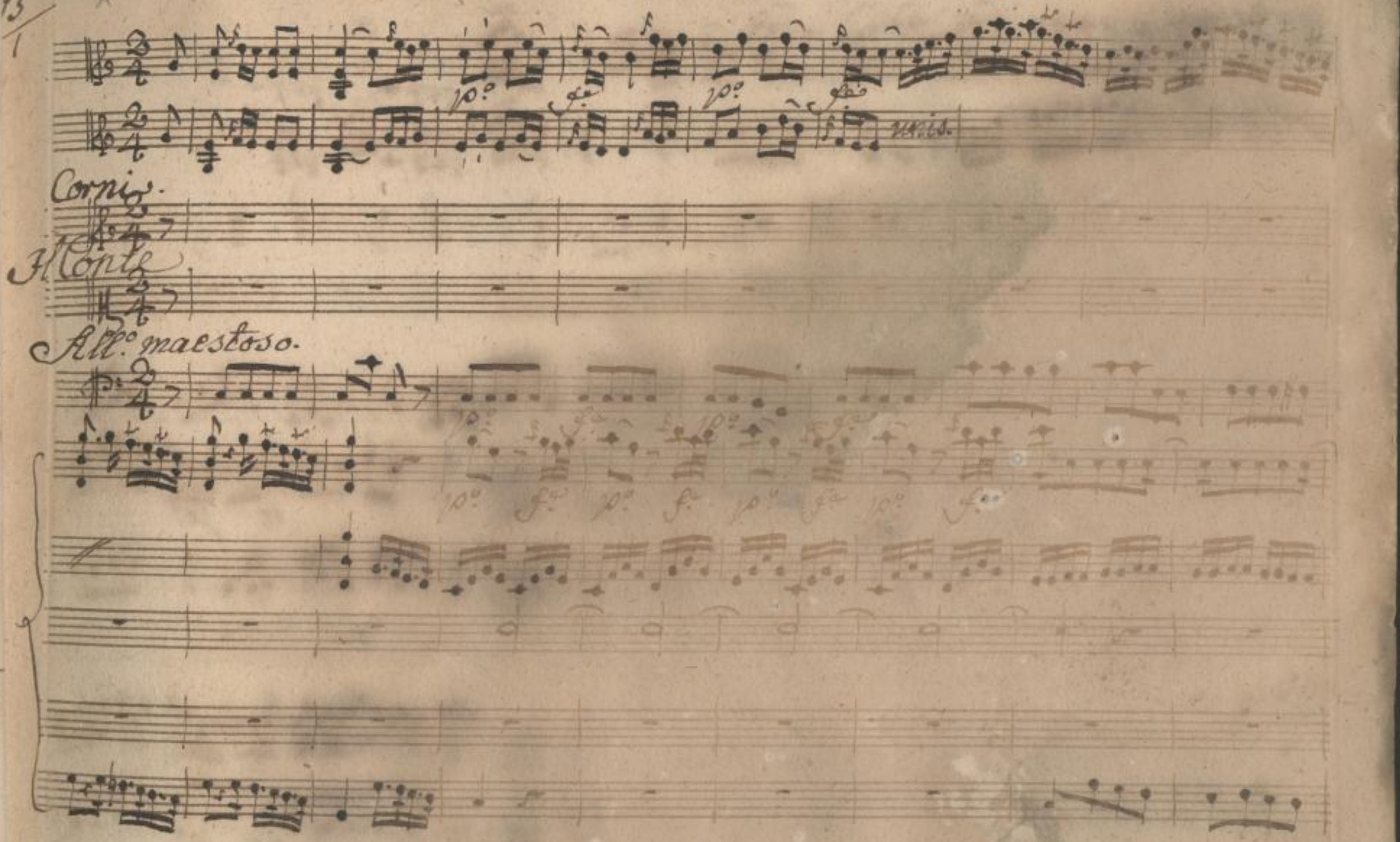
Il Conte solo

Così dolci speranze Tho secondate o Dei e ascol-

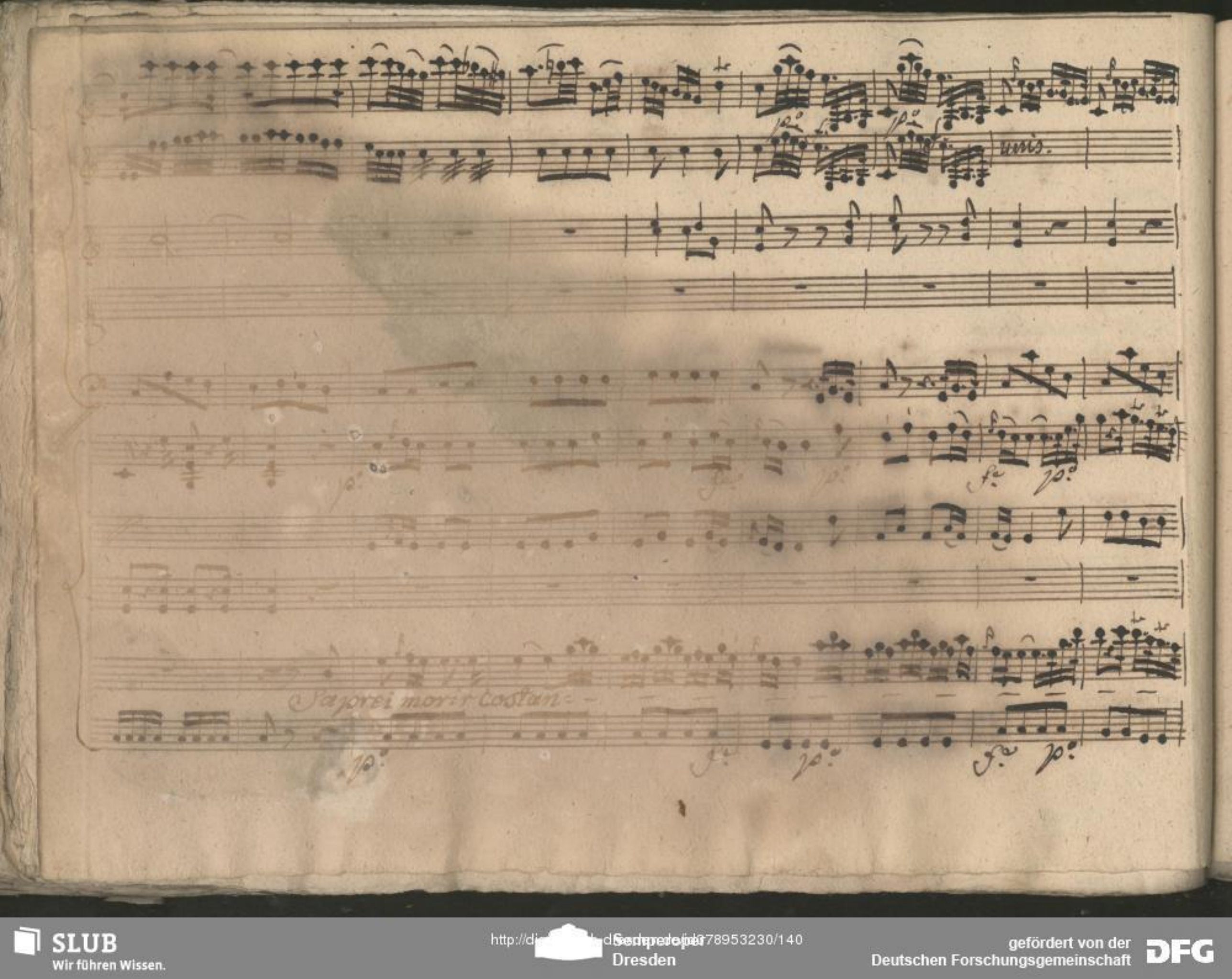
tate propizi i voti miei

Segue Aria del Conte

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/139
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

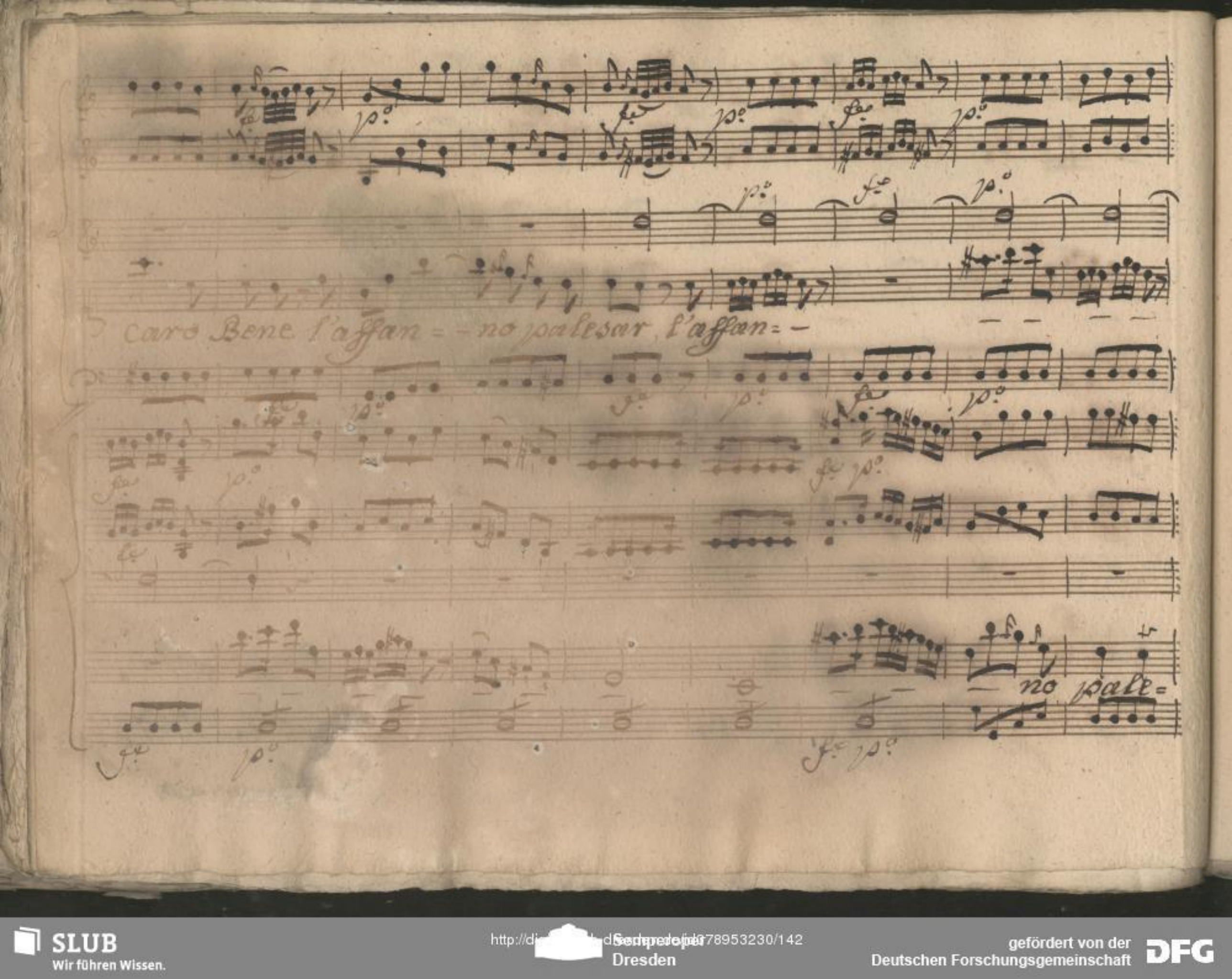


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/140
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

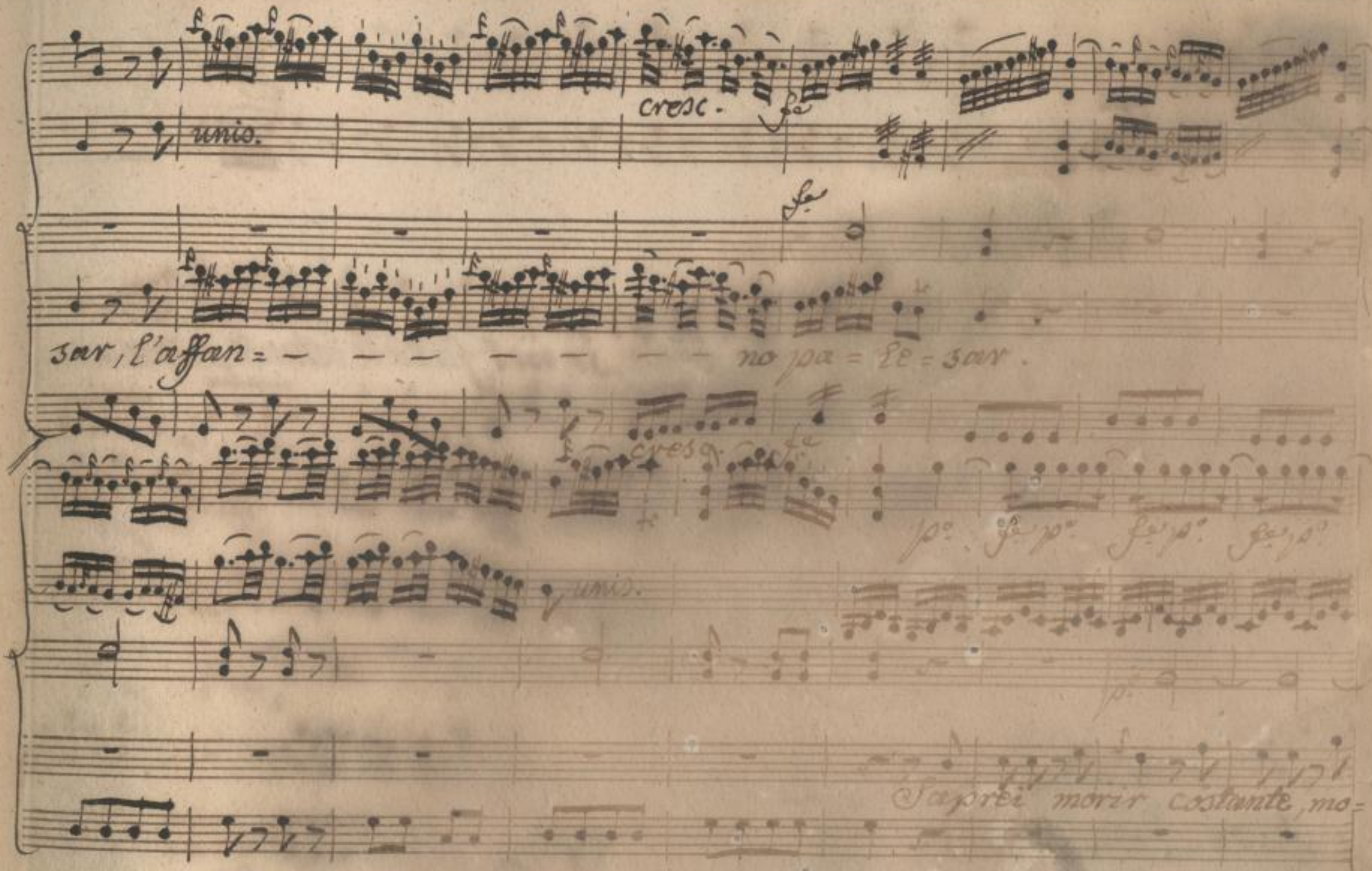
te in mezzo a tante

pene in mez=zo a tan=te pe=ne. Se nel fatale istante potessi al

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

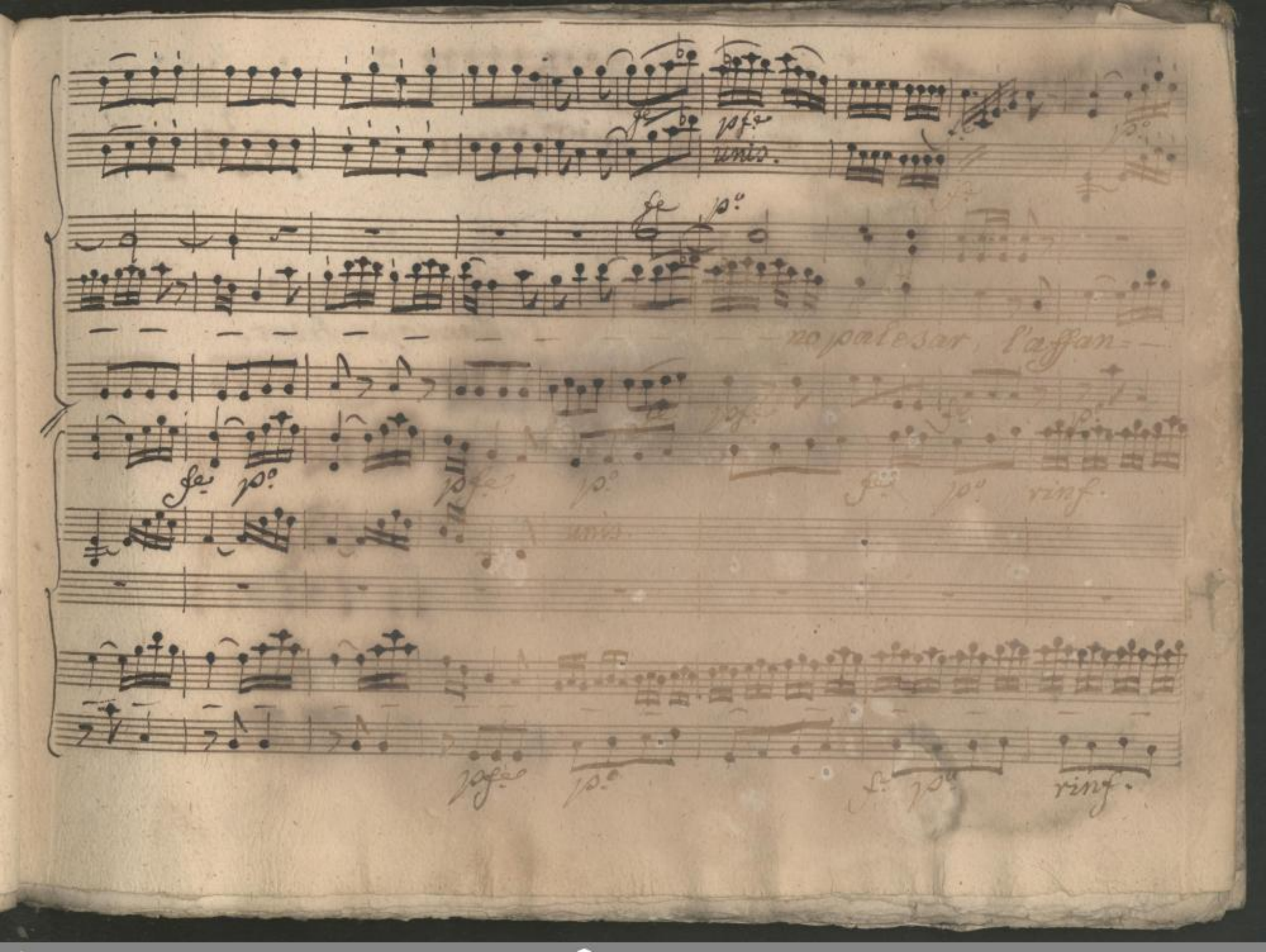


SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/143
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

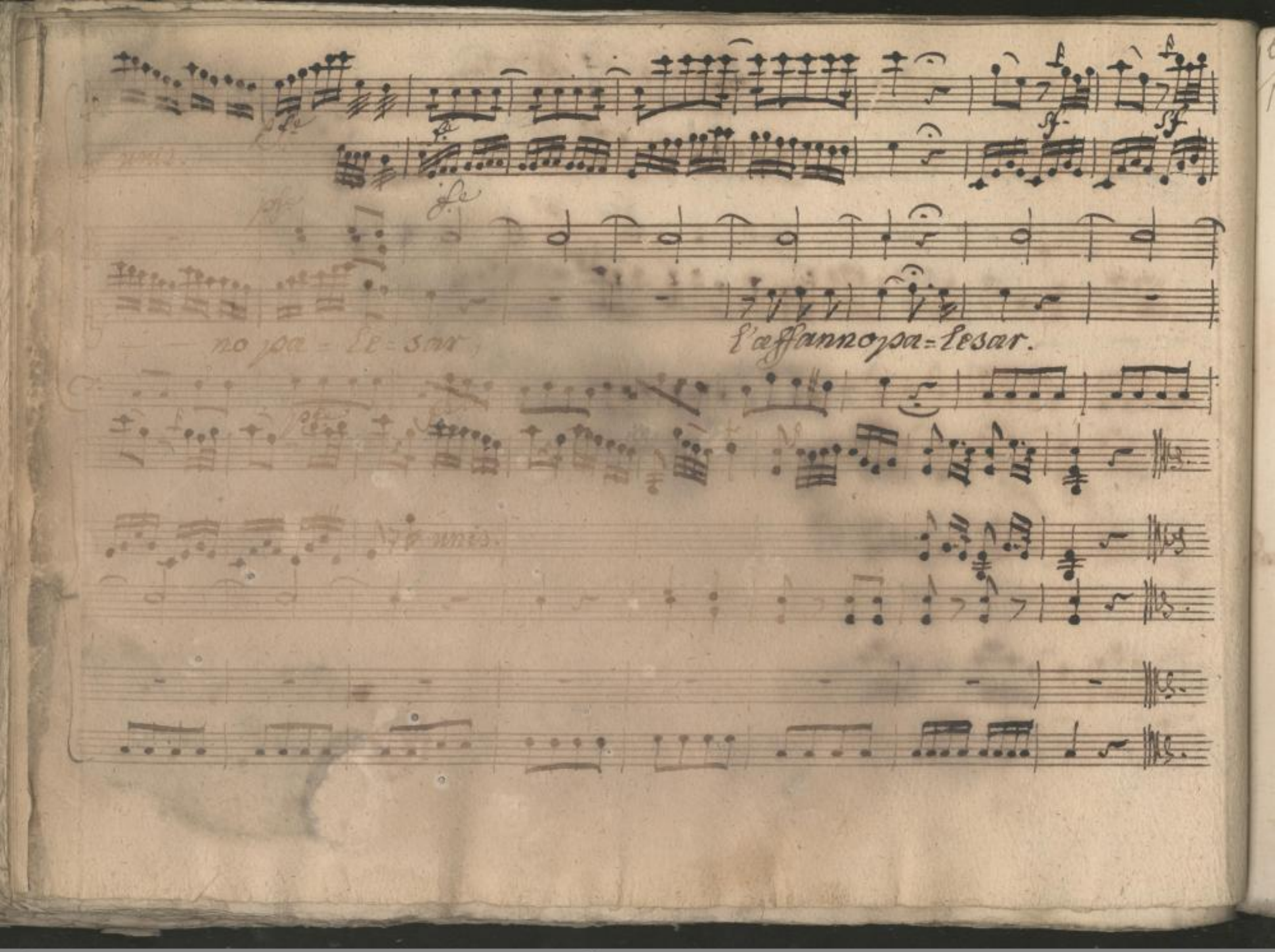
rir_ costante in mezzo a tante pene, se nel fatale istante potessi al caro

Bene l'affan=no palesar, l'affan=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/145
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

6/1

Scena XI.ª

D: Pas:

Agnesa è don Pascasio

Oggi cara Agnesina, faciam la pace, è quel ch'è stato, è

Agne: via lasciatemi stare

D. Pas:

stato ~~[illegible]~~ e che t'ho fatto che mi tratti co-

Agne:

sì! forse non cerco di sodisfarti in tutto! sì dà vero sì

chiama sodisfarmi quello di non trovarmi un maestro di

ballo! è tanto tempo che rimettermi io bramo in esercizio nè

D: Pas:

posso auerda uoi questo seruizzo. L'ò già cercato et lò ricercherò, et anche in qsto

Agne:

ti contenterò; ma poi mi uorrai ben come à tuttore, è ben giustizia ch'io ui porti a=

D: Pas:

more: e se il tuttor pensasse à farti cambiar sorte è di tuttore à

Agne: Per farmi sentir il cor di Pas: Dite perche Agne: Deh non mi abbandonate

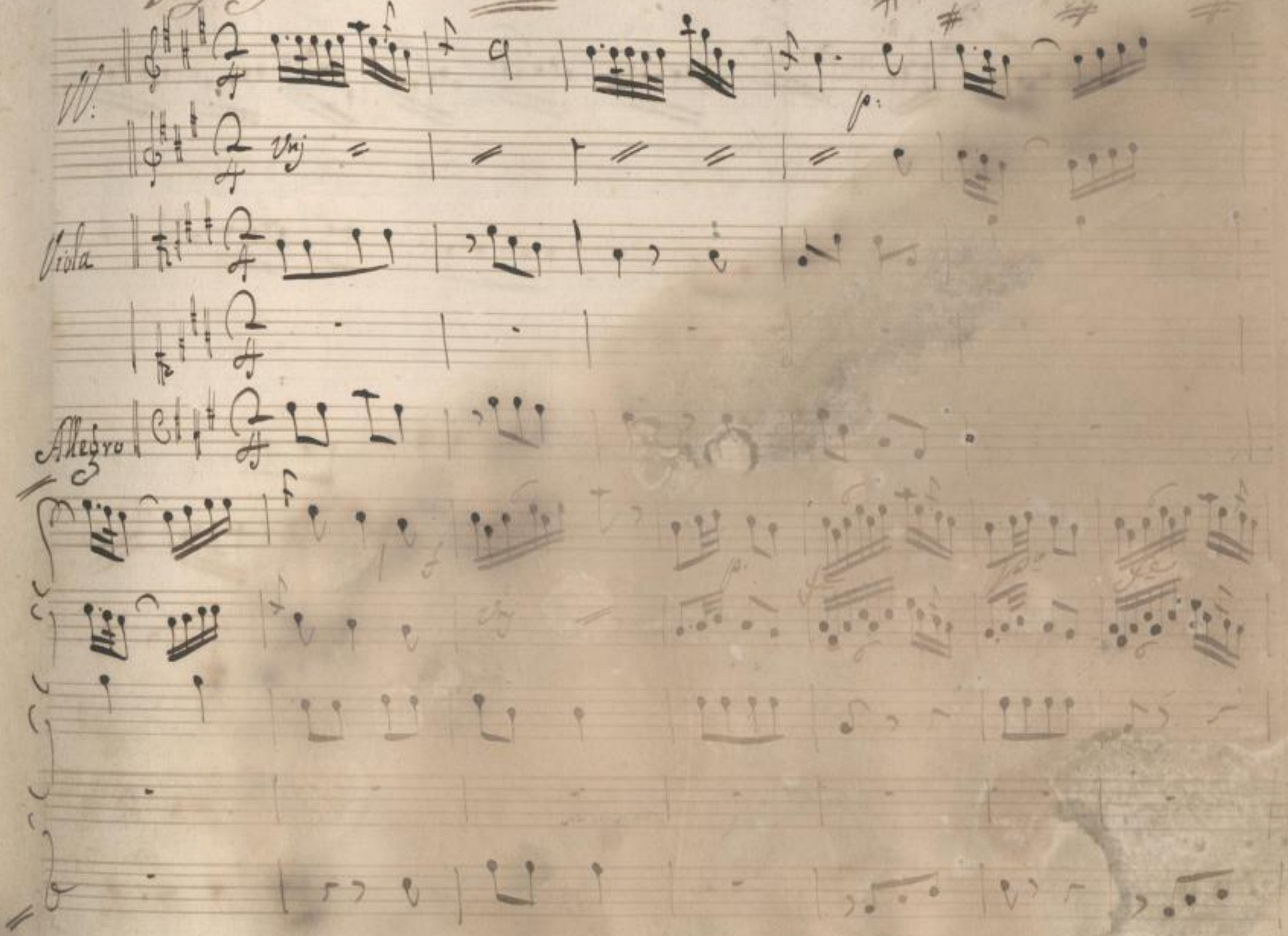
diuentar consorte! ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~!

nate se nò qui à uostri piè morirmi fate.

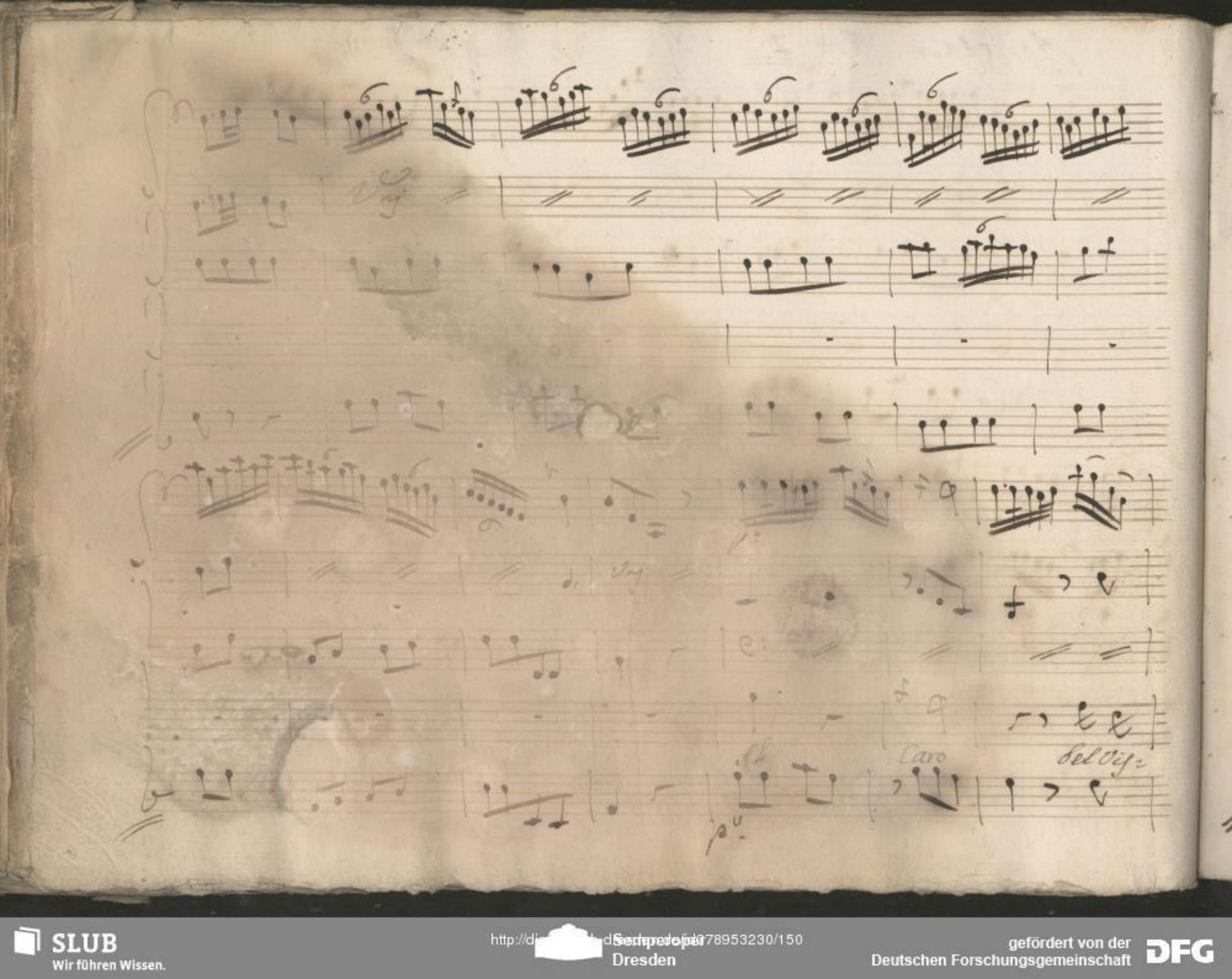
~~[illegible]~~

Aria Agnese

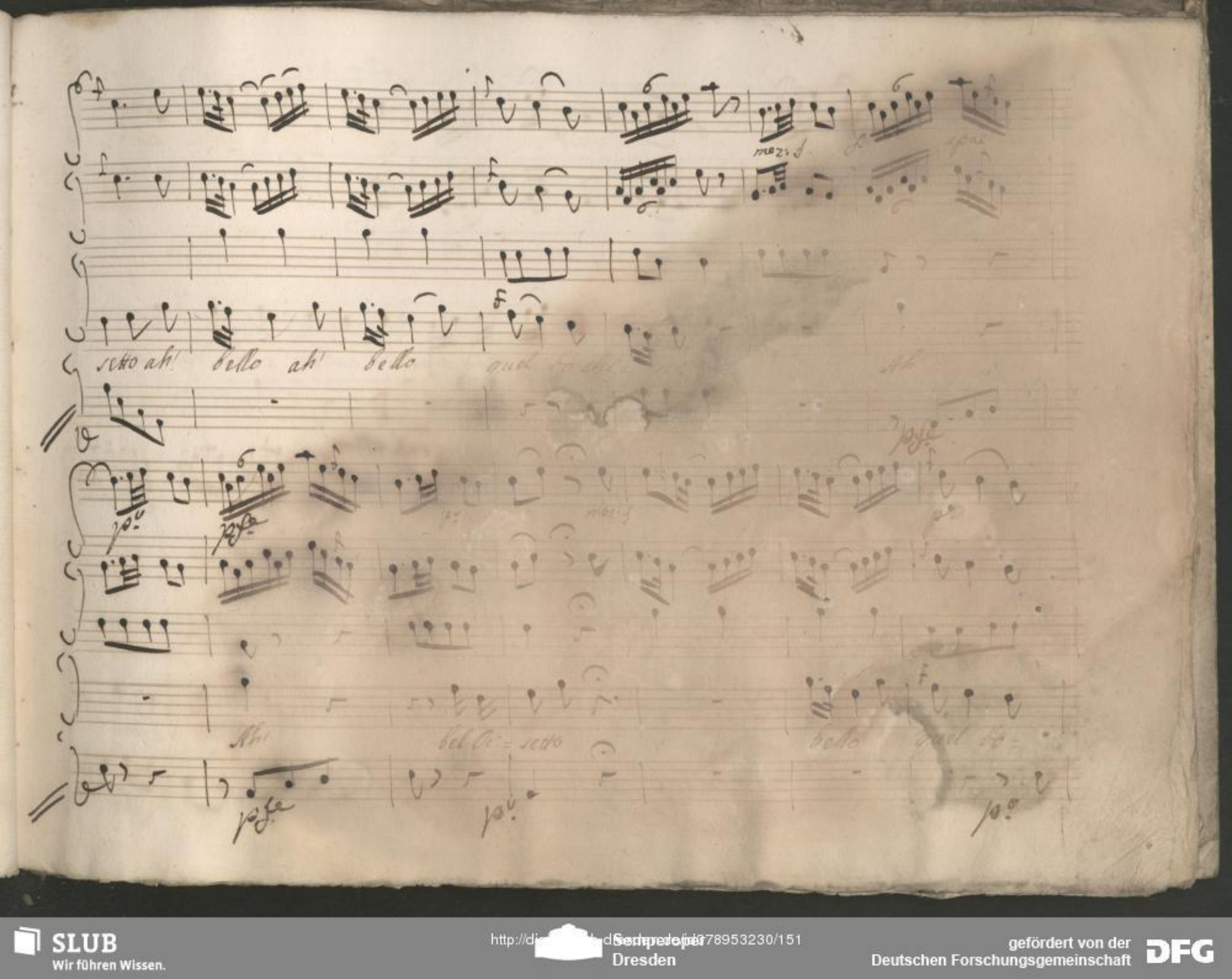
Agnesa = Atto I.



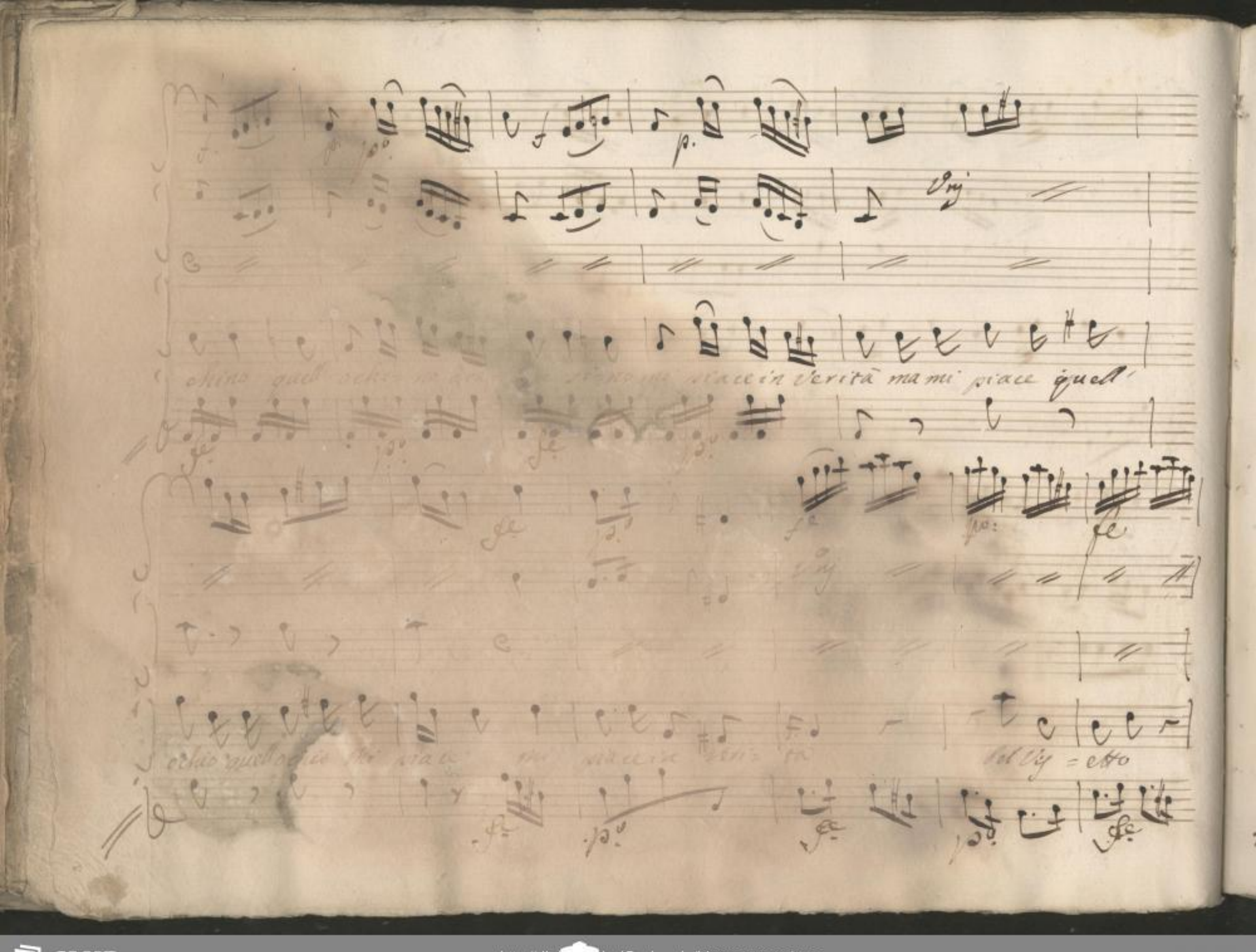
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/149
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



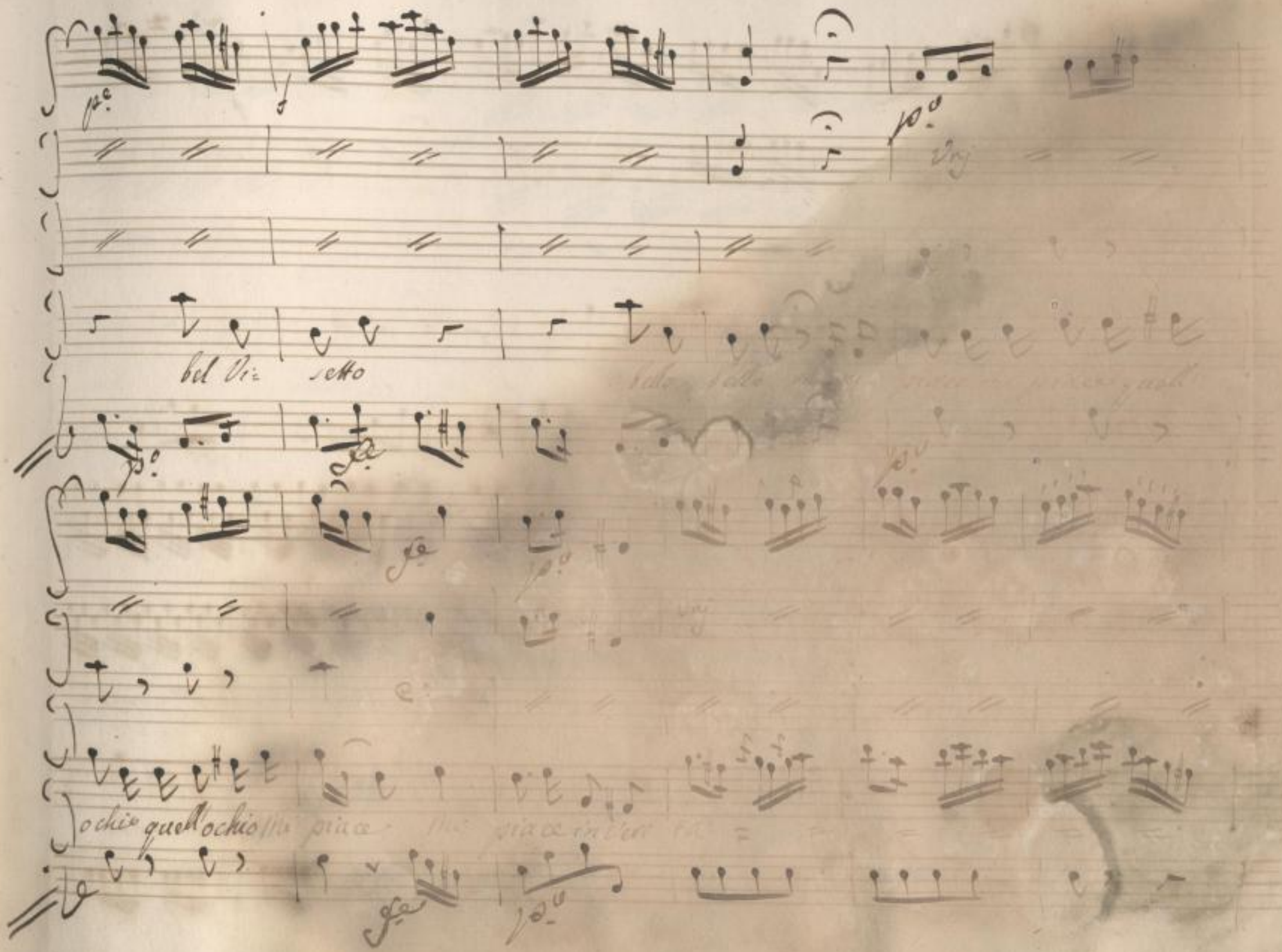
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... dresden.de/id378953230/150
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



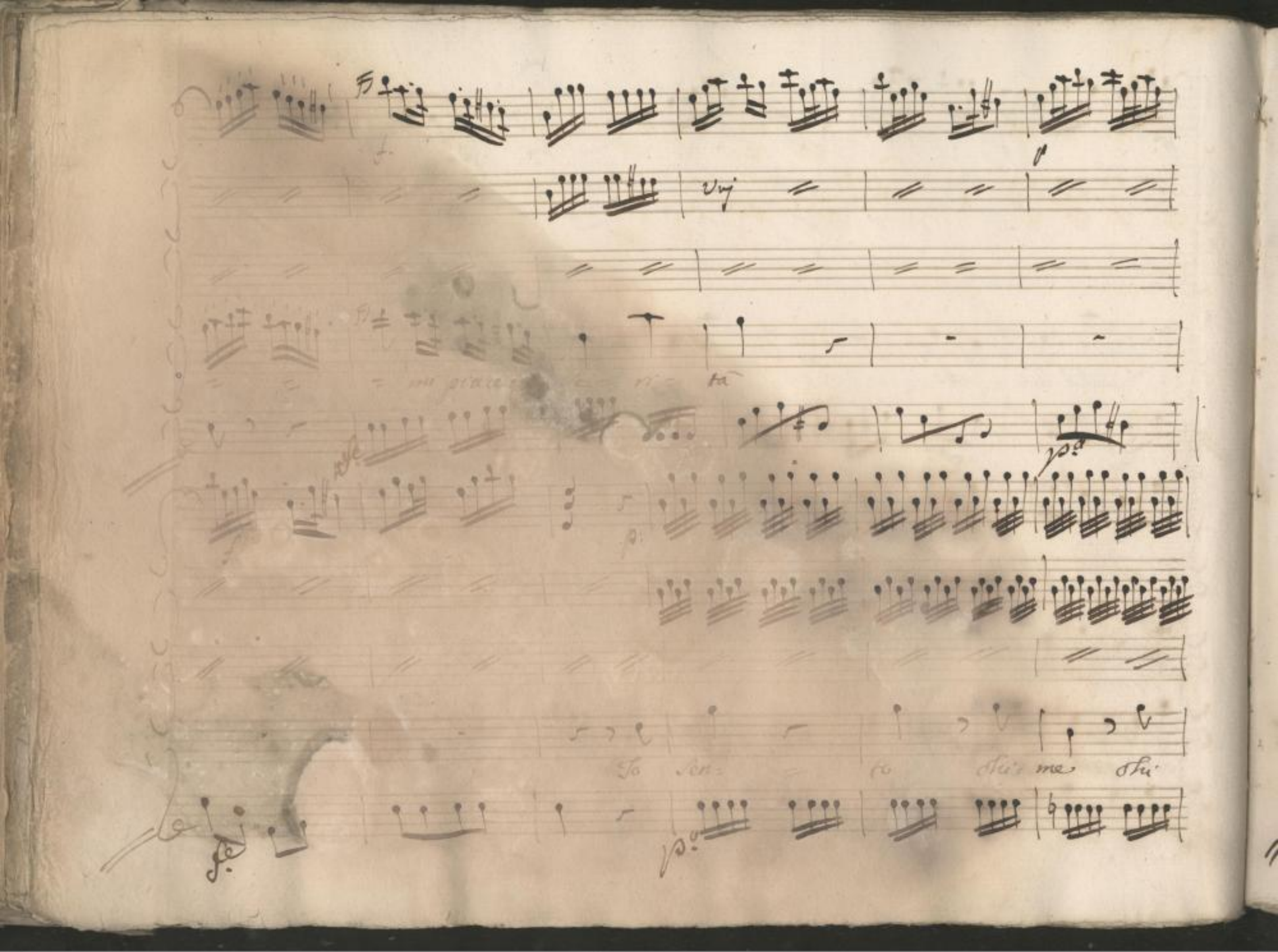
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/151
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



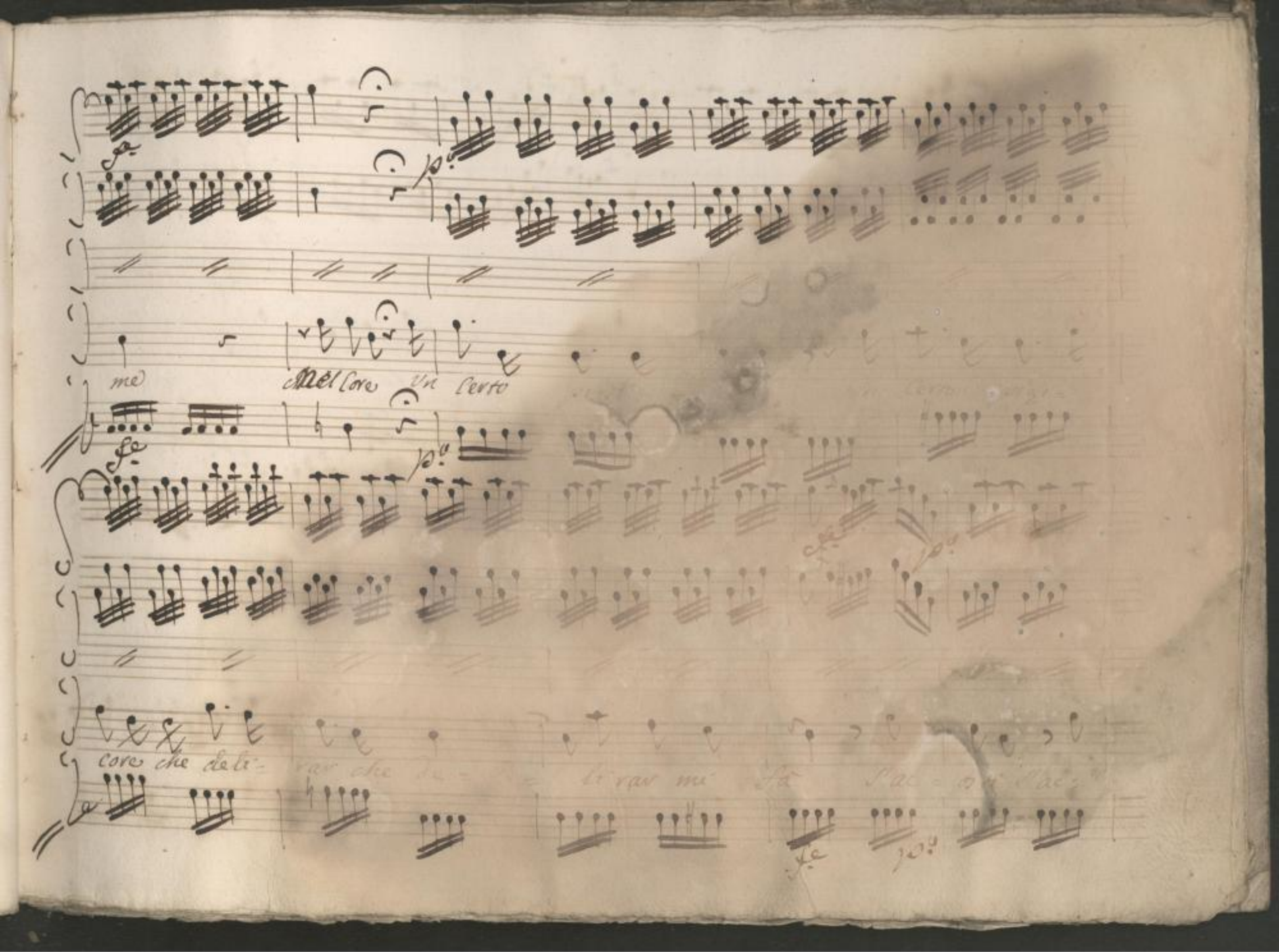
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



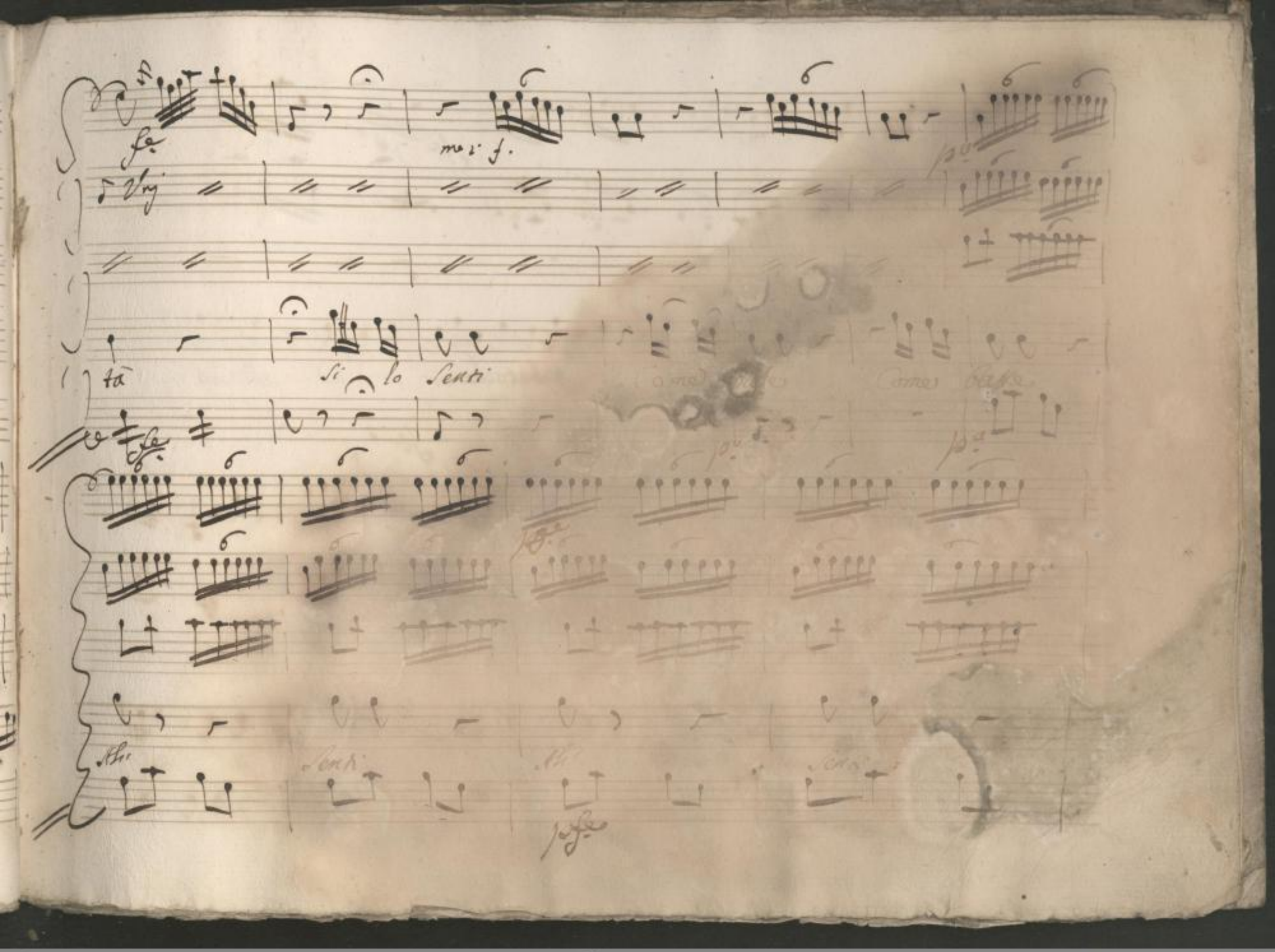
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/155
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

e la Ma= nina mi

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/157
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fe p°

tiche toche tichetoche ah' ah' ah'

fe

ah ah ah ah ah ah che toche il Cor mi fa Ah Caro quel Vi[illegible] ah

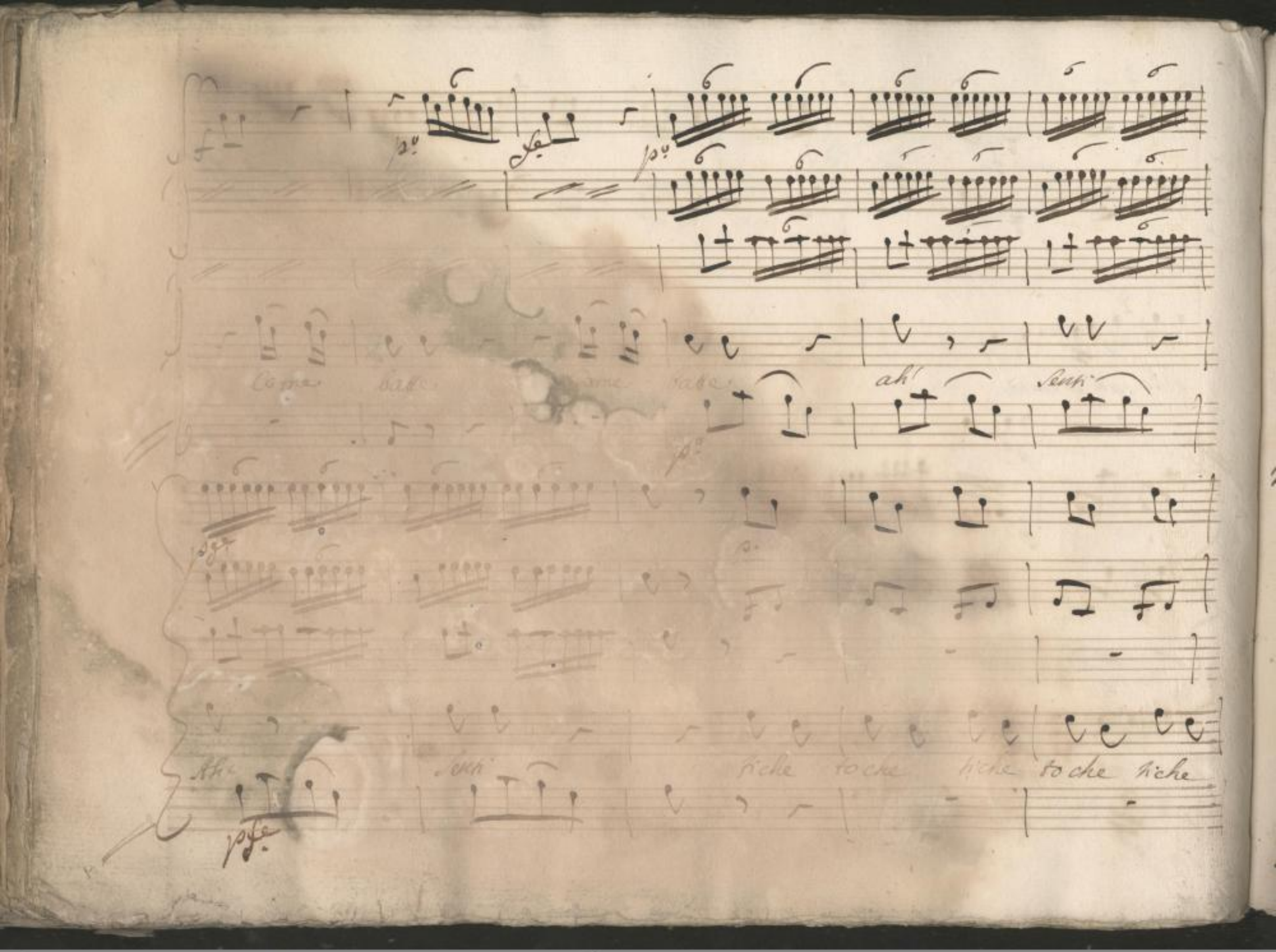
fe p°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/158
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

bello quel bochino

Cor mi batte

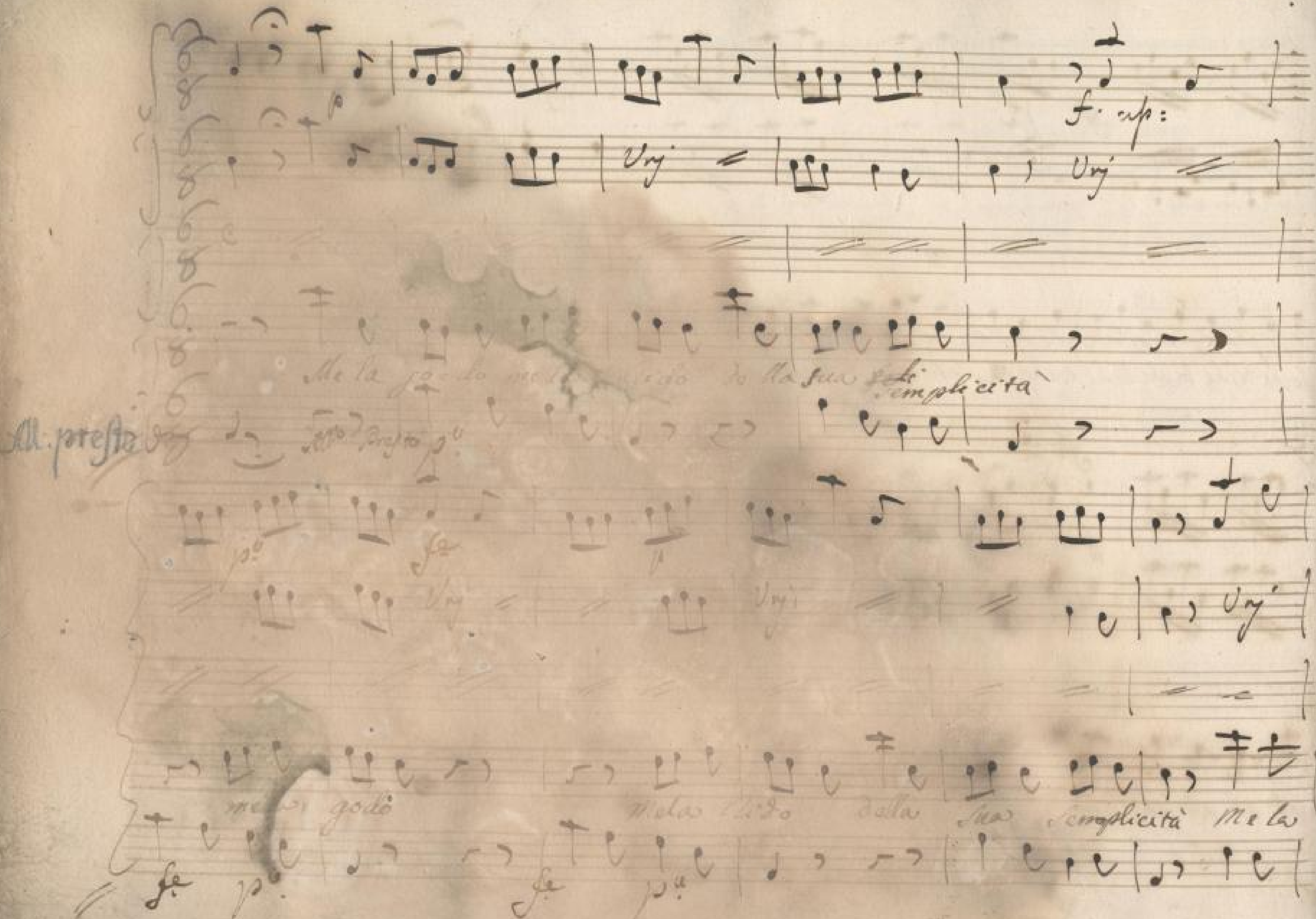
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



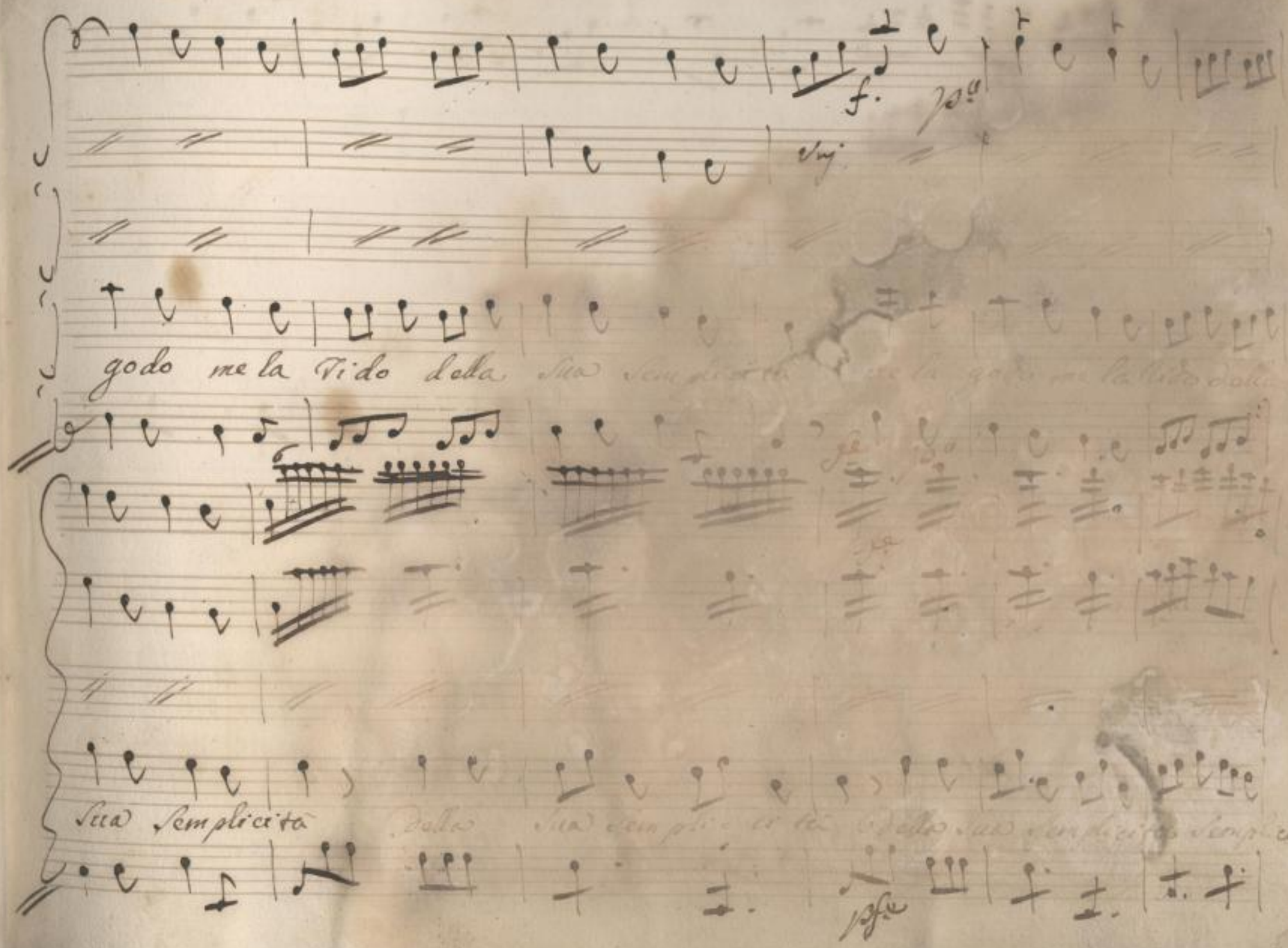
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/160
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

toche tiche toche tiche toche ah! ah! ah! ah!

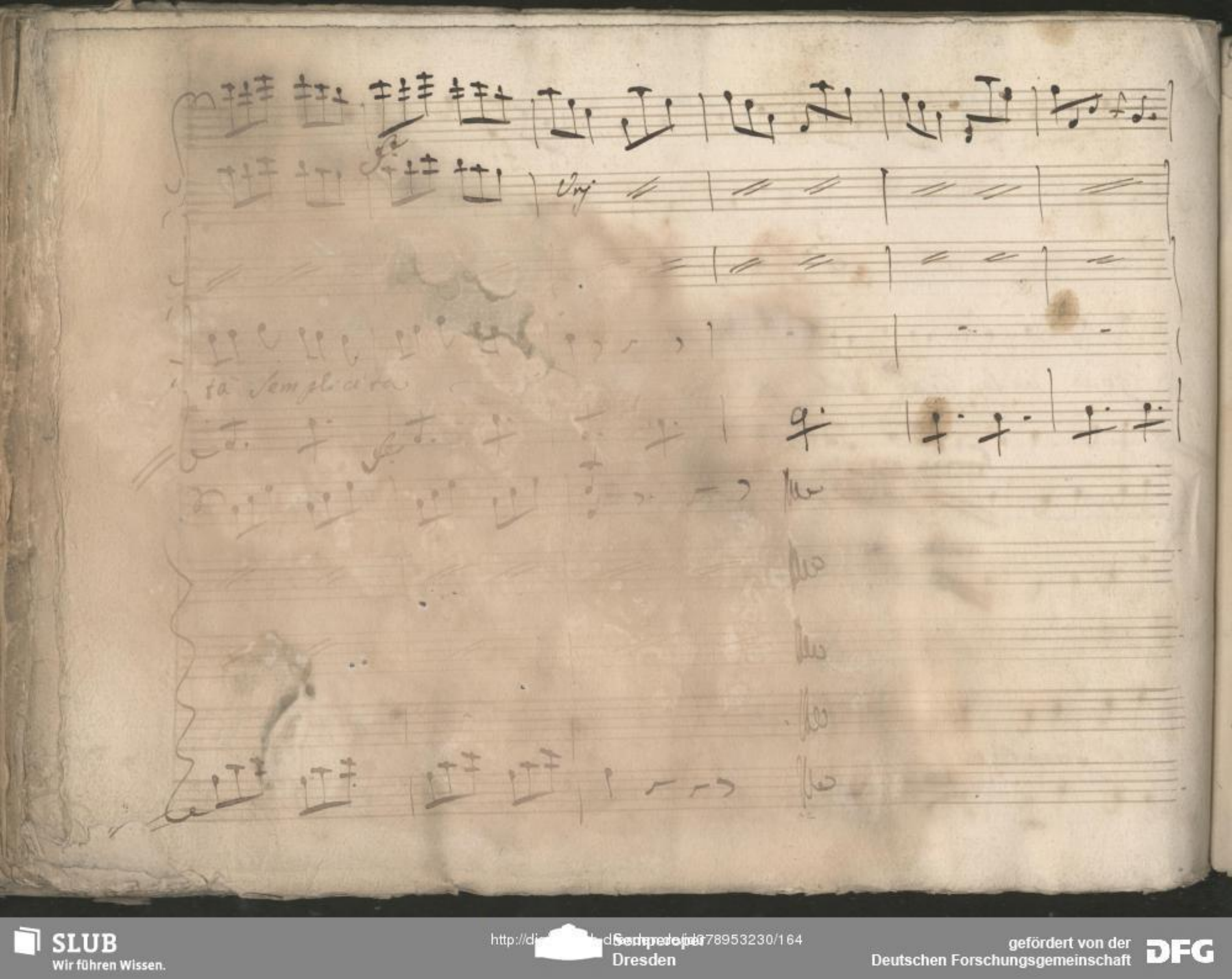
ah! ah! ah! ah!



SLUB Wir führen Wissen.
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/163
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachsen/id378953230/164
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

a Don Pas:

Scena XII:

D: Pascasio poi un Ser: e mar: indi Dorina è Serpino

Oime che intesi mai le ha pa:

rola furon tanti col: telli nel [illegible] un fres:

tiero mi vuol parlar! digli che [illegible] è passato

ch'entra in Cadenza..

332

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/166
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 3329-[illegible]-500

(Mus. Kreuzschule 221 P

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/167
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/168
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Musica
3329
F 500

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 978953230/169
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]78953230/170
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]78953230/171
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 3329/F/500, II

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 Id G 80/65

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/172
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto Secondo

Scena I.

D. Pas.

Tra i balle- rini e Zingari hò avuto il Conto mio Non voglio in=

D. Pascasio, e poi Nanna

torno più tal ranza di gente or mi conviene ricer- car d'un pit=

tore e entrato nell'umore ad A- gnesa di farsi ritra- tare A=

mor che mi fai fare Almen sapessi dove Ma sù la Porta

vedo la locandiera ella saprà insegnarmi un pittor d'abilità

Nan:

D. Pas:

D. Pascasio mi guarda io non vorrei ch'egli mi ravisasse per la Zingara Signora

Nan

Nanna una parola Ho inteso ha scoperto l'affar che mi co=

D. Pas

Nan:

manda pani vorrei pregarvi d'un favore

D. Pas:

Nan:

e che mi trovaste un buon pittore via non e niente

D. Pas

vuole un Figurista o- vero un Paesista Io voglio un di quelli che fan=

Nan:

D. Pas.

Nan

bene i ritratti ha da servir per lei nò per A-gnesa buono

D. Pas.

appunto il Mar- chese e bravo di- le- tante di Pittura che

Nan:

dite hò da servirla è nel mio Albergo un Pittor foras=

D. Pas.

Nan:

D. Pas.

tiere ne ritratti Eccel- lente Lavo- ra à oglio anzi è il suo forte il

Nan: D. Pas: Nan:

prezzo Sento che sia discreto Sopra di voi m'aquieto e

D. P. Nan:

quando l'ho da mandar basta in tutt' oggi ho inteso farrò che mandi in

D. Pas:

brieve il biso- gnevole per far questo ritratto Lascio ope- rare à

voi questo è già fatto

Scena. II.ª

Con: Nan: Con:

Conte e Nanna

Addio Nanna gentil serva de- vota e

Nan: Con:

ben che nova niente Signor dunque de- lusa e la Speranza D'otte=

Nan:

ner il mio bene Siete Molto impaziente o Signo- rino voi non mi cono=

#3

scete io ben comprendo raro promesso e sia pro- metto attendo

#3 #

Con:

Cara mi conso- late gene- rosa Mercede io vi pro- metto questo

Nan:

Sia per non detto entrate pur nella Locanda mia La- sciate oprar a

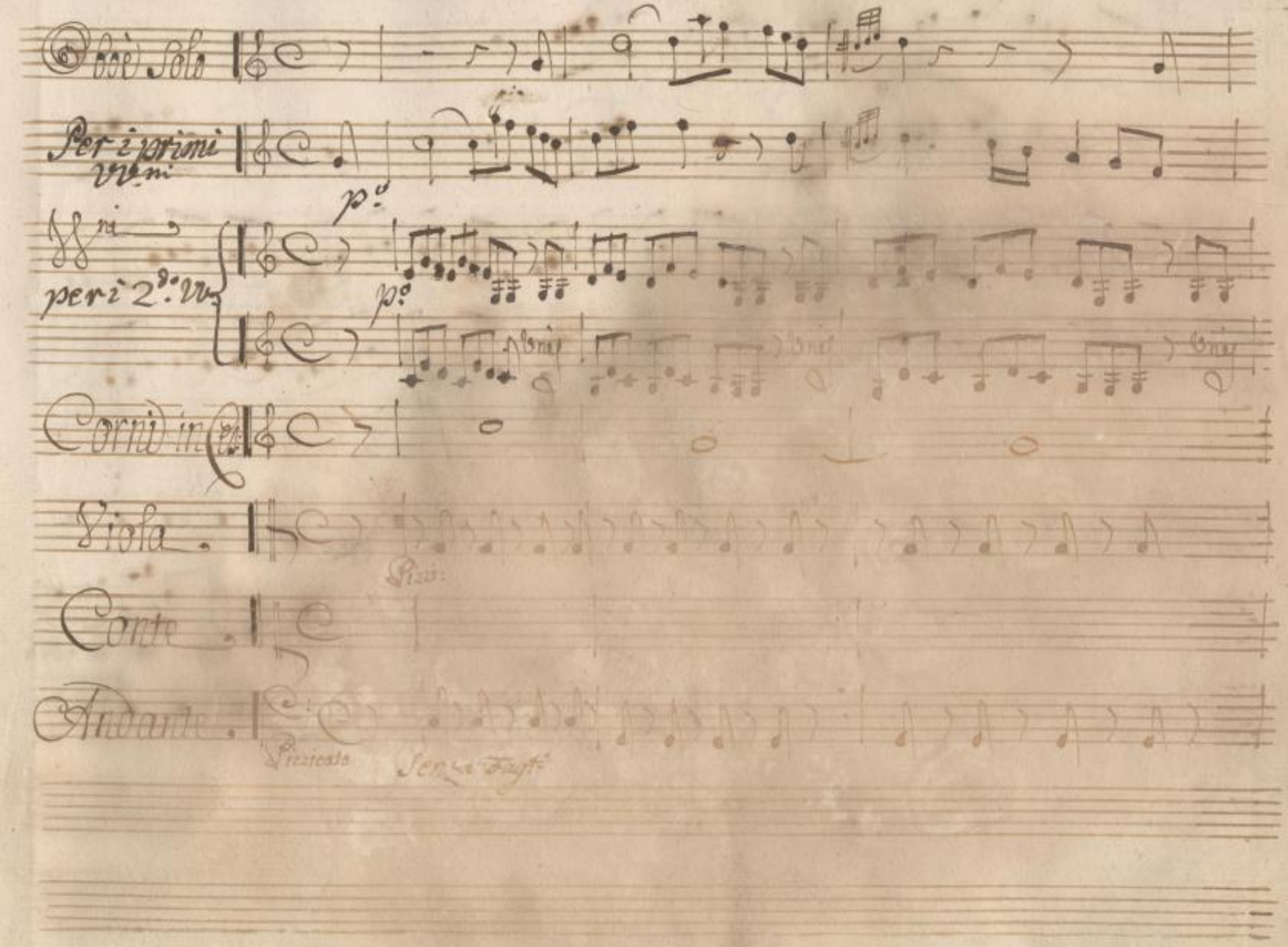
Con:

me non dubi — tate ch'otte — rete da me quanto bramate così dolci spe=

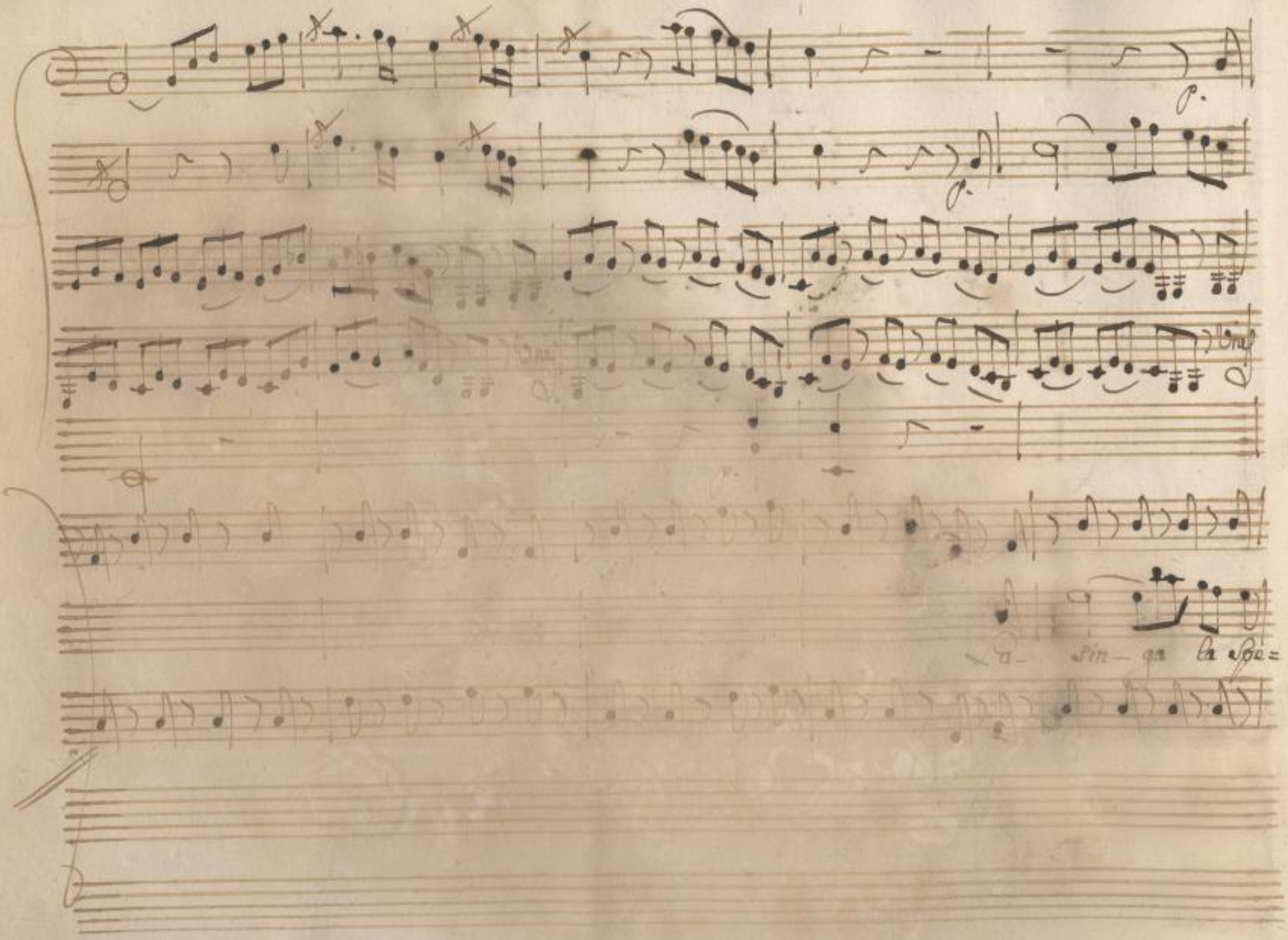
ranze fan riacen — dermi in sen nuovo de — sio del posseso total del Idol

mio

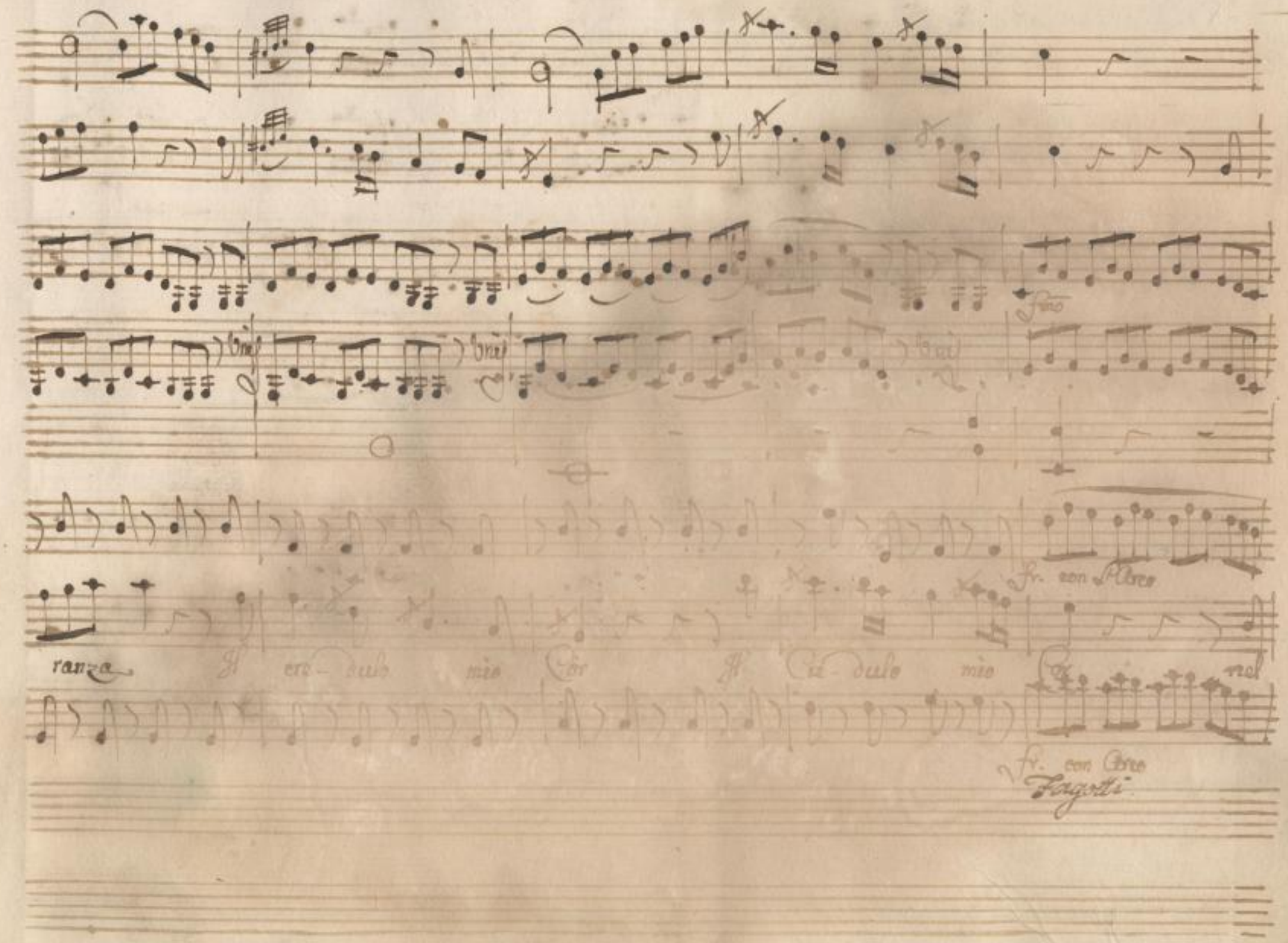
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



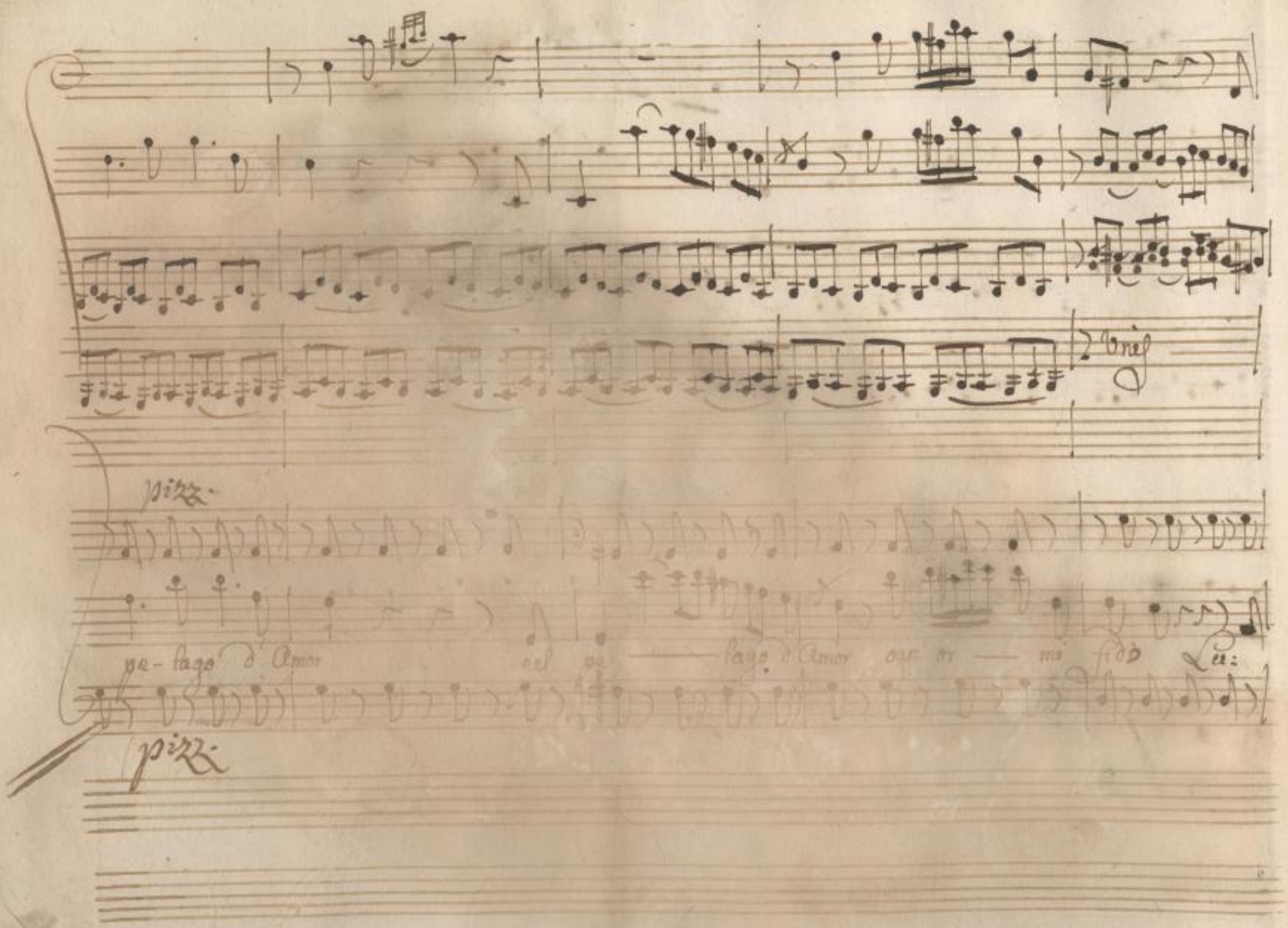
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/179
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



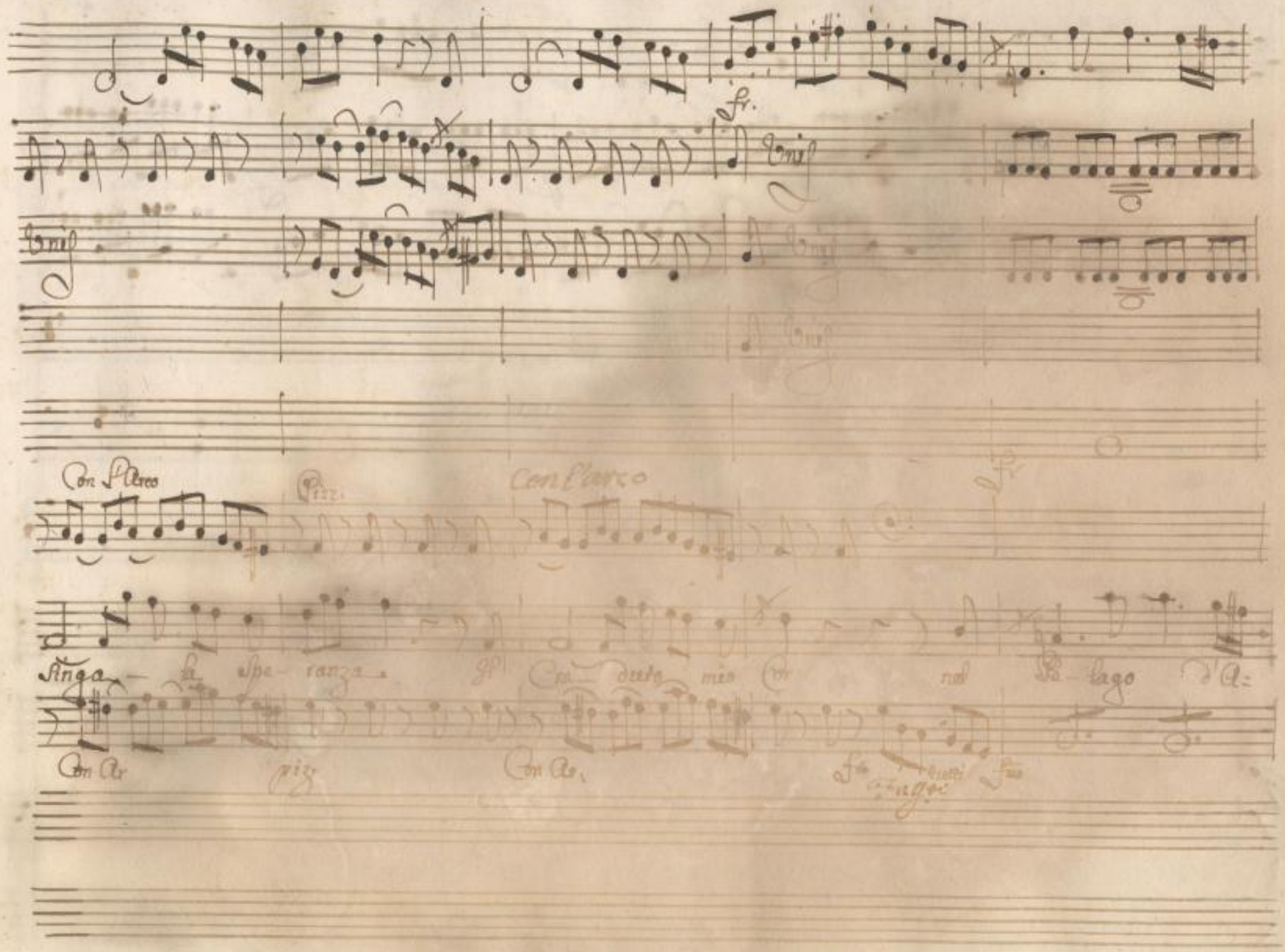
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempe...d978953230/180
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



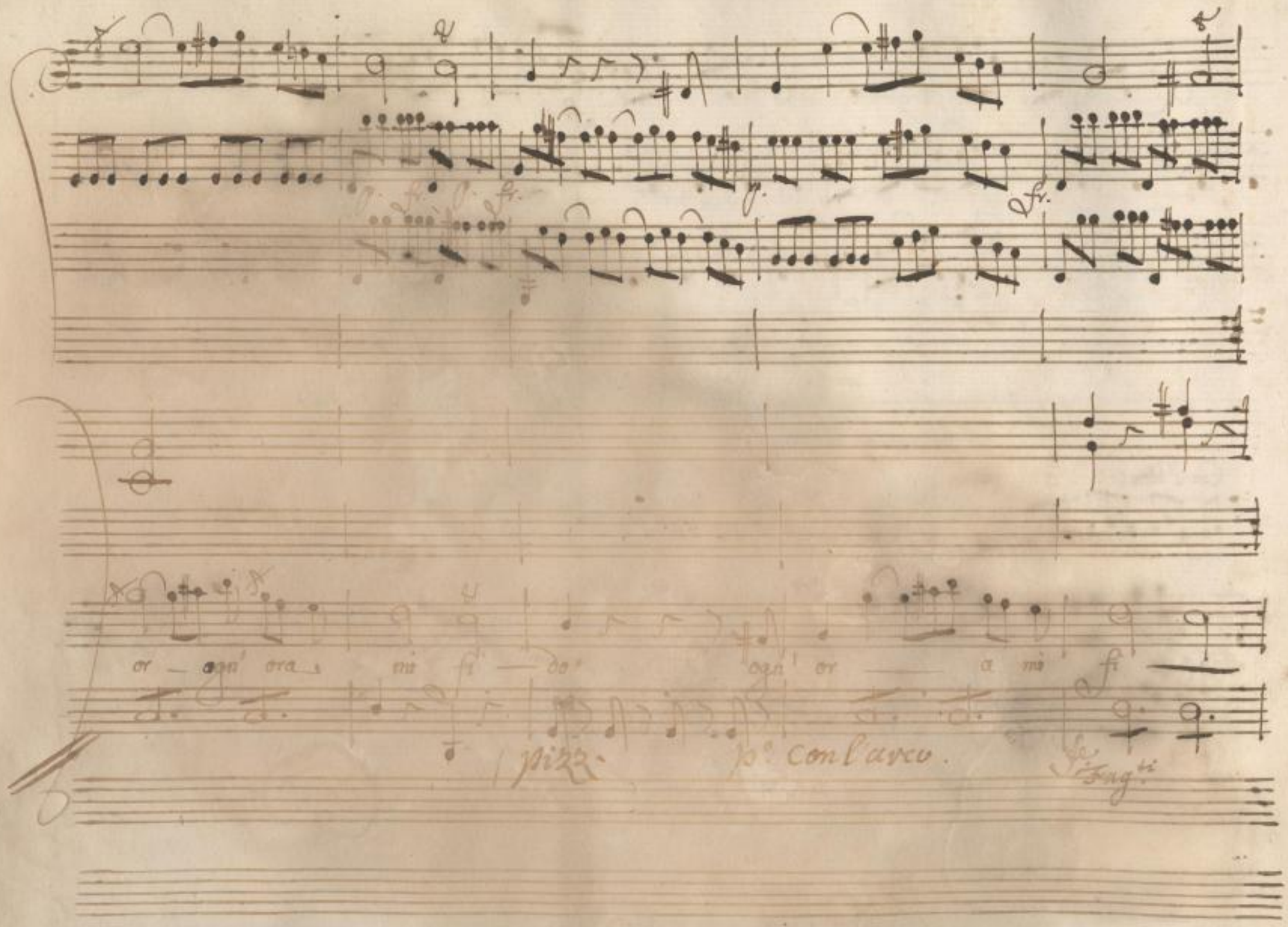
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/181
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



