



3 9087 01114653 9

RE CHOUDENS .

4342

FEMME DE NARCISSE



Opérette
en 3 Actes
DE

FABRICE CARRÉ



Musique de

LOUIS VARNEY

PARTITION CHANT & PIANO

Prix : 12 f net.

LA
Femme de Narcisse

Opérette en 3 Actes

DE

FABRICE CARRÉ

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulev. des Capucines (près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.

115
17
18

670214

A

Madame Simon-Girard

Louis Varney

LA FEMME DE NARCISSE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 14 Avril 1892

Direction de M^r LERVILLE

Chef d'Orchestre M^r JOSÉ

Estelle	M ^{mes} SIMON-GIRARD	Narcisse	MM. HUGUENET
Palmyre	— DIONY	Saint-Phar	— SIMON-MAX
Églantine	— V. ROLLAND	Renardel	— BARRAL
M^{me} Renardel	— BERTHELOT	Hippolyte	— REGNARD
Élodie	— M. MUSSET	Hermance	M ^c De BRAISNES

La scène se passe sous le Consulat

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-propriétaires de *LA FEMME DE NARCISSE* pour tous pays

		pages
OUVERTURE		2
ACTE I		
1 { CHŒUR	<i>Sous nos mains fines et petites</i>	9
{ COUPLETS	<i>Si vous méprisez, à présent</i>	Estelle 14
2 RONDEAU	<i>Sitôt que je me promène</i>	Estelle 18
3 DUETTO	<i>Parlez-lui de moi, jeune fille</i>	Estelle, Narcisse 25
4 COUPLETS	<i>De mon projet je suis ravi</i>	S ^t Phar 30
5 QUARTETTO	<i>Je comprends que cela t'étonne</i>	Estelle, Palm. S ^t Phar, Hipp. 34
6 COUPLETS	<i>Je puis l'avouer aujourd'hui</i>	Estelle 46
7 FINALE	<i>Venez, sans crainte, près de nous</i>	50
ENTR'ACTE		60
ACTE II		
8 CHŒUR dans la coulisse	<i>Les vieux sont des gens heureux</i>	62
9 ROMANCE BOUFFE	<i>Je sais que le mariage</i>	Renardel 64
10 { CHŒUR	<i>C'est la mariée elle-même</i>	66
{ CHANSON	<i>C'est la fille à ma tante</i>	Estelle 70
11 ENSEMBLE	<i>Ah! pauvres femmes que nous sommes</i>	74
12 QUARTETTO	<i>Beau tableau! douce caresse</i>	Estelle, Palm. S ^t Phar, Narc. 80
13 DUO BOUFFE	<i>Trouvons, à cette heure suprême</i>	Renardel, Hippolyte 89
14 FINALE	<i>Bonne nuit! Bonne nuit!</i>	95
ENTR'ACTE		123
ACTE III		
15 CHŒUR	<i>Nous arrivons, nous voilà!</i>	125
16 COUPLETS en RONDEAU	<i>Quand les premiers frais sont faits</i>	S ^t Phar 129
17 DUETTO	<i>Je voulais d'abord résister</i>	Estelle 134
18 ARIETTE	<i>Qu'elle a douce et gentille mine</i>	Estelle 138
19 QUARTETTO	<i>Deux et deux font quatre</i>	Estelle, Rena. Narc. Hipp. 140
20 FINALE	<i>Je voulais, d'abord, tenir bon</i>	156

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff*

Aud^{no} ma non troppo.

pp *dolce.*

Tous droits de création, de reproduction et de traduction réservés.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including the instruction *rit.* (ritardando) in the right-hand staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *dolce.* (dolce) in the left-hand staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *All^{to} vivo.* and the dynamic marking *ppp* (pianississimo) in the right-hand staff. The system ends with a double bar line and a change in time signature to 2/4.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various note values and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, including some longer note values and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system contains more melodic material in the upper staff, with some complex rhythmic patterns. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with some slurs and dynamic markings. The bass staff accompaniment is dense with chords.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking. The lower staff accompaniment is also present. The instruction *ff animez peu à peu.* is written below the staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the final measure of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features eighth-note patterns with accents and slurs, while the lower staff plays block chords. Above the first and second measures, there are dashed lines with the number '8' above them, indicating eighth-note groupings.

Allegro.

The second system continues with two staves. The upper staff has a rapid sixteenth-note run in the right hand, followed by chords. The lower staff has block chords. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed in the bass clef at the beginning of the system.

The third system features two staves. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has block chords. The key signature changes to one sharp (F#).

The fourth system consists of two staves. The right hand has sixteenth-note runs with slurs, and the left hand plays block chords. The key signature is one sharp (F#).

The fifth system has two staves. The right hand has chords and sixteenth-note runs, marked with 'p' (piano). The left hand has block chords. The dynamic 'dim.' (diminuendo) is indicated at the end of the system.

The sixth system consists of two staves. The right hand has chords and sixteenth-note runs, marked with 'pp poco rall.'. The left hand has block chords. The dynamic 'rit.' (ritardando) is indicated at the end of the system.

Mouvt de valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass staff is mostly empty, with a few notes in the first measure. A *pp* dynamic marking is placed between the staves.

The second system continues the melody from the first system. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass staff remains mostly empty.

The third system shows a more active bass line. The treble staff continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass staff continues with eighth notes.

The fifth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass staff continues with eighth notes.

The sixth system features a change in dynamics and tempo. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A *mf cantabile* dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains chords with 'x' marks above them, while the bass staff has a melodic line with a slur.

Second system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur and an *crese.* marking. The bass staff contains chords with a slur.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a series of eighth notes. The bass staff contains chords with a slur.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a *pp plus lent.* marking. The bass staff contains chords with a slur. A *dim. en ralentissant.* marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a *pp* marking. The bass staff contains chords with a slur.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a *morendo.* marking. The bass staff contains chords with a slur. A *rit.* marking is present. The system concludes with a double bar line, a time signature change to 2/4, and a *ff* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a dynamic marking 'v' (vibrato) above it. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking 'v' and a slur. The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by a dynamic marking 'sf' (sforzando) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'sf'.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking 'sf' and a slur. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking 'v' and a slur.

CHŒUR SCÈNE ET COUPLETS.

N^o 1.

And^{te} sostenuto.

PIANO

p cantabile.

cresc.

Pressez.

mf

p dolce.

1^{re} Sop.

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes

2^{de} Sop.

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes

dim.

pp dolce.

En tordant le fil de lai_ton Rien qu'a_vec un bout de carton

En tordant le fil de lai_ton Rien qu'a_vec un bout de carton

Nais_sent la fleur et le bouton Les ro_ses les

Nais_sent la fleur et le bouton Les ro_ses les

cresc. *mf*

pp ro_ses et les margue_ri - tes

pp ro_ses et les margue_ri - tes

pp

All^o.

Quand ce sera fi - ni nous irons a mi - di Nous pay - er pour deux

Quand ce sera fi - ni nous irons a mi - di Nous pay - er pour deux

All^o
p *léger.*

sous de bonn'pomm' fri - tes, des frit' des frit' de bonn'pomm'

sous de bonn'pomm' fri - tes, des frit' des frit' de bonn'pomm'

1^o Tempo.

(Parlé) Mesdemoiselles

fri - tes Sous nos mains fi - nes et pe - ti - tes

fri - tes Sous nos mains fi - nes et pe - ti - tes

1^o Tempo.
p subito. *pp dolce.*

En tor_dant le fil de lai_ton — Rien qu'a_vec

En tor_dant le fil de lai_ton — Rien qu'a_vec

un bout de car_ton Nais_sent la fleur et le bouton

un bout de car_ton Nais_sent la fleur et le bouton

cresc.

Les ro_ses les ro_ses et les margue_ri

Les ro_ses les ro_ses et les margue_ri

mf *pp*

PALMYRE.

(fredonnant)

Dans le bois Lu_cas rencon_tre Annet_te Il

- tes

- tes

P lui dit tout bas n'fais pas la bêt'

ÉGLANTINE.

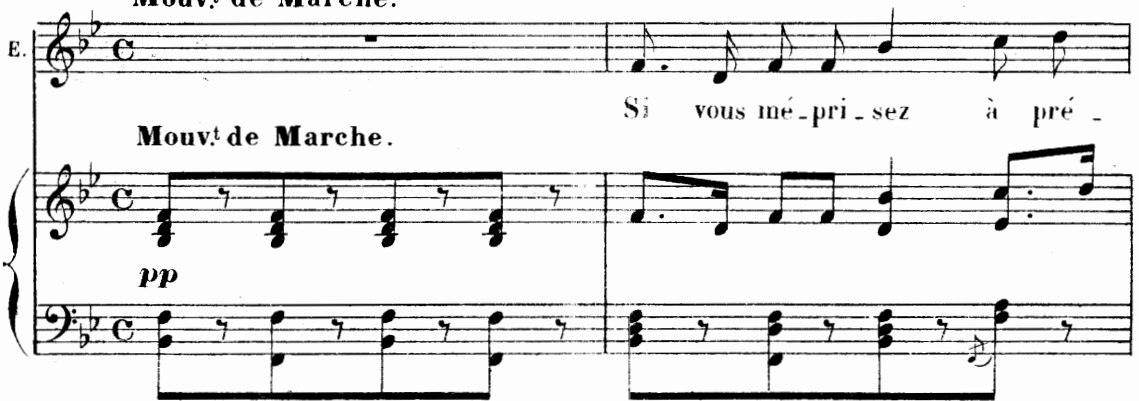
Mademoiselle moins de bruit ce tinta - mare me ta -

Melle Églantine
s'il vous plait.

P Laissez-moi tranquille aujourd'hui mère Églanti - ne
(Parté) Mère Églantine?

E. - qui - ne

Mouv^t de Marche.

E.  *Mouv^t de Marche.* *pp*

Si vous mé - pri - sez à pré -

E. 

- sent Ce tyran de mon sexe l'homme Cet être simple et mal plaisant Cette grande bête de

E. 

som - - - me Si vous bla-guez l'au - to - ri -

E.  *rit.* *p*

- té Les bonnes mœurs la chasteté ———— Respectez au moins une ancien -

E. *ne* *J'ai vu l'ancien régime* *me enfants qu'on s'en souviene*

pp

E. *J'ai vu l'ancien régime* *en-fants qu'on s'en souvien - ne*

1^{rs} Sop. *ppp* (à mi voix)

2^{ds} Sop. *ppp* (à mi voix)

Rataplan Rata -

Rataplan Rata -

pp

- plan Rataplan plan plan Rataplan Rata - plan Rataplan plan plan plan

- plan Rataplan plan plan Rataplan Rata - plan Rataplan plan plan plan

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

ÉGLANTINE.

