

à Mademoiselle Madeleine de Nocé  
**PENSÉE DE PRINTEMPS**

Poem by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N<sup>o</sup> 2.

**Allegro appassionato.**

PIANO.

*p léger.*

2 Ped.

CHANT.

*p*

C'est l'es-poir des beaux jours qui

luit dans le ciel bleu, ——— Qui chante, au bord des

*poco rall.*  
*dim.*  
eaux, dans le fris - son - - des - - - sau - - - les;  
*poco rall.*  
*dim.*

*a Tempo.*  
Et le so - - leil d'a - - yril - - - chan - - -  
*a Tempo.*  
*p*

- - ge en per - - - - les de feu - - - Les  
*f*

*p*  
pleurs - - - - que  
*p*

le ma-tin se-coue à ses é-pau-les.

**Tempo 1°**

**Tempo 1°** L'â-me des

fleurs s'é-veil-le au ca-pri-ce de

l'air Qui por-te sur nos fronts sa trou-

blan - - - te ca - - res - - - se.

*pp*

En - ferme en toi, — mon cœur, — l'u - - ni - ver - selle i -

*f*

- vres - - - se! — cédez.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p* *p<sup>in</sup>p*

**Tempo 1° Allegro.**

Voi - ci le temps d'ai - mer sous

*p*

le ciel doux et clair. ———— Voi — ei le temps de

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "le ciel doux et clair. ———— Voi — ei le temps de". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplets, often beamed together and marked with a '3' below them. The music is characterized by long, sweeping melodic lines in the piano part.

fuir ——— vers les rou — — — les om — breu — — — ses ———

*dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "fuir ——— vers les rou — — — les om — breu — — — ses ———". A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Où l'on mar — — che à pas lents, ——— n — ne

*dol.*

The third system features the vocal line with the lyrics "Où l'on mar — — che à pas lents, ——— n — ne". A dynamic marking of *dol.* (dolente) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic triplet-based accompaniment.

main ——— dans la main, ———

*cresc.*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "main ——— dans la main, ———". A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed below the piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns.

*più f* *p*

A - mou - reux é - per - dus et

*più f* *dim.*

blan - ches a - mou - reu - ses,

*p* *dim.*

*pp*

Le temps de n'a - voir plus, à deux, qu'un seul che -

*pp*

*f*

-min! Ah!

*f*

*dim.*  
Tous les ê - tres é - pris se cherchent dans l'es -

*poco rall.* *a Tempo.*  
*p* *dol.*  
- pa - - - ce, Bles - - - sés du - - -

*poco rall.* *a Tempo.*  
*p* *dim.*

*f* *più f*  
mê - me mal dont nul ne -

*f* *più f*

*f* *pp*  
vent gué - - - rir. L'à - - - me des

*f* *pp*

2 Ped.

*dol.*  
fleurs s'é - veille au vent lé - ger qui pas - - -

☆ 2 Ped.

*dim.*  
- - - se. Voi - ci ve - nir le

☆ 2 Ped.

temps d'ai - mer et d'en mou -

*f* *rall.*  
*f* *rall.*  
*m.g.*  
☆ *ff*

*a Tempo 1°*  
- rir!

*a Tempo 1°*  
☆ *ff*  
Ped.