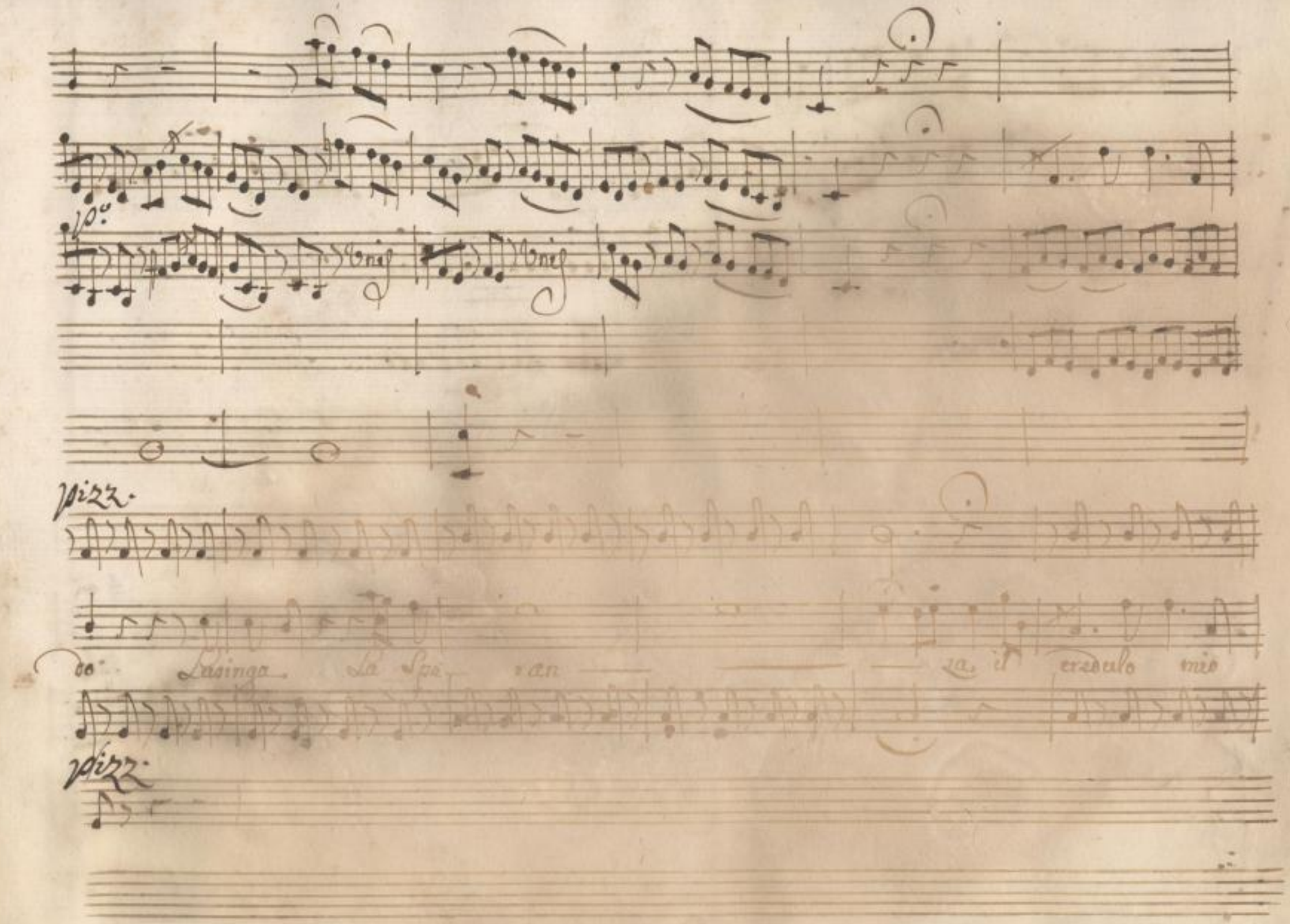
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



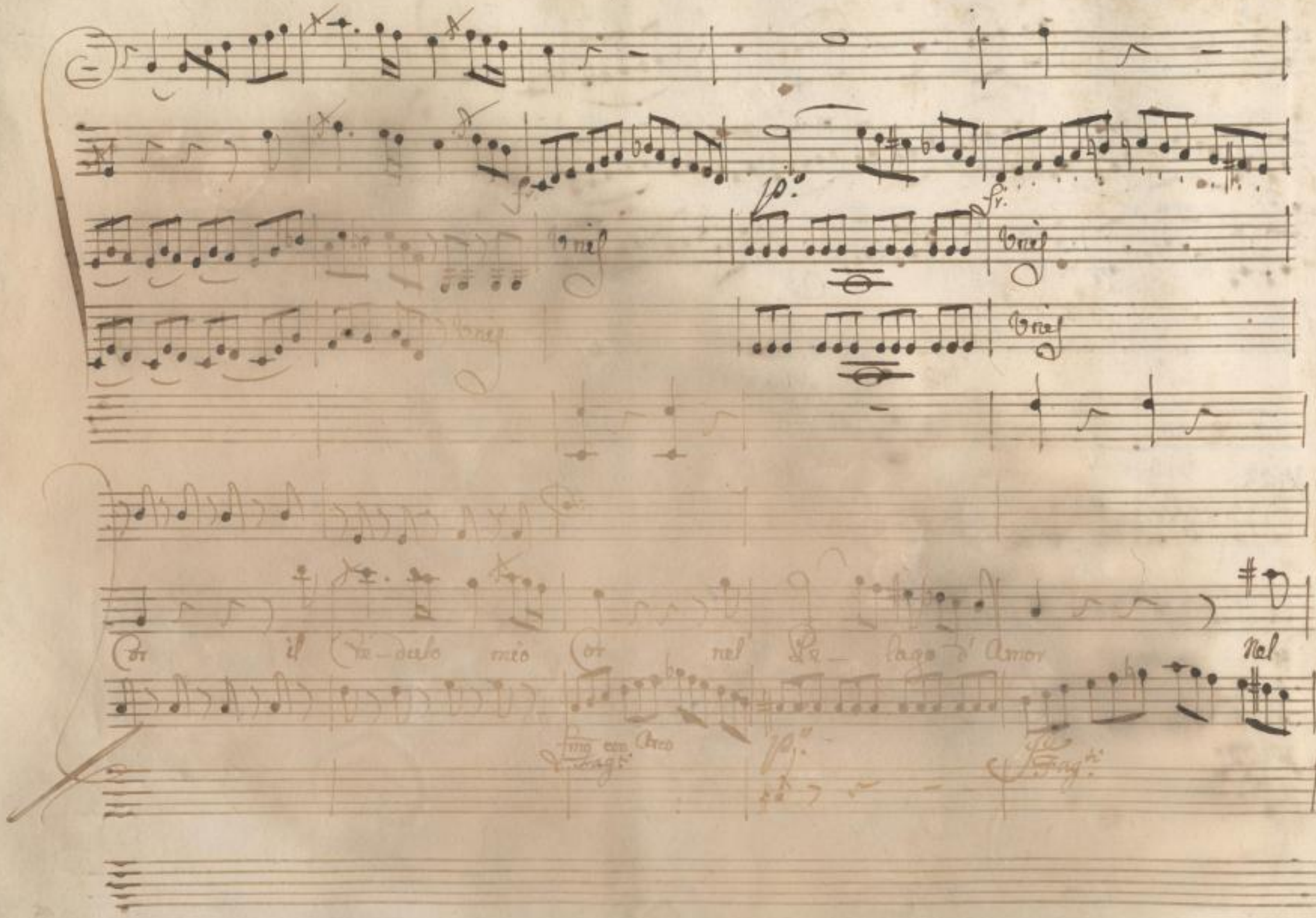
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



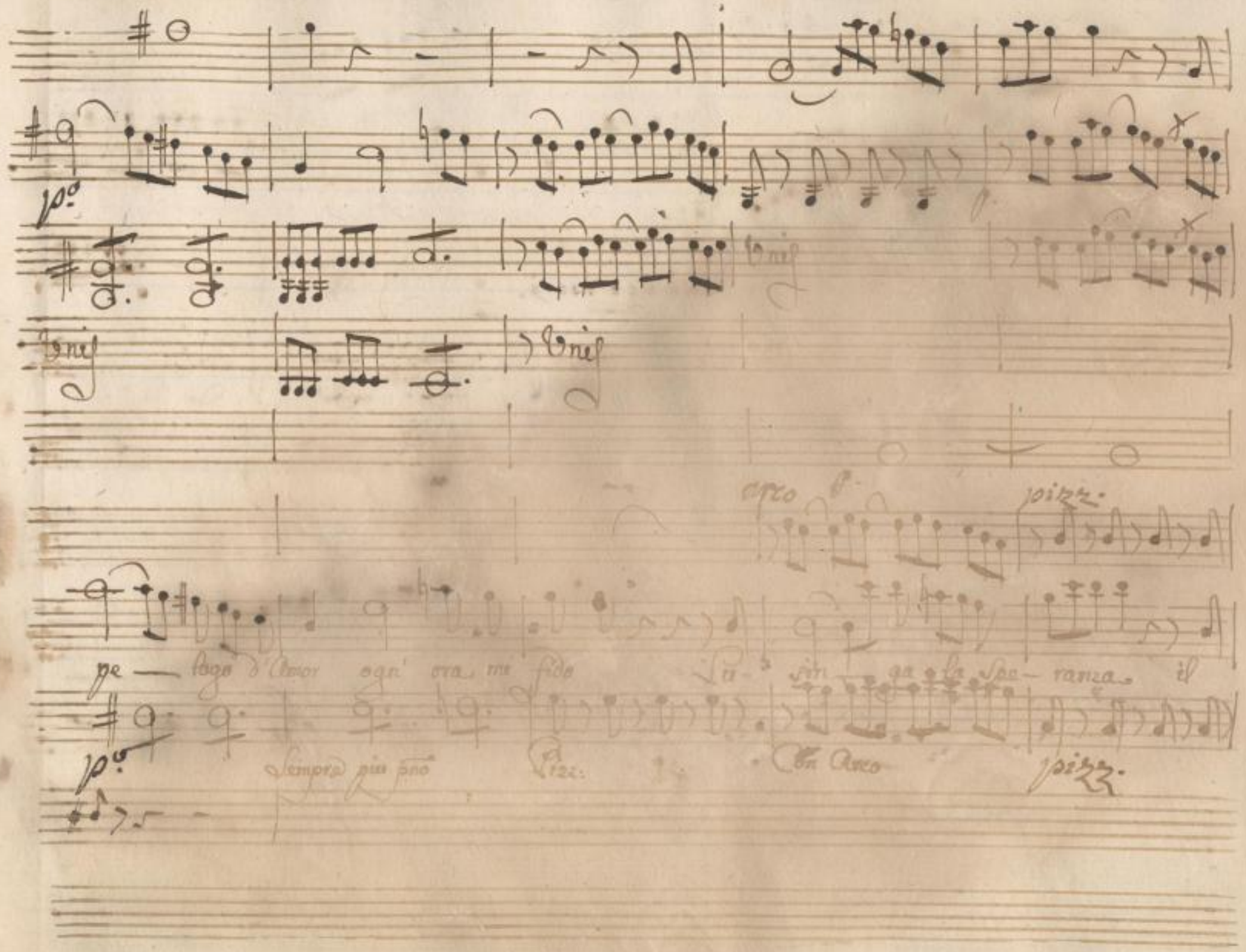
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



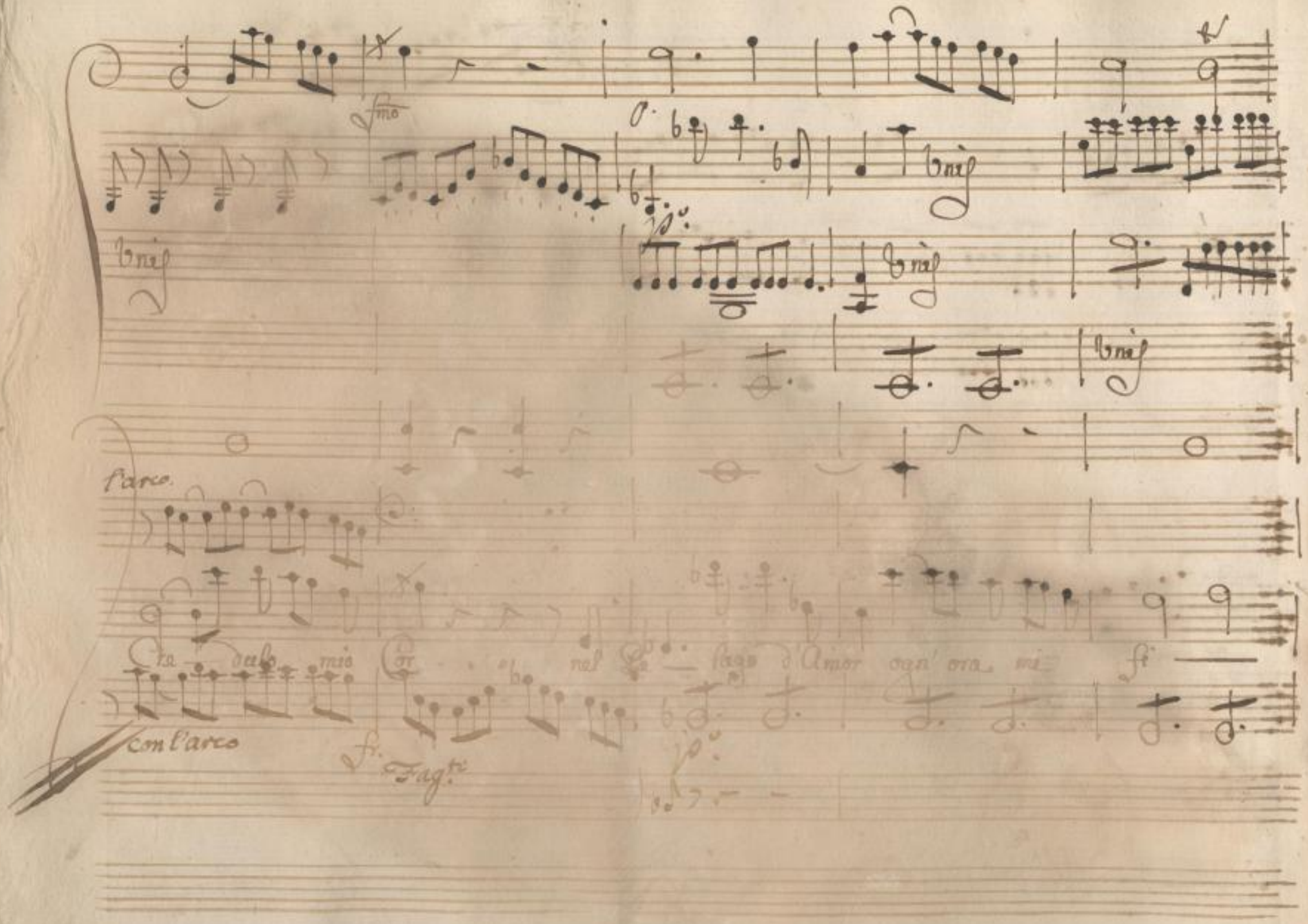
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempere... 78953230/185
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



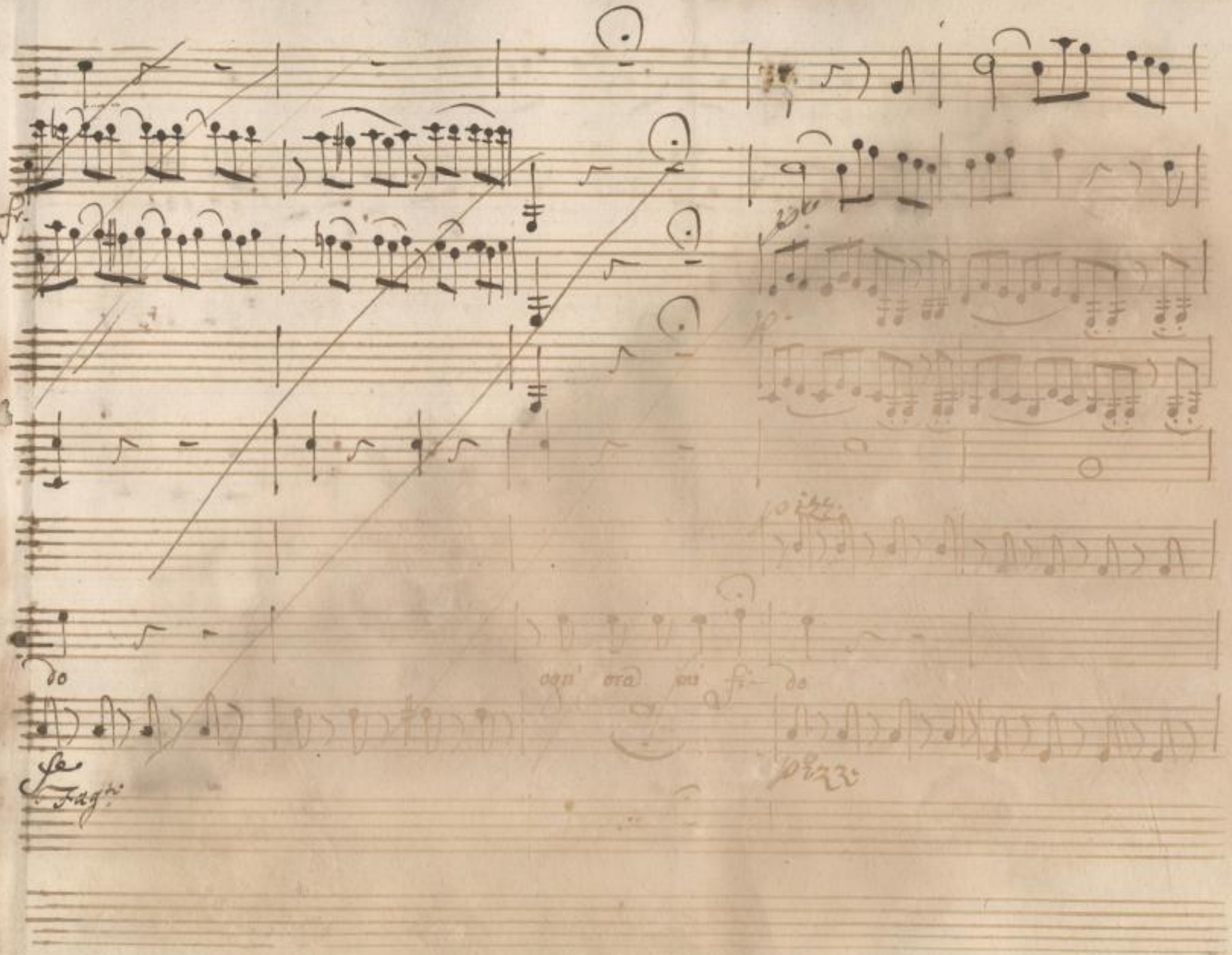
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/186
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



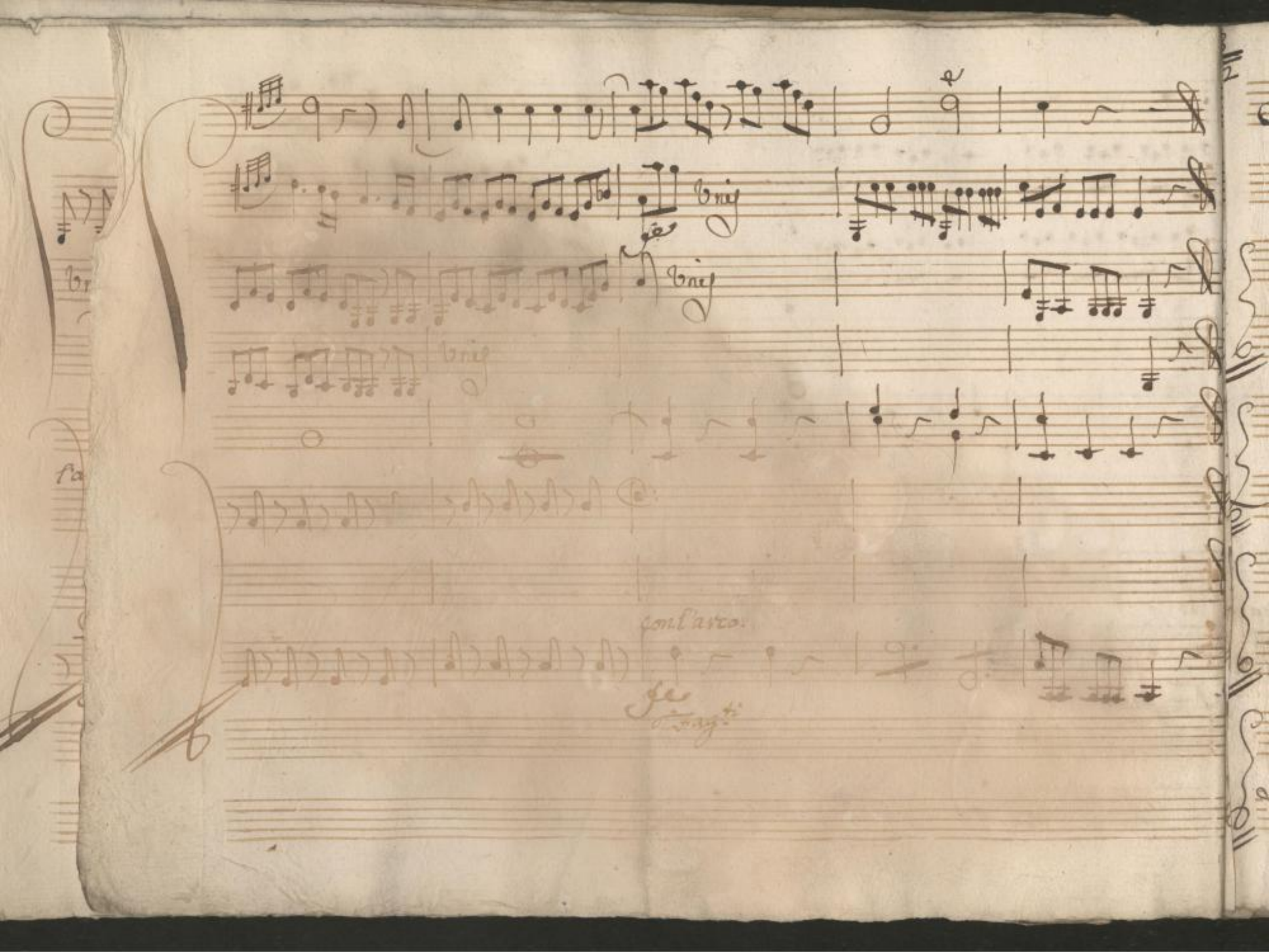
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena. III.a

Nanna, e poi Serp:

Nan:

Anche questa e agiustata infino ad or per gl'altri solo pen=

sai or per me se si può voglio vedere di pen-sar un [illegible] se col

lui di Serpino che comin- cia a seccarmi Eccolo chi egli vien Nannuccia

Ser:

Nan:

mia addio Serpino dove hai lasciato il Padrone e res- tato al Cas=

Serp

fè ed io ad un tratto per non lasciar co- sì prezioso is- tante son ve- nuto a go=

Nan:

der del tuo sem- biante senti serpino caro io spero in oggi di conten=

tar e il tuo Padrone e noi gia in testa mia formai certa invenzione che a

tempo si dirà e il Padrone contento ne sarà ma tù quando lo

vedi di che disim- pe- gnata mi sono d'ogni cosa che il Vecchio a troppo a

tuto e che nulla di più non si può fare ch'oggi egli stesso Agnese vuol spo=

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/192 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Serp: Nan: Ser:

conten: sare mà perche questa cosa per farlo dispe- rare un poccolino io fa:

che a rò quanto voi, e Sol mi preme che tu mi voglia bene Nan: Si si te ne vor:

do lo rò, ma vanne a ritro- vare il tuo Padrone e dille quanto hò detto Ser: vado

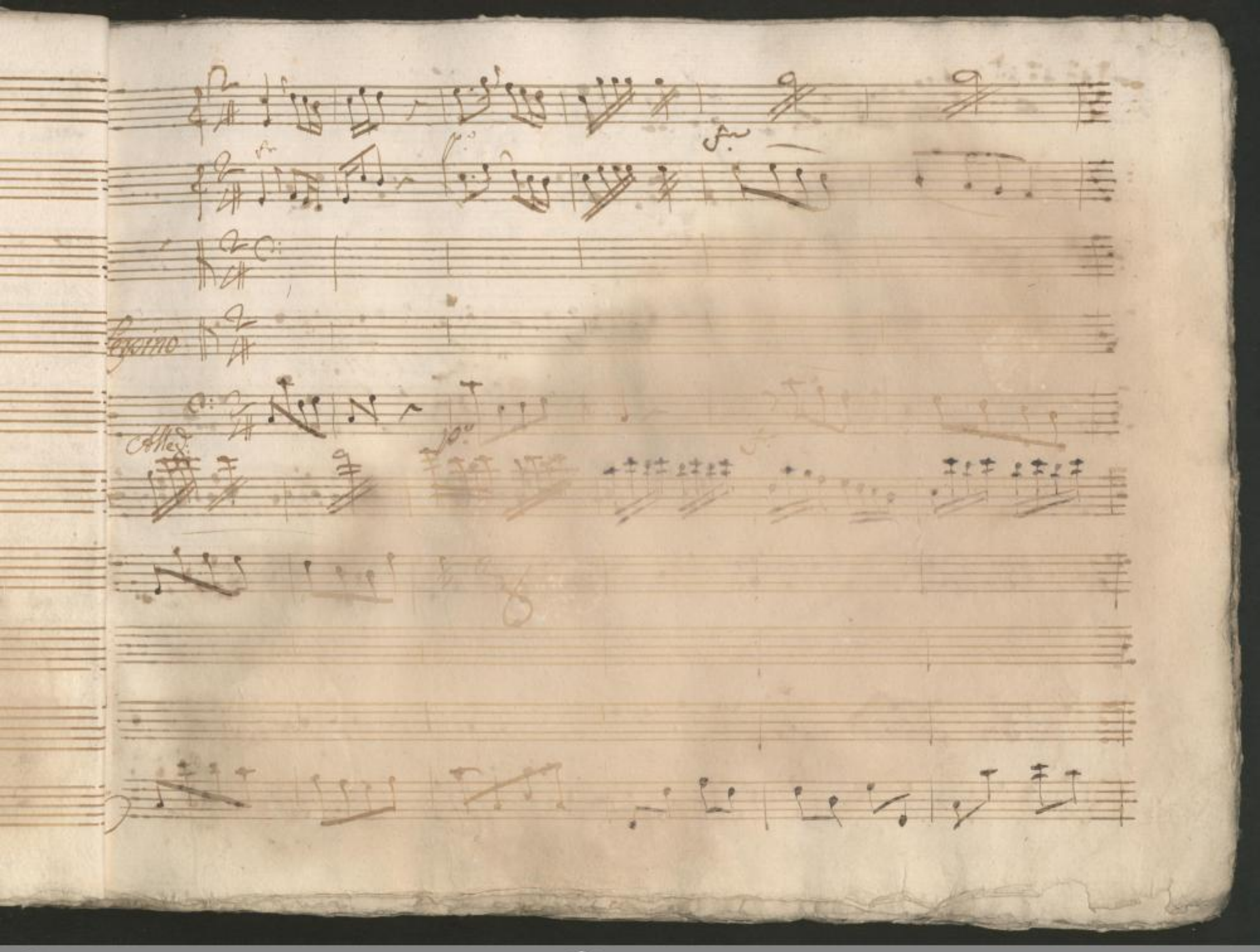
io a troppo a ne tardo molto per ritor- nare a te Leggiadro volto

Aria Serpino

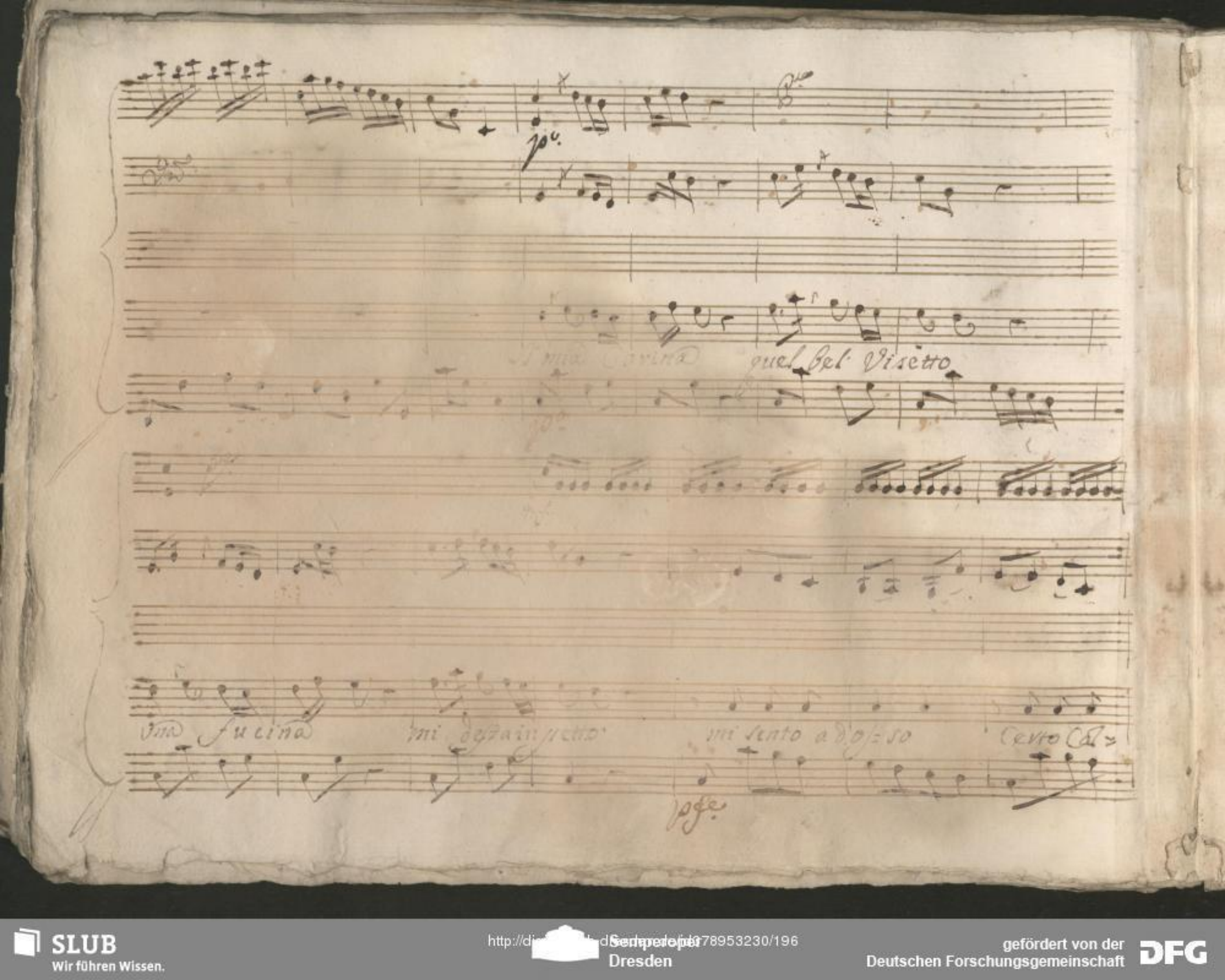
Simia

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/193 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

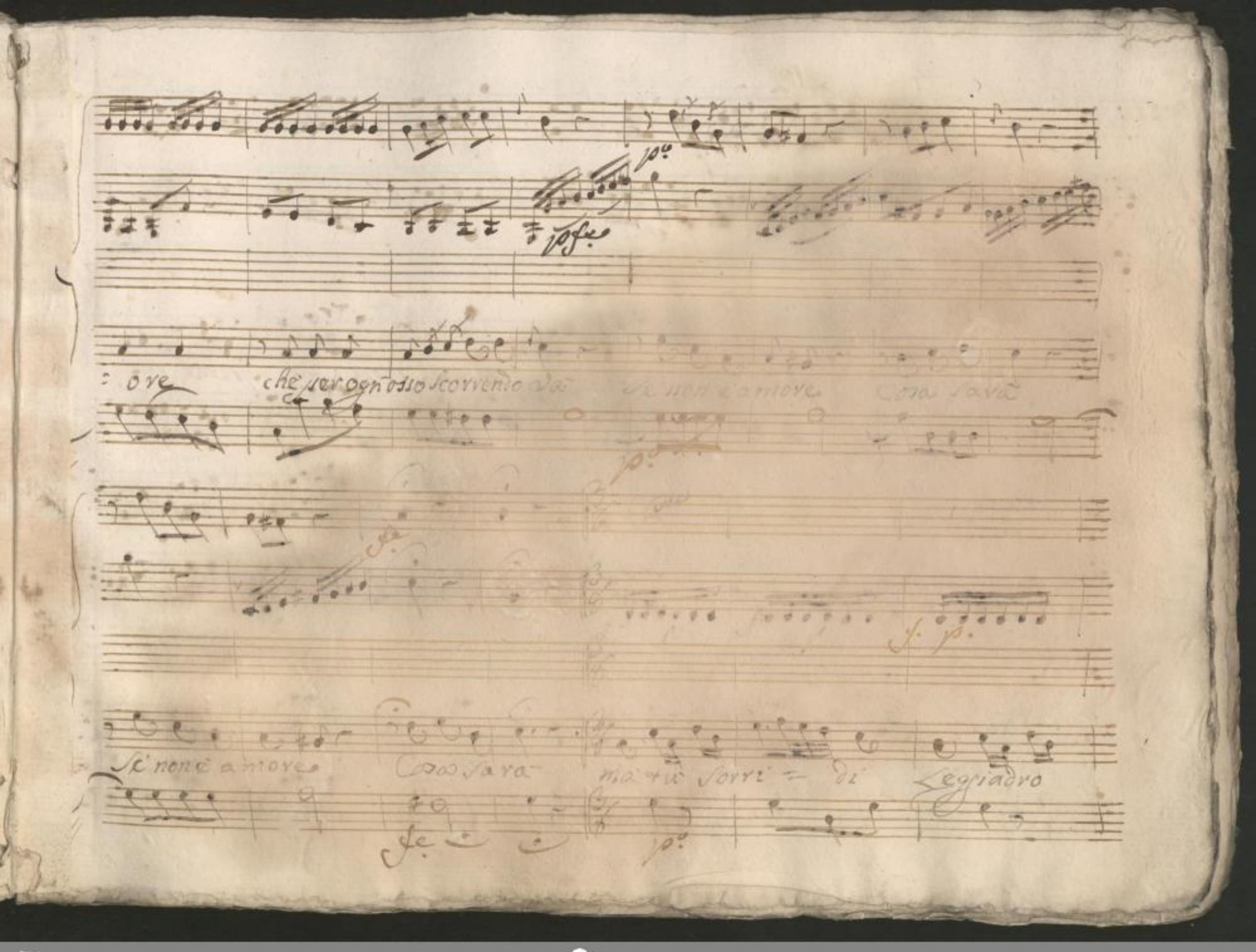
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/194
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



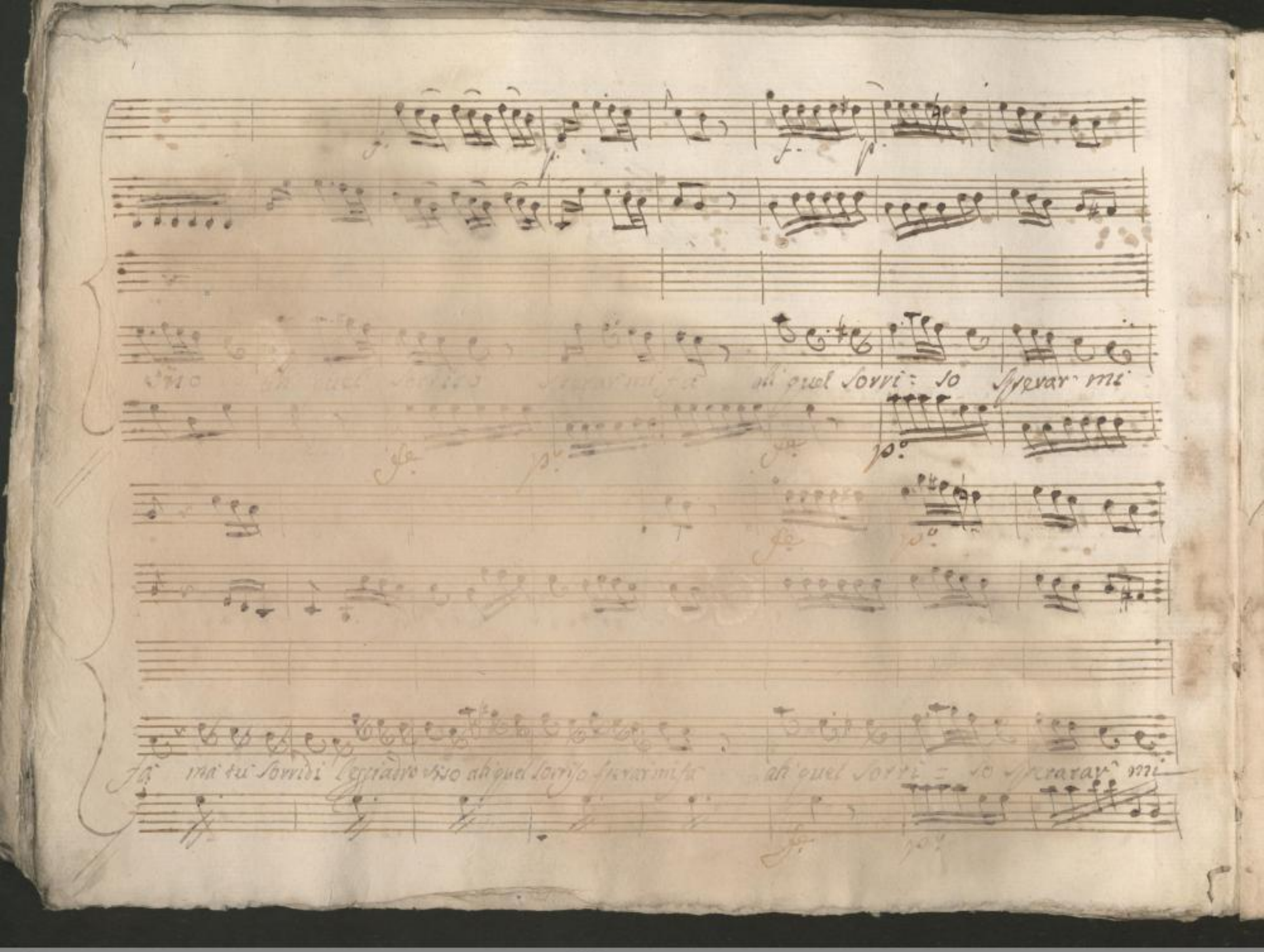
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



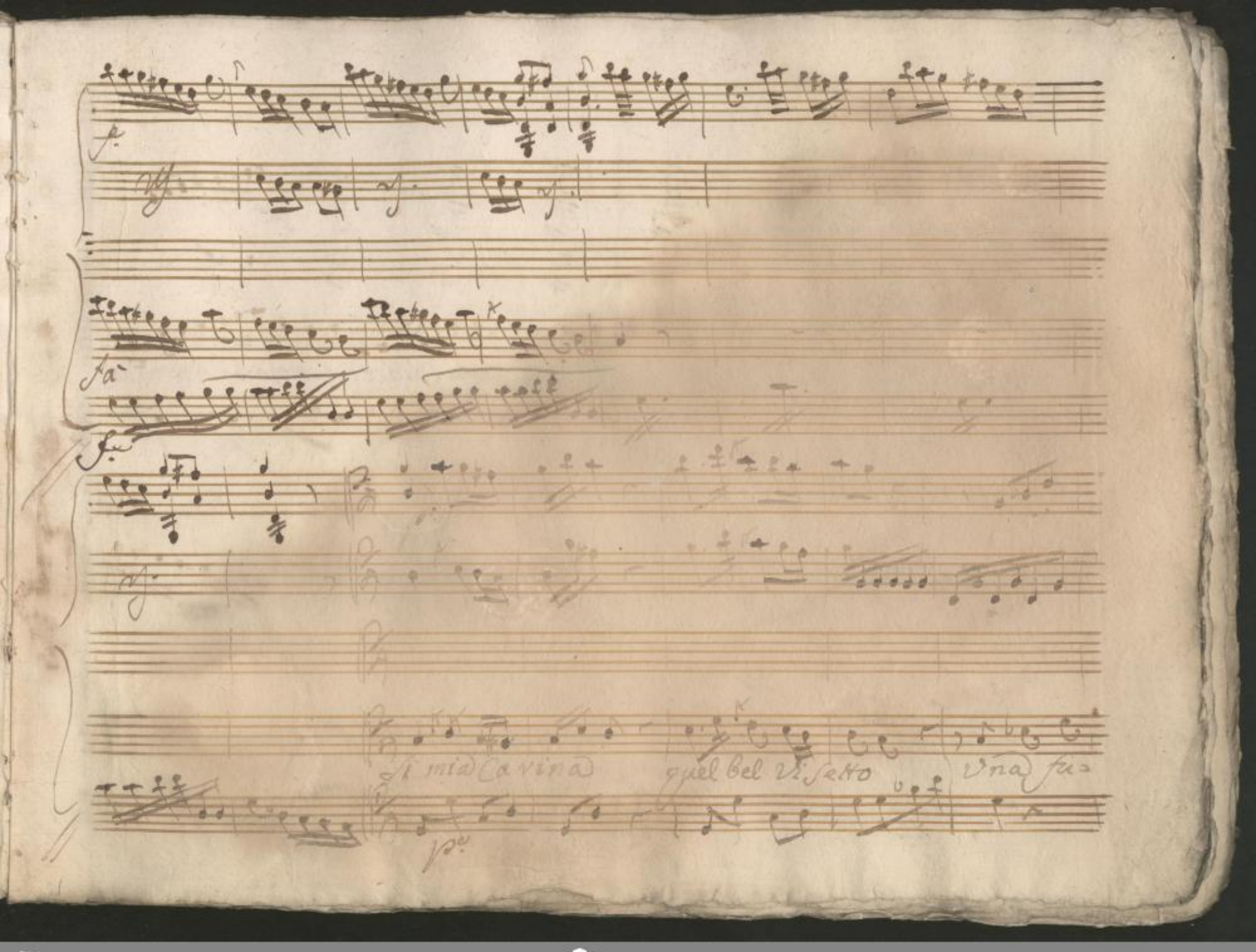
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



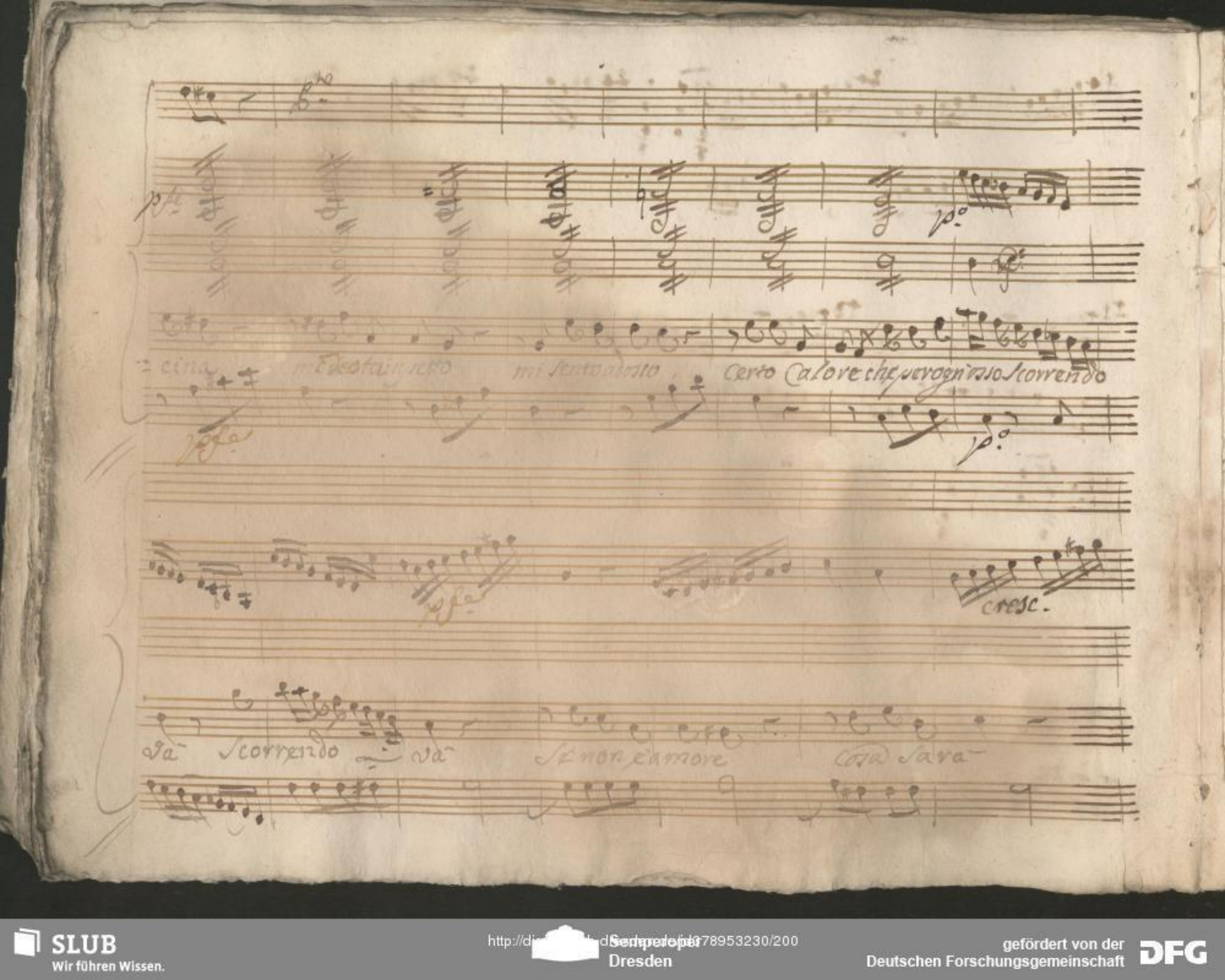
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sendeprofil 378953230/197
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f. p. f. p. f. p. f. p.

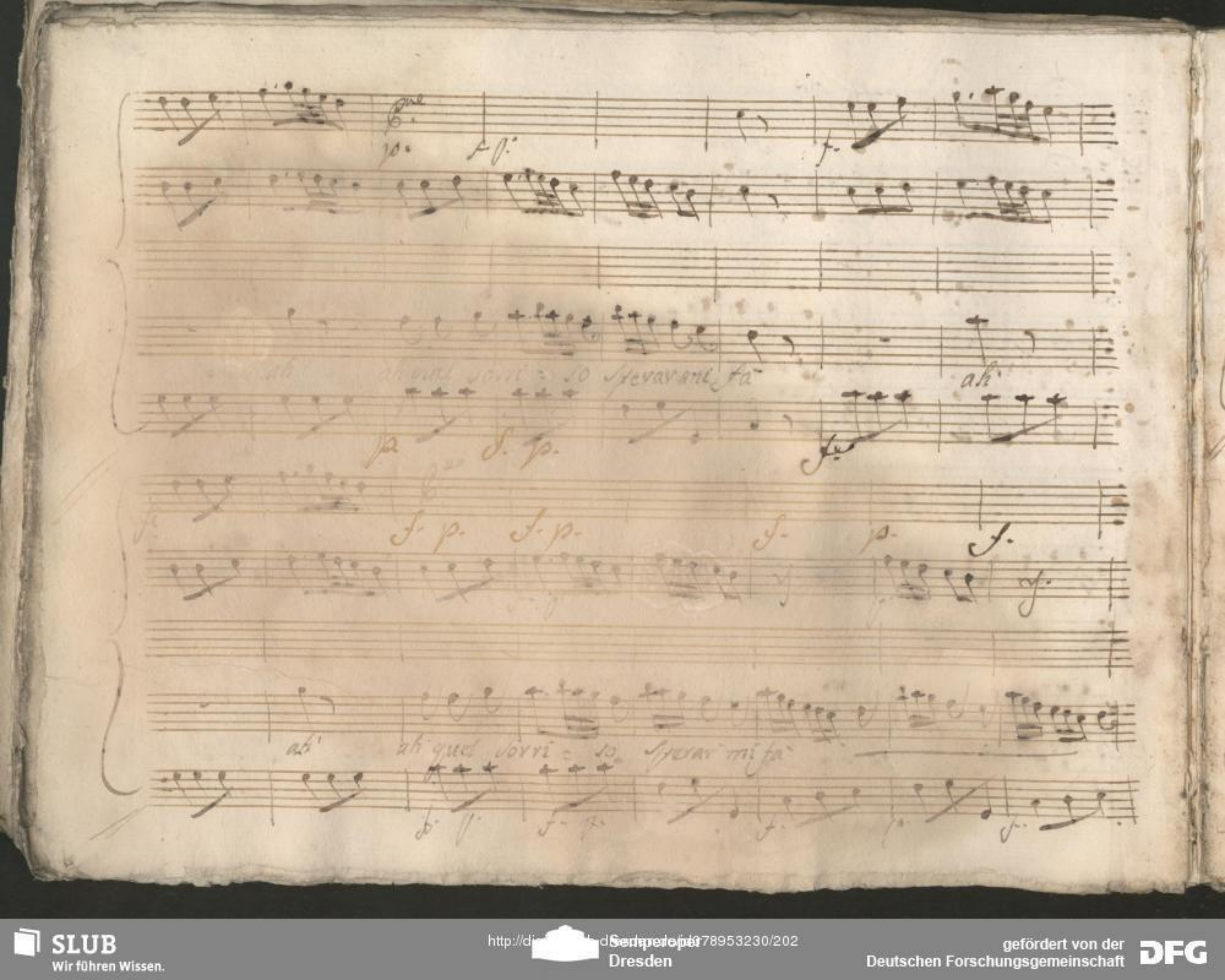
f. p. f. p.

Cosa sarà ma tu sorri: di Leggiadro viso ah qual sorri: so

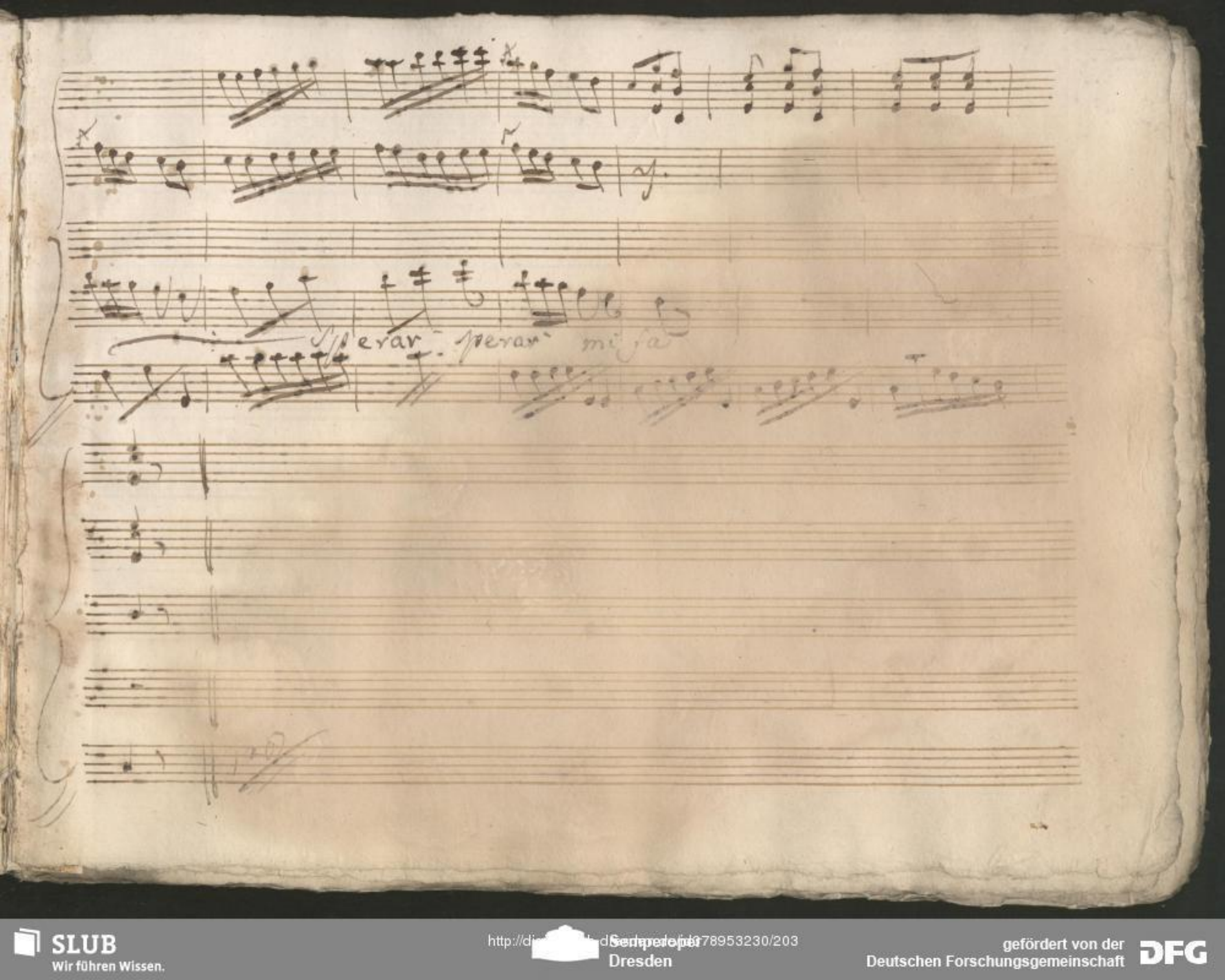
f. p.

sperar mi fa ma tu sorri: di Leggiadro volto ah

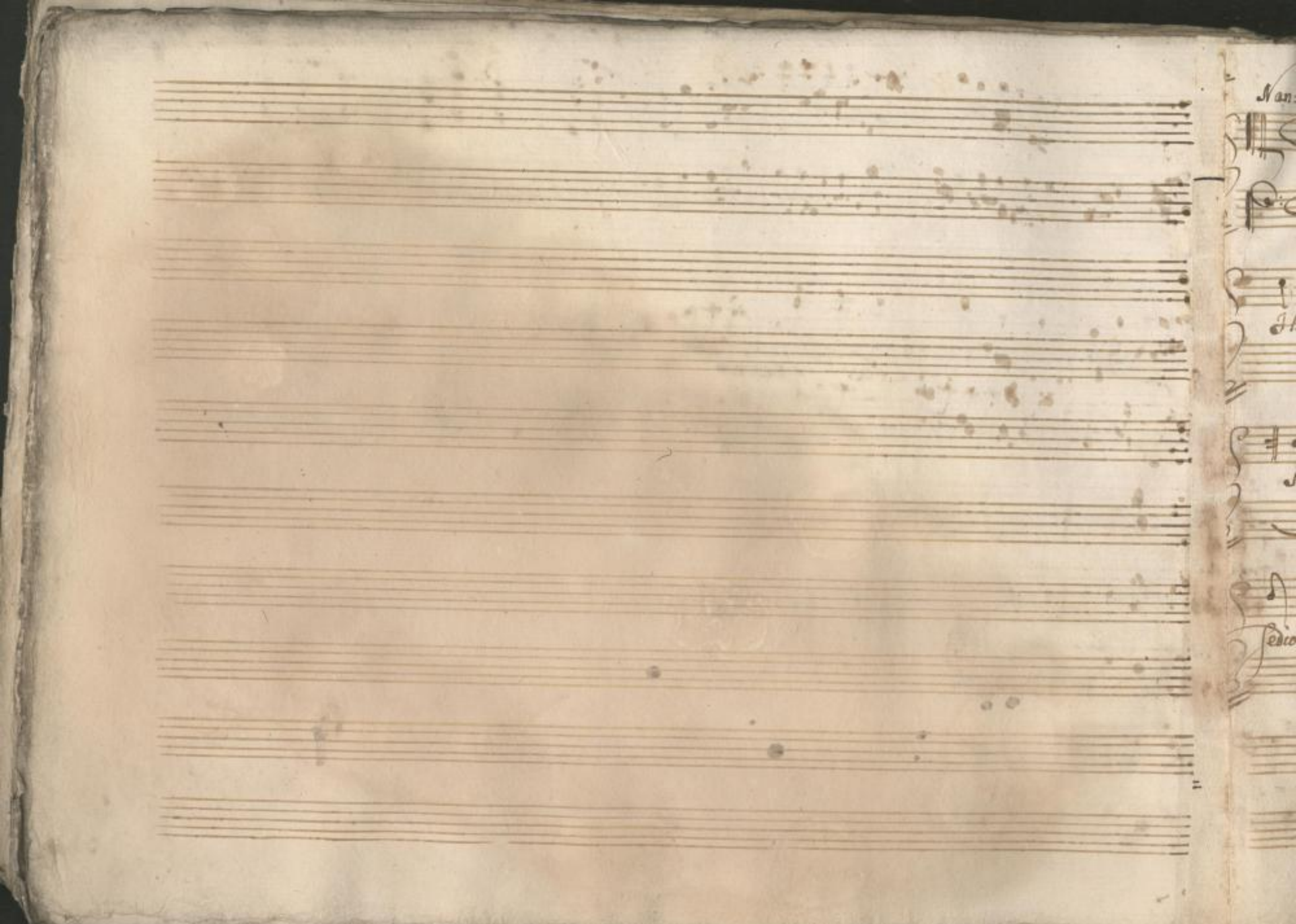
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]78953230/204
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Nan:

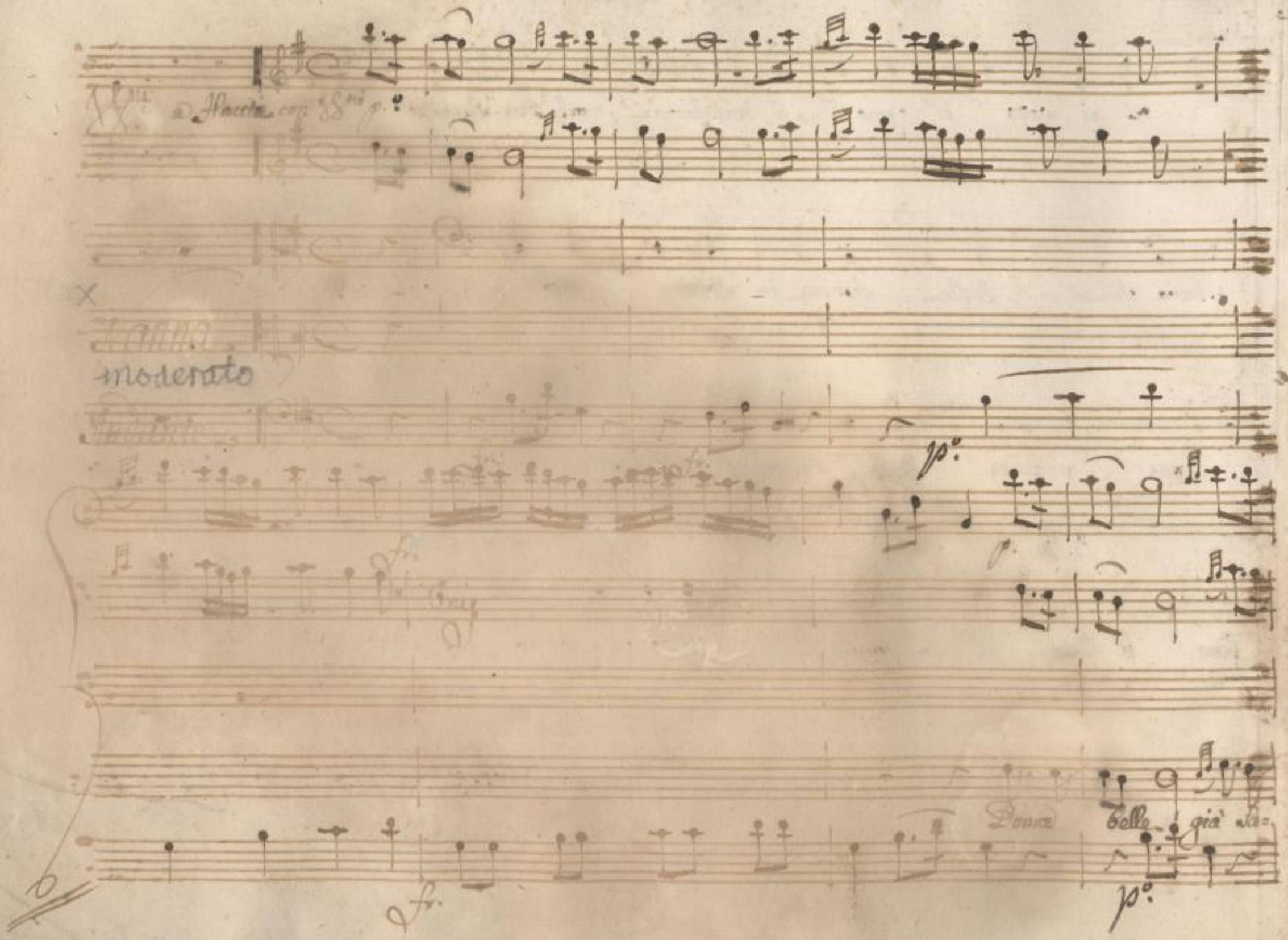
Mi ci metto di genio a minchionar quel Don Pascazio ci tiene oltre

Flavia Sua Figlia Agnesa in Specie peggio che Schiava a con tal modo

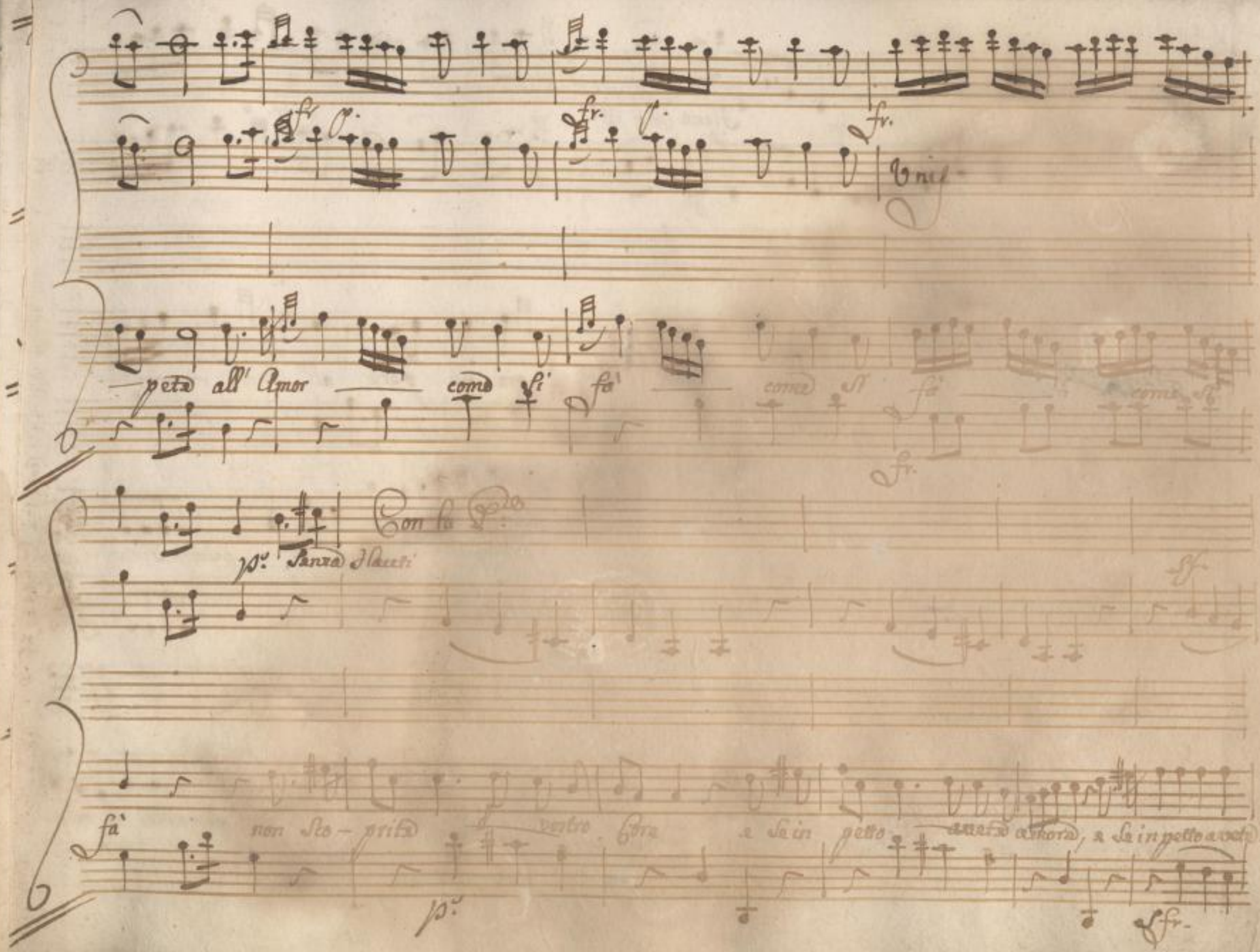
Strano pretende farla Sua no altre Donne non vogliamo esser prese per as-

sedio le finez za San quelle che fanno innamo rar le Donne belle

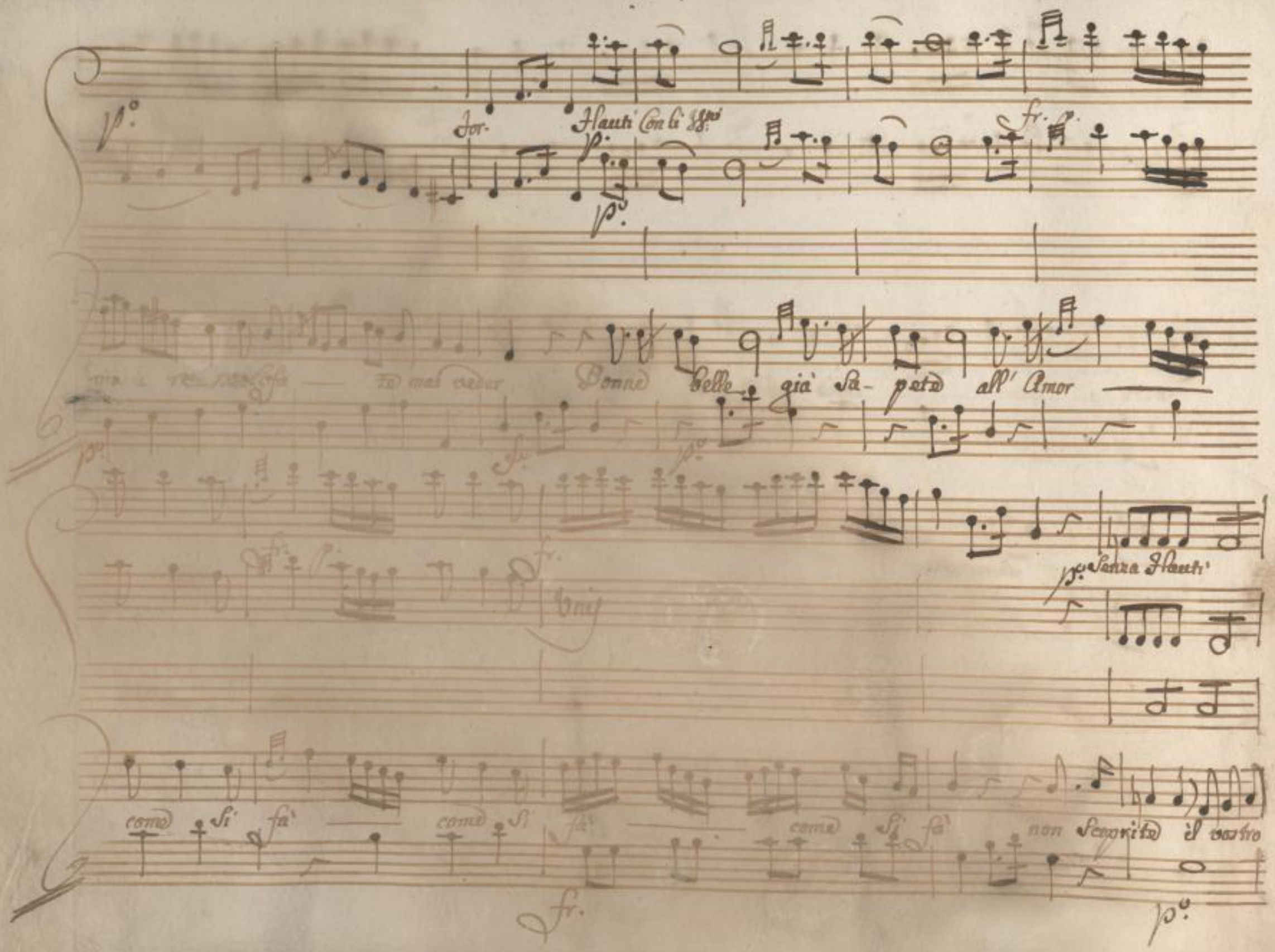
Cavatina di Flavina



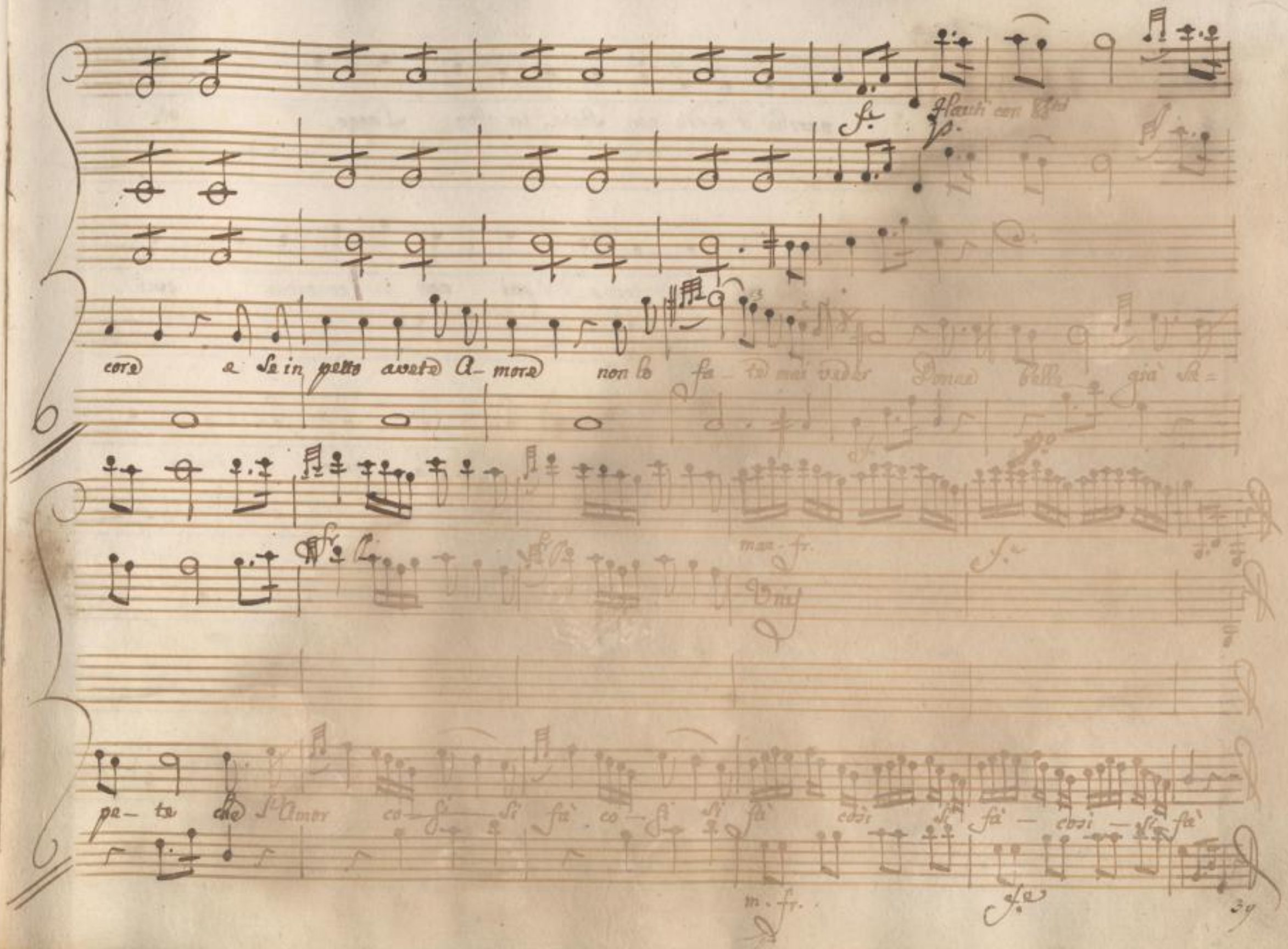
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/208
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena. II.

Mar.

parche il piede non sapia in altro Luogo vol=

Marchese, e poi Scapino

garsi a suo tu- lento che se non torna qui non è contento quel

Don Pasca- gio solo cagio- ne del mio duolo la grande ristre=

terna colla quale tiene Agnesa se- rata mi

leva anco il piacere di poter- la tal- lor almen vedere

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/210 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ma ecco qui Serpino

Scena V:

Serpino, e detti

e - ben vedesti Nanna e che ti

Serp:

disegni

lisse Signor noi Siam Spic- ciati, e le Speran- ze in fumo Sono an-

Mar:

Ser:

Mar.

date come come Signor presto ti

Ser:

dico Sappiate che la cosa e un pò Lun- ghetta al-

Mar:

quanto che mi vuoi tu allon — gare parla non m'anno =

Ser: Mar: Ser:

iare Signor non v'è più Speme adunque p. La Agnesa Si Si =

Mar: Ser:

gnore non Si potrà più avere L'indovi — naste appunto Don Pas:

casio quel Vecchio in hoggi hà destinato di farsi a lei consorte non

v'è più balle — rini non v'è più Zinga — nelli che il Vecchio a tutti a dato il Sacco

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

matto, e noi ci converrà per non sbagliare, le nostre Trombe in Sacco ripor=

Mar: Ser: Mar:

tare dunque Pascasio in oggi Si Signore Agnese Spose=

Serp: Mar: Ser:

rassi Si Si- gnore ed io soffrir dovrò che l'Idol mio Si Si=

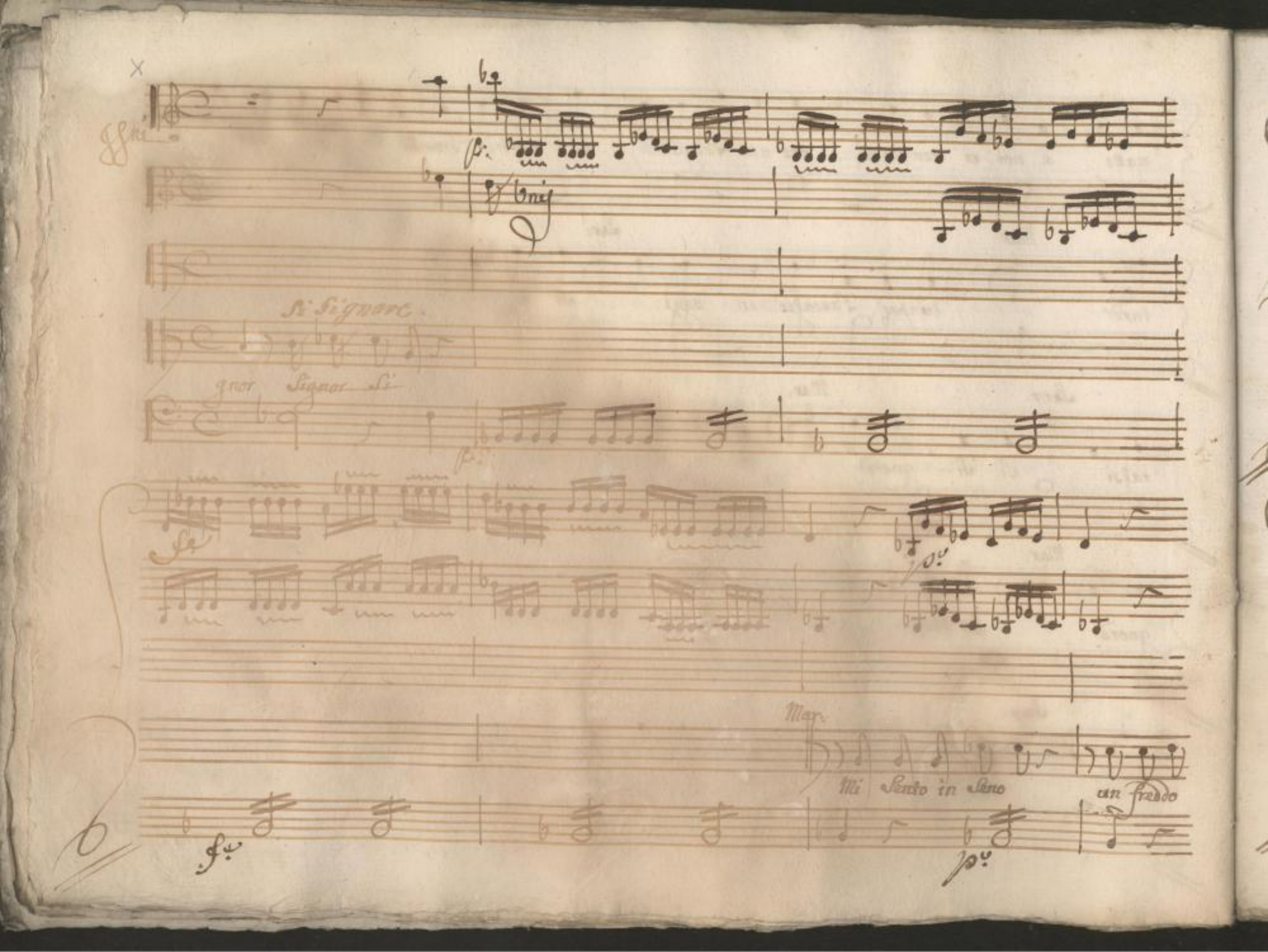
Mar: Serp: Mar:

gnore In braccio a quel Vecchiane se ne vada Si Signore Ah nò non sarà

Serp: Mar: Serp:

mai Si Signor mio Cieli son fuor di me Si Si=

Segue Con Ssmo



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Presto

Unis

giel che mi circonda il Sangue e furen- te mi fu no che tu non c'a-

Presto

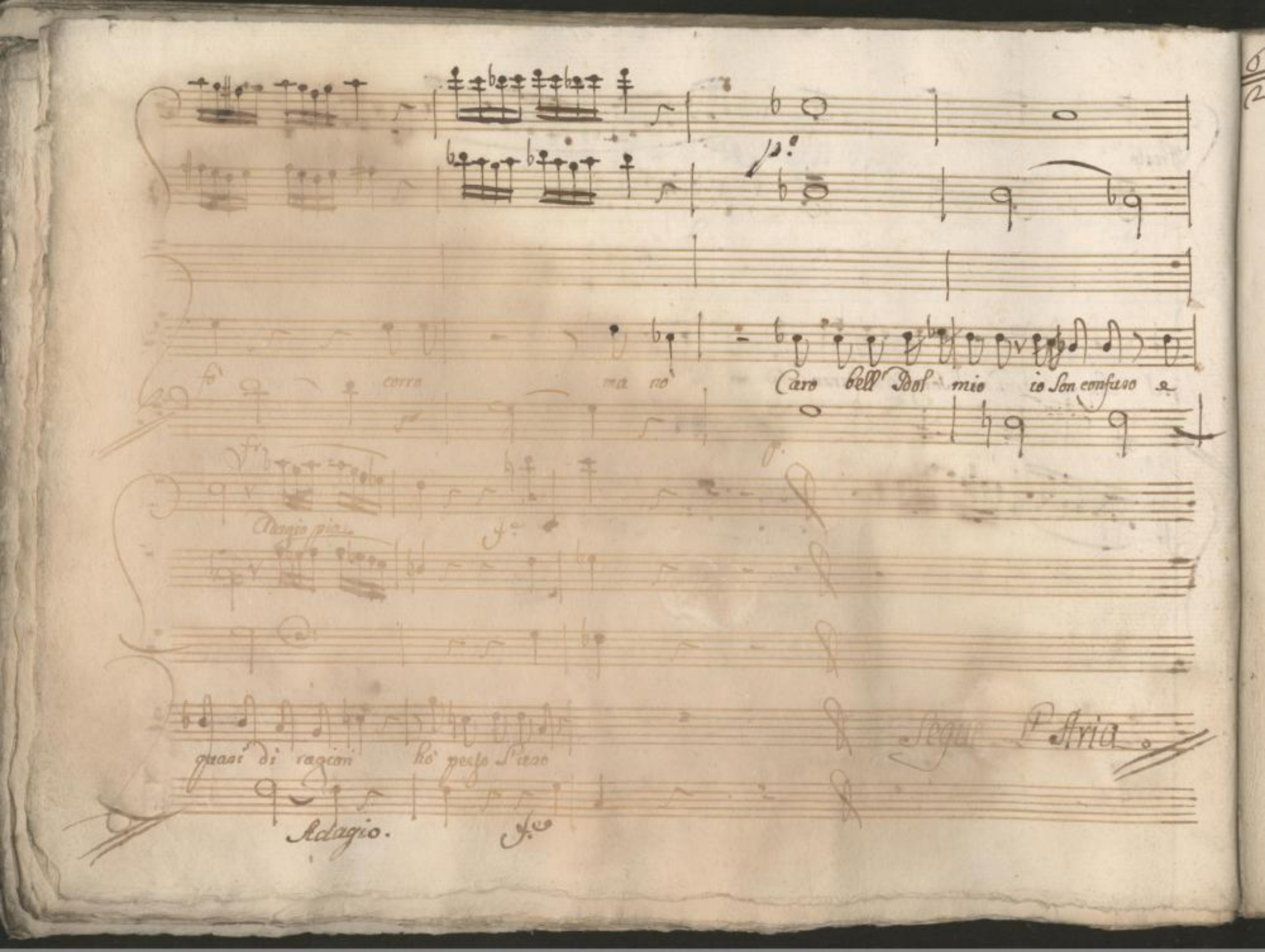
fr.