Si quand vous rentrez en re - tard Et que je vous mets à l'amen - de

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with lyrics: "Si quand vous rentrez en re - tard Et que je vous mets à l'amen - de". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Malgré mon sé - vère regard Vous riez de ma repri - man - de

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with lyrics: "Malgré mon sé - vère regard Vous riez de ma repri - man - de". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Si vous vous moquez des cli - ents Et de leurs cris im - patients

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with lyrics: "Si vous vous moquez des cli - ents Et de leurs cris im - patients". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

rit.
Respectez au moins une ancien - ne J'ai vu

Musical score for the fourth line of lyrics. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with lyrics: "Respectez au moins une ancien - ne J'ai vu". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The tempo marking *rit.* is present above the vocal line. The piece concludes with a double bar line.

Eg.
l'an - cien ré - gi - - me enfants qu'on s'en sou - vien - ne j'ai vu

pp

Eg.
l'an - cien ré - gime en - fants qu'on s'en souvien - ne (a mi voix)

1^{re} Sop. *ppp*

2^{de} Sop. *ppp*

Ra - ta - plan Ra - ta -
Ra - ta - plan Ra - ta -

pp

- plan Ra - ta - plan pian pian Ra - ta - plan Ra - ta - plan Ra - ta - plan pian pian pian.

- plan Ra - ta - plan pian pian Ra - ta - plan Ra - ta - plan Ra - ta - plan pian pian pian.

ff

RONDEAU.

ESTELLE.

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

ESTELLE.

Si - tôt que je me promè - ne, U - ne fou - le de messieurs

Der - riè - re moi se dé - mè - ne; Que l'homme est peu sé - ri - eux!

a Tempo.

A - vec un peu d'ha - bi - tu - de, Et sans re - le - ver le nez,

poco rit.

E. Ou con_nait sans grande é - tu - de Lé - tat de ses a - bou - nés.

suivez.

a Tempo.

E. Les jeu_nes gens, tê - tes fol - les. Se po_sent en grands vainqueurs,

a Tempo.

p

expressivo. rit molto.

E. Et croient qu'avec deux pa_ro_les, Ils vont en_le_ver les cœurs

suivez.

a Tempo.

E. Lé_tu_di_ant ter_gi_ver_se Dès qu'il nous voit pas_ser l'eau

a Tempo.

p

rit.

E. Les per_son_nes dans l'commerce Of_frent un fixe aus_si_tôt,

rit.

suivez.

a Tempo.

E. Sachant que tous les théâtres Nous procurent du bonheur,

a Tempo.

E. Les comédiens folâtres Offrent des billets d'aveur.

exagéré.

E. On en voit des gras des maigres Des far-

p dolce.

E. -ceurs et des jaloux. Des jaun's des blancs,

léger.

E. Et puis des nègres, — Bref on en voit pour tous les

sf *p*

pesante.

E. *gouts!* Le sé - na - teur par la vil - le

E. Se pro - mè - ne d'un pas fier Près de nous il se fau -

E. - fi - le Disant sans en a - voir l'air Disant sans en a - voir l'air

(elle marche) *parlé mesuré.*

E. *très léger.* Eh! Eh! La frai - che fil - let - te

pp

(colère)

E. Ça va bien? Pas mal et vous!

chanté peu a peu.

E. Quel œil fri-pon, Quelle tête,

E. Vous al-lez? Je vais chez nous! De quoi

E. vendez-vous ma chè-re? "Je ne vends rien" "Viens ce soir "où ça?"

E. Près du mi-nis-tè-re Chut un col-lègue. Au re-

(minaudant)
-voir! Au re-voir, au re-voir, au re-voir, au revoir, au re-

(riant) *rit.* a Tempo.

E. - voir! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Si tôt que je
a Tempo.

pp

E. me promè - ne U - ne fou - le de messieurs Der - riè - re moi

rit. a Tempo.

E. se dé - mè - ne, Que l'homme est peu sé - ri - eux A - vec un peu
a Tempo.

suivez.

E. d'ha - bi - tu - de Et sans re - le - ver le nez

E. On con - nait sans grande é - tu - de Lé - tat de ses a - bon - nés,

cresc.

E. *dim.* *p*

— Ou con - nait sans grande é - tu -

E. *f* *ff*

- de l'é-tat de ses a-bon - nés, de ses a - bon - nés.

SORTIE.

N^o 2^{bis}

PIANO. *ff*

DUETTO.

ESTELLE, NARCISSE.

N^o 3.

NARCISSE.

Allegretto.

Par - lez lui de moi jeu - ne

PIANO.

mf *p*

N.

fil - le, So - yez com - plai - sante et gen - til - le, Et

N.

cet a - veu qu'on me tai - sait Sachez l'arracher en se - cret.

ESTELLE.

Je dois l'arracher en se -

E.

-cret Eu - sa ge veut que l'on dé - gui - se

p

E. La vé - ri - té près d'un a - mant Bien que ce - la soit peu pru -

E. *rit.*
 - dent, je vais par - ler a - vec fran - chi - se
suivrez.

E. *bien rythmé.*
 — Votre a - mour est a - veugle Il est mal pla - cé là Pour quoi

E. donc fai - mez - vous?
 NARCISSE.
 C'est peut é - tre pour ça!

pp très doux.

E. *C'est pour ça! C'est pour ça! ce doit être pour ça*

rit.
E. *Ce doit être pour ça A l'hom.*
NARCISSE.
Ce doit être pour ça

suivez. p dolce.

E. *me chez qui je tra - vail - le, Je di - rai tout, vail - le que vail - le Cel - le*

p

E. *qui vous trouble je crois, A plus d'un galant à la fois*
NARCISSE.
Peut on aimer plus d'u...ne

ESTELLE.

N. fois Palmyre est très capri - ci - eu - se

E. Qu'un au - tre sui - ve son che - min El - le vous quit - te - ra de -

E. - main Tant elle est lé - gère et trom - peu - se

rit.

suivez.

bien rythmé.

E. — Votre a - mour est a - veugle Il est mal pla - cé là Pourquoi

E. *donc l'aimez-vous? C'est pour ça!*

NARCISSE.

C'est peut être pour ça!

pp très doux

E. *C'est pour ça! ce doit être pour ça Ce doit être pour*

N. *Ce doit être pour*

très doux rit.

suivez.

E. *ça.*

N. *ça.*

p dolce.

f

COUPLETS.

ST PHAR.

N^o 4.

Allegro. Allegretto.

ST PHAR. De mon projet je

Allegro. Allegretto.

PIANO. *ff* *p*

St. P. suis ra-vi, Car en po-li-tique, en af-fai-re, Il faut pour ê-tre

St. P. bien ser-vi, Se passer d'intermé-di-ai-re. Si je prends un re-

St. P. -pré-sen-tant, Pour u-ne cho-se dif-fi-ci-le Le ha-sard je ne

St.
P.

sais comment, me fait choisir un imbécile! J'ai le goût

p

St.
P.

fin et délicat Seul je connais bien ce que j'aime Quand je

St.
P.

veux goûter un bon plat Moi

poco *a* *poco* *cresc.*

St.
P.

je fais mon marché moi même

Allegretto.

S:
P.

C'est a-vec les fem.

Allegretto.

S:
P.

_mes sur tout, Qu'une ambas_sade est re_dou _ ta _ ble Même en con_naisant

S:
P.

no_tre goût Un remplaçant est dé _ tes _ ta _ ble Ea_gent le plus in -

S:
P.

_tel_li_gent Sa_gi_te sans nous sa_tis _ fai _ re En outre il ne rend

S:
P:

pas l'argent quand l'objet a cessé de plai - re! J'ai le goût

S:
P:

fin et dé - li - cat Seul je con.nais bien ce que j'ai - me Je me dis

S:
P:

donc dans ce cas - là. Va

poco a poco cresc.

S:
P:

faire ton marché toi mè - - - - - me.

ff

QUARTETTO .

ESTELLE, PALMYRE, s! PHAR, HIPPOLYTE.

N^o 5.

PIANO.

ESTELLE.

Je com - prends que ce - la té - ton - ne De mèn - ten - dre

E. con - seil - ler ça Mais l'oc - ca - si - on est si bon -

E. - ne Que tu ne peux pas res - ter là.

PALMYRE.

Que va pen - ser - mon - sieur Nar - cis - se?

The musical score for Palmyre consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Que va pen - ser - mon - sieur Nar - cis - se?". The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music is in a 4/4 time signature.

#ESTELLE.

HIPPOLYTE.

Le pa - tron se con - so - le - ra, Pour

The musical score for Estelle and Hippolyte features a vocal line in G major and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Le pa - tron se con - so - le - ra, Pour". The piano accompaniment begins with a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The music is in a 4/4 time signature.

#ESTELLE.

Ca se gué - rit, - il
moi j'en au - rai la jau - nis - se!

The musical score for Estelle includes a vocal line in G major and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Ca se gué - rit, - il" and "moi j'en au - rai la jau - nis - se!". The piano accompaniment begins with a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The music is in a 4/4 time signature.

gué - ri ra.
s^t PHAR.
Voy - ons ac - cep - tez-vous la bel - le?

The musical score for Estelle and St. Phar features a vocal line in G major and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "gué - ri ra.", "s^t PHAR.", and "Voy - ons ac - cep - tez-vous la bel - le?". The piano accompaniment begins with a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The music is in a 4/4 time signature.

S.
 Dé - ci - dons - nous Me sui - vez - vous? Je suis pres -

HIPPOLYTE.
 - sé - Made - moi - sel - le, Il est pres - sé - mademoi - sel -

sfz > dim

ESTELLE. (presque parlé)
 Du moment que tu ne vis pas sage - ment Va - t'en!

rit. **Tempo.**

- le

mf *pp*

E.
 Va - t'en! Bon - soir en - fant!

E. Pars vi - ve - ment, Sois lo - gi - que Quit -

E. - te la bou - ti - que, Va - t'en! Va - t'en! Bon -

E. soir en fant! Du mo ment que tu ne vis pas sagement,

E. Pars vi - ve - ment, Va - t'en! Va -

ppp

S^t PHAR.

HIPPOLYTE.

Viens -

Va -

pp

E. *- t'en! va - t'en! Bon - soir en - fant!*

PALMYRE.

S. *- t'en! Viens - t'en! Al - lons en - fant!*

P. *- t'en! va - t'en! Bon - soir en - fant!*

H. *- t'en! va - t'en! Bon - soir en - fant!*

P. *vi - ve - ment Il faut que je quit - te la bou - ti*

ESTELLE.

