

1. Nanny.

LECONTE DE LISLE.
„Poèmes antiques.“

Ernest Chausson,
Op. 2 N°1.

Lentement.

Bois chers aux ra-
miers, — pleu - rez, doux feuil - la - ges, Et toi, sour - ce
vi - ve, et vous, frais sen - tiers; Pleu - rez, ô bru - yè - res sau -
va - ges, Buis - sons de houx et dé - glan - tiers. Prin -

animato.

temps, *Poco animato.*

roi fleu - ri de la ver - te an - né - e.

O jeu - ne Dieu, pleu - re! E - té mû - ris -

mf *sf* *3* *cresc.*

col 8

sant, cou - pe ta tres - se cou - ron - né - e; Et pleu - re, Au - tom -

mf *sf* *cresc.*

Tempo I.

rit. *mf*

- ne rou - gis - sant. Lau - gois - se d'ai - mer brise un -

cresc. *f* *mf*

col 8

cœur fi - de - le. Ter - re et ciel, pleu -

rez! Oh! Que je lai - mais!

f en retenant *rit.*

f en retenant *rit.*

un peu plus lent *p* Cher pa - ys, *3* ne par - le plus d'el - le; Nan -

p un peu plus lent

en retenant uy ne re - vien - dra ja - mais!

en retenant *pp*

2. Le Charme.

ARMAND SILVESTRE.
„Chanson des heures.“

Ernest Chausson,
Op. 2 N°2.

Moderato con moto.

Quand ton sou-ri - re me sur-prit, Je sen - tis fré-mir tout mon

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in G minor, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, also starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Quand ton sou-ri - re me sur-prit, Je sen - tis fré-mir tout mon".

ê - tre, Mais ce qui domptait mon es - - prit, Je ne pus d'a-bord le con -

un peu plus lent *en retenant*

un peu plus lent *en retenant*

mf

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics: "ê - tre, Mais ce qui domptait mon es - - prit, Je ne pus d'a-bord le con -". The tempo markings *un peu plus lent* and *en retenant* are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

Tempo I.

naï - tre. Quand ton re-gard tom - ba sur moi, Je sen - tis mon â-me se

rit. *p*

rit. *p* *M.D.*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and then returns to a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "naï - tre. Quand ton re-gard tom - ba sur moi, Je sen - tis mon â-me se". The piano accompaniment also starts with a *rit.* marking and a piano (*p*) dynamic. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The piece concludes with the initials "M.D." in the bottom right corner.

un peu plus lent *p* *en retenant*

fon - dre, Mais ce que se - rait cet é - moi, Je ne pus d'a - bord en ré -

un peu plus lent *p* *en retenant*

Tempo I.

rit. *mf* *rit.*

pon - dre. Ce qui me vain - quit à ja - mais, Ce fut un plus dou - loureux

rit. *mf* *rit.*

a tempo

char - me; Et je n'ai su que je t'ai - mais, -

a tempo *f*

rit.

qu'en voy - yant ta pre - miè - re lar - - me.

rit.

3. Les Papillons.

THÉOPHILE GAUTIER.

Ernest Chausson,
Op. 2 N°3.

Vif.

très-léger *pp*

Les pa - pil -

2 Ped.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Vif.' and the dynamic is 'p'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, marked 'très-léger' and 'pp'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A '2 Ped.' instruction is placed below the piano part.

lons cou - leur de nei - - ge vo - lent par es -

* 2 Ped. *

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the lyrics 'lons cou - leur de nei - - ge vo - lent par es -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A '3' above the vocal line indicates a triplet in the second measure. A '2 Ped.' instruction with asterisks is placed below the piano part.

sains sur la mer; Beaux pa - pil - lons

pp

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with the lyrics 'sains sur la mer; Beaux pa - pil - lons'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'pp' dynamic marking is placed below the piano part in the final measure.

blancs, quand pour - rai - je pren - dre le

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'blancs, quand pour - rai - je pren - dre le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bleu che - min de l'air.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bleu che - min de l'air.'. It includes tempo markings: '*poco rit.*' above the first measure and '*a tempo*' above the second measure. The piano accompaniment also has corresponding markings: '*poco rit.*' and '*a tempo*'. A dynamic marking '*pp*' (pianissimo) is placed below the piano part.

Sa - vez - vous, ô bel - le des bel -

The third system of music features the lyrics 'Sa - vez - vous, ô bel - le des bel -'. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

les, ma ba - ya dère aux yeux de jais,

The fourth system concludes the page with the lyrics 'les, ma ba - ya dère aux yeux de jais,'. The musical notation follows the same pattern as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

sils me vou - laient prè - ter leurs ai -

les, di - tes, sa - vez - vous,

mf *rit.*

ou j'i - rais? Sans prendre un

pp *rit.* *a tempo* *pp*

seul bai - ser aux ro - ses, à tra - vers val -

lous et fo - rêts, j'i - rais à vos

mf

lèv - res mi - clo - ses, Fleur de mon-

ritard. *ad libitum*

ritard.