Unis

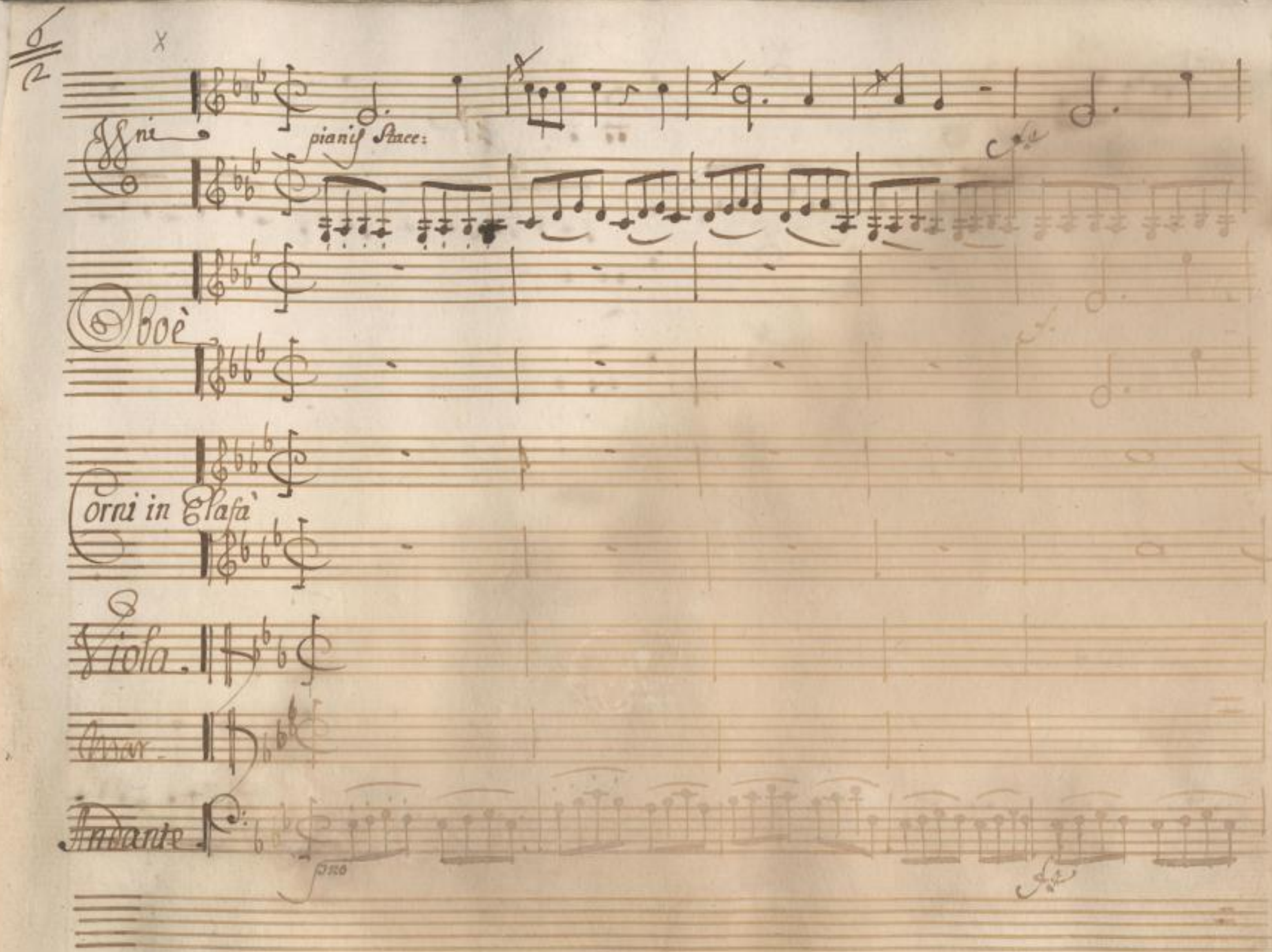
rai o pur per questa Mano tu Morirai Cieli che

fr.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

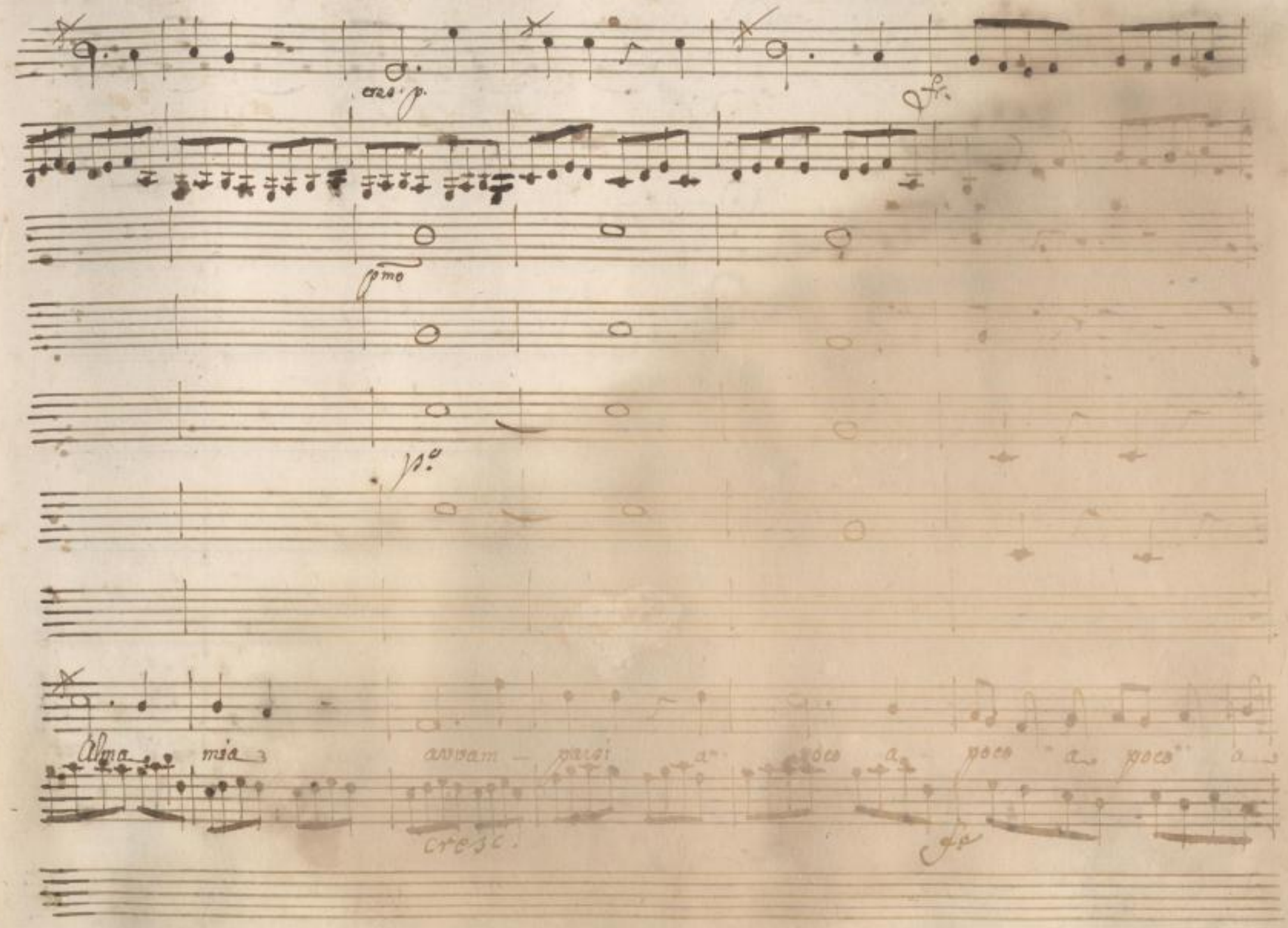
fmo

Santa

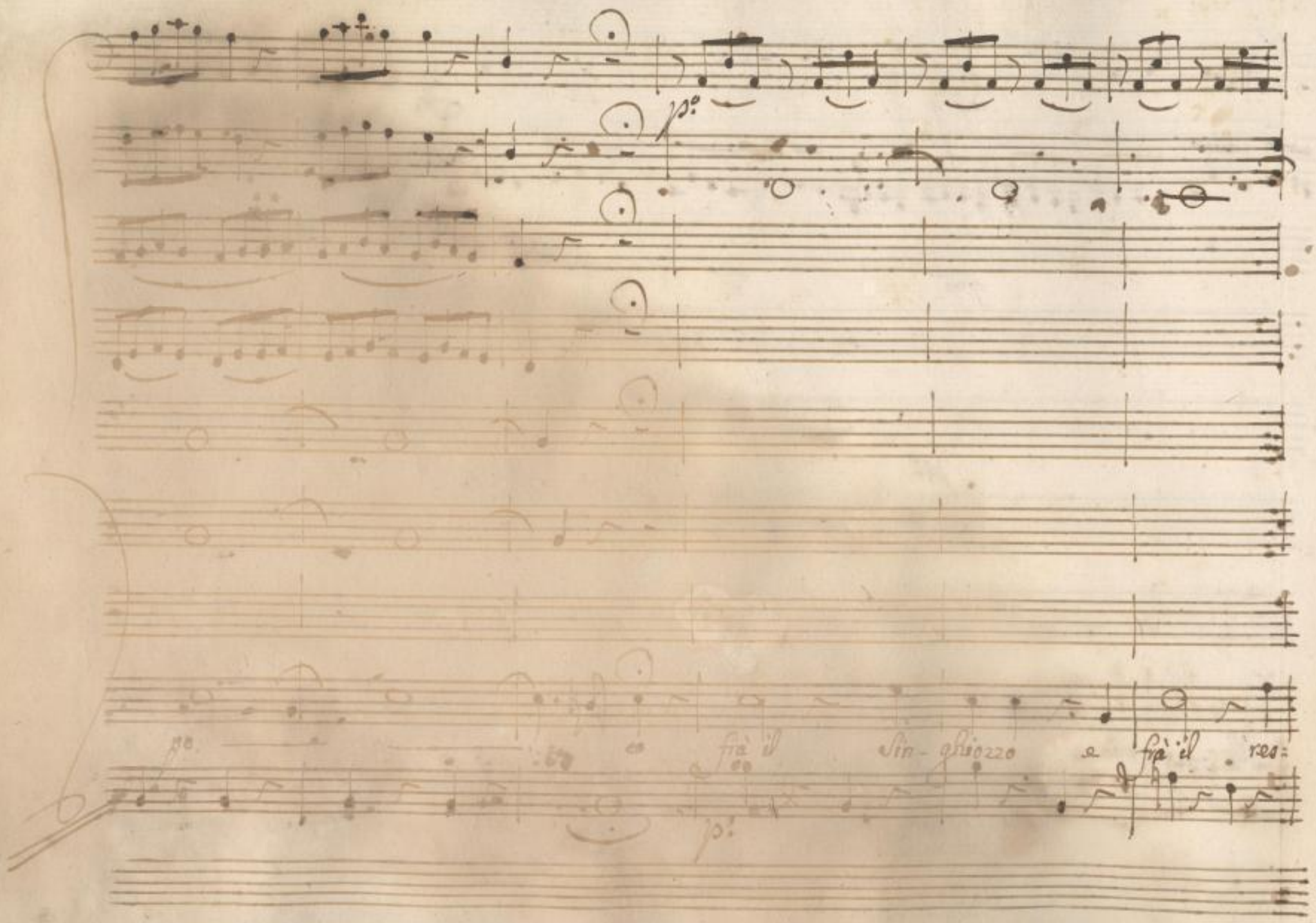
Dio

nell'

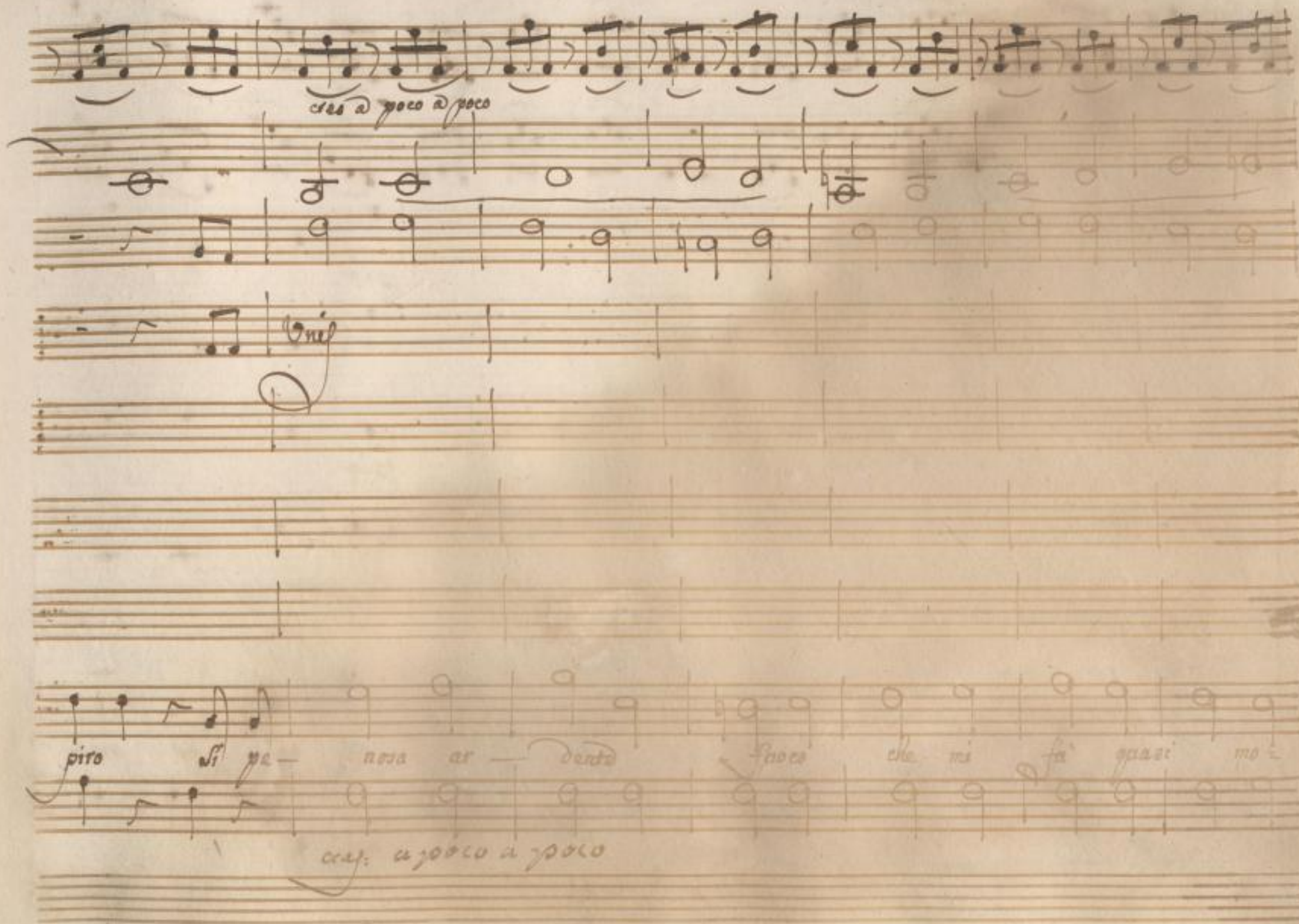
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id378953230/218
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



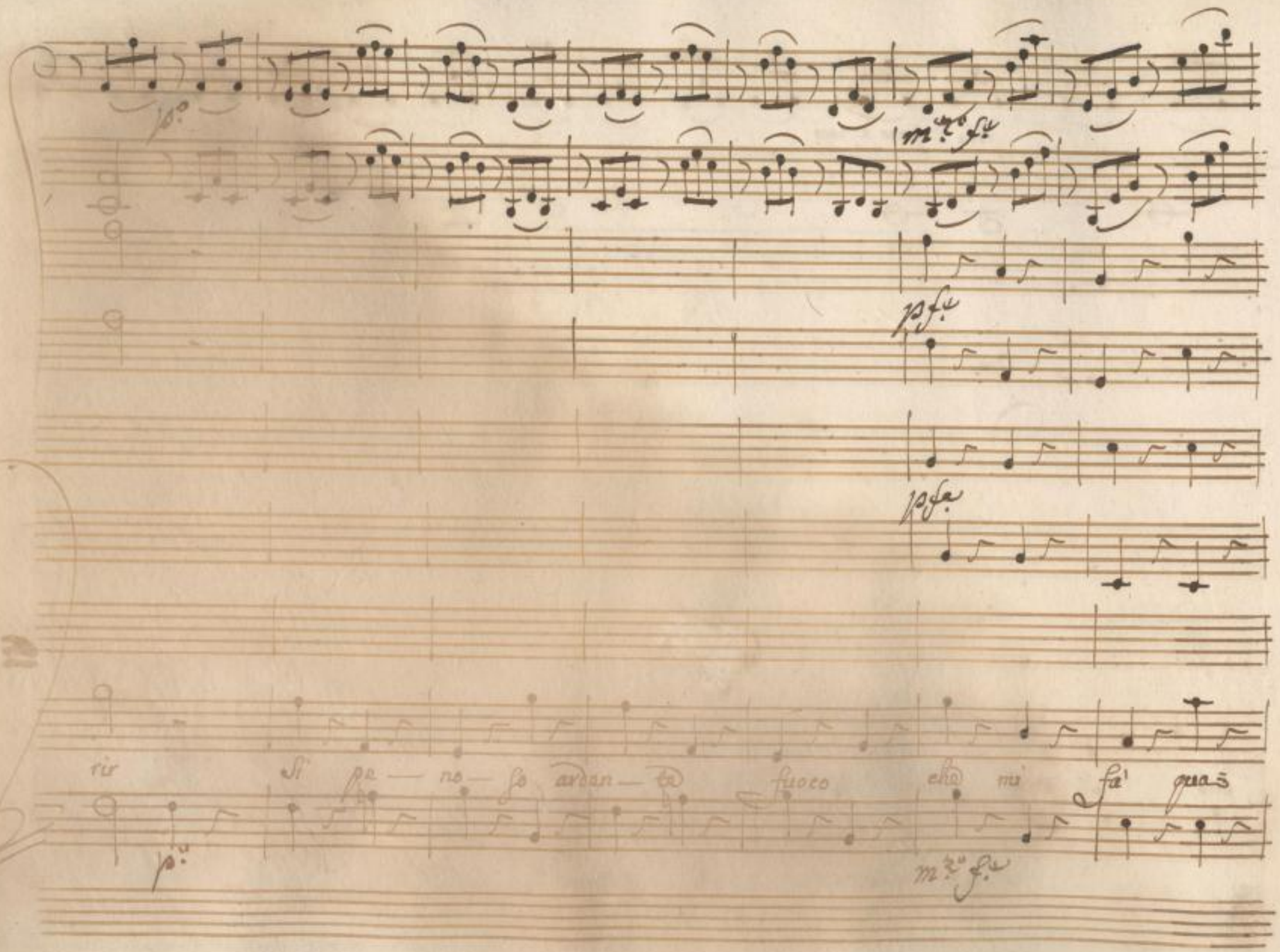
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



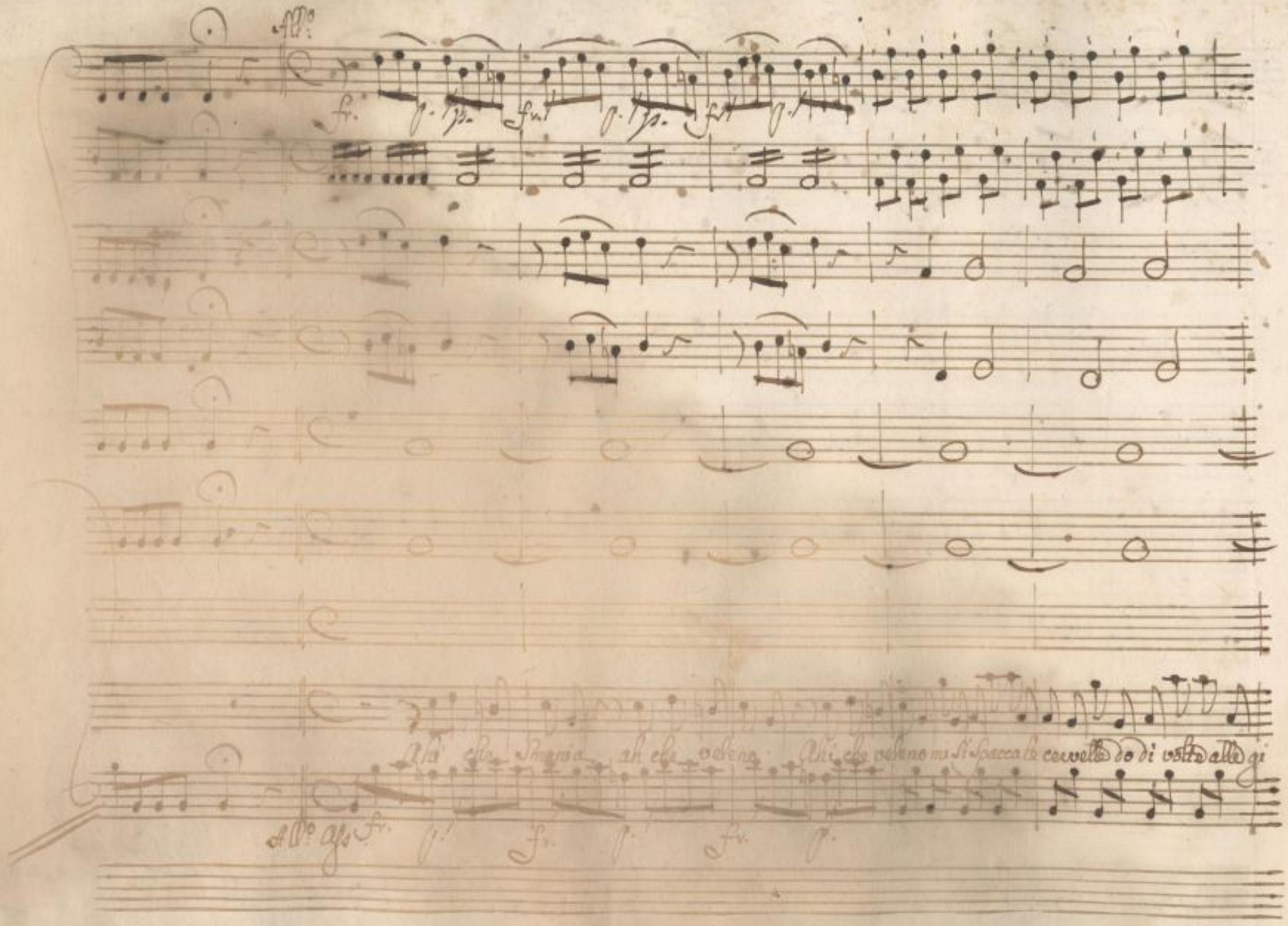
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



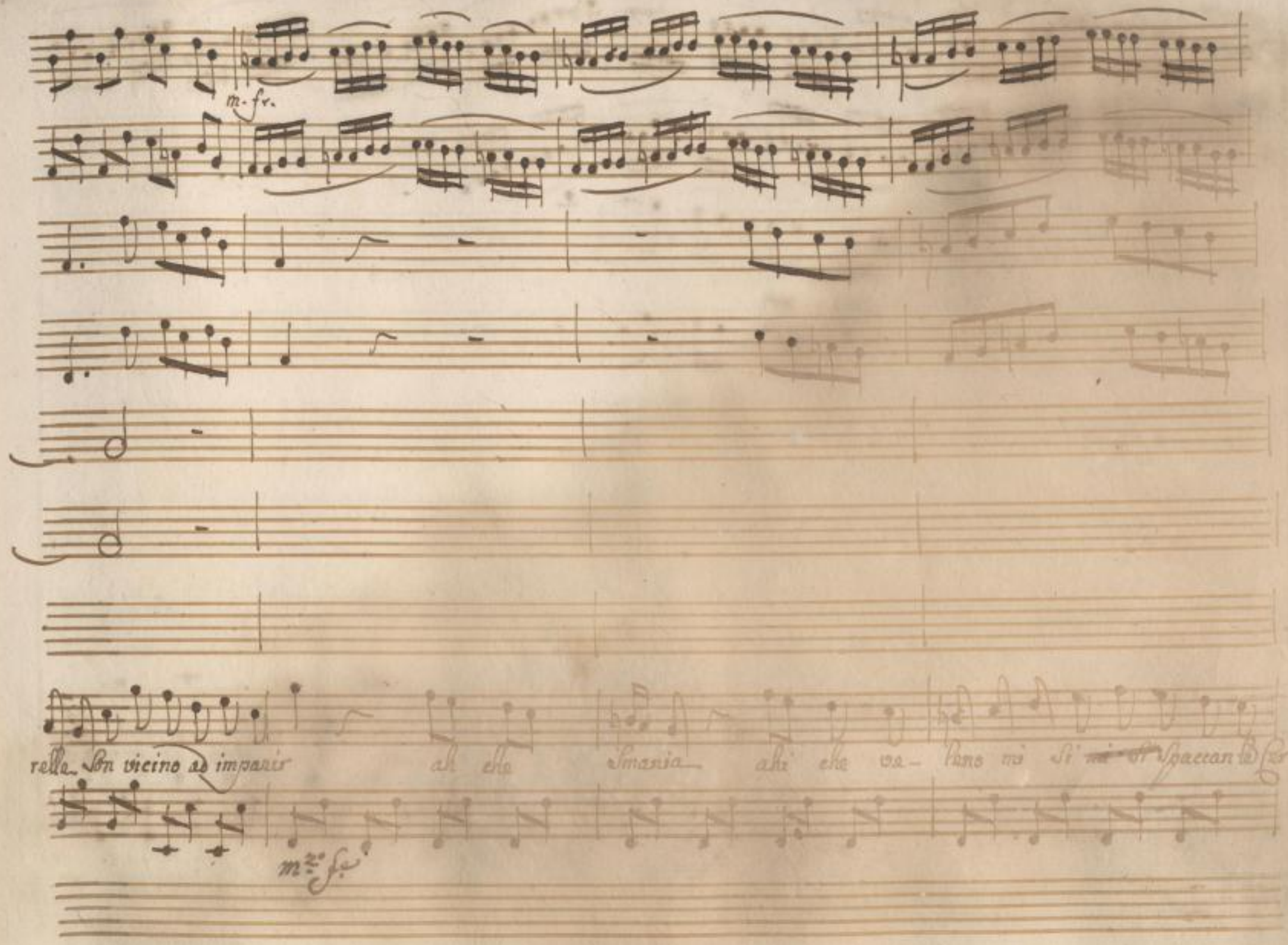
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Si Mo — rir che mi fà qua — si Mo — rir

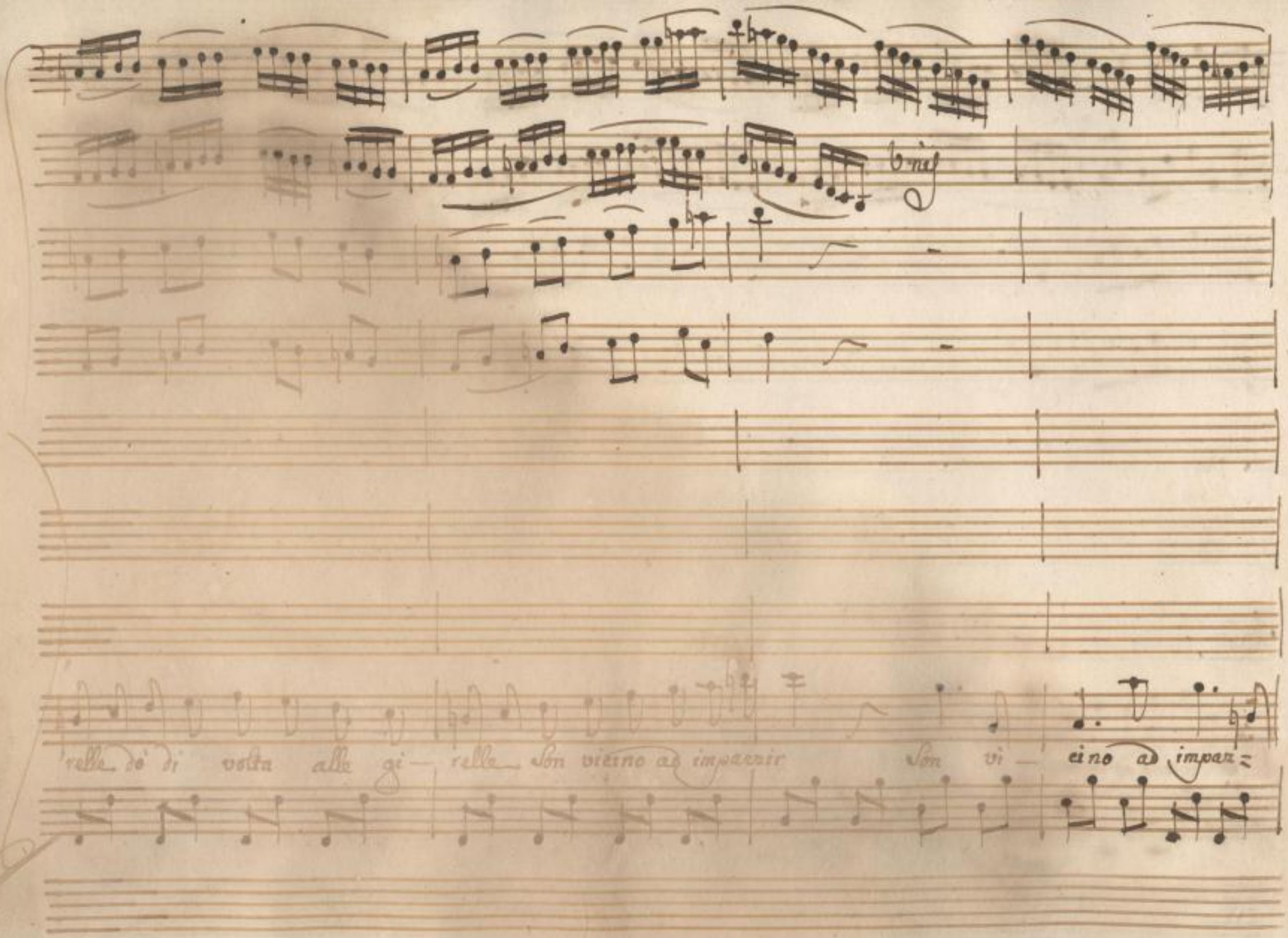
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/223
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



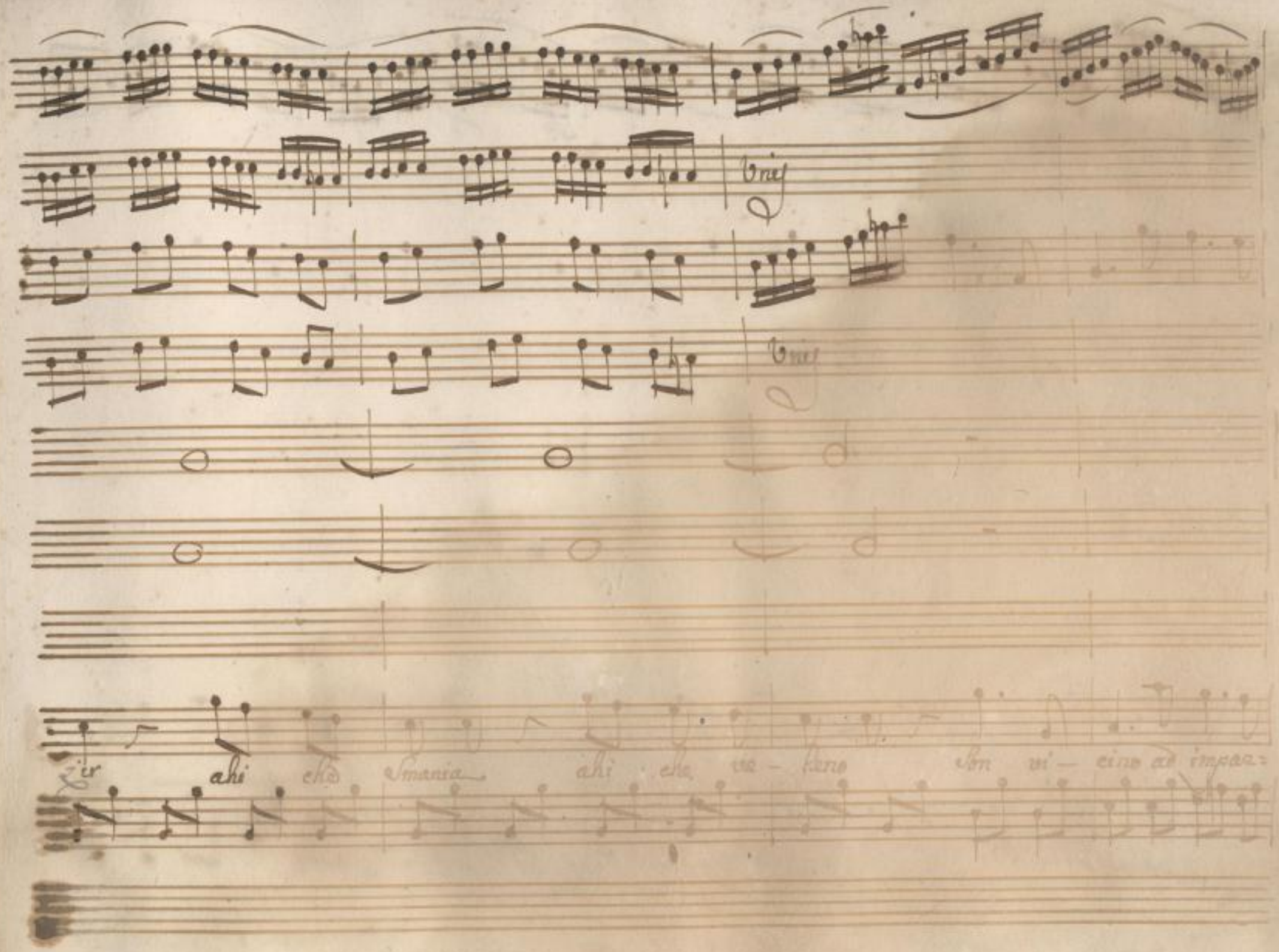
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



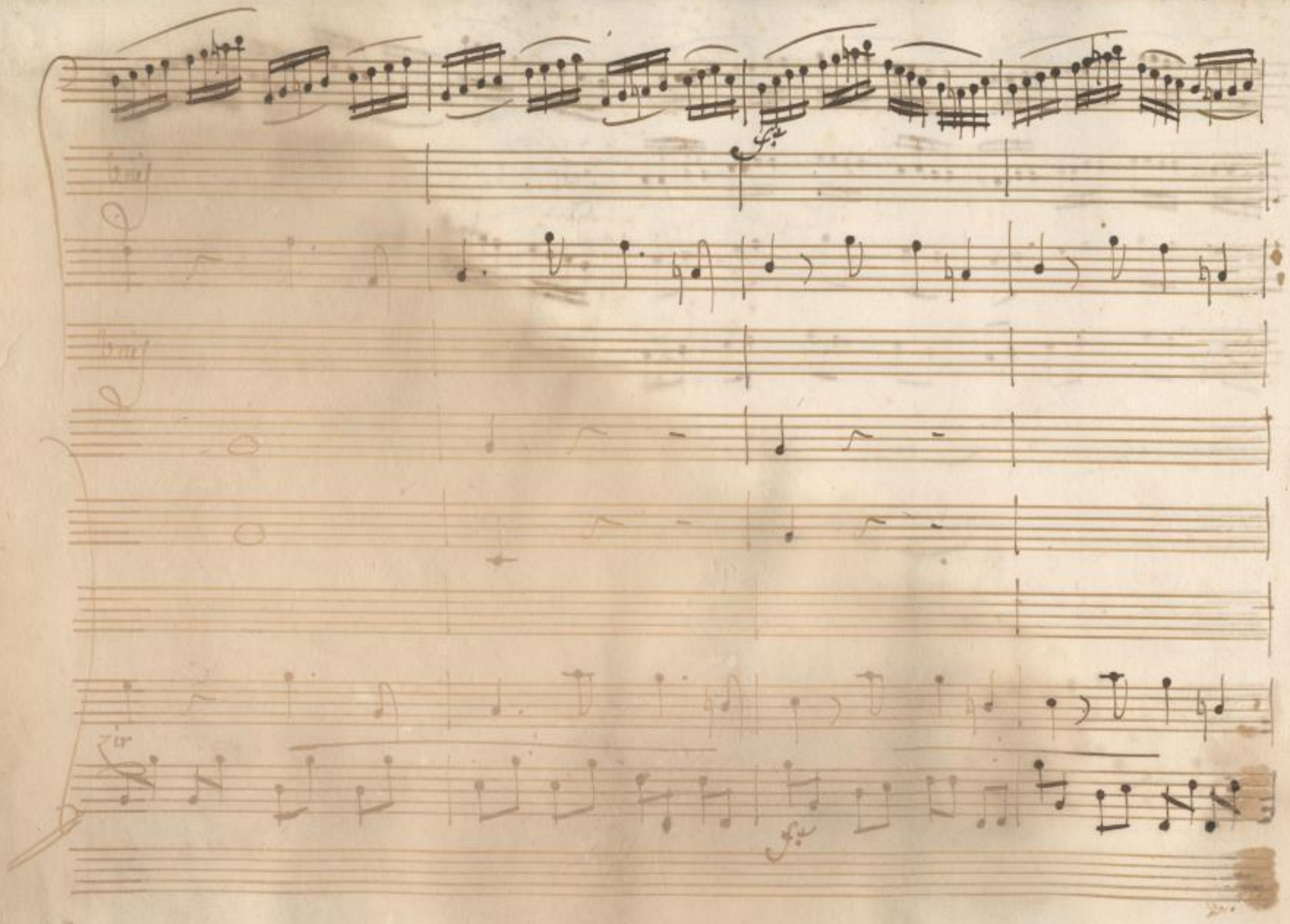
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



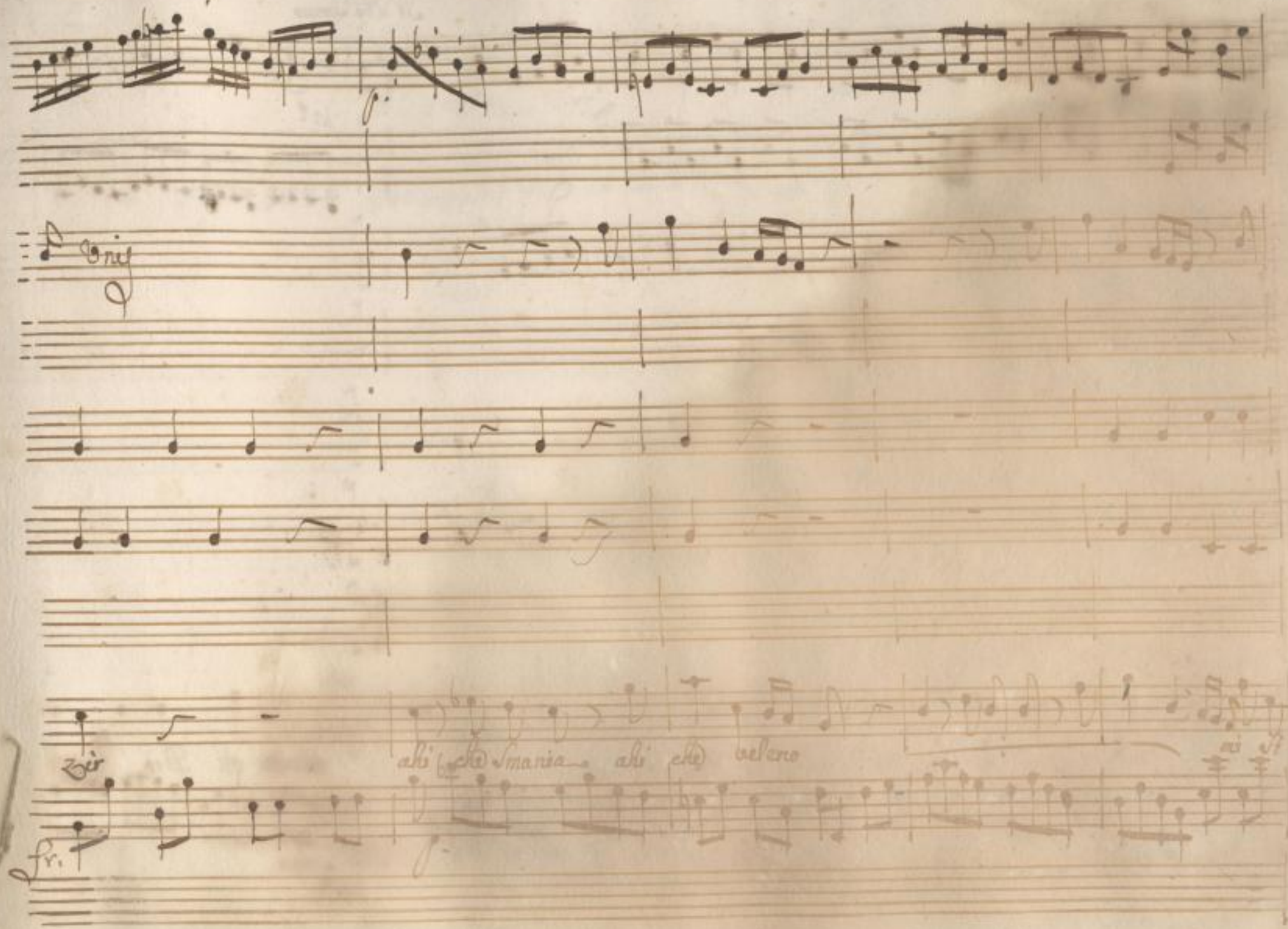
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



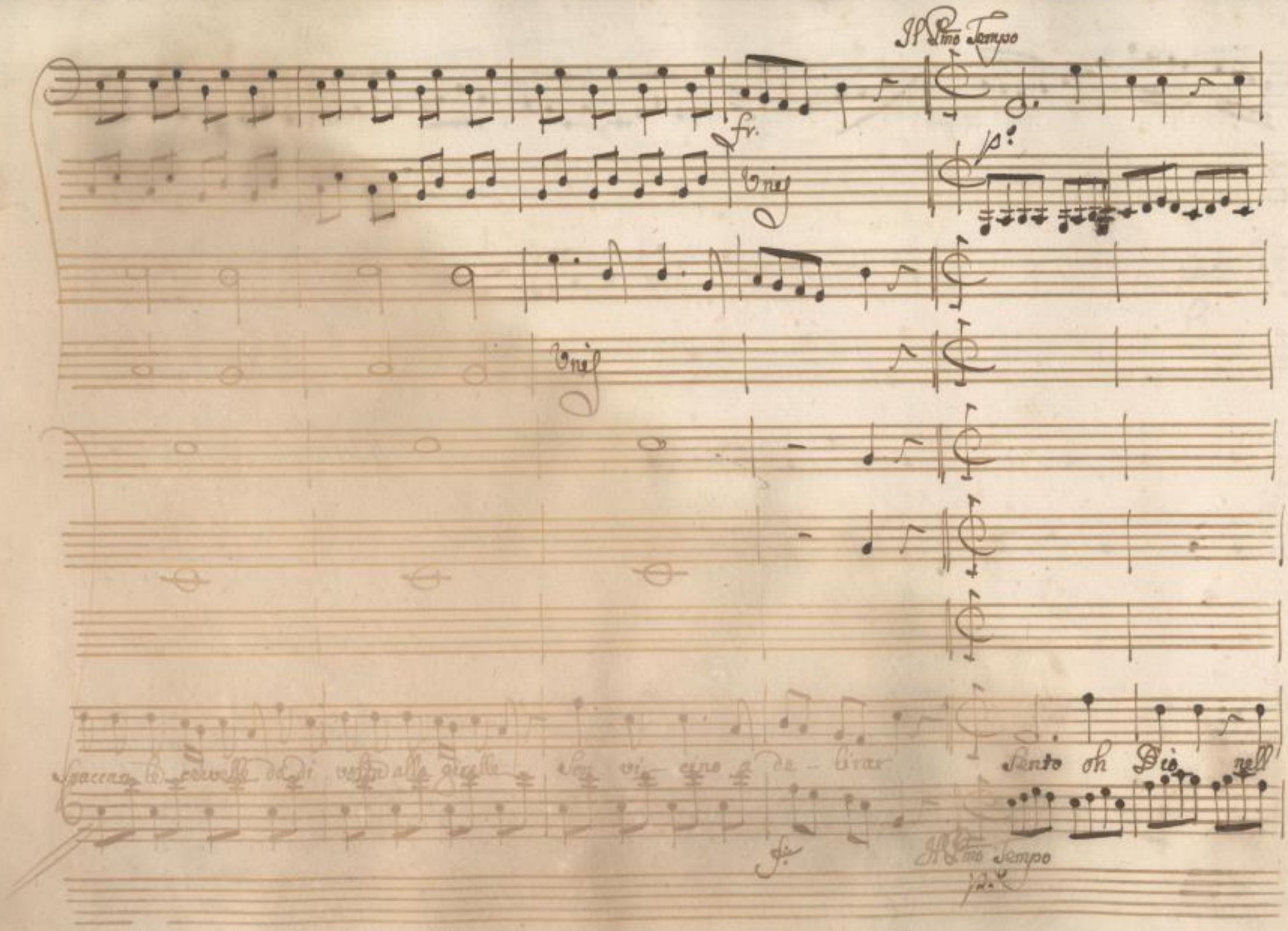
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p.º cresc.

f.º

p. cres.

f.º

p.º cresc.

f.º

alma mia

avvam — parti a poco a poco a poco a po

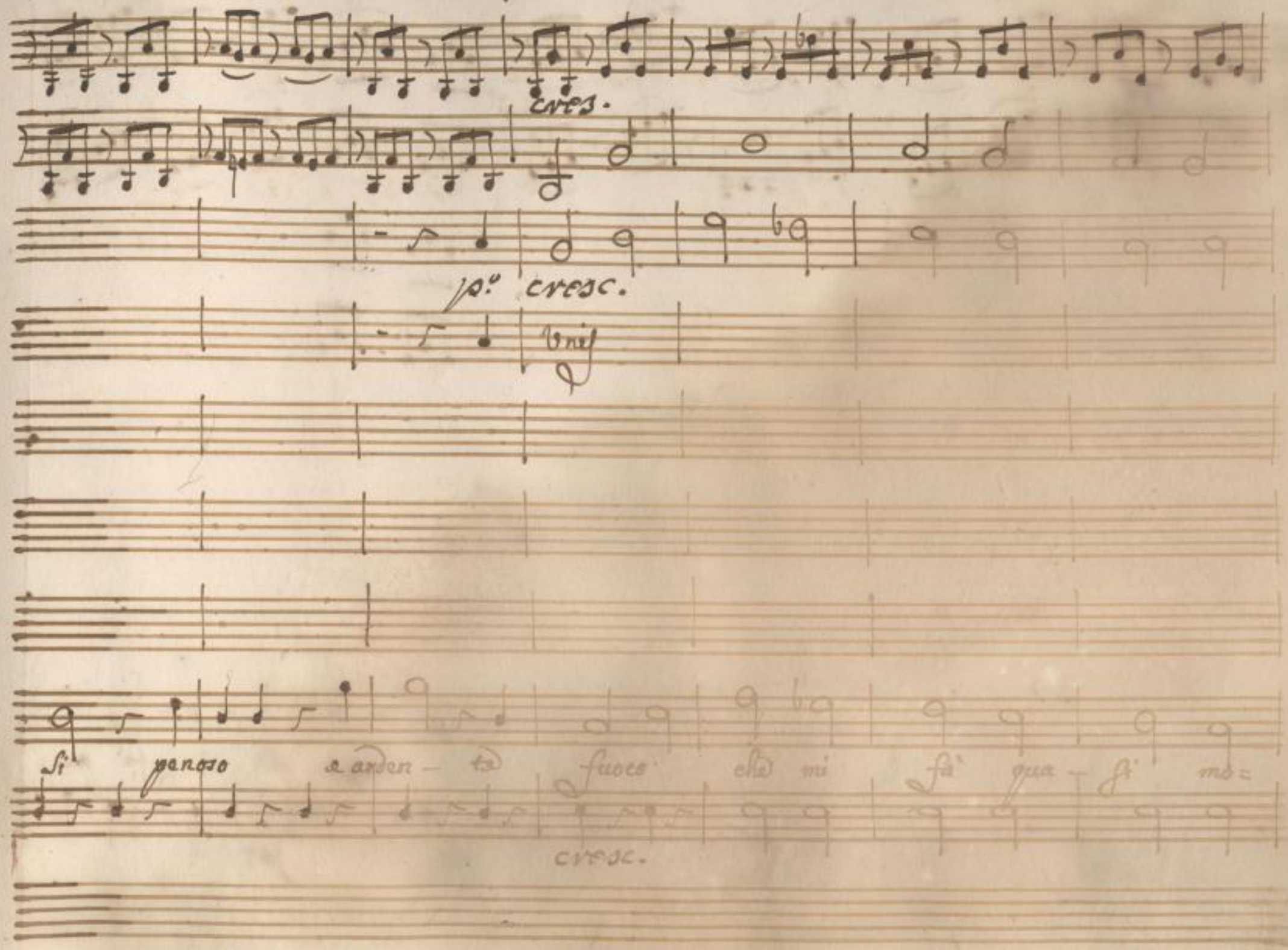
cresc.

f.º

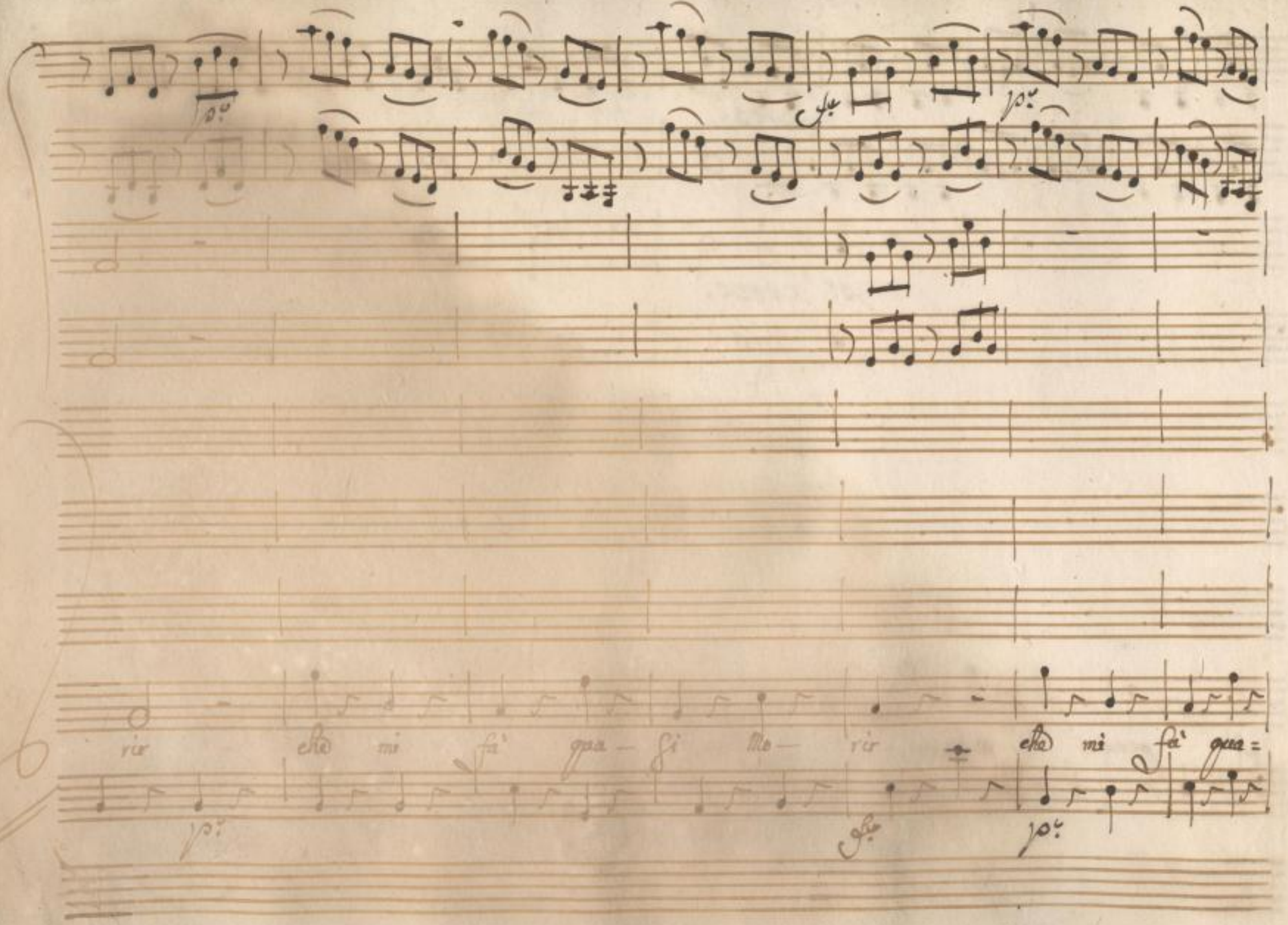
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

co frà i Sin-ghiozzi ed il res — pi — ro

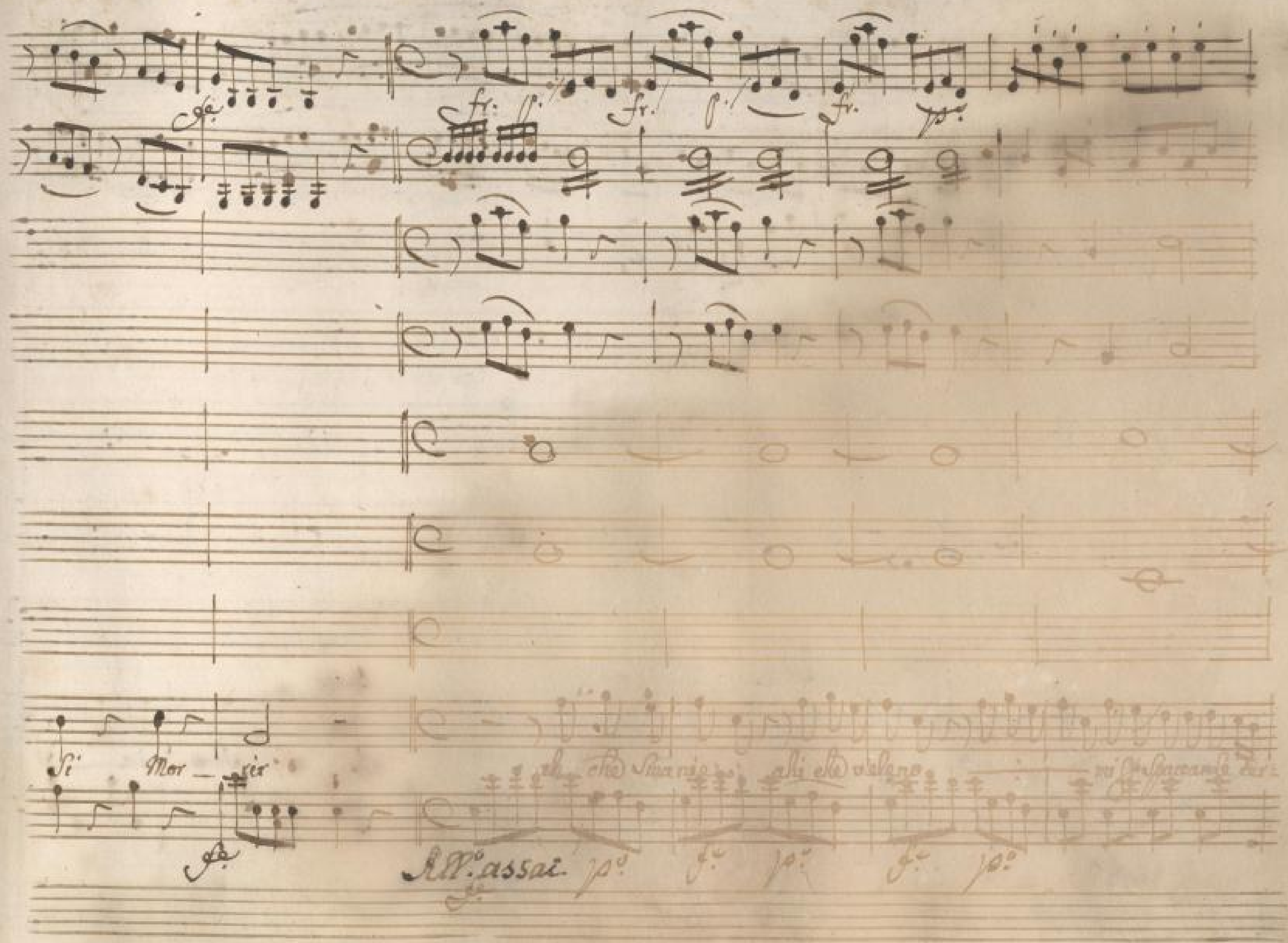
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



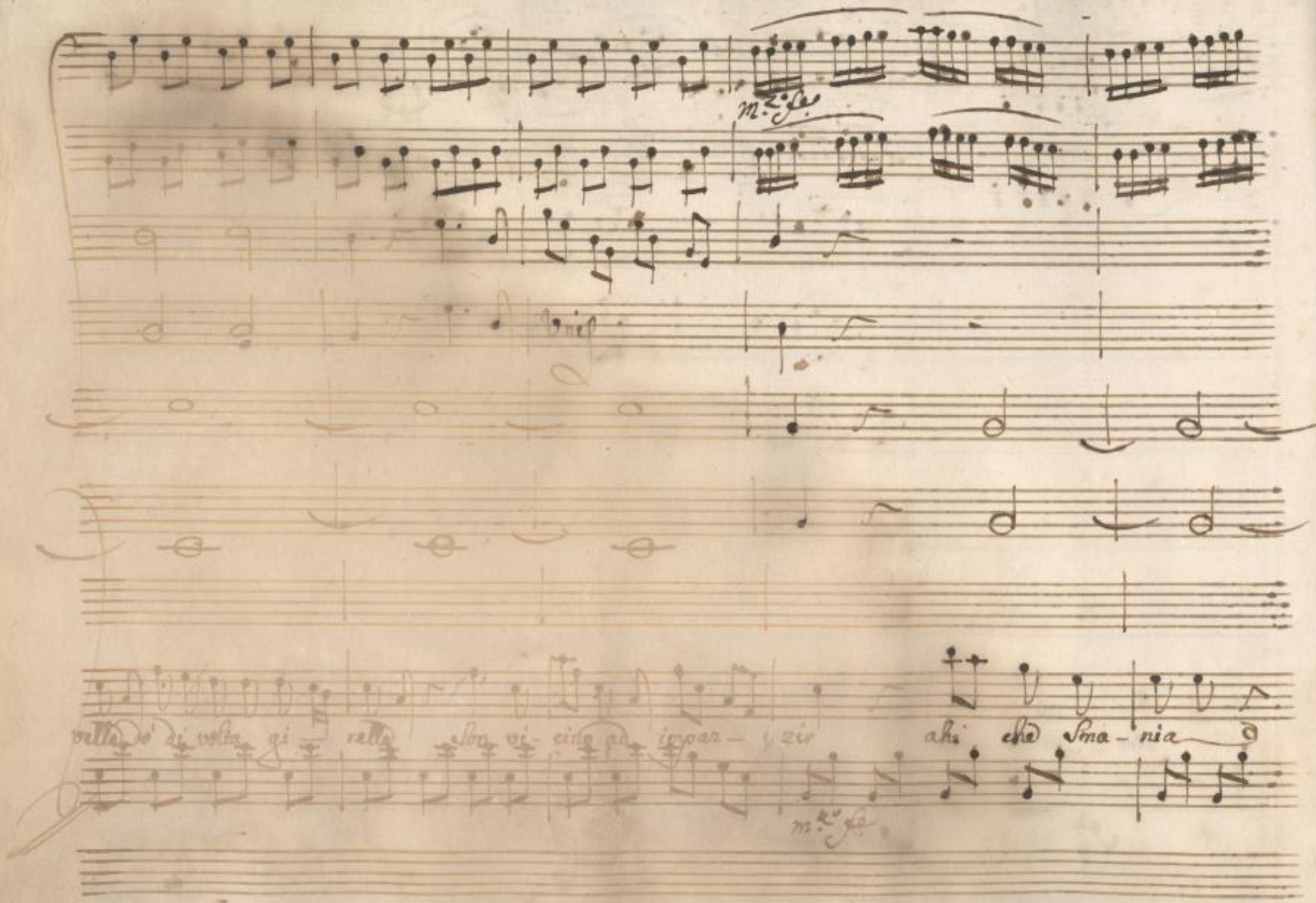
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



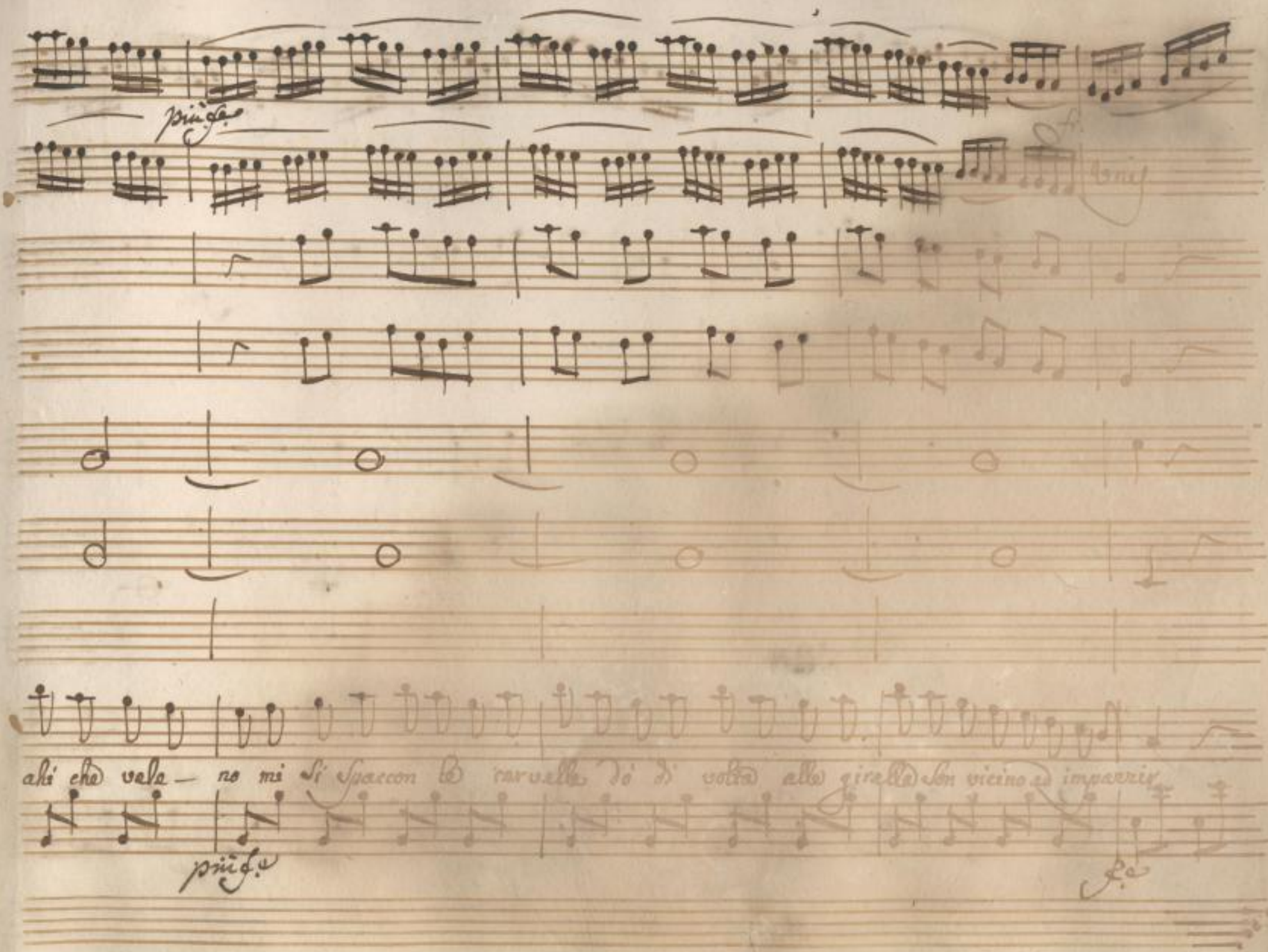
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



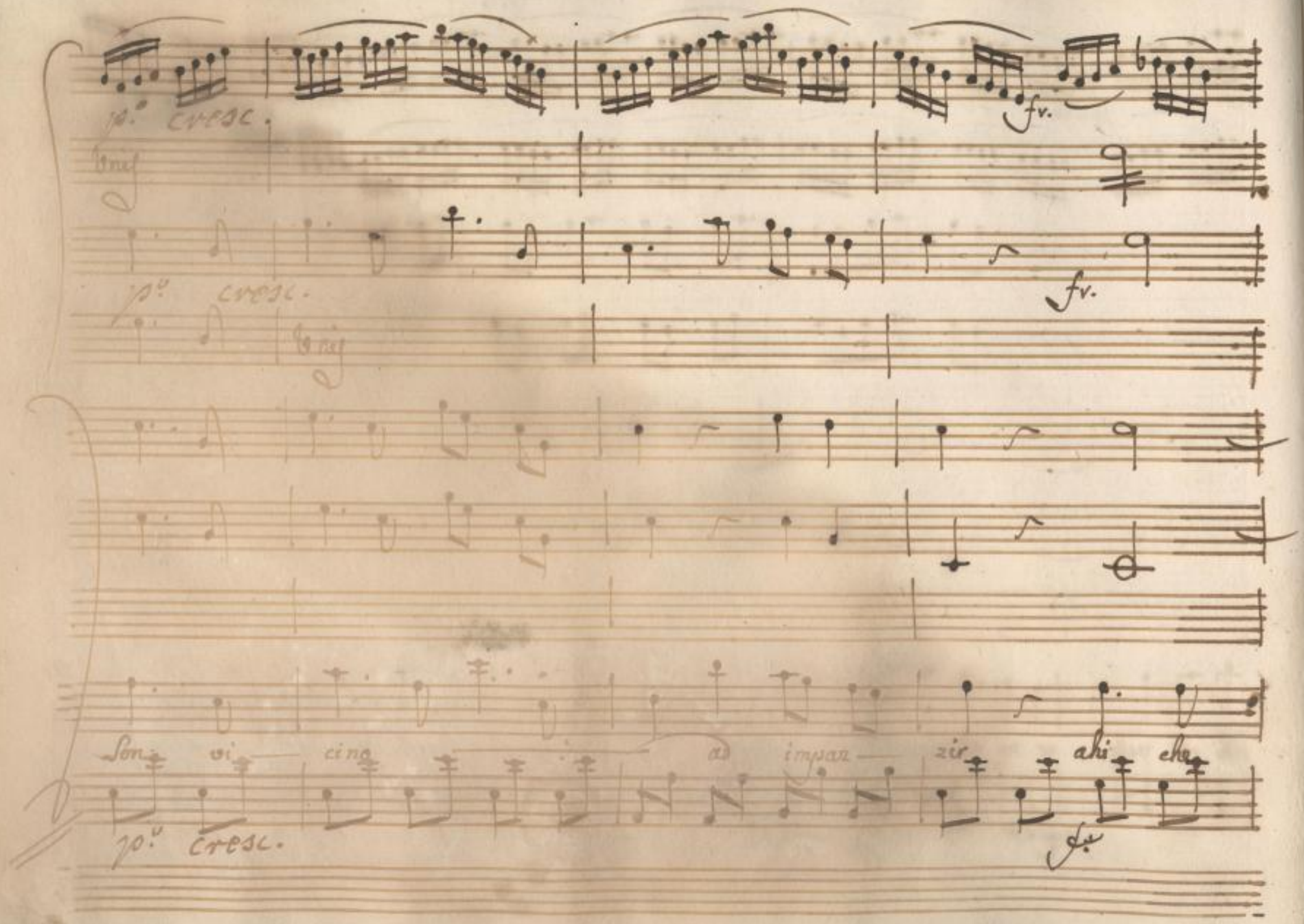
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id...78953230/235
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft



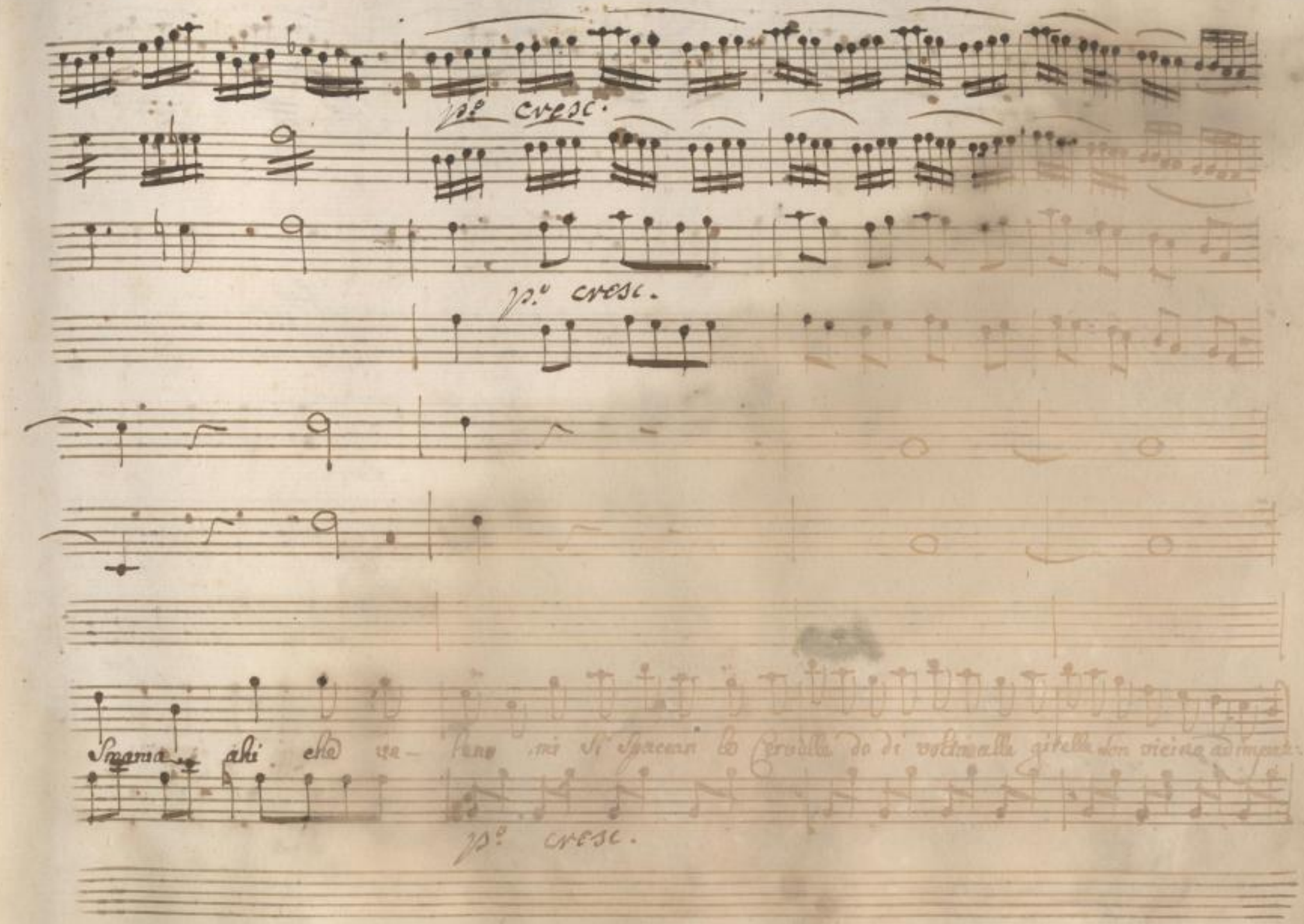
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Digitized by Google
...78953230/236
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



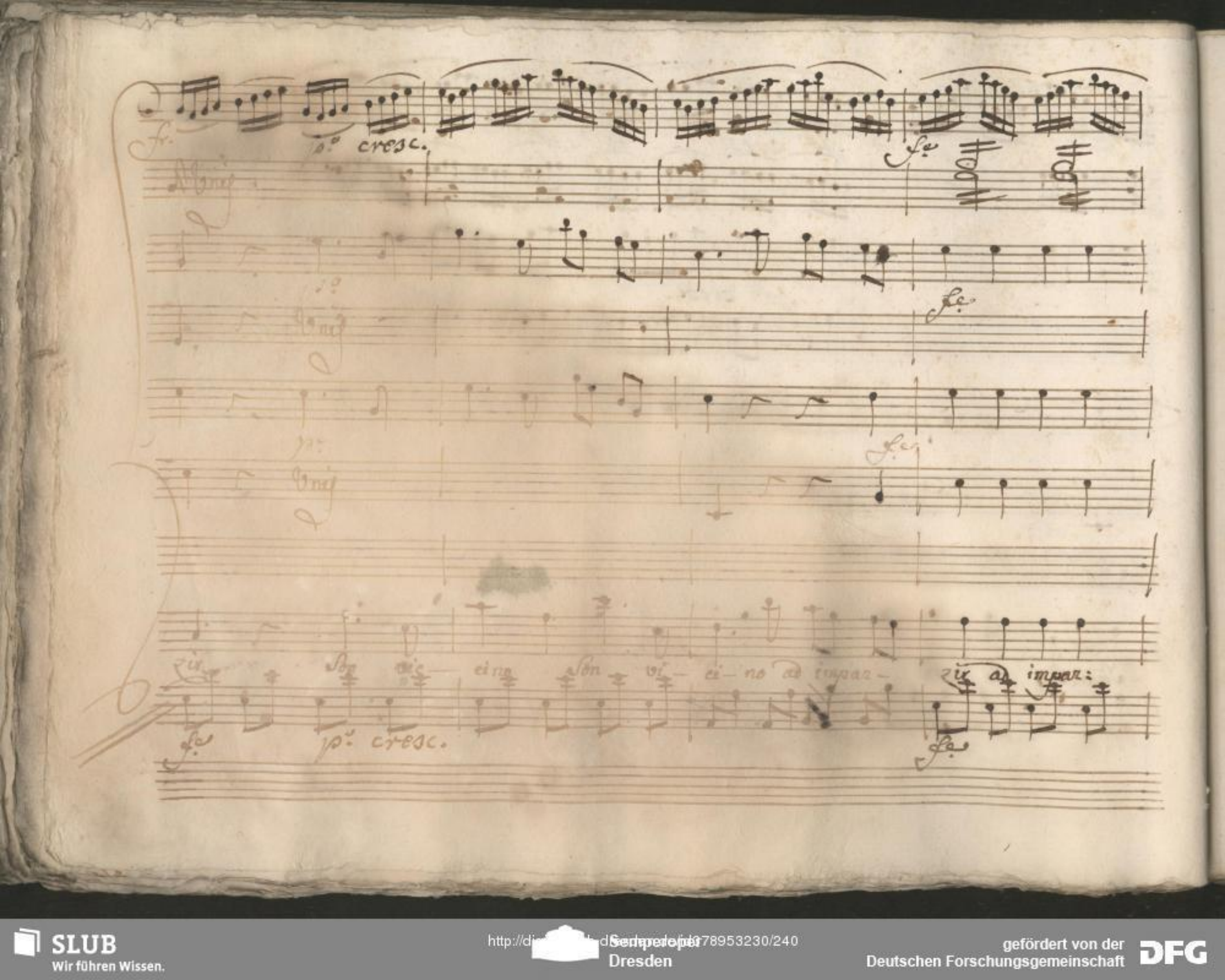
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



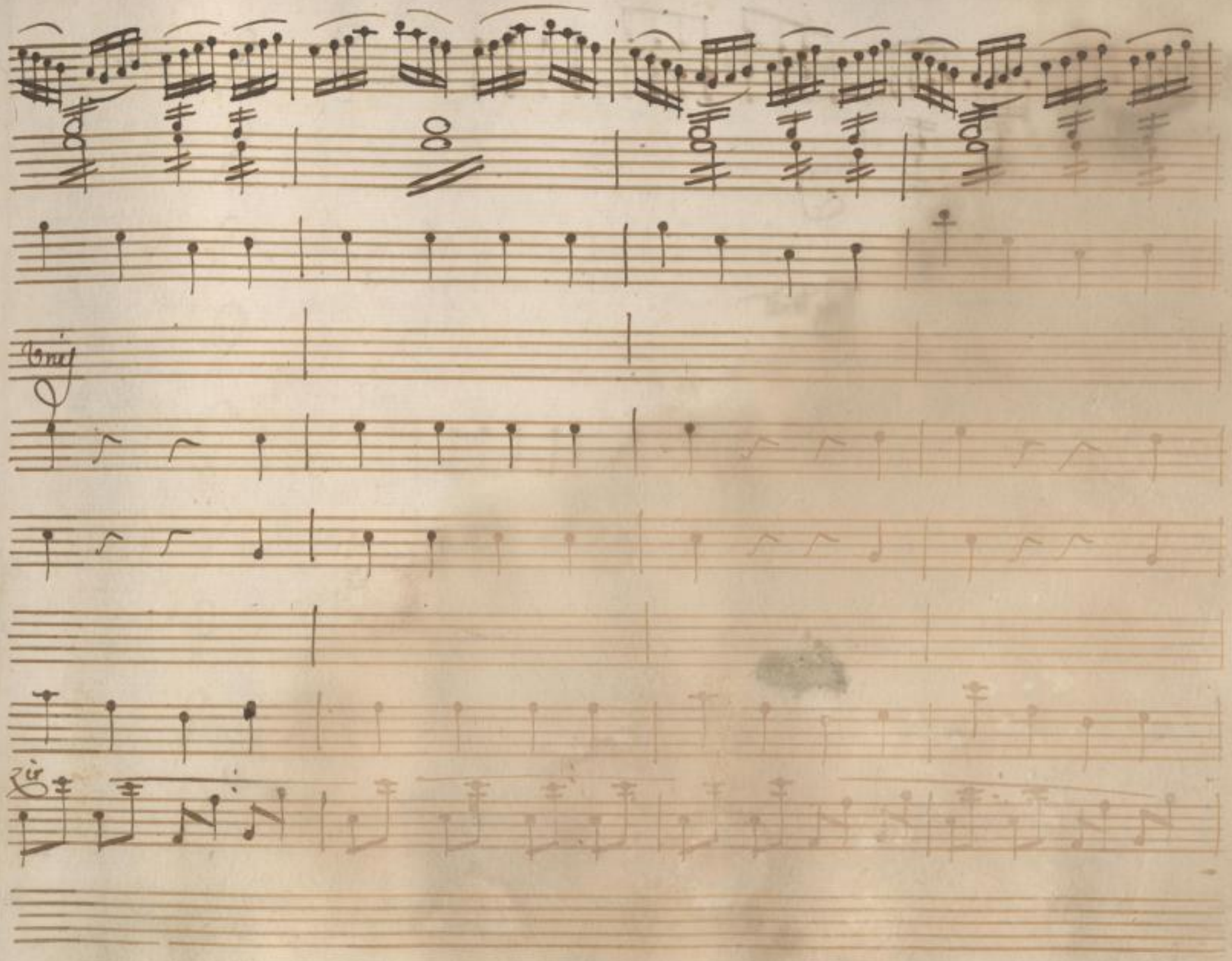
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



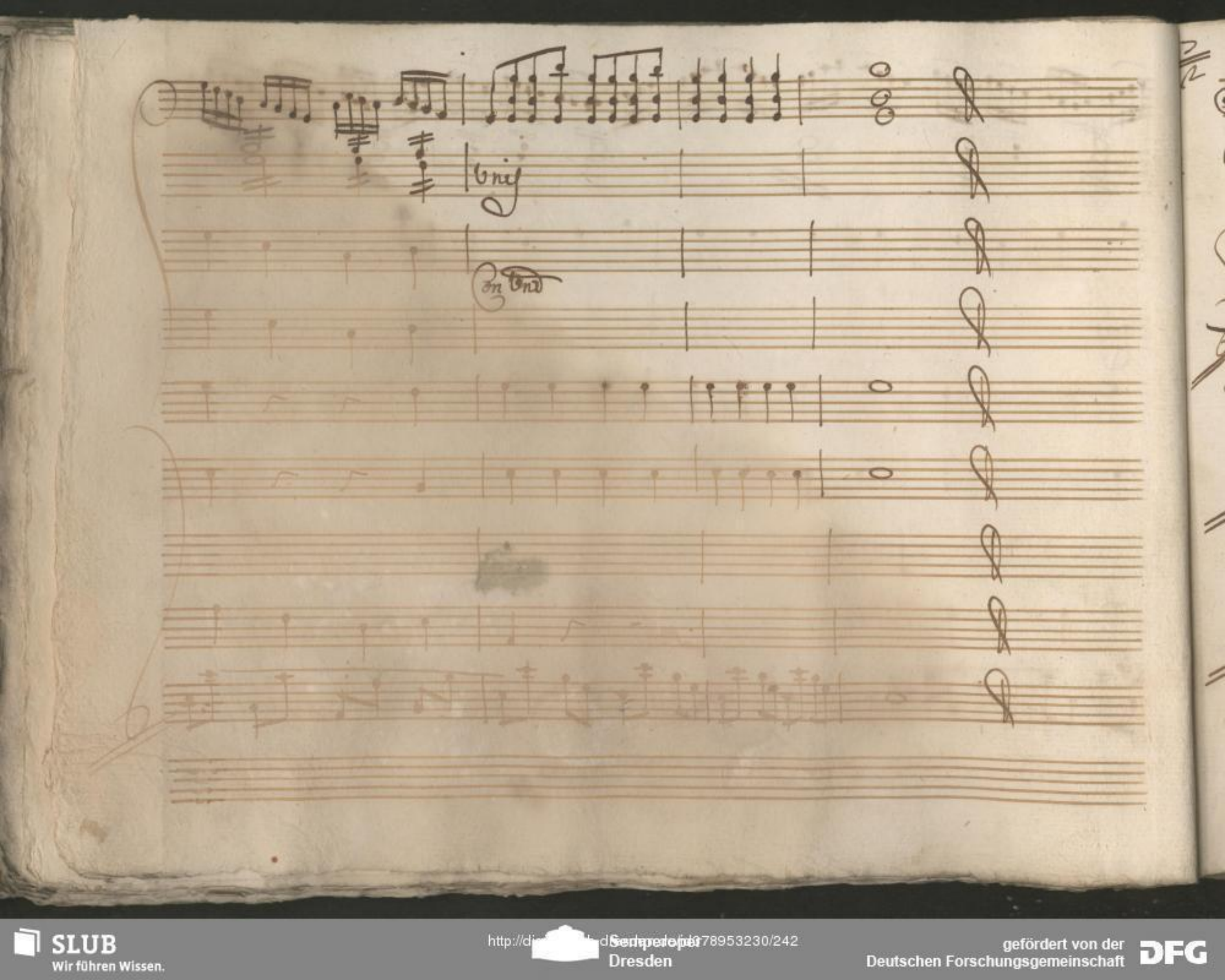
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



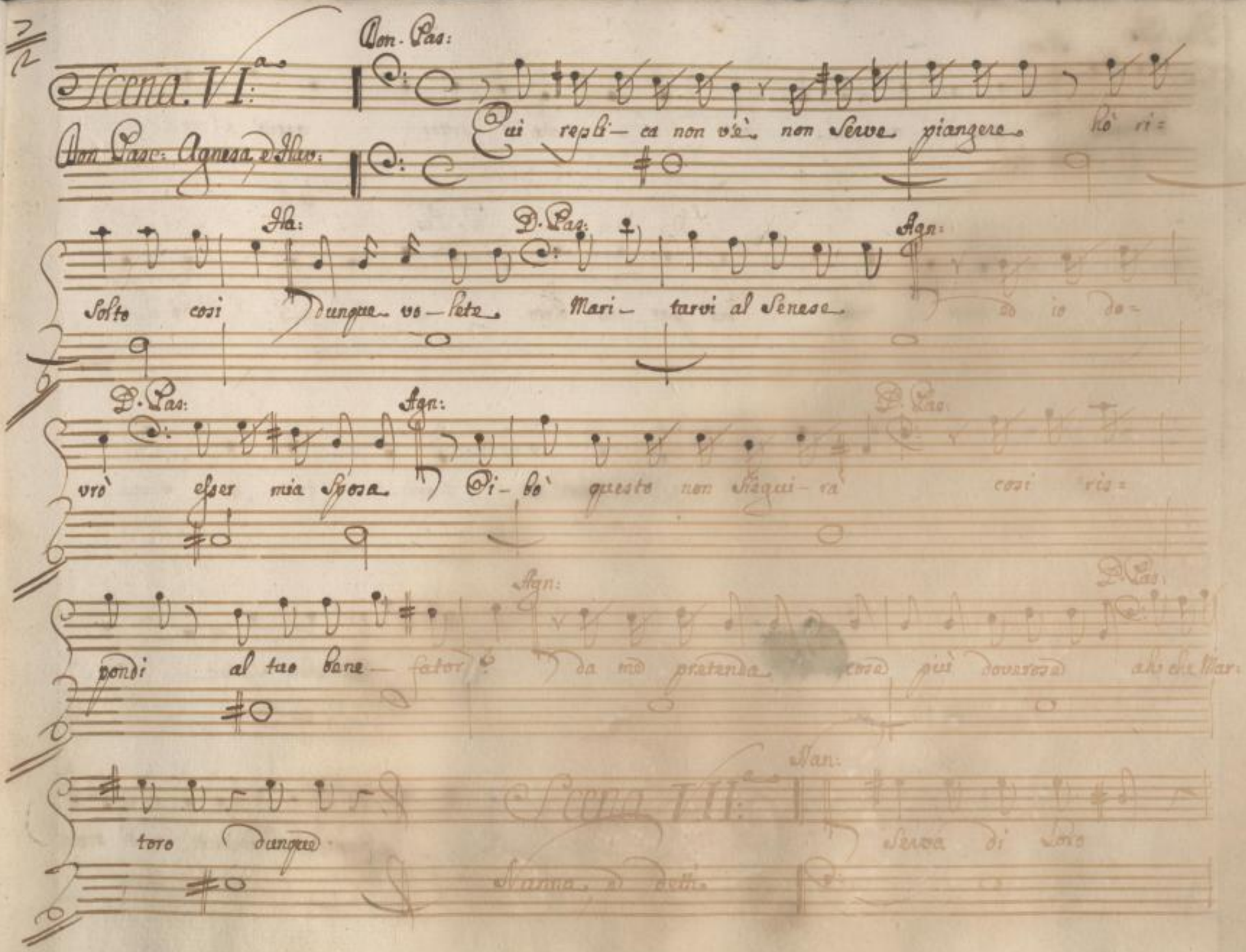
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Scena VI.a
Don Pas:
Qui repli- ca non v'è non serve piangere hò ri=
Don Pasc: Agnesa e Hav:
Ha:
D. Pas:
Agn:
Solto così dunque vo- lete Mari- tarvi al Senese
D. Pas:
Agn:
vrò esser mia sposa Di- bò questo non seguirà così ris=
Agn:
D. Pas:
pondi al tuo bene- fator da me pretenda cosa più doverosa ah che Mar=
Scena VII.a
Nan:
toro dunque
Serva di loro
Nanna e detti

Don: Pas:

Nan:

Schiavo quà son venuta per dirle che il pittor verrà a mo=

D. Pas:

menti ma cosa è mai mi par tur- bato ah Nanna n'hò il mio

Agne

giusto Motivo U- dite ei vuole Mari — tar la Sua

Figlia ad un che non le piace e me pre- tende far Sua Sposa vi

Nan:

pare che sian cose da fare e perche no' le Raggazze obbedienti, e di buon

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/244 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Agn:

Cuore Si Lascian rego- lar da chi e Maggiore Non ~~non~~ State a Seccare

Fal:

Solo costei Mancava a tormen- tarci

Nan:

Sentite che ris- posta quando si

parla per lor bene ah Mondo ah Gioventù Sfre- nata

D. Pas.

brava

Nan:

Nanna perdoni Se m'avvan- zo un pò troppo

D. Pas.

Anzi fai bene seguita

Agn:

pure eh non oc- corre

Nan:

hò inteso hanno di- ficol- tà d'esser co-

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/245 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rette avan- ti a lei permette che lor parli in Segre- to ? io non dis

Don Pas:

pero di ridur- le ben presto al buon Sen- tiero Andate e fate

Sign: Nan:

conto de Suoi consigli e tempo perso udite i vostri amanti in

Sign: Ha: Nan:

breve Saranno qui Il Mar- chese Il Conte appunto

Don Pas- cascio Sta mane hammi pregato a volerle ritro- vare un buon Pit=

tore per farvi rittra — tare ond' io finsi d'averne uno Assai buono Allo:

giato da me nella Locanda feci aver- tito Il Conte ed il Marchese e à lo:

ro hò detto di doversi fingere traves — titi Pittori Forestieri Che questa era la

forma d'intro — dursi da voi e di parlarvi il tutto andarà bene e lo ve:

drete State loro cos — tanti e non temete

D. Pas.

hà par- lato per

Ang:

me quand'e cosi non hò che dir piu Niente

Fla:

quand'è co- si vo=

glio esser obbidiente

Nan:

Ecco fatto

D. Pas:

Ah mia Cara e

come posso ricom- pen- sarti hai fatto presto, e bene

Nan:

Fac=

cio quel che conviene

D. Pas.

e ben raganze Siete dis- poste a far quel che v'hà

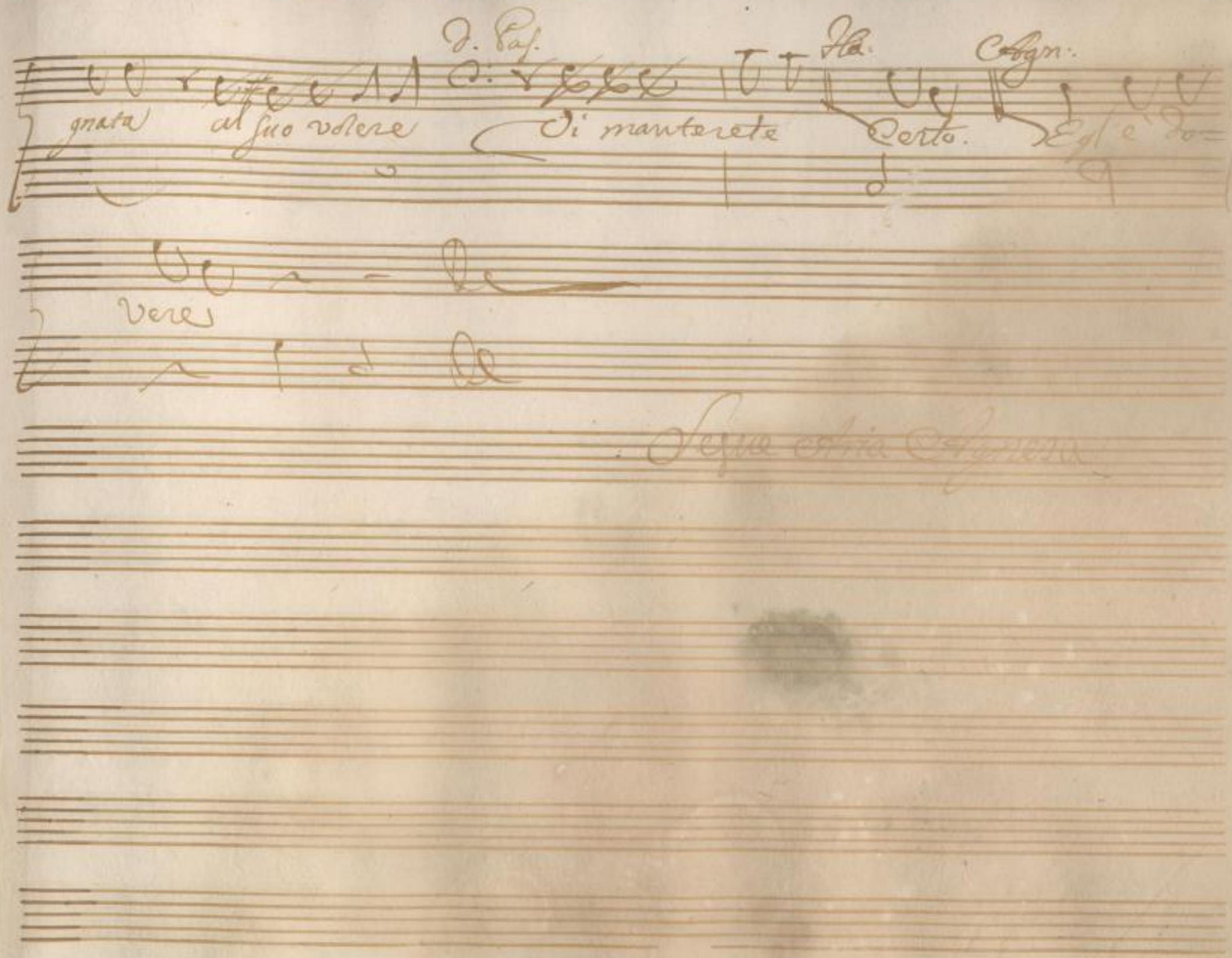
detto

Ang:

lo vedrà coll' effetto

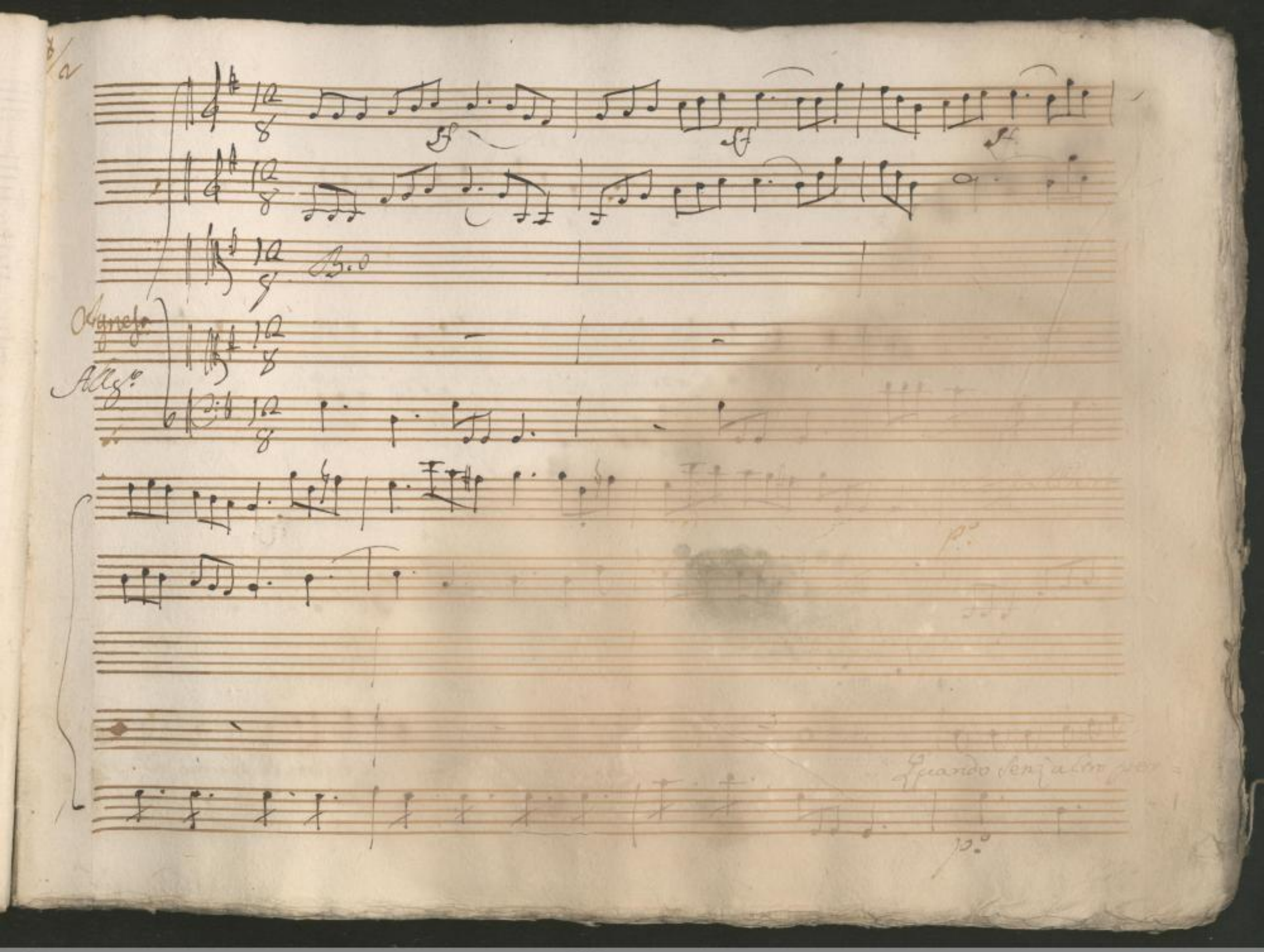
Flav.

io pur son rasse =



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/250
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

sf. p° sf. p° sf. p° sf. p.

che sento dir - voglio Così - giusto allor mi pianto li - fo à mio

sf. sf. p° sf. p°

modo, e bascio dir, ma se prendere mi saño con le dolci, e con le buone nõ son

pazza, e la ragione in tal Caso sò Capir

ben Saper parlare, e ragion sì bella, e chiara

pfa

fa

po

trebbe chi potreb=be contradir

Benedetta

fa

po

pfa

fa

po

Cara

fa

X

quella Naña

chi potrebbe a ragion si belle, e chiare

fa

fa

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p.o

chi chi potrebbe ← Contradir chi potrebbe Contra

p.o

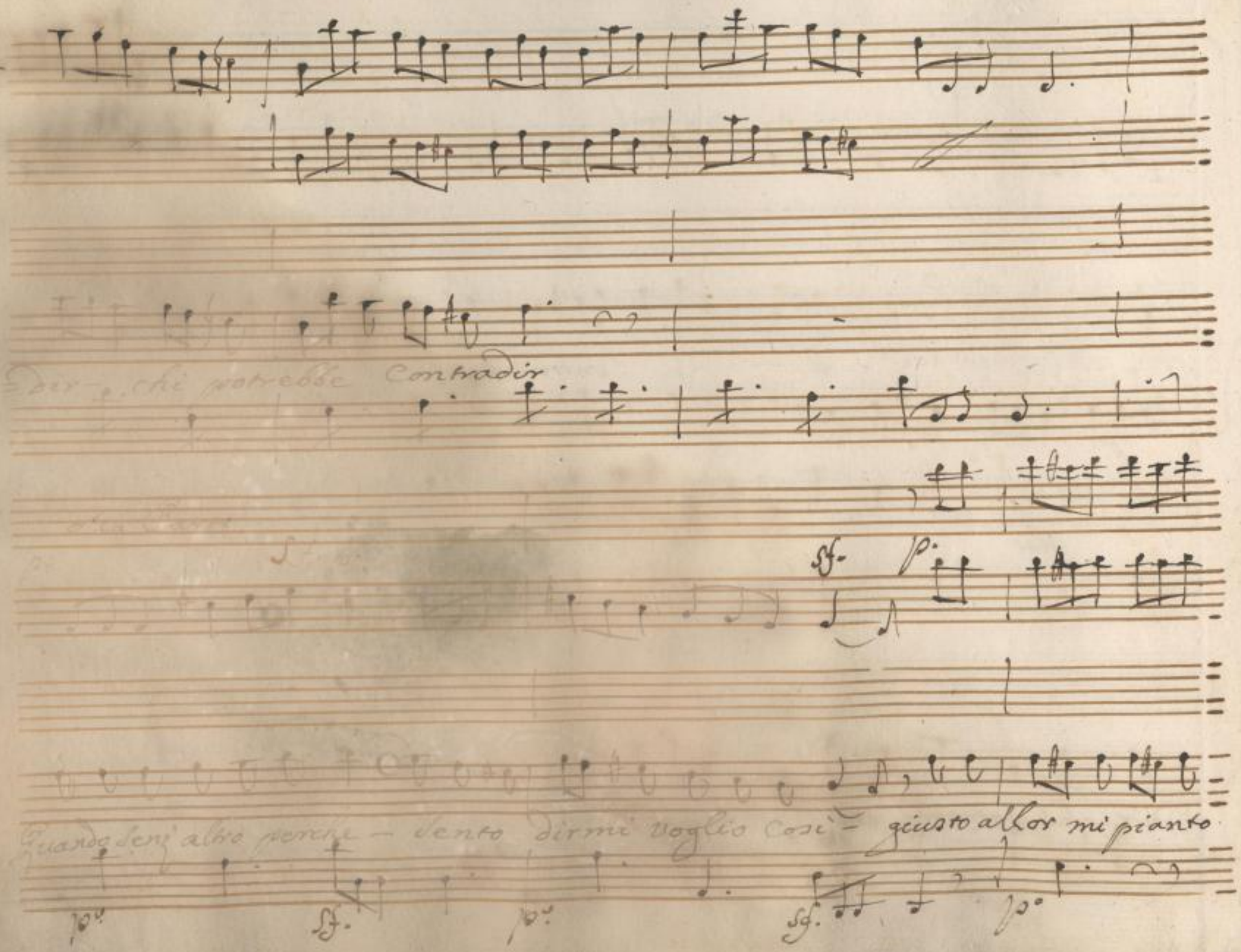
pfe

dir chi potrebbe chi potrebbe Contradir chi potrebbe Contra

pfe

fe

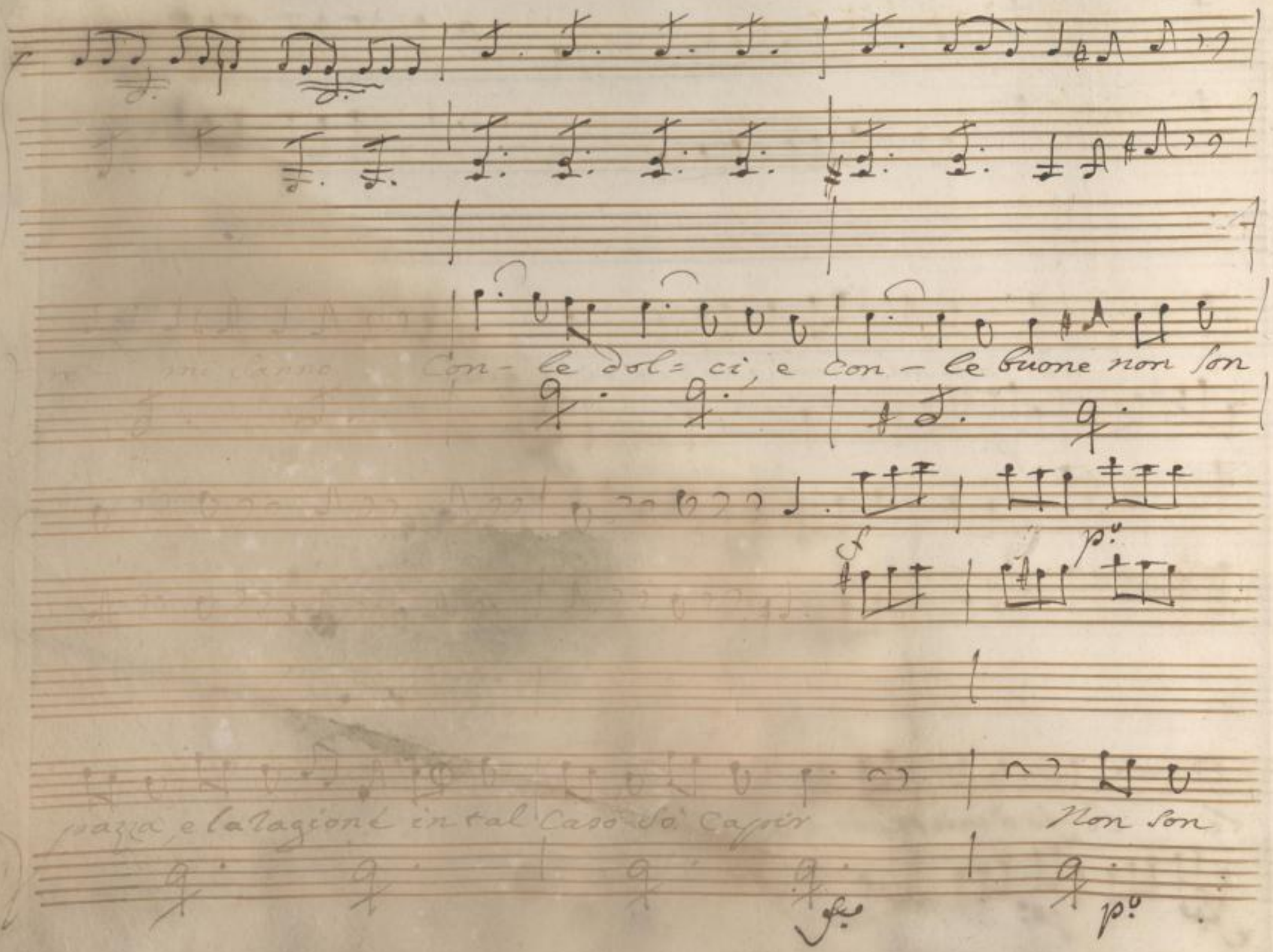
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



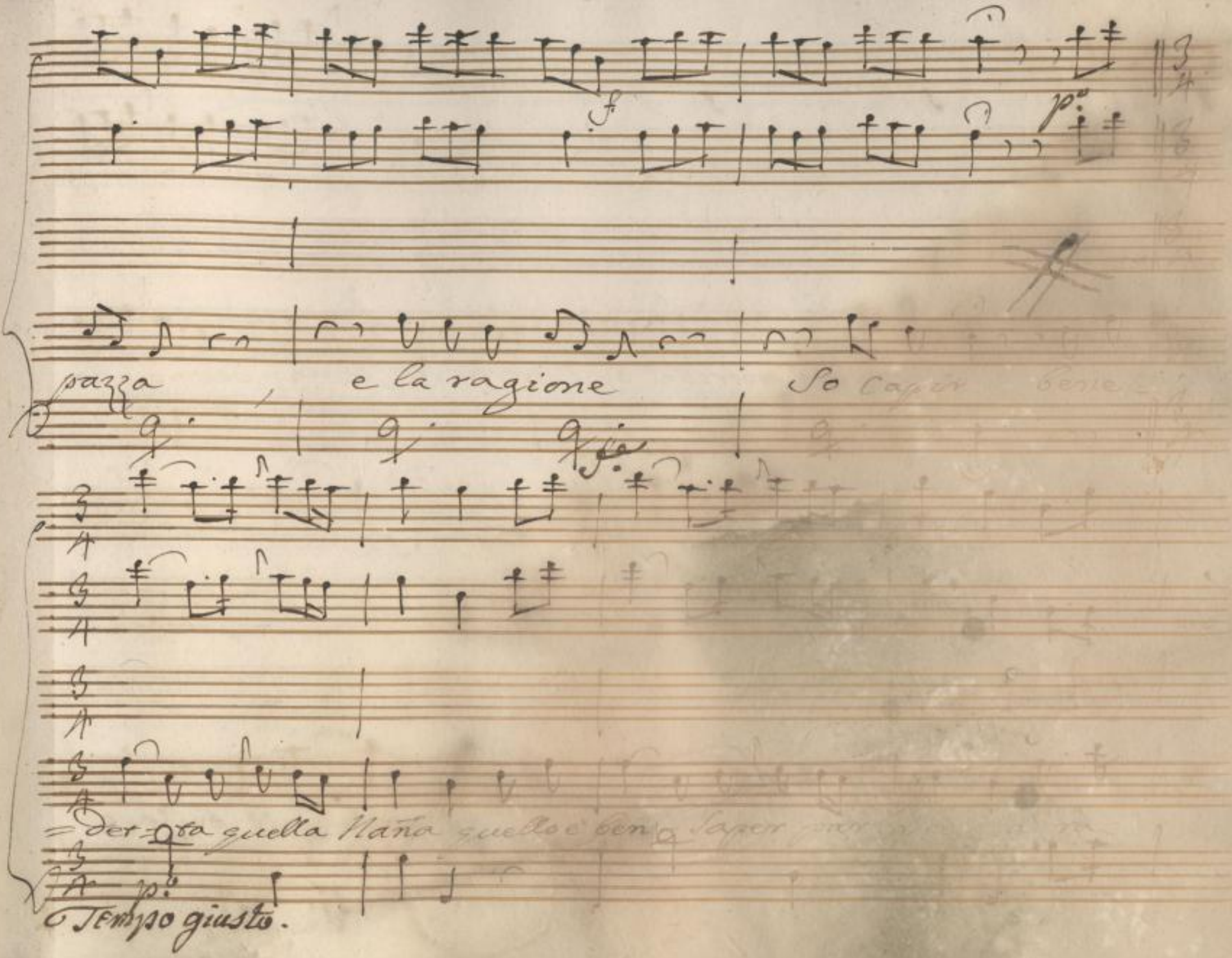
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

lì li fò a mio modo, e lascio dir giusto allor mi piacerà

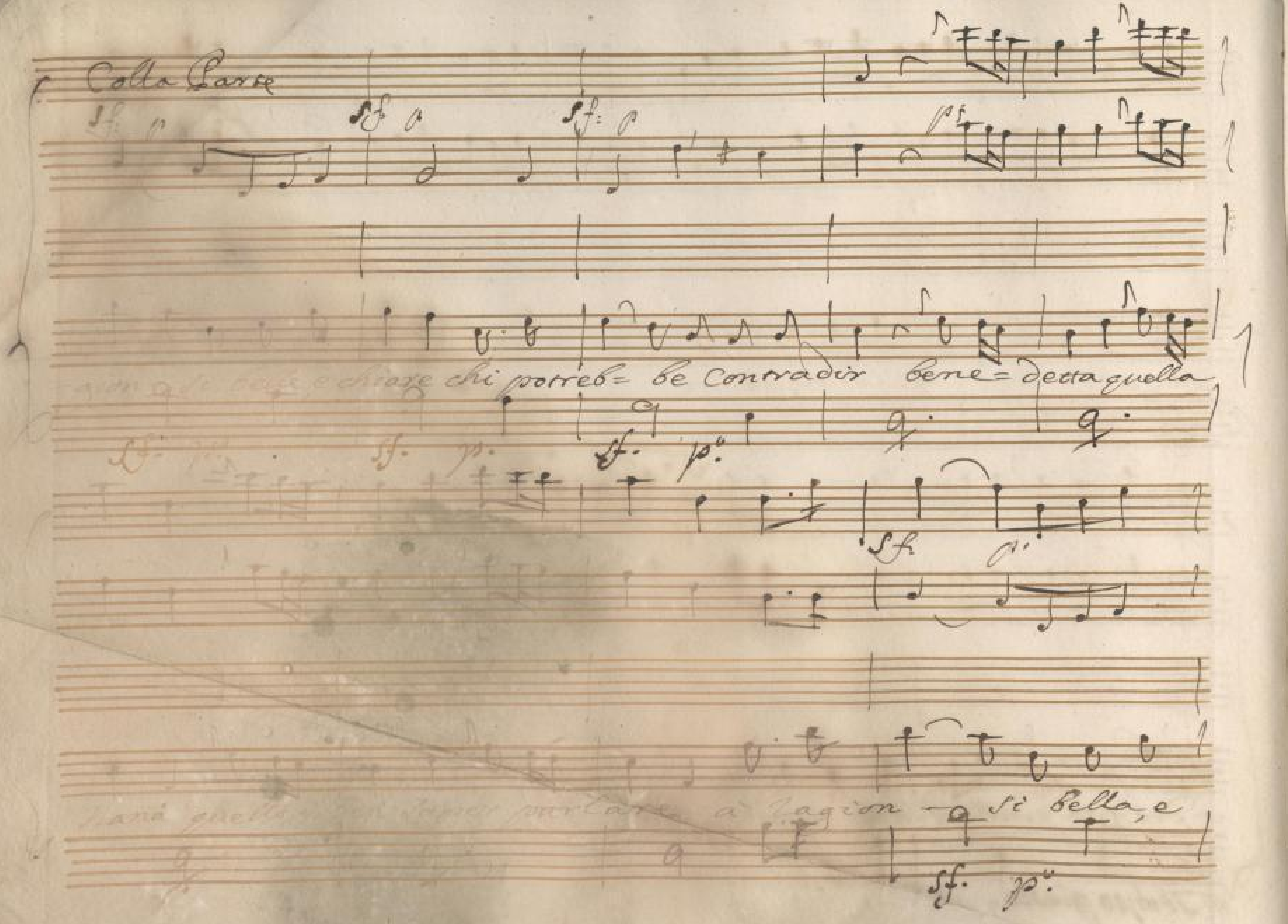
lì li fò à mio modo, e lascio dir mà se prende



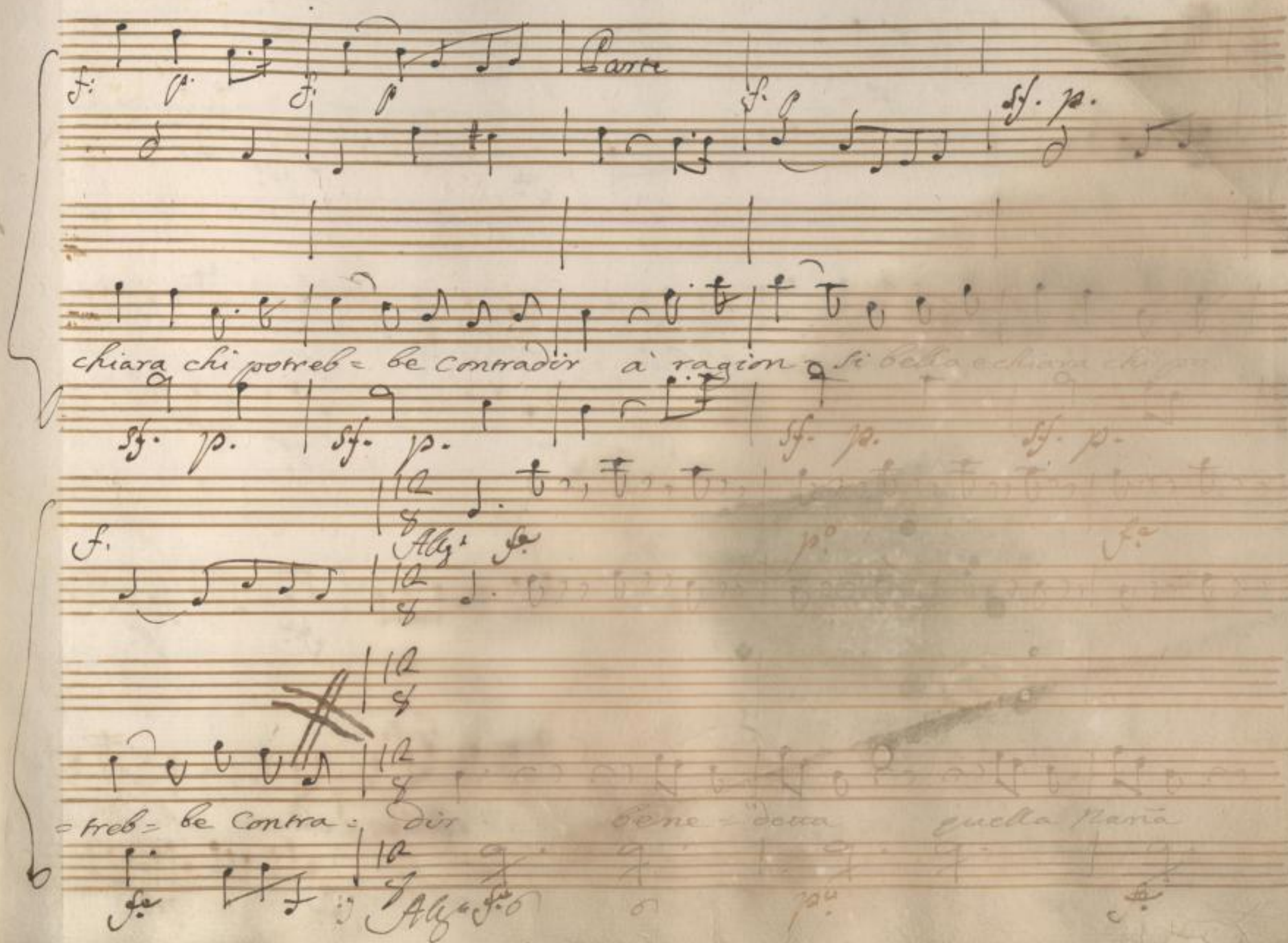
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/258
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id...78953230/260
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Parte
chiara chi potreb= be contradir à ragion
Allg.
=treb= be contra= dir
bene= detta quella Naria
Allg.