E. *Va - t'en! va - t'en Bon -*

P. *- que,*

S. *Viens - t'en! Viens - t'en! Al -*

H. *Va - t'en! va - t'en! Bon -*

E. *soir en - fant! Du mo - ment que tu ne vis pas sa - ge - ment*

P. *Bon - - - - - soir*

S: *lons en - fant! Al - - - - - lons*

P. *soir en - fant! Bon - - - - - soir*

H. *soir en - fant! Bon - - - - - soir*

E. *Pars vi - ve - ment Va - t'en!*

P. *en - fant! Va - t'en!*

S: *en - fant! Viens - t'en!*

P. *en - fant! Va - t'en!*

H. *en - fant! Va - t'en!*

S.
P.

Ce n'est pas l'or - gie in - di - ges - te, Que vous pro - po -

p dolce

S.
P.

- se mon a - mour, C'est une e - xis - ten - ce mo - des -

S.
P.

- te Sans em - bar - ras et sans a - tour.

PALMYRE.

Ah! mais non — a - lors je re - fu - se?

ESTELLE.

Dès de - main tu le

pp

E.
me - ne - ras.

P.
Si je pars — je veux qu'il m'a - mu -

E.
Pars — d'a - bord a - près tu ver - ras.

P.
- se
S^t PHAR.
Voy -

S^t P.
- ons ac_cep - tez-vous la bel - le? Dé_ci - dons - nous

S^t P.
me sui_vez vous? Je suis près - sé_ made_moi - sel - le.

(presque parlé)

ESTELLE.

HIPPOLYTE.

Il est pres - se - ma - de - moi - sel - le.

dim.

rit. **Tempo.**

- ment Va - t'en! Va - t'en! Bon - soir

rit. **Tempo.**

mf *pp*

E.

en fant! Pars vi - ve - ment, Sois lo -

E.

- gi - que, Quit - te la bou - ti - que Va - t'en! Va - t'en!

E. *Bon - soir en - fant! — Du mo - ment que tu ne vis pas*

E. *Sans ralentir. pp*
sa - gement Pars vi - ve - ment va - ten! — Va -

ST PHAR. *Viens -*

HIPPOLYTE. *Va -*

ten! va - ten! Bon - soir en - fant!

PALMYRE. *Quoi*

ST P. *ten! Viens - ten! Al - lons en - fant!*

H. *ten! va - ten! Bon - soir en - fant!*

P.

vi - ve - ment, Il faut que je quit - te la bou -

P.

ESTELLE.

- ti - que Va - t'en! Va -

S^t PHAR.

Viens - t'en! Viens -

HIPPOLYTE.

Va - t'en! Va -

E.

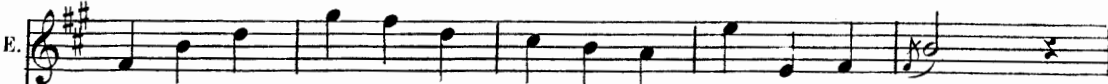
t'en! Bon - soir en - fant! Du mo -

S^t P.

t'en! Al - lons en - fant!

H.

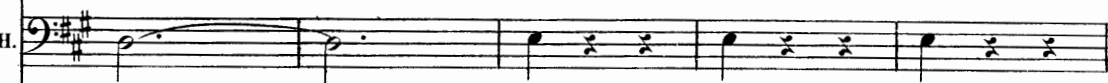
t'en! Bon - soir en - fant!


E.  - ment que tu ne vis pas sa - ge - ment, Pars vi - ve - ment!

PALMYRE.

Bon - - - - - soir en - - - - - fant!

St. P.  Al - - - - - lons en - - - - - fant!

H.  Bon - - - - - soir en - - - - - fant!



E.  Va - t'en!

P.  Va - t'en!

St. P.  Viens - t'en!

H.  Va - t'en!




COUPLETS.

ESTELLE.

No. 6.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Più lento.

ESTELLE.

Je puis l'avou - er au - jour - d'hui Que la for - tu - ne me vi - si - te,

Più lento.

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *p* (piano). It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, supporting the vocal melody.

E.

Je pense tout le temps à lui Et je lui trouve du mé - ri - te.

The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic accompaniment, with chords and moving bass lines.

E.

Il faut que l'amour qui me tient soit d'une ru - de consis - tan - ce

The piano accompaniment for the third vocal line features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes, while the left hand continues with chords and bass lines.

rit.

E. Car malgré ma sa-gesse Eh bien é_coutez cet-te confi - den - ce

suivez!

E. Quand j'é - tais sans le sou pen-sant à lui tout bas, Je me di -

pp

E. - sais, je me disais: — jamais je ne se-rai sa fem - me Mais s'il

rit. **Tempo**

rit. **Tempo**

pp

E. o. sait parler d'il - lé - gi - ti - me flam - me — Lui répondrai - je

pp

E. non, lui ré_pondrai-je non, Je ne crois pas..

Allegro.

f

Più lento.
ESTELLE.

Monsieur Narcisse fut tou - jours A - vec moi froid digne et sé - vè - re,

p

E. Il ne sait rien de mes a - mours Et son mépris me déses - pè - re

E. Près de Ma - dame Pu - ti - phar Joseph fut ja - dis aussi bê - te,

E. Mais je crois bien que tôt ou tard je fe - rai quelque coup de tê - te.

suivez.

E. *pp*

Quand j'é - tais sans le sou pen - sant à lui tout bas, Je me di -

E. *rit.* **Tempo.**

-sais, je me di - sais: — jamais je ne serai sa fem - me Mais s'il **Tempo.**

E. o - sait parler d'il - lé - gi - ti - me flam - me — Lui répondrai - je

E. non, lui ré - pondrai - je non, Je ne crois pas.

pp

f

FINALE.

N^o 7.

RENARDEL.

Allegro.

R.

ESTELLE.

nous!

Es- telle em-bras-sez votre é - poux. 0

E.

NARCISSE.
traînez.

joie! il m'accepte pour femme!

Al - lons! soyez ma fem-me, Je

Lento.

EGLANTINE.

Patron nous reve-

veux auprès de vous oublier u-ne in-fâ-me.

Eg. *p*
 - nons, ô ciel! - que voyons - nous? - A pas de loup Re - ti - rons -

Sop. *p*
 A pas de loup Re - ti - rons -

Tén. *p*
 A pas de loup Re - ti - rons -

Basses. *p*
 A pas de loup Re - ti - rons -

Eg. *p*
 nous. Nous aurions du frap_per, - Patron ex_cu_sez - nous. Res -

Sop. *p*
 nous. Nous aurions du frap_per, - Patron ex_cu_sez - nous.

Tén. *p*
 nous. Nous aurions du frap_per, - Patron ex_cu_sez - nous.

Basses. *p*
 nous. Nous aurions du frap_per, - Patron ex_cu_sez - nous.

tremolo.

fp

(avec aplomb)

N. *tez* et de ma bouche appre - nez la nou - vel - le, Je me ma -

The first system shows a vocal line (N.) with lyrics starting with "tez et de ma bouche apprenez la nouvelle, Je me ma-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

N. - rie a - vec Es - tel - le Que je vais ai - mer fol - le - ment, Que je vais ai -

The second system continues the vocal line with lyrics "-rie avec Estelle que je vais aimer follement, que je vais ai-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

N. - mer fol - le - ment.

Sop. *f* Et quoi vous é - pouser Es - tel -

Tén. *f* Et quoi vous é - pouser Es - tel -

Basses. *f* Et quoi vous é - pouser Es - tel -

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. All vocal parts enter with the lyrics "Et quoi vous épouser Estelle". The piano accompaniment includes a grand staff with a dynamic marking of *f* and a *ff* section at the end.

ESTELLE.

(supliant)

Recevez

- le? Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

- le? Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

- le? Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

E.

donc leur compli - ment Dieu de l'hymen en ce beau jour A vous seul

très rythmé.

p

E.

je me recomman - de Est - il sin - cè - re son a - mour Je me le de -

E. *man - de?*
NARCISSE.

Dieu de l'hy - men en ce beau jour A vous seul

N. *je me recomman - de, Oublierai - je mon autre a - mour - Je me le de -*

N. *- man - de? Ins - pi - rez moi le bon moyen*
ESTELLE.

E. *De chasser une en - chan - te - res - se De ce coeur*

E. dont je vou-drais bien Tout dou - ce - ment a_vec a_dres_se

p *ff*

E. Ê - tre la maî - tresse ê - tre la maî - tres - se.

E. Tout ce qu'il faut pour qu'un mari Aux au - tres toujours nous préfère

E. nuit et jour Prés de mon che - ri Je
Pressez.

tr

E. sau - rai le fai - re.

pp

Sous nos mains fi_nes et pe_t_i_tes En tordant le

pp

Sous nos mains fi_nes et pe_t_i_tes En tordant le

pp

Sous nos mains fi_nes et pe_t_i_tes En tordant le

p

fil de lai_ton, — Rien qu'a_vec un bout de car_ton

fil de lai_ton, — Rien qu'a_vec un bout de car_ton

fil de lai_ton, — Rien qu'a_vec un bout de car_ton

fil de lai_ton, — Rien qu'a_vec un bout de car_ton

Nais_sent la fleur et le bouton Pour vous, pour vous nous travaillerons

Nais_sent la fleur et le bouton Pour vous, pour vous nous travaillerons

Nais_sent la fleur et le bouton Pour vous, pour vous nous travaillerons

p *ff*

Allegro.

vi - - - te. Les fleurs que nous fe - rons Nous vous les

vi - - - te. Les fleurs que nous fe - rons Nous vous les

vi - - - te. Les fleurs que nous fe - rons Nous vous les

Allegro.

cresc.

of - fri - rons Le jour du ma - ri - age En vous fai - sant vi -

of - fri - rons Le jour du ma - ri - age En vous fai - sant vi -

of - fri - rons Le jour du ma - ri - age En vous fai - sant vi -

cresc.

ESTELLE.

Ah!

si - - - te.

si - - - te.

si - - - te.

ff

Pressez.

Dieu de l'hy - men en ce beau jour A vous seul je me recomman -
 Dieu de l'hy - men en ce beau jour A vous seul je me recomman -
 Dieu de l'hy - men en ce beau jour en ce beau
 Dieu de l'hy - men en ce beau jour en ce beau

Pressez.

ff

- de Est - il sin - cè - re son a - mour Je me le de -
 - de Est - il sin - cè - re leur a - mour Je me le de -
 jour Est - il sin - cè - re leur a - mour Je me le de -
 jour Est - il sin - cè - re leur a - mour Je me le de -

E.

