

Crucifix



Chant Religieux

Poésie de

VICTOR HUGO

Vous qui pleurez venez à ce Dieu car il pleure
Vous qui souffrez venez à lui car il guérit
Vous qui tremblez venez à lui car il soutient
Vous qui passez venez à lui car il demeure

Imp. Brétons, Paris

MARTE

N° 1 A deux Voix,
Baryton et Ténor, ou Contralto et Soprano
N° 1^{er} Une seule Voix,
Baryton ou Contralto
N° 1^{er} Une seule Voix,
Ténor ou Soprano
Chaque N° 5f.

Crucifix
Chant Religieux

Édition en 5^e pour Baryton solo et chœur net 1f
Édition en 8^e pour deux voix égales à l'usage des Institutions net 1f

Accomp^t
Piano et Orgue Ad.Lib.

De Marie-Anne
Sancta Maria - Charité - O Salutaris - Ave Maria - Pie Jesu - La Fête Dieu - Tantum Ergo

Paris - Au NÉCESSAIRE 27 Rue Vivienne HEUGEL et FILS, Éditeurs pour tous Pays
Droits de Reproduction réservés

CRUCIFIX!

POÉSIE
de
VICTOR HUGO.

CHANT RELIGIEUX
pour
UNE VOIX

MUSIQUE
de
J. FAURE.

N° 1^{er} Soprano ou Tenor.

Andante religioso. (♩=63)

CHANT.

ORGUE.
ad lib.

PIANO.

sostenuto.

Vous qui pleurez, venez à ce Dieu: car il pleure.

rall:

Vous qui souf-frez, ve-nez à lui: car il gué-rit.

rall:

p
col canto.

sostenuto.

Vous qui pleu-rez, — ve-nez à ce Dieu: car il pleu-re. Vous qui souf-

-frez, ve-nez à lui: car il gué-rit. — Vous qui tremblez

mf

ve-nez à lui, — ve — nez a lui: — car il — sou-

col canto.

- rit: *sf* Vous qui pas-sez, ve-nez à lui: car il de-meu — re, car il de-

mf *rall:* *dim:*

mf *marcato.* *rall:*

- meu — — — re... Vous qui pas-sez, ve — nez a lui: car il de -

f *mf*

cre - - - - - scen - - - - - do. *f*

- meu - - - re. Vous qui pas - sez, ve - nez à lui: - - - car il de -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'cre' followed by a melodic phrase for 'scen - do.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A circled 'G' is marked in the bass line.

cre - - - - - scen - - - - - do. *sf*

- meu - - - re, car il de - meu - re, ve - - nez, - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and includes the lyrics 'car il de - meu - re, ve - nez,'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *dim.* marking towards the end of the system.

pp *rall:* *ppp*

car - - - il de - meu - re.

The third system shows the vocal line with dynamics *pp*, *rall:*, and *ppp*. The piano accompaniment includes a *dim.* marking in the upper voice and *ppp* in the lower voice.

mf *p* *rall:* *dim:* *pp*

The fourth system features dynamics *mf*, *p*, *rall:*, *dim:*, and *pp* across the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* dynamic in the lower voice.