Parte

p.

fe. p.

chi potrebbe a' ragion si belle, e chiare chi chi po-

fe. p.

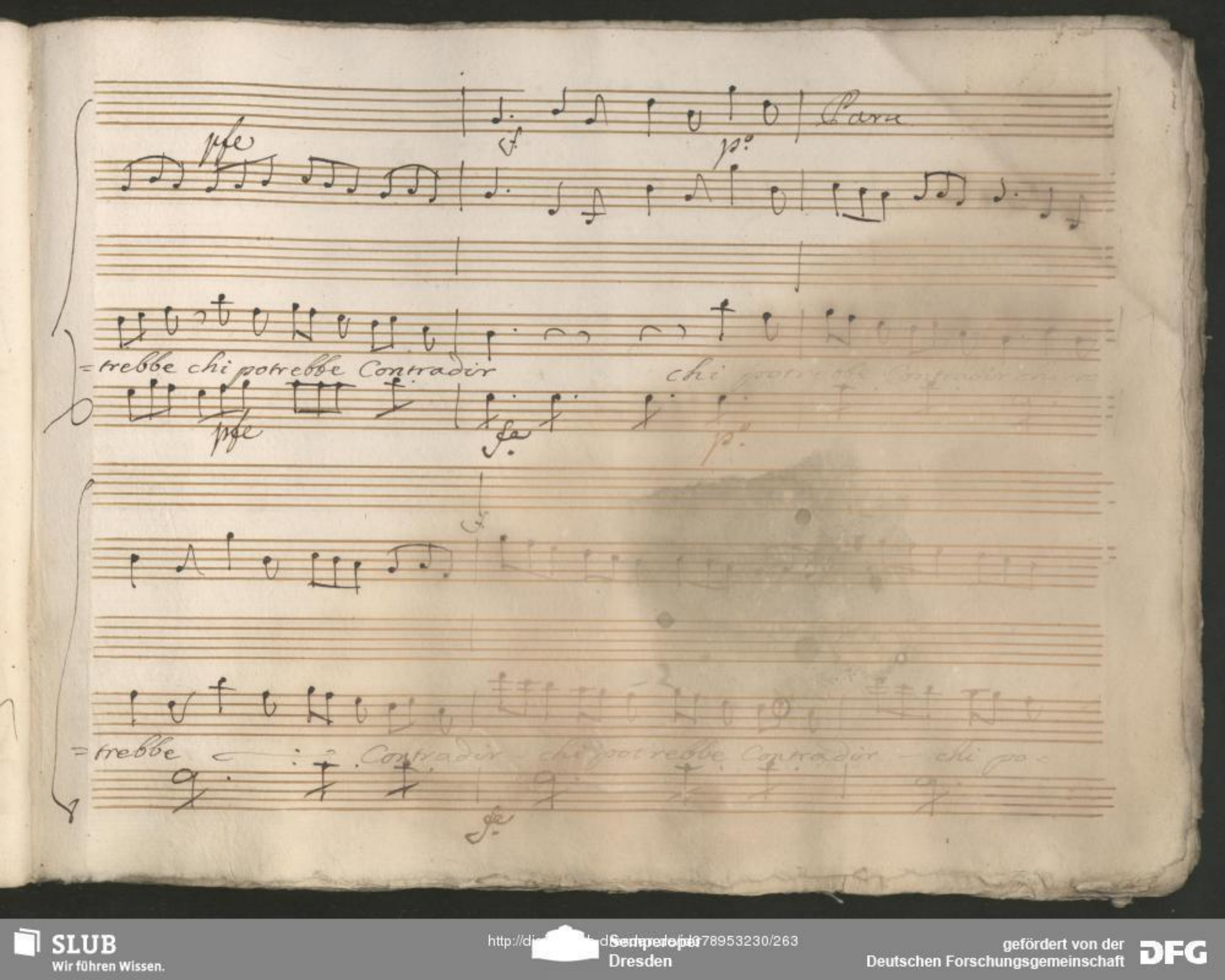
pf. p.

fe. p.

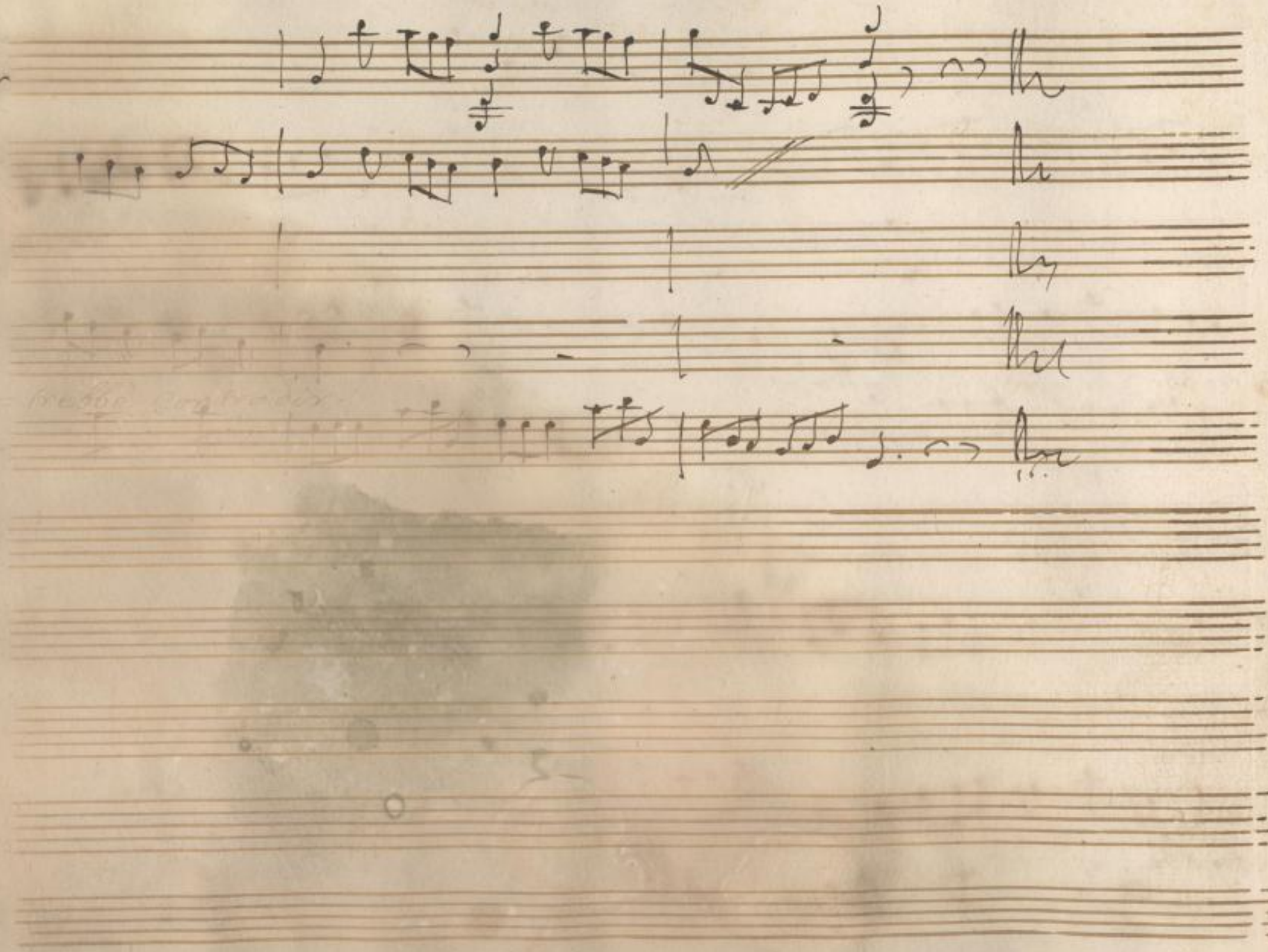
belle

trebbe chi potrebbe contradir a' ragion si Belle, e chiare chi chi po-

pf. fe. p.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VIII^a

Nanna D. Pascascio e Flavia

D. Pas: Ti son pur obbli- gato

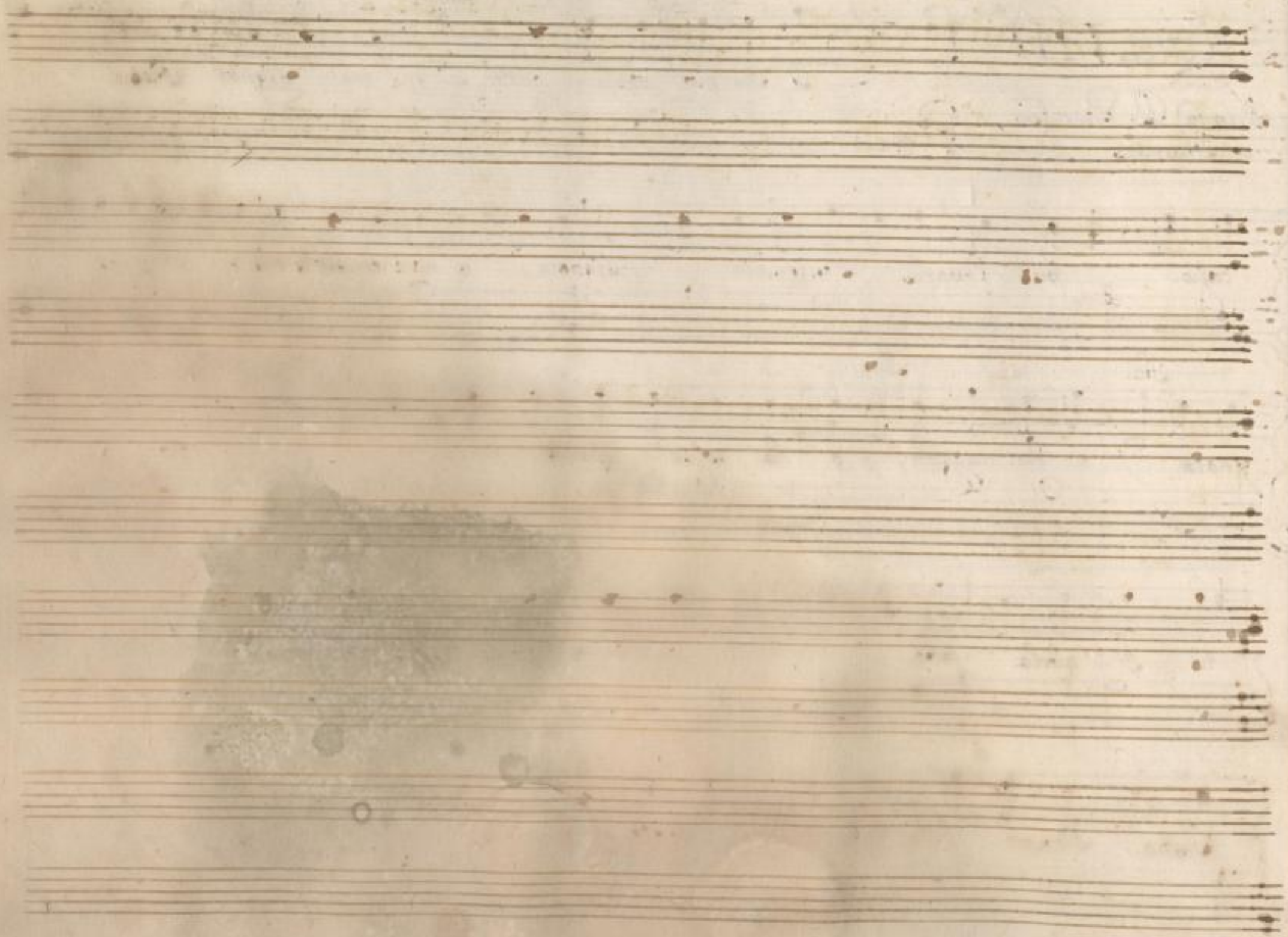
Nan: ora Signor Pas- casio vuò l'evarle l'incomodo Signora a miei consigli ogn'ora state pur rasse-

Fla: gnate e ben raggion

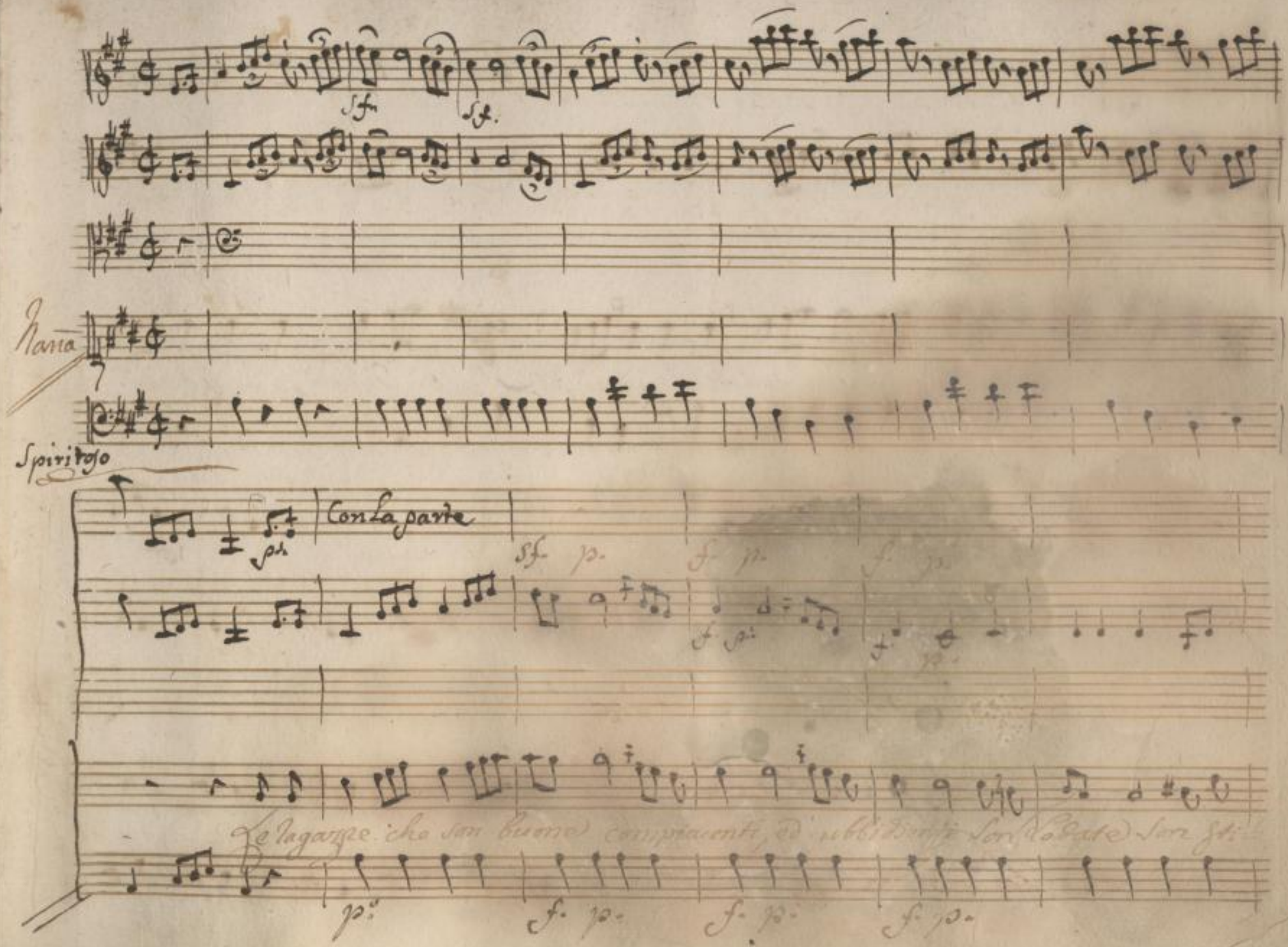
Nan: o la rasse- gnatio- ne e pur la gran vir- tù fi- gliola mia o quanto e quanto il Ciel se ne compiace

Serva Signori miei restate in pace

Aria Nanna



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id478953230/266
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Con La parte

mate Son cercate Son bramate Son' amabili assai più Son' amabili assai

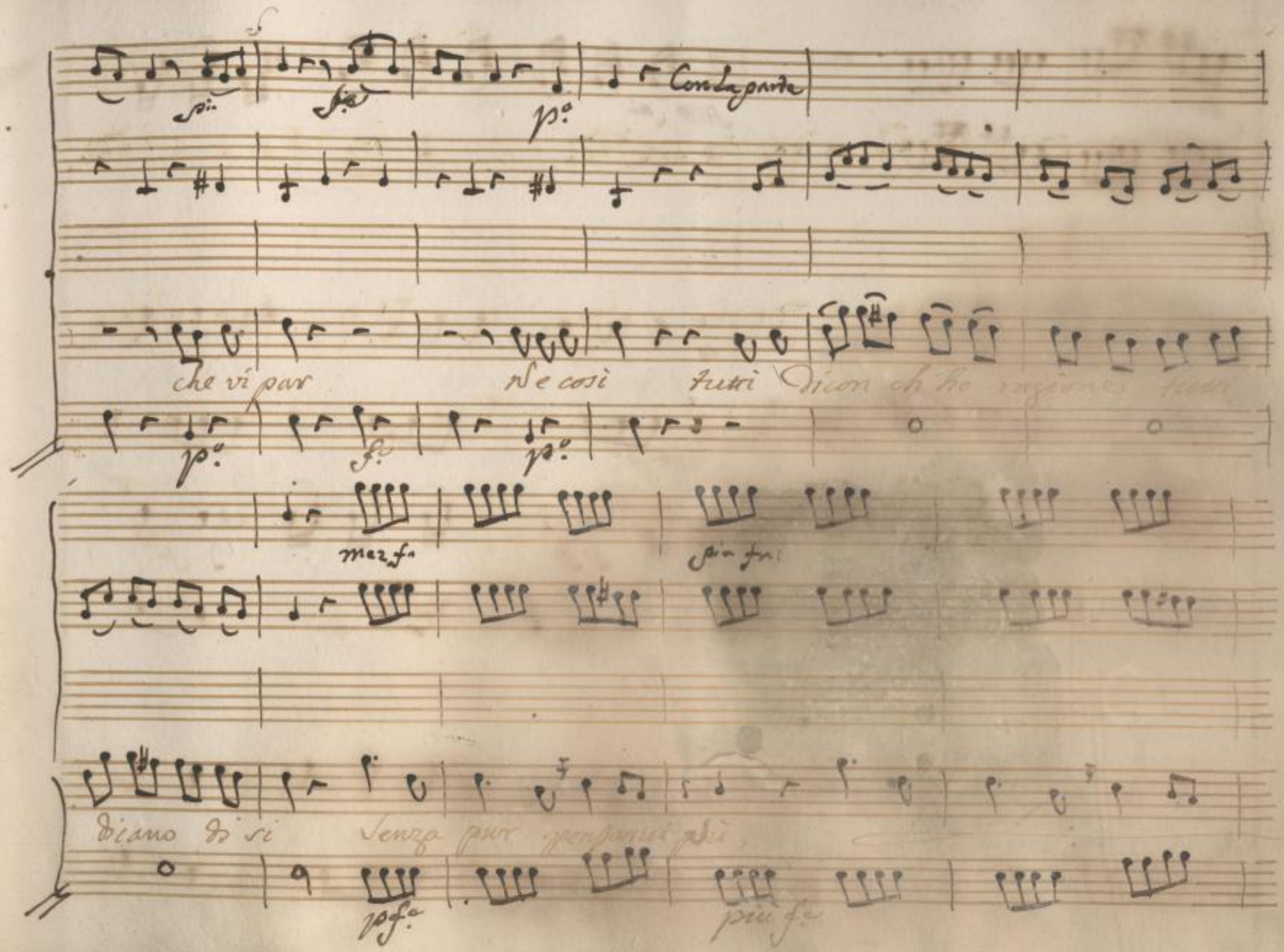
fa: p: Con la parte fa:

Vnis:

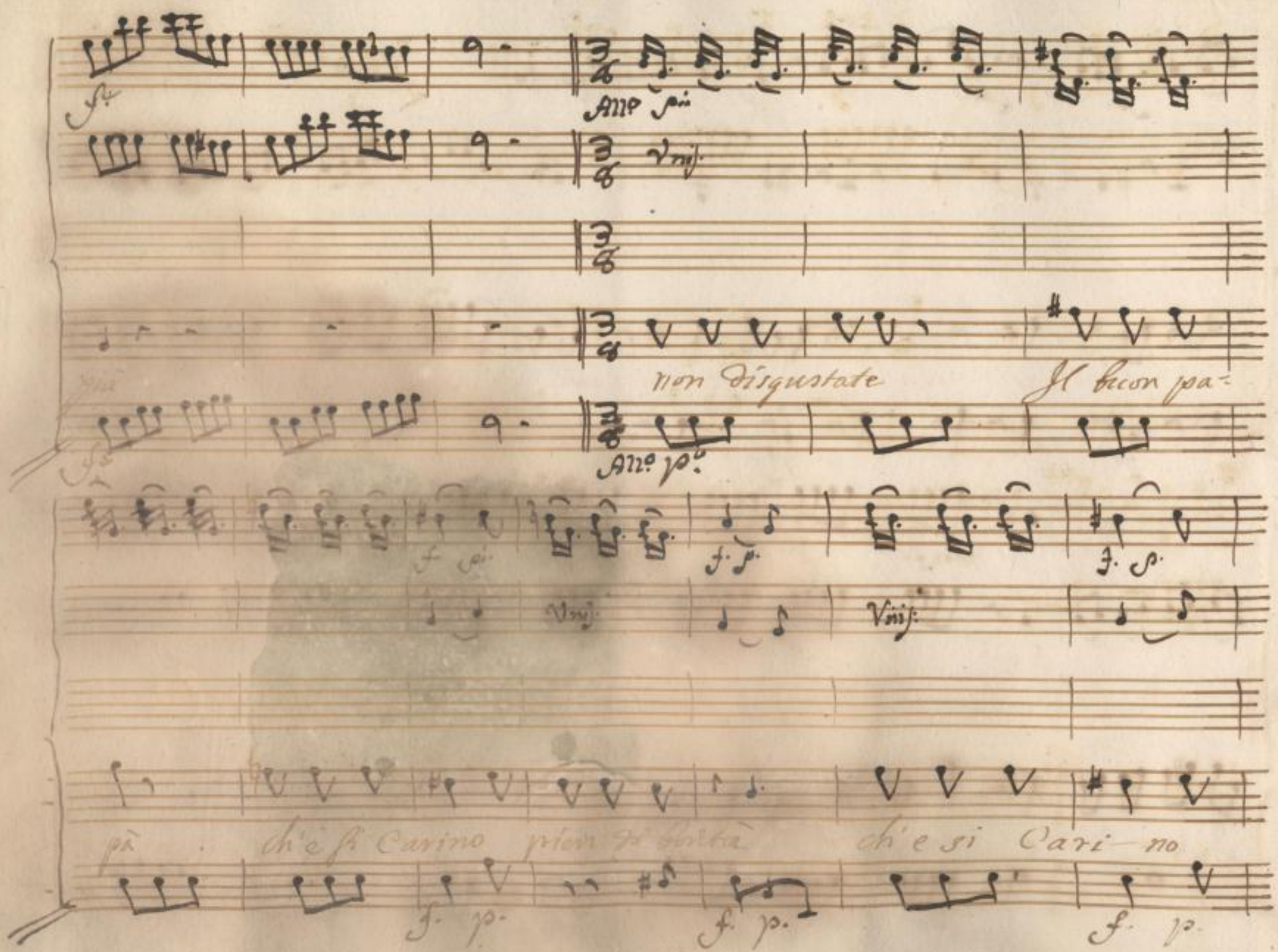
più Me ne appello a tutto il Mondo che vi par We cosi

fa: p: fa:

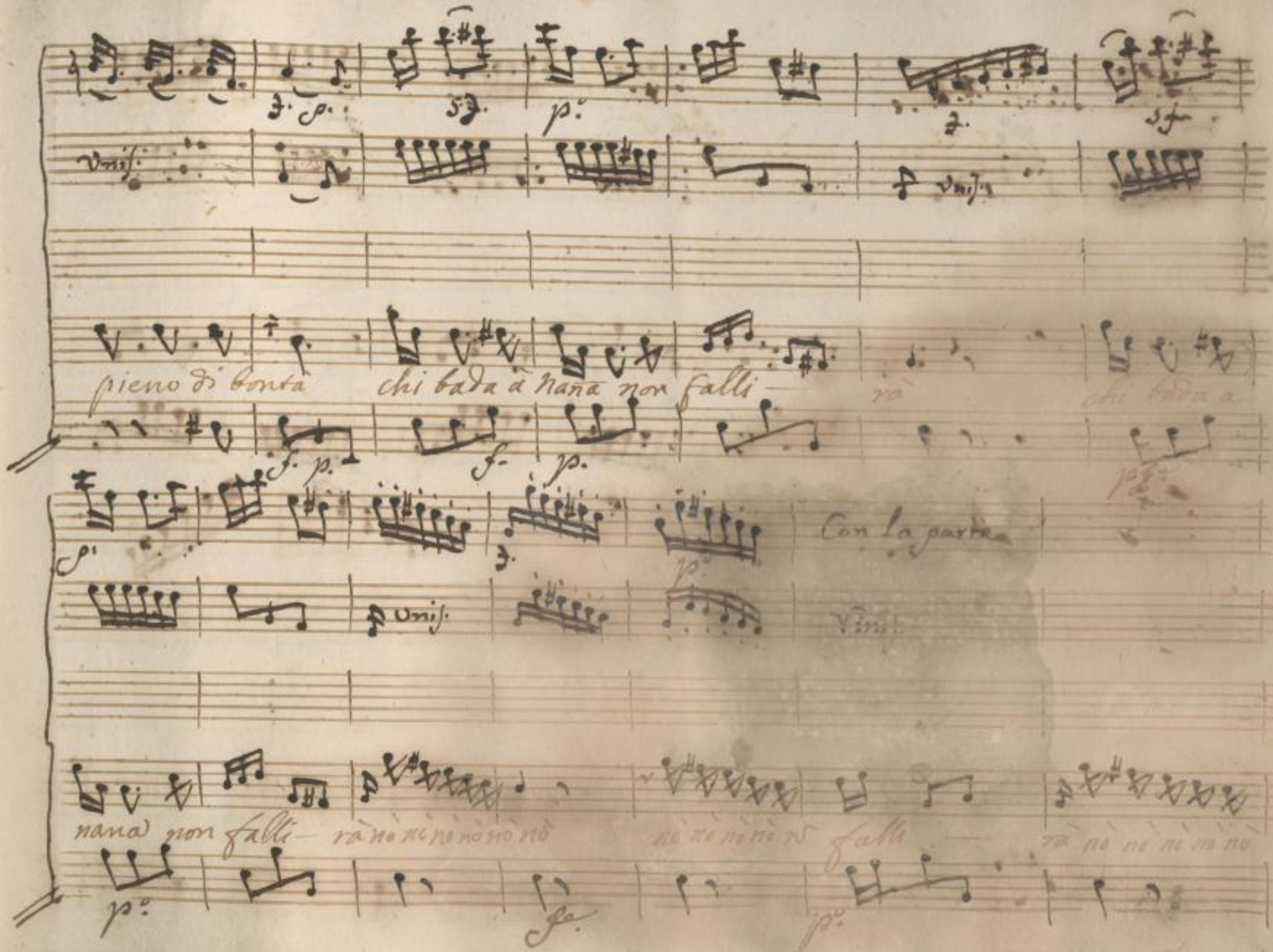
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/268 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/269
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con la Parte

p°

pf

f

Unis.

no no no no no falli — rà no falli — rà non falli

f

p°

pf

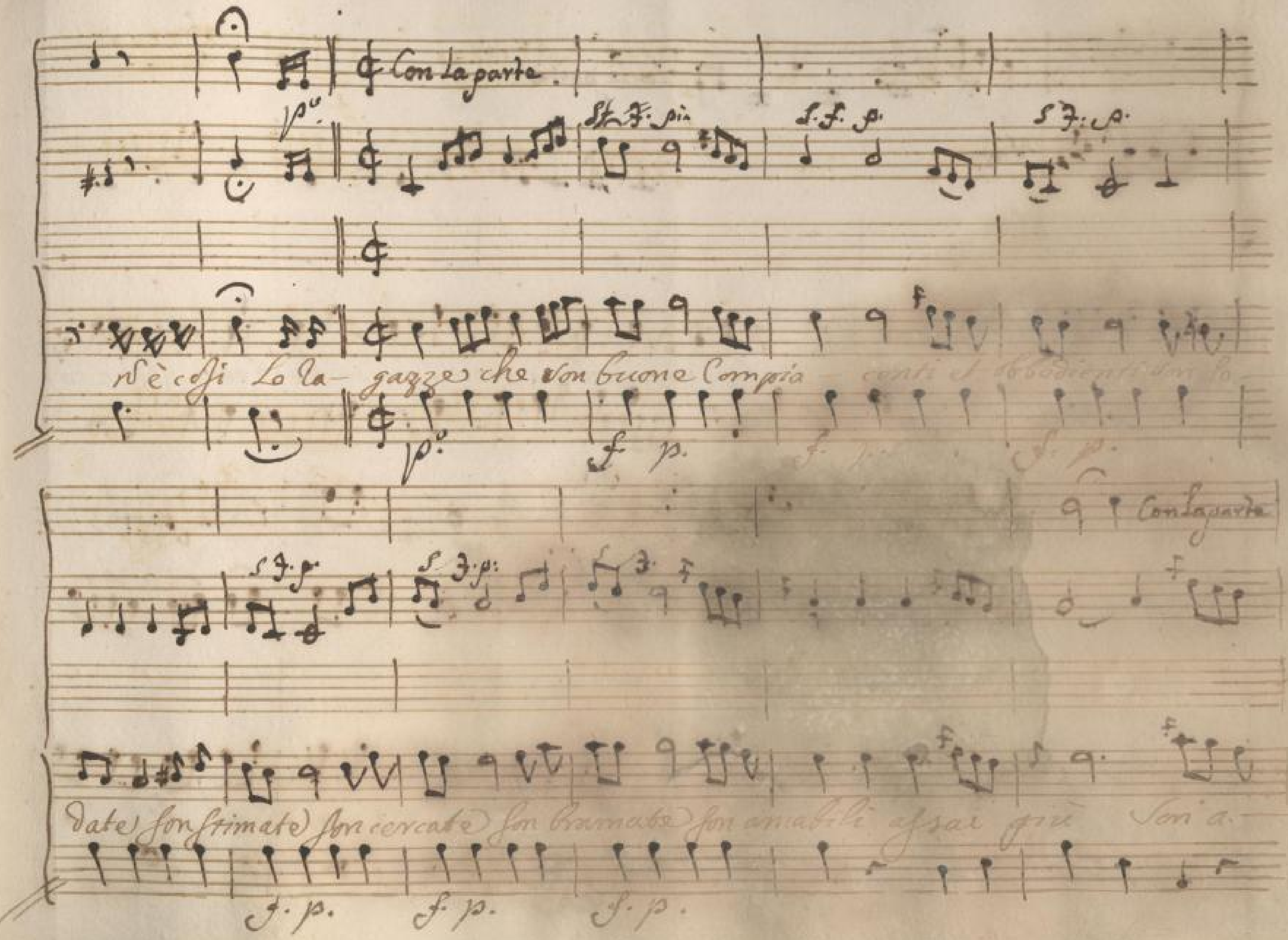
fa

Unis.

rà che vi par ne cosi

fa

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id278953230/273
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con la parte

Unis.

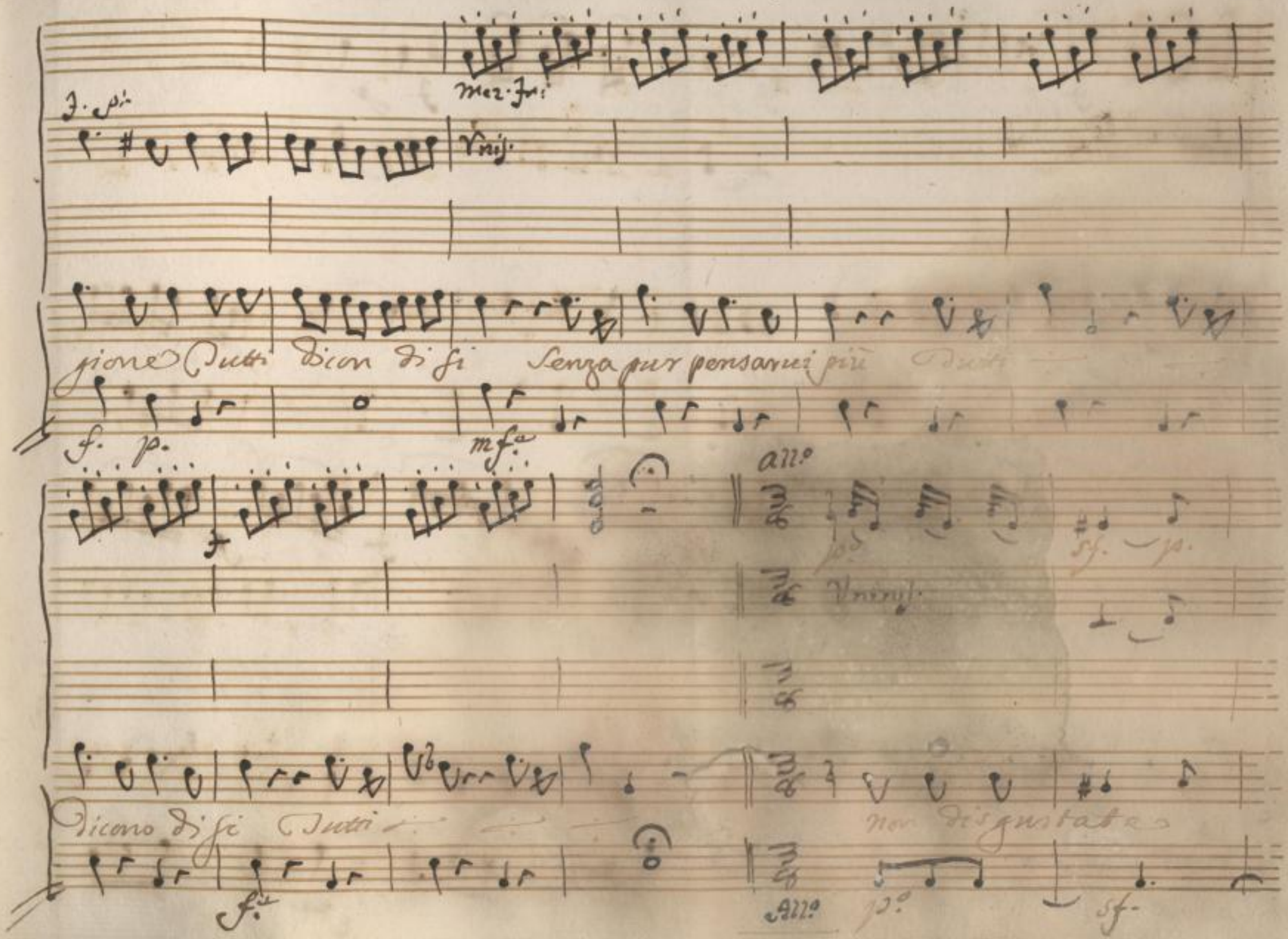
mabili assai più

Me ne appello à tutto il mondo che vi par n'è co-

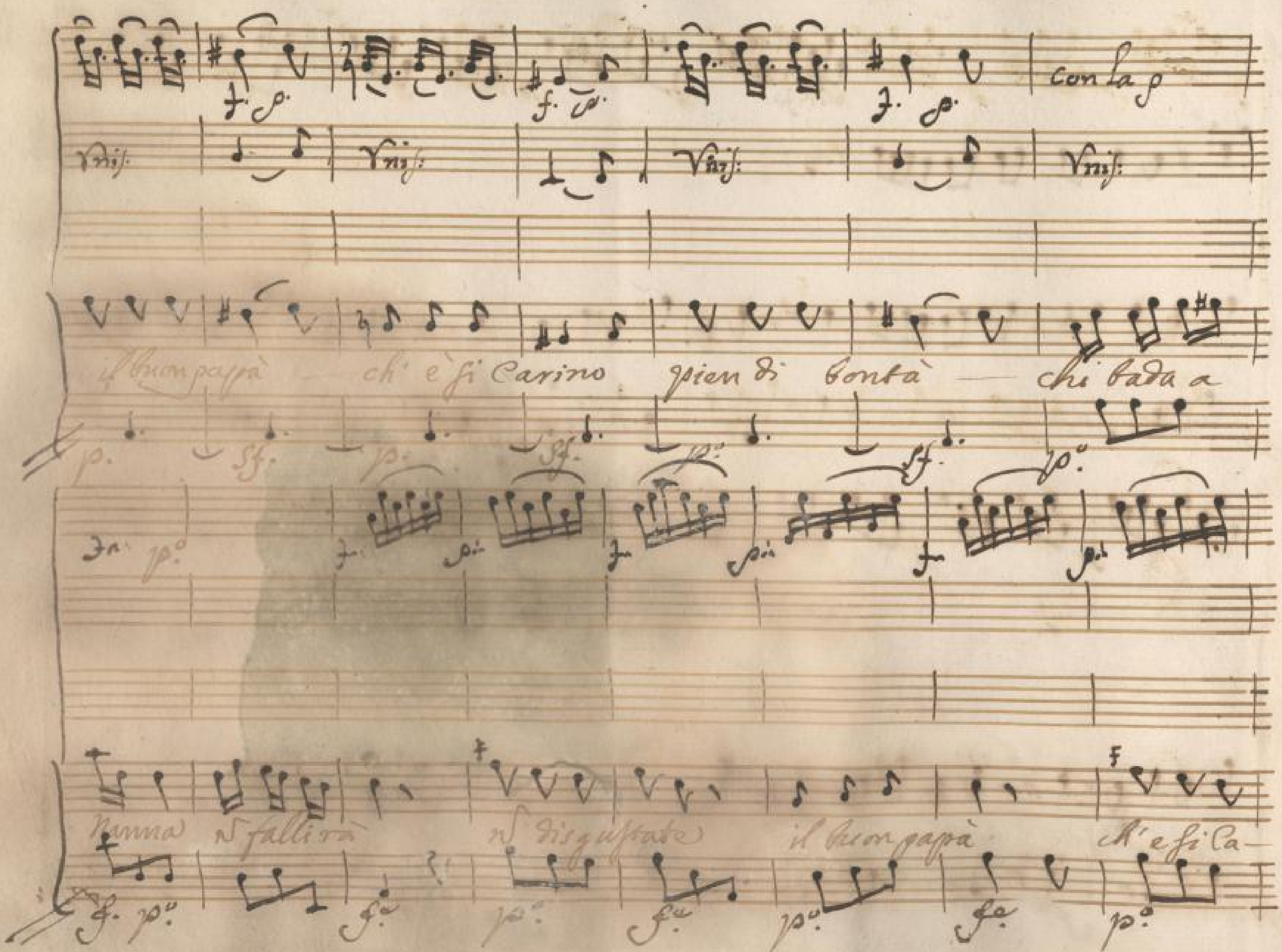
Con la parte

si Che vi par n'è così n'è così Tutti dicon ch'ho ra-

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/274 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id...78953230/276
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

rino pien di bontà ch'e si Carino pien di bontà

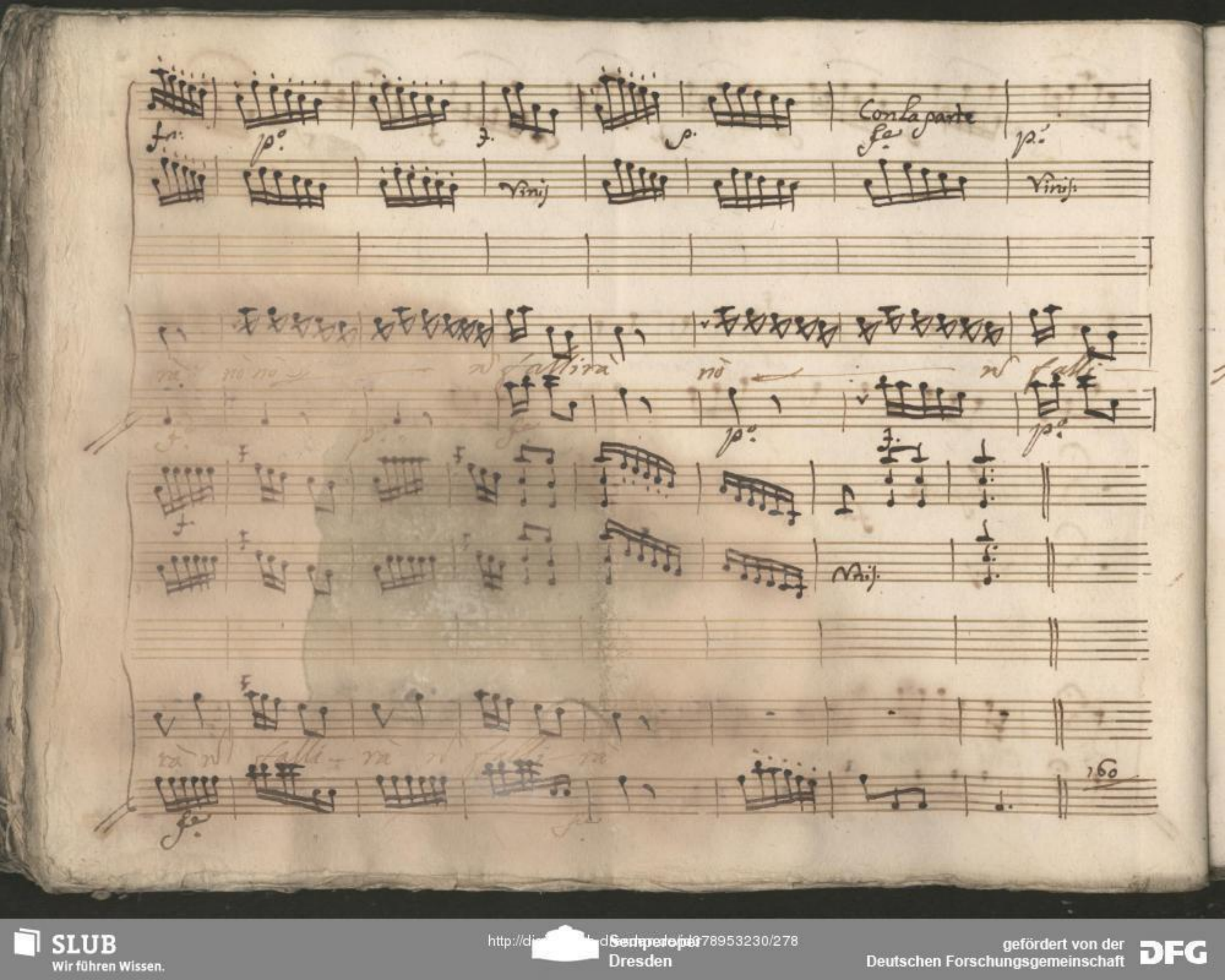
Con la parte

Con la parte

Unis.

tà chi bada a nanna n' fallirà chi bada à nanna n' falli

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena XI^a

D. Pas.

Or co – min-cia a piacermi

Flav:

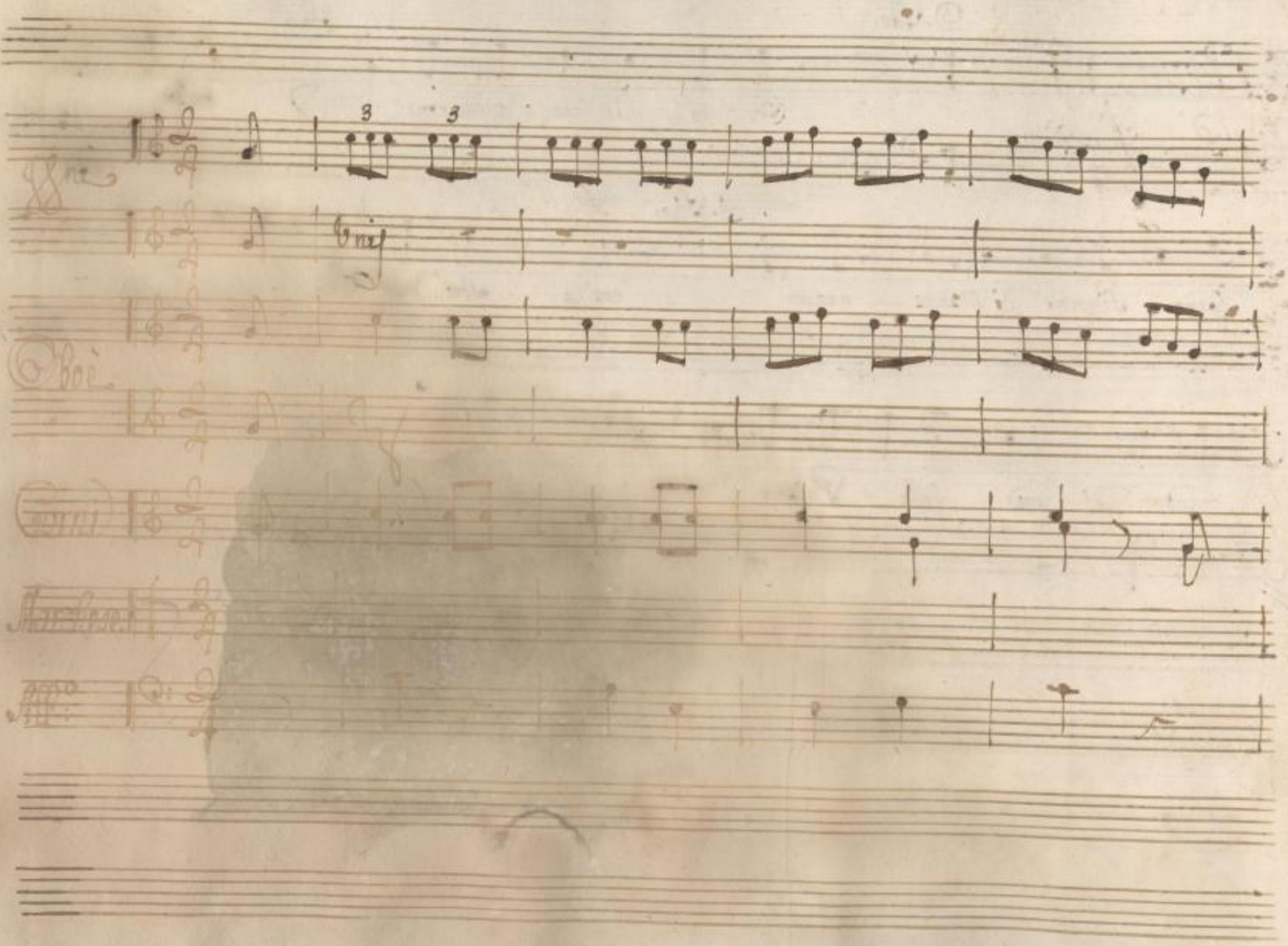
tale

D. Pasc: Flav: Il Mar: et il Conte

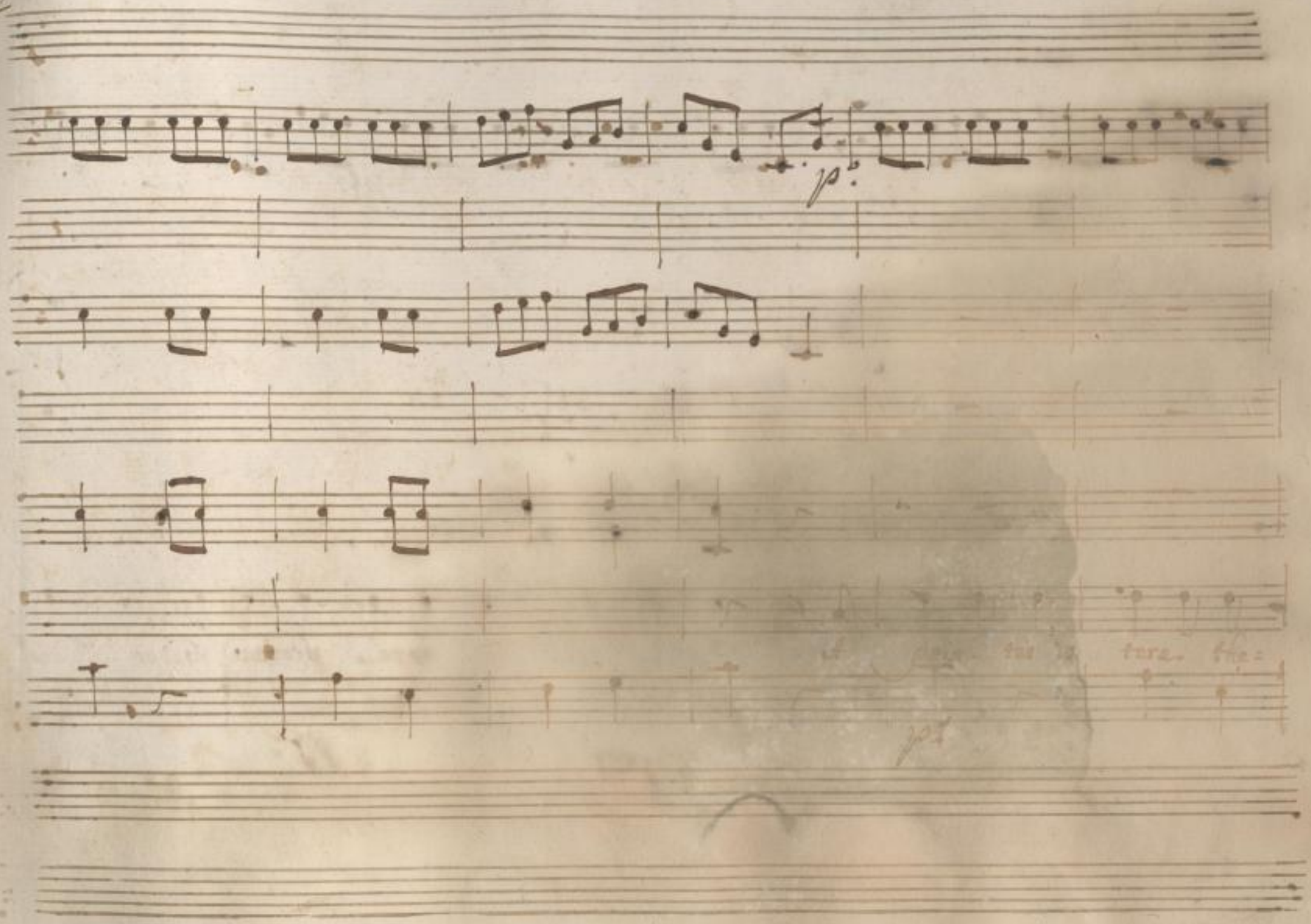
D. Pas:

Spero Signor di Mante – nermi cos' e son due Pen – sone che do=

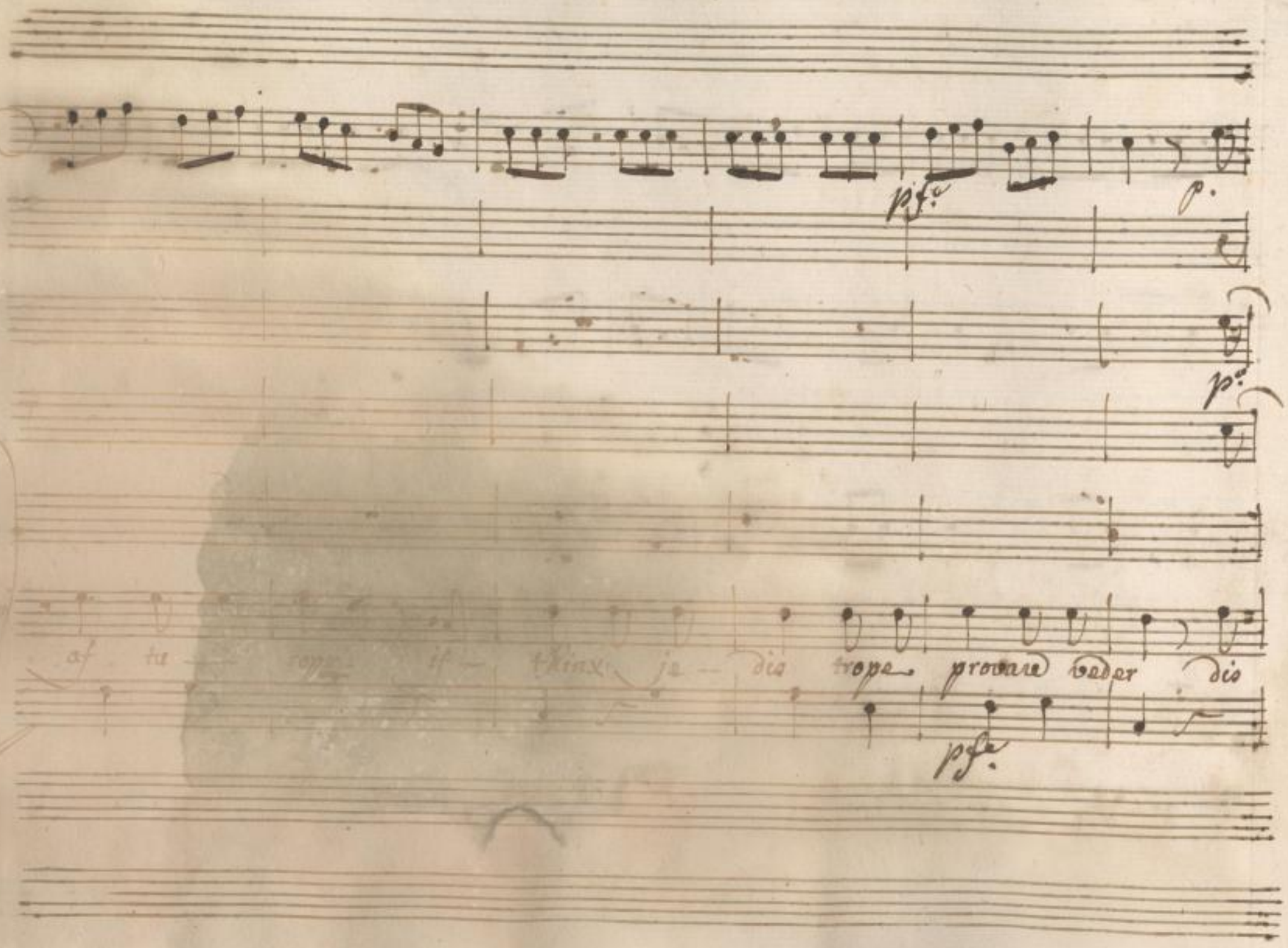
mandon di me falli Passar



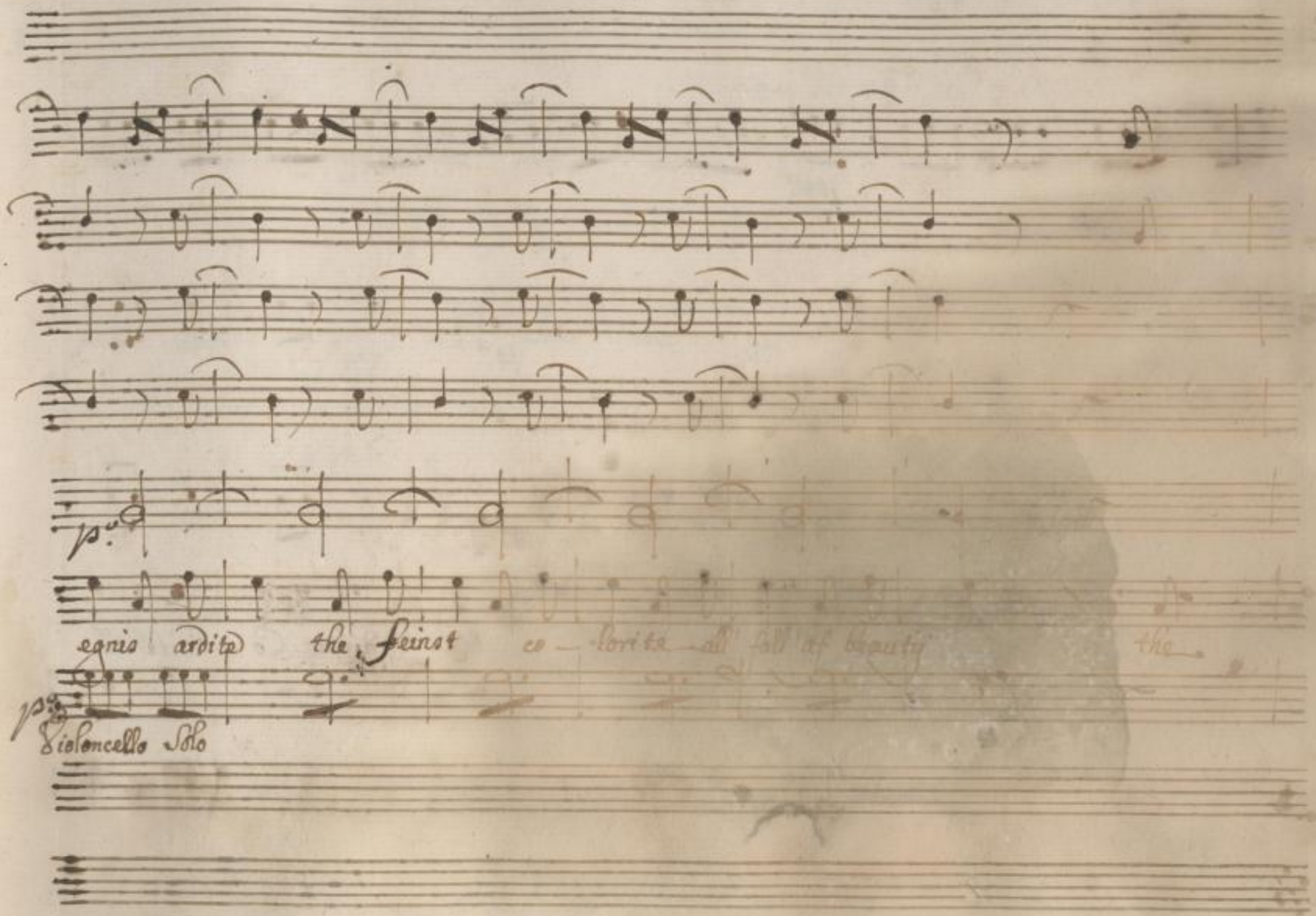
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



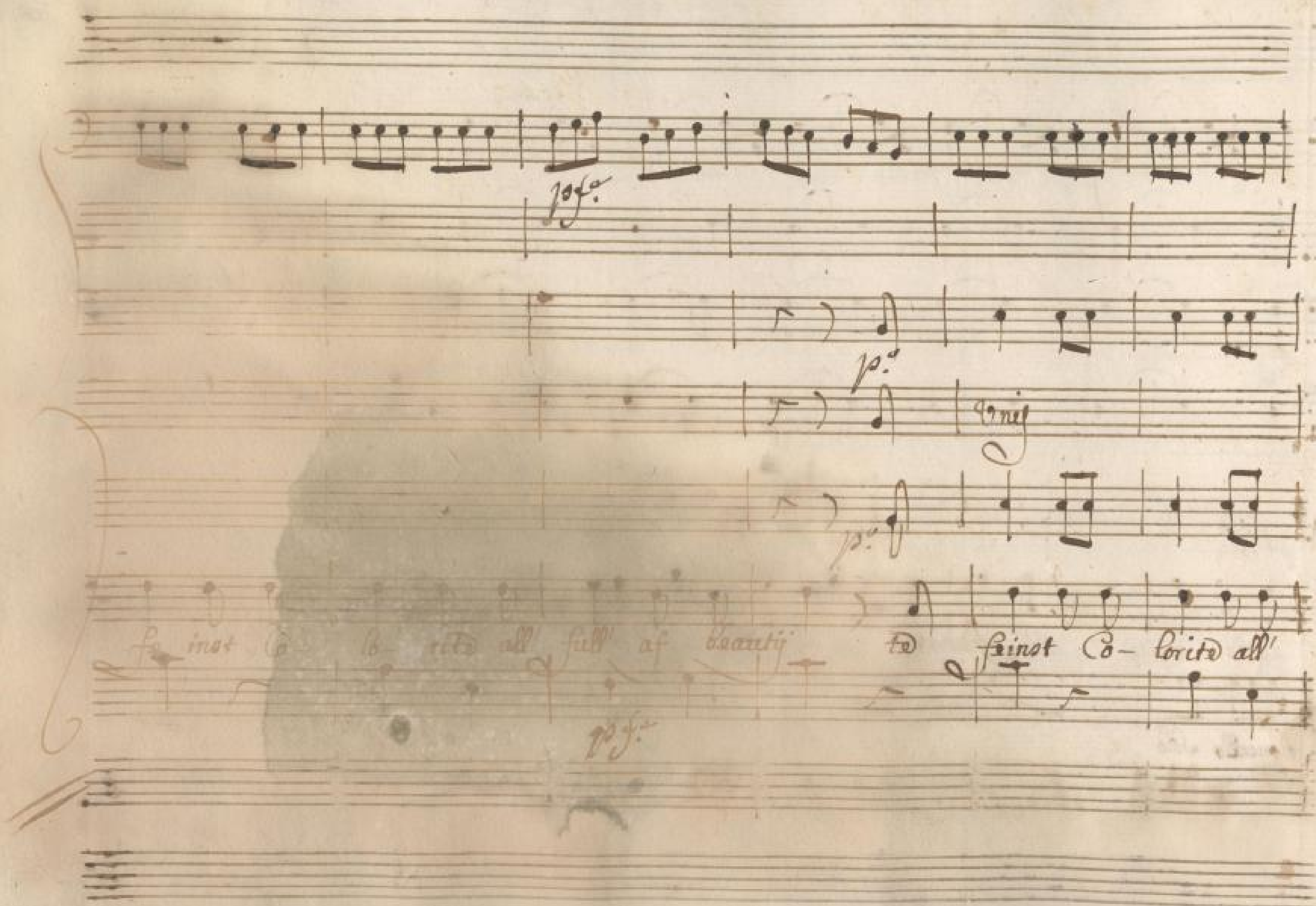
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



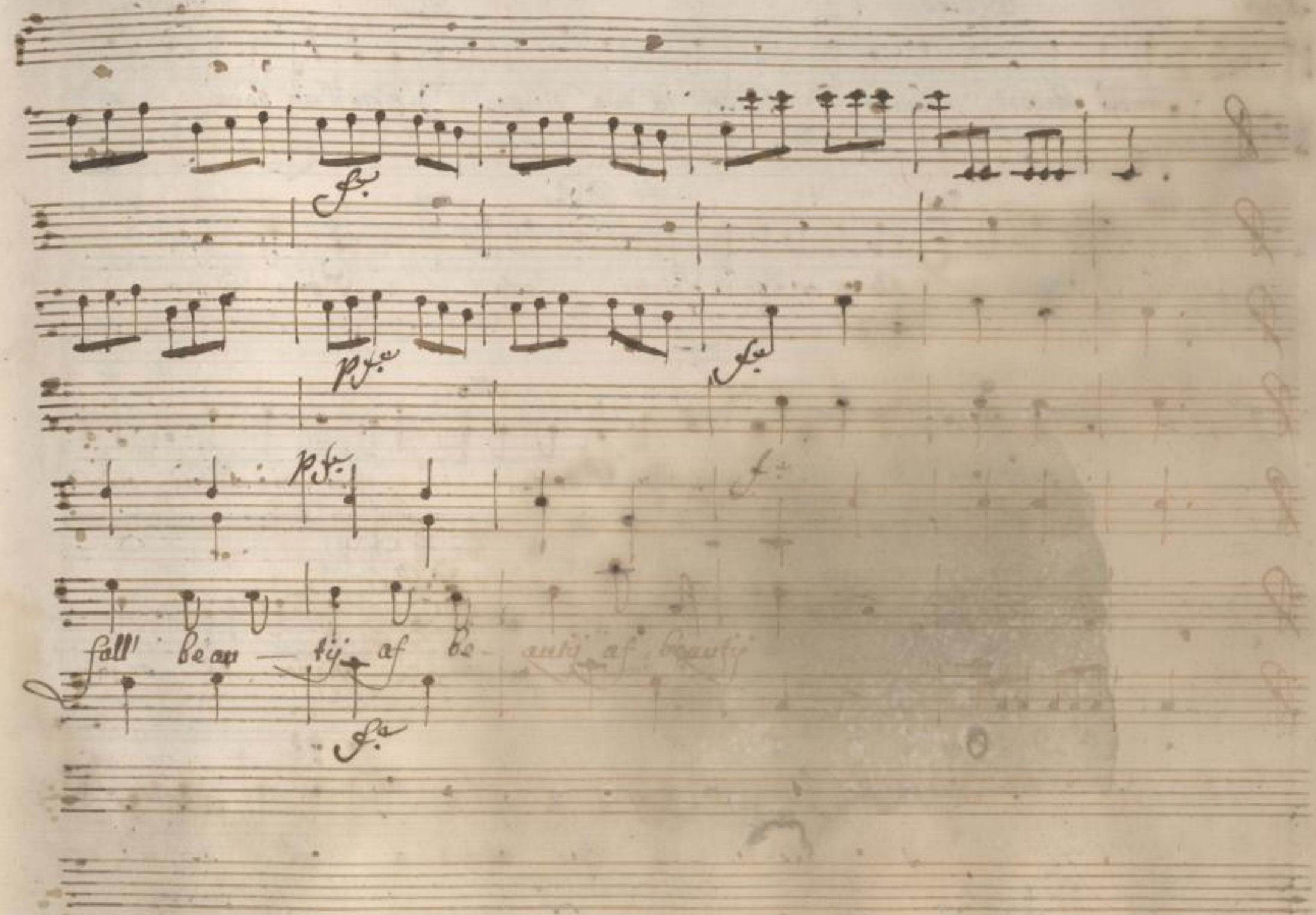
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/283
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

March. D. Pas. Con: Flav: Don Pas:

Trombel Servant Schiavo Ecco la mia diletta Ecco il mio bene e

Mar: D. Pas: Mar:

Lei forse il Pittore Aiam an Inglis Peintre cosa Pitto — re in=

D. Pas: Mar:

glese e quel signore forse e un altro Pittore esser mie allieve ov'e A=

D. Pas:

gnese esser queste Madame che dover pingen Signor nò or gli=

Con:

la condur — rò Flavia ado — rata d'esser vicino a voi pur m'e con=

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fla:

cesso pur ottengo il piacer d'esservi appresso

D. Pas:

Signor ecco la

Giovi- ne che di- pinger dove- te

Mar:

Madam

D. Pas:

che imbroglio questo

la Signor Pittore non s'avvanzi

Con:

così con questo baccio che

D. Pas:

Sulla bella Man Signore allie- vo voi pur state lontano e tenete un poc-

chetto a voi le Mani

Ag:

questi dolci Momenti son pur

D. Pas:

Lasciamo a

Mar: Ag:

parte i Complimenti, e pensiamo al ritratto Subito Sodisfato ove ho da

Mar: Agn: Mar:

pormi queste loghe Sedere qui benis — si si ma=

mente un poche al zare corpa cosi vol- tare poche più questa

D. Pav: Agn:

parte cosi potar di Marte la lasci accomo-dar a suo talento cosa

Mar: D. Pav: Mar:

Nuova e per me tocca al Signore petto più avanti o buono questa

D. Pas:

guancia ah Boià tradi - tore Lasci Signor Pittore indietro il suo ritratto e facci il

Mar. D. Pas: Mar. D. Pas: Mar:

mio vuit da Majhart che dite volon tieri Stò ben così ber

D. Pas:

nissime bi - sogna ch'io tenga il Capo alzato più dritto o più piegato

anch'io vorrei oh che ri - torni a ridi - pingar lei

D. Pas: Serp:

Scena XI

Grada dios à los todos chi a costui Usta perdone

Serpino, e detti

D. Pas:

rà se son entrado con sen libertà mi co- nosce Senior non hò tal

Ser: Picaro D. Pas: Ser:

sorte vois Don Pascasio d'avolos in somma cosa brama un con=

D. Pas: Serp:

siglio en puntiglior d'onor per or non posso ritorni in altro tempo esto e un af=

D. Pas: Serp:

fare di premura Signor Sia Maledetto Ma atramos a esta

Mar

parte purche ningano sencia mio par- lare Si cara io vi pro=

66

Agn:

metto che con pronto ime- neo e ben che risol- vete d'esser vostra

Con: Flav:

Sposa e Segui- tarvi e voi mi Cara rosa volete far io

Con: Mar

non posso ri- solvermi a fuggire ah crudele A- nima

mia Andiamo Se mi Amate Il vecchio non abbada andiamo pure

Fla:

men vò nelle mie Stanze perche non creda il Teni- tor ch'io Sia com:

Scena XII.a

D. Pas: Serp:

plice di sor fugga E questo il mio consiglio Obbligato se=

nior quando sa-rete basto — nato ancor voi vi da-remo consiglio ancora

D. Pas:

noi L'affare è Andato ben ma dove è Agnesa dov'è il Pittore che

Flav: D: Pas:

c'è Sen a fuggito via Signor Padre che avete. ah Figlia

mia Son Stato Assasinato ah Pittor Scele-rato ah Spa-gnolo bric=

cone ah tradi - tore chi sà dove sarrà come l'ai vista en-

trar nella so - canda ah Nanna indegna ora intendo il rigiro Andiamo a

desso al Tribunal gli voglio far processo ma se in questo frà tempo se ne

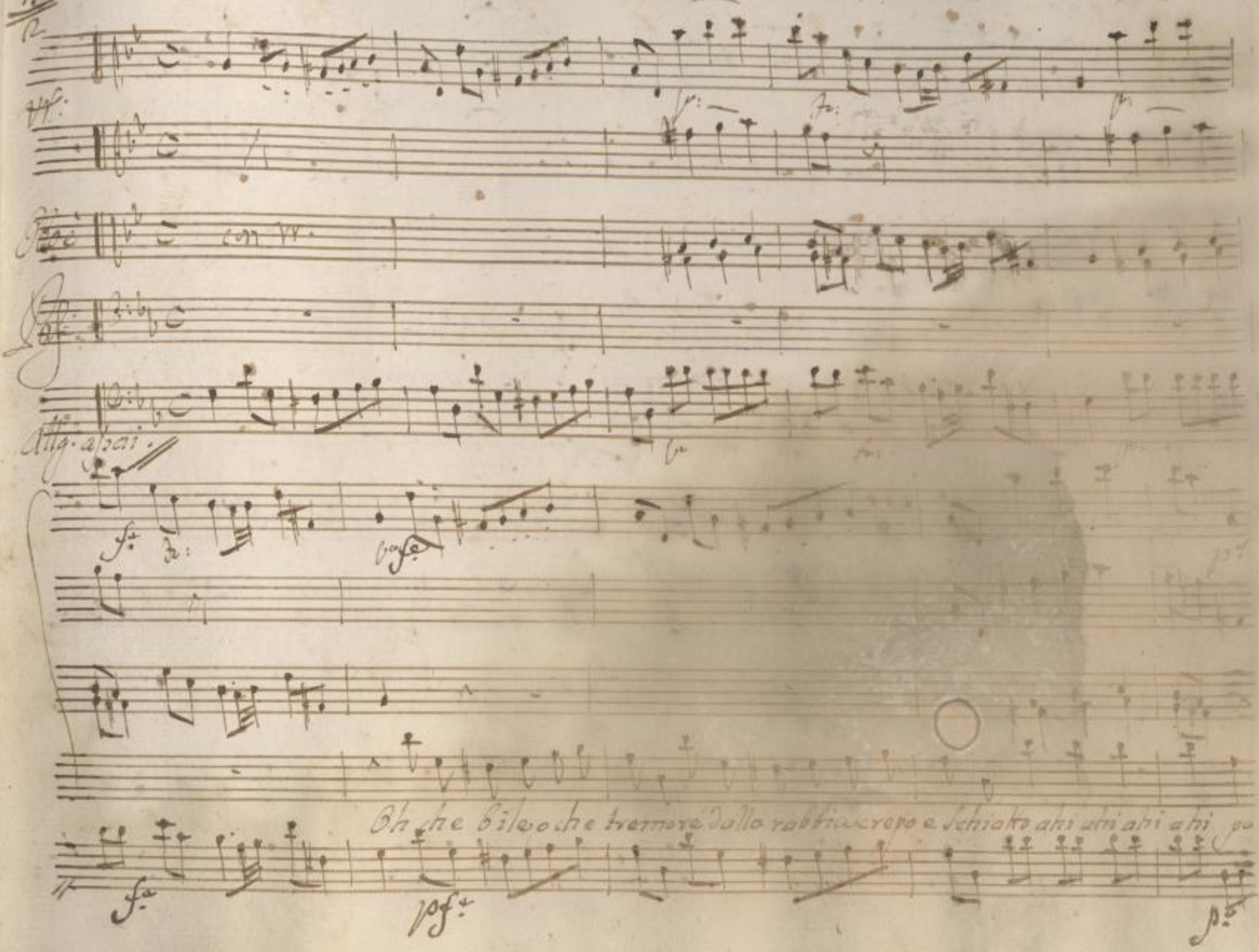
scapassero via dalla Città e un forastier chi sà vedrò cos'e vuò far-

mi la giusti - zia da per me

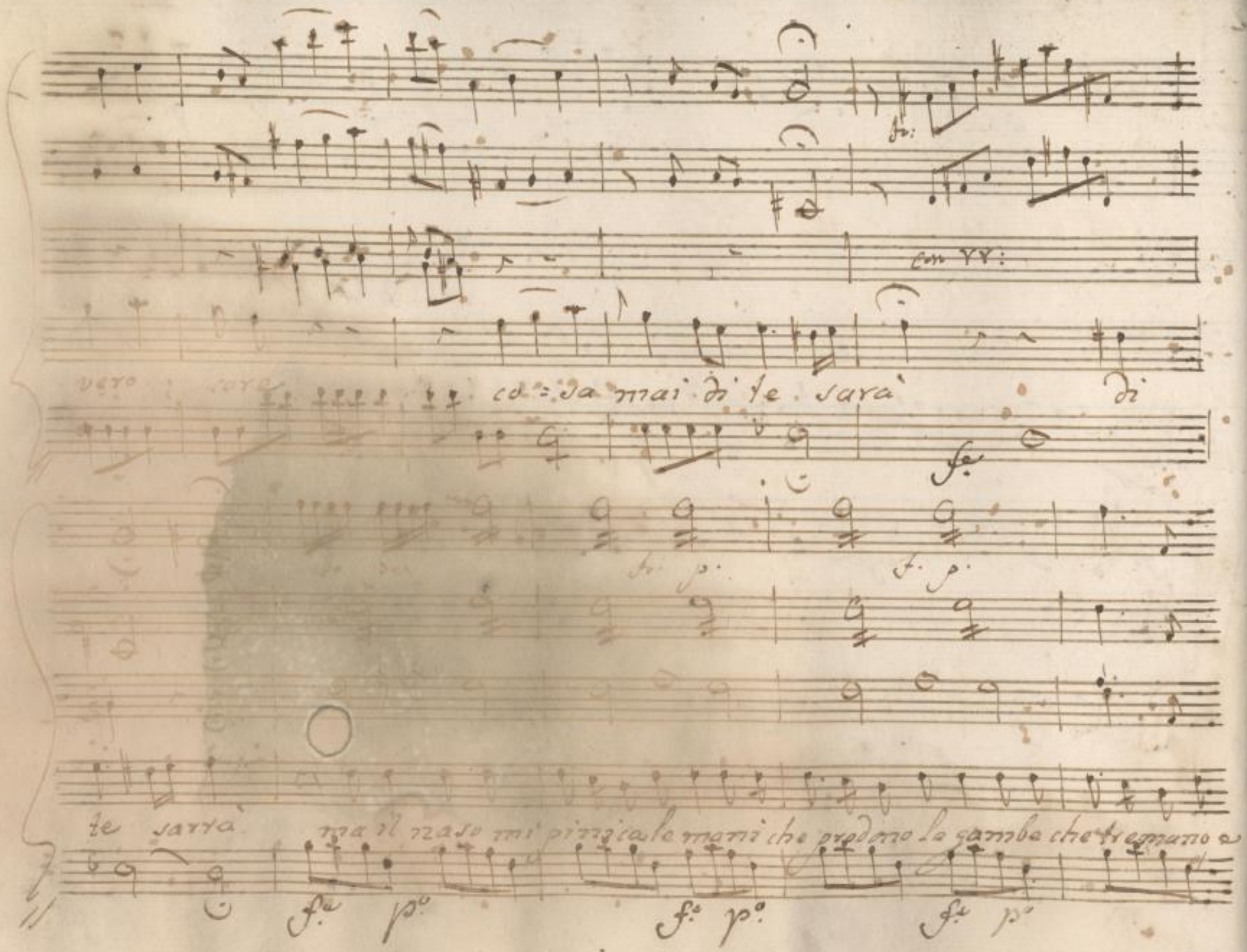
Aria D. Pascasio

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/293 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]78953230/294
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



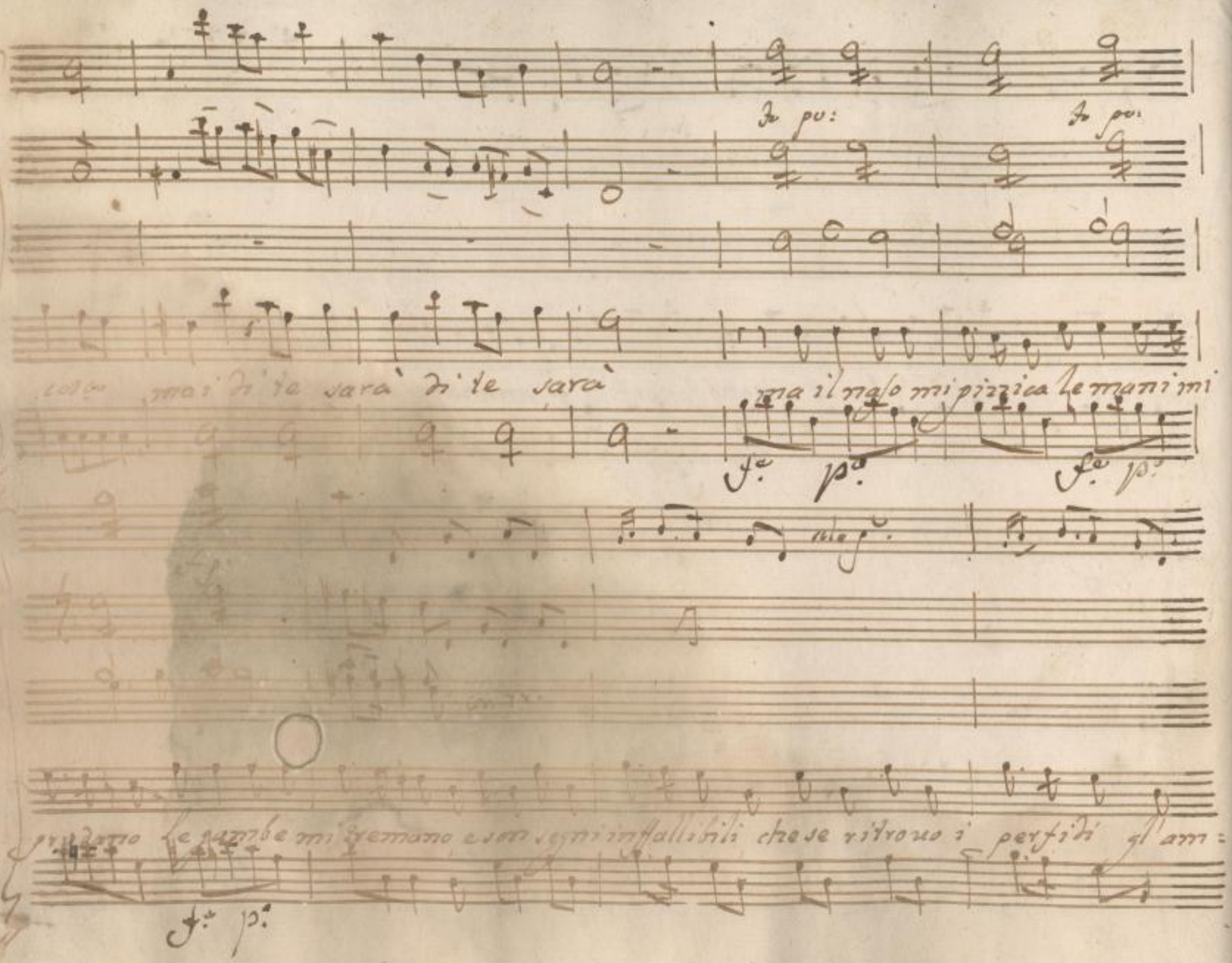
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

son segni infalibili che se ritrouo i perfidi gl'ammazzo in verità

con la p.o

oh! che bille, ò che tremore dalla rabbia crepo e schiatto ahi ahi ahi ahi po: vero core

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f. p. f. p. f. p.