- man - de.

- man - de.

- man - de.

- man - de.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Tempo.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and some rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic phrase. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass staff accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 6/8 time signature. The bass staff accompaniment includes some rests and chords. A 6/8 time signature is also indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 6/8 time signature. The bass staff accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "Enchaînez." A 6/8 time signature is also indicated at the end of the system.

CHOEUR DANS LA COULISSE.

№ 8.

Allegro et très gai. (en frappant sur la table)

♩ LES PERSONNAGES avec le Chœur.

SOEURS.

Les vieux, les vieux sont des gens heureux Y en a plus qu' pour

TÉNORS.

Les vieux, les vieux sont des gens heureux Y en a plus qu' pour

BASSES.

Les vieux; les vieux sont des gens heureux Y en a plus qu' pour

Allegro et très gai.

PIANO.

eux Vi - vent les vieux! Les vieux les vieux sont des gens heu -

eux Vi - vent les vieux! Les vieux les vieux sont des gens heu -

eux Vi - vent les vieux! Les vieux les vieux sont des gens heu -

reux Vi - vent les vieux! vi - vent les vieux!

reux Vi - vent les vieux! vi - vent les vieux!

reux Vi - vent les vieux! vi - vent les vieux!

(1^{er} Couplet) NARCISSE.

Qu'un jeune homme a - vec i - vres - se Fasse un drame un o - pé - ra

(2^e Couplet) ESTELLE.

Qu'u - ne bel - le jeu - ne fi - le S'dé - cide a prendre un a - mant

(3^e Couplet) RENARDEL.

Prend elle un sex - a - gé - nai - re Im - po - sant, gras et ren - té,

N. C'est un vieux que dans sa piè - ce Le di - rec - teur lui mettra.

E. Ell' vex' ra tout sa fa - mil - le, Si c'est un jeun' qu'el - le prend.

R. Tout le mond' mê - me sa mè - re Vient pour la fé - li - ci - ter.

ROMANCE BOUFFE.

N^o 9.And^{te} non troppo.

(avec poésie)

RENARDEL.



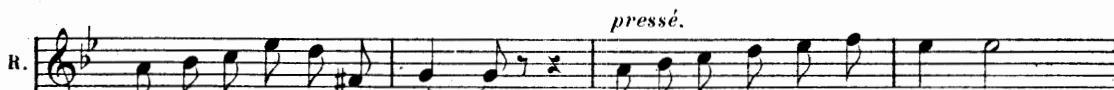
1. Je sais que le ma - ri - a - ge Est un
 2. Quand je vois que ma fa - mil - le Me con -

And^{te} non troppo.

PIANO.



ac - te sé - ri - eux Que les lois — et que l'u - sa - ge
 - vo - que gra - ve - ment Pour m'appren - dre qu'une fil - le



L'en - noblissent à nos yeux, — Et ce - pendant dans les no - ces
 Que l'on ha - bil - le de blanc — Va le soir mê - me des no - ces

Plus lent.

R.  **Plus lent.**

Lorsque l'on va se cou_cher,
Chez un monsieur se ca_ cher

Je risque des mots a - tro_ces Je n'peux

Allegro.

R.  **Allegro.**

pas m'en em_pê - cher Tra la__ la Je n'peux pas m'en em_pê -

R. 

_cher Tra la__ la Je n'peux pas m'en em_pê - cher. —

Très vite.



CHŒUR, SCÈNE ET CHANSON.

Sur la musique de scène ENTRÉE d'ESTELLE d'abord, puis ENTRÉE
DES PARENTS, de NARCISSE, de RENARDEL et de M^{me} RENARDEL.

№ 10.

PIANO. *p*

cresc. - poco - a - poco.

f

Sop.
C'est la ma - ri - ée el - le mê - - me.

Tén.
C'est la ma - ri - ée el - le mê - - me.

Basses.
C'est la ma - ri - ée el - le mê - - me.

Que sans hé - si - ter nous chas sons, _____

Que sans hé - si - ter nous chas sons, _____

Que sans hé - si - ter nous chas sons, _____

Elle o - se quelle au - dace ex - trê - - me! Chan - ter des

Elle o - se quelle au - dace ex - trê - - me! Chan - ter des

Elle o - se quelle au - dace ex - trê - - me! Chan - ter des

re - frain po - lis - sons.

re - frain po - lis - sons.

re - frain po - lis - sons.

pp

ÉGLANTINE.

Le jour de son ma - ri - a - ge,

M^{me} RENARDEL.

Le jour de son ma - ri - a - ge,

E.

Le mo - ment est mal choi - si

M^{me} R.

Le mo - ment est mal choi - si

RENARDEL.

Vous m'en

NARCISSE.

Et moi qui la croyais sa - ge

E.  Per - met - tez que je me ré -
 H.  voyez tout sai - si.
 *p*

E.  - pè - te On a mal com - pris ma chan -


E.  - son Et c'est grand mè - re à la mai -


E.  - son Qui la chan - tait les jours de fê -
 *tr*

CHANSON.

All^o mod^o

-te.

All^o mod^o

ff

ESTELLE.

1. C'est la fille à ma tan - te Pour
 2. L'hy - men qui mé - pou - van - te Pour
 3. La nuit souvent en rê - ve Je

pp

qui j'ai de l'a - mour. Ah! ah! — ah! ah! — Pour qui j'ai de l'a - mour Cet -
 elle a des ap - pas, Pour elle a des ap - pas, Le
 vois ses charmes nus, Je vois ses charmes nus. Ji -

-te bon - ne pa - ren - te Pour moi sent du re - tour Ah! ah! — ah! ah! Pour
 sa - crement la ten - te Moi je n'en ta - te pas Ah! ah! — ah! ah! Moi
 - ma - gi - ne voir È - ve Mes sens en sont é - mus Ah! ah! — ah! ah! Mes

rit. **a Tempo.**

E. *rit.* **a Tempo.**

moi sent du re - tour. — Mais c'est la ver - tu mê - me Je ne puis ré - us -
 je n'en tâ - te pas. — Quand on est en mé - na - ge l'on se voit sans dé -
 sens en sou - é - mus. — Elle est là doux men - son - ge Et je crois la te -

E. *rit.* **a Tempo.**

- sir — Ce - pen - dant el - le m'aime Ça fait tou - jours plai - sir, Ah! ah! —
 - sir — Mais hors du ma - ri - a - ge Ça fait tou - jours plai - sir.
 - nir — Bien que ce soit en songe Ça fait tou - jours plai - sir.

E. *rit.* **a Tempo.**

— ah! ah! Ça fait tou - jours plai - sir. Ah! ah! ah! ah! Ça fait tou -

E. *rit.* **a Tempo.**

- jours plai - sir.

f

Sop. TOUS LES PERSONNAGES excepté ESTELLE.

(à mi-voix) *pp*

Tén. *Pour pp*

Basses. *Pour pp*

And^{te} non troppo. Pour pp

u - ne jeune fil - le pru - de Cet - te chanson est un peu

u - ne jeune fil - le pru - de Cet - te chanson est un peu

u - ne jeune fil - le pru - de Cet - te chanson est un peu

ru - de El - le compromet no - tre temps. — Que

ru - de El - le compromet no - tre temps. — Que

ru - de El - le compromet no - tre temps. — Que

chan-te-ra-t-on dans cent ans. — Pour u-ne jeu-ne fil-le

chan-te-ra-t-on dans cent ans. — Pour u-ne jeu-ne fil-le

chan-te-ra-t-on dans cent ans. — Pour u-ne jeu-ne fil-le

pru - de Cet-te chan-son est un peu ru - de.

pru - de Cet-te chan-son est un peu ru - de.

pru - de Cet-te chan-son est un peu ru - de.

pp

pp

rit.

ppp

ENSEMBLE.

N^o 11.

Allegro.

1^{re} SOPRANI. Ah! pauvres femmes que nous sommes

2^{de}s SOPRANI. Ah! pauvres femmes que nous sommes

PIANO. *f* *p* *p*

Ap-prenez à nous soutenir, Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins

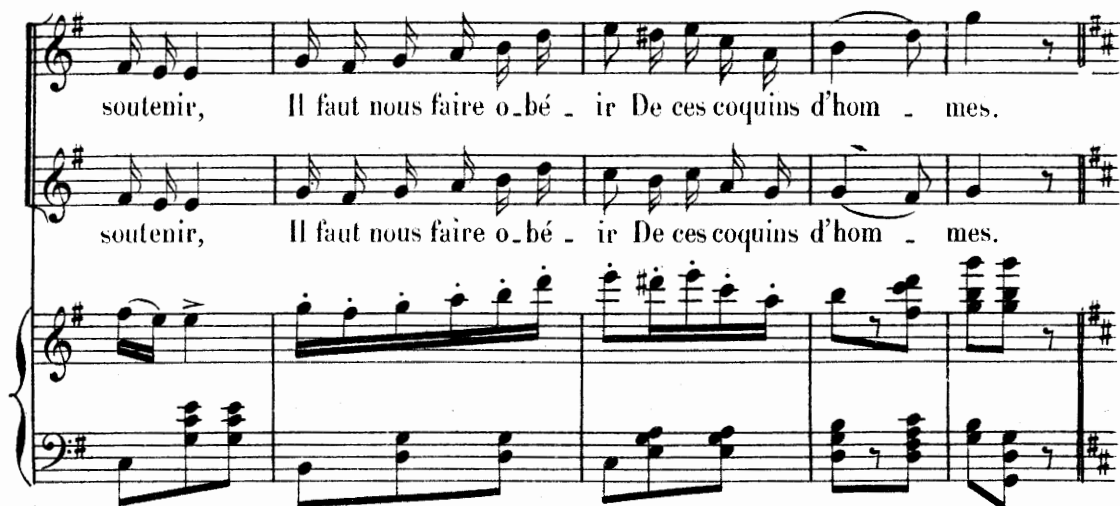
Ap-prenez à nous soutenir, Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins

p

d'hom - mes. Ah! — pauvres femmes que nous sommes, Ap-prenez à nous

d'hom - mes. Ah! — pauvres femmes que nous sommes, Ap-prenez à nous

p *p*



soutenir, Il faut nous faire o-bé-ir De ces coquins d'hom-mes.

soutenir, Il faut nous faire o-bé-ir De ces coquins d'hom-mes.

HERMANCE.



Si ce-lui que ton cœur a-do-re, Lorsque tu le connai-tras mieux



Pa-rait ma-la droit, in-co-lo-re, Bru-tal rageur, en-nuy-eux

ÉLODIE.