à - me, et j'y mour - rais.

a tempo

p *pp*

ppp

4.

La dernière feuille.

THEOPHILE GAUTIER.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 4.

Pas trop lent.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Pas trop lent." and the dynamic marking is *p*. The lyrics are: "Dans la fo - rêt chauve et rouil -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lé - e Il ne re - ste plus au ra - meau".

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Qu'u - ne pau - vre feuille ou - bli - é - e, Rien qu'u - ne".

un peu plus vite
mf

feuille et qu'un oi - - seau. — Il ne

re - ste plus en mon â - me Qu'un seul a - mour pour

mf
mf

y chan - ter; Mais le vent d'au - - tom - ne, qui

rit.
rit.

bra - me, Ne per - met pas — de l'é - cou - ter.

Tempo I.

p

Loi - seau s'en va, la feuil - le tom - be, Pa - mour sé -

sempre p

teint, car c'est l'hi - ver. Pe - tit oi -

seau, viens sur ma tom - be Chan - ter quand

rit.

lar - bre se - ra vert.

rit. *pp*

5.

Sérénade italienne.

PAUL BOURGET.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 5.

Moderato.

p

Par - tons en bar - que sur la mer Pour pas -

p

ser la nuit aux é - toi - - les. Vois,

mf

mf

p il souf - fle juste as - sez d'air

mf Pour en - fler la toi - le des voi - les.

p Le vieux pêcheur *pp* i - ta - li -

en Et ses deux fils, qui nous con -

p dui - sent, E - cou - tent mais n'en - ten - dent

rien Aux mots que nos bou-ches se

di - sent.

pp

p

Sur la mer cal-me et som -

pp

-bre Vois,

cresc.

p sans ralentir

Nous pou- vons é-changer nos

dim. *p* *M.G.*

à - mes, Et nul ne com-pren-dra nos

M.G.

voix. Que la nuit, le

rit. *mf en ralentissant beaucoup*

rit. *en ralentissant beaucoup*

ciel et les la - mes.

rit. *a tempo* *M.G.* *mf a tempo*

p

HÉBÉ.

Chanson grecque dans le mode phrygien.

L. Ackermann.

Ernest Chausson,
Op. 2 N^o 6.

Pas vite. *p*

Pas vite. *p*

Les yeux baissés —, rou-gis - sante et can - di - de

poco rit. *a tempo*

Vers leur banquet quand Hé - bé s'a - van - çait, Les Dieux charmés ten -

poco rit. *a tempo*

daient leur cou-pe vi - de, Et de nec - tar l'en - fant la remplissait.

a tempo. *mf* *un peu plus vite*

a tempo *un peu plus vite*

Nous tous aus - si, quand pas - se la jeu -

nes - - se. Nous lui - ten - dons notre cou - pe à len - vi.

Quel est le vin — qu'y

mf *p*

poco rit. *a tempo* ver - - se la Dé-es - - se? Nous l'ig - no - rons;

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

il en - ivre — et ra - vit.

f

Tempo I.

p A - yant sou - ri dans sa grâce im - mor - tel - - le,

ritenuto Hé - bé s'é - loi - gne; *a tempo* on la rappelle en vain. *poco rit.* Longtemps encor *a tempo* sur la route é - ter - nel - le,

Notre œil en pleurs *p* suit l'é - chan - son di -

vin. *rit.*

LE COLIBRI.

Poésie de Leconte De Lisle.

Ernest Chausson,
Op. 2, No 7.

Pas vite.

Chant.

Piano.

doux

Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Voy-ant la rosée et le so-leil

clair, Luire dans son nid tis-sé d'herbes fi-nes,

Comme un frais ray-on s'é-chap-pe dans l'air.

Il se hâte et vole aux sources voisines,

p

en pressant peu à peu
Où les bambous font le bruit de la mer,

en pressant peu à peu

cresc.
Où l'a-co-ka rou-ge aux odeurs divines

cresc.

cresc.
Souvre et porte au cœur un humide é clair.

cresc.

a tempo
f
Vers _____ la fleur do - rée, il des -



_____ cend, _____ se po - - se, Et



en retenant peu à peu
boit tant d'a - - mour dans la

en retenant peu à peu



cou - - pe - ro - se, Qu'il

rit. *rit.*

rit.

p

rit.



a tempo
p
 meurt. ————— ne sa- chant s'il là pu- ta - rir!

rit. *a tempo*
p
 Sur ta lè-vre pu-re, ò ma bien-ai-mé-e,

rit. *a tempo*
p

Tel-le aus-si mon âme eut vou-lu mou-rir,

mf
 Du premier bai-ser, qui l'a par-fu-mé ——— e. ———

p *pp*