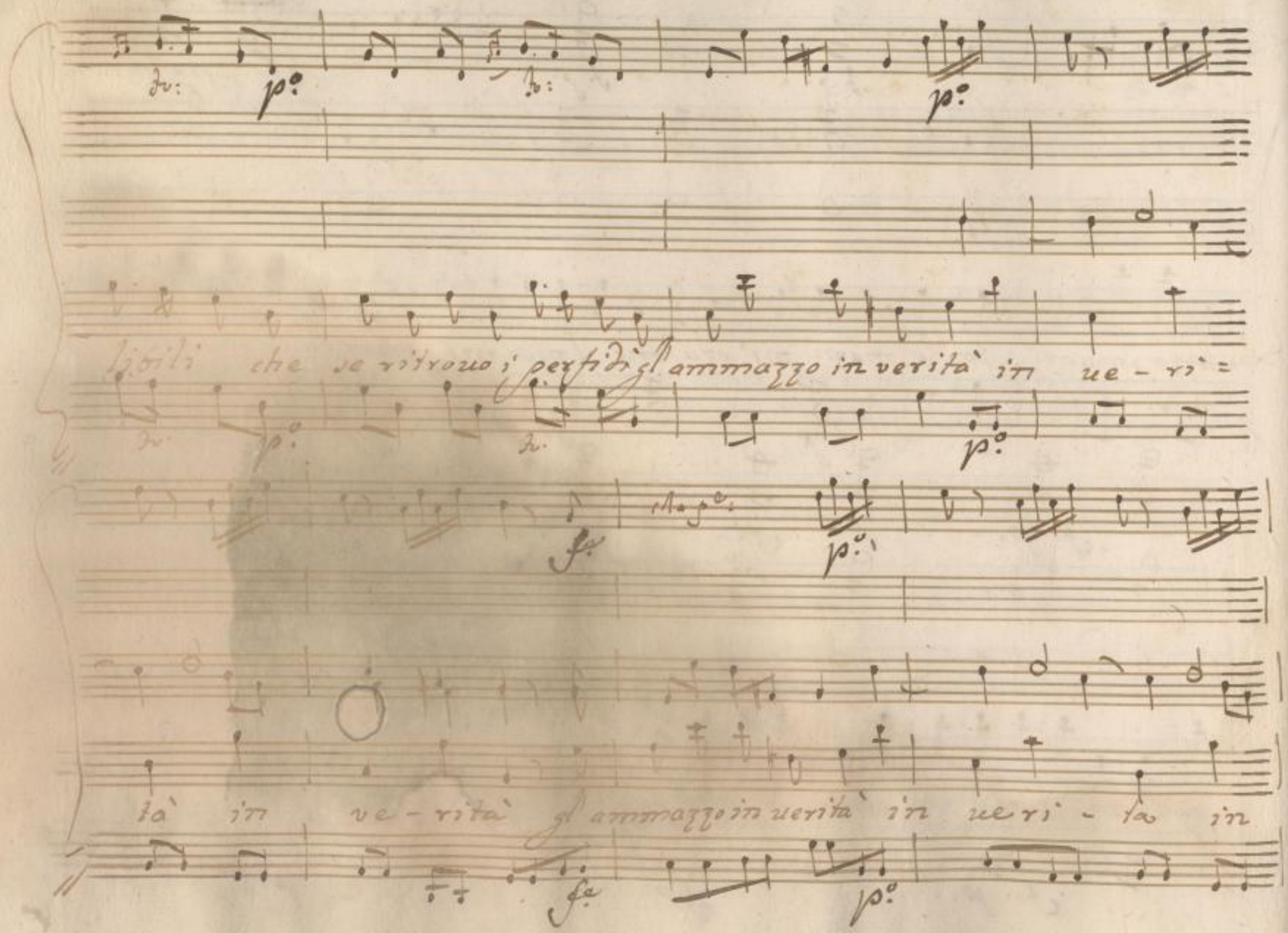
mazzo in ueri = ta le mani mi prudano il naso mi pizzica le mani mi

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p.

prudano il naso mi pizzica le gambe mi tremano mi tremano e son segni infal =

f. p. f. p.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fe

uerità gl'ammazzo in verità in ue - rità in

fe

ueri = tà

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIII.a

Flavia Sola

Pove - ro geni - tore lo compa - tisco in

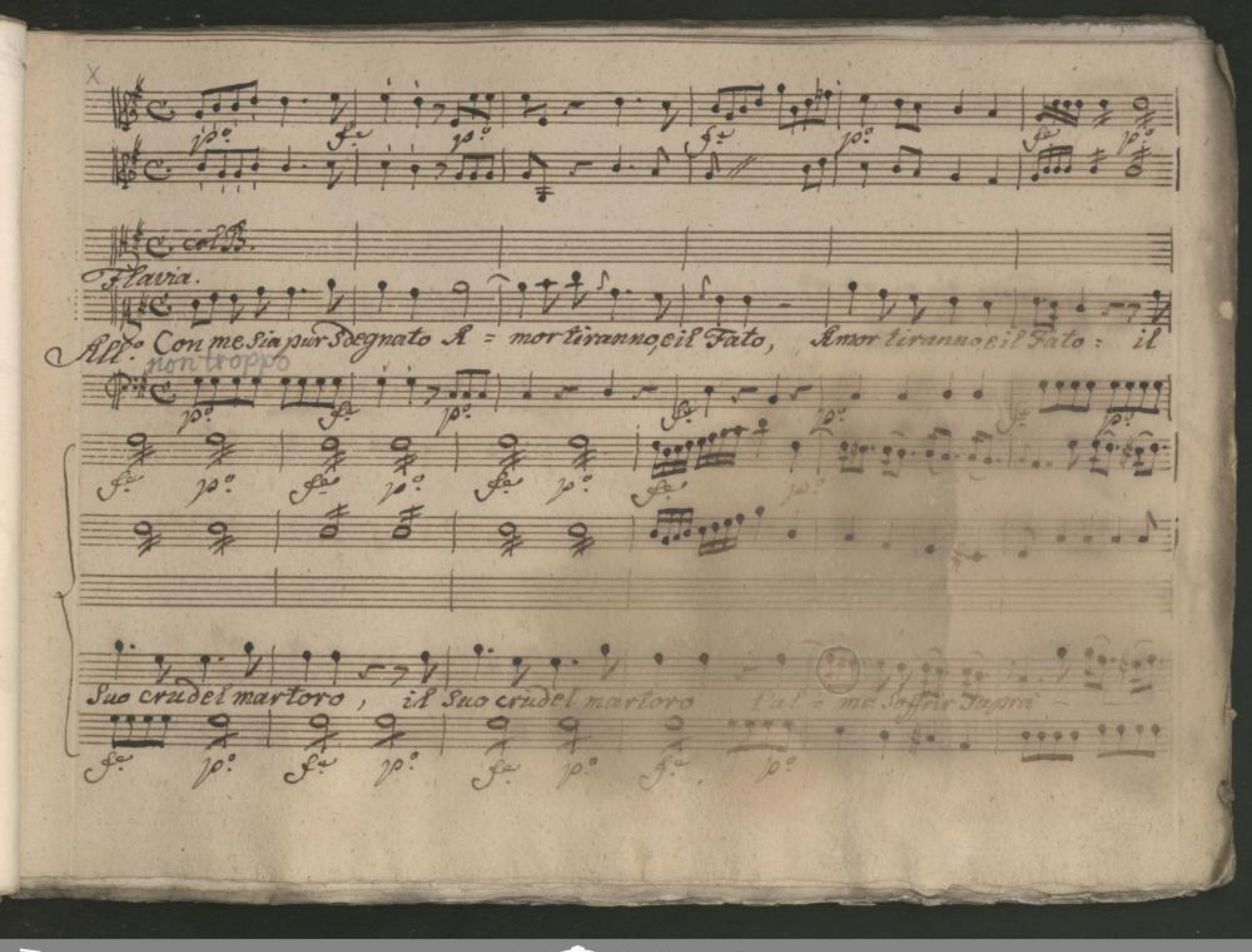
ver le Smarrie Sue dal mio tormento comprendo il Suo ve=

der rapir - si a un punto L'ado - rato Suo bene e un gran Martire e non

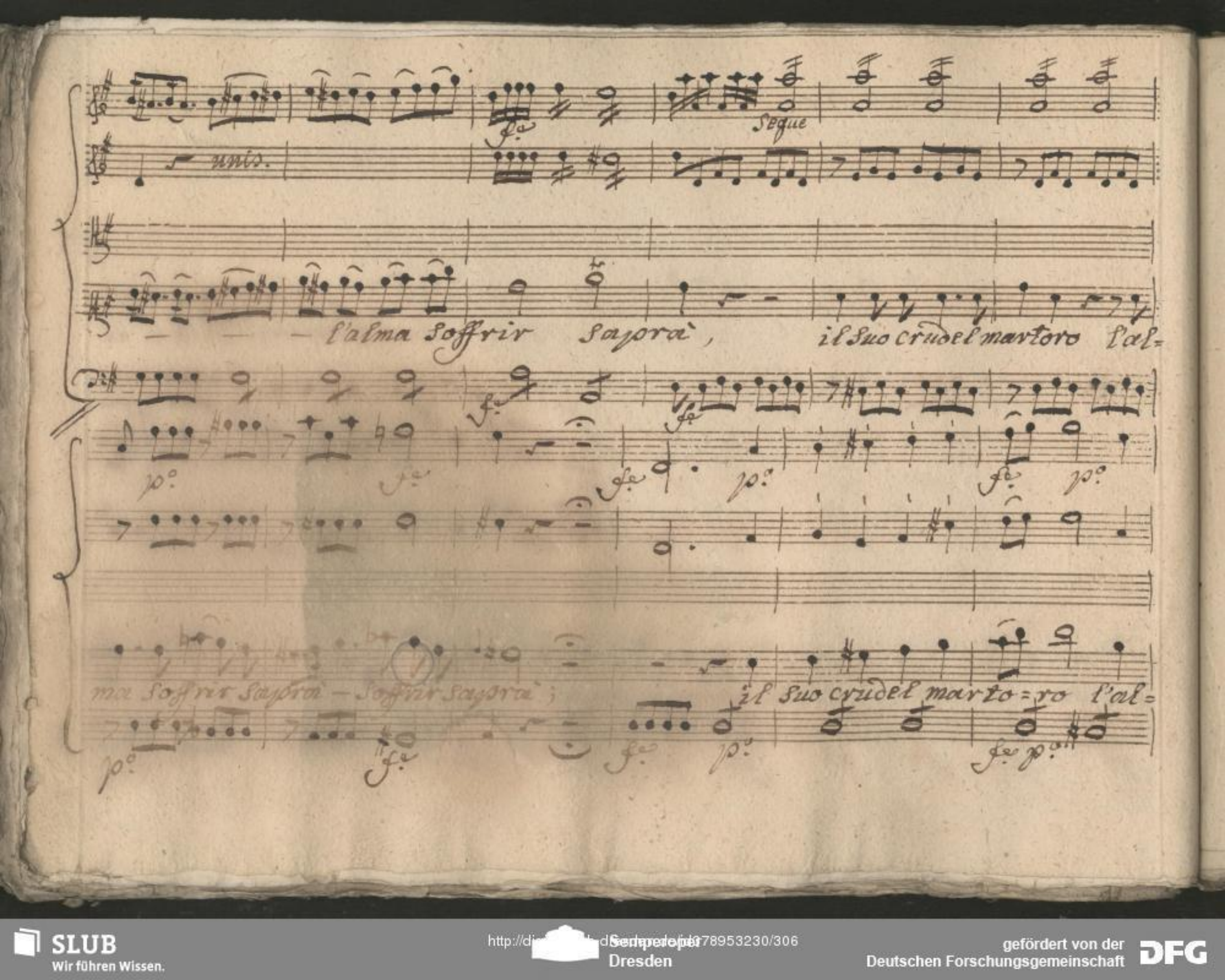
ha' core in Sen ch'il può Soffrire

Aria Flavia

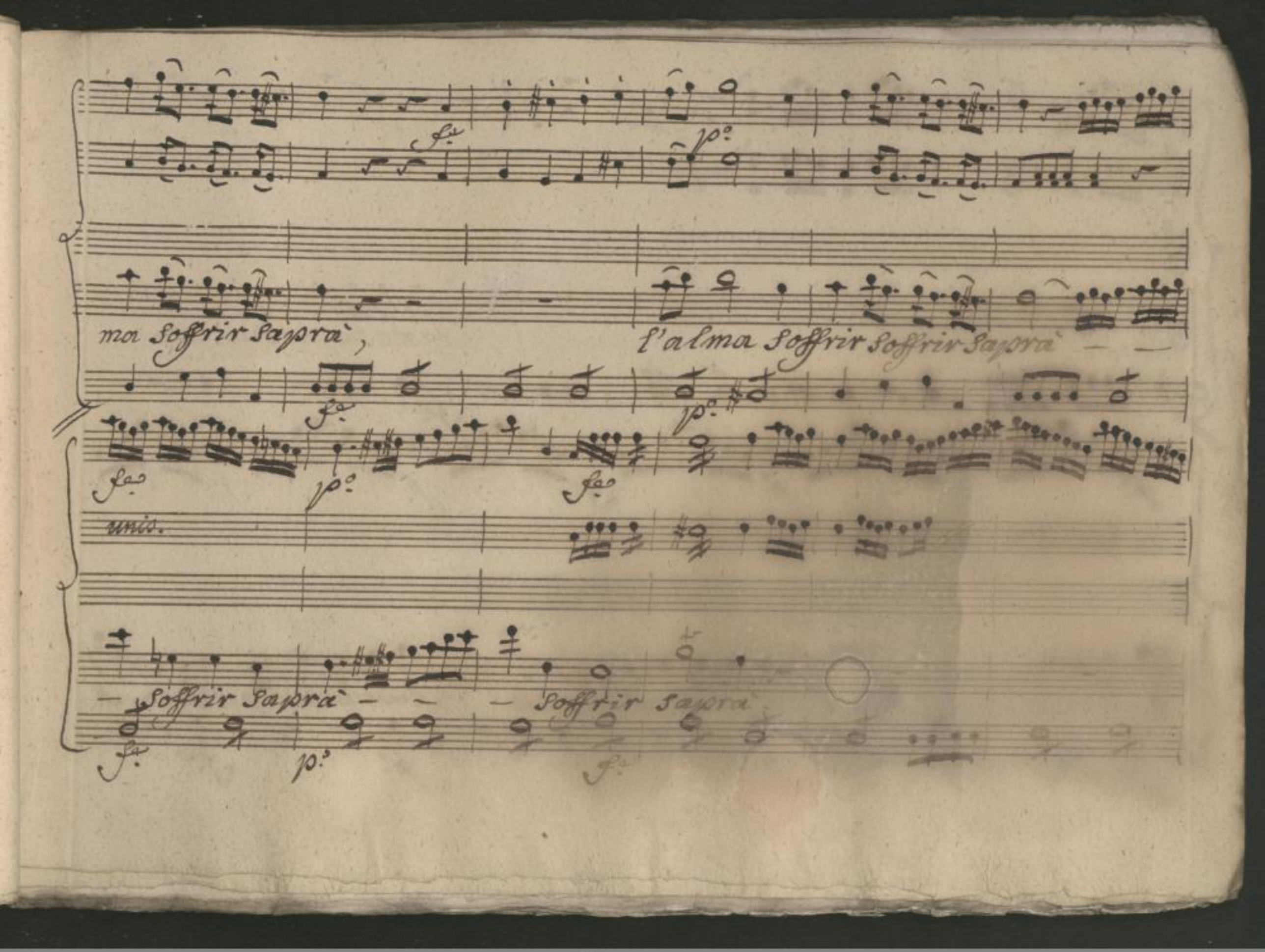
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



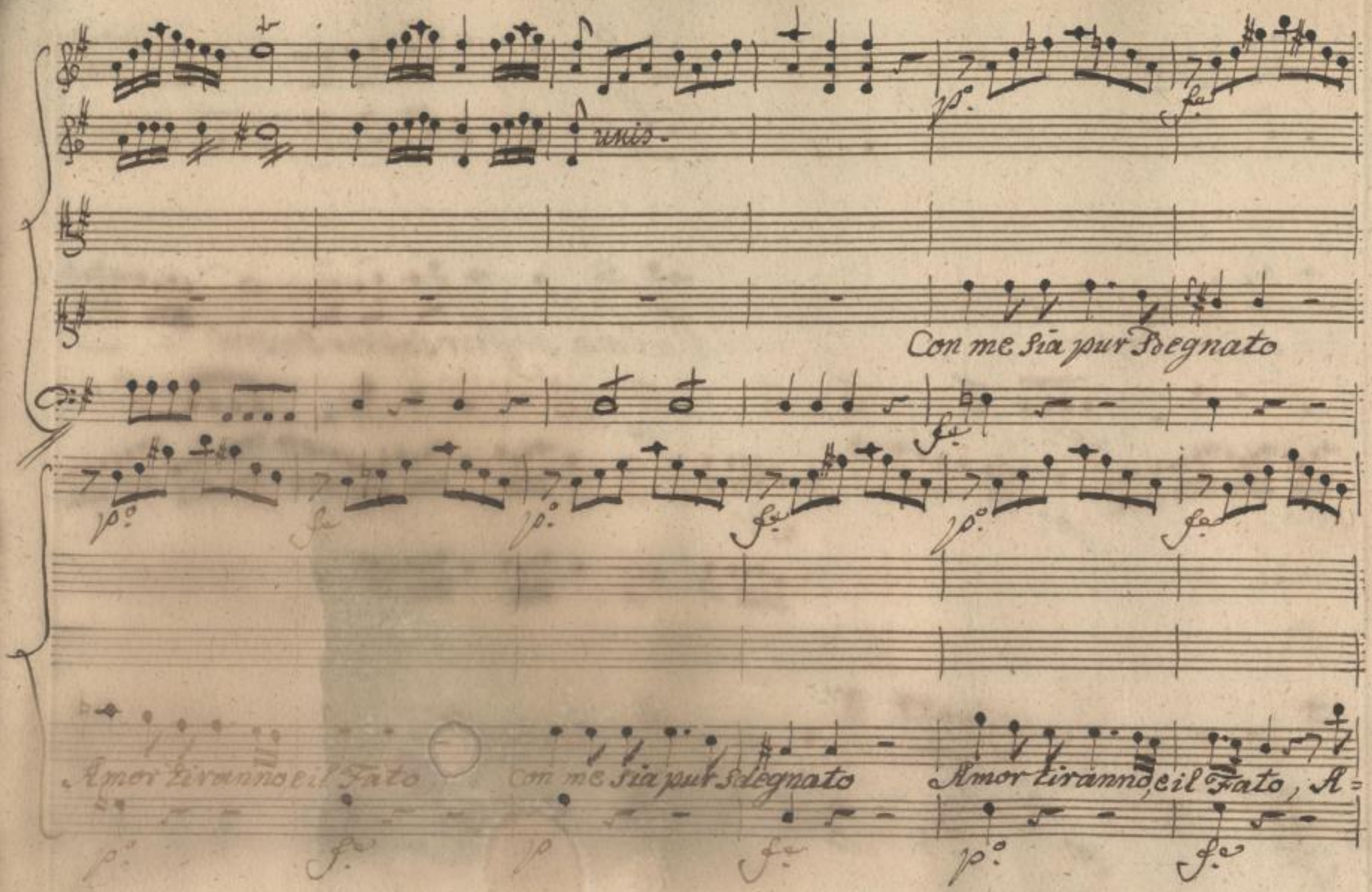
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



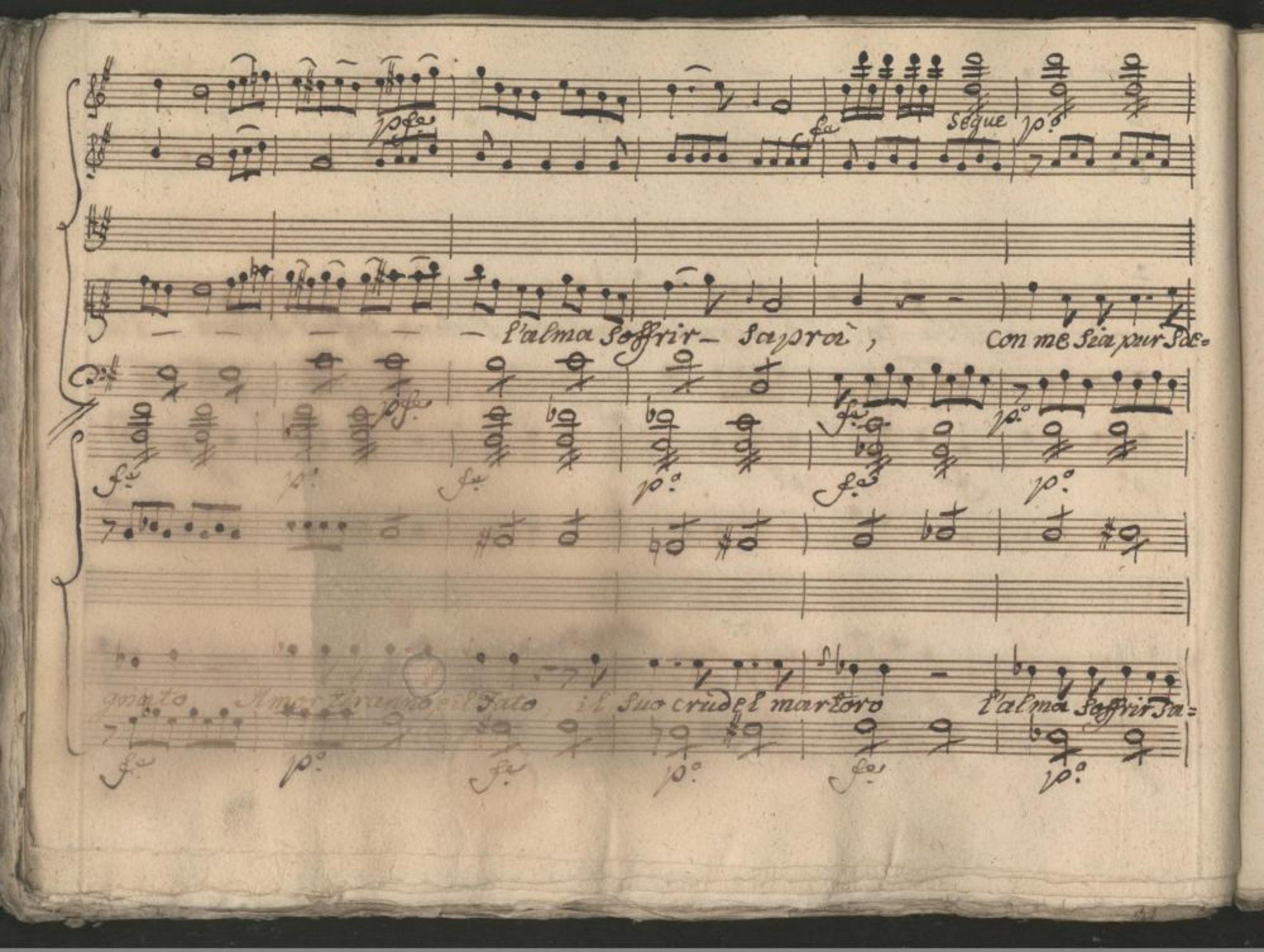
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



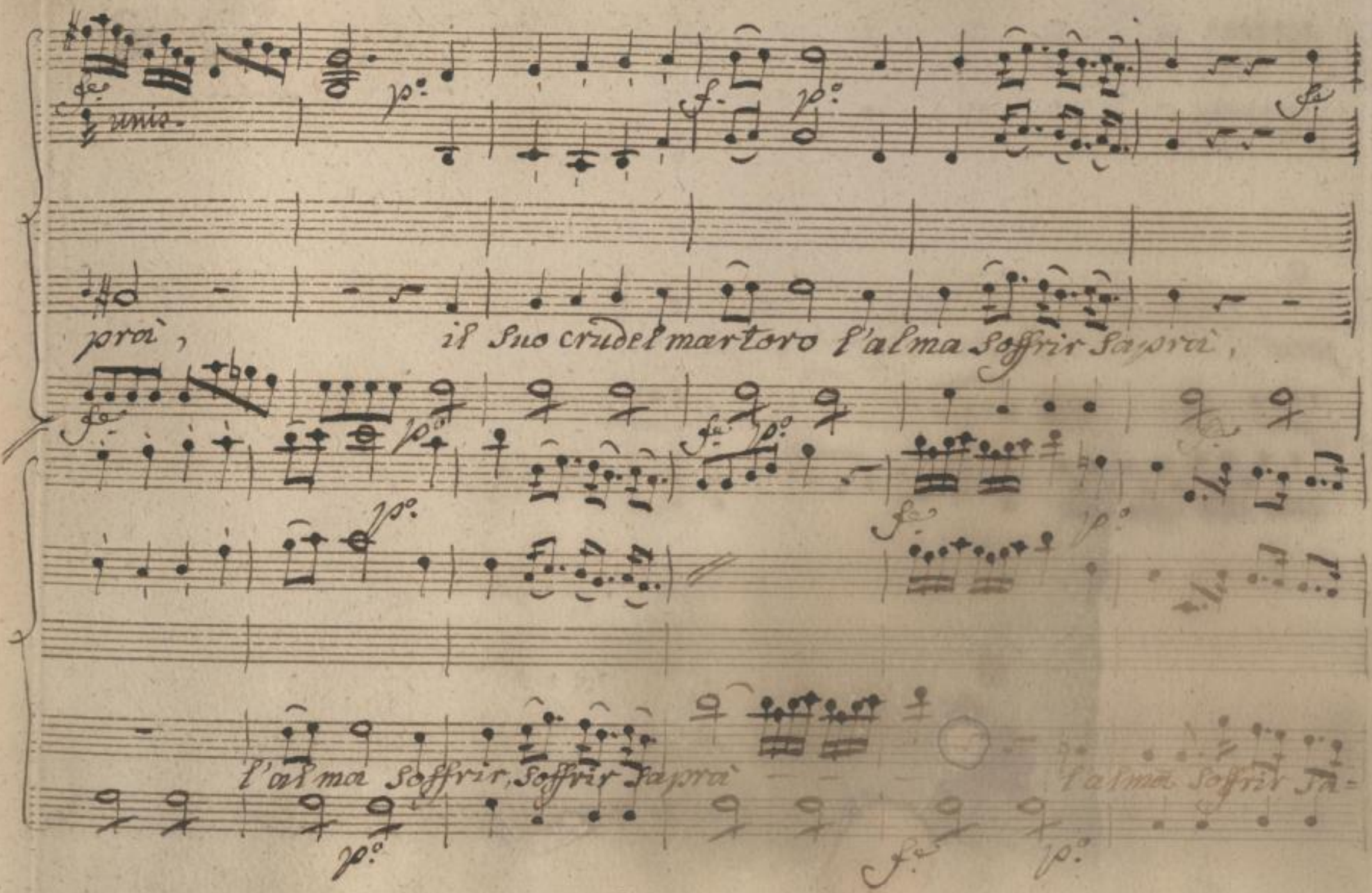
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mor tirannо, e il Fa = to: il suo crudel martoro l'alma soffrir saprà, l'al=

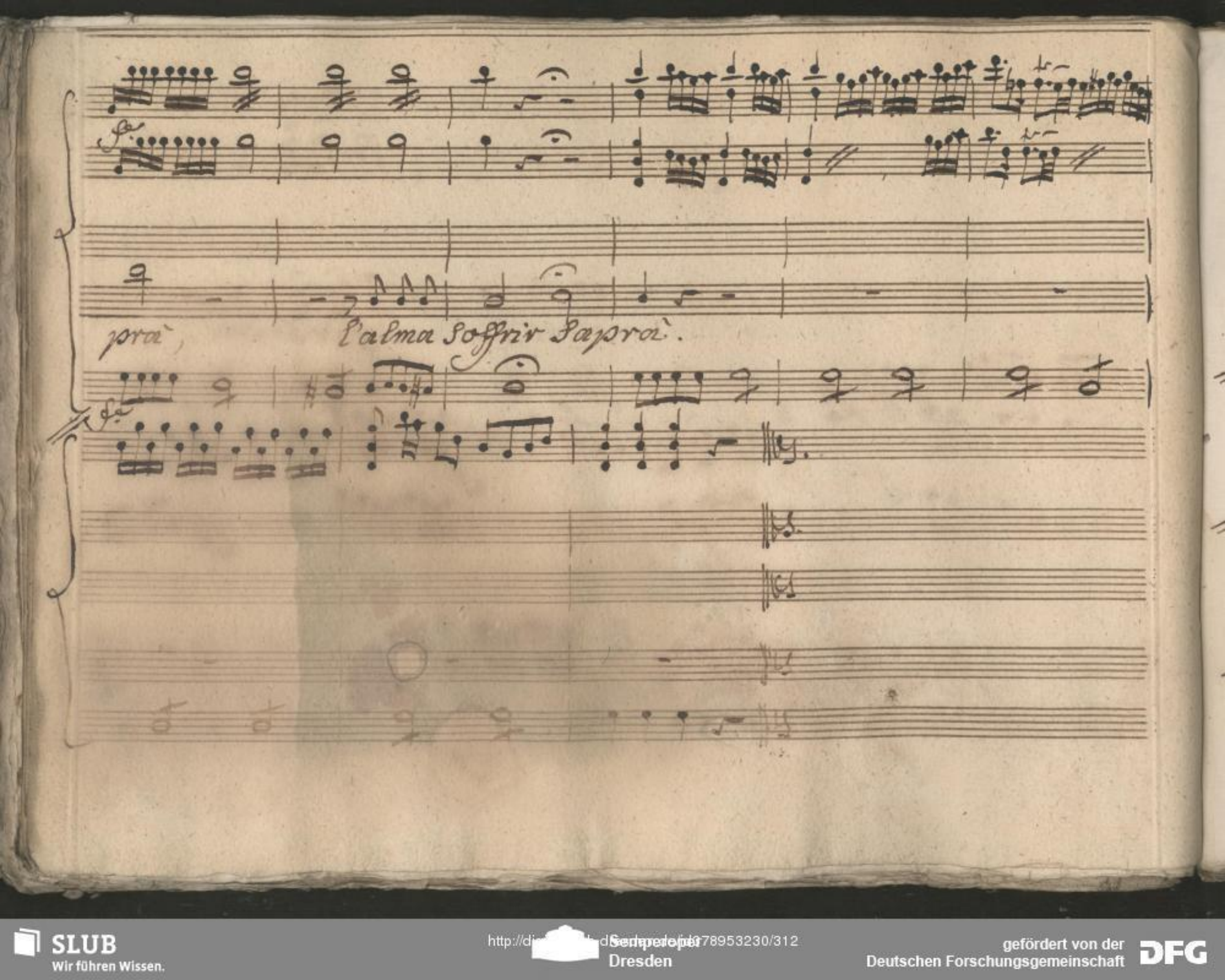
ma soffrir saprà soffrir saprà



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 378953230/311
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena XIV

Il Marchese, ed Agnese

Mar:

Siete in Si- curo hò bella non do=

Agn:

vete temere ma del vostro do- vere rammen — ta- tevi

tosto in- fi- no à tanto che col vostro imme — neo non son Si=

cura Sempre temer degg' io qualche sven- tura per

or Sta- rete qui poi quando è notte a casa di mia

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Zia vi condurrò e la dolce mio ben vi spo-serò

Segue Il Finale

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vni

p. fr p. fr p. fr p.

Oboè

p.

Corni in Tef.

p.

Anna

miei Signori chi bisbiglio che spavento che sem:

Agnesa

Marchese

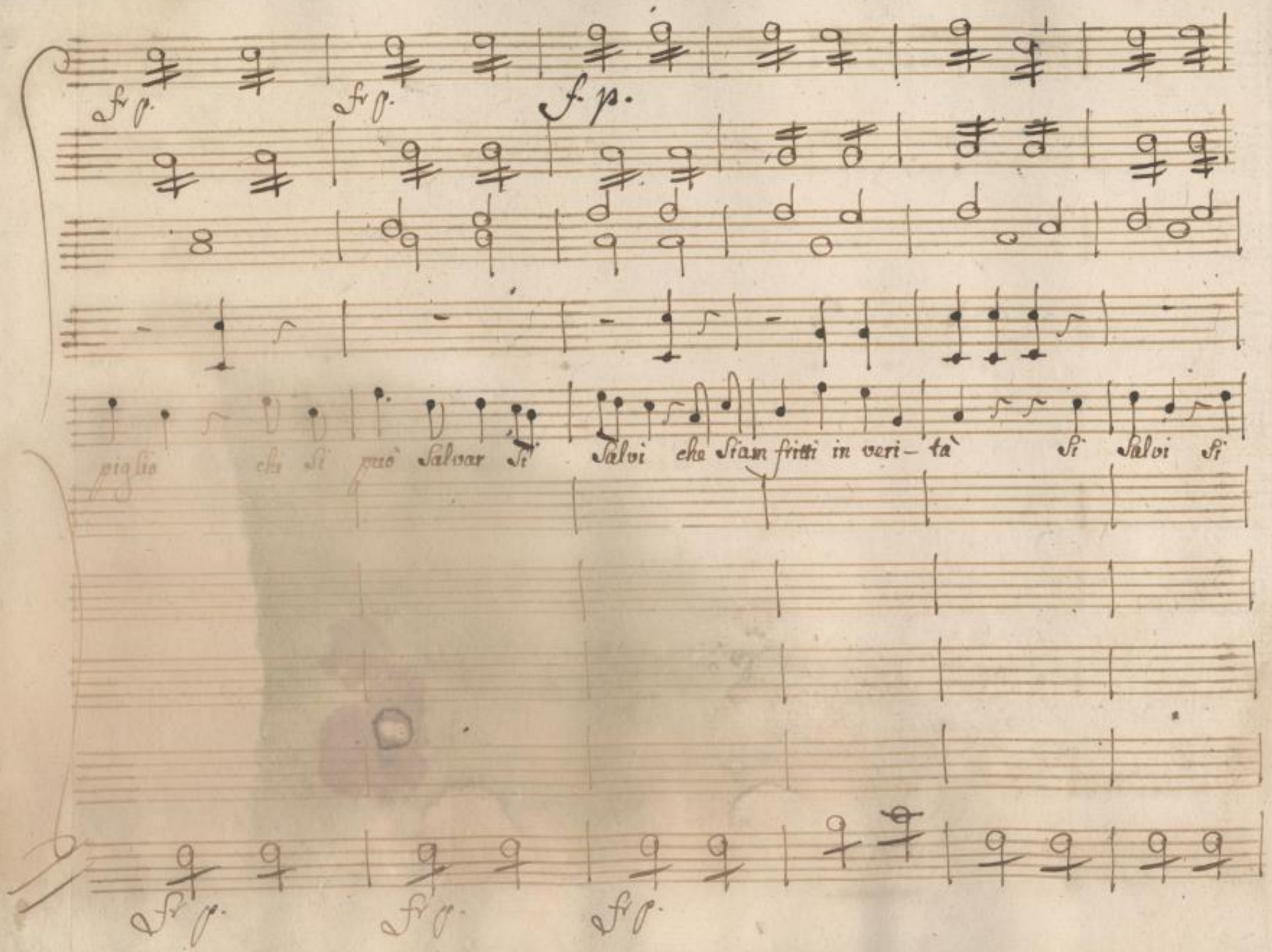
Serpino

D: Pascasio

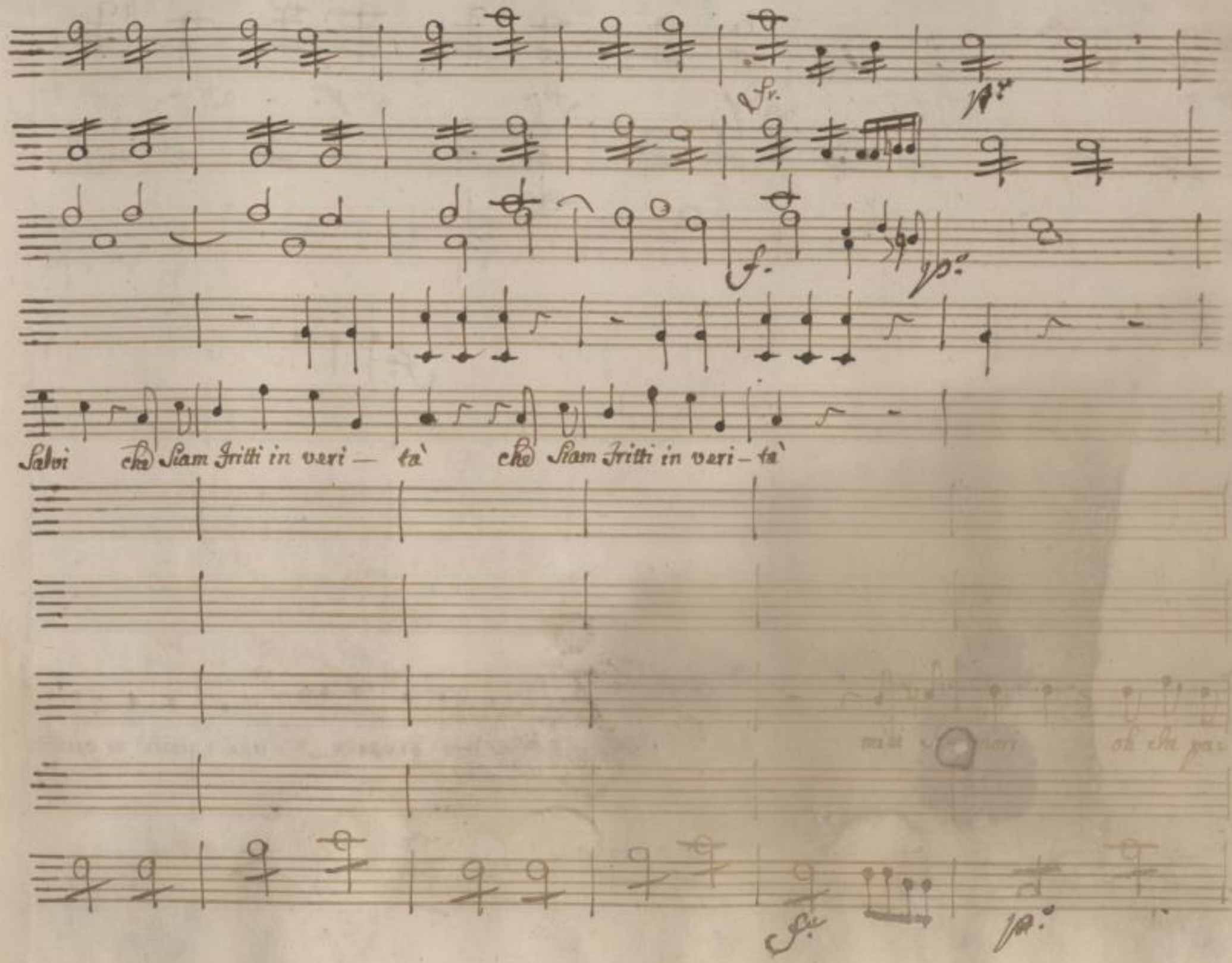
All.o Assai

p. fr p. fr p. f. p.

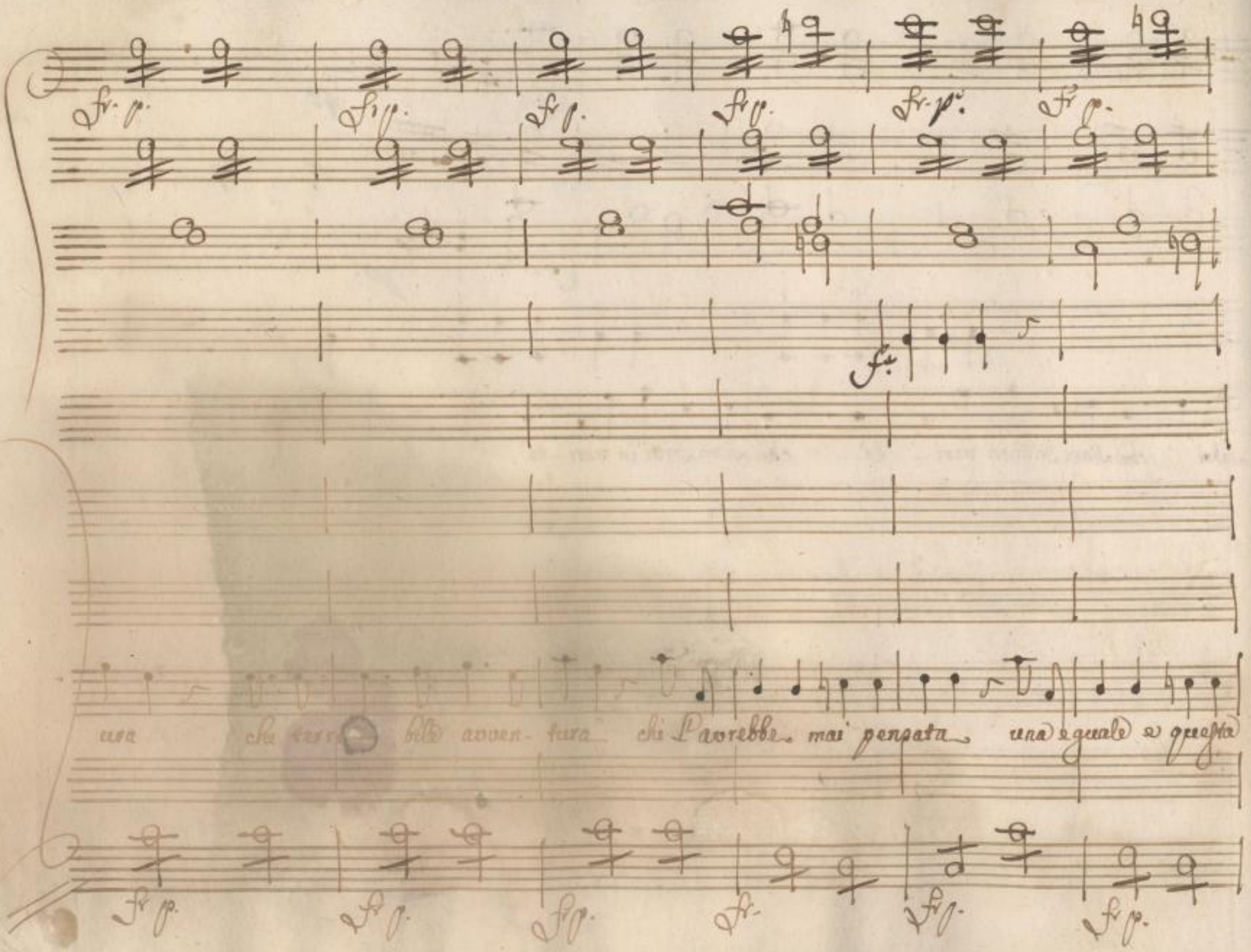
SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/315 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



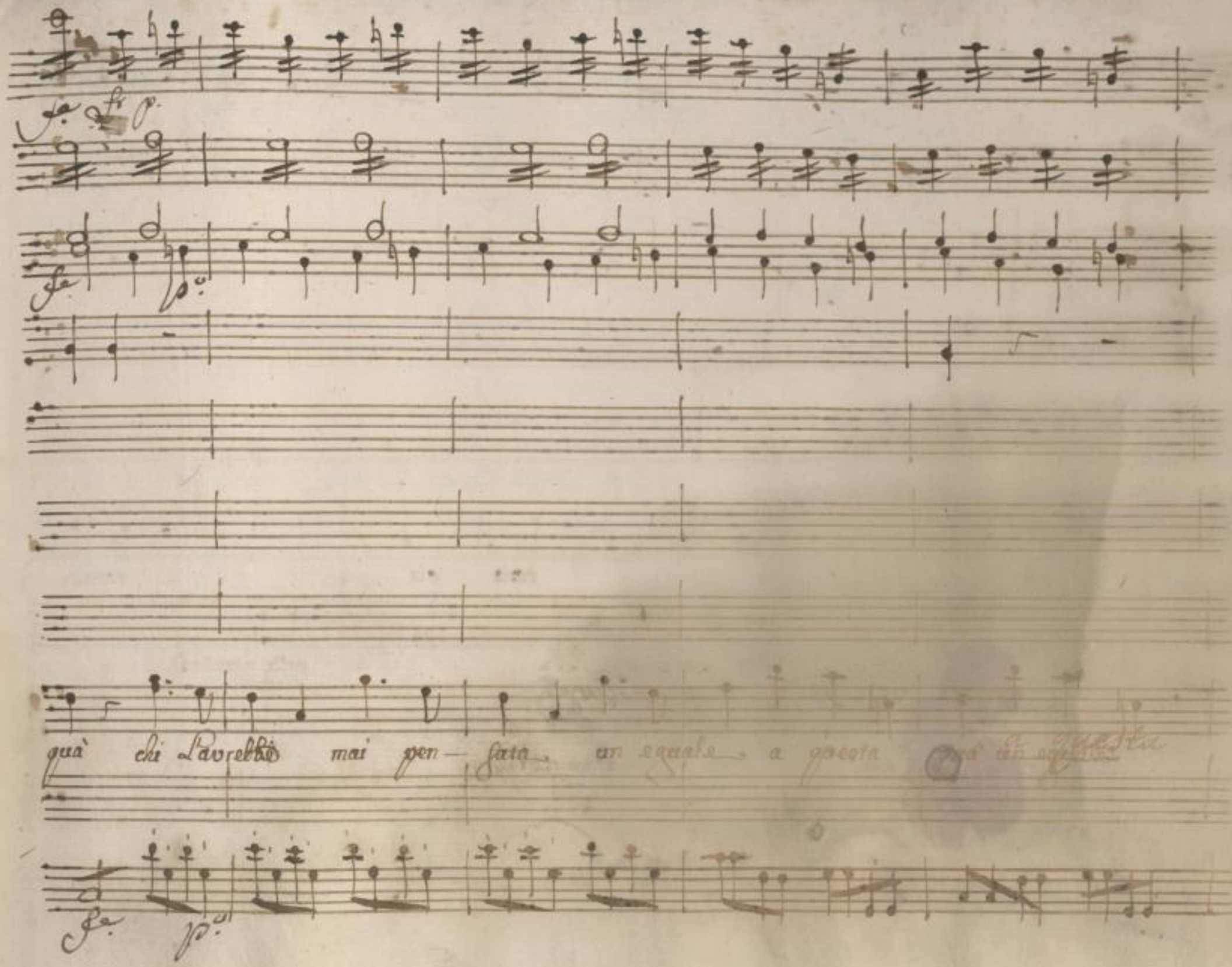
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



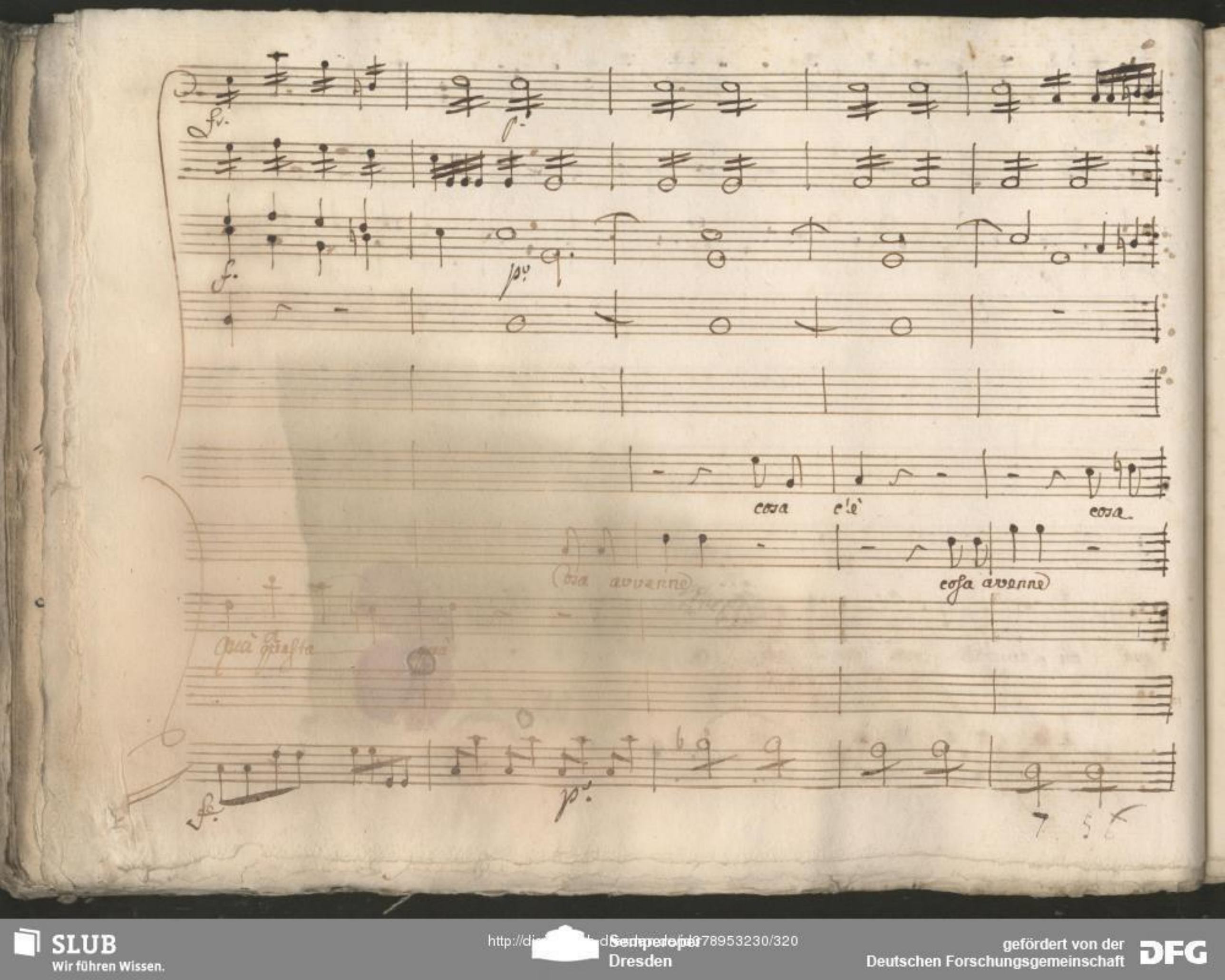
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/317
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



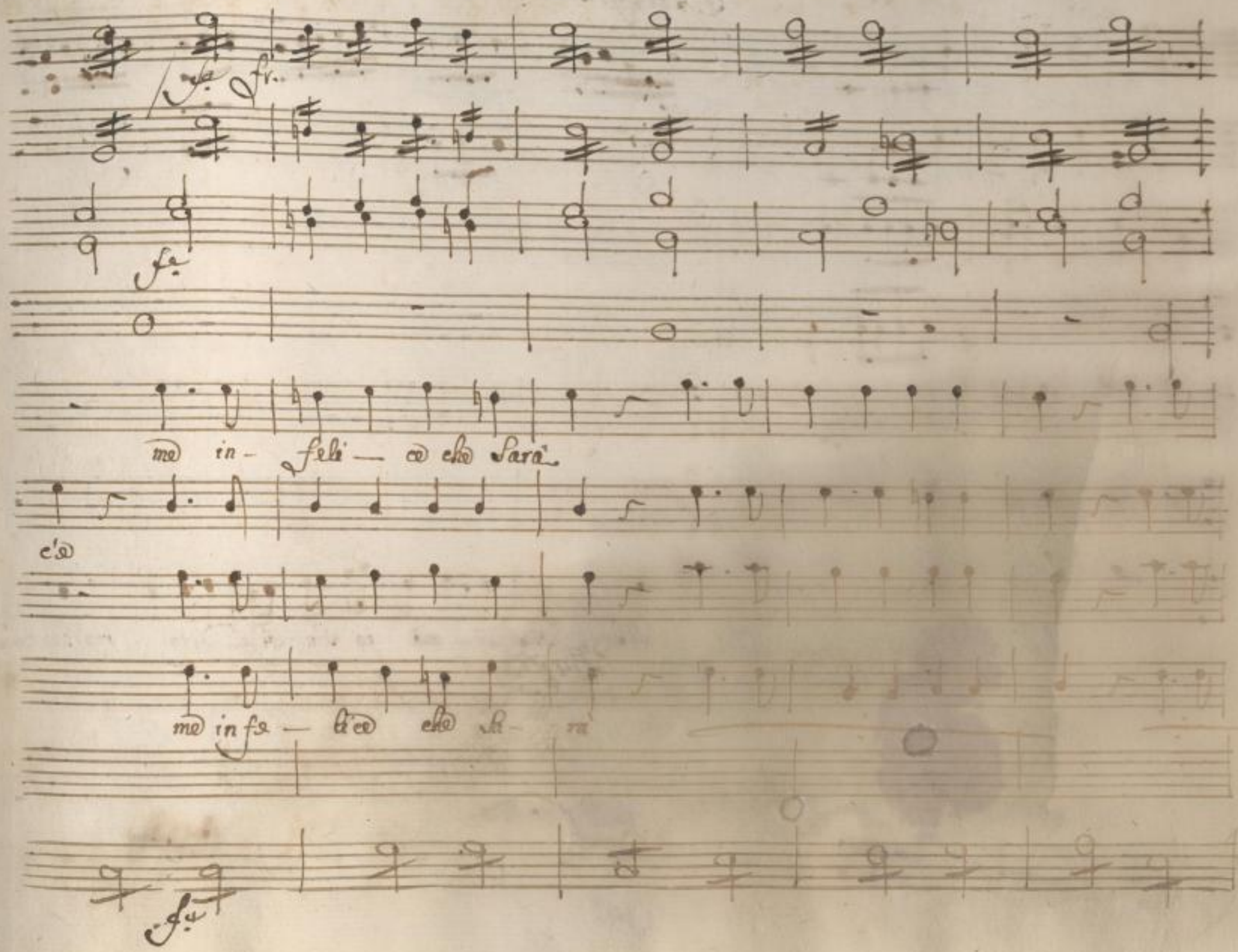
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



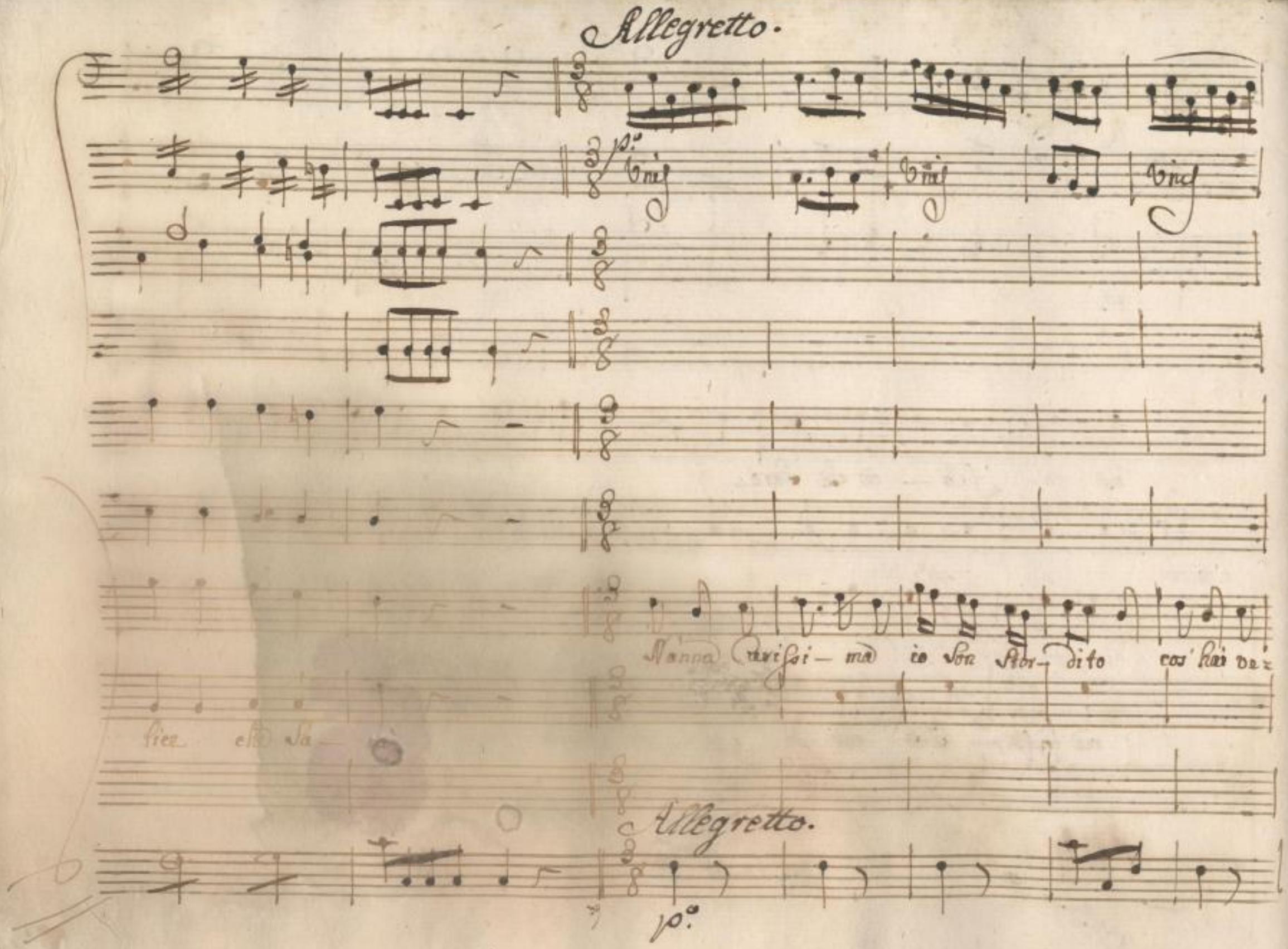
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



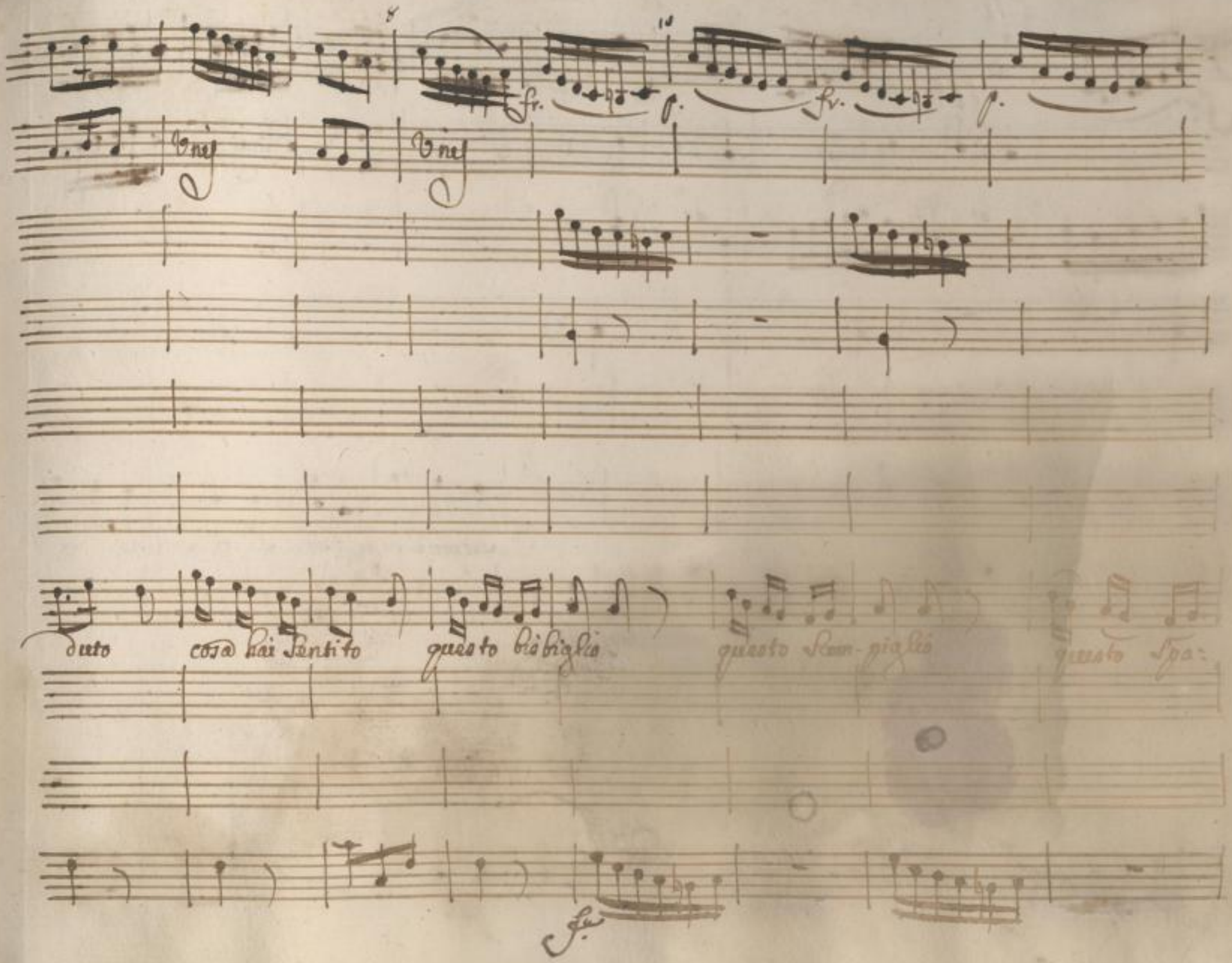
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



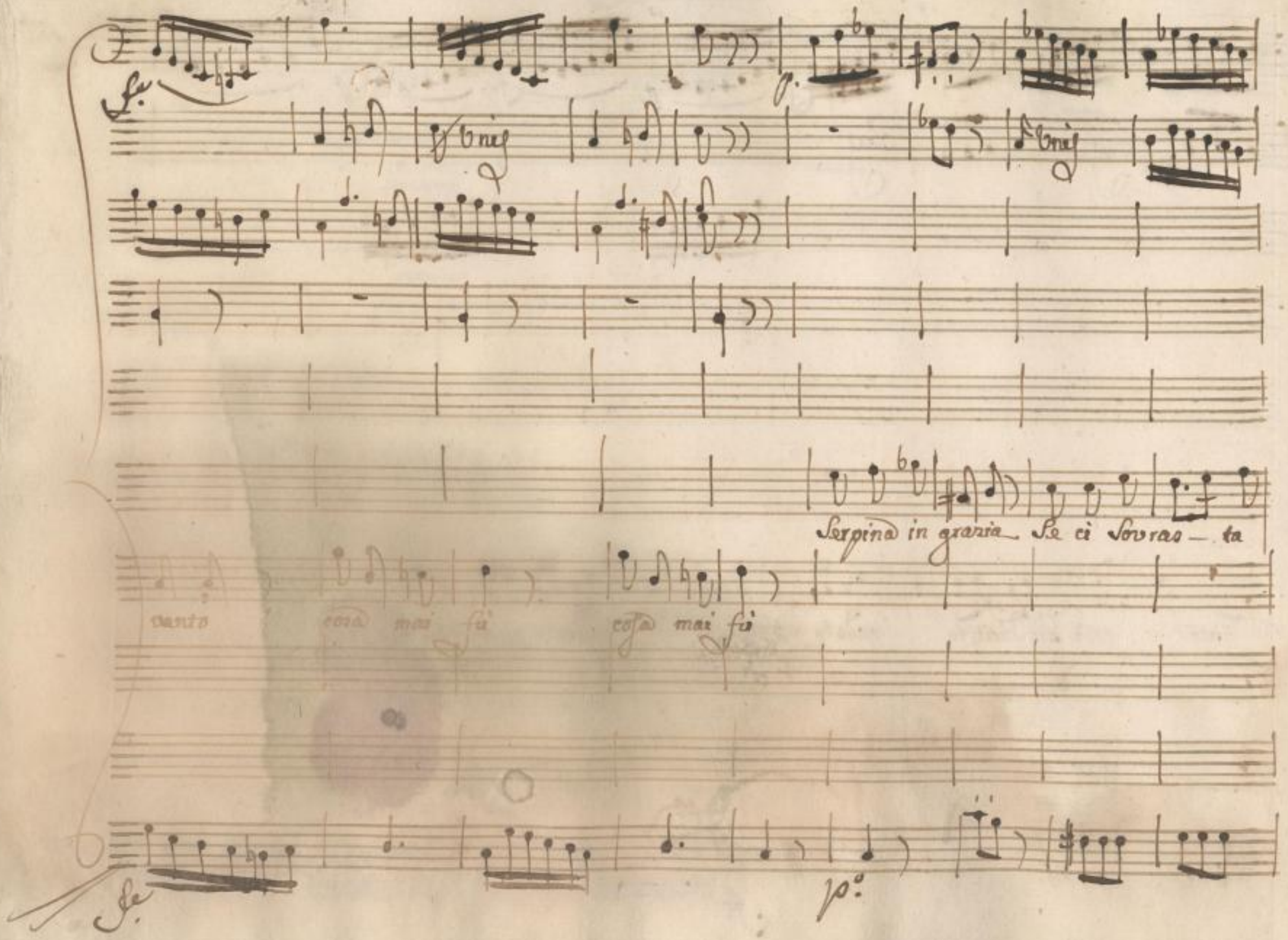
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/321
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



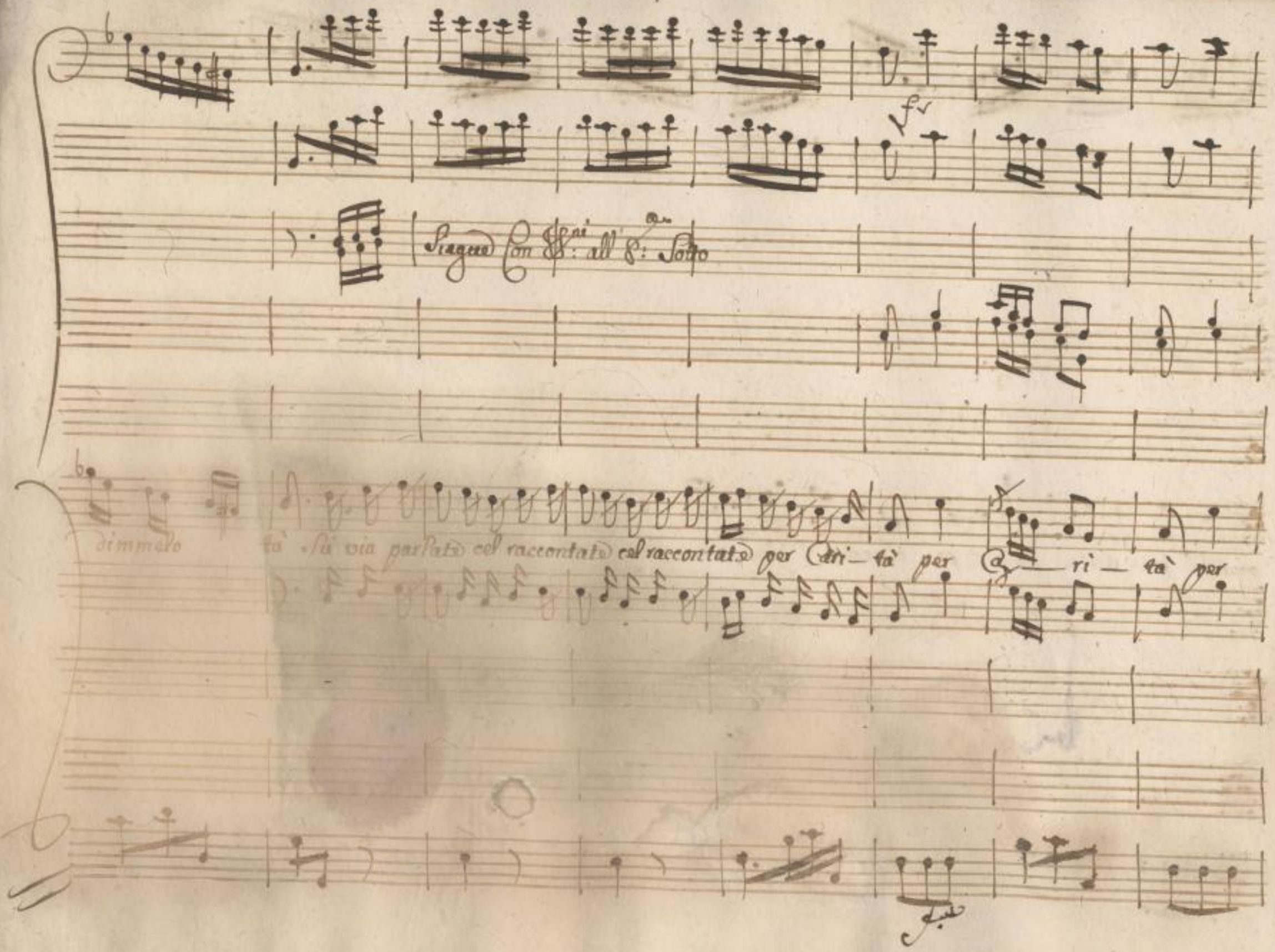
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



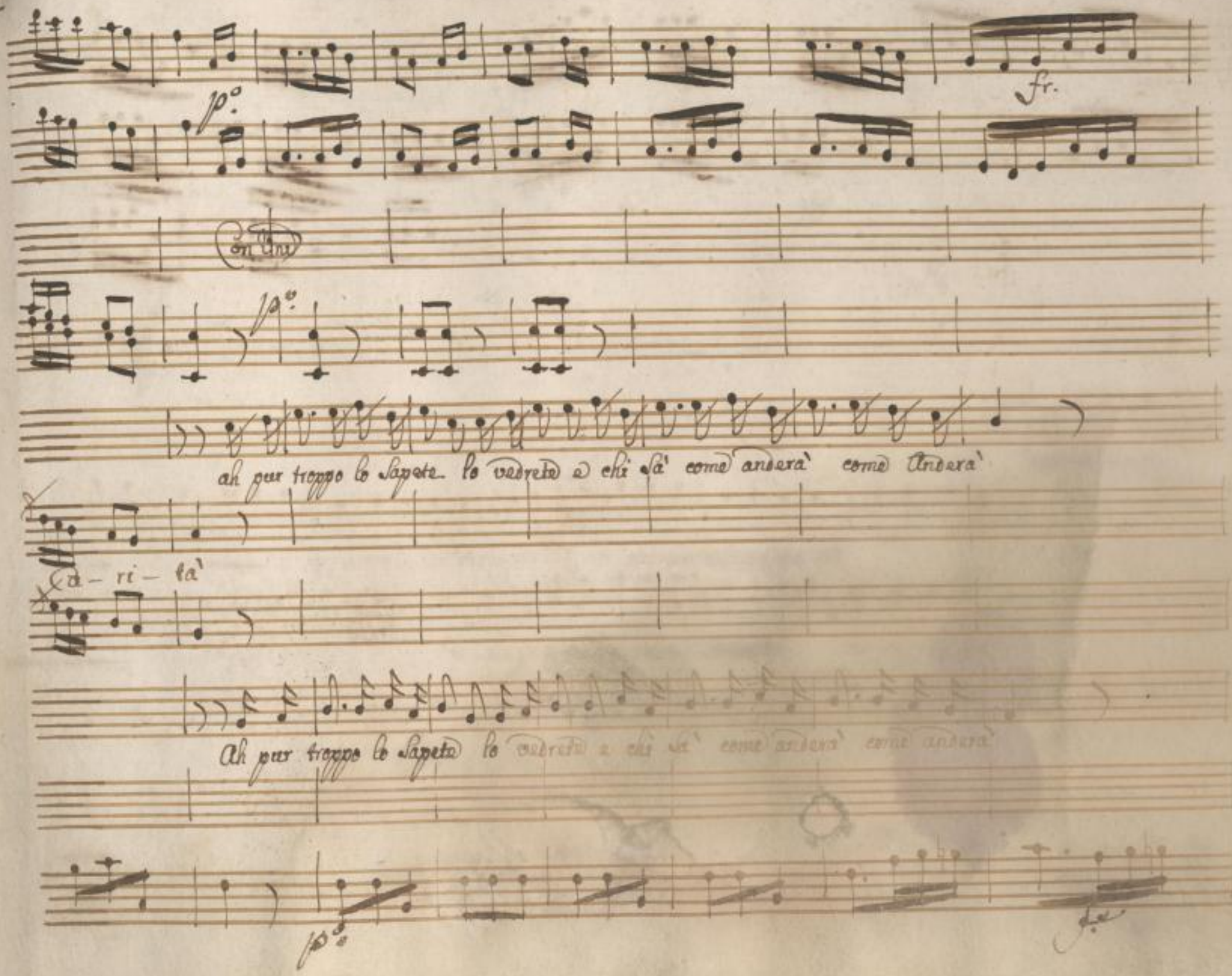
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

qualche pe - ricolo qualche pe - ri colo dimmelo tu dimmelo in gra — zia

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

p.

come andera'

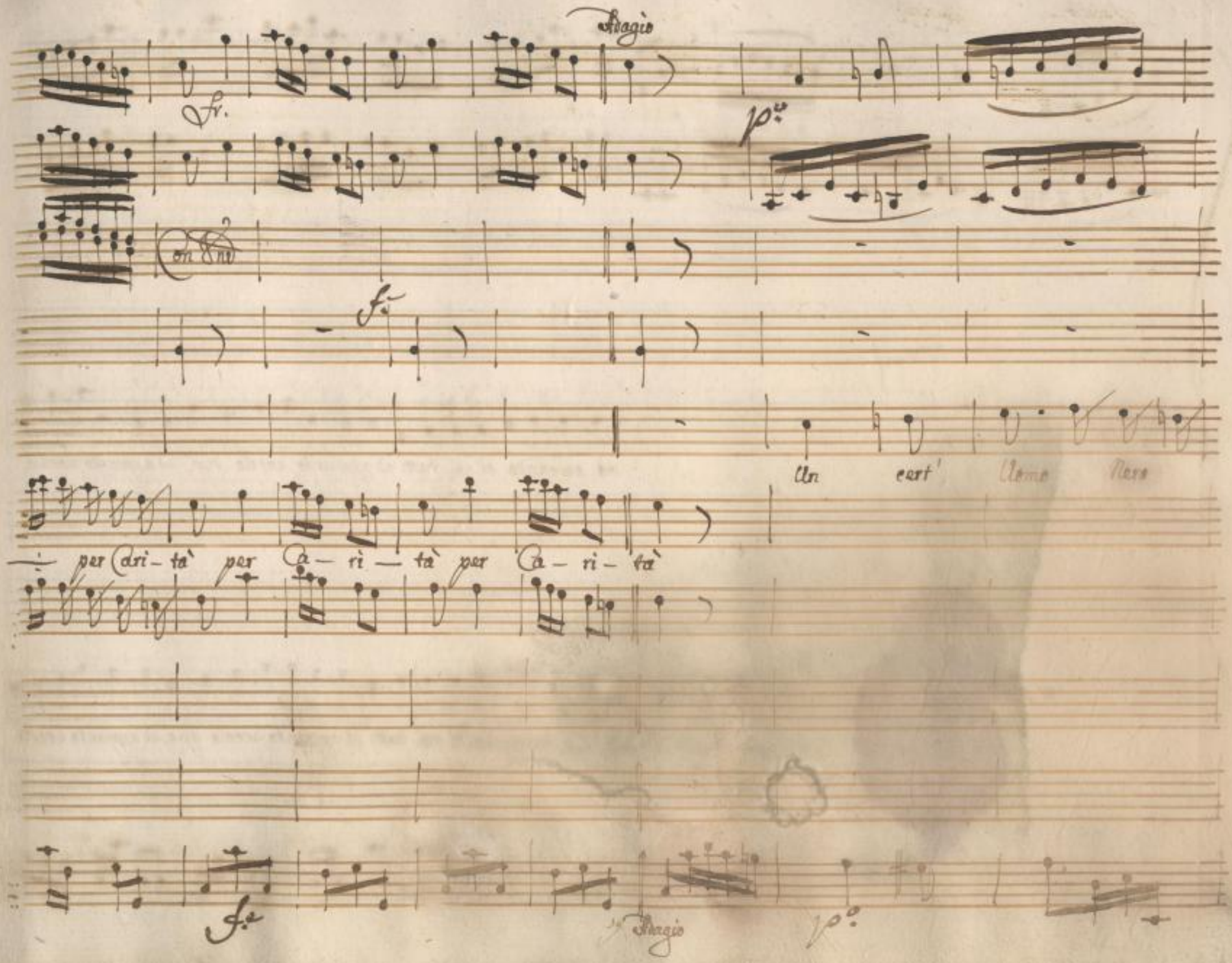
Ma via parlate ma via parlate per carita' ma via parlate

ma via parlate ma via parlate per cari - ta' ma via parlate

come Ande - ra'

p°.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/329
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

nero

và cercando di noi tutti ed appunto eccolo quà, ed appunto eccolo

Con cert altri brutti brutti và cercando di noi tutti ed appunto eccolo quà ed appunto eccolo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

All°

fr.

Unis

Con Fno

fe.

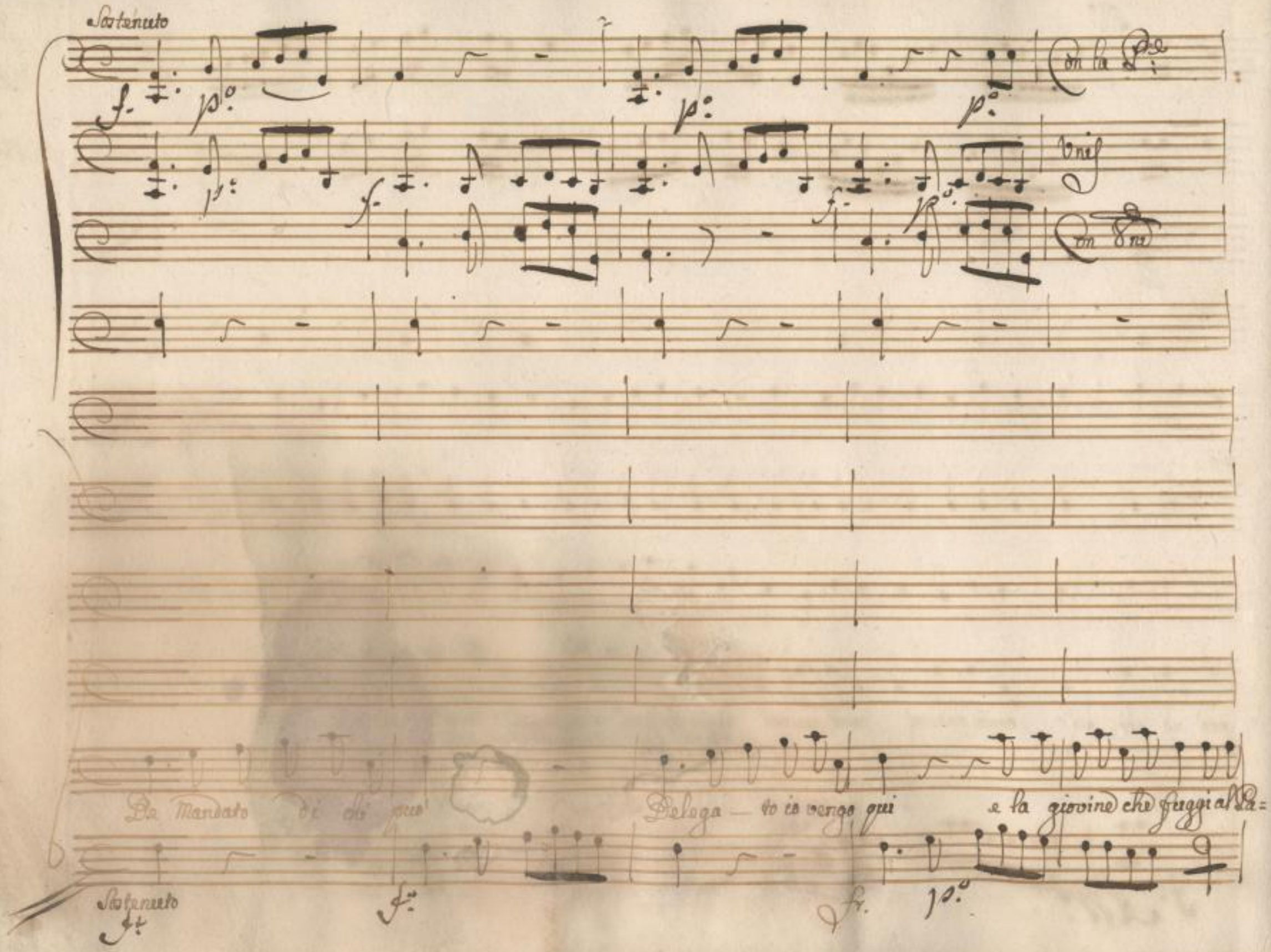
qua'

qua' ah chi sa' come andera' come andera'

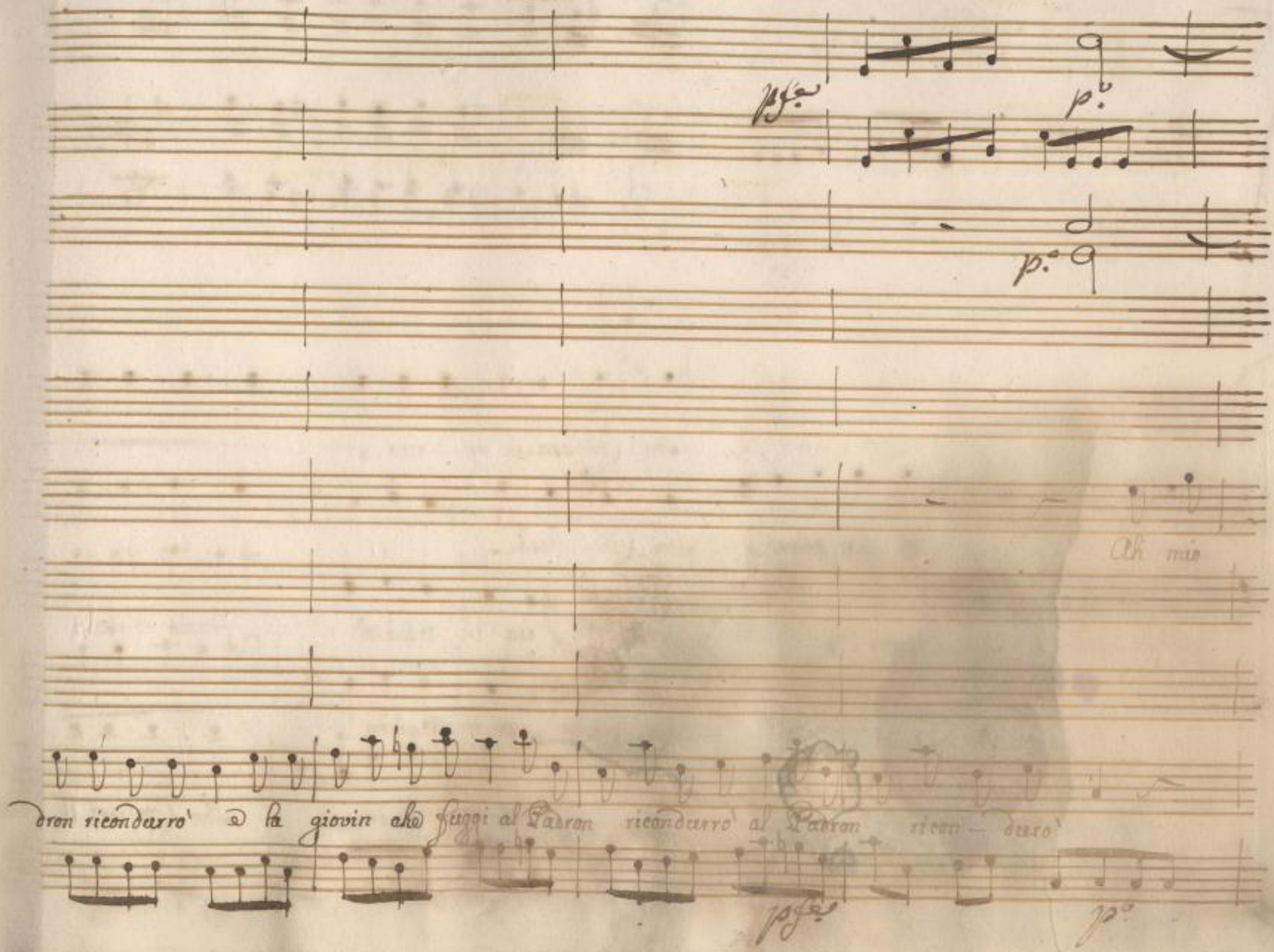
ah chi sa come andera ah chi sa come

fa. All°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/331
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fr.

Son Confusa in ve- rita

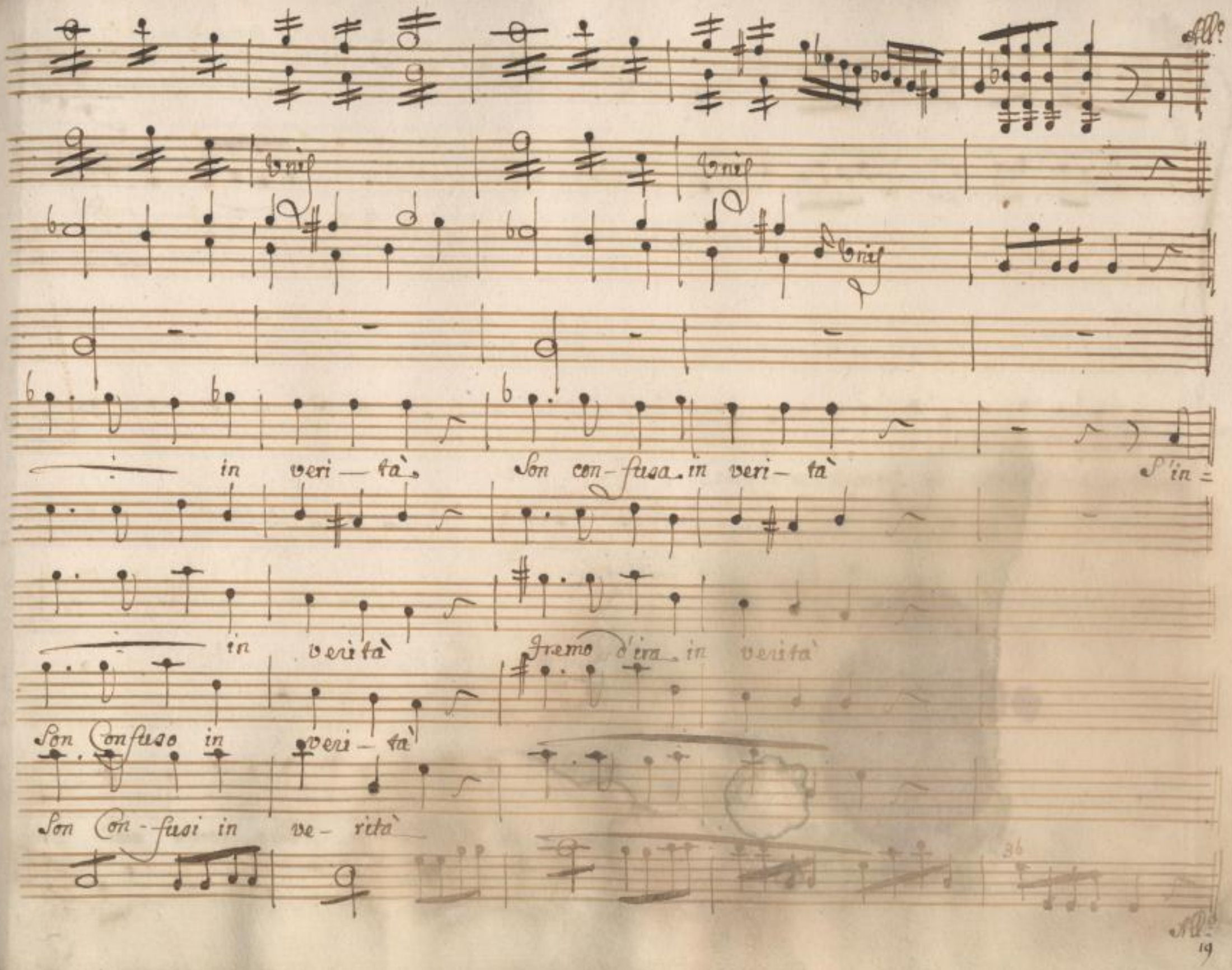
Son Con- fusa

Son Confu- so in Verita

Son Con- fusi in verita

Son Confusi

fr



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

All.o

p.

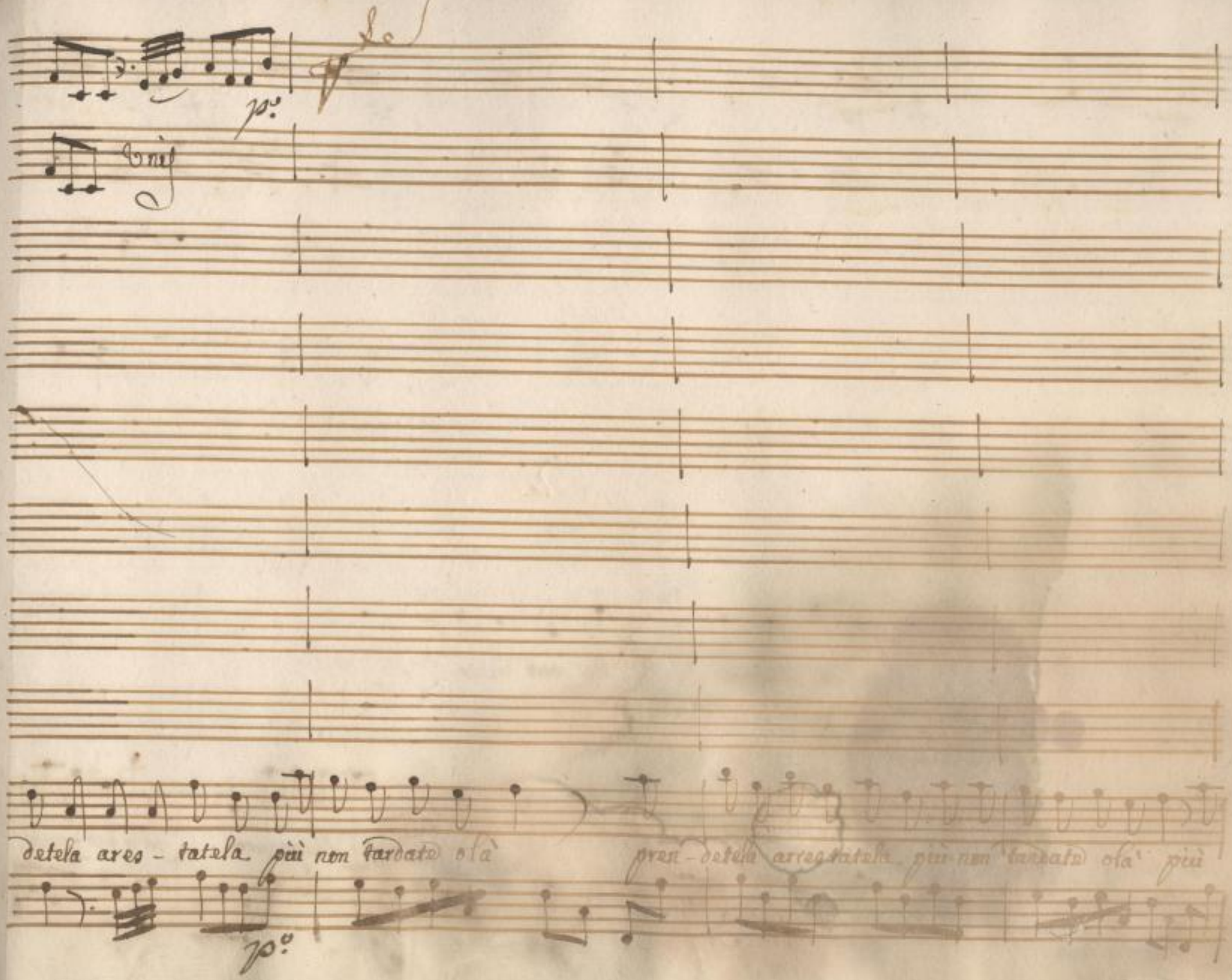
Con la P.ta

ganna Signor Giudice la Giovine non e quà

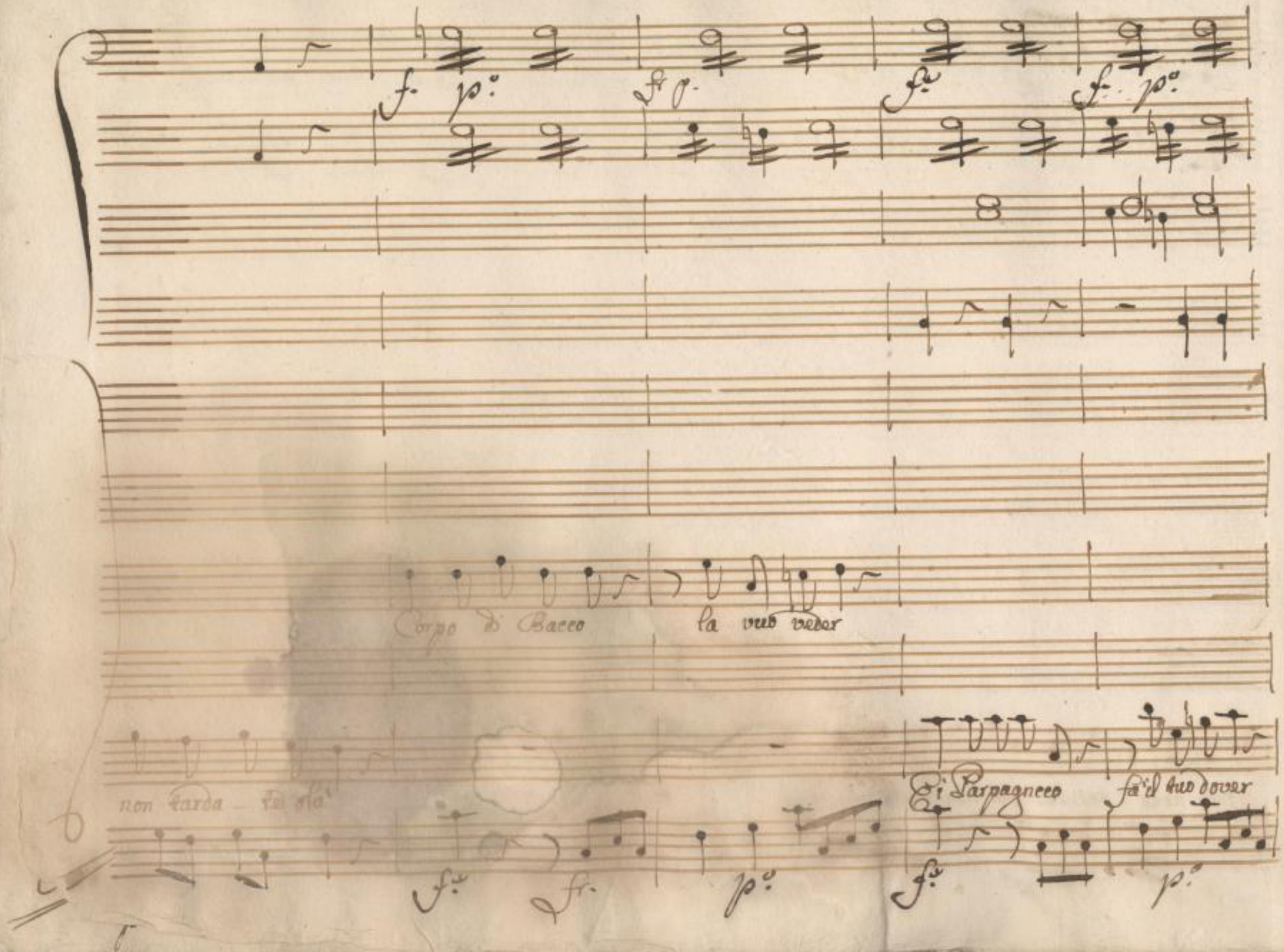
ai Segni che mi dettero la vedo eccola quà pren-

All.o p.o

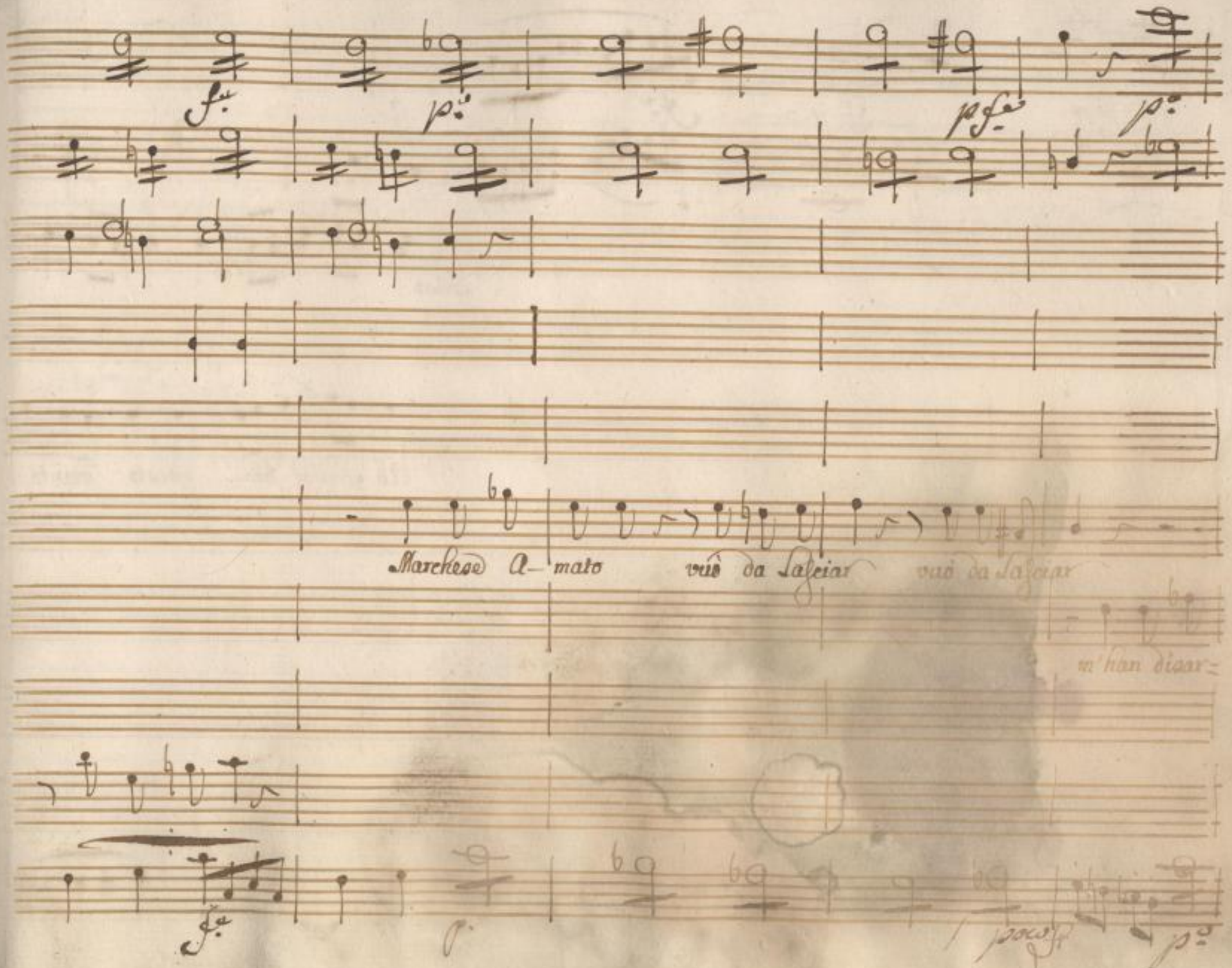
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fr. p.

fr. p.

f.

p.

Flauti

Ah Signor ~~con~~ se questo pianto

mato cos' ho da far

cos' ho da far

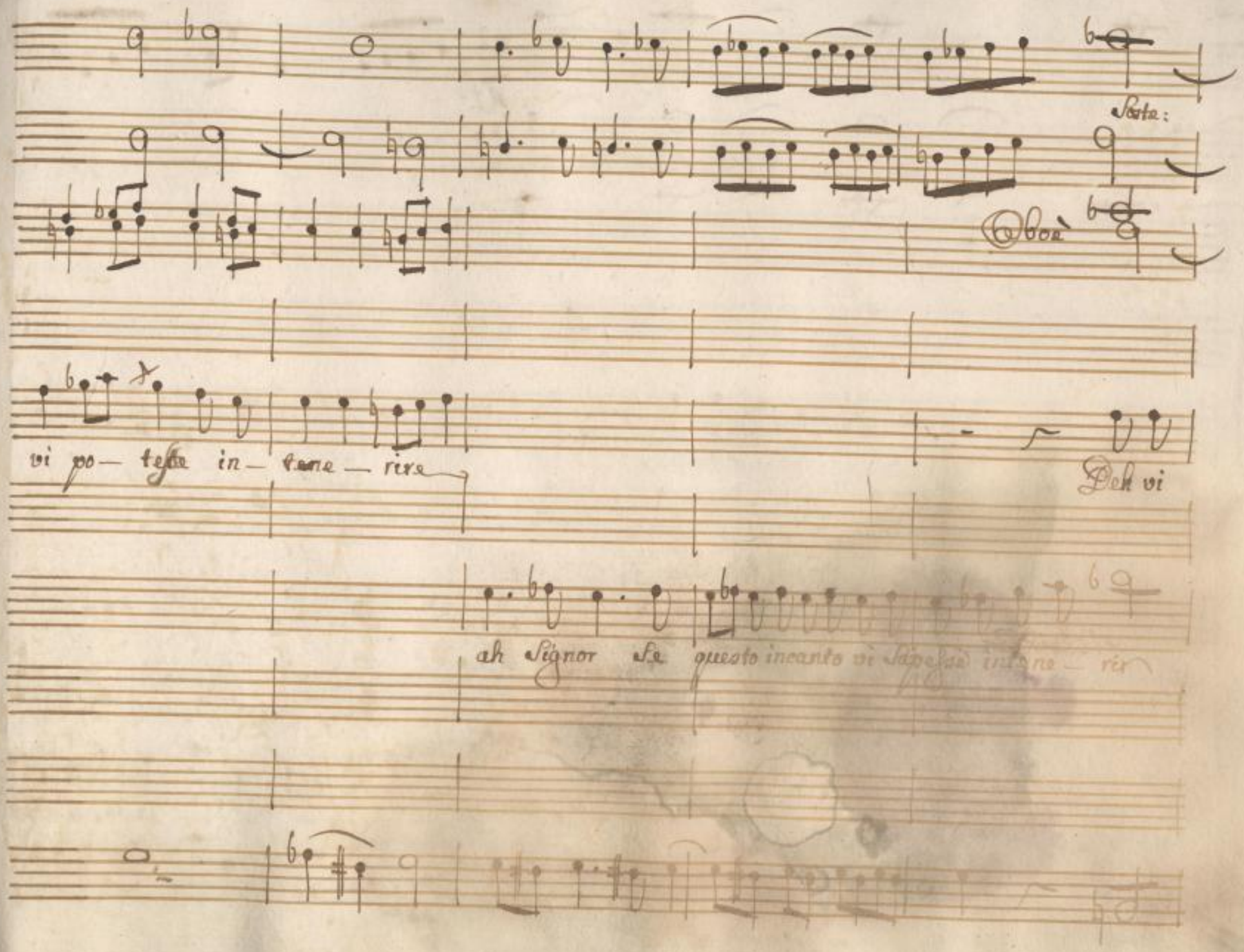
f. p.

f. p.