Dis-toi que les femmes sont fai-tes Pour se mo-quer de leurs é-poux

p

Et que nous serons toujours prêtes à ri - re du tien en - tre nous.

ÉLODIE.

Ah! pauvres, femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

HERMANCE.
Ah! pauvres, femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

TUTTI.

Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

— pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

— pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

El.
Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes.

He.
Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes.

HERMANCE.

Si tu souf - fres des es - ca - pa - des, Des be - ti - ses de ton ma - ri,

p

He.
Près de tes bonnes ca - ma - ra - des Tu trouve - ras un a - bri.

ÉLODIE.

Dis toi que dans tous les mé - na - ges On à bien des dé - sa - gréments,

Et que les hommes les plus sages Ne sont pas les moins embe - tants.

ÉLODIE.

Ah! pauvres femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

HERMANCE.
Ah! pauvres femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

TUTTI.

Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

Pressé.

El. Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o - bé -

He. Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o - bé -

El. - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o - bé -

He. - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o - bé -

El. - ir De ces coquins d'hom - mes.

He. - ir De ces coquins d'hom - mes.

QUARTETTO.

ESTELLE, PALMYRE, S^t PHAR, NARCISSE.

N^o 12.

PALMYRE. 

Beau ta-bleau! dou-ce ca-

S^t PHAR. 

Beau ta-bleau! dou-ce ca-

PIANO. 

P. 

- res - se Ne troublons pas cette i-vres - se!

S^t P. 

- res - se Ne troublons pas cette i-vres - se! Ne vous déran-gez pas pour



P. 

Ne vous dé-ran-gez pas pour nous.

S^t P. 

nous. Heu-reux é-poux, heu-reux é-



rit. ESTELLE.

P. Fai_tes, fai_tes com_me chez vous. Puis -

St. -poux.

suivez bien.

E. -que vous daignez le per_met_tre Au ris_ que de nous compro -

E. -met_tre Al_lons cher é_poux Embrassonsnous, Embrassons-

dolce. *rit.*

rit.

E. -nous.

Très modéré. grazioso.

Nous pouvons tout fai -

Très modéré.

E. re Embrassez-moi Et sans é - moi Vous le permet - tez ma chère. Embrassez-

E. -moi, Vous le permettez ma chère. *rit.* a Tempo. PALMYRE. O - sez donc le

P. fai - re Et sans é - moi Ne vous gênez pas ma

P. chère De - vant moi En bons é_poux Embrassez -
st. PHAR. En bons é_poux Embrassez -

ESTELLE

rit.

En bons é - poux Embrassons - nous.

P. -vous, En bons é - poux Embrassez - vous.

F. -vous, En bons é - poux Embrassez - vous.

rit.

a Tempo.

Nous pouvons tout fai - re, Embrassons - nous En bons é -

p Embrassez - vous En bons é -

p Embrassez - vous En bons é -

a Tempo.

Pressez.

rit.

-poux. Vous le permet - tez ma chè - re, Embrassons-nous Vous le permettez ma

P. -poux. Ne vous gê - nez pas ma chè - re, Ne vous gê - nez pas ma

F. -poux. Ne vous gê - nez pas ma chè - re, Ne vous gê - nez pas ma

NARCISSE.

Je suis très gê - né que fai - re, Je suis très gê - né que

Pressez.

rit.

All^o

E. chère. Et bien?

P. chère. Et bien?

V. chère. Et bien? *ad lib.* Votre amour n'est donc pas pro-

N. fai-re?

pp *ff*

All^o

V. fon-de.

N. Je ne peux pas de_vant le mon-

ESTELLE. All^{to}

Il a peur! Elle tombe son ar-

PALMYRE. Il a peur! Elle tombe son ar-

V. Il a peur!

N. -de, Oui, j'ai peur!

All^{to}

E. -deur Sur son cœur Sur son cœur Son

P. -deur Sur son cœur, Sur son cœur Mon

P.⁴ Sur son cœur, Sur son cœur Son

N. Sur mon cœur Son

E. charme est toujours vain-queur.

P. charme est toujours vain-queur.

P.⁴ charme est toujours vain-queur. Monsieur! monsieur!

N. charme est toujours vain-queur.

P.⁴ je suis comme vous. C'est le huis-clos qui m'ins-

P. *- pi - re, Pourtant laissez-moi vous dire Ne vous gênez pas pour*

PALMYRE.
Ne vous gênez pas pour

Nous Et faites com_me chez vous. *Ne vous gênez pas pour*

NARCISSE.
Je ne peux pas devant vous.

suivez.

ESTELLE.
Mon cher é -

P. nous. *Sans façons embrassez - vous.*

Nous. *Sans façons embrassez - vous.*

E. *C'est gênant pour un é - poux.*

rit. molto.

E. -poux Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous Nous pouvons tout

rit.

Pressez.

E. fai - - - re. Embrassons-nous En bons é - poux Vous le permet -

PALMYRE.
Embrassez - vous En bons é - poux Ne vous gê-nez

S^t PHAR.
Embrassez - vous En bons é - poux Ne vous gê-nez

NARCISSE.
C'est très gê - nant Pour un é - poux Je suis très gê -

Pressez.

rit.

E. tez ma chè - - re, Embrassons-nous Vous le permettez ma chè -

P. pas ma chè - - re, Ne vous gê-nez pas ma chè -

R. pas ma chè - - re, Ne vous gê-nez pas ma chè -

N. -né que fai - - re, Je suis très gê-né que fai -

rit.

pp

R.  Plus de be-so - gne longue et vi - le Nous
 H.  pay - ais pas.

R.  ne nous ferons plus de bi - le Nous
 H.  J'm'en fai - sais pas.

R.  ne ver - rons plus sur la ter - re Ma femme et son vi - sage aus -

R.  - tè - re Puis - qu'il va crouler
 HIPPOLYTE.
 H.  J'la r'gar - dais pas. *Allegro.*

R.
 le vieux mon - de Don - nons la der - niè - re se - con - de Le der - nier

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "le vieux mon - de Don - nons la der - niè - re se - con - de Le der - nier".

R.
 jour à l'a - mour!
 HIPPOLYTE.

Je n'peux pas quand fi - nit le mon - de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jour à l'a - mour!" and "Je n'peux pas quand fi - nit le mon - de". The name "HIPPOLYTE." is written below the first vocal line.

R.
 Don - nons la der - niè - re se - con - de Le der - nier jour à l'a -

H.
 Don - ner la der - niè - re se - con - de Le der - nier jour à l'a -

The third system features two vocal lines (R. and H.) and piano accompaniment. The lyrics are: "Don - nons la der - niè - re se - con - de Le der - nier jour à l'a -" for the first line and "Don - ner la der - niè - re se - con - de Le der - nier jour à l'a -" for the second line.

R.
 - mour! En -

H.
 - mour!

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mour! En -" for the first line and "- mour!" for the second line. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

R. *- fin j'ai trou - vé le problème Que je cherchais ce matin mê - me.*

H. *C'est*

p

R. *Je t'a - voue à toi le mys_tè-re Nous*

H. *em - bê - tant! —*

R. *al-lons quitter cet-te ter - re. Ac -*

H. *C'est em - bê - tant!*

R. - cep - te ce des - tin fu - neste Re - nonce à tout et meme au res - te.

H. C'est

R. Plus de bon vin et plus d'i - vresse Plus de fem - me

H. em - bê - tant!

R. plus de maî - tres - se.

H. C'est em - bê - tant!

R. *Puis qu'il va crouler le vieux monde Don-nous la dernière se-con-de*

R. *Le dernier jour à l'a-mour!*
 HIPPOLYTE. *Je n'peux pas quand fi-*

R. *Don-nous la dernière se-con-de Le dernier jour*

H. *-nit le monde Don-ner la dernière se-con-de Le dernier jour*

R. *à l'a-mour!*

H. *à l'a-mour!*

FINALE.

N^o 14.

All^o mod^{to}

PIANO. *pp*

mf

Sop. ÉGLANTINE, M^e RENARDEL.
Bon-ne nuit! bon-ne nuit! C'est le moment ca-ma-

Tén. S^r PHAR.
Bon-ne nuit! bon-ne nuit! C'est le moment ca-ma-

Basses.
Bon-ne nuit! bon-ne nuit!

p

- ra - des Des der-niè-res em-bras - sa - des Dis - crè - te -

- ra - des Des der-niè-res em-bras - sa - des Dis - crè - te -

Bon - ne nuit! Bon - ne nuit! Dis -

- ment et sans bruit Re - ti - rons - nous. Bon-ne

- ment et sans bruit Re - ti - rons - nous.

- cre - te - ment et sans bruit Re - ti - rons - nous. Bon-ne

NARCISSE.

Moderato.

Com - ment ne plus pen - ser à l'an -

nuit! bon - ne nuit! —

Bon - ne nuit! —

nuit! bon - ne nuit! —

Moderato.

pp

N.
 - cien - ne maî - tres se Ne me quit_tez pas rien ne

ÉGLANTINE.
 Eh quoi _____ le ma - ri

N.
 pres - se.

pp

Ég.
 nous re - tient?

St PHAR.
 Sans - doute par po - li - tes

St
 P.
 - se Il nous re - tient Nen croyons rien.

ESTELLE.

Pas de façons en-tre nous qu'on nous lais - se.

NARCISSE.

On ne se

sfz

p dolce.

S^t PHAR.

Mais l'u - sa - ge le veut ain - si.

quit - te pas ain - si.

Res - tez i -

1^o Tempo.

- ci.

Sop.

PERSONNAGES avec le Chœur.

Bon - ne nuit! bon - ne nuit!

Tén.

Bon - ne nuit! bon - ne nuit!

Basses.

Bon - ne nuit!

Bon - ne

1^o Tempo.

C'est le moment cama - ra - des, Des der_nieres embras - sa - des
 C'est le moment cama - ra - des, Des der_nieres embras - sa - des

nuit! Bon_ne nuit! Bon_ne

Dis - crè - te - ment et sans bruit
 Dis - crè - te - ment et sans bruit

nuit! Dis - crè - te - ment et sans bruit Re - ti - rons -

NARCISSE.

Je ne veux
 Re - ti - rons - nous. Bonne nuit! Bon_ne nuit!
 Re - ti - rons - nous. Bon_ne nuit!
 nous. Bonne nuit! Bon_ne nuit!

N.

pas rester seul avec elle, Re-tenez les Estelle.

cresc.

ESTELLE.

Il ne veut pas rester seul avec moi.

sfz

E.

Je devine pour quoi!

cantabile.

p

E.

Sop. Pourquoi?

Tén. Pourquoi?

Basses. Pourquoi?

Pourquoi?