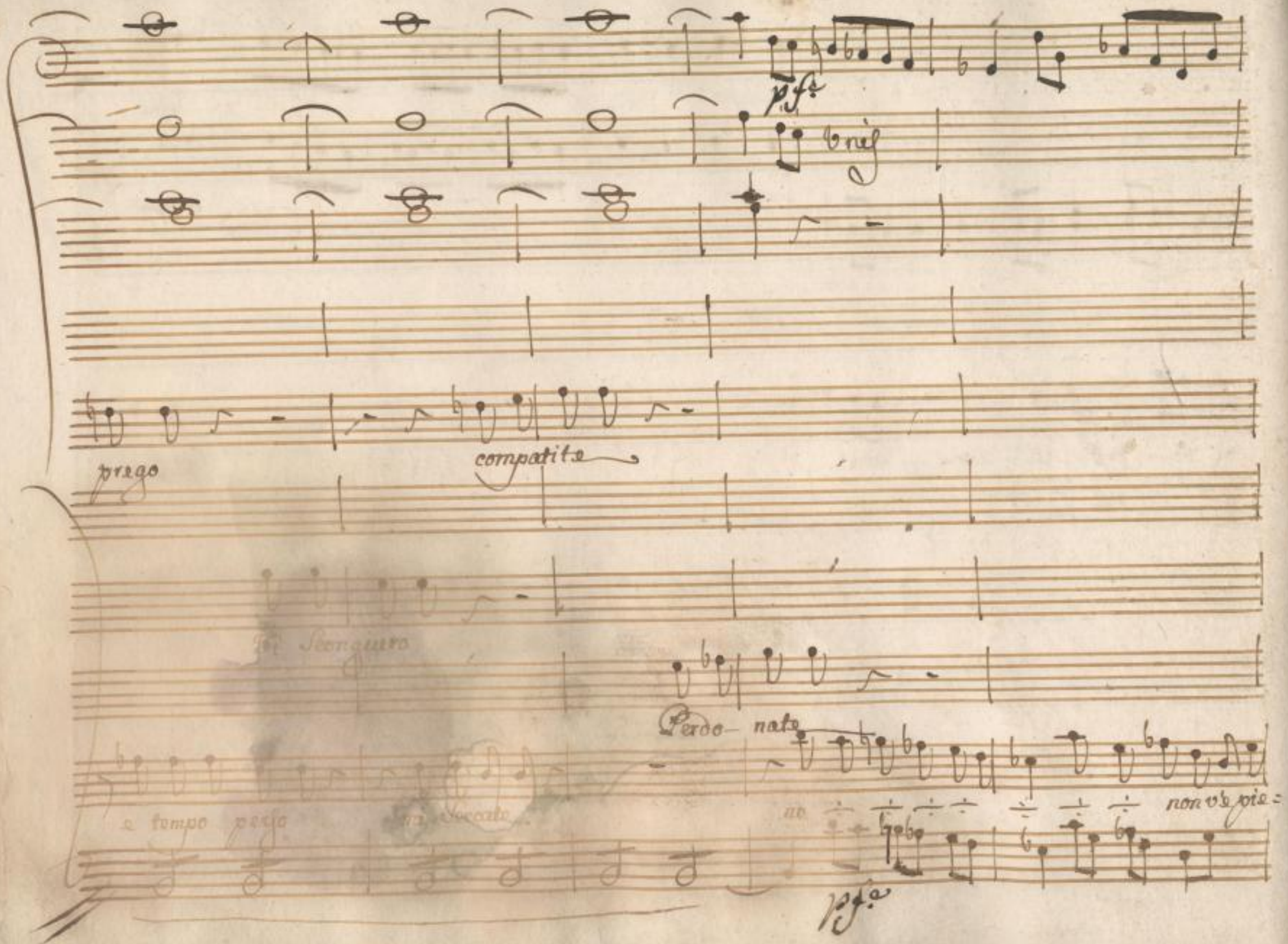
f.

p.

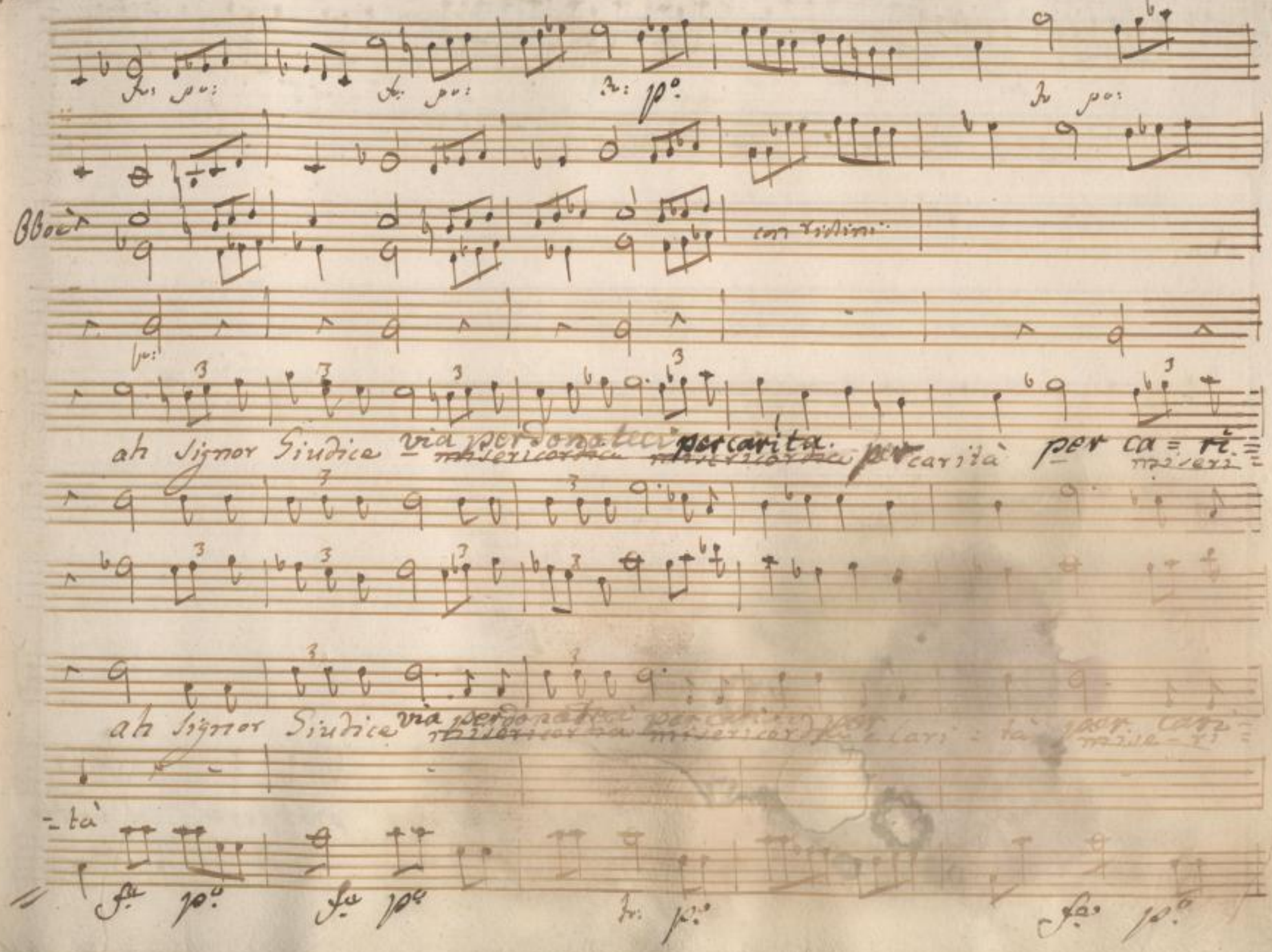
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



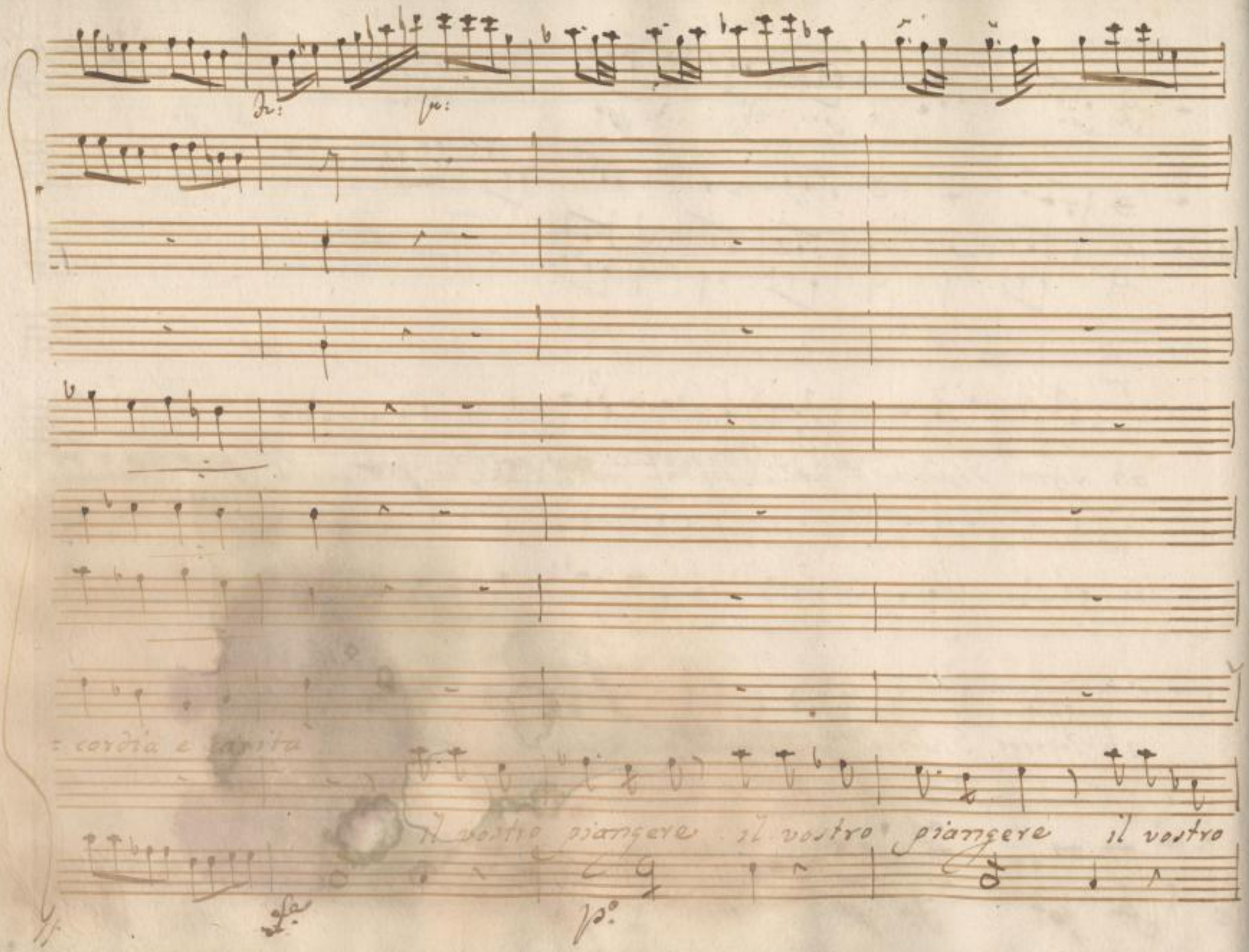
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



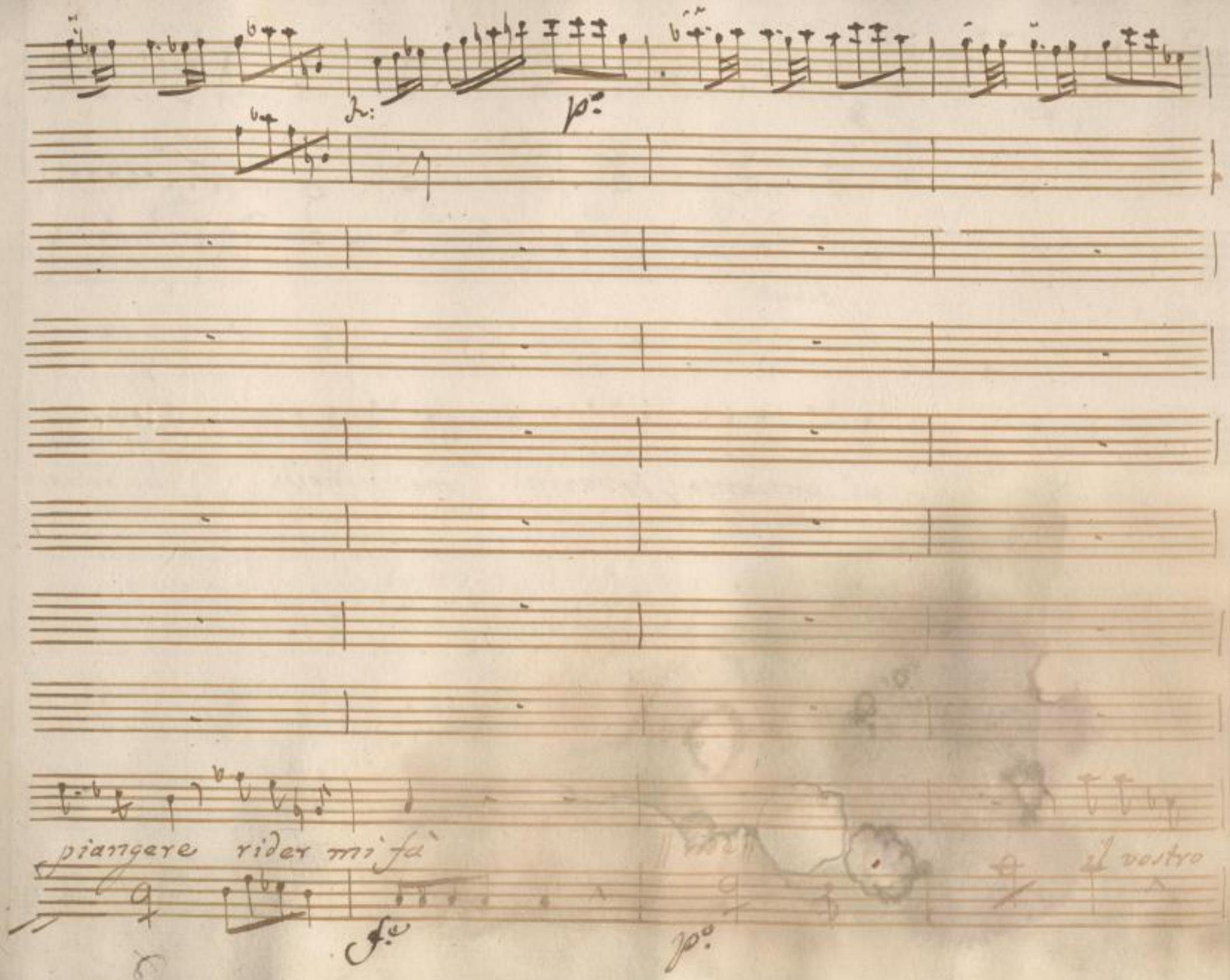
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



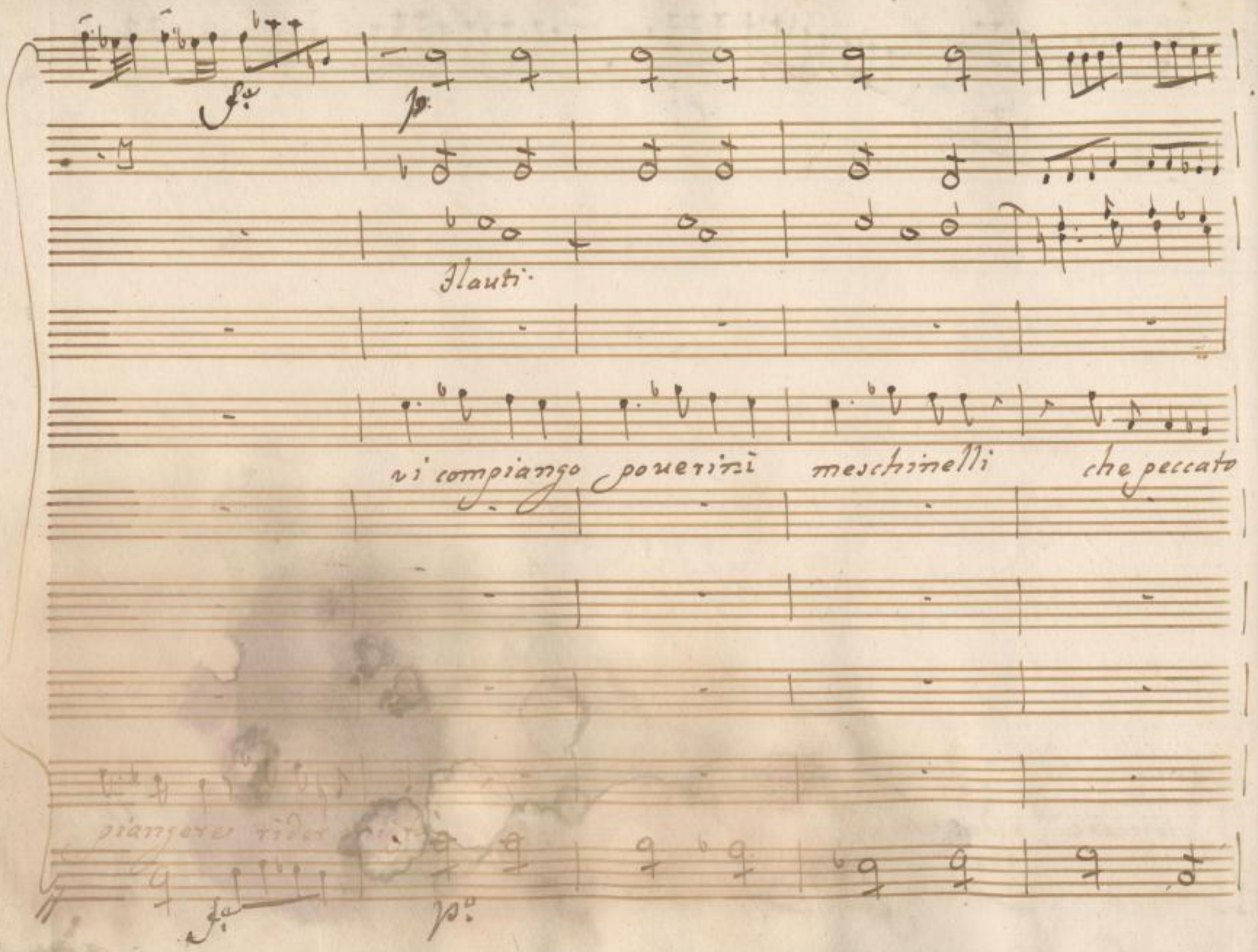
SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



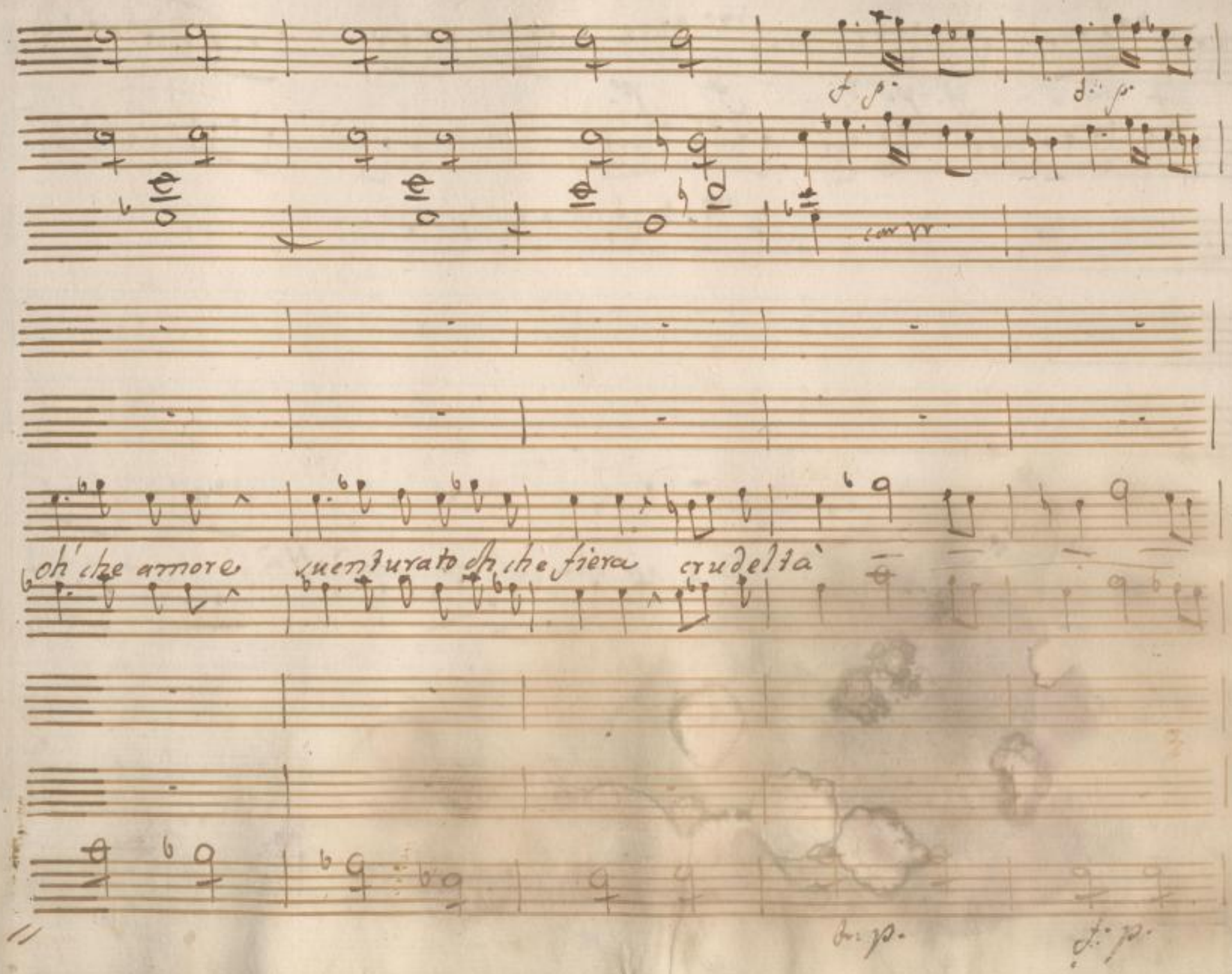
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f. p. f. p.

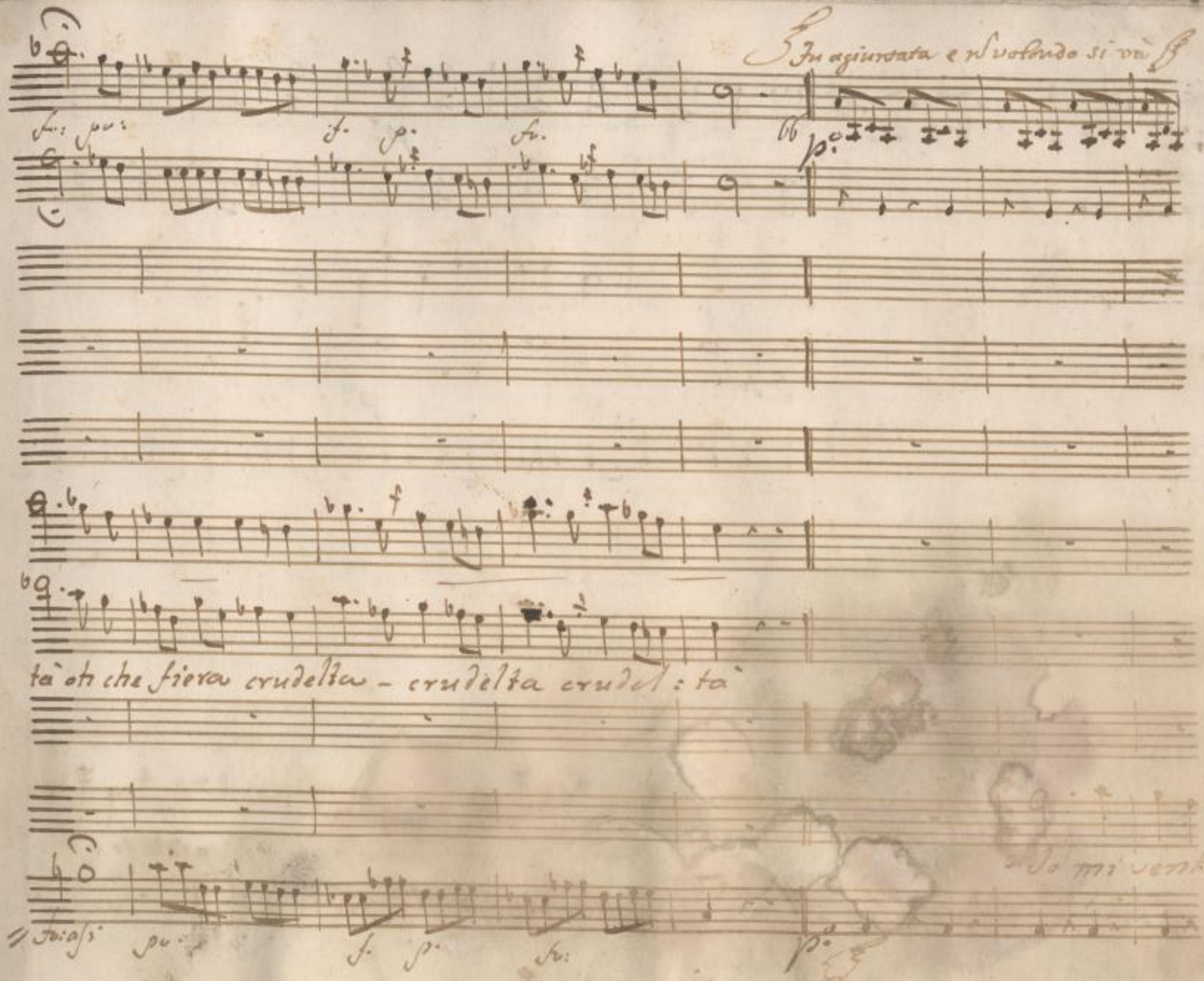
con vv.

oh che fiera crudeltà

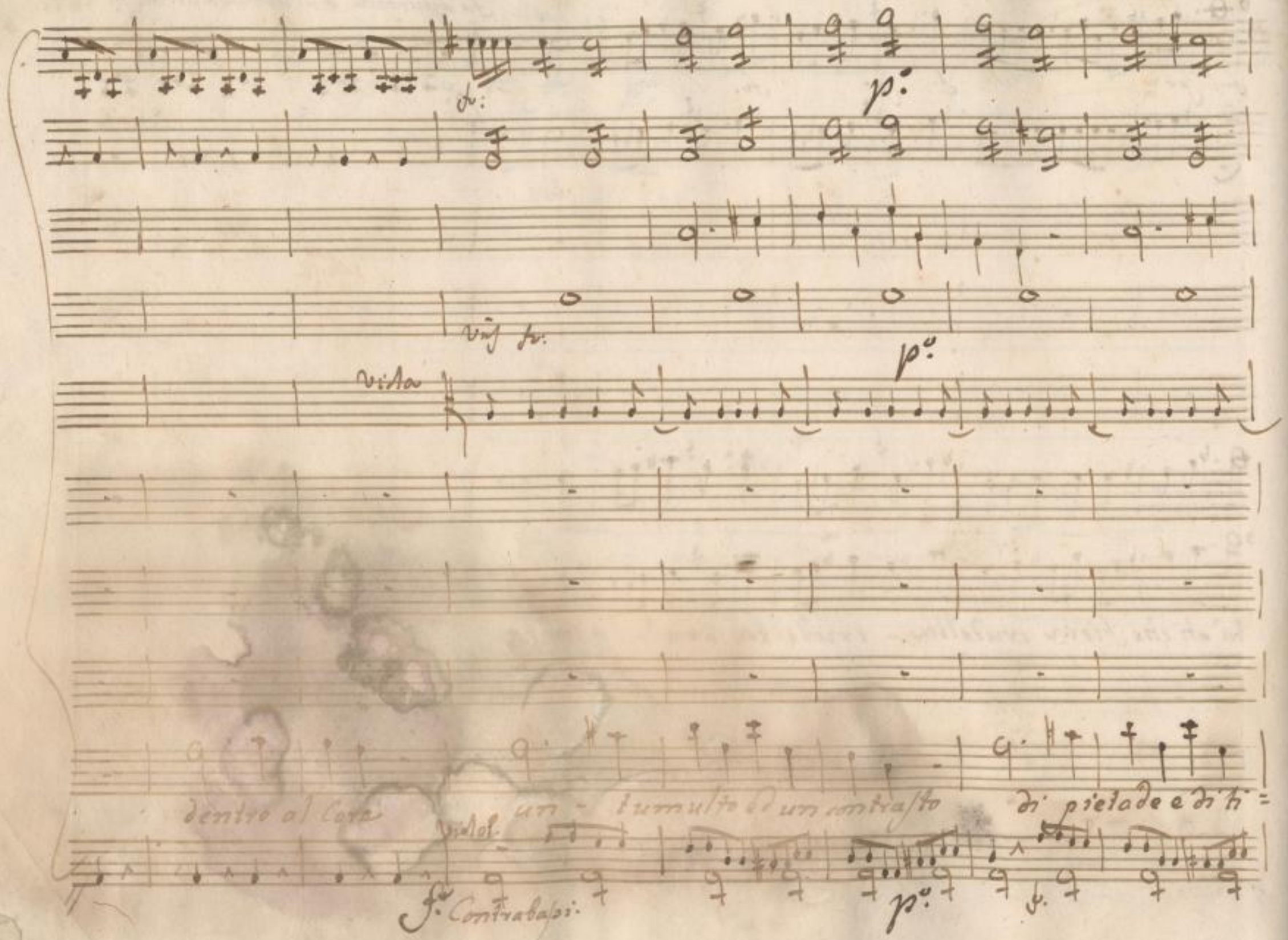
f. p. f. p. f. p.

ten:

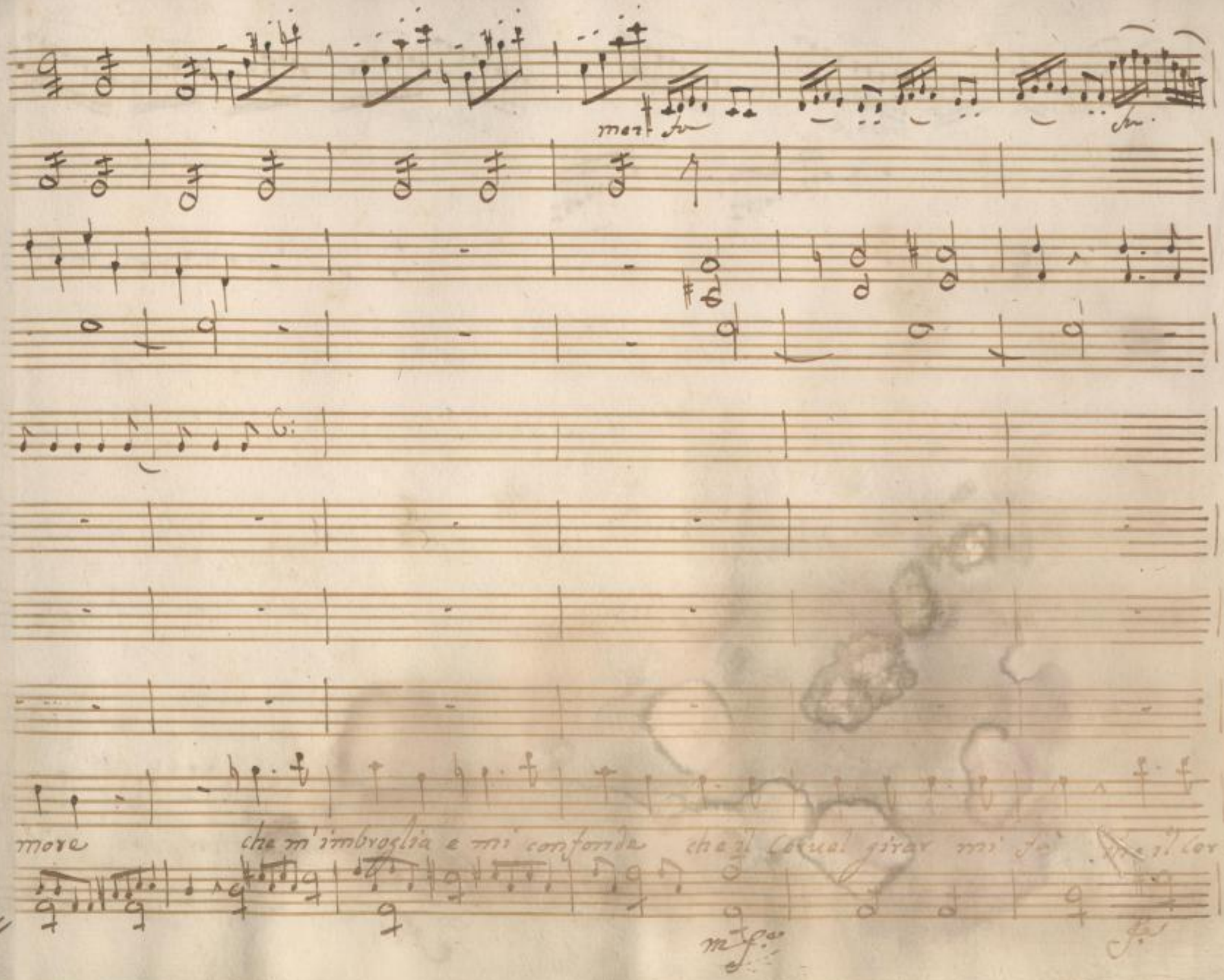
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



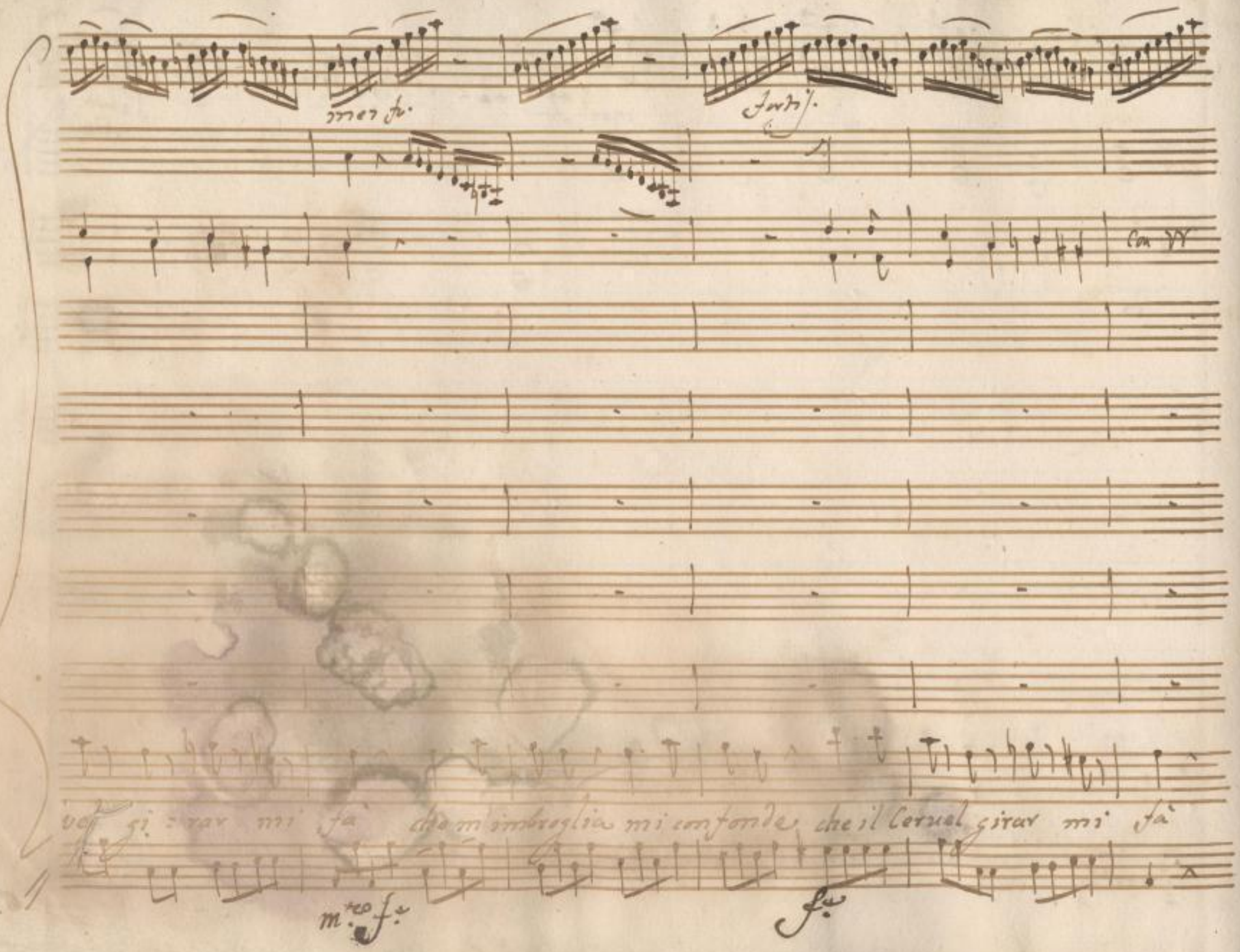
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



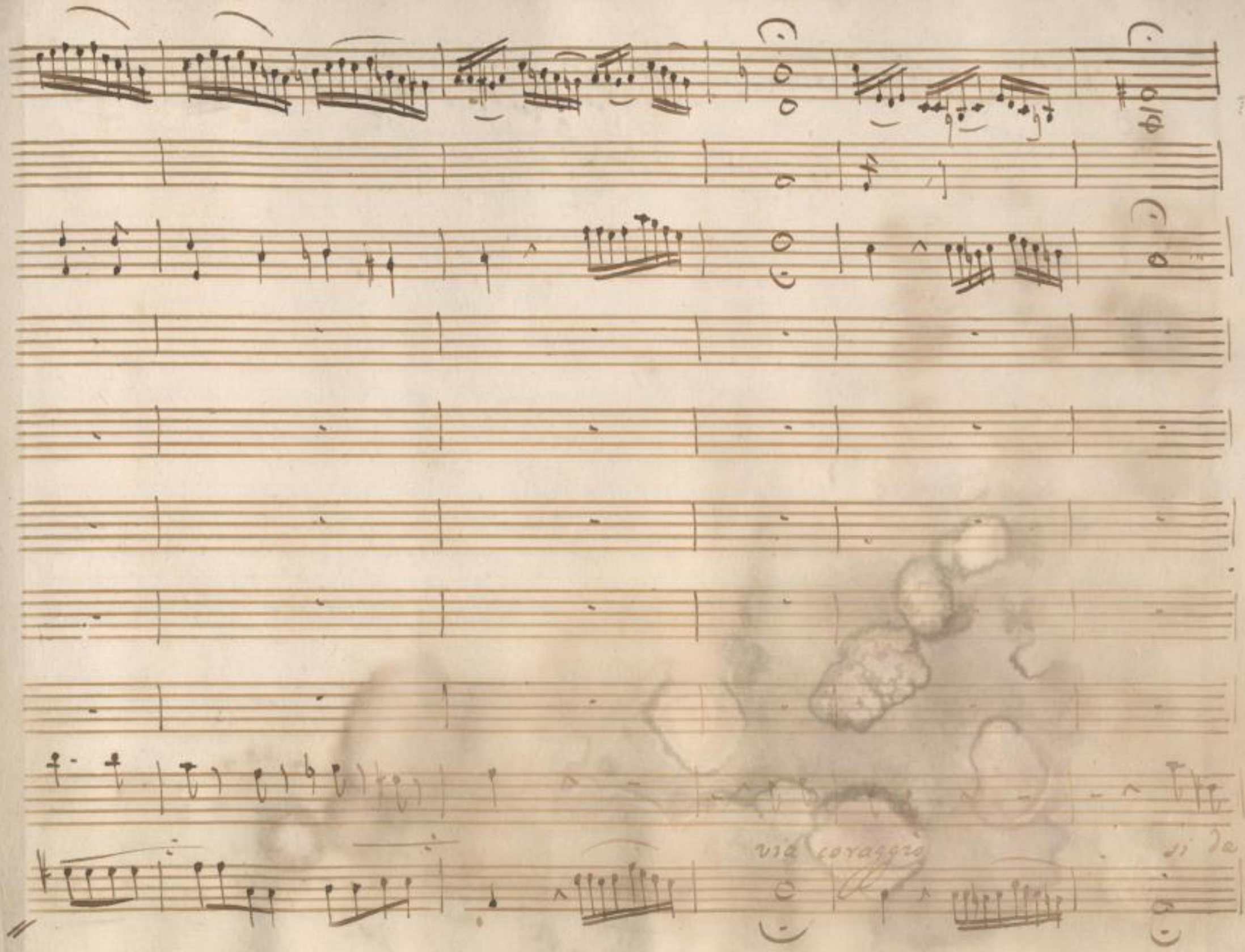
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



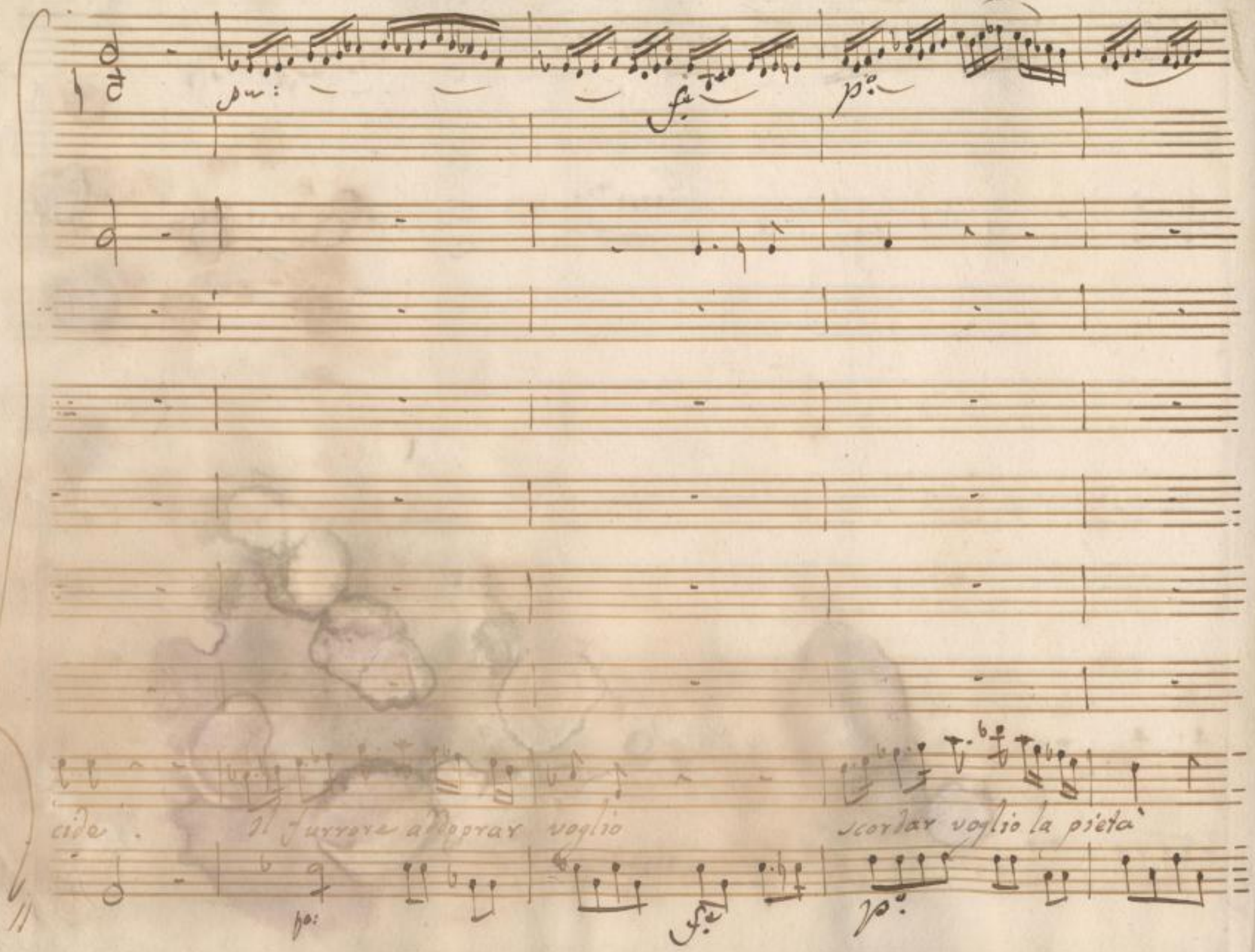
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



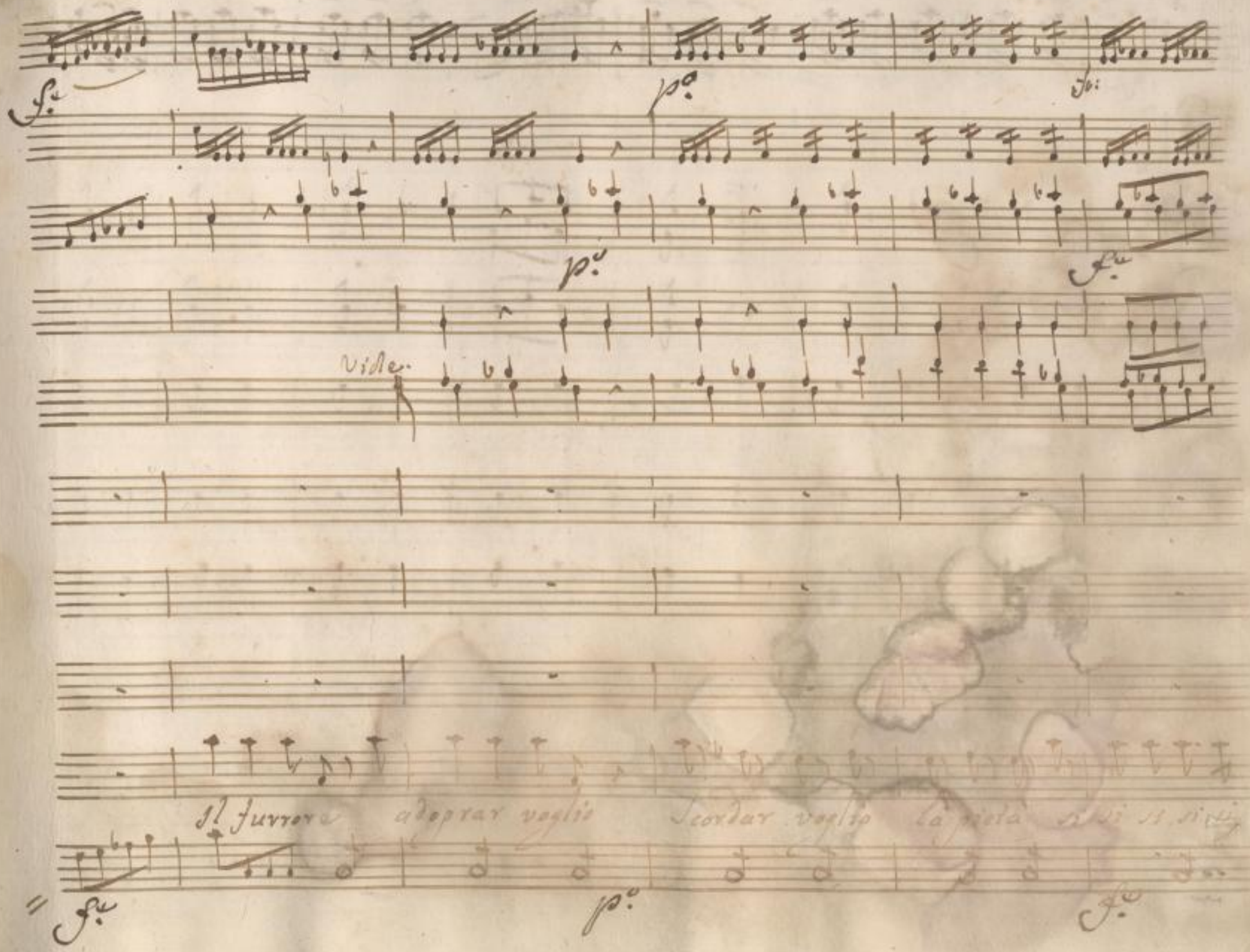
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/353
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempere/id/378953230/355
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fu:

Come

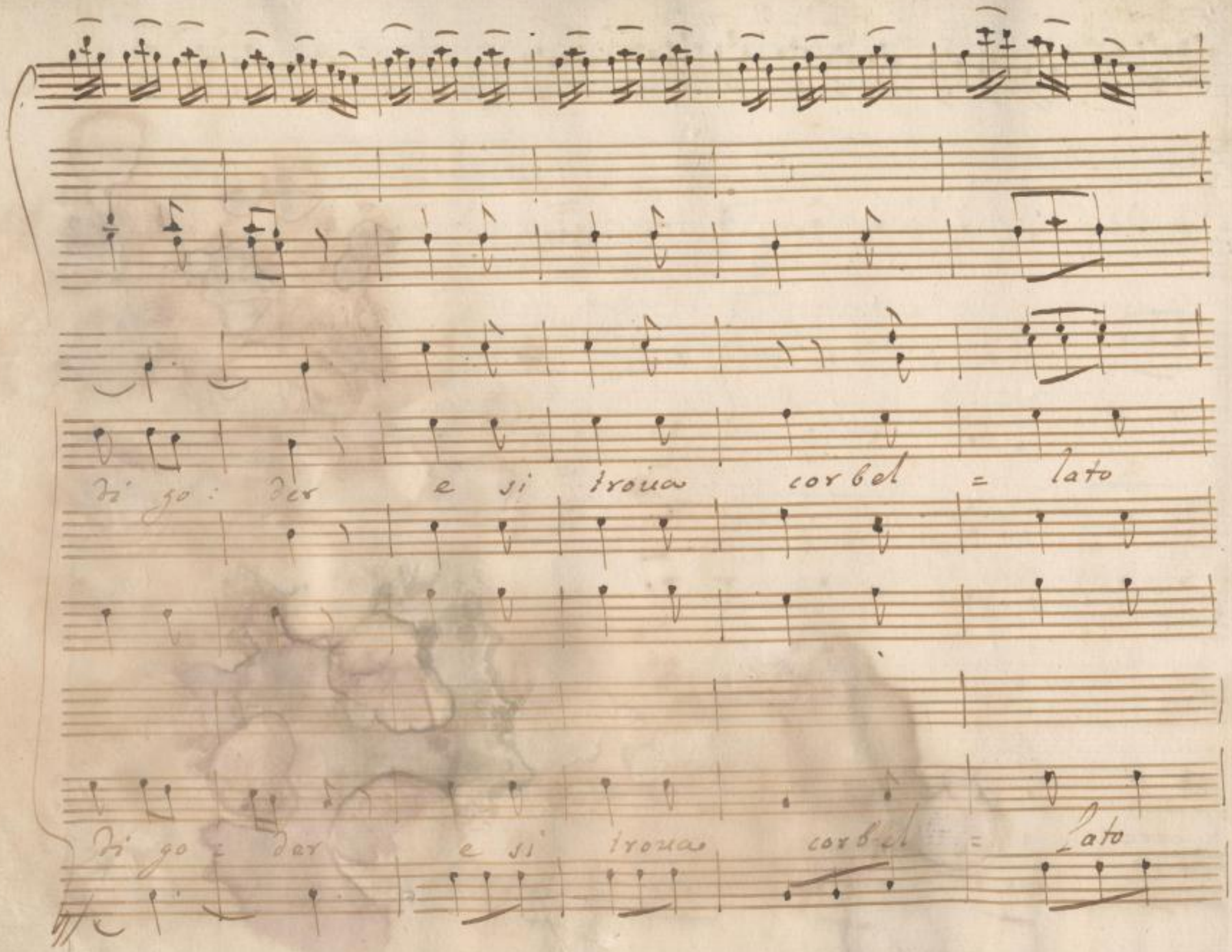
si Come presto s'e cambiato in ve - len tutto il pia =

and: Fe

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

= cere e si troua corbel- lato chi spera- ua

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

chi spe = ra ua di goder di - goder —

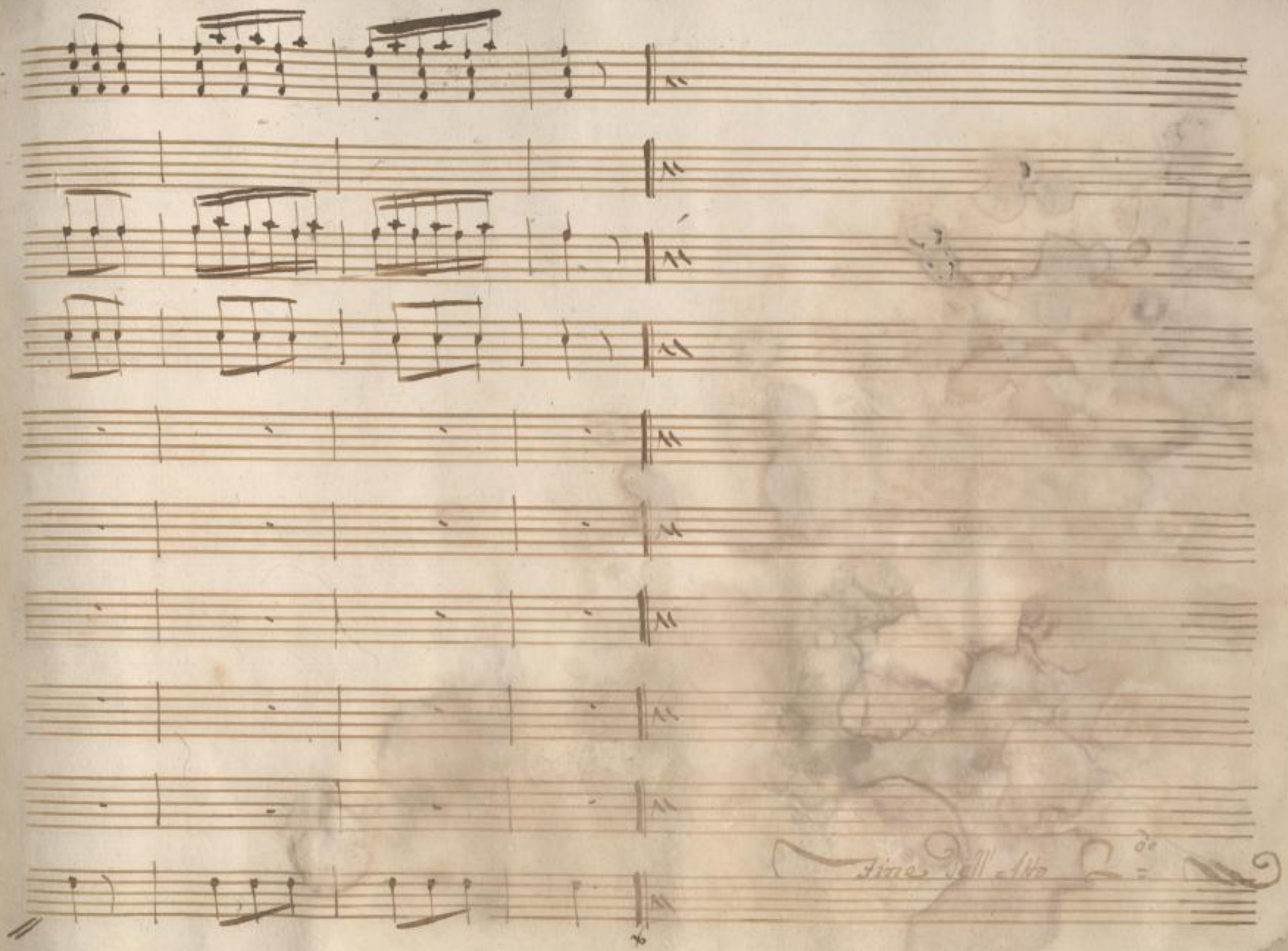
chi spera - ua di goder di goder.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

di - goder di go = der di go - der.

di go = der di - go = der - di goder.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempere/id/378953230/361
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/362
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/363
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]78953230/364
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 3329-F 500
(Mus. Kammerstr. 221 P)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/366
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Musica
3329
F 500

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id378953230/367
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/368
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/369
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 3329/F/500; III

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 Id G 80/65

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... 78953230/370
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Giov. M. Rubini

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]78953230/371
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/372
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto Terzo

Scena I.a

Mar: Che fatal contratempo. Ser: Ah siam res-tati veramente bur-

Il Marchese il Conte Serp: e Nanna

Nan: Soti Maledetto. E qual Diavolo mai-gli Lavrà detto. Ser: Ma quel

Giudice poi Era un Can ricu-gato ne meno col donar Se guadagnato Nan: E

pur v'è il suo rimedio Mar: E qual Ri-medio Ah Nanna non lusingarti Nan: Io l'ò pen-

Mar: Con: Nan:

Sata Ed è Sentiam s'io fossi in una sala di ballo far vor=

Mar: Nan:

rei. Si faccia. E poi. La baro nessa Mancherà non è in Cam=

Mar: Nan:

pagna. E qualche dì mi pare che quando va alla Villa Lasci del suo pa=

Mar Nan:

lazzo a voi le chiami E vero E che perciò va far do- vete

questo festin e fingerem che il faccia la baro nessa. io traves- tita an=

43

Mar:

dro' da Pascasio e al destin [illegible] E credi che Pascasio la Baro:

Nan:

nessa e l'Amica sua che [illegible] s'adatte — ra' Ma sei sappessa

Mar:

ch'ell'è in Campagna Io gli dirò che è stata obbli- gata a tornar per cert' im=

Nan:

pegno lasciata [illegible] non mi [illegible] ingegno Ma ch'ei conduca A=

Mar:

gnesa o' ei s'intende Anzi deve condur ancor la figlia perche il Signor Con=

Nan:

tino resti anch'esso Con-tento il sove-rino Con: cosa serve ò Nanna troppo

timi-da Flavia, e non vorrà Nan: i non pensi più in Là Mar: ma qua ei venga che ris=

Solvi di far Nan: quanto dimanda lasciatevi ser-vir Mar: dunque si faccia quanto

tu mi consigli Là Serpino vai tosto à preparar per il Fes-tino,

fà ch'egli sia Com-pito e ben Adorno di tu sarto intanto e tosto qui ri=

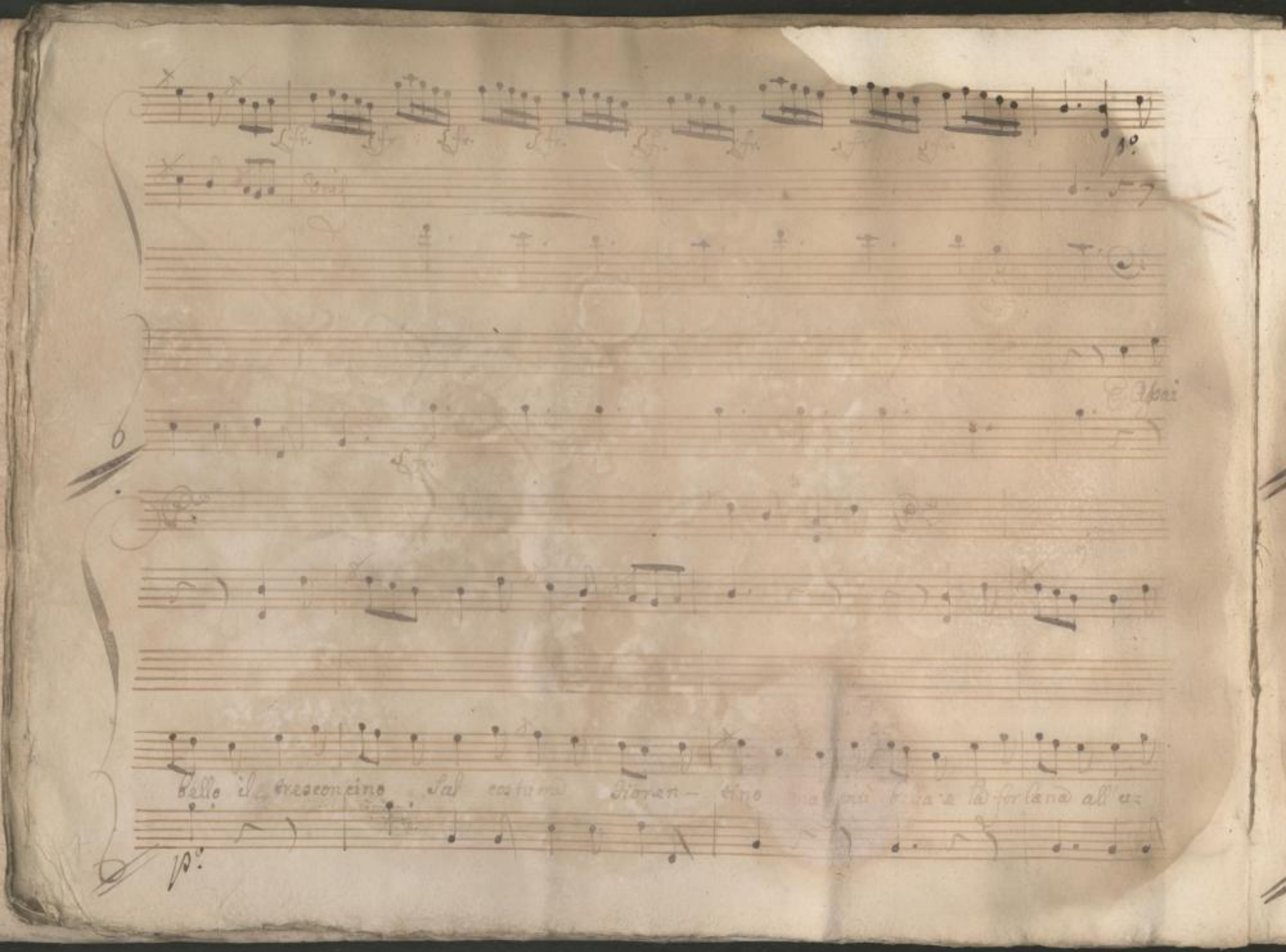
Ser:

torno vado Nanna di- letta voglio ballar con te la furla=

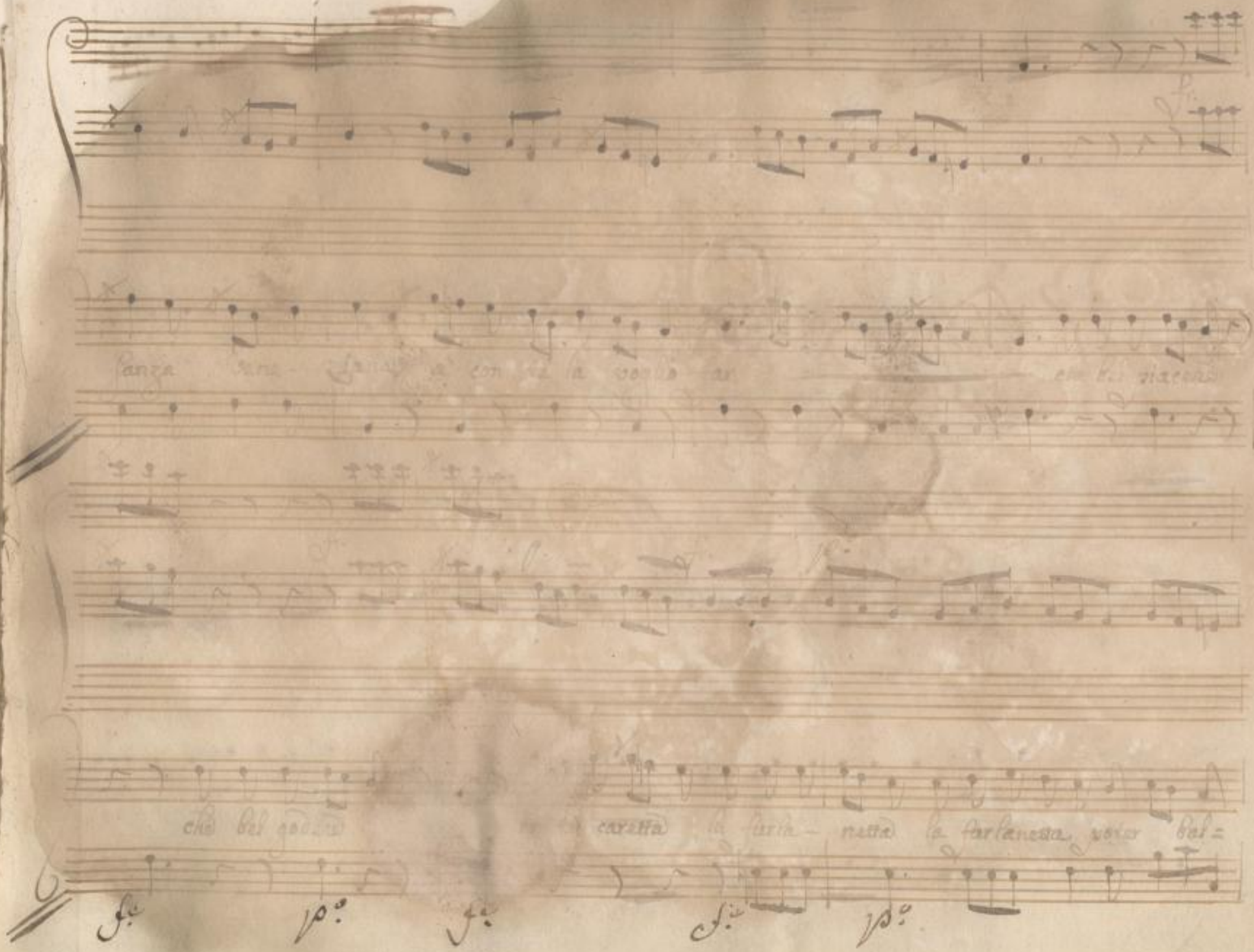
netta

Allegro

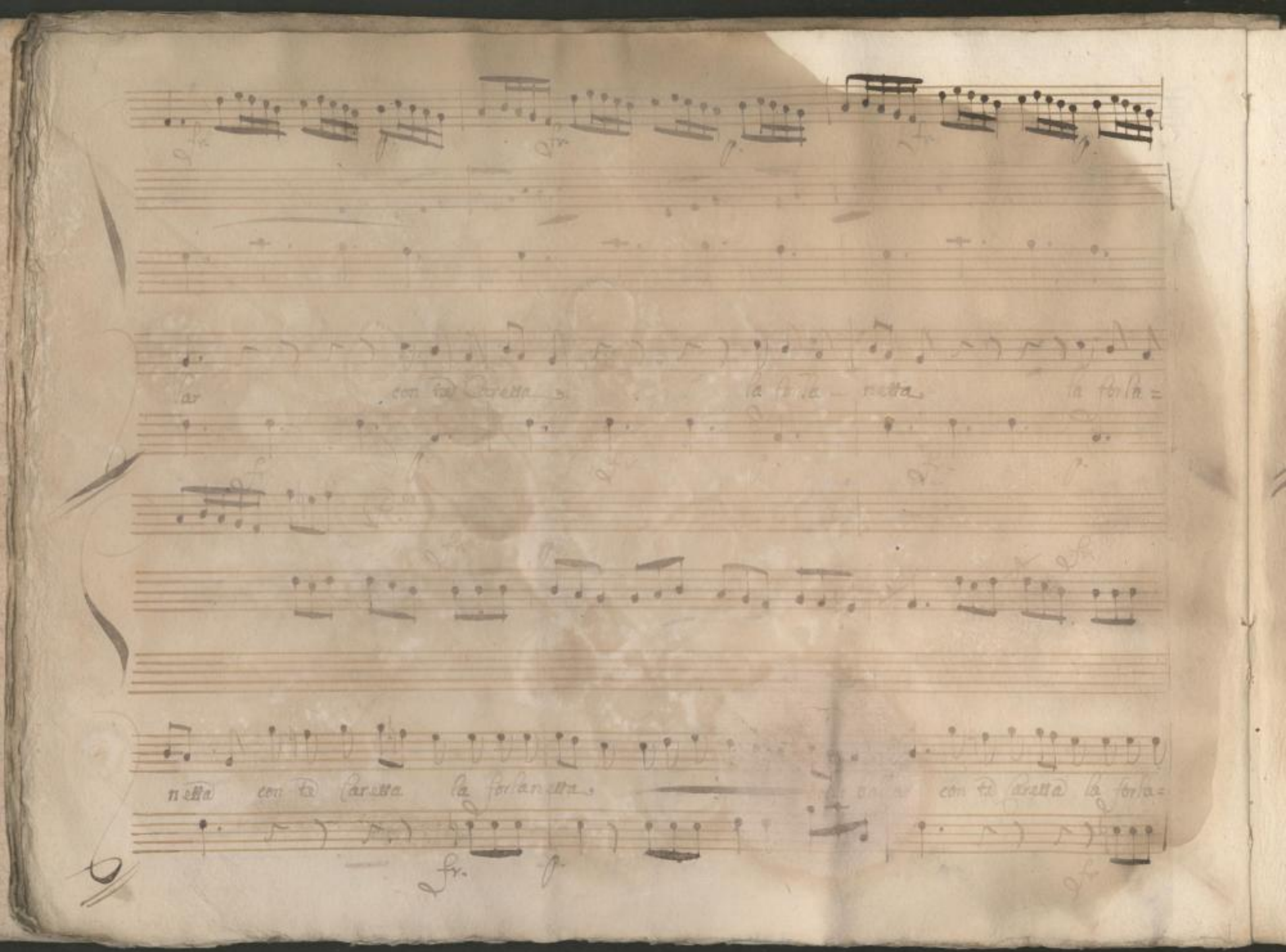
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



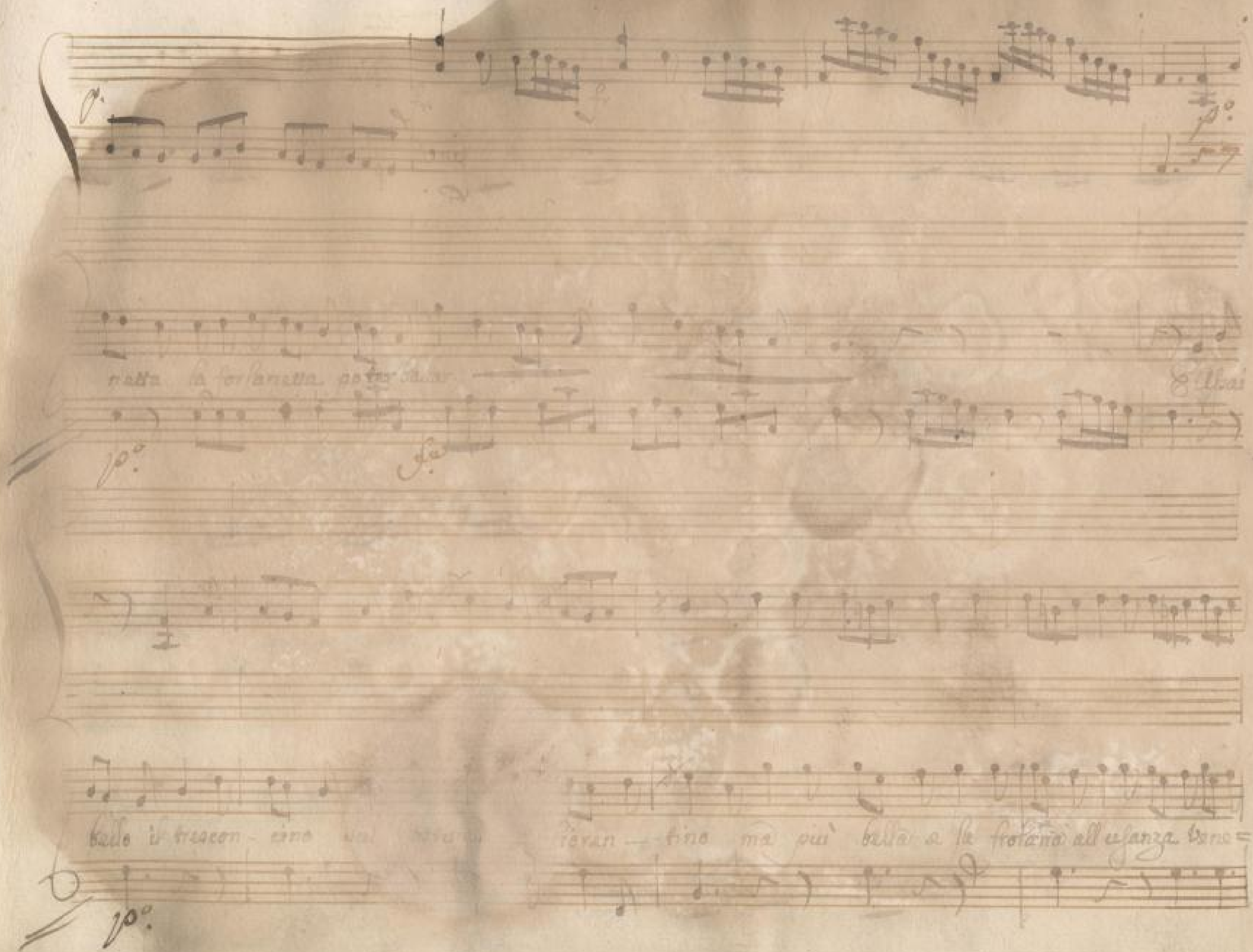
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



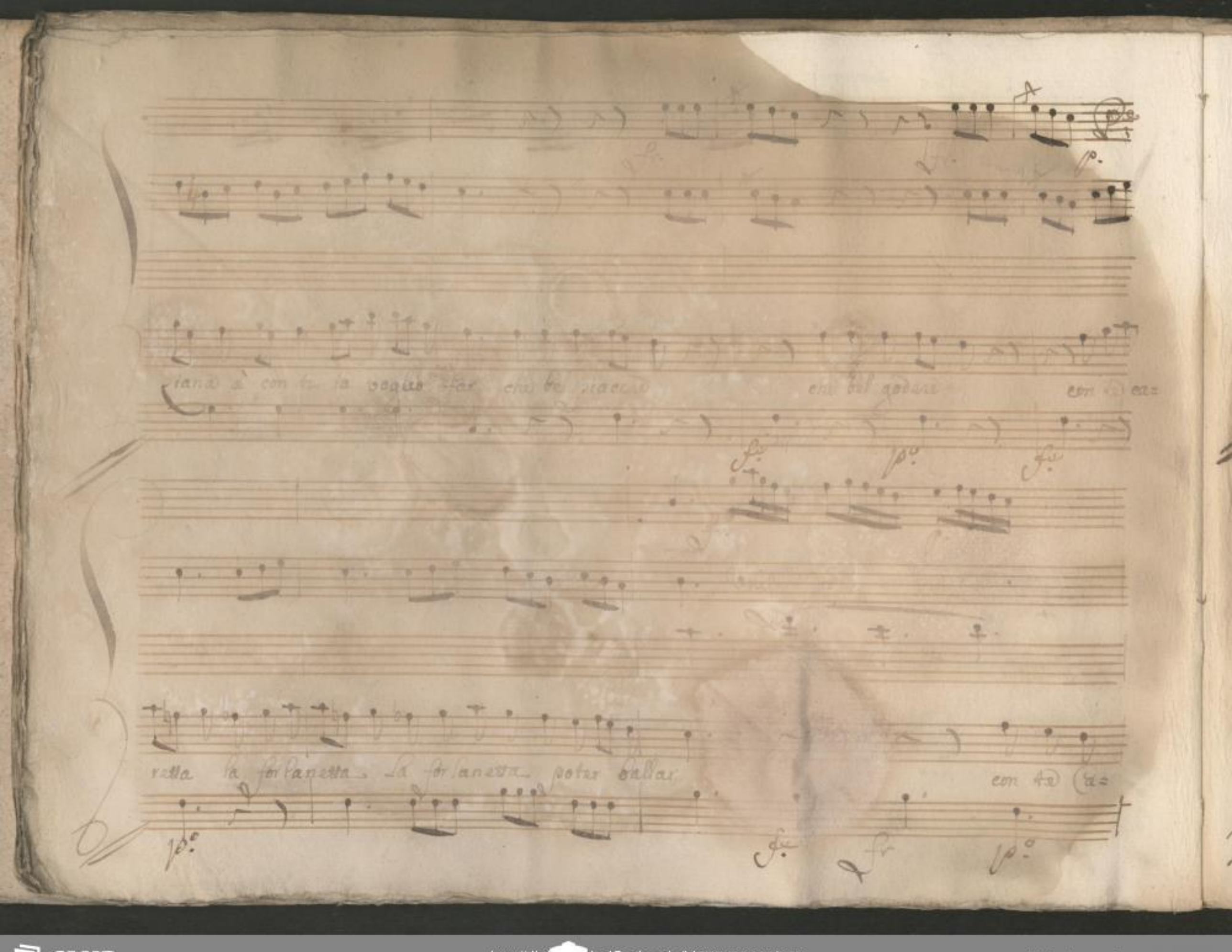
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



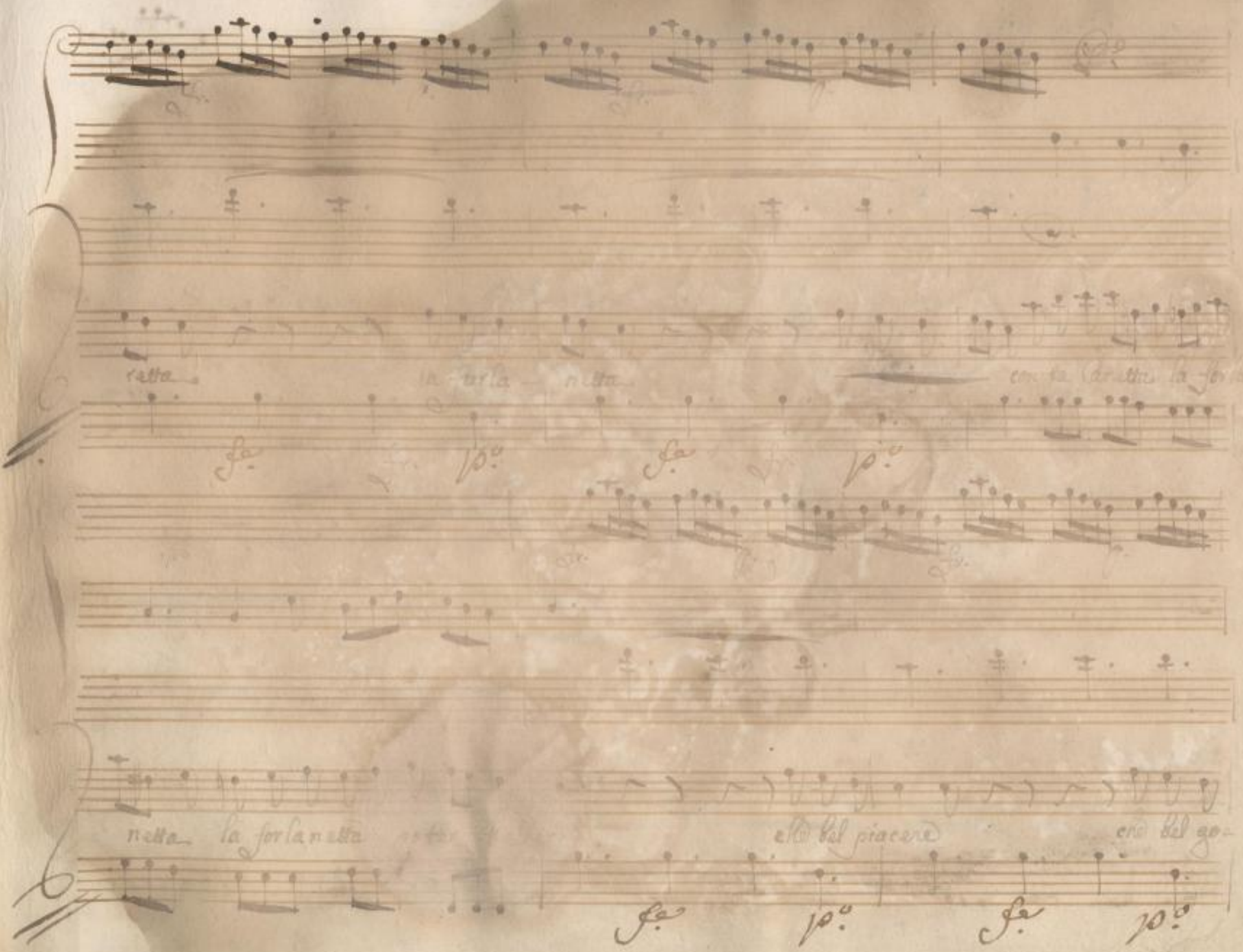
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



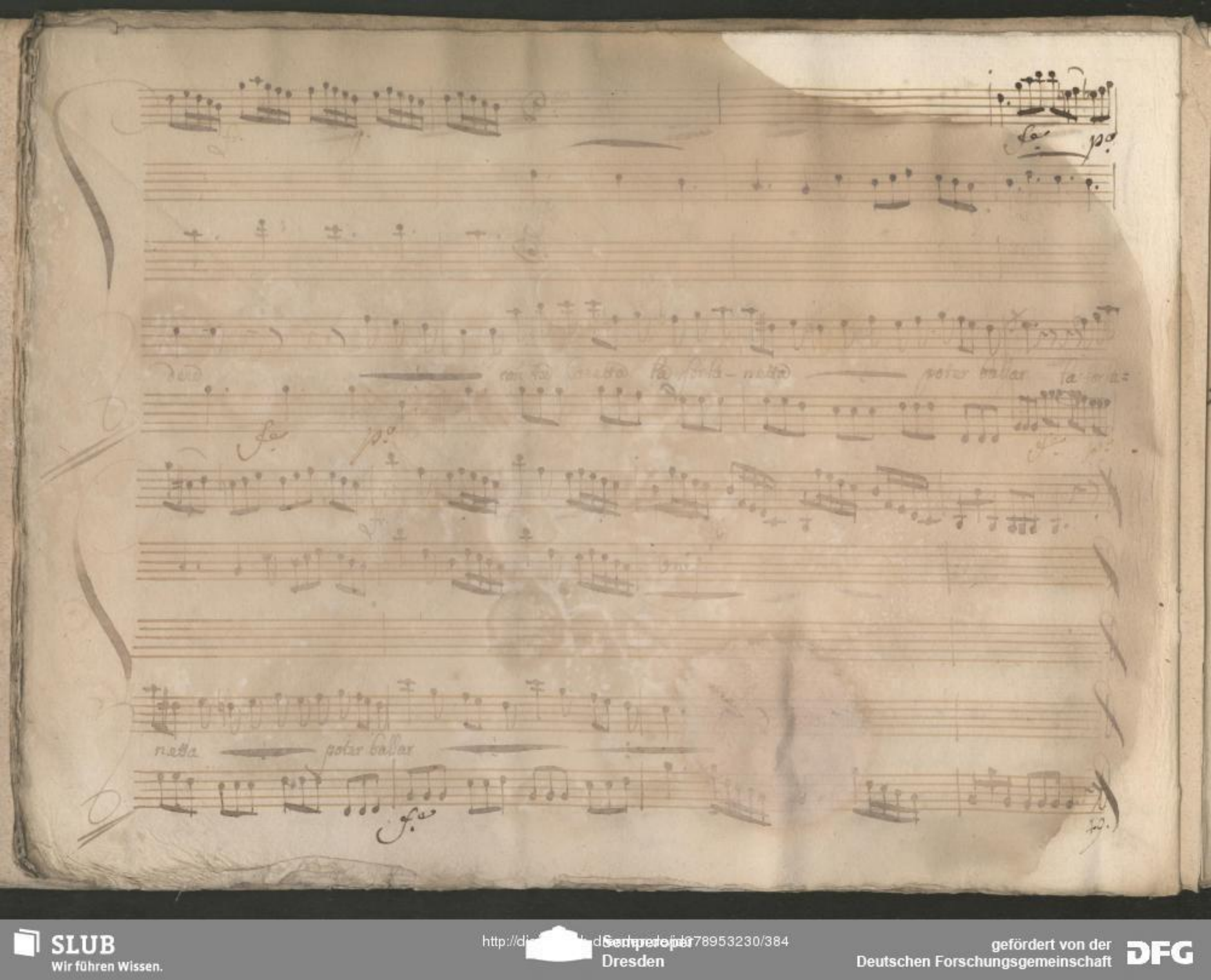
SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id278953230/381
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sammelobjekt 978953230/384
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 11a

Nan:

Il Conte e Nanna

Nan:

Con:

parte.)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]78953230/386
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Stan: Se riesco nell'impegno

[illegible] Io faccio Assai ma spero ben [illegible] mai

Sanco: Stan:

[illegible]

Stan:

[illegible] altri [illegible]

Stan:

[illegible] in un ritiro [illegible] aller qual Marti

[illegible] Almeno abiam qui la Speranza che alla nostra cos:

SLUB Wir führen Wissen. http://di[illegible]d[illegible]78953230/387 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

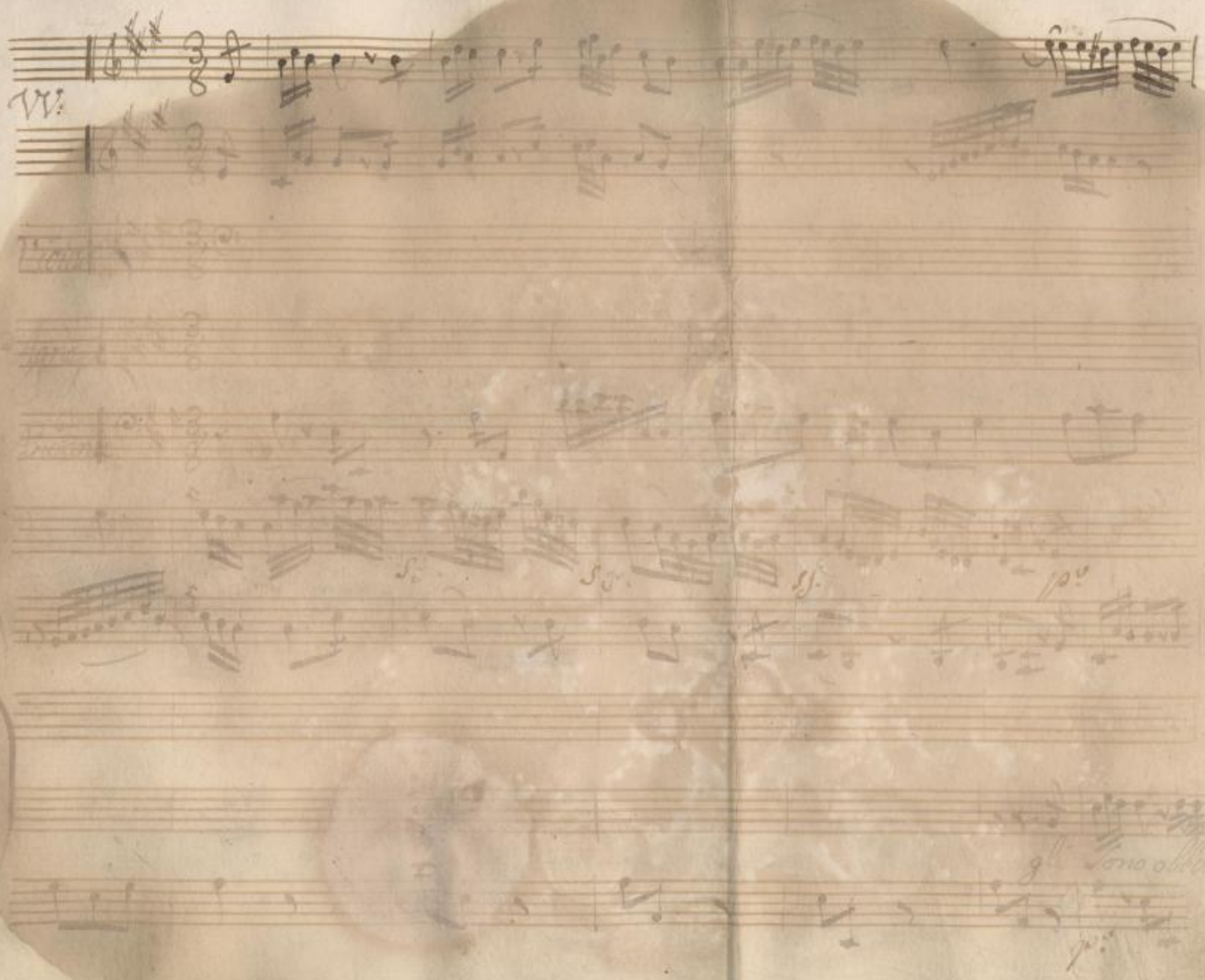
tanto a di con torto Lui chiamo [illegible] quanto prima obligar=

[illegible]

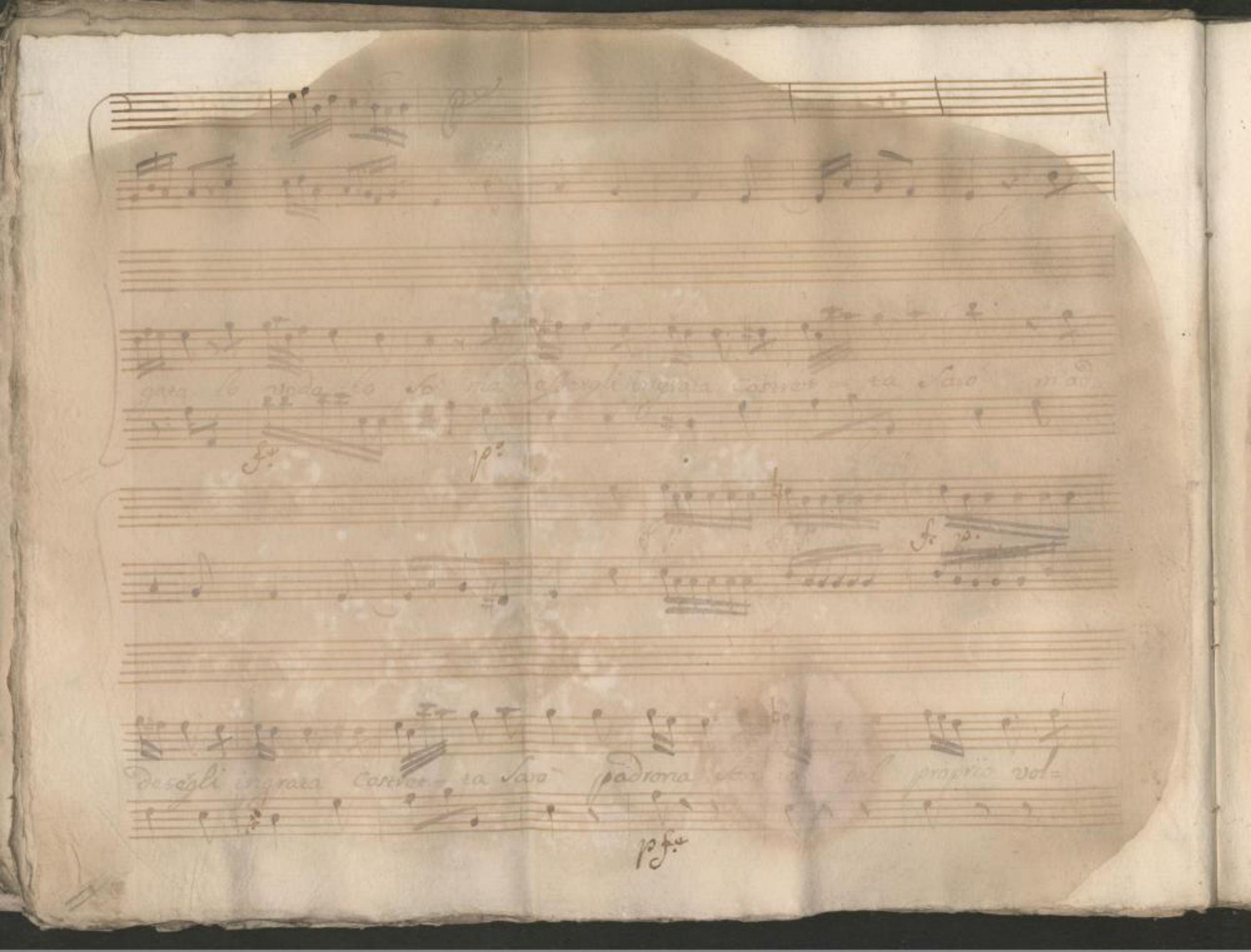
[illegible]

[illegible]

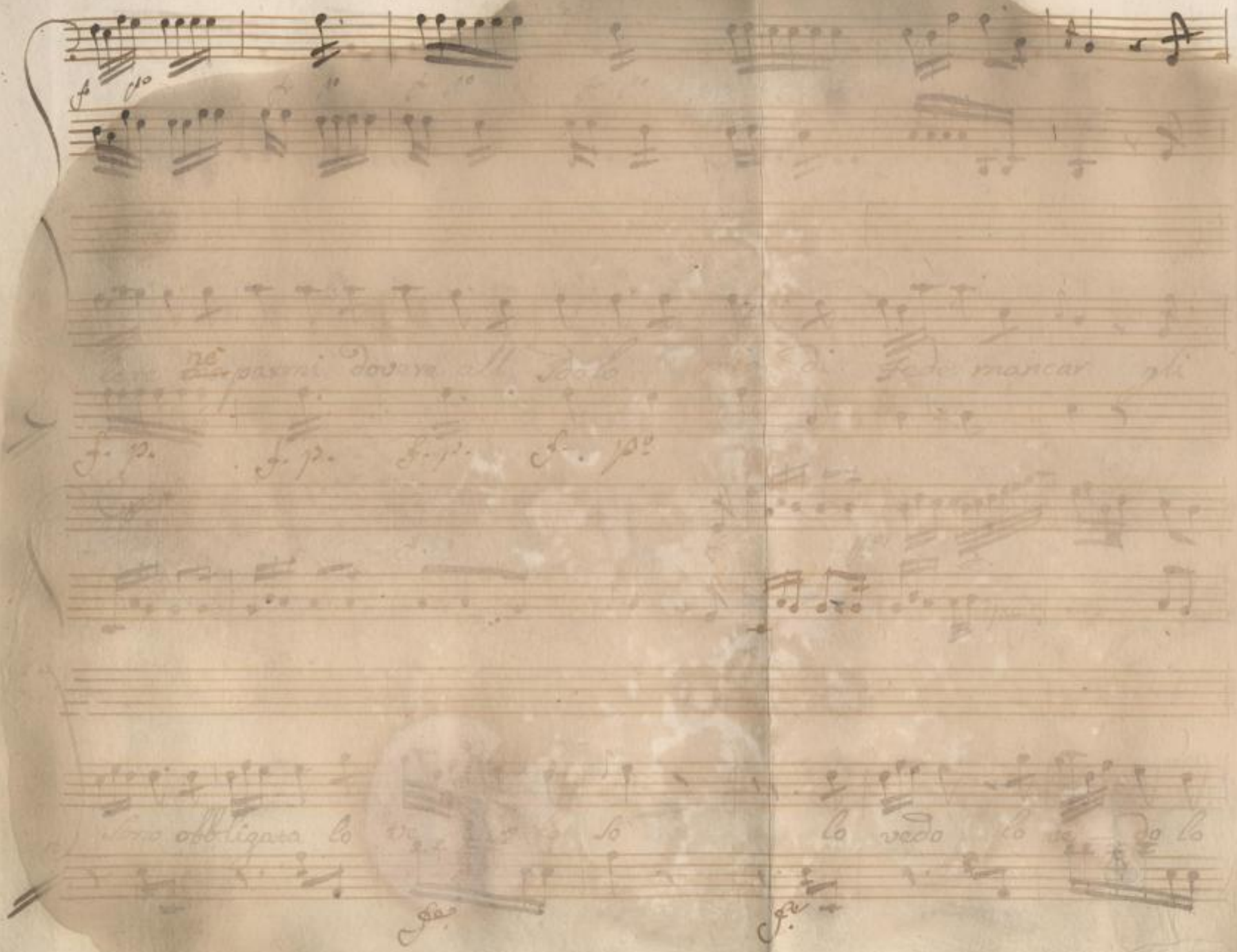
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/388
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



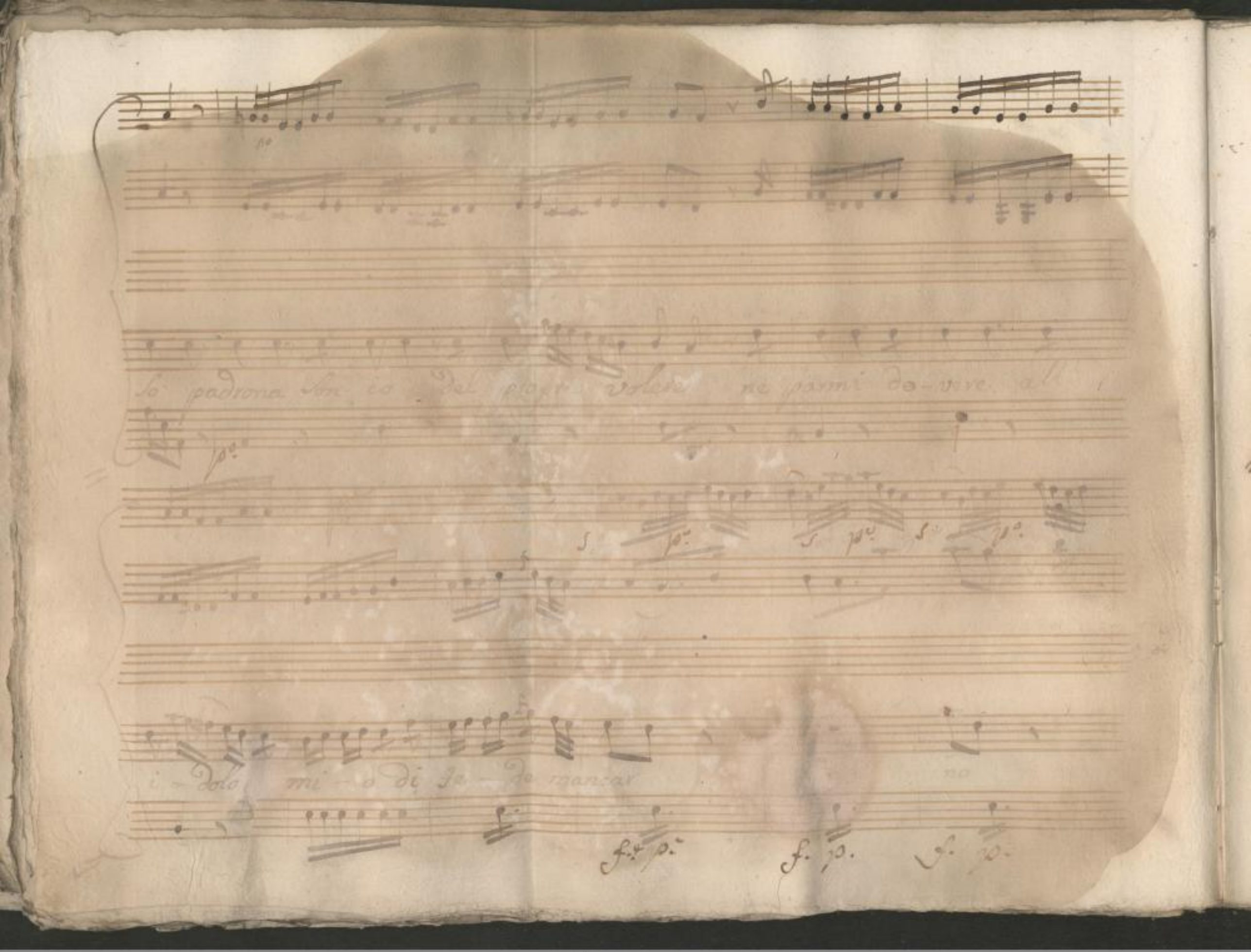
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



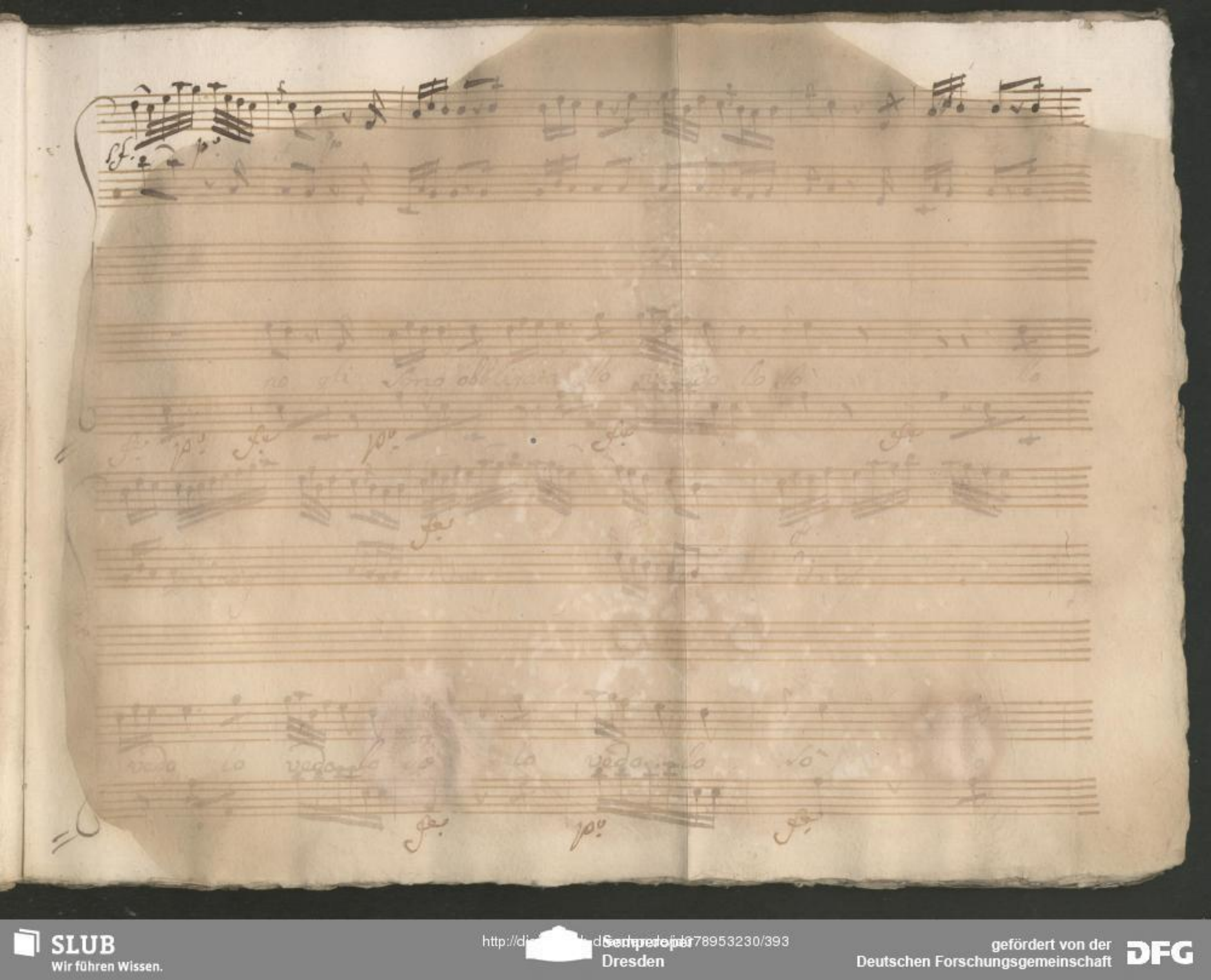
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



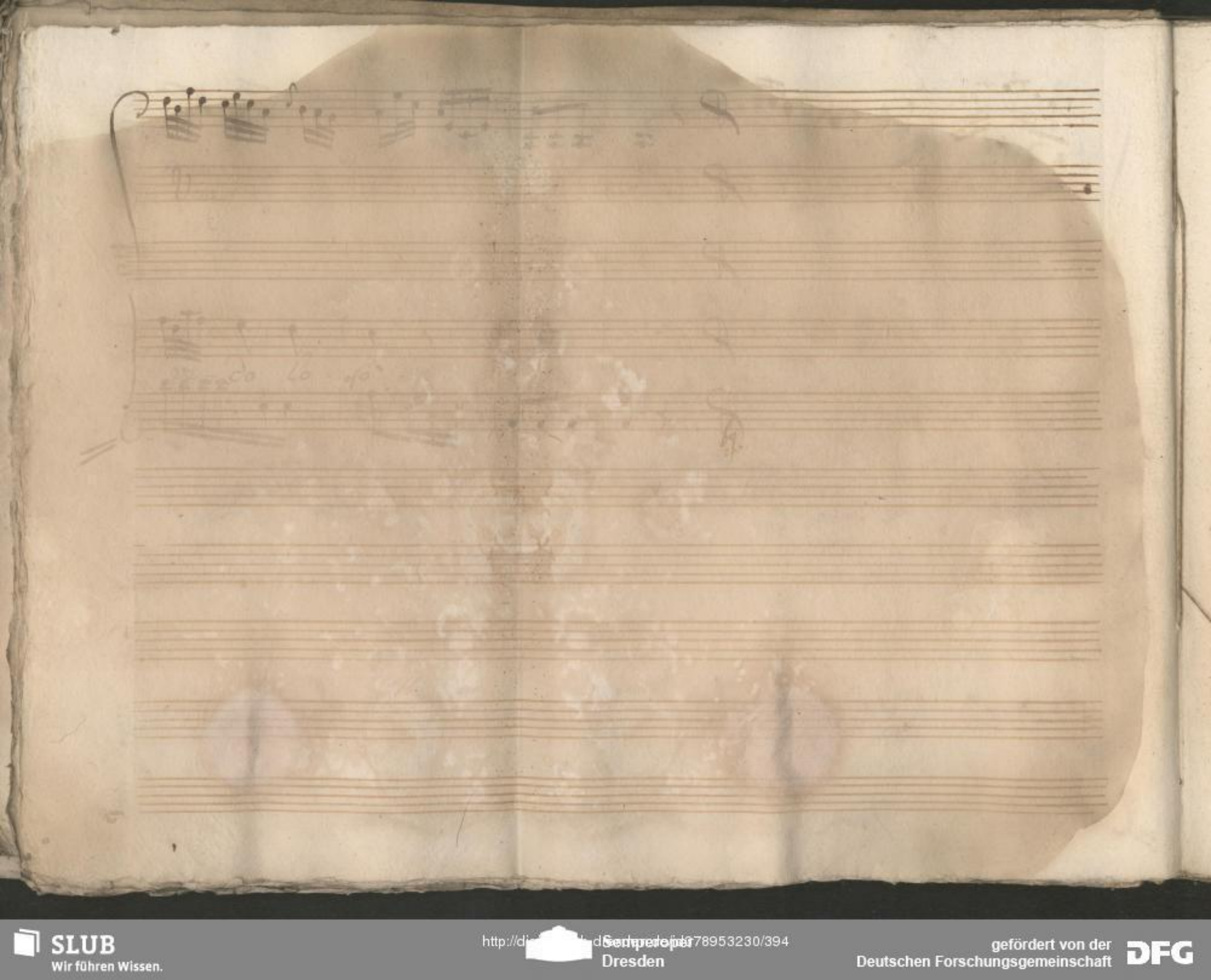
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IV

Flavia, è D. Pa

Flav=

[illegible] che può con tal costanza [illegible] dal primo ar-

[illegible] E che bricconi [illegible] trovano nel Mondo [illegible] viva forza [illegible] mi

voriano [illegible] quel [illegible] ma si [illegible] il [illegible]

Flav=

[illegible] serva sua Signor padre [illegible] che [illegible] n'ei avevo osser-vato

Flav=

Agnesa ov'e ti par disposta à maritarsi meco! Credo che

Flav=

pronta obbe=

Sia ma lei meglio ga la dira [illegible] qua

Disch

disso per levar l'occasione a que' ricconi, so la voglio sposar [illegible] mat=

tina so la nascita [illegible] e quel che fo è contento con lei men vivero

Scena V

Ang=

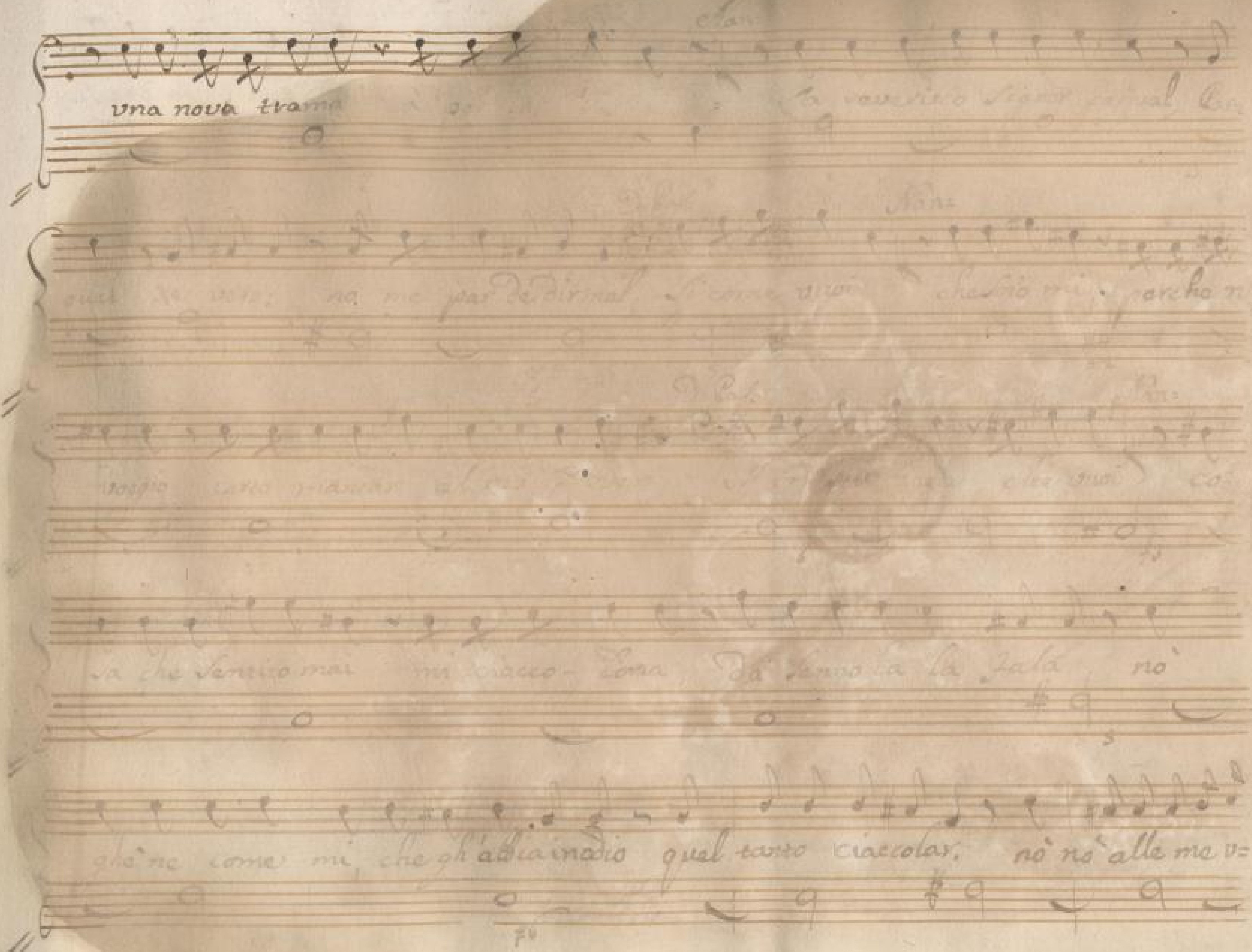
Agnesa Flavia è poi Nanna Signore è qua una Donna che vor=

D. Pas=

Agne=

Flav=

rebbe parlare. E ben che passi Venita Nanna è questa Nanna



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id278953230/397
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

D. Pas:

sanza parole poche e sati in abbondanza

or ben fa che sia

Vero se dimmi ciò che brami Allegrissima Sora della [illegible]

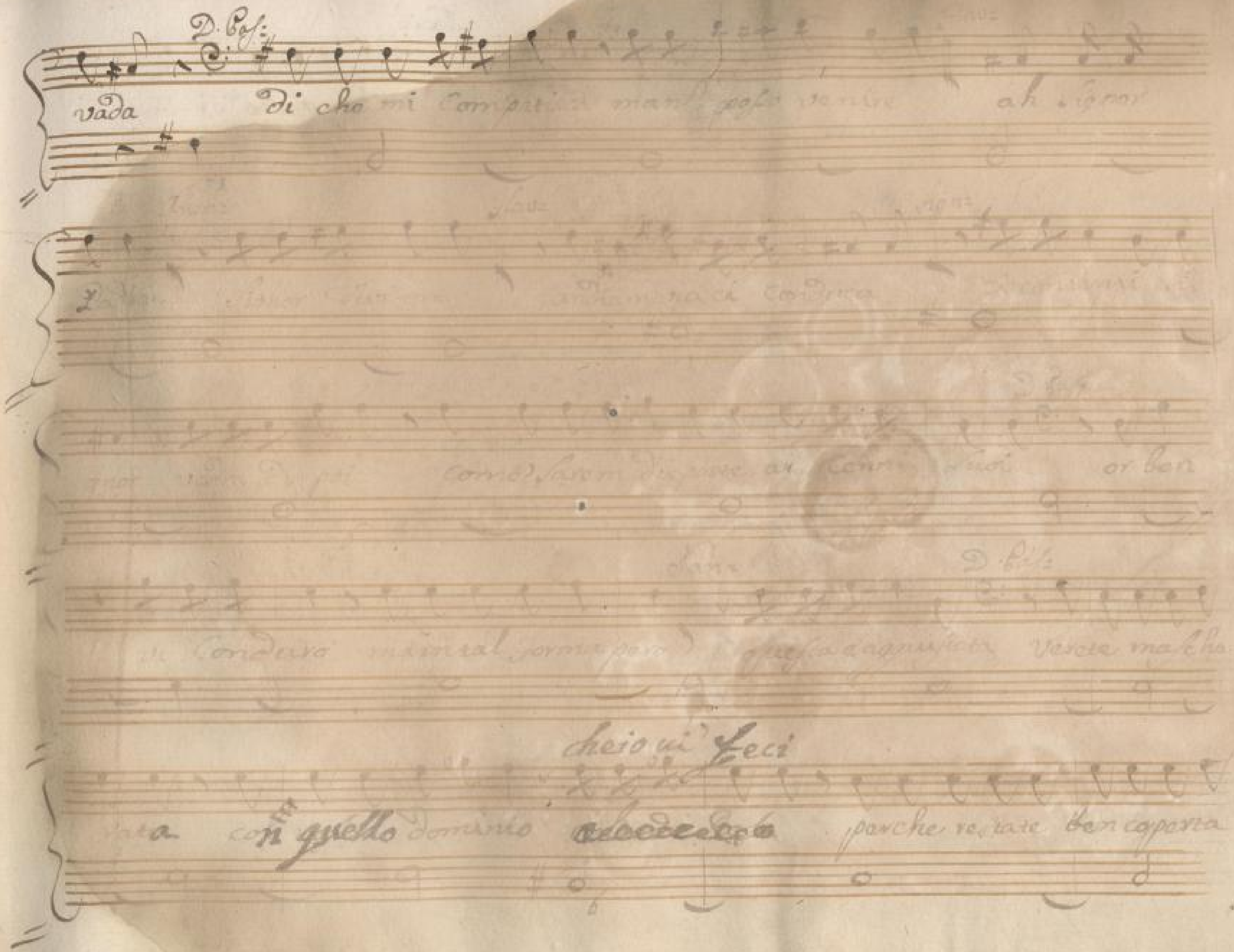
manda a [illegible] tanto e poi tanto [illegible]

Lion de balloin [illegible] la prese unio alle so pure da favorirla anch

D. Pasc.

Nan:

Ella di Villa e gia tornata: Stamattina la Re giusto ar=


D. Pos:
vada
ah Signor
cheio vi feci
con quello dominio
perche restare ben coperta

Nan:

tutta di tu con la tua solita bau ta

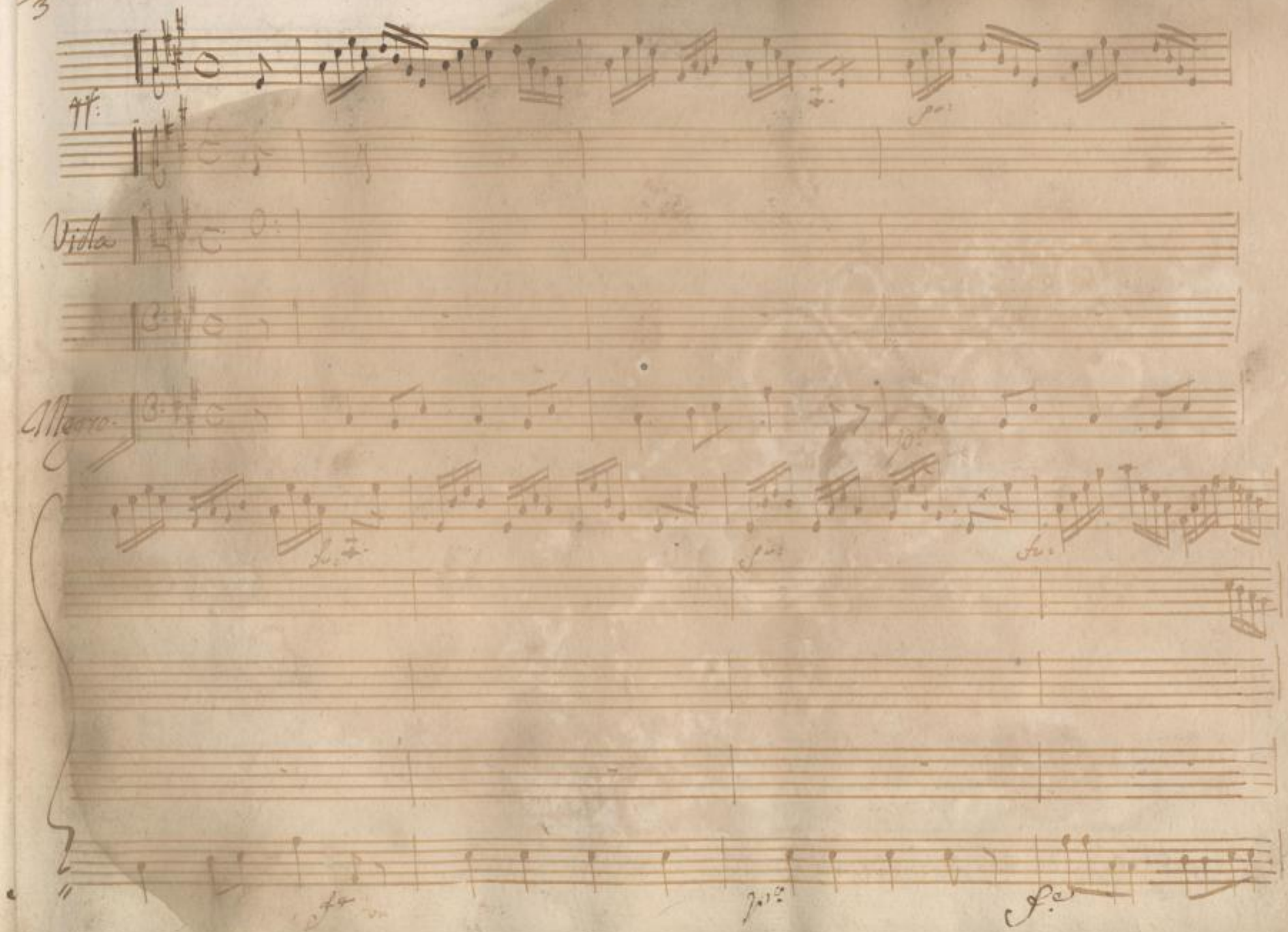
ho gusto di sa=

pelo che poco donca Dio si che Vorremo a veve Dello

se la barba Riesce a mente Bello

Ana D. Pascasio

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Sempereper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sta volta ragazze vi vuo contentar ma ab=

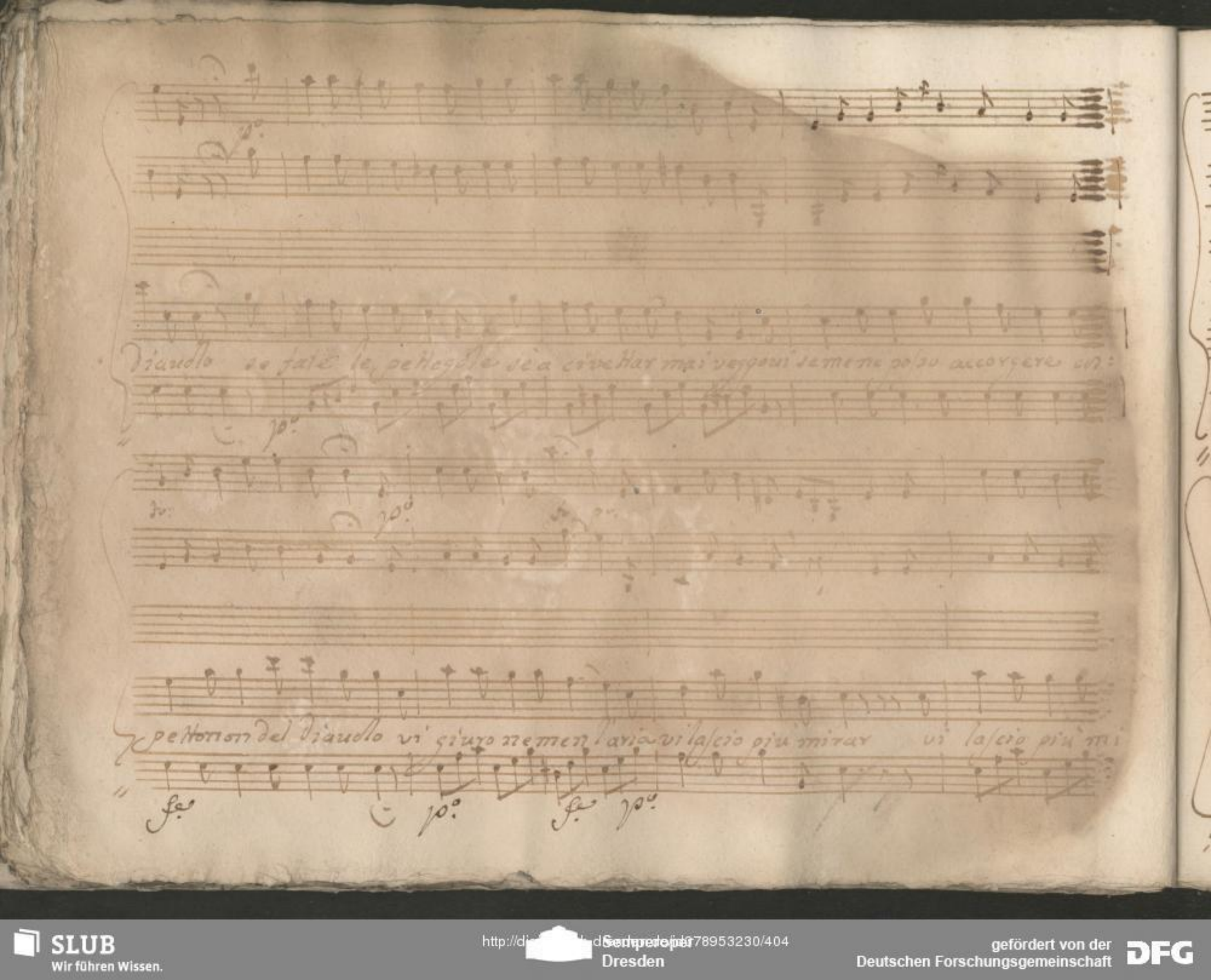
biate giudizio di non abbusar abbiate giudizio di non abbus=

Allegro con spirito

ar abbiate giudizio di non abbusar se à ci-uettar mai

veggoui se fate la petegola se me ne posso accorgere cospetto non. del

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Diauolo se fate le pettegole se a civettar mai veggoui se me ne posso accorgere co:
pettonon del Diauolo vi giuro nemen l'aria vi lascio piu mirar vi lascio piu mi

rar - vi lascio più mirar ne men l'aria ne men l'arico vi lascio più mi=

rar vi lascio più mirar se me ne posso accorgere se fate le pet=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fa. po. fa. po.

tegole cospettonon del Diavolo se à civettar mai veggovi se me ne posso ac=

f. po. f. po.

fa. po.

corgere cospettonon del Diavolo sta volta Ragazze vi vuò conten=

fa. po.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 78953230/406 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fe. p°. p°.

tar ma abbiate giudizio Ragazze Ragazze ma abbiate giu=

fe. p°. fe. p°.

pfe. fe.

dizio di non abbusar di non abbusar

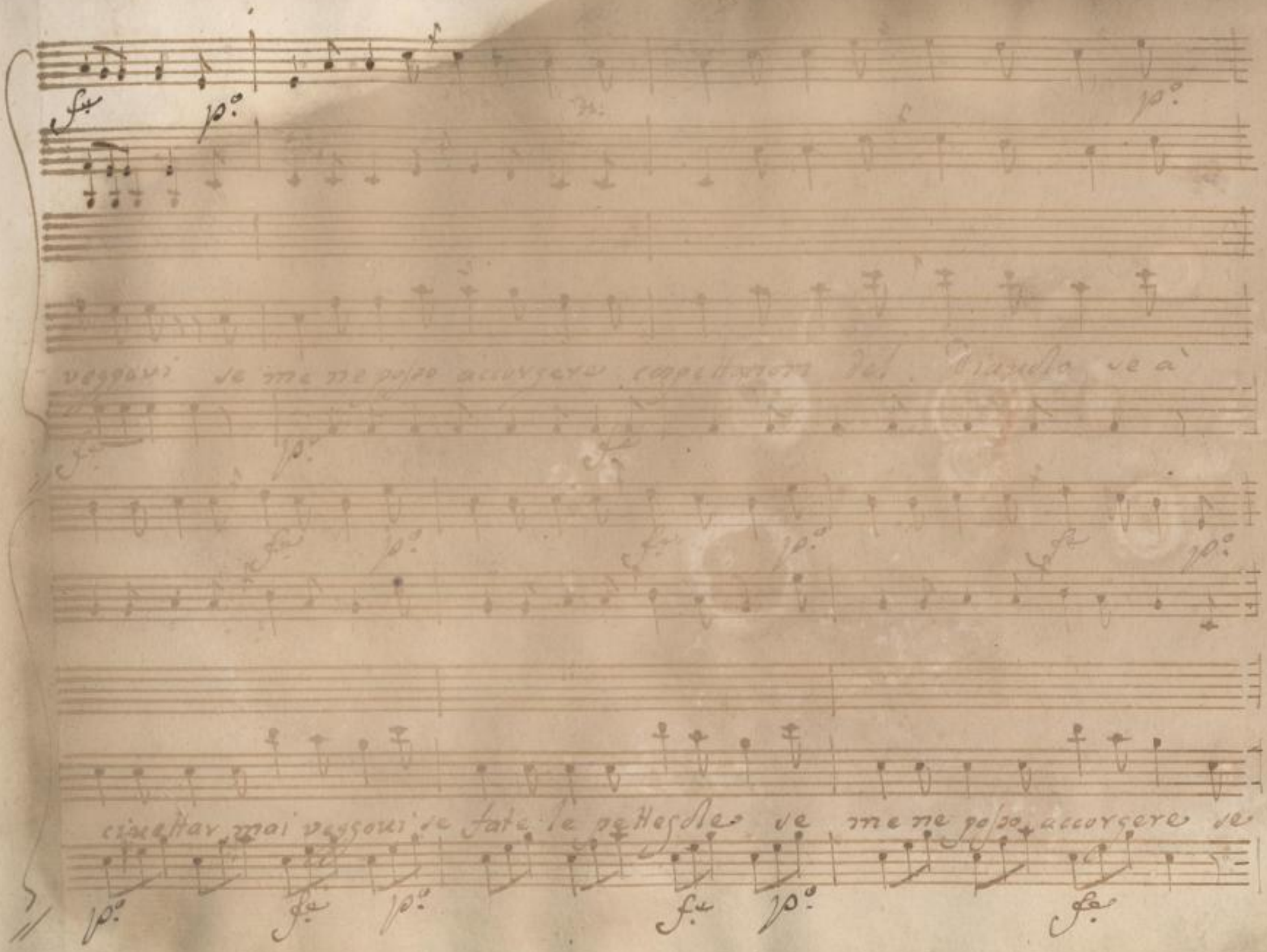
pfe. fe.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

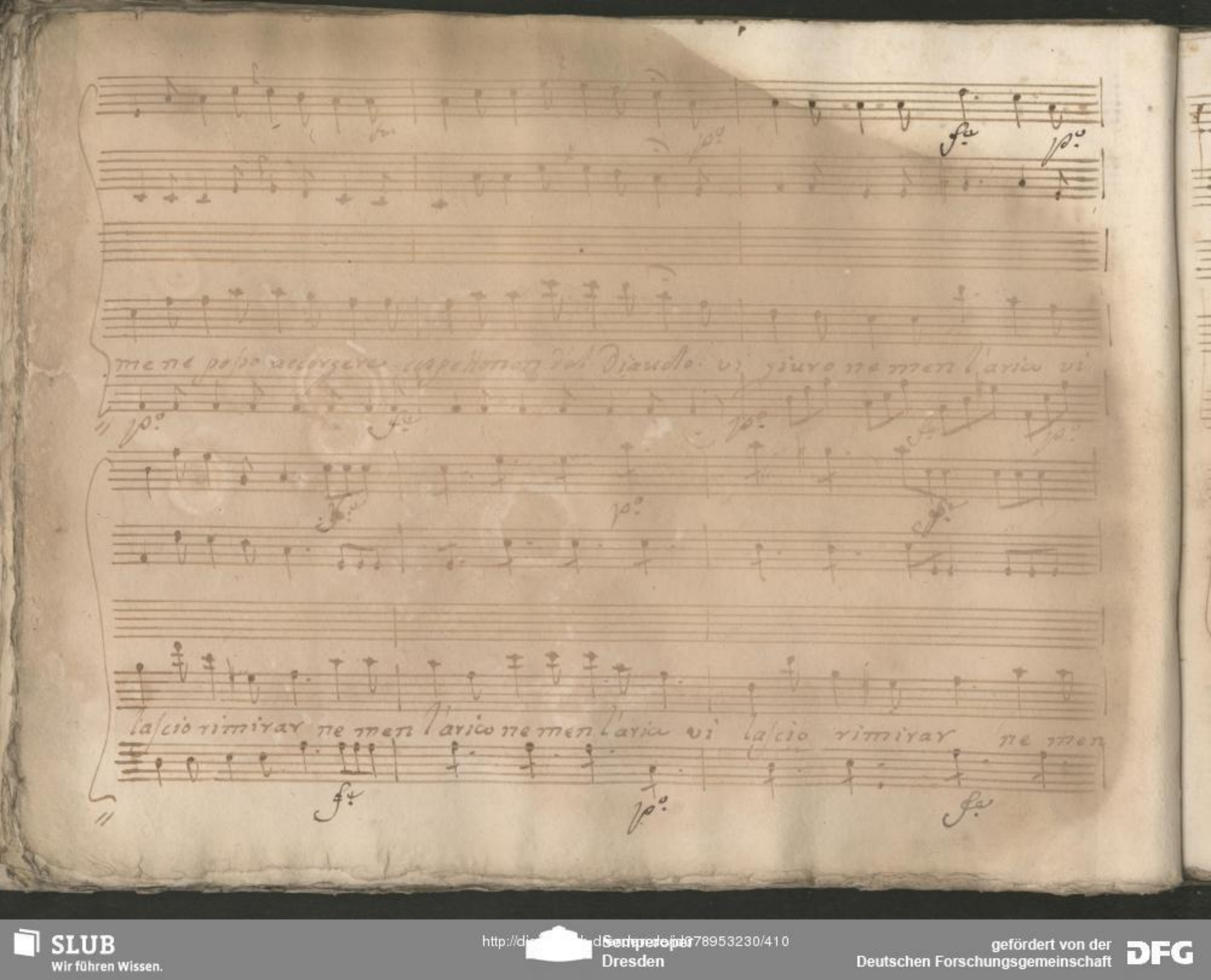
se à civettar mai vegovi se fate le pettegole se me ne posso ac=

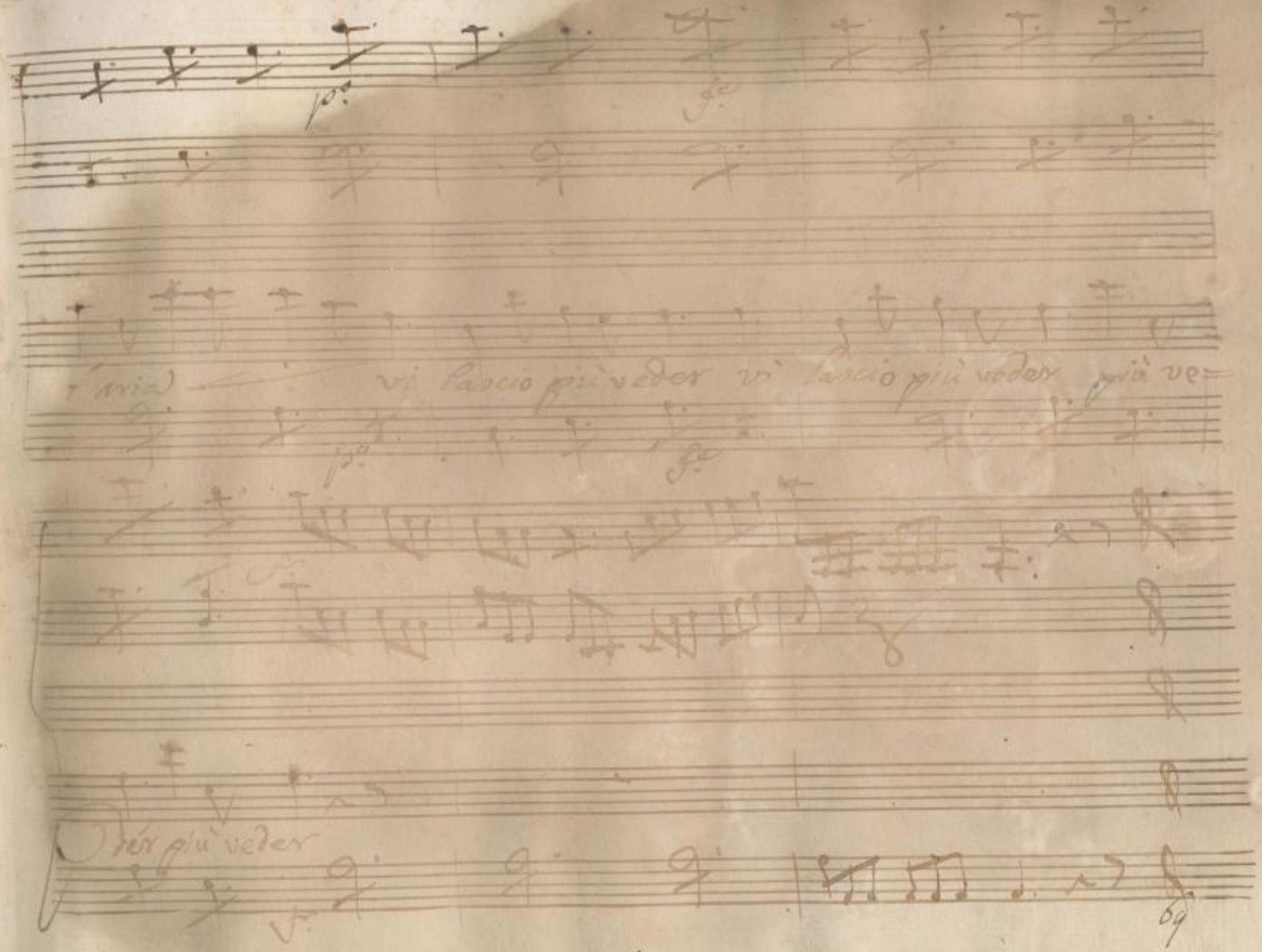
corgere cospettonon del diavolo se fate le Pettegole se à civettar mai

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


me ne posso accorgere cospettonon del Diauolo vi giuro ne men l'arico vi
lascio rimirar ne men l'arico ne men l'arico vi lascio rimirar ne men



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 6.

Flavia Sola

Vadasi or che Placato sembra contro di

me l'auerso fato. (parte)

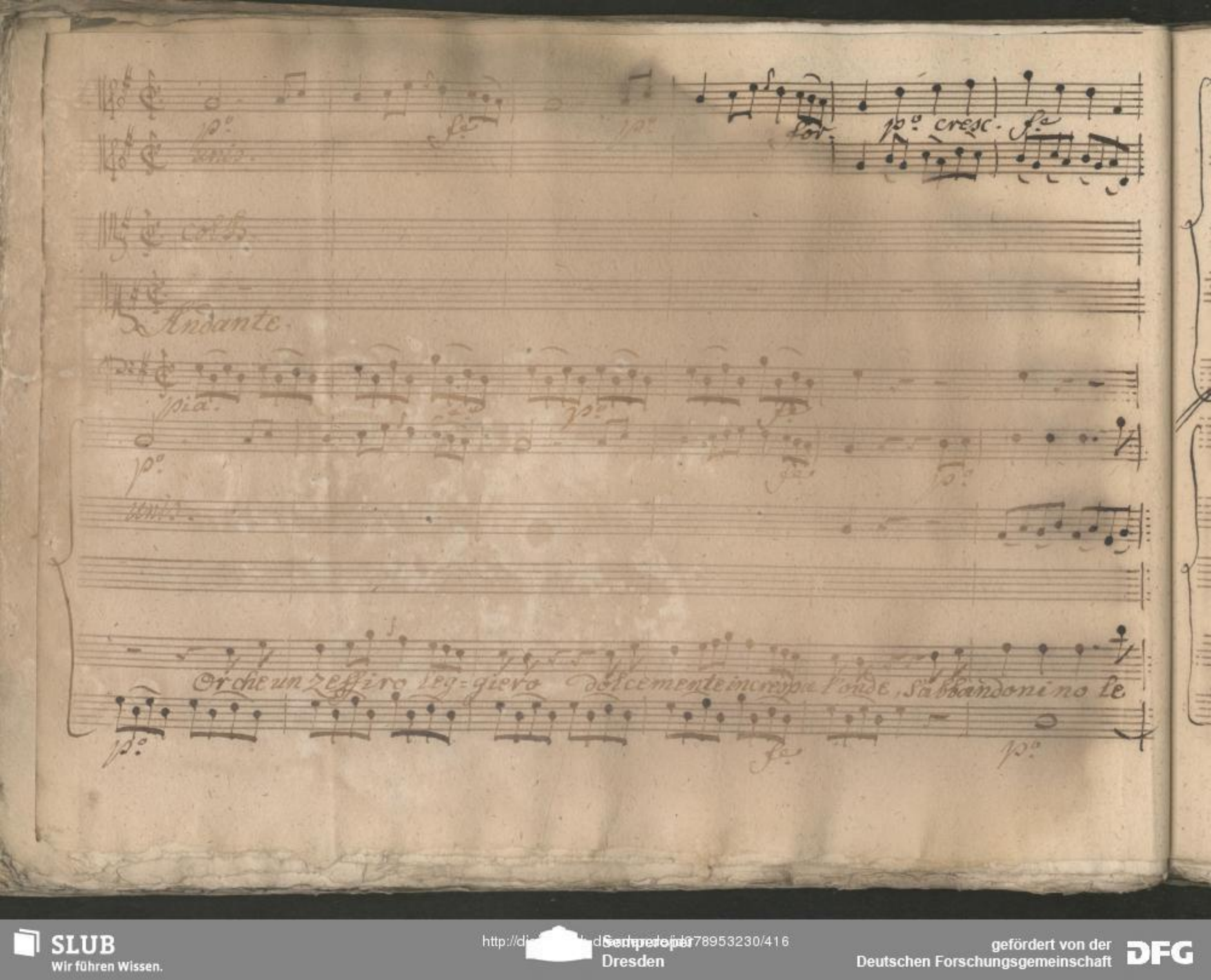
Aria di Flavia

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Orche vn Zeffiro leggiero dolcemente increspa l'onda s'abbandonino le sponde

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]78953230/415
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

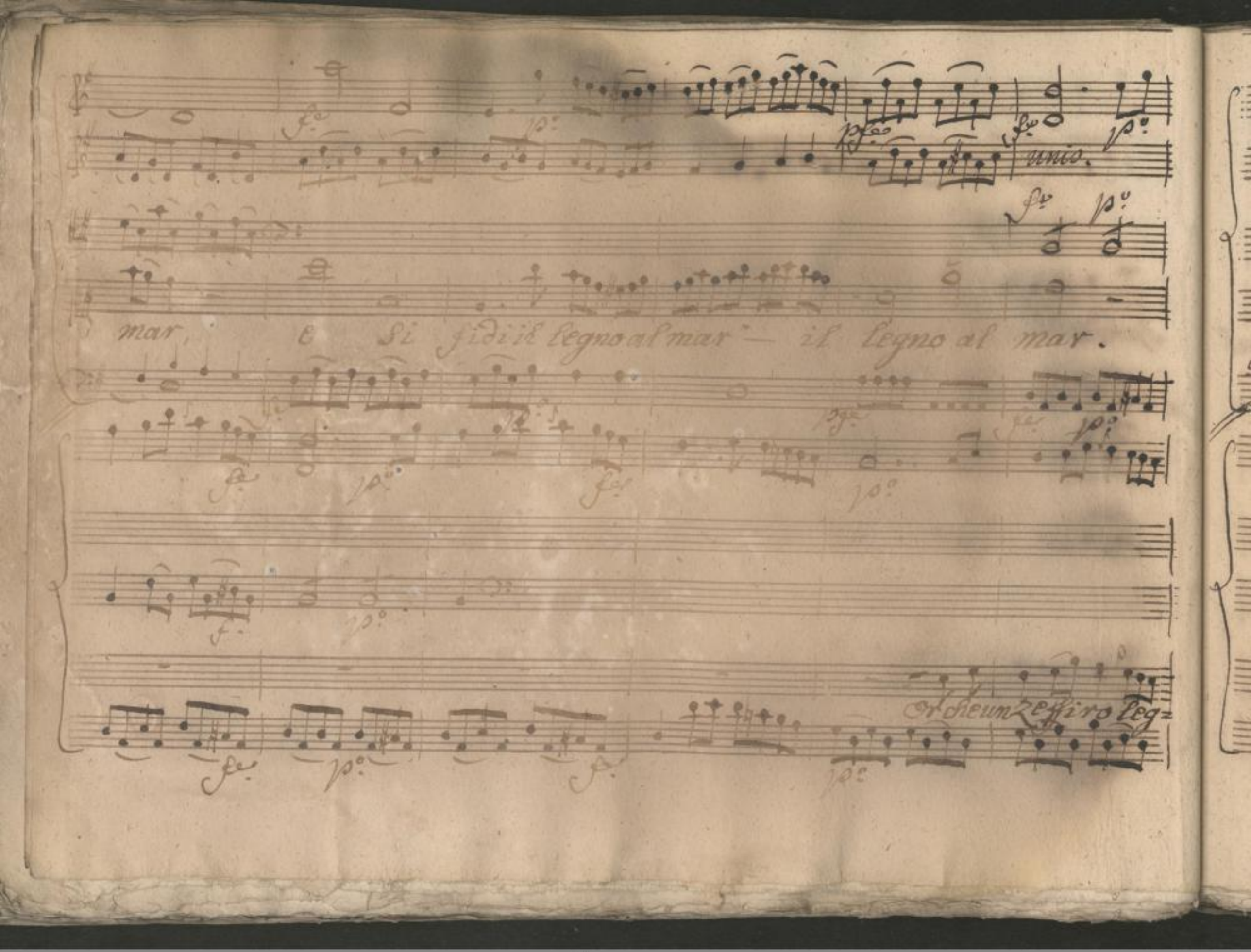
Sponde, e si fidi il legno al mar, or che un Zeffiro leggiero dolcemente increspa

f.o p.o

l'onde, s'abbandonino le Sponde, e si fi=di il legno al

f.o p.o

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

giero dolcemente increspa l'onde, s'abbandonino le sponde, e si fidi il legno al

mar

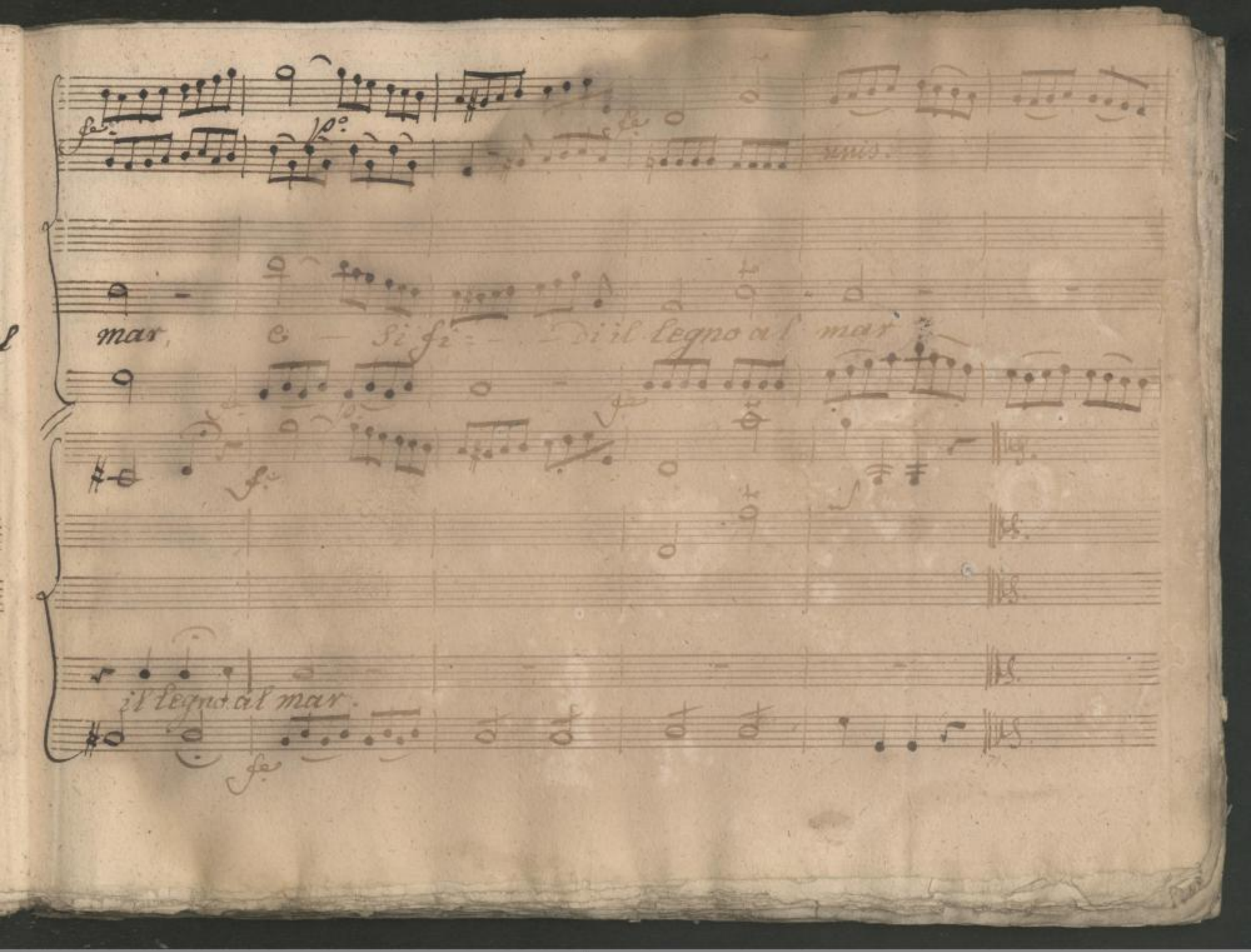
or che un zeffiro leg=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

giero dolcemente increspa l'onde, s'abbandonino le sponde, e si fidi il legno al

mar, e si fidi, e si fi- di il legno al

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/422
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fo:

G:

mar E - si fi - di - il Regno al mar

fo:

Il Regno al mar.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/423
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 7.

Nanna ed il March:

Nan:

Signor marchese mio non dubi : tate che il

tutto bene andrà ma voi n siete nella scuola d'amor cotanto istruito come noi

altre il siam voi n sapete cogliere il tempo ciuto e non vedete il

Mar:

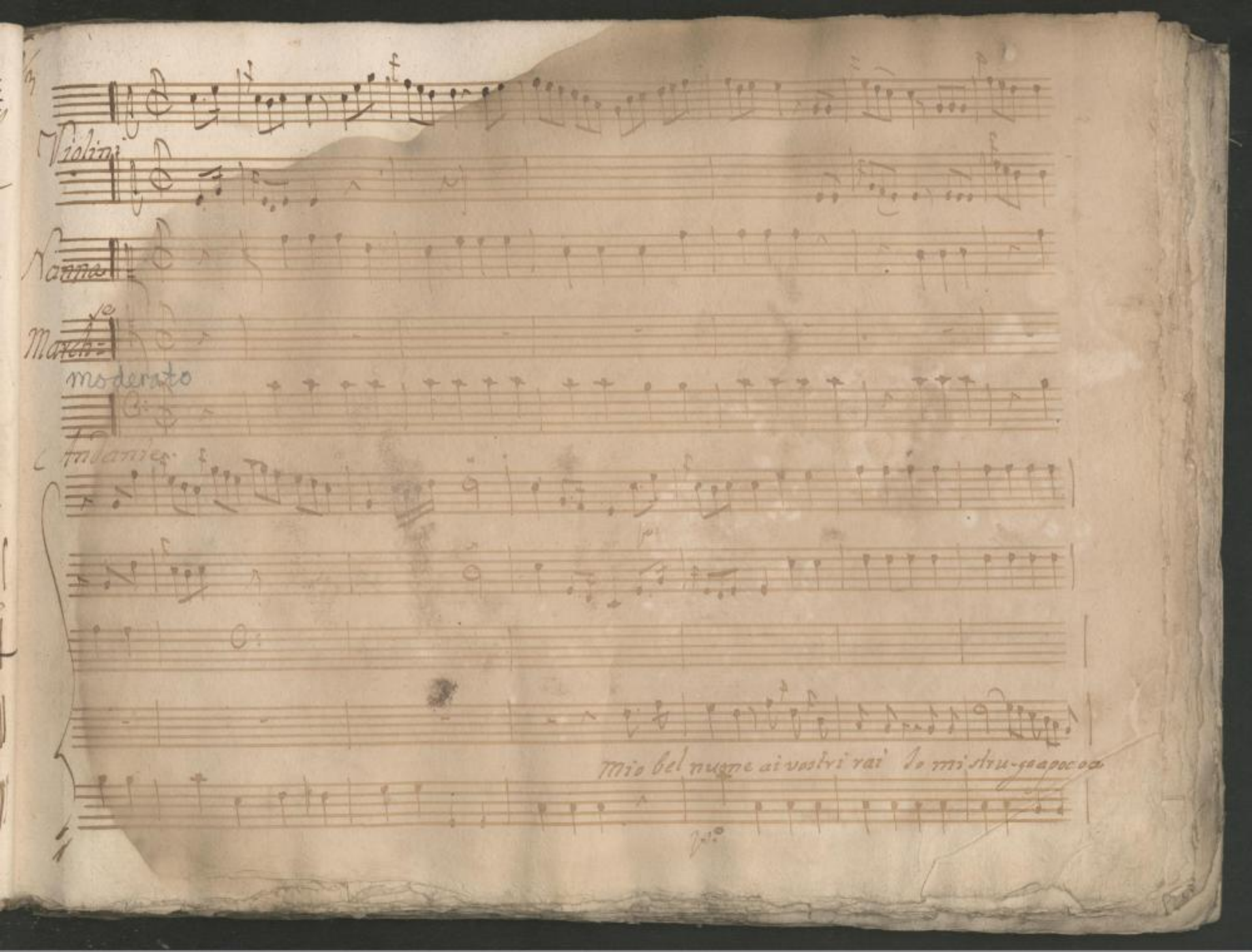
Nan:

punto principal dell'argomento dami un po' di lezion si ben ma attento fate

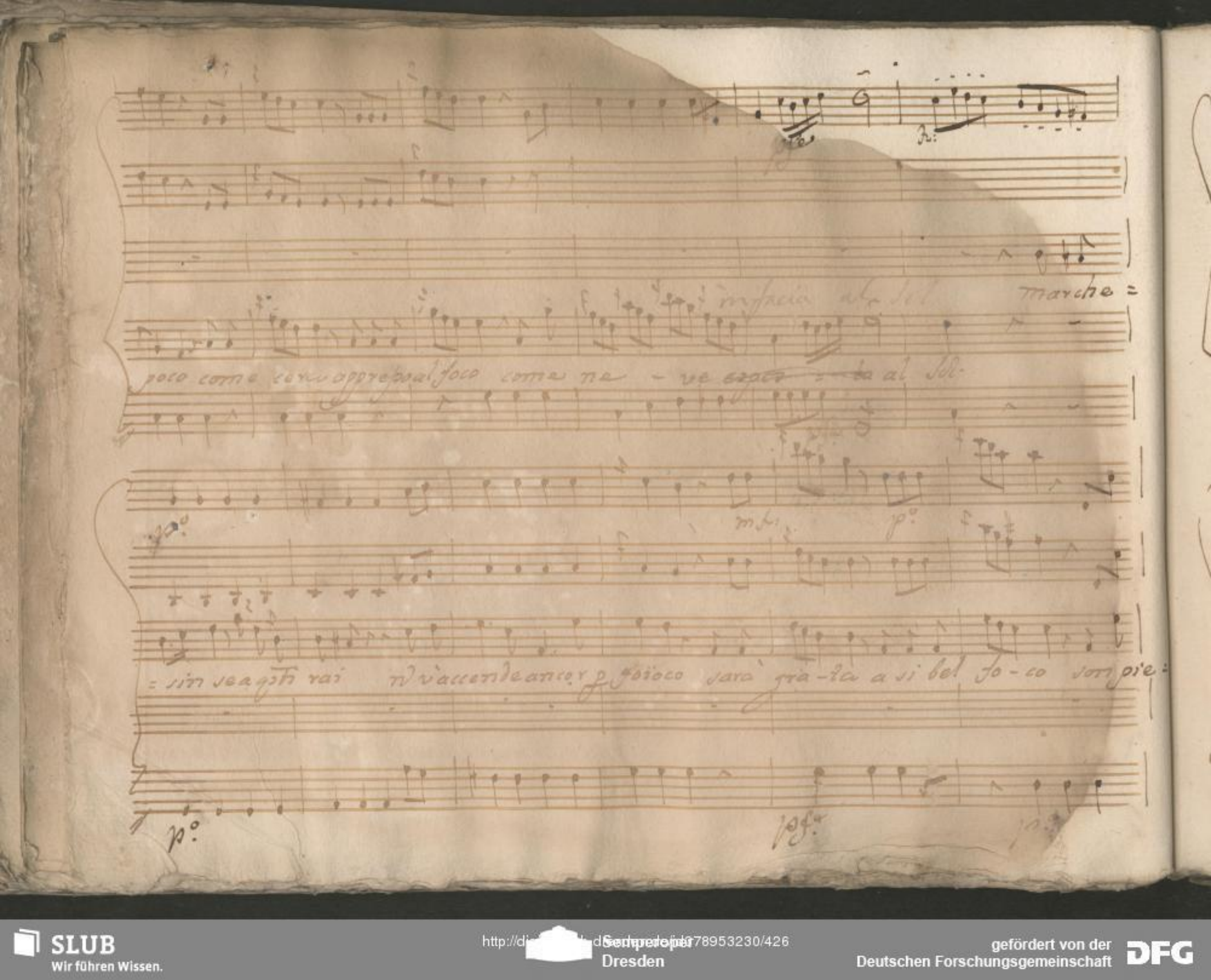
Conto ch'io sia la vostra bella Io siedo cominciate e vedia se al amor bene voi fate

Segue Duetto.

SLUB Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


marche =
poco come cera appresso al foco come ne - ve
al Sol
= sin se a gli rai
n'accende ancor p foco sarà gra - ta a si bel fo - co son pie =

mf:

Stac: mf:

= to = sa al vos = tro duol.

deh sentite dentro al petto come oh dio.

pf.

f.

p.

f.

p.

si lo sento poveretto oh che strano batti=

mi balza il Cor.

p.

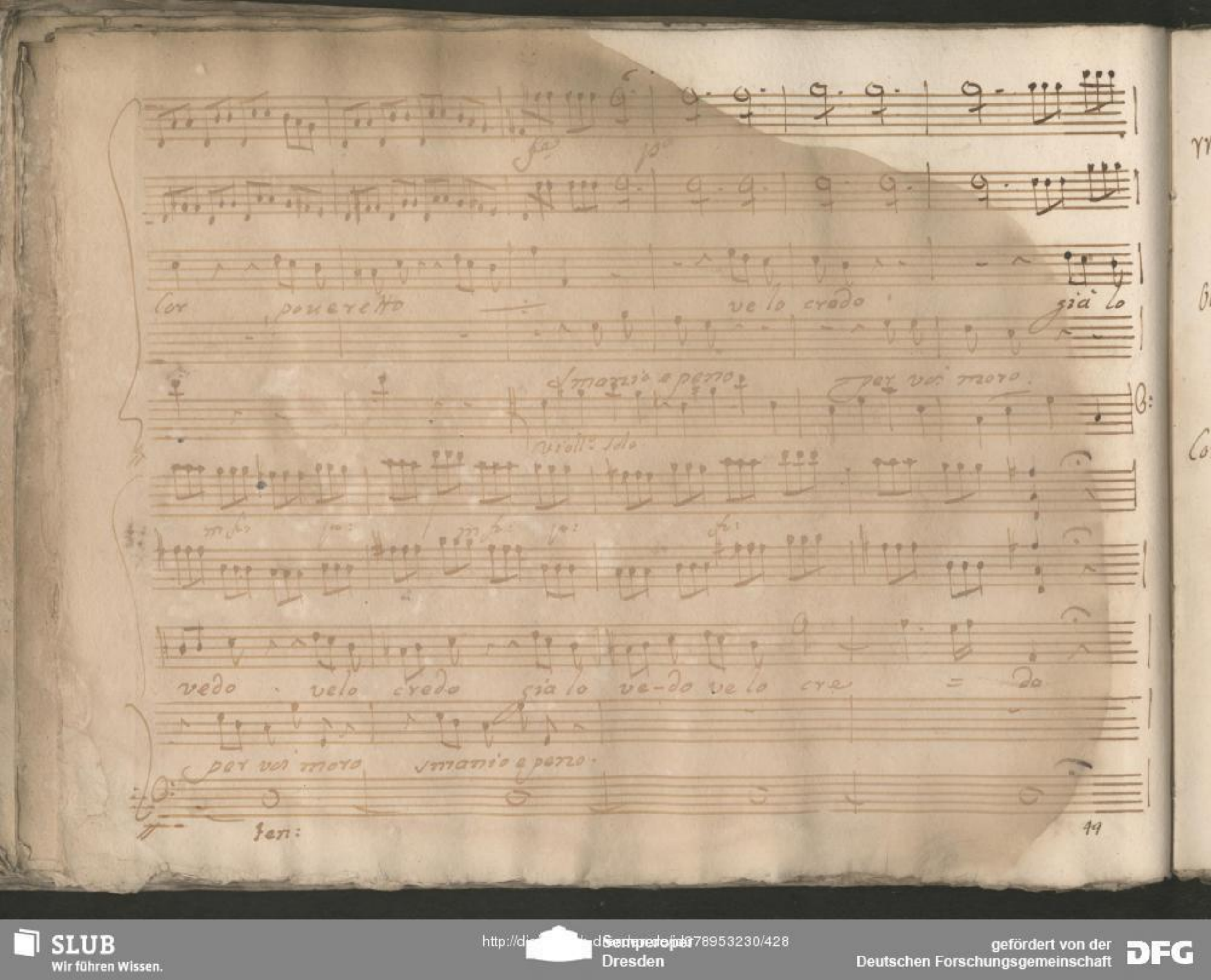
f.

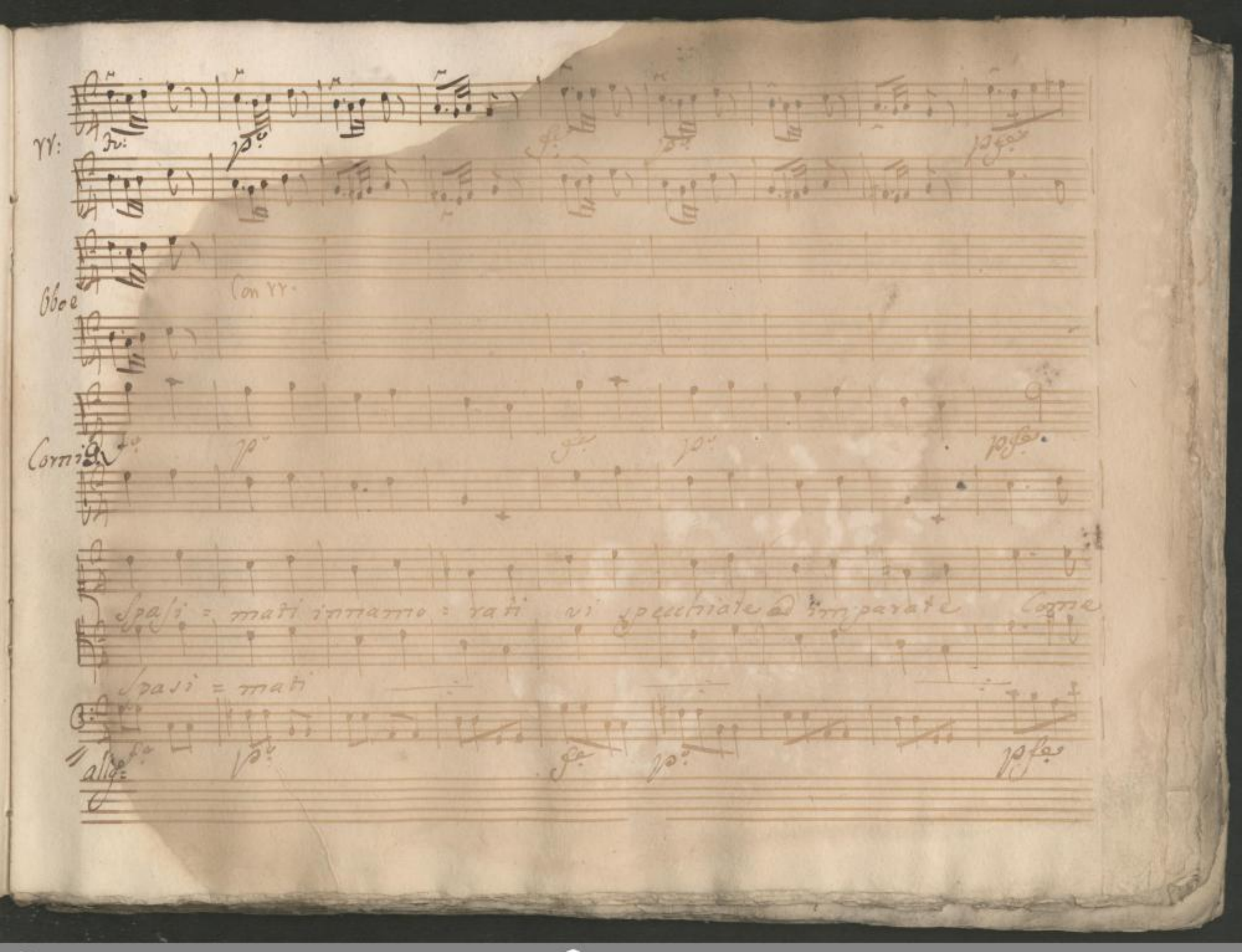
p.

f.

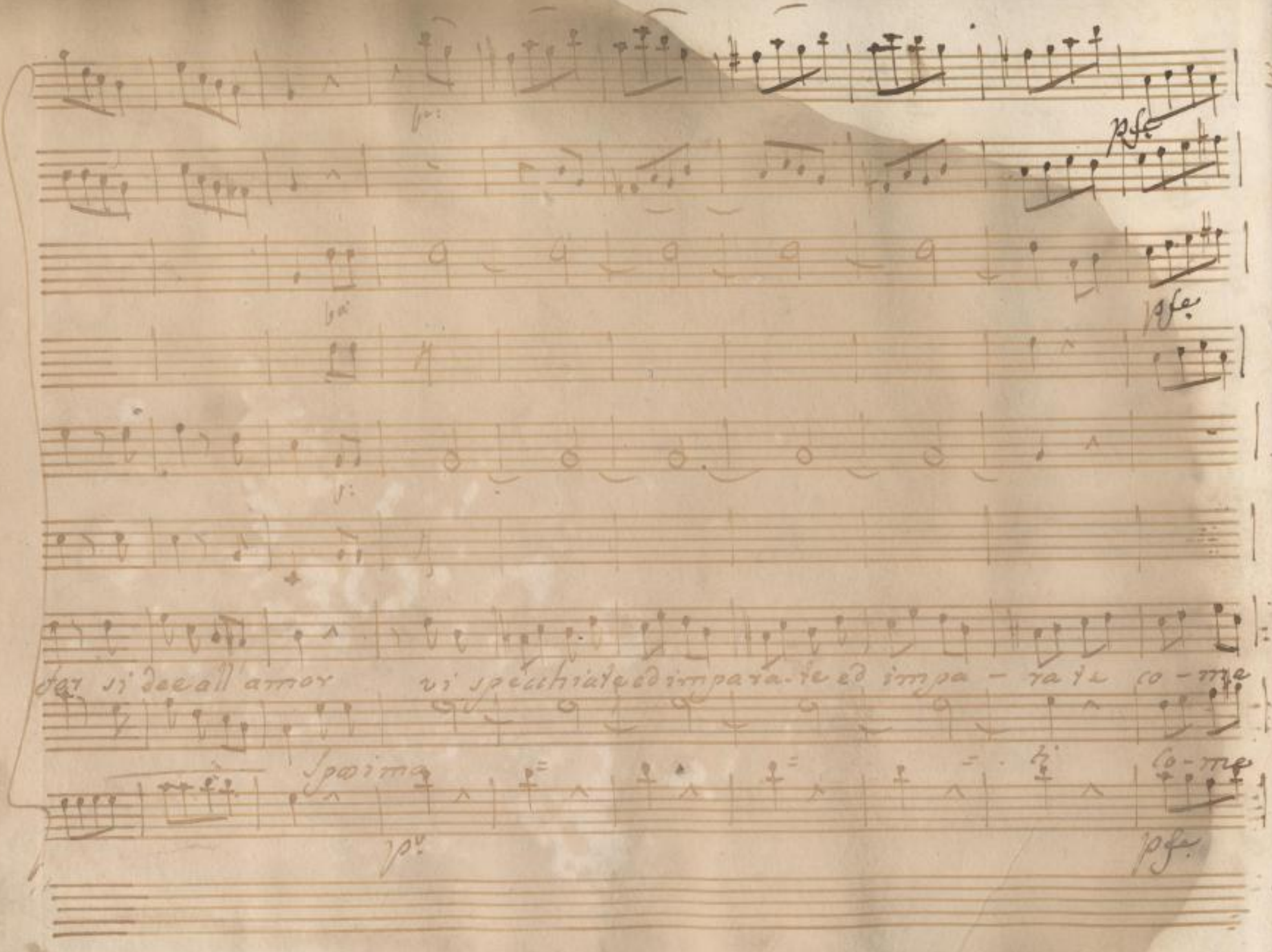
p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Cor poueretto ve lo credo già lo
smanio e peno per voi moro
vedo velo credo già lo ve-do ve lo cre = do
per voi moro smanio e peno.
Ten:
49



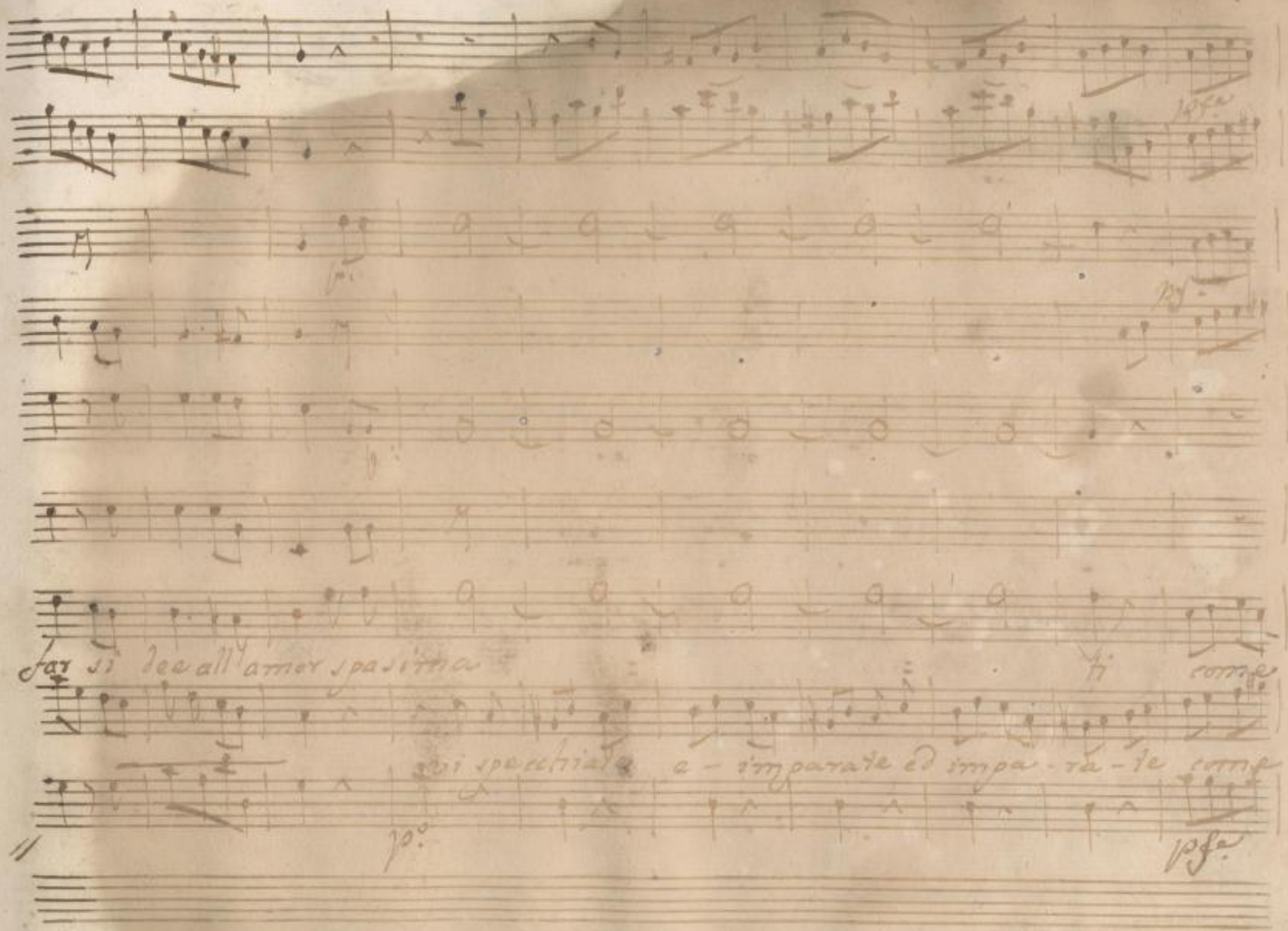
Oboe
Con VV.
Corni
Spasi = mati innamo = rati vi specchiate ed imparate Come
Spasi = mati



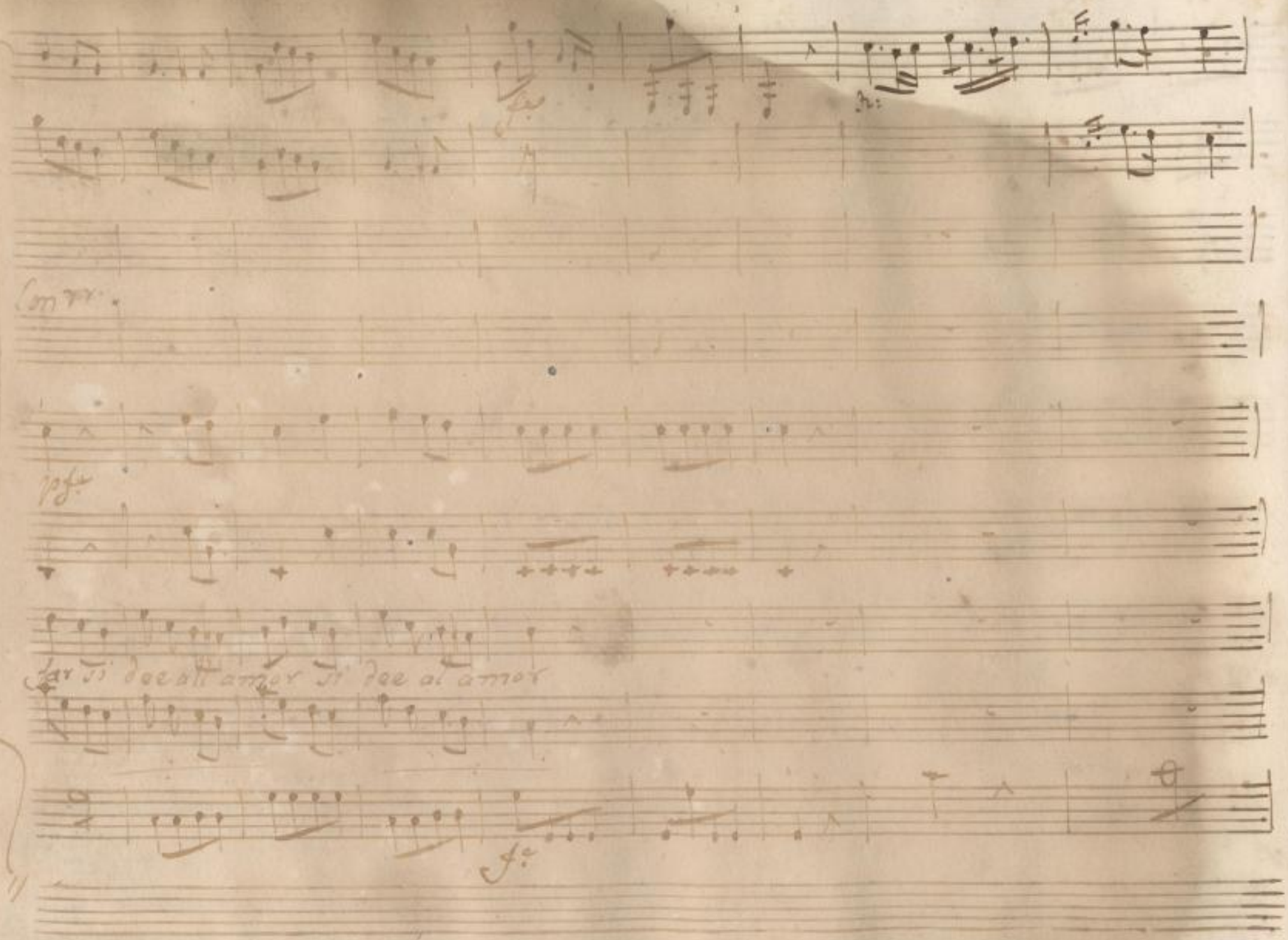
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

far si dee all'amor spasima ti come

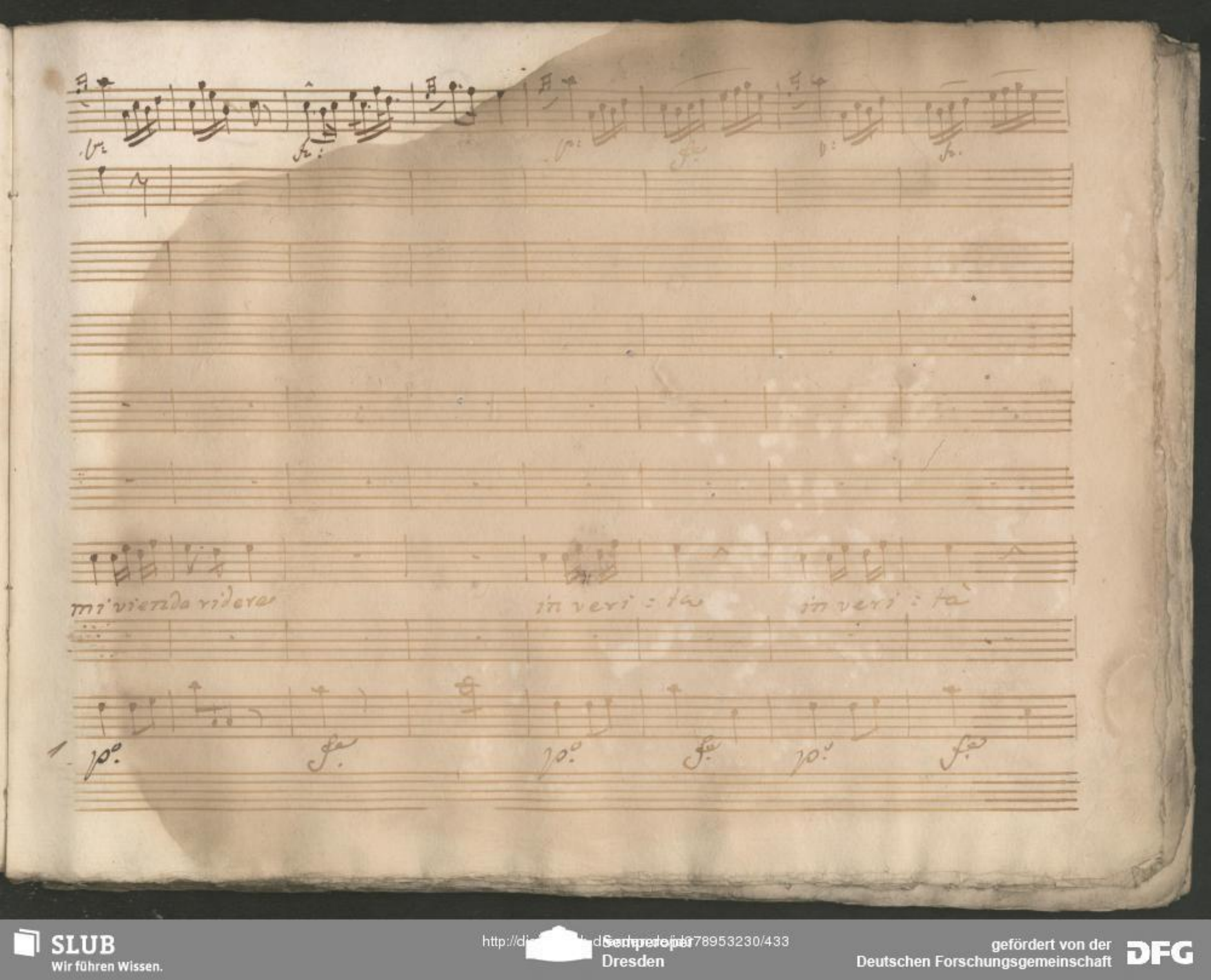
vi specchiate e - imparate ed impa - ra - te come



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

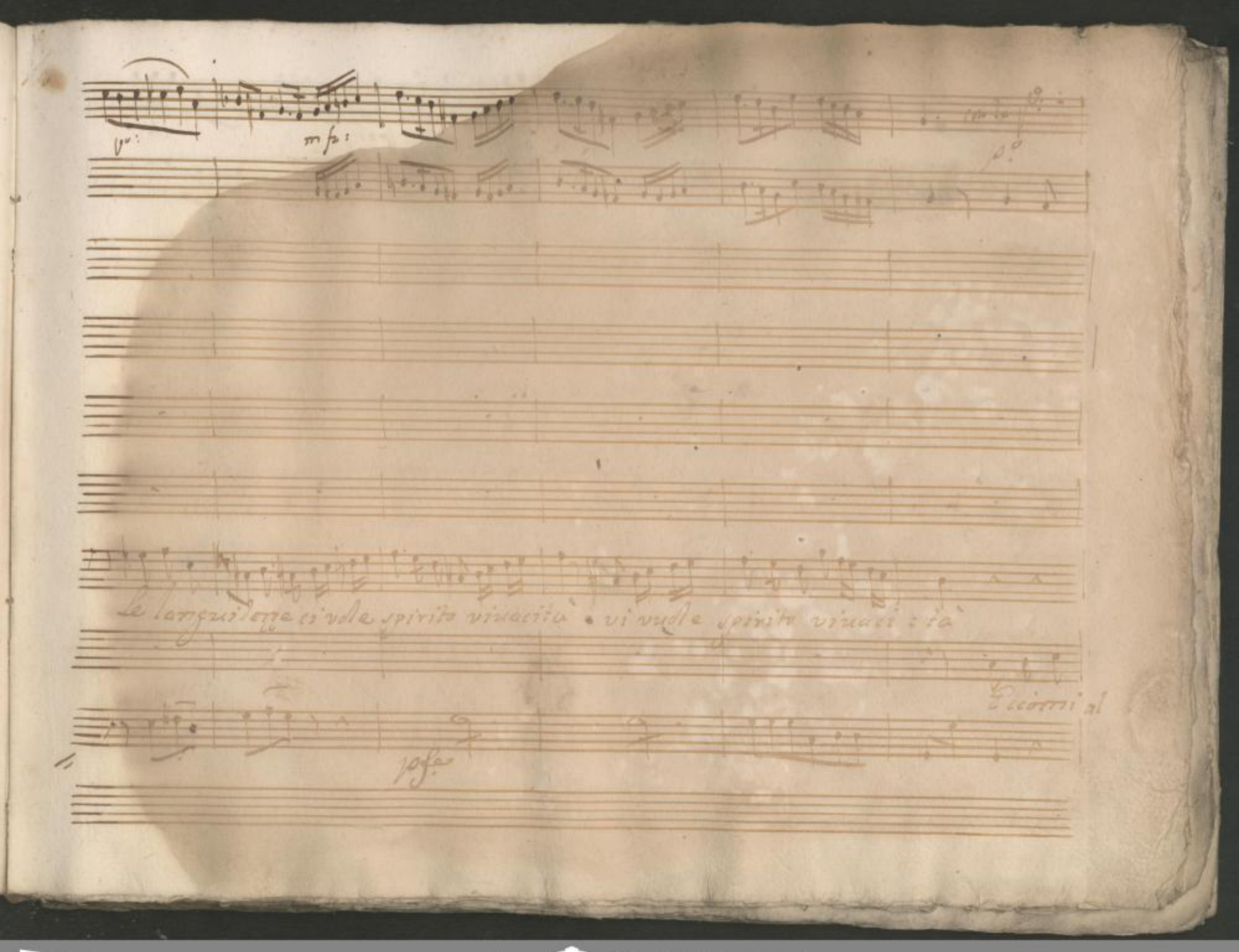
è via le Smorfie

perchè ridete che novità che novità

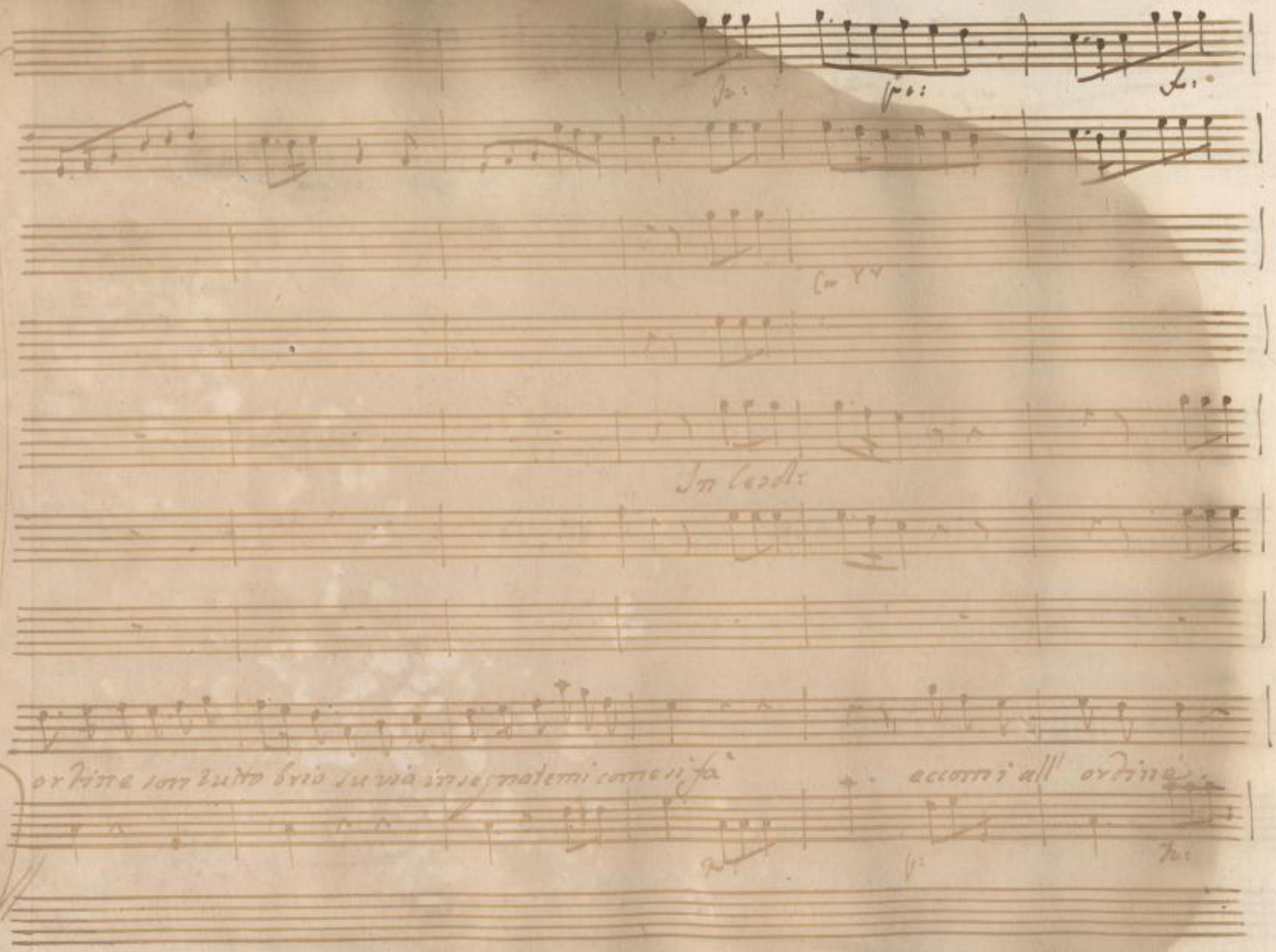
All.o

p.o

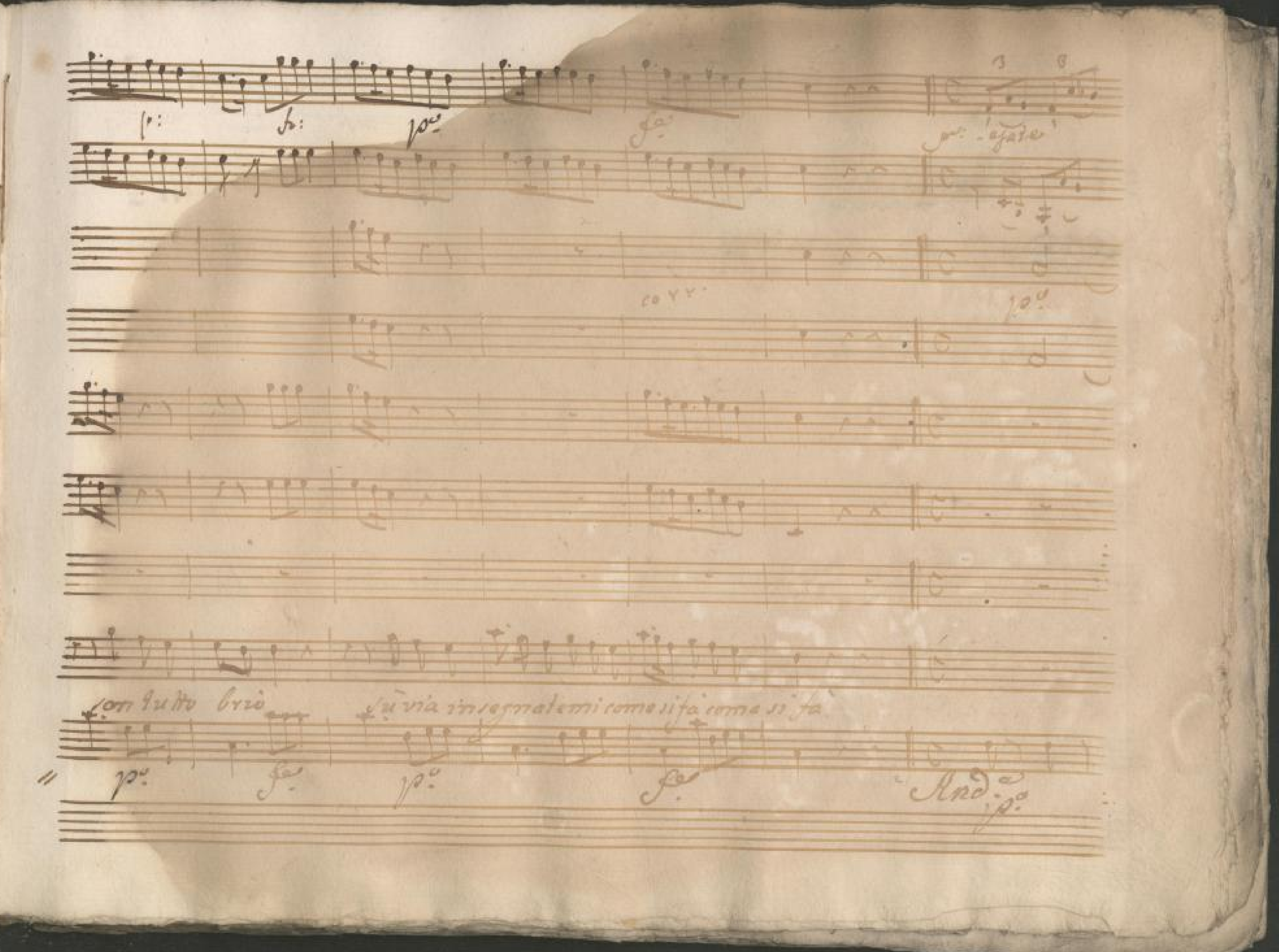
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