E. *All^o* Lorsque le soir de la nocé Notre époux et sans é.lan

p

E. C'est qu'une autre ô peine a_tro.ce! Vient de le laisser en plan. —

E. C'est em_bar_ras, ce mar_ty_re Qui vous trou_blent —

pp

E. le cer_veau Je vais l'expli_quer d'un

p

E. mot: Pal_my_re, Pal_my_re Oh

pp

E. *la la la! — Vous m'for.cez à vous l'di.re C'est pas aut' chos' que*

E. *ça. — Pal - my - re, Pal - my - re, Oh la la la! Pal -*

Pressez.

(avec rage)

E. *-my-re, Palmy-re, Pal - my-re, Palmy-re, Pal - my-re, Oh la la! —*

Sop.

Pal -

Tén.

Pal -

Basses.

Pal -

Pressez.

- my - re, Pal - my - re Oh la la! Ell'
 - my - re, Pal - my - re Oh la la! Ell'
 - my - re, Pal - my - re Oh la la! Ell'

ff

vous l'envoi pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —
 vous l'envoi pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —
 vous l'envoi pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —

ff

ESTELLE.

Chose é - trange et mons - tru - en - se! Toujours messieurs nos é - poux

E. Choissent u - ne far - ceu - se Pour lui faire les yeux doux. —

E. Sa - vez - vous pour qui sou - pi - re

pp

E. Cet a - mou - reux tout pe - naud Comme

E. un pau - vre pe - tit sot: Pal -

(Parlé)
pour qui?

E. *pp*

- my - re, Pal - my - re Oh! la la la! — Vous

E. m'for - cez à vous l'di - re C'est pas aut' chos' que ça. — Pal -

E. - my - re, Pal - my - re, Oh! la la la! Pal -

Pressez.

E. - my - re, Palmy - re, Pal - my - re, Palmy - re, Pal - my - re, Oh! la la! — *f*

Sop. Pal - *f*

Tén. Pal - *f*

Basses. Pal - *f*

Pressez.

- my - re, Pal - my - re, Ah! — la la! Ell'
 - my - re, Pal - my - re, Oh! la la! Ell'
 - my re, Pal - my - re, Oh! la la! Ell'

ff

vous l'envoie pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —
 vous l'envoie pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —
 vous l'envoie pas di - re C'est pas aut' chos' que ça: —

ff

Mouv! de Valse.

mf *dim.* *pp*

Sop. M^{me} RENARDEL, ÉGLANTINE. *pp*

Tén. S^t PHAR. *pp*

Basses. *pp*

C'est u - ne que - rel - le d'é - poux, Ça se

C'est u - ne que - rel - le d'é - poux, Ça se

C'est u - ne que - rel - le d'é - poux, Ça se

p

ra - ran - ge - ra sans nous; Dis - crè - te - ment re - ti - rons - nous.

ra - ran - ge - ra sans nous. Dis - crè - te - ment re - ti - rons - nous.

ra - ran - ge - ra sans nous. Dis - crè - te - ment re - ti - rons - nous.

p

Embrassez - vous, Embrassez - vous! Embrassez - vous!

Sⁱ PHAR.

Ré - con - ci - li - ez - vous sans nous: Bon -

vous,

vous,

vous,

Sⁱ P.

- soir, chers é - poux! Tous deux seuls rac - co - mo - dez -

S^t.
P.

vous — Ce se - ra doux, Ce se - ra doux.

dim.

S^t.
P.

- poco a poco.

S^t.
P.

Sop. *pp*
C'est u - ne que - rel - le d'è - poux,

Tén. *pp*
C'est u - ne que - rel - le d'è - poux,

Basses. *pp*
C'est u - ne que - rel - le d'è - poux,

Ça se ra - ran - ge - ra sans nous, Dis - crè - te - ment

Ça se ra - ran - ge - ra sans nous, Dis - crè - te - ment

Ça se ra - ran - ge - ra sans nous, Dis - crè - te - ment

re - ti - rons - nous, Em - bras - sez - vous, ce se - ra doux Re -

re - ti - rons - nous: Em - bras - sez - vous, ce se - ra doux Re -

re - ti - rons - nous: Em - bras - sez - vous, ce se - ra doux Re -

Più lento.

- ti - rons - nous.

- ti - rons - nous.

- ti - rons - nous.

Più lento.

pp

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and 6/8 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Piano accompaniment for the third system of music, ending with a double bar line and a key signature change to major (two sharps) and a 6/8 time signature.

Moderato.

NARCISSE.

Vocal line for Narcisse, starting with the tempo marking **Moderato.** The lyrics are: "N'al - lez pas par là — Res -". The music is in a major key and 6/8 time. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal line for Narcisse, continuing with the lyrics: "tons com - me ça. — De - puis le soir jusqu'à l'au - ro - re Je". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes, marked *p*.

N.  *veux i - ci res - ter en - co - re, Car vo - tre tendresse me tou - che Et*

N.  *c'est i - ci que de ma bou - che Vous ap - pren - drez mon em - bar -*

ESTELLE.  *Votre embar - ras? _____ Ve - nez donc par là!.. _____ Vous*
 N. *- ras.*

E.  *me di - rez ça! _____ De - puis le soir jusqu'à l'au -*

rit.

E. *ro-re* Nous en repar - lerons enco - re.

suivez. *pp* *rall* *morendo*

E. Vous ne m'ai - mez pas! **NARCISSE** Mon ser - u - ple est lé - gi - ti - me

N. J'ai pour vous beaucoup d'esti - me Mais je vous dois mieux que ça

N. Et j'en voudrais res - ter là! Par u - ne fa - cheuse i - dé - e

N. Ma cervelle est ob - sé - dé - e Un p'tit dé - lai s'il vous plait un p'tit dé -

ESTELLE.

rit.

Un p̄tit dé - lai? Ve - nez donc par

- lai. —

dim. *pp*

là — Cau - ser de tout ça — De - puis le soir jusqu'à l'au -

rall. (sur son épaule)

- re - re Nous en re - par - le - rons en - co - re Ve - nez par

suivez.

Ped. *

En ralentissant peu à peu.

là! — Ve - nez par là! — Venez par

NARCISSE.

Restons là! Restons là!

En ralentissant peu à peu.

très doux.

E. là! Ve-nez par là! —

N. Restons là! restons là! —

dolcissimo.

(après une pause, en ôtant la couronne et commençant à se déshabiller)

E. Bon - soir, mon cher é - poux! —

N. Que fai-tes -

N. vous? Bonsoir, — Bonsoir —

f *dim.* *p*

(elle rentredans sa chambre)

N. —

pp léger.

(dans la chambre)

E. Ah! ah! ah! ah! je vois ses charmes nus Ji -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ah! ah!' followed by a melodic phrase 'ah! ah!' and then 'je vois ses charmes nus Ji -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

E. - ma - gi - ne voir E - ve Mes sens en sont é - mus Ah! ah!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ma - gi - ne voir E - ve Mes sens en sont é - mus Ah! ah!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

E. ah! ah! mes sens en sont é - mus! —

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ah! ah! mes sens en sont é - mus! —'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

E. Ça fait tou -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Ça fait tou -'. The piano accompaniment continues its accompaniment.

E. - jours plai - sir Ah! ah! Ah! ah! Ça fait tou -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics '- jours plai - sir Ah! ah! Ah! ah! Ça fait tou -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

E. - jours plai - sir Ah! ah! Ah! ah! Ça fait tou - jours plai -

Narcisse électrisé va pour rentrer dans sa chambre et s'arrête en entendant le chœur, il court à la fenêtre.

E. - sir. et dit: Voulez-vous vous taire!

Sop. Pal - my - re, Pal - my - re, Oh! la la

Tén. Pal - my - re, Pal - my - re, Oh! la

Basses. Pal - my - re, Pal - my - re, Oh! la

sortant de sa chambre.

E. Toujours

la! Ell' vous l'envoï pas dire C'est pas aut' chos' que ça...

la! Ell' vous l'envoï pas dire C'est pas aut' chos' que ça...

la! Ell' vous l'envoï pas dire C'est pas aut' chos' que ça...

E.
l'au - tre, U - ne mai - tres - se De son i - ma - ge trai - tre - res - se Vous

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "l'au - tre, U - ne mai - tres - se De son i - ma - ge trai - tre - res - se Vous". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

E.
trouble l'esprit sans ces - se.
NARCISSE.
Si je le con - fès - se C'est de la dé - li - ca -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "trouble l'esprit sans ces - se." Below this, the character "NARCISSE." is introduced in the bass line. The lyrics continue: "Si je le con - fès - se C'est de la dé - li - ca -". The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line with some rhythmic patterns.

N.
- tes - se. ESTELLE.
Perfide! ingrat! grand scé - lé - rat!

The third system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- tes - se." Below this, the character "ESTELLE." is introduced in the bass line. The lyrics continue: "Perfide! ingrat! grand scé - lé - rat!". The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line with some rhythmic patterns.

E.
Près de la couche nup - ti - a - le, Loin de moi so - li - tai - re

The fourth system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Près de la couche nup - ti - a - le, Loin de moi so - li - tai - re". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings "sfz" and "p" are present in the piano part.

E. *ment* Dans cette cham-bre gla-ci-a-le Tu

E. vas demeu-rer tris-te-ment Va-t'en! Va-t'en!

suivez.

(Elle le pousse dans la chambre)

E. Va-t'en!

(Estelle le repoussant)

E. Va-

N. NARCISSE (avec calme, reparaissant) (il rentre)

Je répéterai sans ces-se C'est de la dé-li-ca-tes-se

dim. *p*

E. *(Narcisse rentre vivement dans sa chambre)*

-t'en! Va-t'en! Va - t'en! _____

ff *ff*

E. *†(Elle prend sa couronne avec colère à la porte)*

Pal - my - re, Pal - my - re, Oh

rit *pp*

E.

la la la _____ Com - prend-on son dé - li - re, on n'est pas

E.

bêt' comm' ça _____ Pal - my - re, Pal - my - re, Oh

E.  *la la la! Pal - my - re, Palmy - re, Pal - my - re, Palmy - re, Pal -*

E.  *- my - re, Oh la gardons ça.*





8^{va} bassa

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'f' (forte). The notation includes various note values, slurs, and accents. The first system is marked with 'PIANO.' and 'f'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line has more melodic movement with slurs and accents.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes the tempo marking "Moderato." and a dynamic marking "p rit." (piano, ritardando). The third system features the tempo marking "Tempo." and a dynamic marking "p" (piano). The remaining systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The word *rit.* is written in the first measure. The music continues with intricate patterns and rests. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic figures.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic lines and chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *mf* and *ff*. The word **Pressez.** is written above the first measure. The system ends with a double bar line.

CHOEUR.

N^o 15.

PIANO. *p*

cresc.

1^{er} Sop.

Nous ar - ri - vons nous voi - là.

2^{ds} Sop.

Nous voi - là!

p subito.

Les por - tes sont clo - ses, clo - ses.

Les por - tes sont clo - - - ses.

Il a du se pas_ser là, Il a du se pas_ser là

Il a du se pas_ser là

De dro_les de cho - - - ses. Hi -

De dro_les de cho - - - ses. Hi -

- er à la fin du re - pas, Le pa - tron toujours fé - ro - ce - Nous a

- er à la fin du re - pas, Le pa - tron toujours fé - ro - ce - Nous a

dit: n'ou_bli_ons pas Qu'on travaille après la no -

dit: n'ou_bli_ons pas Qu'on travaille après la no -

- ce Après a_voir ri gai - ment Faites preuve de cou - rage Et demain ex - ac - te -
 - ce Après a_voir ri gai - ment Faites preuve de cou - rage Et demain ex - ac - te -

mf

- ment Soyez tou_tes à l'ou - vra - ge. Ce ma - tin nous re_ve -
 - ment Soyez tou_tes à l'ou - vra - ge.

f *p*

- nons? Les por_tes sont clo - -
 Nous re_ve - nous!

- ses, clo - ses.
 Les por_tes sont clo - ses.

Sans pei-ne nous de-vi-nons, Sans pei-ne nous de-vi-nons De drôles de

Sans pei-ne nous de-vi-nons De drôles de

cho - - - ses. Nous voi - - - là!

cho - - - ses. Nous voi là! ——— Nous voi là! nous voi là! ———

rit.

nous voi - - - là!

nous voi - là!

rit. *pp*

pp

COUPLETS EN RONDEAU.

S^t. PHAR.N^o 16.

PIANO. *ff*

S^t. PHAR.

Quand les premiers frais sont faits On doit par é - co - no - mi - e

p

S^t. P.
P. Conserver la meme a - mi - e Quand les premiers frais sont faits

S^t. P.
P. Au - tre fois dans les cam - pa - gnes On trouvait en cherchant bien

p

St.
P.

De ra - vis - san - tes com - pa - gnes Qui ne vous de - mandaient rien

St.
P.

Mais de nos jours of - frez u - ne chaumière A quel - qu'humble fil - le des champs

p

St.
P.

El - le ré - pon - dra la ber - gè - re Je connais le prix de mon

St.
P.

temps u - ne chau - miè - - - re u - ne chau - miè - - -

rit.

suivez.

St.
P.

- re Tu met_tras bien quel_ques meu - bles d'dans

St.
P.

Quand les pre-miers frais sont faits On doit par é - co - no - mi - e

St.
P.

Conserver la même a - mi - e Quand les premiers frais sont faits

St.
P.

En amour comme en af - fai - re Nous les ma_lins nous sa_vons

St.
P.

Qu'il faut tou-jours la pre-mière La pre-mière mi-se de fonds

St.
P.

Puis que fleuriste ac-trice ou grande da-me Tendent la main sans se lasser

p

St.
P.

Cel-le qui cou-rou-ne ma flam-me Je n'o-se pas la rempla-

St.
P.

-cer chan-ger de fem-me chan-ger de fem-

rit.

suivent.

St.
P.

-me Ce se-ra-it à re-com-men-cer.

(mystérieusement)
ppp

St.
P.

Quand les pre_miers frais sont faits On doit par é - co - no - mi - e

St.
P.

Con_ser-ver la même a - mi_e Quand les pre_miers frais sont

St.
P.

faits.

ff

SORTIE.

№ 16bis

PIANO.

ff

DUETTO.

ESTELLE, PALMYRE.

N^o 17.

Agitato.

ESTELLE.

Agitato.

PIANO.

E. *Je vou - lais d'a -*
bord ré - sis - ter, Dé - fen - dre mon bon - heur en -

E. *- co - re — Mais à quoi bon tou - jours lut - ter, Tant de fai -*

E. *- bles - se dé - sho - no - re — Tout son cœur*

E. C'est vous qui Pa - vez Que fe - rais - je de sa per -

E. - son - - ne? Un de per - du dix de r'trou - vés,

E. *rit.* Prenez - le je vous l'don - ne. **PALMYRE.** (Parlé) Ah!

Mais non! **PALMYRE.** J'ai pu, ri - ant de son cour - roux,

P. Pren - - - dre l'a_mou_reux d'une a - mi - e,

P. *Mais quand il s'a - git d'un é - poux C'est u - ne pe - tite in - fa -*

P. *mi - e - Que tes tour - ments soient a - che -*


Ped. ☆

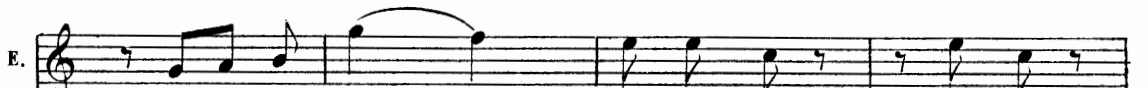
P. *- vés. Comme toi je veux é - tre bon -*

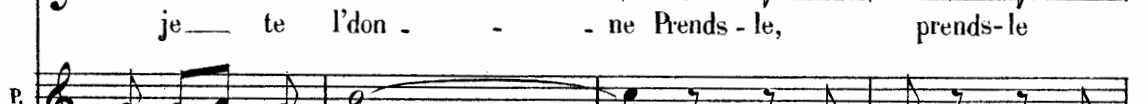
P. *- ne! Un de per - du dix de r'trou - vés*


E. 
 Prends-le, prends-le

P. 
 Reprends-le, je te l'don - - ne Prends-le, prends-



E. 
 je te l'don - - ne Prends-le, prends-le

P. 
 le je te l'don - - ne. Prends-le, prends-



E. 
 je te l'don - - ne.

P. 
 le je te l'don - - ne.




ARIETTE.

N^o 18.

And^{no} non troppo.

ESTELLE.

Qu'elle a douce et gentil le mi-ne,

And^{no} non troppo.

PIANO.

pp

Ped.

E.

Frais vi_sage et jo_lis ap - pas ———— Vertu fière, et grâce mu -

E.

_ti - ne, — La — femme que l'on a pas — A_vec quelle ardeur

E.

in - qui - è - te On la croit en sui - vant ses pas A la fois tendre

A.C. 8845

rit. molto. *a Tempo.*

E. *et peu co_quet_te, La femme que l'on a pas Tout vous dit que*

rit. *a Tempo.*

E. *son cœur fi_dè_le At_tend en pous_sant des hé_las Votre a_mour*

E. *seul c'est la plus belle La femme que l'on a pas Mais pour rester l'enchante*

E. *resse Elle doit se croisant les bras A vos yeux demeurer sans*

Ped. ☆

E. *cesse La femme que l'on a pas.*

Ped. ☆

QUARTETTO.

ESTELLE, RENARDEL, NARCISSE, HIPPOLYTE.

№ 19.

All^o moderato.

PIANO. *mf*

RENARDEL.

Deux et deux font quatre,

Calculons, comparons sans

NARCISSE.

Quatre et quatre huit Calculons, comparons sans

HIPPOLYTE.

Quatre et quatre huit Calculons, comparons sans

p

R. nous laisser a - bat - tre. Quatre et

N. nous laisser a - bat - tre. Deux et deux font quatre,

H. nous laisser a - bat - tre.

ESTELLE.

S'il vous

R. quatre huit Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit C'est pour aujourd' hui. ...

N. Font quat' font huit C'est pour aujourd' hui. ...

H. Font quat' font huit C'est pour aujourd' hui. ...

mf

E. plait! s'il vous plait! Un

R. *ff* (Crié) Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit.

N. *ff* Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit.

H. *ff* Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit.

p *f*

E. peu moins de bruit.

R. *pp* C'est pour aujourd'hui!

N. *pp* C'est pour aujourd'hui! Savez vous quelle nou..

H. *pp* C'est pour aujourd'hui!

p *mf* *p*

N. _vel _ le Votre oncle i _ ci me ré _ vè _ le ?

H. No _ tre

RENARDEL.

Trem - ble, trem_ ble, trem_ ble,

H. der - nier jour a lui.

mf *p*

R. trem_ble, trem_ble, trem_ble chère Es - tel - le, C'est la fin
 NARCISSE. C'est la fin
 H. C'est la fin

R. du monde au - jour - d'hui No - tre der - nier jour a
 N. du monde au - jour - d'hui No - tre der - nier jour a
 H. du monde au - jour - d'hui No - tre der - nier jour a

ESTELLE. *rit.*
 C'est la fin du
 R. lui. C'est la fin du monde au - jour - d'hui.
 N. lui. C'est la fin du monde au - jour - d'hui.
 H. lui. C'est la fin du monde au - jour - d'hui.
mf *rit.*

a Tempo.

E. monde au jour - d'hui.

R. Deux et

a Tempo.

p

(très sérieux)

E. Ça fait quat' Ça fait huit

R. deux font qua - tre,

NARCISSE.

HIPPOLYTE.

Quatre et qua - tre huit

Quatre et qua - tre huit

R. Cal - culons, com - parons sans nous lais - ser a -

N. Cal - culons, com - parons sans nous lais - ser a -

H. Cal - culons, com - parons sans nous lais - ser a -

E. Ne vous laissez pas a - bat - tre. Ca fait quat'

R. - bat - tre.

N. - bat - tre. Deux et deux font qua - tre,

H. - bat - tre.

E. Deux et deux font quat', Quat' et

R. Quatre et qua - tre huit. Font quat',

N. Font quat',

H. Font quat',

E.
 quat' font huit. C'est pour aujourd'hui.

R.
 font huit. C'est pour aujourd'hui. No - tre dernier jour a

N.
 font huit. C'est pour aujourd'hui. No - tre dernier jour a

H.
 font huit. C'est pour aujourd'hui. No - tre dernier jour a

E.
 Un'deux trois quat' cinq six sept huit Et puis dix, dix - huit.

R.
 lui. Quatre et quat' font huit. C'est la fin

N.
 lui. Quatre et quat' font huit. C'est la fin

H.
 lui. Quatre et quat' font huit. C'est la fin


E.  Si vous ôtez dix de dix-huit Il ne rest' que


R.  du monde au_jour - d'hui. Quat' et quat' font

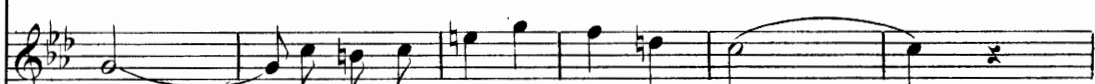
N.  du monde au_jour - d'hui. Quat' et quat' font


B.  du monde au_jour - d'hui. Quat' et quat' font




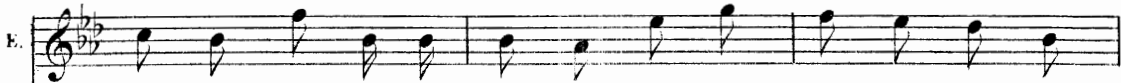
E.  huit. _____ C'est la fin du monde au_jour - d'hui. _____ Deux et


R.  huit. _____ C'est la fin du monde au_jour - d'hui. _____

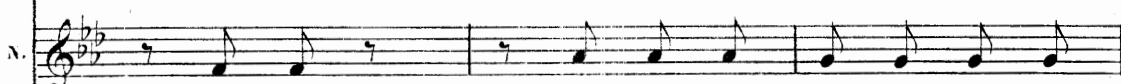
N.  huit. _____ C'est la fin du monde au_jour - d'hui. _____

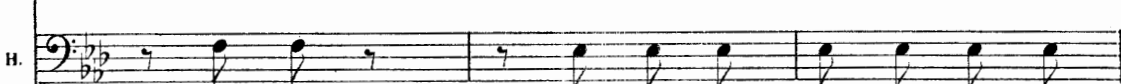
B.  huit. _____ C'est la fin du monde au_jour - d'hui. _____





E.  deux font quat', Quatre et quat' font huit. C'est la fin du monde

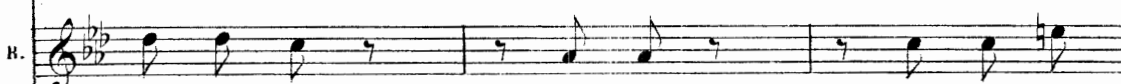
R.  Font quat', font huit. C'est la fin du monde


N.  Font quat', font huit. C'est la fin du monde

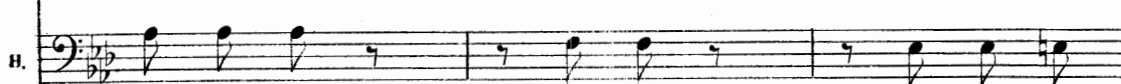
H.  Font quat', font huit. C'est la fin du monde


 *p*

E.  au - jour'hui. Deux et deux font quat', Quatre et quat' font huit. C'est

R.  au - jour'hui. Font quat', font huit. C'est

N.  au - jour'hui. Font quat', font huit. C'est

H.  au - jour'hui. Font quat', font huit. C'est

 *f*

E.
pour — aujour — d'hui. —

R.
pour — aujour — d'hui. —

N.
pour — aujour — d'hui. —

H.
pour — aujour — d'hui. —

ad libitum.

E.
Ah! ah! ah! ah! la bel_le dé_cou_ver — — — te, Le jo —

E.
li ren — sei — gue — ment, — — — Messieurs, mes —

E. *_sieurs — je la trou_ ve ver - te Par_ lez, par_*

Mouv! de Valse lente.

E. *_lez sé_ ri - eu - se - ment. —*
 RENARDEL.

Mouv! de Valse lente.

Si pourtant —

R. *c'était vrai! — qu'est-ce qu'el —*

ESTELLE. *rit. Si c'é - tait vrai! — rit. molto.*

R. *_le dirait? —*

Tempo moderato.

E. *Tempo moderato.*

Si c'é - tait vrai je le con - fes - se Ce - la miennerait...

E. *Tempo moderato.*

for - te - ment De m'en al - ler su - bi - te -

E. *rit.*

ment Sans a - voir placé ma ten - dres - se U - ne bonne fois seule .

rit.

E. *a Tempo.* NARCISSE.

ment. Si c'é - tait vrai! Si c'é - tait vrai!

a Tempo.

ESTELLE.

Ah! comme j'au - rais du re - gret. Si c'é - tait vrai!

pp Plus lent.

Pressez.

E.

Ah! comme j'au - rais du re - gret.

RENARDEL.

pp

Ah! comme elle au - rait du re - gret.

NARCISSE.

pp

Si c'é - tait vrai! Ah! comme elle au - rait du re - gret.

HIPPOLYTE.

pp

Ah! comme elle au - rait du re - gret.

pp

Plus lent. *pp* Pressez.

f

ESTELLE.

Si c'é - tait vrai! peut-être en - co - re

p

E.

L'a - mour qui se cache — en mon cœur — Par — le

E. *rait tout haut en vainqueur — Au mari qu'à présent j'ab-*

E. *hor - re Je par - don - ne - rais sans dou - leur.*

rit. **a Tempo.**

E. *Si c'é - tait vrai! Ah! comme*

E. *je — par - don - ne - rais — Si c'é - tait vrai!*

Plus lent.

Pressez.

pp

E.

Ah! com-me je par - don - ne - rais.

RENARDEL.

pp

Ah! comme el - le par - don - ne - rait.

NARCISSE.

pp

Si c'était vrai!

Ah! comme el - le par - don - ne - rait.

HIPPOLYTE.

pp

Ah! comme el - le par - don - ne - rait.

Plus lent.

Pressez.

(PETITE PANTOMIME)

NARCISSE. (suppliant)

Si c'était vrai!

pp

ESTELLE. (attendrie à la porte de sa chambre) (Parlé)

Si c'était vrai! Oui mais c'est pas

poco rit. *f*

Vivo. (Elle entre vivement)

vrai!

ff

FINALE.

N^o 20.All^o agitato.

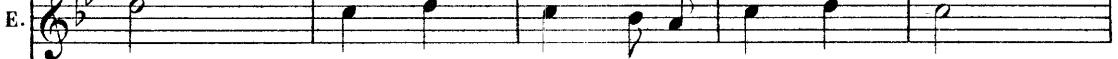
ESTELLE.



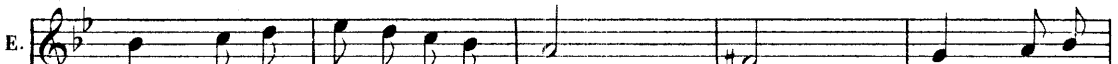
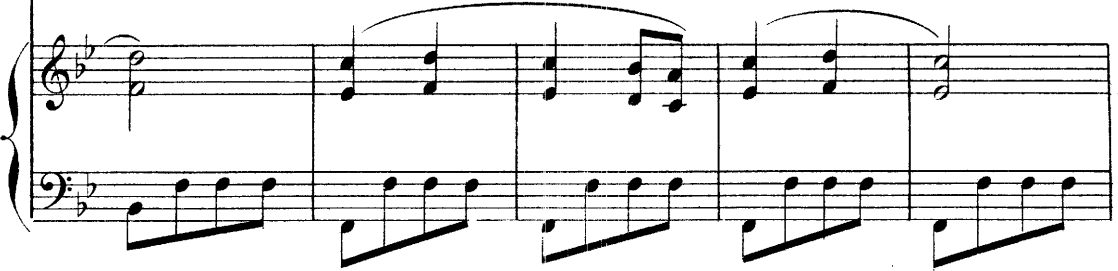
Je vou - lais d'abord te - nir

All^o agitato.

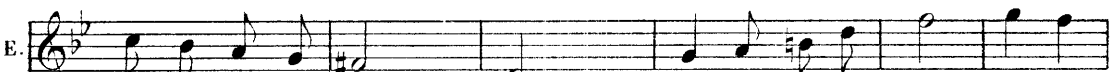
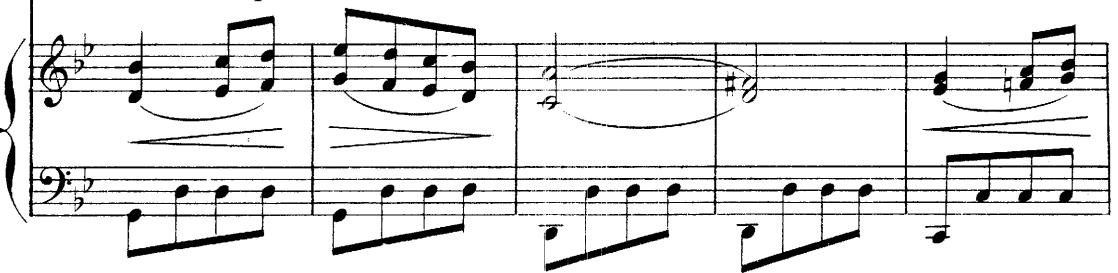
PIANO.

pp

bon, Ne pas ac - corder mon par - don



Et le pu - nir de son dé - li - re, En demeu -



- rant vierge et mar - ty - re; Mais quand un é - poux po - li -



E. 
 - ment Bien genti - ment nous dit par - don - ne! On ne peut lui re_fu_ser ça

E. 
 La femme est si bon - - - ne. —
 Sop. Pa - tron il est plus de mi -
 Tén. Pa - tron il est plus de mi -
 Basses. Pa - tron il est


 - di Et nous re_venons à l'ou_vra - ge!
 - di Et nous re_venons à l'ou_vra - ge!
 plus de mi_di Et nous re_venons à l'ou_vra - ge!

Est - il plus calme le mé - na - ge? _____

Est - il plus calme le mé - na - ge? _____

Est - il plus calme le mé - na - ge? _____

p

ESTELLE.

Oui, c'est fi - ni! — Mais

NARCISSE.
rall.

Oui, c'est fi - ni! —

rall. *pp*

E.

je n'ai pas qu'un maî - tre A gagner au - jour - d'hui, Ah! ah!

E. *ah! ah! ——— A gagner aujourd'hui, L'autre se_ ra peut - ê - tre plus*

E. *sé_vè_re que lui, Ah! ah! ah! ah! Plus sé_vè_re que lui. — Pu_*
rit. a Tempo. rit. a Tempo.

E. *- blic, ju_ ge su - prè - me, Al - lons nous re_us - sir? — Ap - plau_dissez quand*

E. *mè_me, Ça fait tou - jours plai - sir, Ah! ah! ——— ah! ah!*

E. *Ça fait tou - jours plai - sir Ah! ah! ah! ah!*

E. *rit. Très vite. Col 4^{es} Sop.*

Sop. *Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -*

Tén. *Ça fait tou - jours plai -*

Basses. *Ça fait tou - jours plai -*

rit. Très vite.

- sir Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -

- sir Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -

- sir Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -

- jours plai - - sir .

- jours plai - - sir .

- jours plai - - sir .

ff

8

8

FIN.