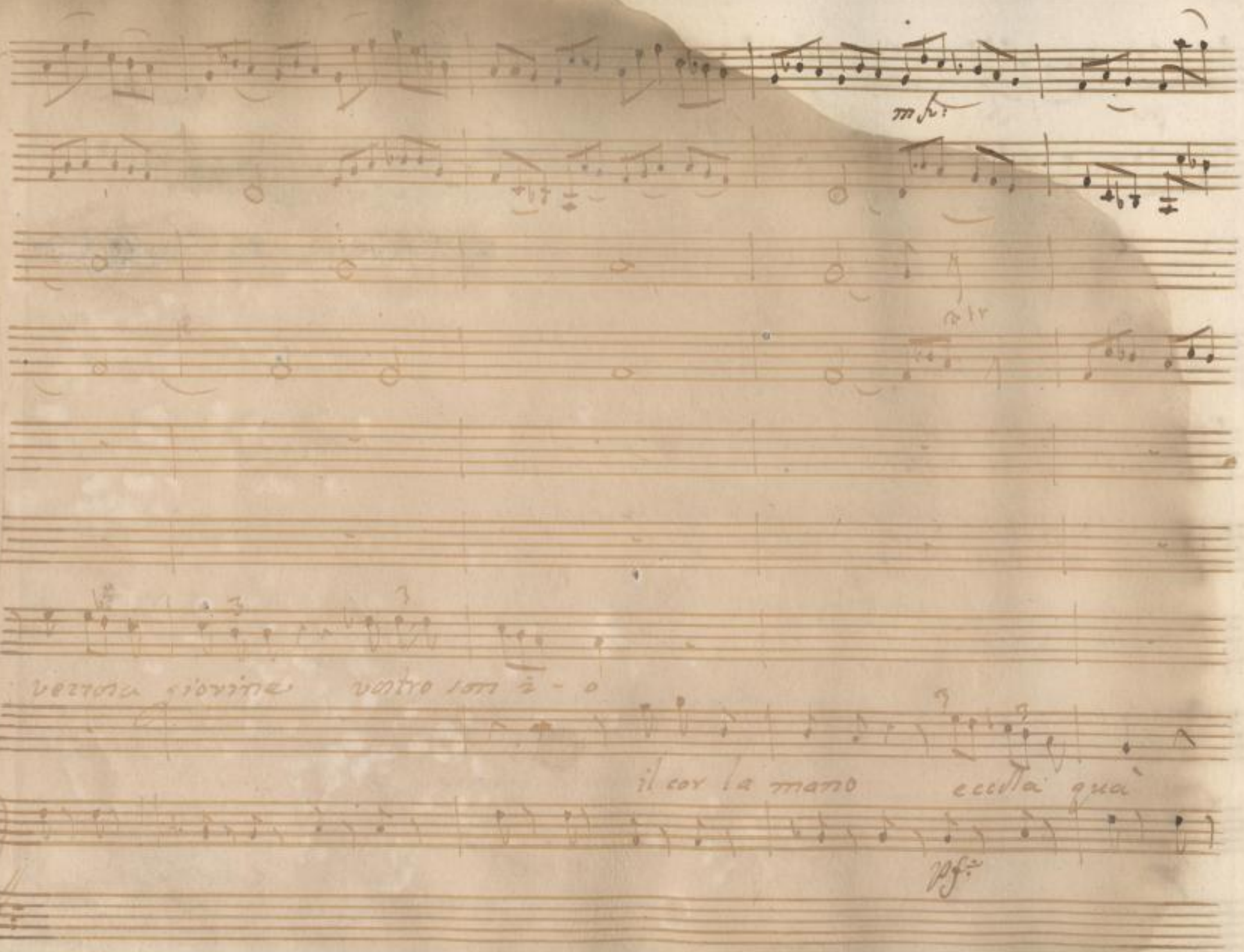
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



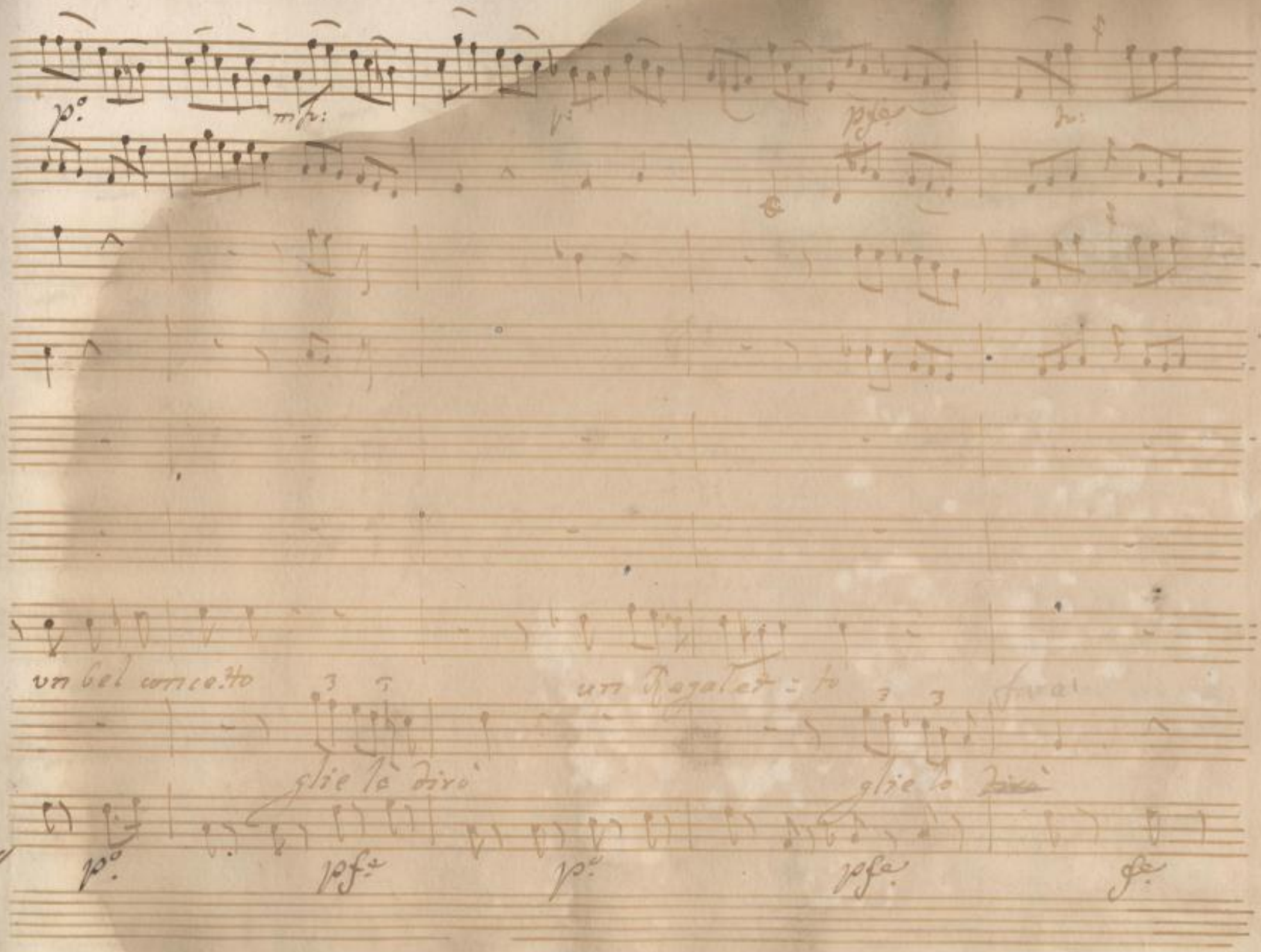
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id...78953230/437
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

un bel concetto

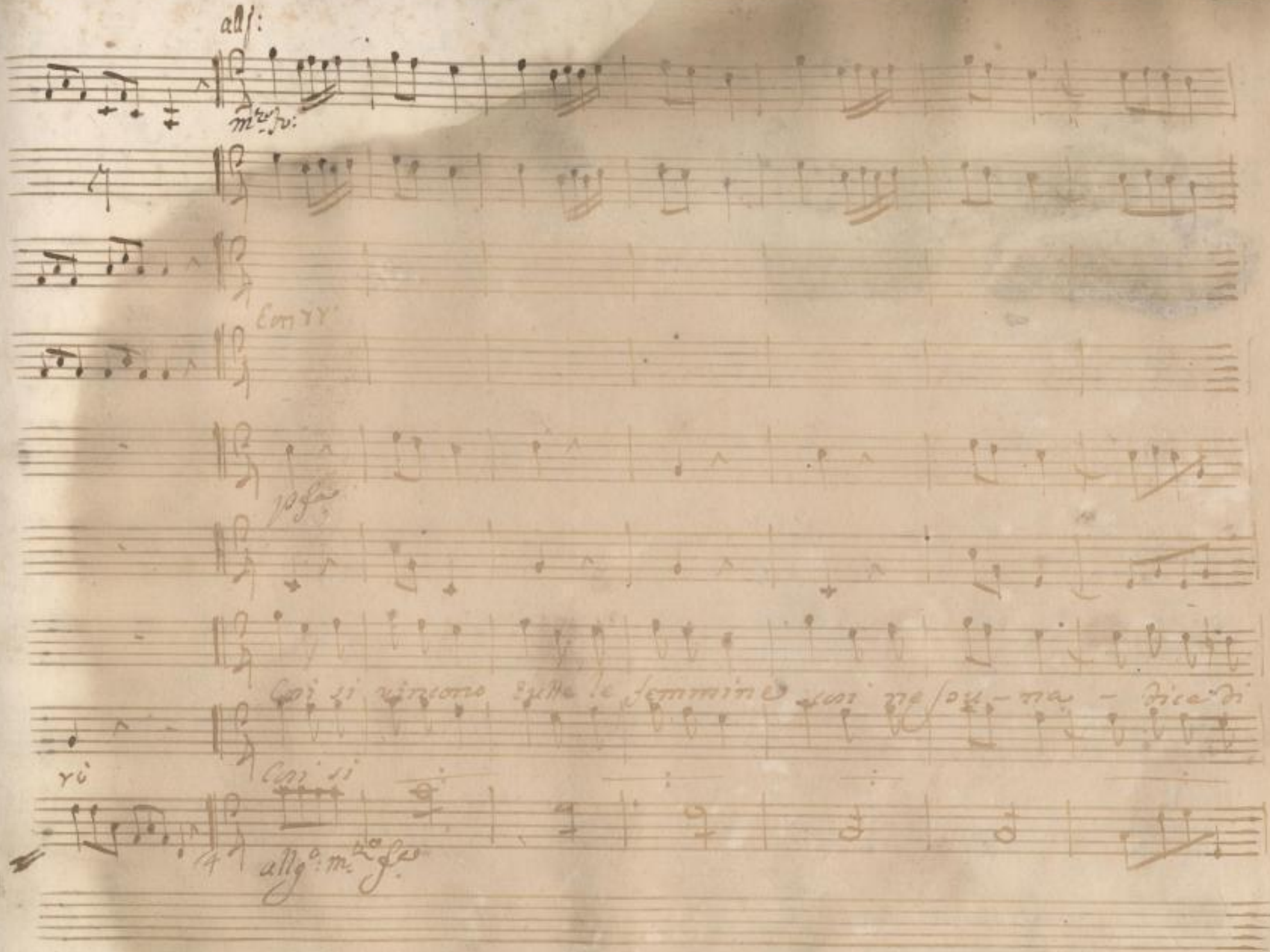
un Regalet = to

gli lo di = rò

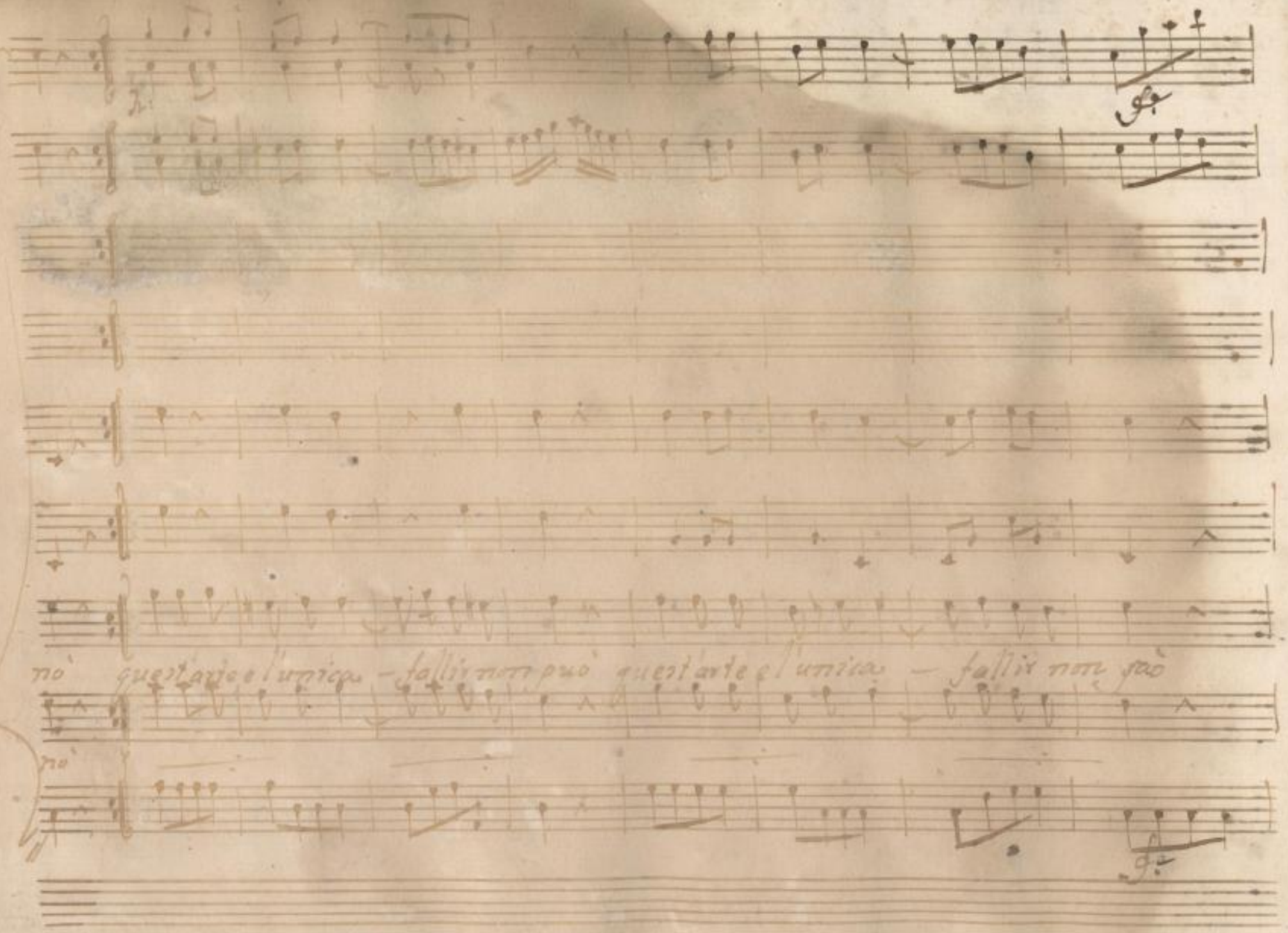
gli lo farò

gli lo fa =

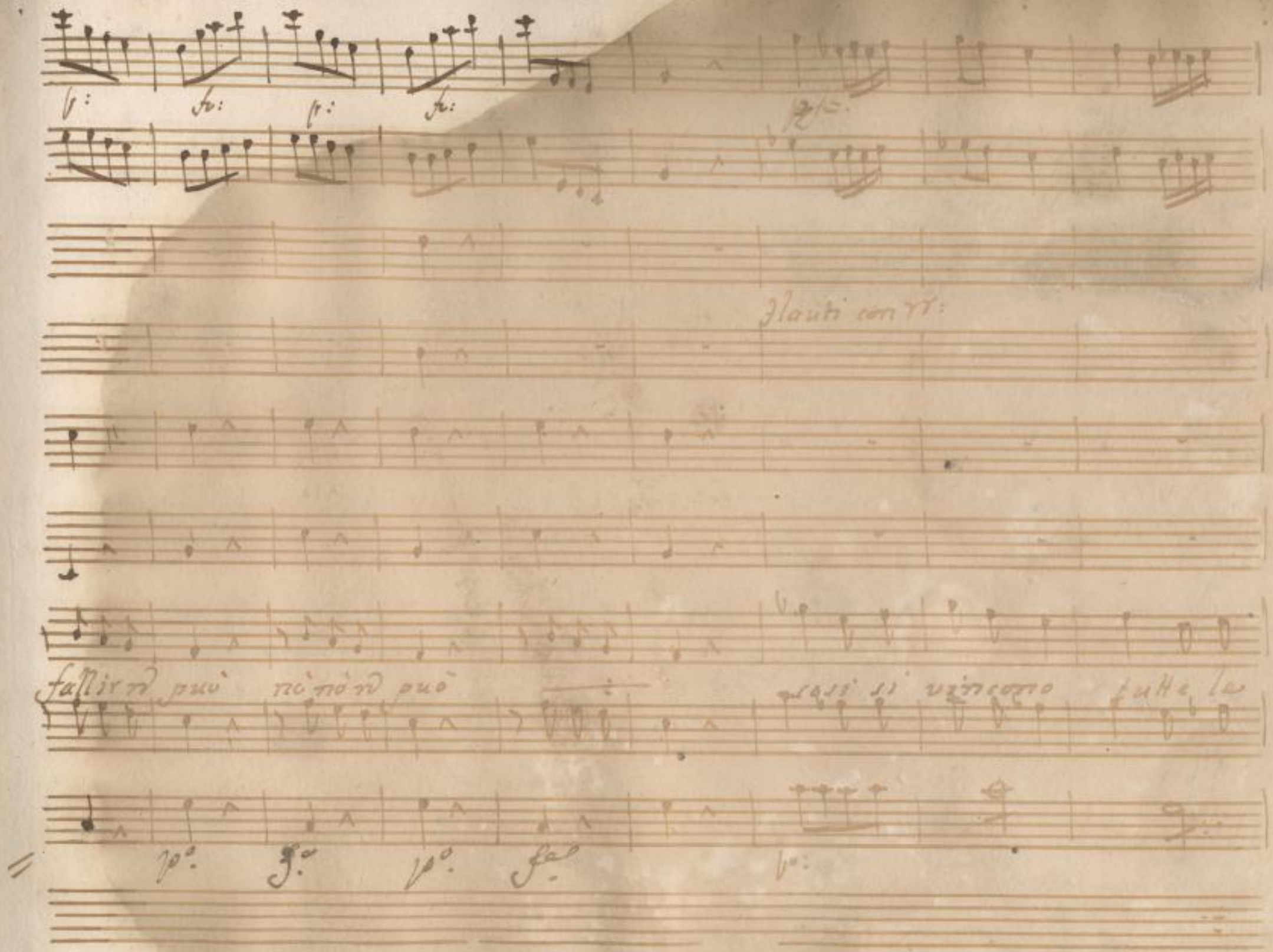
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



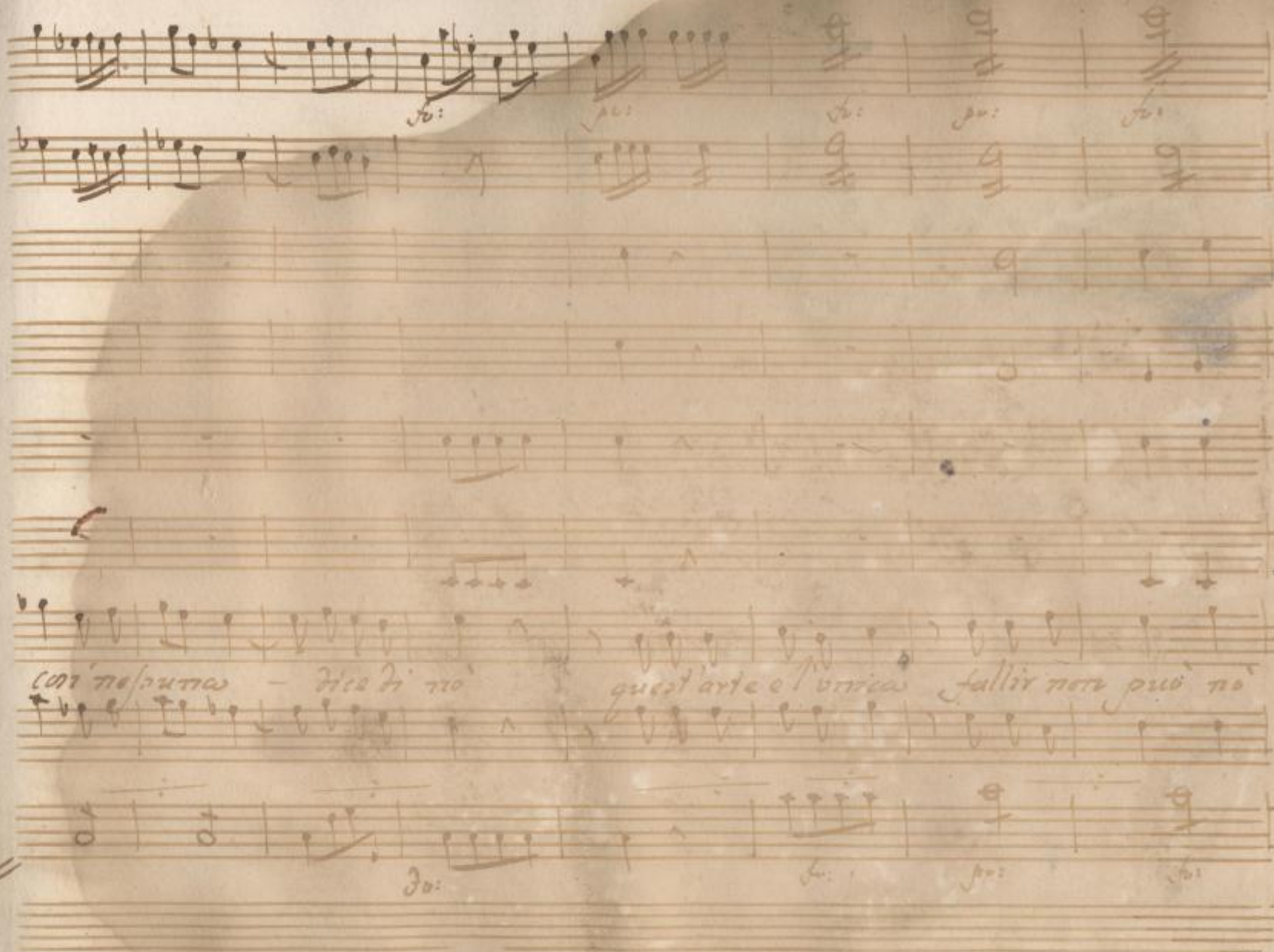
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sachsen/ID 978953230/443
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Femmine così nessuna — dice di nò

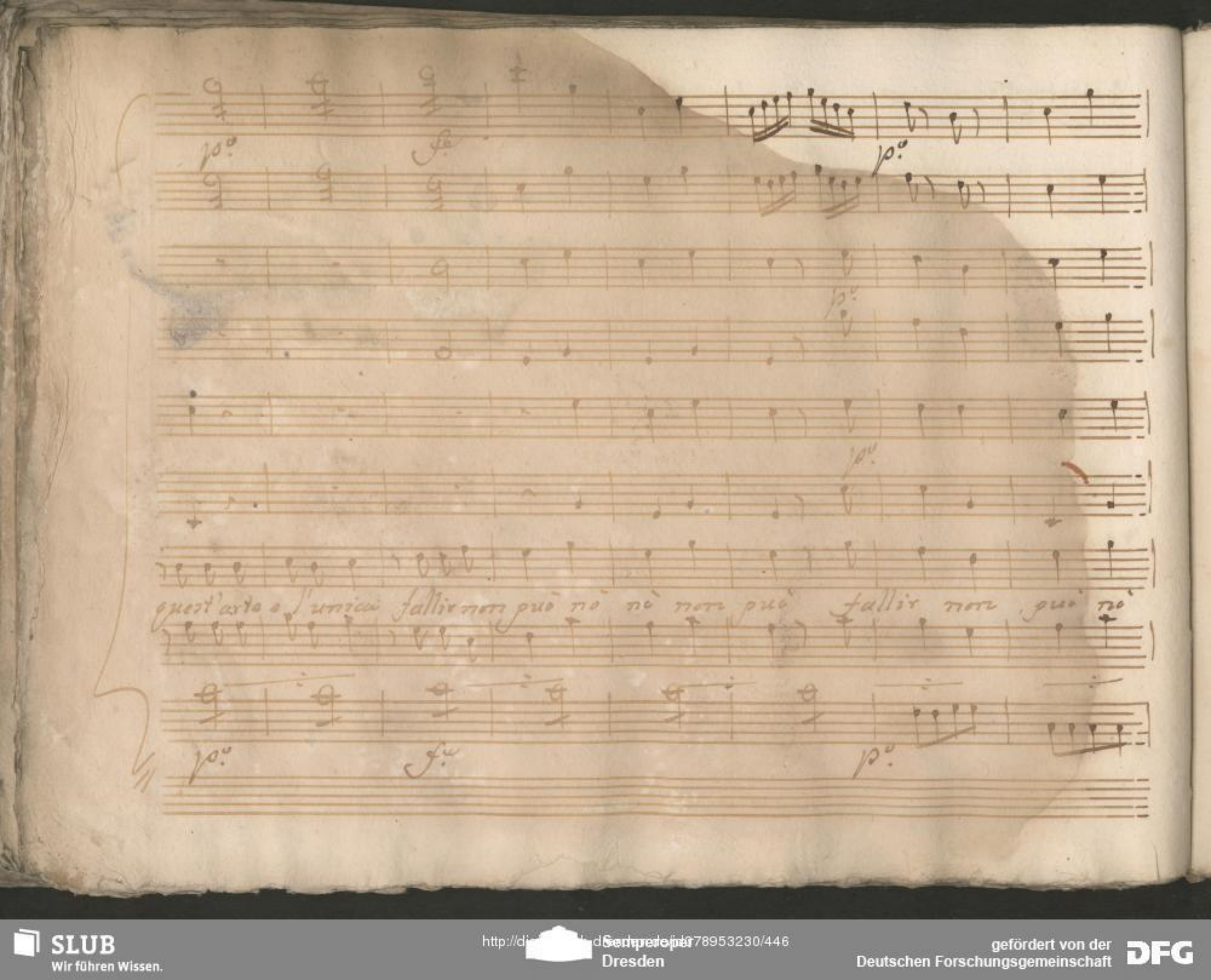
nò

p°

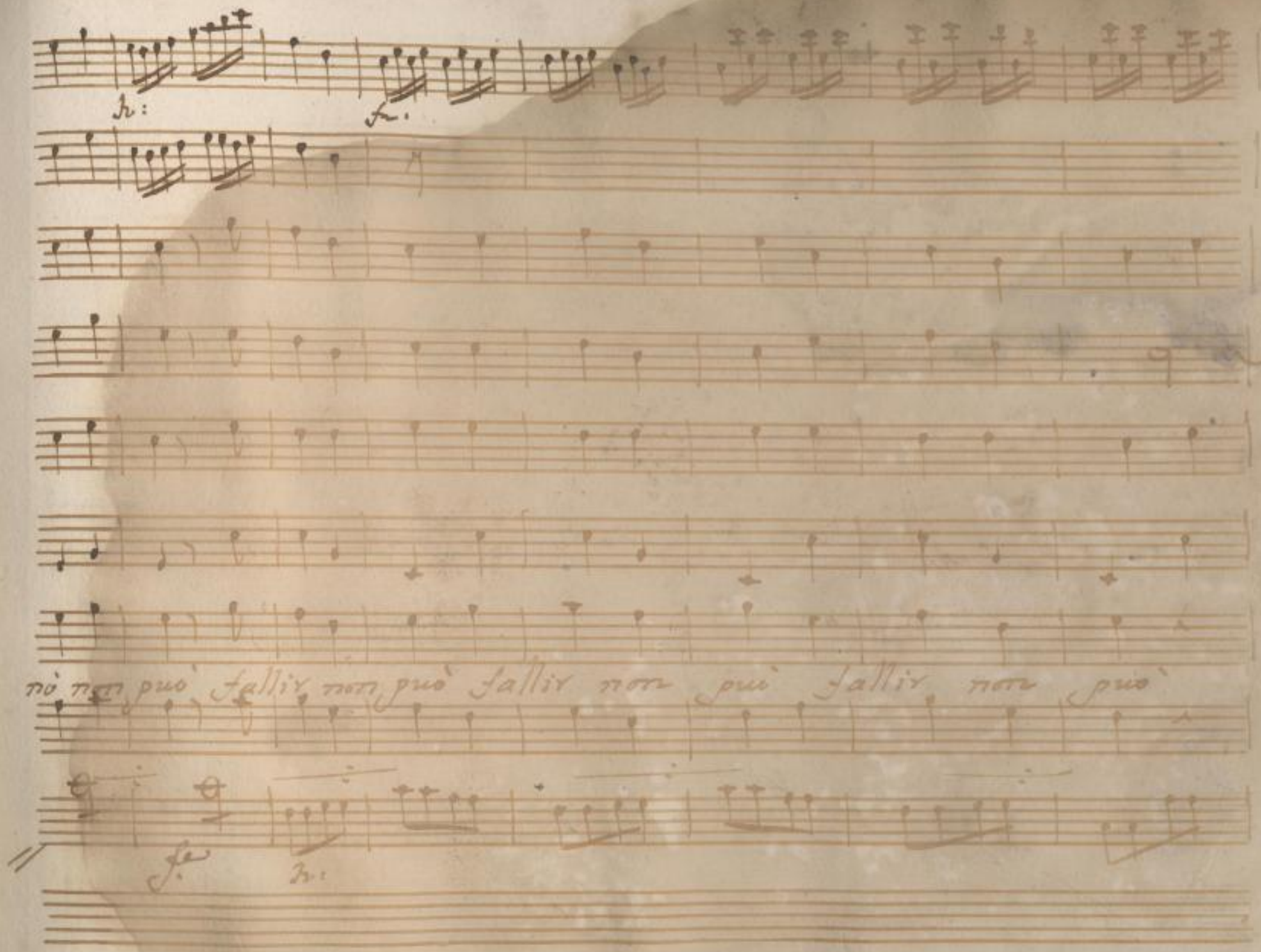
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



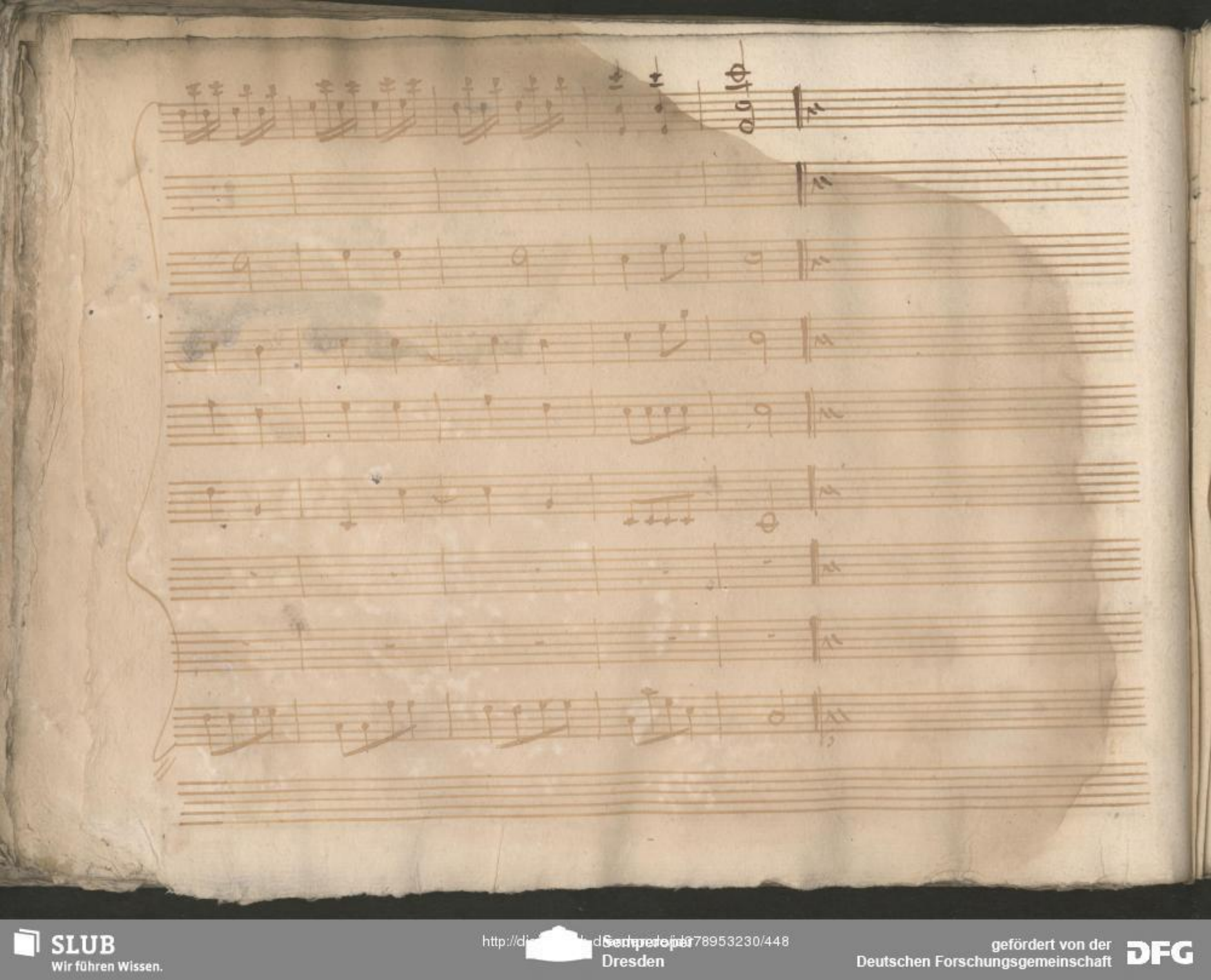
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



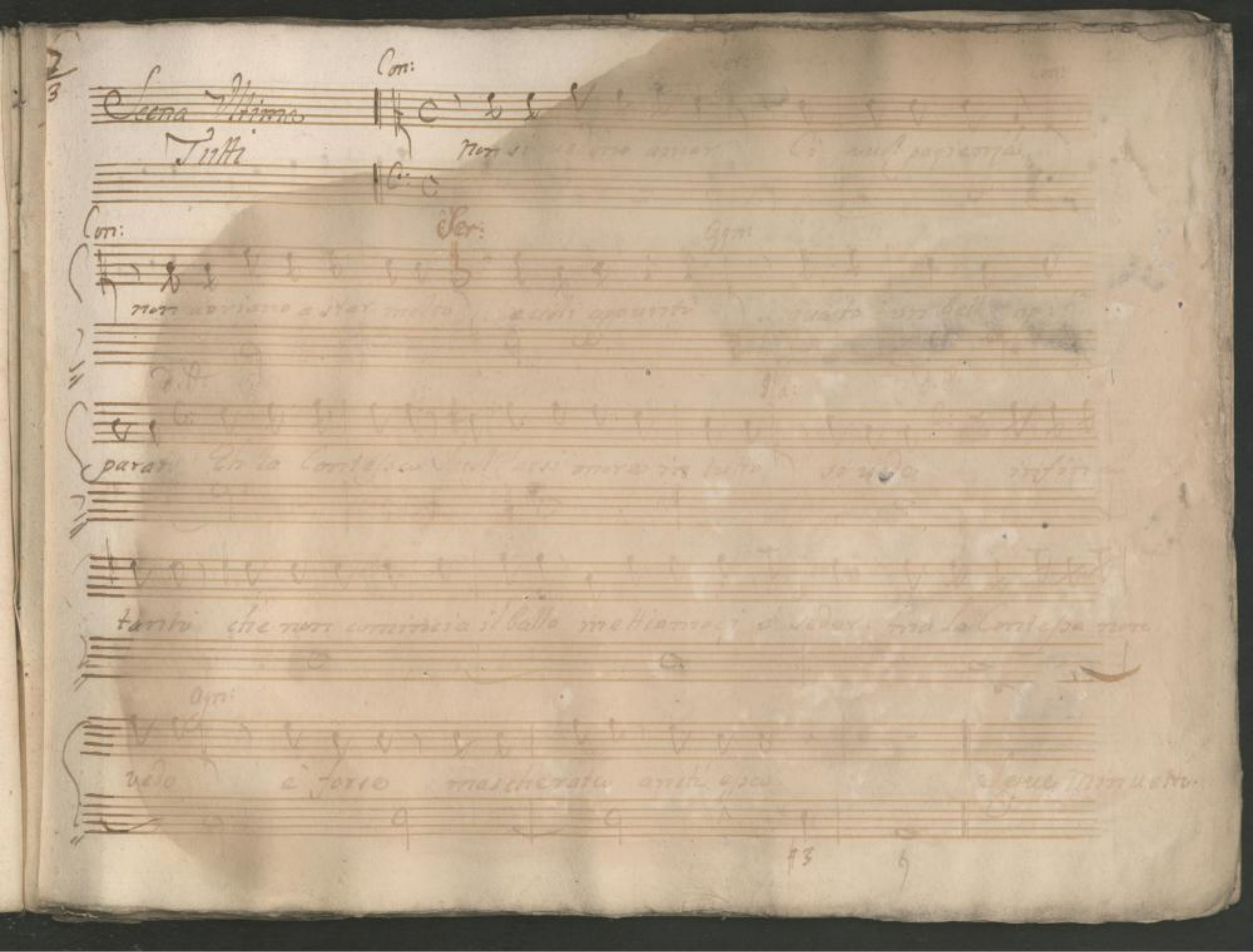
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



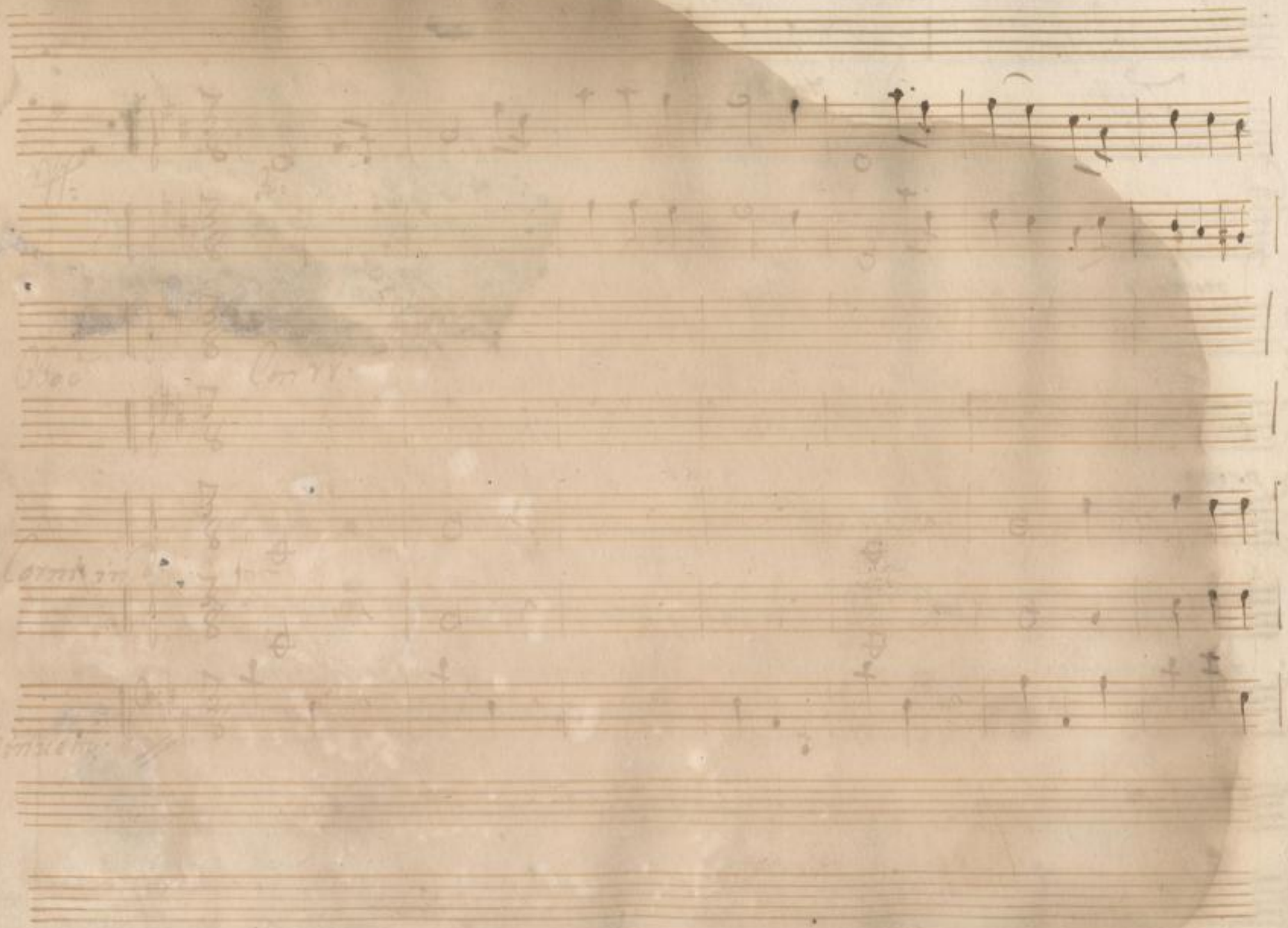
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



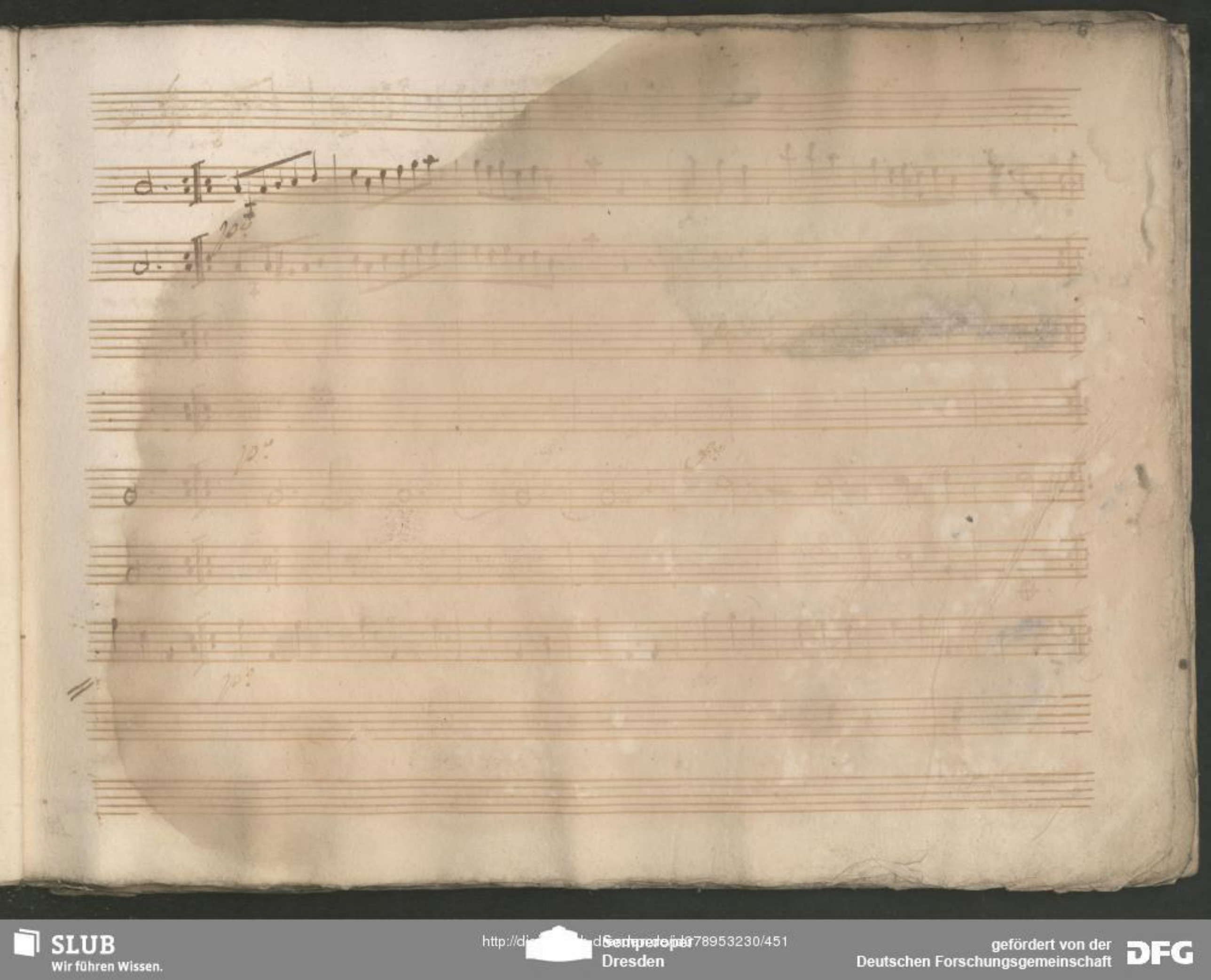
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/448
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]/id/378953230/450
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

momenti

Or che il geloso Cre-

mano

Con:

un eterna [illegible] si mia delle [illegible] consolate i miei

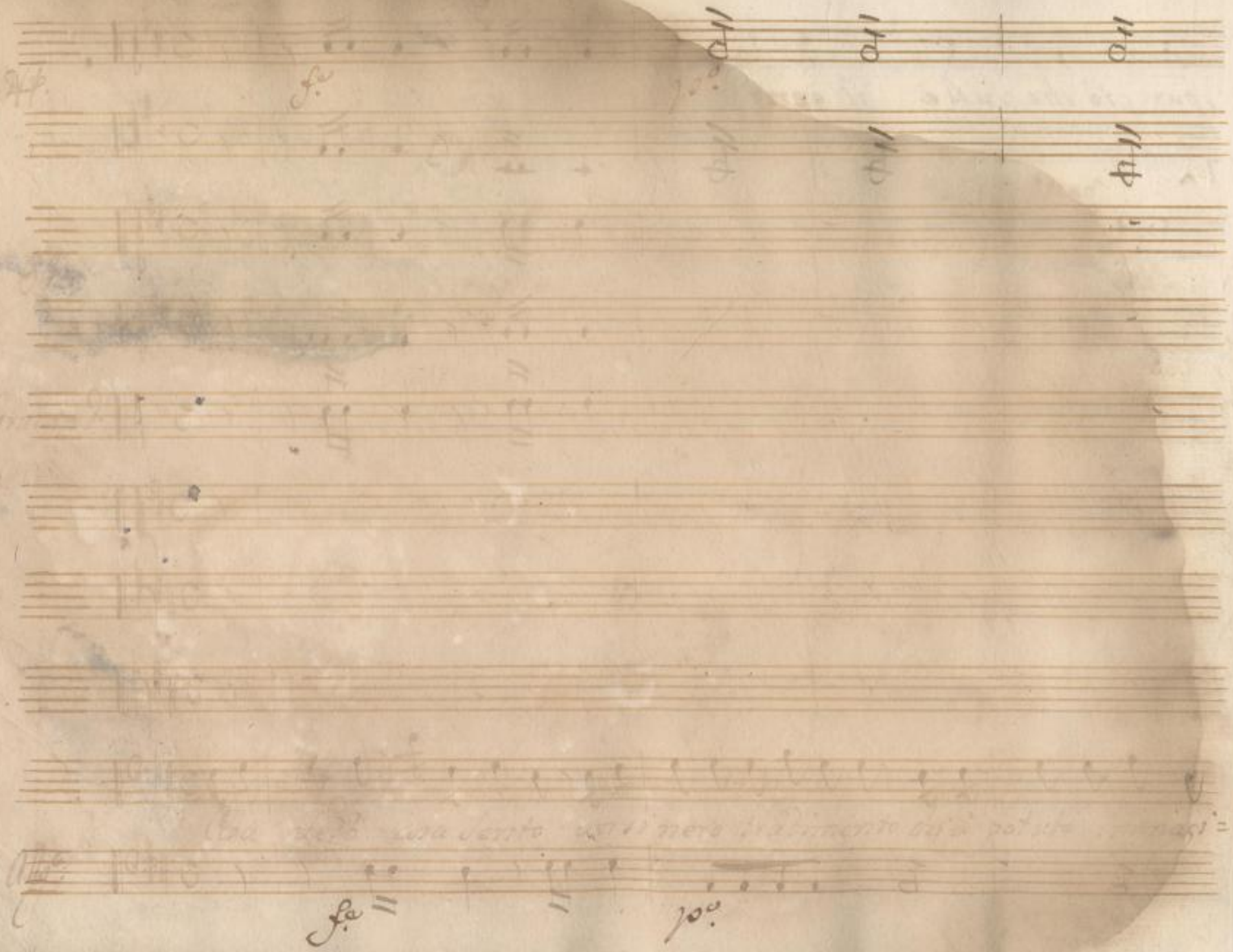
voti eppur [illegible] uscire ch'io superi una volta il mio timore dica

pur ciò che vuole il geni

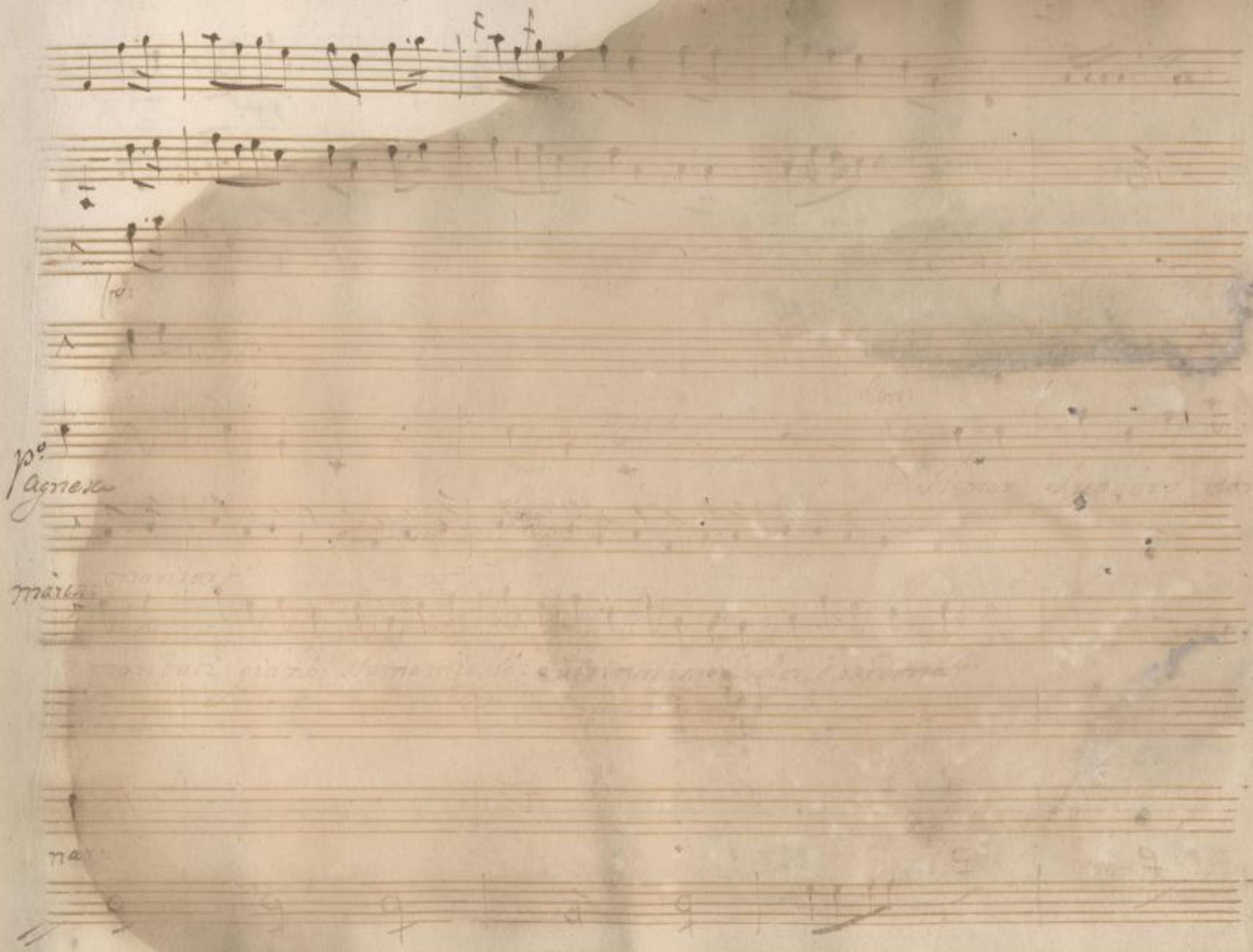
nan:

lice

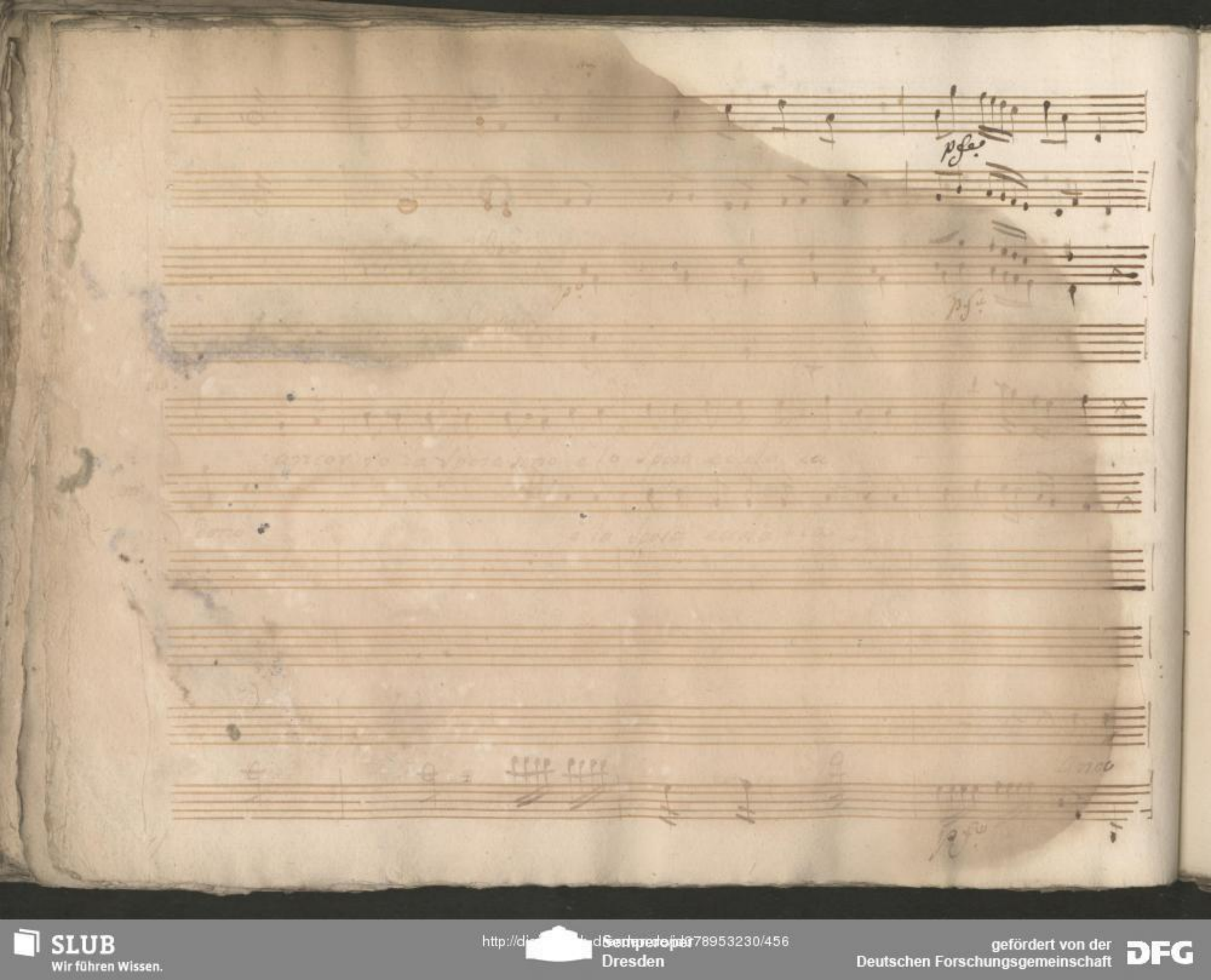
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...978953230/454
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

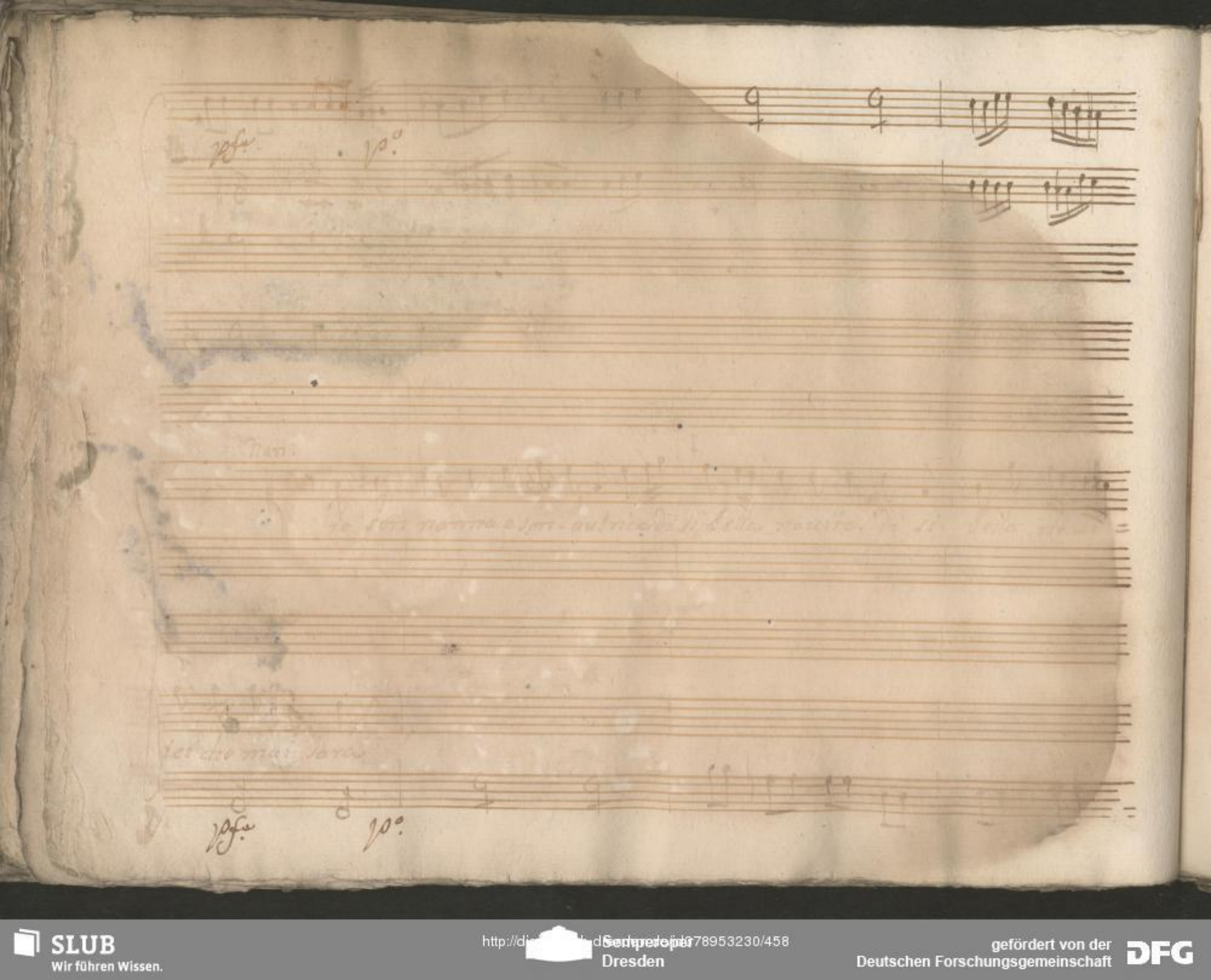
p°

G

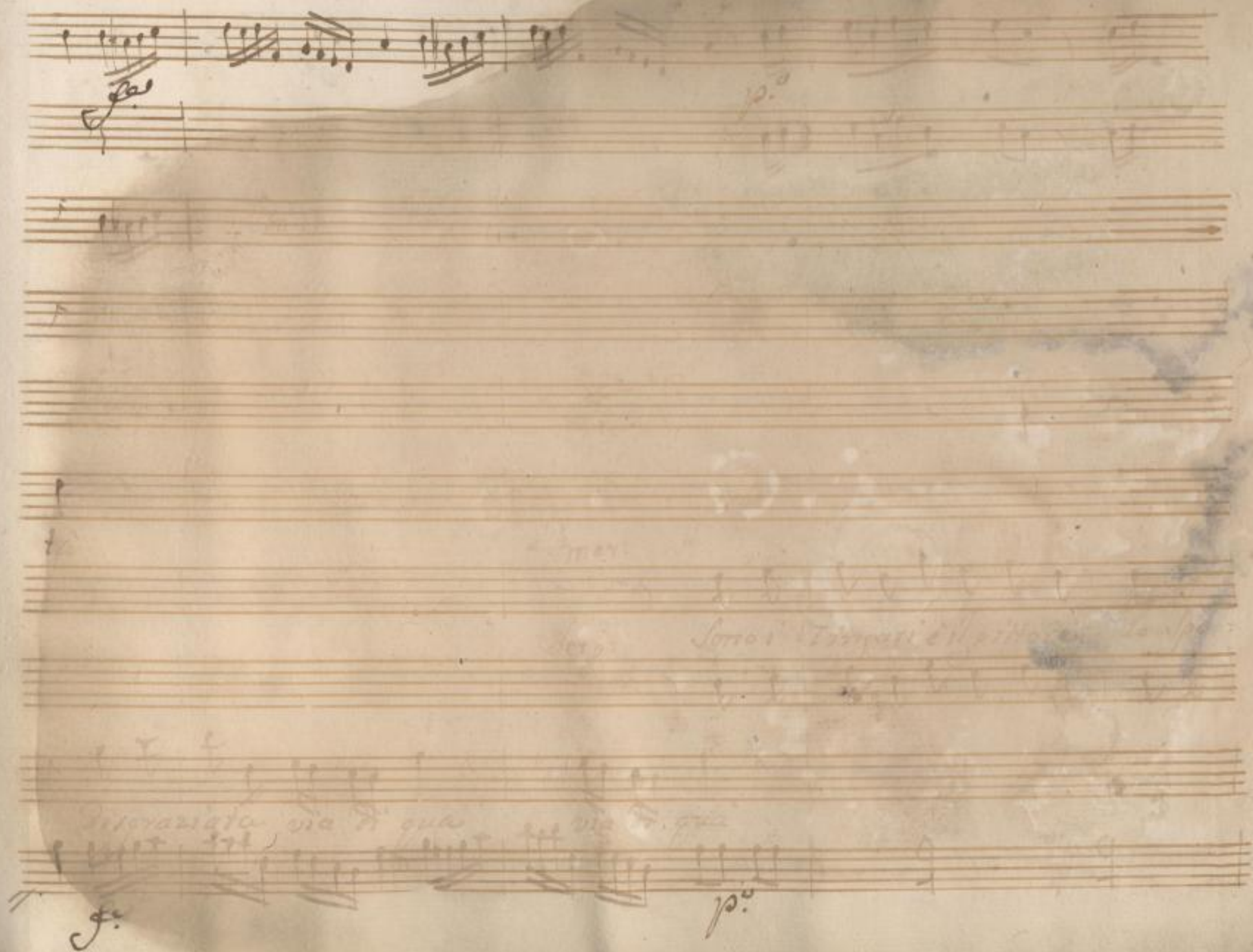
Sia la maritata questa è un'altra barmata ma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

p°

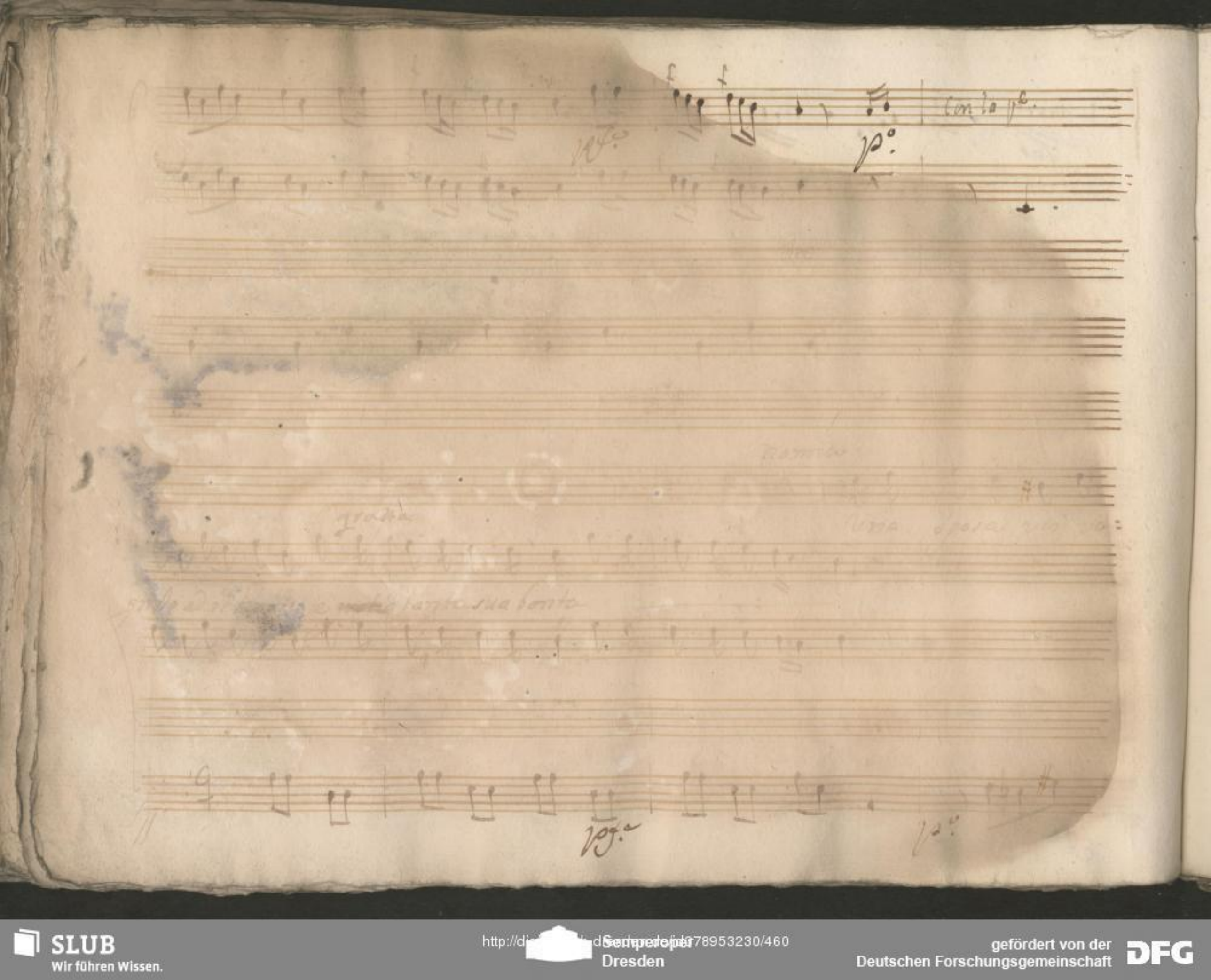
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/457
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



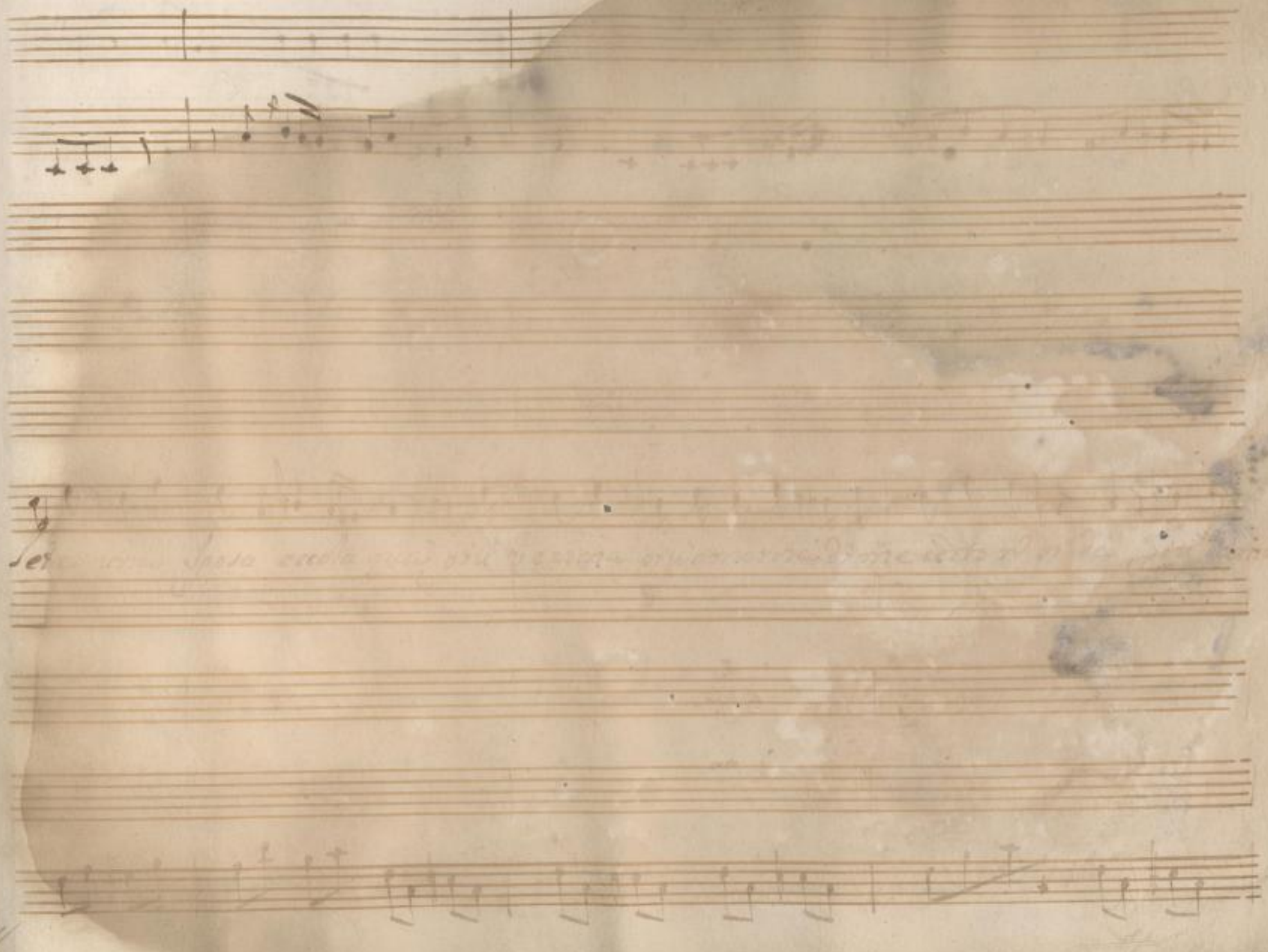
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



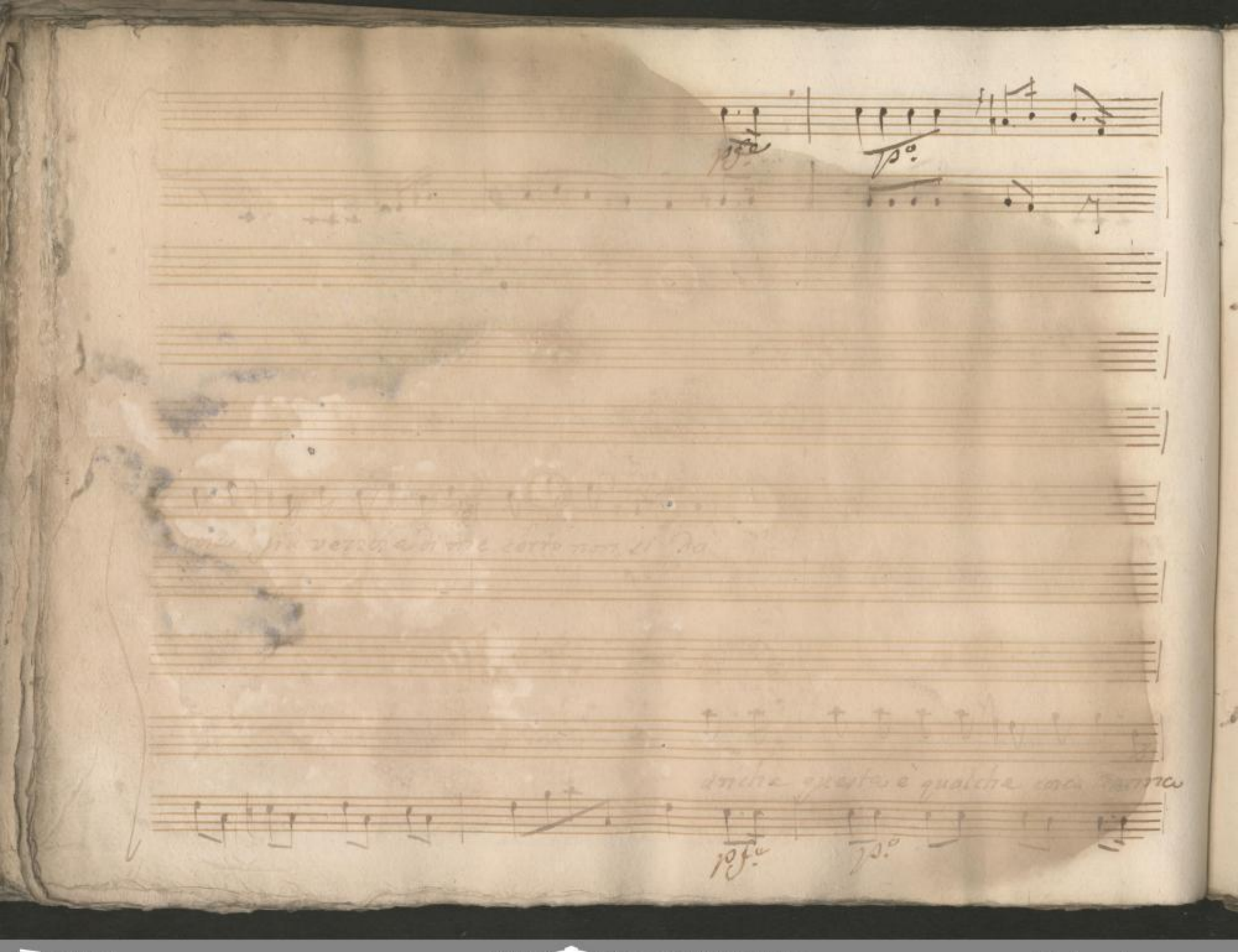
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



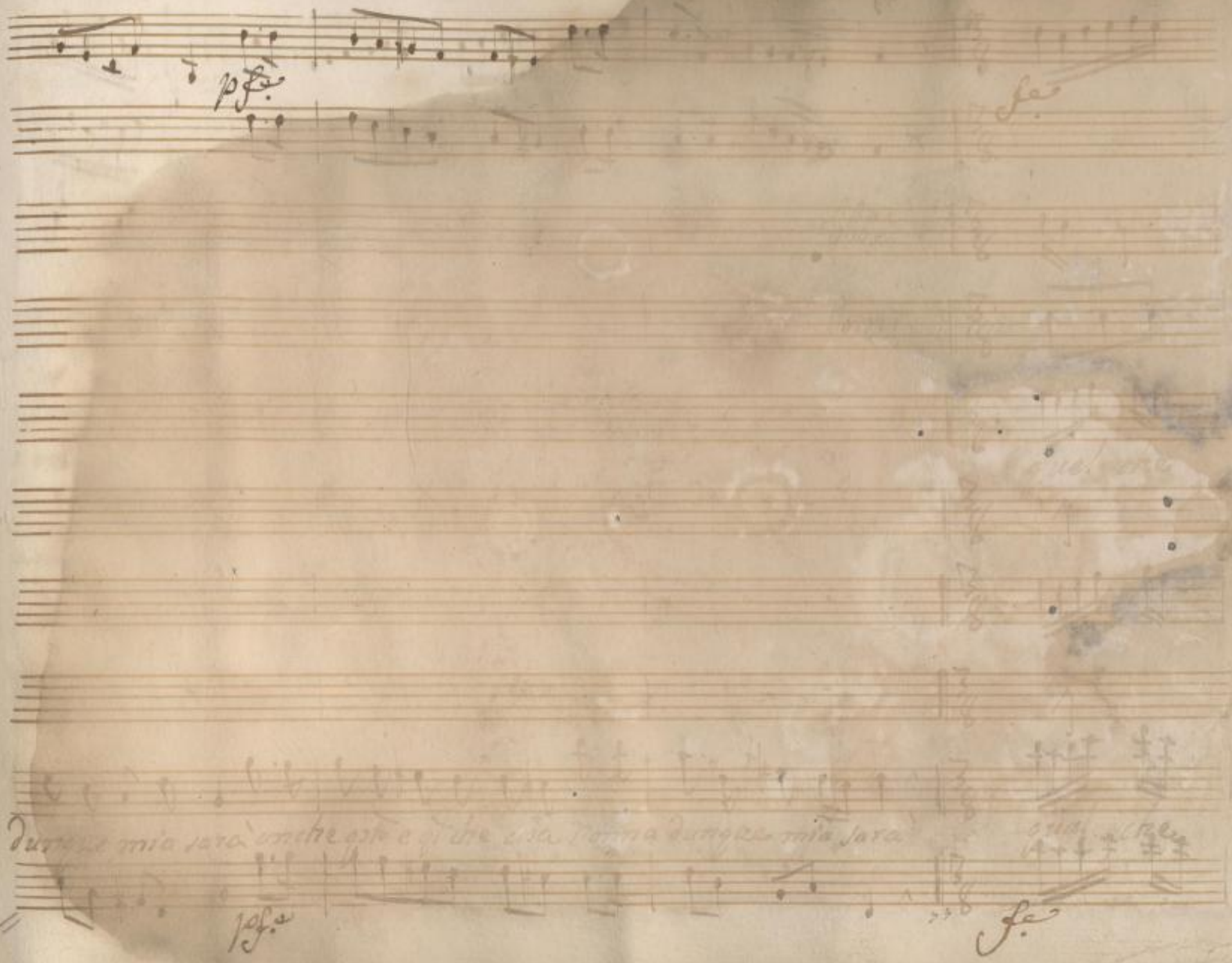
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



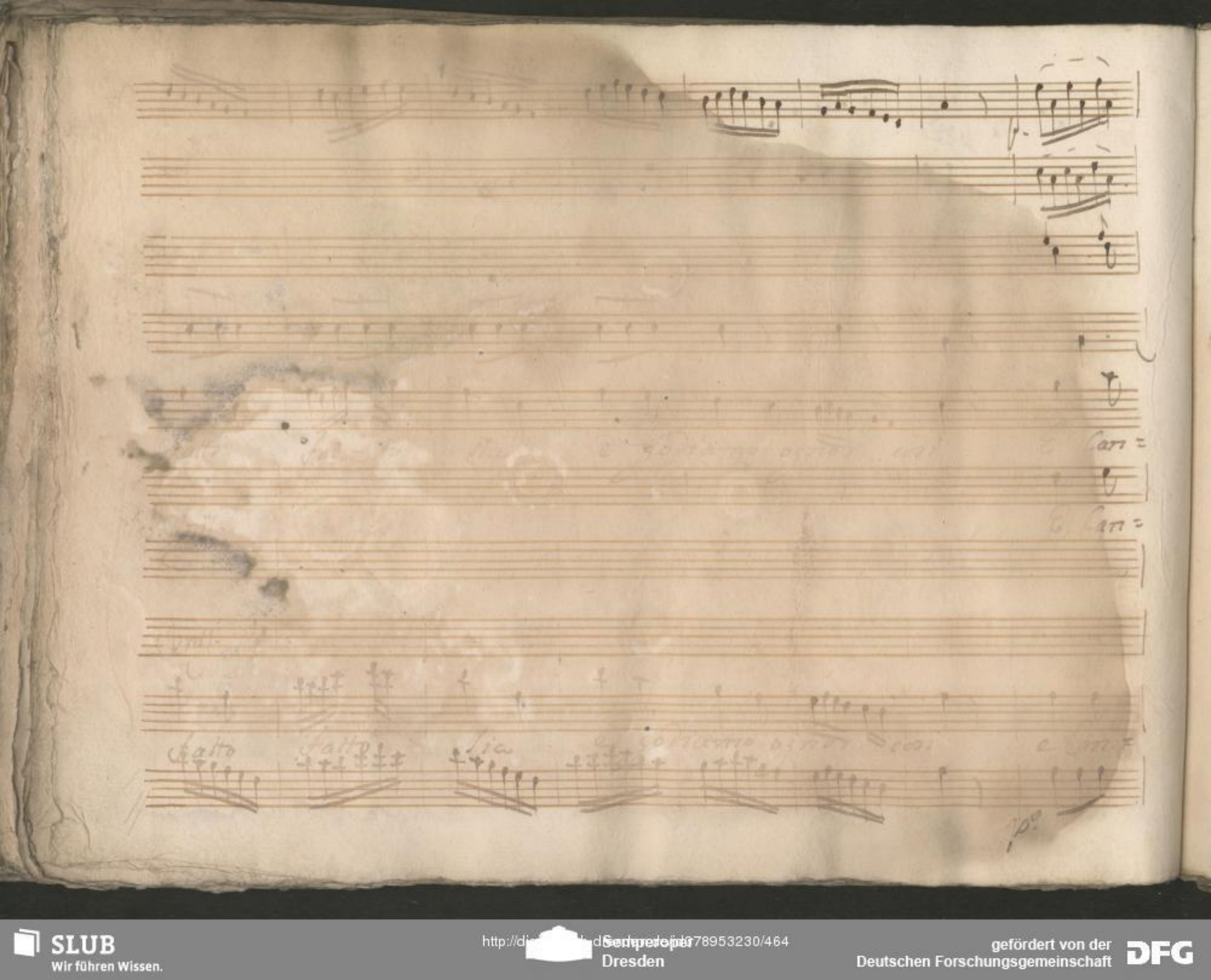
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/461
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



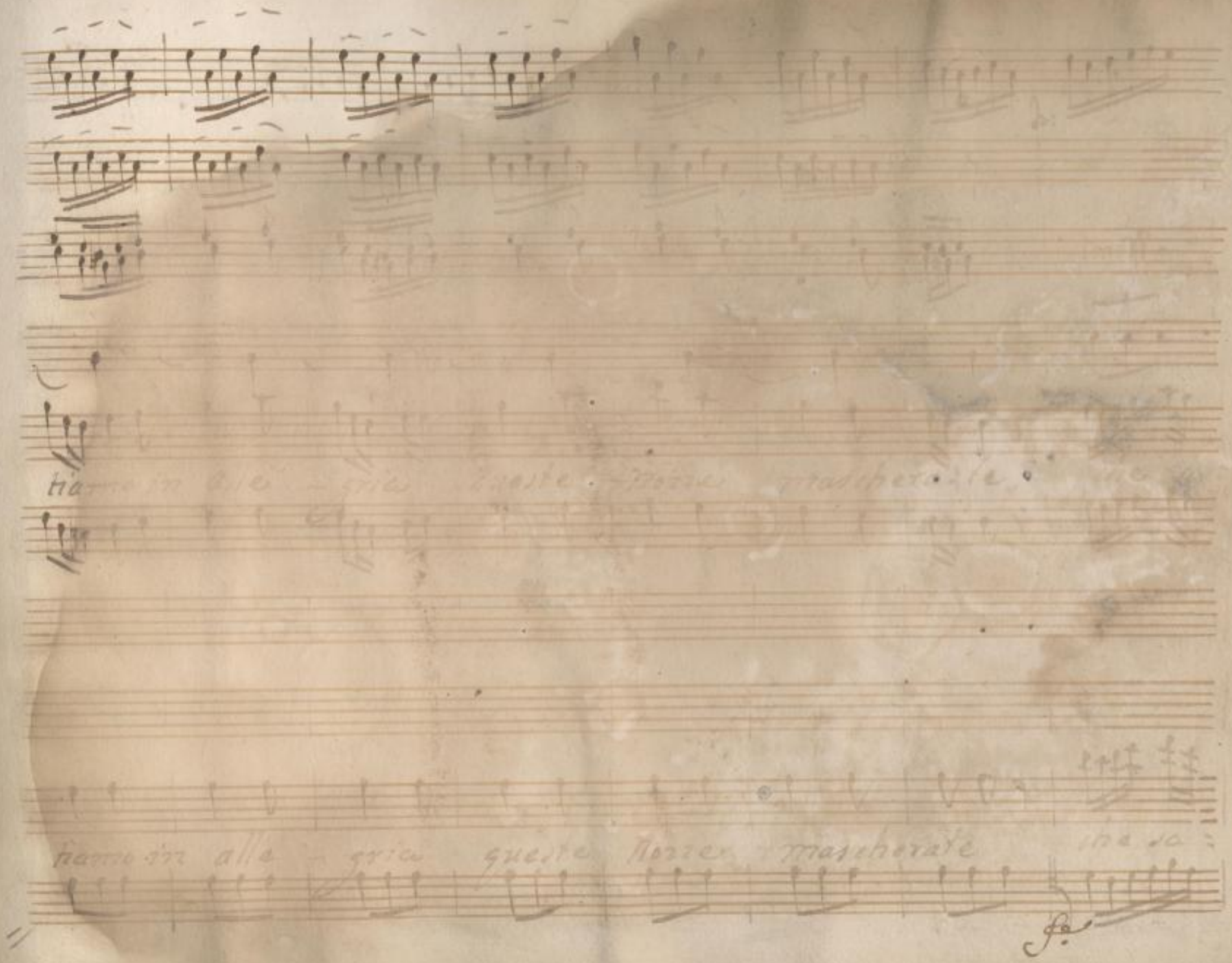
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



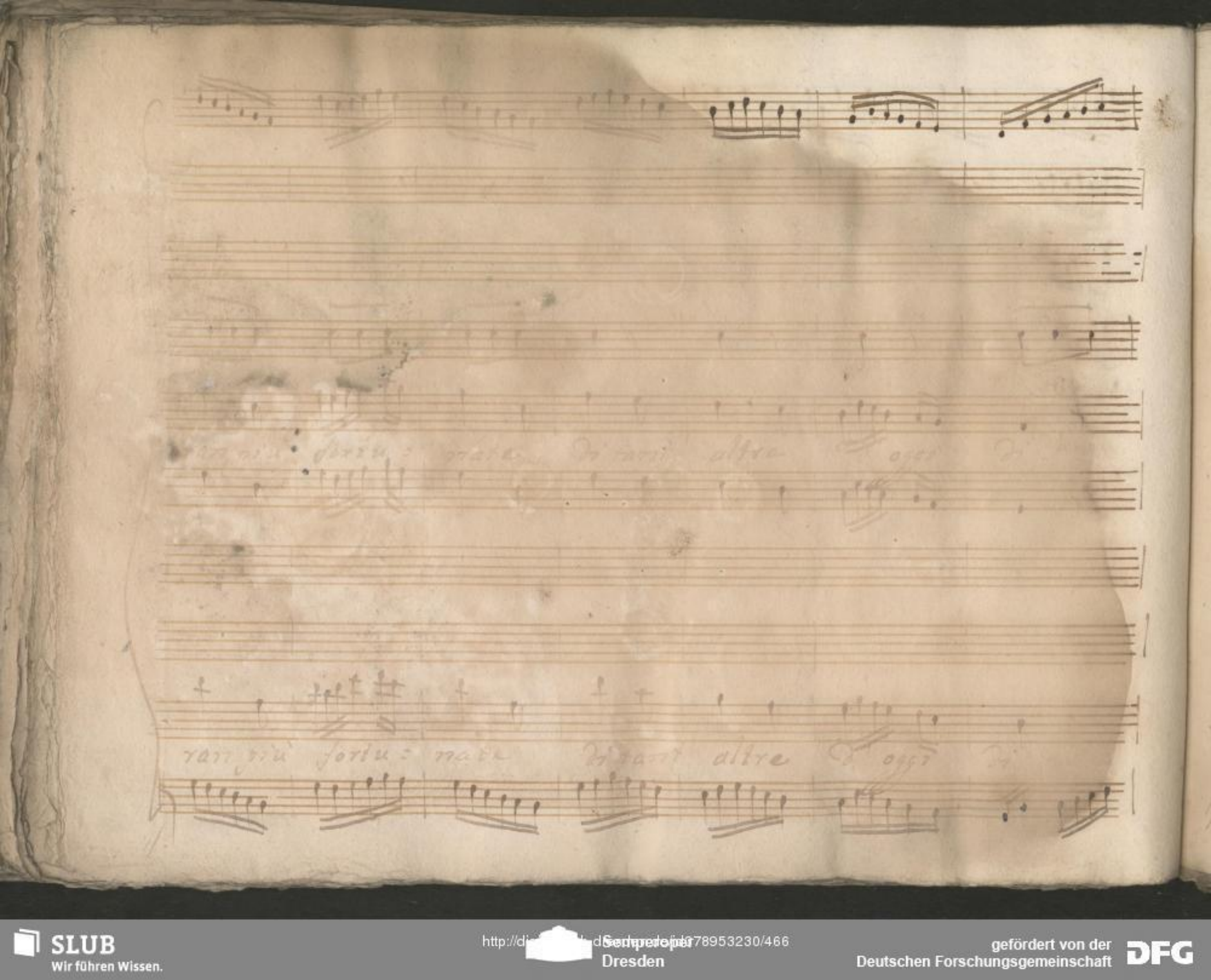
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
Sammelobjekt 078953230/463
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



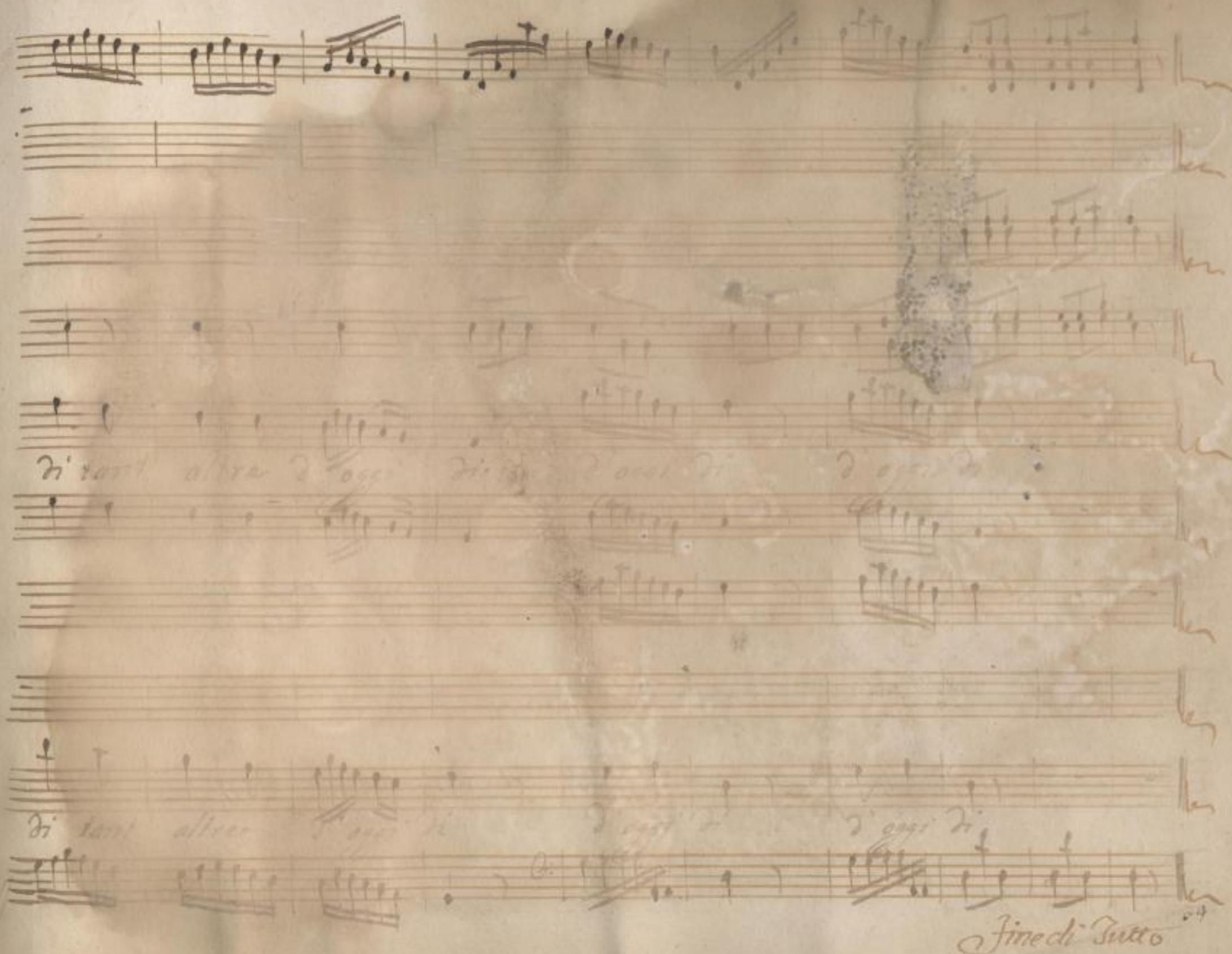
SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
...78953230/466
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/468
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/469
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/470
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/471
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/472
Sempereper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 3329-F+500
(Mus. Opernarchiv 221 P)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id378953230/473
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di[illegible]d[illegible]78953230/474
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG