

Benvenuto

Opéra en quatre Actes
et six tableaux

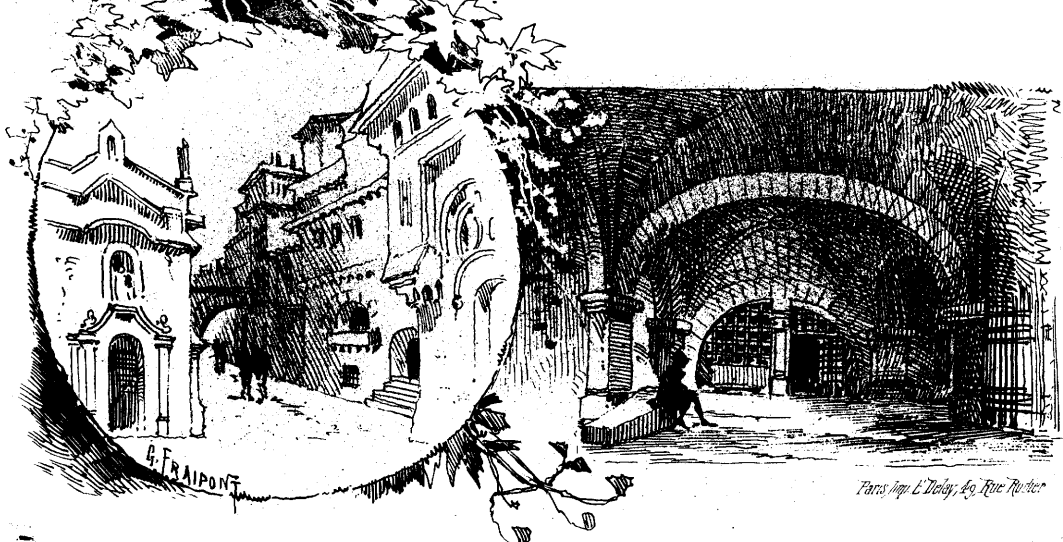
Paroles de **GASTON HIRSCH**

MUSIQUE DE

EUGÈNE DIAZ

Partition Piano et Chant

PRIX NET : 20^f



Paris, **LÉON GRUS**, Editeur, Place St Augustin

Tous droits de traduction, de reproduction et d'exécution réservés

1600
3.545





A

la mémoire

de

mon Père

Eugène Diaz

4.06



BENVENUTO

OPÉRA EN QUATRE ACTES. SIX TABLEAUX

Paroles de GASTON HIRSCH

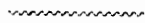
Musique de

EUGÈNE DIAZ

PERSONNAGES :

BENVENUTO CELLINI, orfèvre et sculpteur de Florence	{ Ténor ou Baryton Martin.
POMPEO GUASCONTI, sculpteur de Bologne aux gages de Cosme de Médicis	Ténor.
DE MONTSOLM, seigneur de la cour de France, plus tard ambassadeur de François I ^{er} à Rome	Basse.
ANDREA, jeune Florentin	Ténor.
ORAZIO, jeune Bolognais	Baryton.
DE CAGLI, juge des causes criminelles	Baryton.
COVERSINI, évêque de Jesi, gouverneur de Rome	Basse.
LE DUC COSME DE MÉDICIS	Basse.
LE CHEF DU GUET	Basse.
PASILÉA, sœur de Pompeo Guasconti	Soprano — Forte chanteuse.
DELPHE, fille de De Montsolm	Soprano — 1 ^{re} Chanteuse.

Les chefs de quartier; jeunes gens et jeunes filles de Florence; Bolognais; cardinaux, seigneurs, personnages du cortège de Médicis; sbires, arquebusiers; hommes et femmes du peuple.



La scène se passe en 1538:
les deux premiers actes à FLORENCE, les deux derniers à Rome,
sous le pontificat de PAUL III.



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. PARAVEY —

BENVENUTO

OPÉRA EN QUATRE ACTES, SIX TABLEAUX

Paroles de
GASTON HIRSCH

Musique de
EUGÈNE DIAZ

DISTRIBUTION DES ROLES

	MM.		M ^{mes}
BENVENUTO	RENAUD	PASILEA	DESCHAMPS-JEHIN
POMPEO	CARBONNE	DELPHÉ	YVEL
DE MONTSOLM.	LORRAIN		MM.
ANDREA	CLÉMENT	COVERSINI, Évêque de Jesi. . .	MARIS
ORAZIO.	BERNAERT	COSME DE MÉDICIS.	LONATI
DE CAGLI.	GILIBERT	LE CHEF DU GUET.	THIERRY

BALLET réglé par M^{lle} MARQUET

Décors de MM. J.-B. LAVASTRE et CARPEZAT

COSTUMES dessinés par M. BIANCHINI

Chef d'Orchestre : M. J. DANBÉ. — *Chef du Chant* : M. EMILE BOURGEOIS

Chef des Chœurs : M. CARRÉ

DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CH. PONCHARD



Paris, LEON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

M
150
254 B



BENVENUTO

OPÉRA EN QUATRE ACTES, SIX TABLEAUX

Paroles de GASTON HIRSCH

Musique de

EUGÈNE DIAZ

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
Introduction	1
ACTE I	
N° 1. SCÈNE ET DUO (<i>Pasiléa, Pompéo</i>).....	4
2. SCÈNE (<i>Pasiléa</i>).....	22
3. SCÈNE, chœur et double quatrain (<i>Andréa, Orazio</i>).....	26
4. SCÈNE, chœur et conjuration des Bolonais (<i>Pompéo, Orazio</i>).....	51
5. DUO (<i>Benvenuto, Delphe</i>)	70
6. MARCHE TRIOMPHALE, scène et récits	87
7. OCTUOR avec chœur	110
ACTE II	
7 ^{bis} ENTR'ACTE	126
8. RÉCIT ET AIR (<i>Pasiléa</i>).....	129
9. SCÈNE ET CHŒUR.....	140
10. SCÈNE ET DUO (<i>Benvenuto, Pasiléa</i>).....	149
11. CHŒUR ET SCÈNE FINALE	167
ACTE III	
12. ENTR'ACTE, RÉCITATIF ET ARIOSO (<i>Benvenuto</i>).....	193
13. SCÈNE ET VISION DE BENVENUTO,.....	200
14. DIVERTISSEMENT.....	209
15. TRIO (<i>Benvenuto, Coversini, de Cagli</i>)	228
ACTE IV	
16. RÉCITATIF ET CANTILÈNE (<i>Delphe, De Montsolm</i>).....	245
17. TRIO (<i>Delphe, De Montsolm, Pasiléa</i>).....	254
18. RÉCIT, chœur et scène finale.....	266



BENVENUTO

OPÉRA en QUATRE ACTES et SIX TABLEAUX

Paroles de
Gaston HIRSCH.

Musique
d'Engène **DIAZ.**

INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO.

m. d.

ff

m. g.

p

riten.

ff

pp

8

di più in più riten.

f *cresc.*

Allo moltissimo agitato.

cresc.

8

rit. *p* Solo. *p*

9/4

rit.

9/4

p dolce.

pp

f

p

sf

mf

cresc.

f

mf

cresc e di più in più espress.

m.g.

m.d.

pp

Ped.

ACTE I.^{er}

Le théâtre représente un carrefour de Florence, au XVI^e Siècle. A droite, la demeure des Guasconti. La porte praticable est au premier plan. A gauche, une église dont le portail est également au premier plan. — Il est matin.

№ 1.

SCÈNE et DUO.

All^o agitato.

PASILÉA.

POMPÉO.

PIANO.

All^o agitato.

pp misterioso.

pp Rideau.

cresc.

(Pasiléa franchit le seuil de sa demeure avec Pompéo qu'elle entraîne vers la place)

poco più Allegro.

PASILÉA. Récit.

Oui, de Benve_nu - to connais donc la for-

Récit.

sf

ten.

Pa. -tu - ne! Tandis que vers Bologne un ordre bien précis, Mon frère, te char-

sf

Ped.

Pa. -geait d'une tâche importu - ue, Ton

Récit.

p

Allegro.

Pa. maî - tre astucieux, l'il - lus - tre Médecin, Je - tait à pleines mains -

Récit.

mf

sf

riten.

Pa
 ses faveurs les plus chères.. sur lui, sur Celli - ni
 POMPEO.
 Sur mon ri_val?.. Le

Po
 ciel n'a-t-il pas dans mon â - me assez ver_sé de

Po
 fiel! Pourquoi, Pa - si - lé - a, ces nou_vel - les a -

PASILÉA (avec ironie)

Po
 Pour fé_ter ton re -
 - mè - res, Me les ré_ser_vais - tu?
riten.

Pa
 tour, Et par un noir dé - but marquer un si beau

The first system consists of a vocal line (Pa) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "tour, Et par un noir dé - but marquer un si beau". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

(Amenant vers la place)
 Parlé.
 Pa
 jour! Viens. Vois-tu ces ap - prêts?... et ce dais magni -

The second system continues the musical score. It includes the instruction "(Amenant vers la place)" and "Parlé." above the vocal line. The lyrics are "jour! Viens. Vois-tu ces ap - prêts?... et ce dais magni -". The piano accompaniment includes a bass line with a half note and a whole note, and a grand staff with chords.

Pa
 - fi - - - que, Ces va - ses, ces gra - dins, ces fleurs sur le Por

The third system features the lyrics "- fi - - - que, Ces va - ses, ces gra - dins, ces fleurs sur le Por". The piano accompaniment includes a grand staff with chords and a bass line with a half note. Dynamics include *sf* and *p*. A "Ped." instruction is present at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Pa
 ti - que, Où ja - dis tout Flo - rence acclamait son tri -

The fourth system features the lyrics "ti - que, Où ja - dis tout Flo - rence acclamait son tri -". The piano accompaniment includes a grand staff with chords and a bass line with a half note. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. A "Ped." instruction is present at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right. The word "suivez" is written in italics at the end of the system.

POMPÉO *largement.* ³

Pa. bun? Le peuple a_vait des

All^o assai.

Andante.

Po. droits, il n'en a plus au_cun. Fatigué des combats, des lut_tes, du car-

f Andante.

Po. -nage, Il sut per_dre sa liber_té, Quand des arts Médi_cis lui parla le lan-

PASILÉA (avec intention)

Pa. Ce chef

ten. *rit.* ³

Po. -gage Et lui rendit l'a_mour de l'anti_que beauté!

mf

Pa. que l'orgueil e - ni - vre, Ce peu - ple charmé, sé -

The first system of music consists of a vocal line (Pia) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are "que l'orgueil e - ni - vre, Ce peu - ple charmé, sé -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Pa. - duit, Ces Floren - tins fiers de vi - vre Et

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- duit, Ces Floren - tins fiers de vi - vre Et". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Pa. de s'enchaî - ner pour lui... Ah! sais - tu qui les en... *Récit. a piacere.* ³

The third system of music includes a recitative section. The vocal line lyrics are "de s'enchaî - ner pour lui... Ah! sais - tu qui les en...". Above the vocal line, the instruction "*Récit. a piacere.*" is written, followed by a triplet of notes marked with a "3" above them. The piano accompaniment includes the instruction "suivent." below the staff.

Pa. - flam - me, Les é - blouit, Pom - pé - o? Le sais - tu?... la foule ac -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- flam - me, Les é - blouit, Pom - pé - o? Le sais - tu?... la foule ac -". The piano accompaniment is mostly empty in this system.

Pas. *ten.*

- cla - me Ton ri - val Benve - nu - to!

Pas.

A l'ap - pel de son Duc,

Pas.

aux yeux de l'ita - li - - - e, Il vien -

Pas.

- dra, dès ce jour, gon -

Pas. *flé d'un juste orgueil, Recueillir ces lauriers...*
 Po. *POMPÉE (avec animation)*
 Tais-toi...

Po. *largement.*
 tais-toi, tais-toi rem- plie Est ma pen -

Po. *p*
 - sé - e et d'an gois - se et de deuil! Mon

Allegro.
 Po. *cresc.*
 à - me se ra - nime, mon à - me se ra - nime, i - vre D'un dé -

Po. *- sir trop combat - tu; De - vant l'assaut qu'il me li - vre,*

Po. *Oui, qu'il me li - vre, Se terni - ra ma ver - tu. Et*

riten.

Po. *vous que la raison blâ - me, Hai - - -*

Po. *- ne!.. en - vi - - e!.. hai - - ne!*

Po.

Ah! Pom - pé - o Pom - pé - o Vous a - ban -

Po.

cresc.
- donne son â - me, son â - me, Livrez lui Ben - ve - nu - to, livrez

PASILÉA.

L'œu - vre de ton ci - seau, ce

Po.

f
lui Ben - ve - nu - to!

Pas.

rit.
marbre où ta pen - sé - e Se grave a - vec a - mour, Ne verra pas le

Pas. jour!... Aux yeux du peup-le on li-vre le Per-
 Po. Achè - ve! a - chè - ve!
 Piano accompaniment

Pas. - sé - e! Son *cresc.*
 Po. Ah! mon â - me se ra - nime, mon *cresc.*
 Allegro. *mf*
 Piano accompaniment

Pas. â - me se ra - ni - me, i - vre D'un dé - sir trop combat -
 Po. â - me se ra - ni - me, i - vre D'un dé - sir trop combat -
 Piano accompaniment *cresc.* *f*

Pas. *f*
- tu; De - vant l'assaut qu'il lui li - vre, Oui, qu'il lui

Po.
- tu; De - vant l'assaut qu'il me li - vre, Oui, qu'il me

Pas.
li - vre, Se terni - ra sa ver - tu!

Po.
li - vre, Se terni - ra ma ver - tu! Et

Ped.

Pas.
Et vous, que la rai - son

Po.
vous, que la rai - son blâ - - - me!

Pas
blâ - - - me, Hai - - - ne!... en - vi - - -

Po
Hai - - - ne!. en - vi - - - el... hai - - -

Pas
- e! Ah!... Pom - pé - o Pom - pé - o Vous a - ban -

Po
- ne! Ah!... Pom - pé - o Pom - pé - o Vous a - ban -

Pas
- donne son â - me, son â - me, Livrez lui Ben - ve - nu - to, Livrez

Po
- donne son â - me, son â - me, Livrez lui Ben - ve - nu - to, Livrez

cresc.

senza rigore.

f *>* *>* *>*

Pa. *f* *>* *>* *>*

Po. *f* *>* *>* *>*

-lui Ben_ve - nu - tol..

-lui Ben_ve - nu - tol..

f *>* *suivéz.*

Large.

Ped.

Allegretto.

Pa.

TENORS.

E - cou - te...

La, la, la, la, la, _____

BASSES.

La, la,

Allegretto.

2^{ds} TENORS.

O ma pa - tri - e,

BARYTONS.

O ma pa - tri - e,

BASSES.

la, la, la, _____ la, la, la, la,

cresc.

(Flûte et Harpe dans la coulisse.)

POMPEO

Belonais.

Le chant de mon pa - ys!..

2^{ds} TENORS.
Ter - re ché - ri - e, Présent des cieux, - pré - sent

BARYTONS.
Ter - re ché - ri - e, Présent des cieux, - pré - sent

BASSES.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

2^{ds} T.
des cieux, Puis - sent mes yeux Re - voir en - co - re

BAR.
des cieux, Puis - sent mes yeux Re - voir en - co - re

BAS.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

POMPEO.

Ah! Ce sont mes amis! mes amis!

2nd TENORS.
Briller l'au - ro - re Sur tes laes bleus!

BARYTONS.
Briller l'au - ro - re Sur tes laes bleus!

BASSES.
la, la, la, la, la, la, O ma pa -

unis.

Bolonais

PASILEA.

Sont - ils pour Cel - li -

T:
la, la, la, la, la, la,

Bar.
la, la, la, la, la, la,

B. (Les voix se perdent de plus en plus.)
- tri - e, Ter - re ché - ri - e, Puis - sent mes

suivez le decresc. des voix.

Bolonais

P.^a *di?*

POMPEO.

Jen dou - te.

2^ds TENORS. *la, la, la, la, la, la,*

BARYTONS. *la, la, la, la, la, la,*

BASSES. *Re - voir en - co - re Brill - ler...*

-yeux

PASILÉA. Récit.

Rejoins-les donc; sache, en comptant leurs bras, A l'heu re du dan-

sf p

Récit. All^o

P.^a *ger, s'ils ne faibliraient pas, S'ils sauraient nous dé - fen -*

riten.

Pa. *andré... Et puis, pen-dant la fê-te, i-*

animez.



The first system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in 3/4 time and includes the lyrics "andré... Et puis, pen-dant la fê-te, i-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Pa. *-ci, songe à m'at-ten-dre.*



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-ci, songe à m'at-ten-dre.". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

POMPEO s'éloigne.

cresc.

Ped.



The third system shows the piano accompaniment for the character POMPEO. It begins with the instruction "cresc." and a "Ped." (pedal) marking. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

p



The fourth system continues the piano accompaniment, starting with a piano dynamic marking "p". The music consists of rhythmic patterns in both hands.

riten molto.



The fifth system concludes the piano accompaniment with the instruction "riten molto." (ritardando molto). The music slows down significantly towards the end of the system.

№. 2.
SCÈNE.

Andante. (seule) *p*

PASILÉA.

Ben - ve - nu - - to! perfide a -

PIANO.

p dolce.

Pa. *Andante.*
- mant, Qu'as-tu fait de la foi ju - ré - e?... Tu m'ai -

Pa. *Andante.*
- mas, - tum'as a - do - ré_e... Ah! vois ta vic-time é - plo -

Large *dolce.*

sf *p*

Ped. obligée. *

Pa. *Andante.*
- ré - e Faiblir, faiblir... faiblir... au dernier mo -

rit. *dim.* *ten.*

Récit.

Pa. -ment! Je

P *agitato cresc.* *f*

ritenuto.

Pa. veux te re_voir!

P *agitato.*

Récit.

riten.

Pa. mais comment?... Ta cou - pe que j'ai ra -

f *Allegro.*

Pa. -vi - e, Ob_jet d'une amoureuse en - vi - e, Se -

cresc.

riten molto.

Pa. -ra messa - gè - re de vi - e Ou si - gnal de châti -

sf *suivez.* *p*

Pa. -ment!...

misterioso.

p *sf*

8^e bas.

rit.

Récit.

p.

Pa. Ben - ve - nu - to!.. perfide a ..

suivez *dolce P* *comme la voir.*

riten.

Pa. *mant,* — Tu m'ai — mas, — tu m'as a — do —

f Ped. *

(accent énergique et désespéré.)

Pa. ré — e... Non!..

mf *Allo vivo.*

(Pasilea sombre entre à droite dans sa demeure.)

cresc.

Jeunes gens de Bologne, ORAZIO en tête; Jeunes gens de Florence, ANDRÉA en tête, arrivent de côtés différents.

№. 3.

SCÈNE, CHŒUR et double QUATRAIN.

All^{to} maestoso.

ANDRÉA.

ORAZIO.

TENORS.

BASSES.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Bolonais.

Florentins.

CHŒUR.

CHŒUR.

f All^{to} maestoso.

riten.

TENORS.

BASSES. O ma pa - tri - e,

La, la, la, la,

Bolonais.

Bolonais.

T. Ter-re ché-ri-e, Présent

B. Ter-re ché-ri-e, Présent des cieux, Présent

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Or.

Bolonais.

T. des cieux, Re-voir en-

B. des cieux, Puis-sent mes yeux Re-voir en-

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Or.

Bolonais.

T. -co-re Sur tes laes bleus!..

B. -co-re Bril-ler l'au-ro-re Sur tes laes bleus!..

la, la, la, la, la, la, la, la, la!..

ANDRÉA.

Florentins.

T.
Fê - te nou - vel - le, OÙ se ré - vè - le OÙ se ré - vè - le

B.
Fê - te nou - vel - le, OÙ se ré - vè - le OÙ se ré - vè - le

An.
l'art ra - di - eux, la, la, la,

Ora.
la, la, la, la, la, la,

Bolonais.
T.
la, la, la, la, la, la,

B.
la, la, la, la, la, la,

Florentins.
T.
l'art ra - di - eux, la, la, la,

B.
l'art ra - di - eux, la, la, la,

An.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

Ora.

Bolonais.
T.
la, la, la, la, la, la, la, la!
B.
la, la, la, la, la, la, la, la!

Florentins.
T.
la, la, la, la, la, la, la, la!
B.
la, la, la, la, la, la, la, la!

An.
Ahl

Ora.
Ahl

Bolon.
T.
Ahl
B.
Ahl

Flor.
T.
Ahl

riten.

ANDRÉA.

mf cresc.
Riten maestoso

Livre à nos yeux — Ces fiers ou

ORAZIO.
dolce.

Ah! — Puissent mes yeux — Revoir en

TENORS

mf cresc.

Puissent mes yeux — Revoir en

BASSES.
dolce.

Ah! — la, la, la, la, la, la,

TENORS

mf cresc.

Livre à nos yeux — Ces fiers ou

BASSES.
dolce.

Ah! — la, la, la, la, la, la,

Riten maestoso

mf crescendo.

Bolonais.

Florentins.

- di più in più.

An. 

-vra_ges; Que nos hom_ma_ges Montent vers eux! _____

Or. 

_co_re Bril_ler l'au_ro_re Sur tes laes bleus! _____

T. 

_co_re Bril_ler l'au_ro_re Sur tes laes bleus! _____

Bolonais.

B. 

la, la, la, la, la, la, la, la! _____

T. 

-vra_ges; Que nos hom_ma_ges Montent vers eux! _____

Florentins.

B. 

la, la, la, la, la, la, la, la! _____

- di più in più.



All.^o moderato.

ANDRÉA (à ses amis)

Plaçons sous le Por-

ORAZIO (avec humeur)

Ils sont pour Cel-li - ni

- ti - que Nos quatrains, nos son - nets!

ORAZIO (à Andréa)

Récit très retenu.

Ah! de grâ - ce, per -

Orchestra

p *molto riten.*

_mets... J'ai moi - même un qua_train, J'ai moi - même un qua_

retenu.

a Tempo Allegro.

Orchestra

_train...

Florentinus

T

Qu'il nous le communique!

B

Qu'il

a Tempo Allegro.

ANDRÉA.

Qu'il nous le commu-ni-que!

Florentinus

BAS.

nous le commu-ni-que!

1^{er} QUATRAIN.(Deployant un papier—avec ironie.) All^{to} moderato.

ORAZIO.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to} moderato'.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tes vi-gnes se-ront d'or et'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes the tempo marking 'mf All^{to} moderato'.

System 2: The vocal line features triplets and the lyrics 'd'am-bre tes mois-sons,— Flo-rence! un as-tre vient de naî-'. The piano accompaniment continues with chords and a fermata at the end of the system.

System 3: The vocal line continues with '—tre; Le so-leil peut dé-po-ser ses ray-ons, Per-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

System 4: The vocal line concludes with '—sée — i-ci-bas — va pa-raî-'. The piano accompaniment includes triplets and ends with a fermata.

ANDREA.

Je le mé -
_tre!

UN JEUNE HOMME. (à Andrea)

En - tends cet insolent qua-train!
Même mouvt sans lenteur.

-pri - se, je le mé - pri - se.
Le jeune homme.
Pour Cel - li - ni vois leur dé -

-dain; Frère, impro - vi - se!
riten.

ANDRÉA. (Défiant Orazio du regard)

Divin Phi - dias, des fiers Athé - ni - ens

sonore.

Ped.

And

Vor - gueil et l'i - do - là - tri - e, A - ni - me

And

- nous de l'es - prit des pa - triens. Pour l'hon - neur,

And

Pour l'hon - neur de ma pa - tri - e!

(Sonore)

And

Divin Phi-dias, des fiers A-thé-ni-ens L'or-

ORAIO.

Tes vi-gnes seront d'or et d'ambre tes mois-sons, Flo-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a tempo marking of 'And'. It contains the lyrics 'Divin Phi-dias, des fiers A-thé-ni-ens L'or-'. The middle staff is a bass line labeled 'ORAIO.' with lyrics 'Tes vi-gnes seront d'or et d'ambre tes mois-sons, Flo-'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There are triplets in both the vocal and bass lines.

And

-gueil et l'i-do-lâ-tri-e, A-ni-me

Ora

-rence! un as-tre vient de naî-tre; Le so-

The second system continues the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '-gueil et l'i-do-lâ-tri-e, A-ni-me'. The middle staff is a bass line labeled 'Ora' with lyrics '-rence! un as-tre vient de naî-tre; Le so-'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'mp' (mezzo-piano). There are triplets in the bass line.

And

-nous de l'es-prit des pa-ïens, Pour l'hon-

Ora

-leil peut dé-po-ser ses ray-ons, ses ray-ons, Per-

The third system continues the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '-nous de l'es-prit des pa-ïens, Pour l'hon-'. The middle staff is a bass line labeled 'Ora' with lyrics '-leil peut dé-po-ser ses ray-ons, ses ray-ons, Per-'. The bottom staff is a piano accompaniment. There are triplets in both the vocal and bass lines.

And

Orchestra

-neur, Pour l'honneur de ma pa - tri -
-sée i - ci - bas va pa - raî -

And

Orchestra

-e!
-tre!

Ch. des Florentins.

T

B

f

Vi - ve Ben - ve - nu - to!
Vi - ve Ben - ve - nu - to!

Ch. des Bolognais.

T

B

Hon - neur à Pom - pé - o!
Hon - neur à Pom - pé - o!

Piano

ANDRÉA. *f* *allarg.* *mf*

ORAZIO. Ah! Vrai -

Honneur, hon - neur ___ à Pom - pé - o!

Florentins

T *3* Vi - ve Benve - nu - to! vi - ve, vi - ve Benve - nu - to!

B *3* Vi - ve Benve - nu - to! vi - ve, vi - ve Benve - nu - to!

Bolonais

T Honneur, hon - neur ___ à Pom - pé - o!

B *3* Honneur, hon - neur ___ à Pom - pé - o!

f allarg. *mf*

1^o Tempo. (menaçant)

And. c'est trop d'au - da - ce Al - lons fai - tes nous

- ment c'est trop d'au - da - ce! Al - lons, fai - tes nous

And.

place, Et place au pre-mier rang! Fai-tes-nous pla - -

Florentins.

T.

Et place au pre-mier rang! Oui,

Bons et Basses.

Et place au pre-mier rang! Oui,

And.

ce!

Orazio.

Non, Non! Sous la me-na-ce, Dé -

Florentins.

T.

pla-ce!

B. et B.

pla-ce!

Ora

ja ma main se gla-ee, Ma main se gla-ee Et

TENORS.

Bolonais.

BARYTONS et BASSES.

Ma main se gla-ee Et veut du

Ma main se gla-ee Et

ANDRÉA. *più vivo.*

Du sang! du sang! nouvelle in - ju - re! Ein - so -

Ora

veut du sang! Ah!

Florentins.

Du sang! du sang! nouvelle in - ju - re! Ein - so -

Ah! par l'En - fer! oui,

Bolonais.

sang! du sang! du sang! du

veut du sang! Ah!

più vivo.

poco più riten.

An.

lent i - ci tombe - ra! Par l'En - fer! oui, je le jure, I - ci le

Ora.

par l'En - fer! oui, je le jure, Il

Florentins.

T.

lent i - ci tombe - ra! Par l'En - fer! oui, je le jure, I - ci le

B.

je le jure, I - ci le fer me

Bolonais.

T.

saug! pour cette in - ju - re! Par l'En - fer! oui, je le jure, I - ci le

B.

par l'En - fer! oui, je le jure, Il

(ne se contenant plus) *riten.*

Au
 fer me ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

Ora.
 tom - be - ra! — Le fer — me ven - ge -

Florentins.
 T.
 fer me ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

B.
 ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

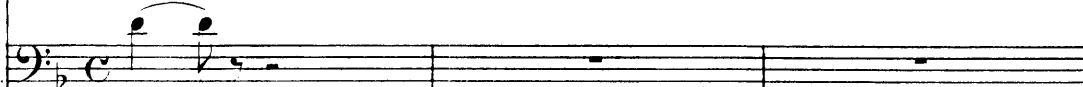
Bolonais.
 T.
 fer me ven - ge - ra! — Le fer — me ven - ge -

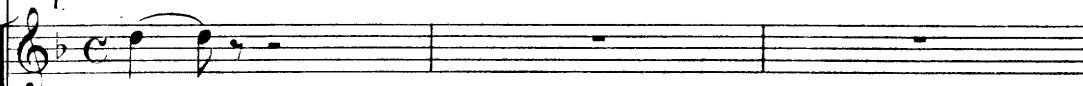
B.
 tom - be - ra! — Le fer — me ven - ge -

riten

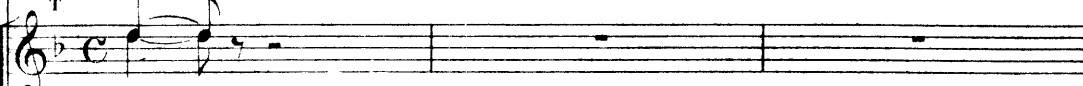
Allegro.

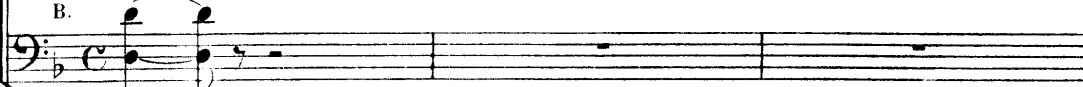
An. 
 -ra! — Ah! c'est trop d'au-da - _ee! Quoi! nous braver en -

Orn. 
 -ra! —

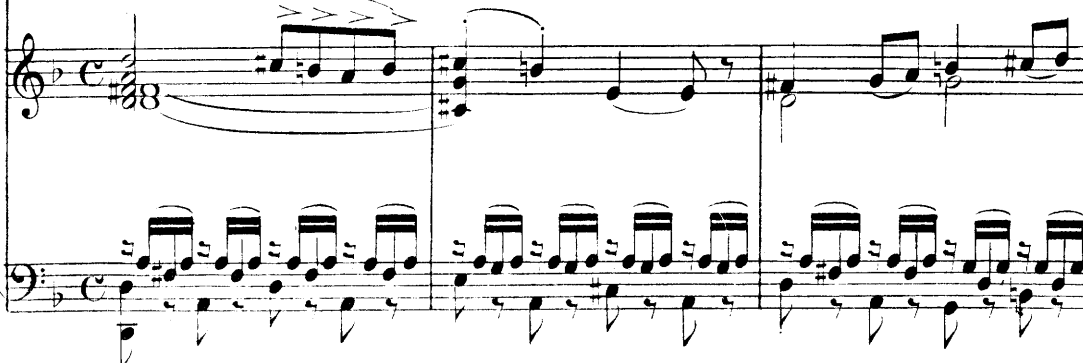
Florentins. T. 
 -ra! —

Florentins. B. 
 -ra! —

Bolonais. T. 
 -ra! —

Bolonais. B. 
 -ra! —

Allegro.


 28

An.
fa - - ce! Oui, nous braver en fa - - ce! Vrai-

Ora.
Oui, nous braver en fa - - ce!

Florentins.
T. Oui, nous braver en fa - - ce! Vrai-
B. Oui, nous braver en fa - - ce!

Bolonnais.
T. Nous vous bravons en fa - - ce! Vrai.
B. Nous vous bravons en fa - - ce!

Instrumental
f

Au
 - ment, c'est trop d'au - da - ce! Al - lons! al - - -

Ora.
 Ah! c'est par trop d'au - da - ce! Al - lons! al - - -

Florentins.
 T.
 - ment, c'est trop d'au - da - ce! Al - lons! al - - -
 B.
 Ah! c'est par trop d'au - da - ce! Al - lons! al - - -

Bolonais.
 T.
 - ment, c'est trop d'au - da - ce! Al - lons! al - - -
 B.
 Ah! c'est par trop d'au - da - ce! Al - lons! al - - -

An.

lons! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En -

Ora.

lons! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En -

Florentins.

T. unis.

lons! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En -

B.

lons! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En -

Bolonais.

T.

lons! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En -

B.

lons! fer con - tre fer, Oui, par l'En - fer, oui, par l'En -

An.
 _fer! en gar - - - - - _de! Allons! _____ que Dieu nous

Ora.
 _fer! en gar - - - - - _de! Allons! _____ que Dieu nous

Filientins.
 T.
 _fer! en gar - - - - - _de! Allons! _____ que Dieu nous

B.
 _fer! en gar - - - - - _de! Allons! _____ que Dieu nous

Bolonais.
 T.
 _fer! en gar - - - - - _de! Allons! _____ que Dieu nous

B.
 _fer! en gar - - - - - _de! Allons! _____ que Dieu nous

sf *sf*

And.

cresc.

garde! En gar - - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

garde! En gar - - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

Florentins.

T

garde! En gar - - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

B

garde! En gar - - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

Bolonais.

T

garde! En gar - - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

B

garde! En gar - - - de! que Dieu nous garde! En garde! En gar -

cresc.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the 'And.' part, with vocal lines and piano accompaniment. The second system is for 'Florentins.', with vocal lines and piano accompaniment. The third system is for 'Bolonais.', with vocal lines and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system shows the piano accompaniment with a crescendo and a key signature change to D major.

And.

ff

And.

Or.

T

Florentins.

B

T

Bolonais.

B

ff

pesante.

The musical score is arranged in a system with four vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: And., Or., Florentins., and Bolonais. Each vocal part has a treble and bass line. The piano part is at the bottom, with a grand staff. The lyrics are: "de! Allons, allons, allons, en gar - de!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *pesante.* There are also performance instructions like "And." and "Or.".

No. 4.

SCÈNE, CHOEUR et CONJURATION des Bolonais.

(accourant — Aux Bolonais.)

POMPÉO.

Arrêtez!... qui de vous, perdant sa dignité

PIANO. Récit.

Pom.

Et le respect qu'attend cette noble cité,

mf

And.

1^o Tempo All^o.

f

Frappons! frappons! frap-

Pom.

Ose à la main mettre le glaive!

Florentins.

TENORS. *f*

Frap-

BASSES.

Frap-

1^o Tempo All^o.

f

And.

-pons, allons, frappons!

POMPEO (aux Florentins)

Point de dis - cor - des, fai - sons

Florentins.

T

-pons, allons, frappons!

B

-pons, allons, frappons!

And.

Tempo.

Frap - pons! frappons! frap - pons, allons, frappons!

Pom.

trè - ve...

Florentins.

Frap - pons, allons, frappons!

Frap - pons, allons, frappons!

Tempo.

POMPEO (avec intention)

Nous nous retrouverons bien-tôt, j'en ai l'es-poir

pp

ORAZIO (à part)

Oui, oui, j'en ai l'es...

rit.

Moderato.

-poir!...

(Les Florentins sortent lentement avec Andréa)

p Nobile.

POMPEO (aux Bolonais à voix basse)

Votre courroux est lé-gi-ti-

Pompeii

me! La co-lè-re qui vous a ni-me S'étein-dra dans le

Pompeii

sang de l'un d'eux, dès ce soir... Mais le voulez-vous?...

POMPÉO. *p*

ORAZIO.

Si j'offre _____ à votre

Oui, oui, oui!

T.

Oui, oui, ouil

B.

Oui, oui, ouil

Belonais.

p

Pom

hai - ne Le chef — au - da - ci - eux, le ma - tre qui les

Pom

mè - ne, L'immo - lerez - vous?..

ORAZIO.

Récit.

Oui! son orgueil trop long

Bolonais.

T

f >

Oui, oui, oui!

B

f >

Oui, oui, oui!

POMPEO.

Eh

Or.

...temps A ré - vol - té nos es - prits mé - con - tents.

Récit all^o

f p

Récit.

Pom.

bien, que vo_tre main s'ap - pré - te! Que le de -

Pom.

voir Vous lie à moi pendant la fê - te... Puis, à ce

ten.

suivez.

Pom.

soir! à ce soir! Sei -

riten. *f* *p*

Or.

A ce soir! à ce soir! Sei -

f *p*

Bolonais.

B

A ce soir! Sei -

f *p*

f *molto ritenuto rinforz.*

Ped.

Andantino.

p misterioso

Pom. -gneur, Sei-gneur,

Ora. -gneur, Sei-gneur,

T. -gneur, Sei-gneur,

B. -gneur, Sei-gneur,

il canto ben espress.

pp

Pom. toi qui punis le cri me, Mi-sé-ri-

Ora. toi qui punis le cri me,

T.

B. toi qui punis le cri me,

p

P^{mo}
- cor - - de, Mi-sé-ri - cor - - de, Mi sé-ri-

Ora.
Mi sé-ri-

Bolonnais.
T.
Mi sé-ri-

B.
Mi sé-ri-

P^{mo}
- cor - - de pour moi! Sei- *riten.*

Ora.
- cor - - de pour moi! Sei-

Bolonnais.
T.
- cor - - de pour moi! Sei-

B.
- cor - - de pour moi! Barytons. Sei-

P^{on} -gneur, Sei-gneur,

Ora -gneur, Sei-gneur,

Bolonais.
T. -gneur, Sei-gneur,
B. -gneur, Sei-gneur,

f di piu in piu cresc maestoso.

P^{on} toi qui punis — le eri - me, Mi sé-ri -

Ora toi qui punis — le eri - me, Mi sé-ri -

Bolonais.
T. toi qui punis — le eri - me, Mi sé-ri -
B. toi qui punis — le eri - me, Mi sé-ri -

Pom.
 - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri-
 Ora.
 - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri-
 Bolonais.
 T.
 - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri-
 B.
 - cor - de, Misé-ri - cor - de, Misé-ri-

Pom.
 - cor - de pour moi!
 Ora.
 - cor - de pour moi!
 Bolonais.
 T.
 - cor - de pour moi!
 B.
 - cor - de pour moi!

riten.

Pom. *f* Toi qui pu - nis,

Ora. Grà - ce!

Bolonais. T. *f* Toi qui pu - nis,

B. Seigneur, accorde-moi vengeance légi - ti - me!

Pom. Toi qui pu - nis le cri - me, Que

Ora. Grà - ce!

Bolonais. T. Toi qui pu - nis le cri - me, Que

B. Seigneur, accorde-moi vengeance légi - ti - me!

sff

f

sff

Pom. la ven-gean-ce lé-gi-ti-me Trou-ve grà -

Ora. Trou-ve grà -

Bolonais. T. la ven-gean-ce lé-gi-ti-me Trou-ve grà -

B. Trou-ve grà -

ten espress il canto.

riten. (Benvenuto paraît au fond, couvert d'un manteau, la barrette abaissée sur les yeux.

Pom. - ce - devant toi!

Ora. - ce - devant toi!

Bolonais. T. - ce - devant toi!

B. - ce - devant toi! Seigneur, accorde-moi vengeance légi-

ritenuto.

Pom. *Grà - - - ce!*

Ora. *Grà - - - ce!*

T. *Grà - - - ce!*

Bolonais. B. *- ti - - me! Seigneur, accorde-moi vengeance lé-gi-*

Pom. *Grà - - - ce! Que la ven - gean - ce*

Ora. *Grà - - - ce!*

T. *Grà - - - ce! Que la ven - gean - ce*

Bolonais. B. *- ti - - me!*

Pom. *lé - gi - ti - me Trou - ve grà - -*

Ora. *Trou - ve grà - -*

Bolonnais. *T. lé - gi - ti - me Trou - ve grà - -*

B. *Trou - ve grà - -*

espress.

riten.

Pom. *ce - - de - vant toi!*

Ora. *ce - - de - vant toi!*

Bolonnais. *T. ce - - de - vant toi! Sei -*

B. *ce - - de - vant toi!*

riten.

POMPEO.
Sei - gneur!....

ORAZIO.
Dieu!....

Bolonais.
T.
- gneur!.... Sei - gneur!....
B.
Sei - gneur!....

suivez.

(Pompéo entre dans la demeure de Pasiléa à droite)

Pom.

Ora.

Bolonais.
T.
(Ils sortent avec Orazio.)
B.

pp *sf*

BENVENUTO. Récitatif.

Que parlent-ils de mort!.. Dans leur coupable au-

- dimin. Récitatif.

Ben. - da - ce, Quel est l'in - for - tu - né que leur poi - gnard me -

p

(frappé d'une idée subite.)

Ben. na - ce?... Pas - si - lé - al... ton frère était au mi - lieu

All^o *f*

B^{en}

d'eux!... Quels soupçons!... quelle injure — à ton cœur gé - né -

mf *p* *suivez.*

B^{en}

-reux, • Trop clairvoyant, hé - las! — «Ta flamme, Me disais-tu, n'est

B^{en}

pas l'en - i - vre - ment Qui dans le ciel transporte l'à - - me:

sf *p*

B^{en}

C'est un mi - rage, — un fol entraîne - ment! » Tu di - sais

f > >

B.en. vrai... L'artis-te seul l'ad-mi - re.

ten.

p

B.en. Ja - lous de con-ser-ver à l'im-mor-ta - li -

ten.

B.en. - té Ta sai-sis-sante i-mage et ta fiè - re beau - té, Son ci -

B.en. -seau de toi s'inspi - - rel... Mais mon a-mour, Delphe, est à

riten. *And^{no} riten*

p *And^{no}*

B.en. vous; A vous, ma chaste fi-an - cé - e, Mon

pp *espress. cresc.* *a - poco - a - poco colla voce.*

B.en

cœur, ma vie et ma pen - sé - e, Ma Del - phe,

suivrez.

B.en

molto riten. *Sempre and^{no}*

Del - phe, que j'a - dore à ge - noux! _____

pp *Sempre and^{no}*

molto riten. *crese.* *Ped.* *

(Delphé paraît à gauche)

Ped. *

accompagnée par deux femmes de sa suite.)

crese. *sf* *riten.*

№. 5.

DUO.

Andantino.

DELPHÉ.

BENVENUTO.

Del-phé!.. à cette

PIANO.

Andantino.

pp

riten

DELPHÉ.

J'al-lais à la pri-è-re... (Echap-

heure, ici?...

a Tempo.

di più in più.

rit.

-pée un instant aux regards de mon père... Remerci-er le

Ped.

*

rit. espress.

Del. ciel de notre heureux des - tin; Aujourd'hui le tri-

suivez.

Ped. *

Récit.

Del. - omphé... Enfin, mon père ob-

BENV.

Et notre hymen de main!...

accel. cresc.

Récit.

BENV.

Del. tient de François, Roi de France, Son maître, le séjour d'une année à Florence Tout vient com-

Récit.

Cantabile non troppo lento.

Del. - bler notre es - pé - ran - ce, oui, combler notre espé - rance!

suivez.

Cantabile non troppo lento.

p

B. n. *Quando sur les ri-ves de l'Ar-no Je vous vis pen-*

Cantabile non troppo lento.

p

B. n. *-sive, atten-dri - e, Pour l'a-mour de Beau-ne-*

B. n. *-to A-bandon-ner votre pa-tri - e, J'aimais la vi-e, oui, la*

espres.

sf

DELPHE

B. n. *Quando sur les ri-ves de l'Ar-no Il me*

vi - e! *Je vous*

p

Del
vit pen - sive, at - ten - dri - e, — Pour l'a -

Ben
vis pen - sive, at - ten - dri - e, — Pour l'a -

Del
-mour de Ben - ve - nu - to A - ban - don - ner notre pa -

Ben
-mour de Ben - ve - nu - to A - ban - don - ner votre pa

Del
-tri - e, Oui, la vi - e!

Ben
-tri - e, Ce fut la vi - e, oui, la vi - e!

sf *p* *dolce*

Ben.

Quand vo-tre main,

Ben.

Quand vo-tre main pres-se ma main...

sf

p

DELPHÉ

Ah! Ah! Les dé-ses-

Ben.

Ah! Ah! Les dé-ses-

Del.

(à part)

poirs, il les ou-blie, A lui ma vi-e, ma vi-e!

Ben.

poirs, je les ou-blie, A toi ma vi-e, ma vi-e!

sf

p

B^{en}

Jes en mon àme en no - bli - - e

sf *p*

sf *p*

B^{en}

Naître un cou - ra - ge sur - lu - main .

DELPHÉ.

Ah! Ah! Les déses - poirs, il les ou -

Ah! Ah! Les déses - poirs, je les ou -

espress. dim.

(à part)

blic, A lui ma vi - e, ma vi - e!

blic, A toi ma vi - e, ma vi - e!

suivez.

Récit.

D.o.l. Un so-li-tai-re pas-se-reau Chantait la nuit pendant mon

D.o.l. rê-ve: « Ton a-mour l'ou-vre le tom-beau;—

D.o.l. Ah! que vers Dieu ton cœur sé-lè-ve! »

BENVENUTO. *riten.*

C'était en rê-ve!—

And^{no} misterioso.

p

D.1. « Veil - - le sur - - toi, me disait-il, - - - »

p

And^{no} misterioso.

p

D.1. Sur ton é - poux veille sans trê - - ve, Pour

D.1. lui re - dou - te le pé - ril. - - - »

All^o agitato.

D.1. Ah! tu succombais sous le glai - ve!!

BENVENUTO.

Récit.

ff C'était en

ff suivez.

ff

Ben.

rè - ve! Ciel!... tu mai - mes!... ce cri d'amour...

DELPE.
ce cri d'effroi... dit assez mon é - moi!

BENVENUTO.
Mèn - ivre et me ra - vit!

f grandioso.

staccato accell. cresc.

All^{to} maestoso di più in più espress ed amoroso.

BENVENUTO.
O cé - les - te dé - li - re! Ta tendresse m'ins.

P espressione.

B^{en}

pi - re, Et ma voix peut te di - re,

DELPHÉ.

Ô cé - les - te dé -

B^{en}

Ange envo - yé du ciel....

espress. riten.

D^{el}

- li - re! Ma ten - dres - se m'ins -

B^{en}

Ô céles - te dé - li - re!

D^{el}

- pi - re, Et ma voix

B^{en}

Ta tendresse m'inspi - re, Et ma voix peutte

cresc.

rit.

D.1. doit lui di - re, doit lui di - re;

B.1. di - re, Oui, ma voix peut te di - re, te di - re;

suivez. *espress riten.*

D.1. De tout danger mor - tel

B.1. De tout danger mortel

D.1. Te pré - ser - ve le ciel! Ah! par

B.1. Me préser - ve le ciel!

Dr. *lui* _____ *qu'il dé - fi - e, qu'il dé - fie* Et la haine et l'en-

B. n. *Près de toi* _____ *je dé - fi - e* Et la haine et l'en-

cresc.

Dr. *- vie et la haine et l'en - vi - e!* Dieu conservez sa vi - e!

B. n. *- vie et la haine et l'en - vi - e!* Tu sauveras ma vi - e! Je dé-

Ped. Ped. Ped.

Dr. *Ah! _____ Ah! _____ Ah! per - met -*

B. n. *- fie _____ près de toi, _____ Près de toi je dé - fie* Et la

*allargando.**riten.*

D.1
_tez qu'il dé_fie Et la haine, Et la haine et l'en - vi

B.n
haine et l'envie, Et la haine, Et la haine et l'en - vi

allargando. *suivrez.*

D.1
- e! Dieu, con_servez sa

B.n
- e! Tu sau_veras ma vi - e,

a Tempo.

†D.1
vi - e! Dieu, con_servez sa vi - e!

B.n
Ange en_voyé du ciel! Oui, _____

f

D. I
Dieu! Dieu!

B. n.
Oui, du ciel!

Del.
B. n.

un poco animato
mf

B. n.
Voici le peuple; A dieu! Je re-

p

(Pressant Delphe dans ses bras.)

D. I
Que le ciel nous pro - tège

B. n.
-joins mes amis!

Tous deux s'éloignent: Benvenuto par le fond, Delphé suivie de ses femmes, à gauche.

D. I.

-ge!

Chœur dans la coulisse. **DESSUS.**

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

TENORS.

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

BASSES.

Et vi - ve Mé - di -

Chœur (dans la coulisse.) **DESSUS.**

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

TENORS.

Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

BASSES.

Et vi - ve Mé - di -

ϕ ϕ ϕ ϕ

Chœur dans la coulisse.

D.
cis! Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

T.
cis! Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

B.
cis! Et vi - ve Mé - di -

Chœur sur la scène.

D.
cis! Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

T.
cis! Au cor - tè - ge! Et vi - ve Mé - di -

B.
cis! Et vi - ve Mé - di -

riten maestoso.

Chœur dans la coulisse.

D
_cis! _____

T
_cis! _____

B
_cis! _____

Chœur sur la scène.

D
_cis! _____

T
_cis! _____

B
_cis! _____

Changement à vue. — La place du Grand-Duc. — Au fond à gauche, le Palazzo-Vecchio aux premiers plans, à gauche s'élève un dais écarlate avec gradins, fleurs et oriflammes. — A droite la grande façade de l'hôtel Guasconti

a Tempo.

avec une loggia praticable ornée de tentures. — A droite au 2^e plan, porte du palais de Cosme de Médicis et plus loin du même côté, la Loggia d'Orcagna avec ses élégantes arcades. — Deux lions en marbre sont au bas de l'escalier. Sous la dernière arcade, la statue en bronze de Persée avec le piedestal orné de couronnes et de palmes.

di più in più riten e rinf.

N^o. 6.

MARCHE TRIOMPHALE

SCÈNE et RÉCITS.

Maestoso.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, marked *Maestoso* and *PIANO*. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

The second system of the piano accompaniment, continuing the *Maestoso* tempo. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. It includes a section marked with a '6' (sextuplet) in the right hand. A stage direction is written above the system: "(Entrée d'Andréa et des Florentins.)".

The fourth system of the piano accompaniment. It includes a section marked with a '3' (triple) in both hands. A stage direction is written above the system: "(Entrée d'Orazio et des Bolognais.)".

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the page. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

(Entrée de Benvenuto par le fond à gauche.)

(De Montsolm et Delphe paraissent au fond à droite avec leur suite et viennent se placer à la gauche du théâtre.)

Sempre maestoso.

ANDRÉA.

Vois la cou - ron - ne Que tout un

DESSUS.

Vois la cou - ron - ne . Que tout un

TENORS.

Vois la cou - ron - ne Que tout un

BASSES.

Vois la cou - ron - ne Que tout un

PIANO.

CHOEUR.
Les Florentins, deunes filles, deunes gens.

And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

peuple — i — ci — te don — ne!

peuple — i — ci — te don — ne! Ben — ve —

peuple — i — ci — te don — ne!

peuple — i — ci — te don — ne!

ANDRÉA.

D. unis. Pour toi la

_nu — _to, pour toi l'hon — neur, — Pour toi la

T. Pour toi la

B. Pour toi la

Pour toi la

And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

gloire et la splen_deur!

D. unis.

gloire et la splen_deur!

T. unis.

gloire et la splen_deur!

B. unis.

gloire et la splen_deur!

And

O di - vin maî - tre Que l'i - ta -

D.

O di - vin maî - tre Que l'i - ta -

T.

O di - vin maî - tre Que l'i - ta -

1^{res} BASSES.

O di - vin maî - tre Que l'i - ta -

2^{me} B.

And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

li e au ra vu naî tre,

li e au ra vu naî tre, Par ton

li e au ra vu naî tre,

li e au ra vu naî tre,

8

And

Seront bé nis Ton nom, Flo.

art seront bé nis Ton nom, Flo.

Seront bé nis Ton nom, Flo.

Seront bé nis Ton nom, Flo.

And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

D. unis.

T. unis.

B. unis.

_rence et Mé - di - cis! — A toi l'i -

_rence et Mé - di - cis! — A toi l'i -

_rence et Mé - di - cis! — A toi l'i -

_rence et Mé - di - cis! — A toi l'i -

grandioso riten.

And

_vres - se et le bon - heur!

et le bon - heur!

_vres - se et le bon - heur!

_vres - se et le bon - heur!

allarg.

And

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

A toi li - vres - se et le bon -
 et le bon -
 A toi li - vres - se et le bon -
 A toi li - vres - se et le bon -

rit.

And

...heur!
 ...heur!
 ...heur!
 ...heur!

de MONTSOLM.

Je ne puis di - re sous quels char - mes Un tel spec -

Récit.

ta - cle s'offre à moi, Moi qui dans les camps et les

ar - mes Pas_sai ma vie a_avec mon roi! O mon Sei -

-gueur, ô mon cher maî - tre Qui pro - di - gues l'or, les jo - yaux,

de M

Ta no-ble cour de_vra con_nâ - tre Un tel homme et de tels tra -

rit.

suivent.

de M

_vaux! Toi, ma

de M

fil - le, Ah! bien_tôt j'es - pè - re Tu m'appren-

dolce.

p

DELPHÉ.

Mon é - poux?..

de M

_dras à le ché - vir... Lui-

sf

f *pp ten.* *riten.*

D. I. O mon père, D'ivresse je me sens mourir!

M. même!

ANDRÉA. *f*

Ah! _____

D *f*

Ah! _____

T *f*

Ah! _____

B *f*

Ah! _____

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

(Entrée de Cosme de Médicis et de sa suite.)

molto riten.

Tempo 1^o

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

A₀ Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i - ci — te

D Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i - ci — te

T Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i - ci — te

B Vois la cou - ron - ne Que tout un peu - ple i - ci — te

f Tempo 1^o

A₀ don - - ne! Pour toi la

D don - - ne! Benve - nu - - to, pour toi l'honneur; Pour toi la

T don - - ne! Pour toi la

B don - - ne! Pour toi la

unis.

unis.

unis.

unis.

And

Les Florentins, jeunes filles, jeunes gens.

D.
T.
B.

gloire et la splendeur! O di - vin

gloire et la splendeur! O di - vin

gloire et la splendeur! O di - vin

gloire et la splendeur! O di - vin

sempre di più in più

And

maî - - - tre Que l'Ita - li - - e au - ra - - - vu

maî - - - tre Que l'Ita - li - - e au - ra - - - vu

maî - - - tre Que l'Ita - li - - e au - ra - - - vu

maî - - - tre Que l'Ita - li - - e au - ra - - - vu

8.

maestoso.

And.

Les Florentins-jeunes filles et jeunes gens.

naî - - - tre, Se-ront bé - unis.

naî - - - tre, Par ton art se-ront bé - unis.

naî - - - tre, Se-ront bé - unis.

naî - - - tre,

8

And.

- nis Ton nom, Florence et Mé - di - eist

- nis Ton nom, Florence et Mé - di - eist

- nis Ton nom, Florence et Mé - di - eist

- nis Ton nom, Florence et Mé - di - eist

Ton nom, Florence et Mé - di - eist

And.

Les Florentins, jeunes filles et jeunes gens.

allarg.

D. A toi fi - vres - - - se et le bon -
 et le bon -
 T. A toi fi - vres - - - se et le bon -
 B. A toi fi - vres - - - se et le bon -

rit.

PASILÉA et POMPEO paraissent dans la loggia à droite, à demi cachés sous les tentures.

ORAZIO et les Bolonais se groupent sur la scène à l'extrême droite.

- heur!

- heur!

- heur!

- heur!

Allo.

PASILÉA (à Pompée, soulevant la tenture.)

Val tu connais mon tourment!..

All^o agitato.

p

Récit.

Sa

Allegro

Même mouvt qu'au début de l'acte.

stacc.

legato.

Pas

cou - - pe que j'ai ra - vi - - e, Ob - jet d'une amoureuse en-

cresc.

Pas

- vi - - e, Se - ra messa - giè - re de vi - e Ou si -

riten.

cresc.

Pa
 - gual de châ - ti - ment!... Cosme de MÉDICIS (débout, au peuple)
 Ton prin - ce, ô

suivez.

M.d
 peu - ple de Floren - ce, Vaut à son tour A l'ar - tiste, au génie of -

BENVENUTO (se courbant devant Médicis)

M.d
 Al - tes - - sel...
 - frir sa ré-compen - - se... Il l'attache à sa

M.d
 cour! Gel - li - ni mon pa - lais de - viendra ta de -

suivez. *crese*

PASILÉA (à Pompéo)

M^e

Il a bri - sé ma vi - e, hé -
- meu - - re....

p

P^o

las! Pom

POMPÉO (à part.)

Je veux qu'il meu - - re, L'in - fâ - - me!

cres - - cen - do. accel. f

P^a

- pé-o, por-te lui cet é-criin; J'ai pla-cé sur la coupe un é-criit de ma

Pa
main.
MÉDICIS présente à Benvenuto un collier et
un parchemin qu'un page apporte sur un coussin

Re - çois, Benve - nu - - to, tes

M...
Let - - - tres de no - bles - - se, Ce col -

P *crescendo.*

POMPEO. (quittant la loggia) (Presque parlé.)
ô sup - pli - ce!

- lier... Et cinq mille écus

accell *f*

BENVENUTO. avec émotion et surprise. (Regardant Delphé.)

dolce Psubito.

Le tri - omphel.. et l'a - mour! _____ 0

Me. d'or!

dolce. p

p

Ben. jour _____ plein d'al - lé - gres - se! Que peut-il me man -

dolce. p

p

Ben. - quer en - cor! _____

POMPÉO. (à part.) sur la scène.

Pour frapper le su -

suivez.

*largement.**più accel.*

P.*m.*

-per - be, il n'est point d'au - tre voi - e!

dolce p *più accel.*

BENVENUTO. *subito.*

(Un page présente à Benvenuto l'écrin ouvert.)

Que

P.*m.*

B.*n.*

vois - je! Cher bi - jou, Pa - si - lé - a t'en -

Récit. *suivez.*

(Parcourant des yeux la lettre que contient l'écrin.)

(a part)

B.*n.*

-voi - e! Quoi!... ton cœur me par - don - ne!... et tu m'at -

DELPHÉ. (qui s'est approchée pendant la lecture de la lettre.)
(a part.)

Grand Dieu! —

(à Pompéo)

B.n. — tends?... J'irai ce soir! —

in riten.

suivez.

Ped. gardez la pédale.

(Dans le plus grand trouble.) (avec résolution, désignant Benvenuto.)

D.s. — Mon rê — vel... Eh bien! je te sui —

p *riten.*

f

*

D.el. — vrai!

f

allarg.

Ped.

(Elevant la coupe.) *fieramente ed amoroso di più in più.*

BENVENUTO.

mf *pp*

0 ma cou - pe mi - gnou - ne, 0 ma coupe mi -

Ben. *ritenuto.*

- gnou - ne, Tu reviens, Tu reviens donc en - fin, vo - la - ge? —

pp *mf*

Ben. *a piacere.* *mesuré.*

Va, Cet - te fois je te don - - - ne...

p

B^{en}

Quand sa bou - che t'ap - pro - che - ra,

B^{en}

Par - le de mon a - mour, dis tou - te ma pen -

B^{en}

- sée, dis tou - te ma pen - sée A Del -

Maestoso. (Il met un genou à terre et place la coupe dans les mains de Delphé.)

B^{en}

- phe de Mont - solm, ma bel - le fi - an - cé -

Ped. *

OCTUOR avec CHOEUR.

All^o moderato.

DELPHÉ.

PASILÉA. (Sur la scène) (à part.) Les yeux sur Benvenuto.
Sa fiancé - e! a - veux effroyables pour

ANDRÉA.

BENVENUTO.
- e!

POMPÉO. Sa fiancé - e!

ORAZIO. Sa fiancé - e!

D. MONTSOLM.

MÉDICIS.

DESSUS. Sa fiancé - e!

TÉNORS. Sa fiancé - e!

BASSES. Sa fiancé - e!

DESSUS. Sa fiancé - e!

TÉNORS. Sa fiancé - e!

BASSES. Sa fiancé - e!

PIANO. Sa fiancé - e!

p *cresc.* *accel.*

FLORENTINS.

BOLONAIS.

DELPHÉ. (a part.)

Ah! je trem - ble qu'en France elle ar - ri - ve sans
 toi!

Récit.

Andante.

moi! (1) Dieu pro - tec - teur, j'ai su
il canto legato espressione.

p rit.

rê - ve!

lire en mon rê - ve! Veil - le sur
BENVENUTO.
 Dieu, c'est un

(1) Cette coupe appartient au Musée du Louvre. Elle est placée dans la galerie d'Apollon.

D. I. lui, sur ses jours, di - sait - il; ———
 Br. n. rê - ve!
 P. m. Un rê - ve!
 Ora. Un rê - ve!
 p. *espress sosten.*

D. I. Sur ton é - poux veil - le,
 Pa. Toi qui punis le cri - me, Seigneur, accorde - moi ———
 And. Ah! par ce rê - ve,
 Ben. Ah! par ce rê - ve,
 Ora. Toi qui punis le cri - me, Seigneur, accorde -
 M. Dieu pro - tec - teur, sous le
 M. e. Dieu pro - tec - teur, sous le
 p. *espress sosten.* *crese.*

D.r. *veil* *le* *sans* *trê* *ve,*
 Pas *Vengeance légi* *ti* *me* *Et grâce* *devant* *toi* _____
 And. *Il* *est* *ber* *cé;* _____
 Ten. *Je* *suis* *ber* *cé;* _____
 Or. *moi* _____ *Vengeance légi* *ti* *me* *Et grâce* *devant*
 d.M. *char* *me* *d'un* *rê* *ve,*
 Me. *char* *me* *d'un* *rê* *ve,*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in French and describe a scene of vengeance and grace.

D.t. Pour lui re - doute i - ci
 P.as. Toi qui punis le cri - me, Seigneur, accorde moi _____
 And. Son cœur sé - lé - ve, Son
 B.n. Mon cœur sé - lé - ve, Mon
 P.m. Toi qui punis le cri - me, Seigneur, accorde moi _____
 Ora. toi! _____ Toi qui punis le cri - me, Seigneur, ac corde
 t.M. D'il - lu - si - ons _____ est
 Me. D'il - lu - si - ons _____ est
mf *crese.*

riten.

Or.
-bas _____ le pé_ril! _____

Pas.
Vengeance lé_gi_ti - me Et grâce de vant toi!

And.
cœur est em - brâ_sé! _____

B.en.
cœur est em - brâ_sé! _____

Pom.
Vengeance lé_gi_ti - me Et grâce devant toi! _____

Or.
moi _____ Vengeance lé_gi - ti - me Et grâce devant

de M.
-il i - ci _____ ber_cé? _____

Me.
-il i - ci _____ ber_cé? _____

riten.

f

D. I.
Pour nous, mon Dieu,

P. as.
Vers toi, mon Dieu,

And.
Pour eux, mon Dieu,

B. n.
Pour nous, mon Dieu,

Pom.
Vers toi, mon Dieu,

mf cresc.
Ora.
toi, Vengeance légitime Et grâce devant toi, de vant toi!

J. M.
Sous le charme d'un rê - ve,

Me.
Est-il i_ciber.

Florentins.
D. *f*
Pour eux, mon Dieu,
T.
Pour eux, mon Dieu,
B.
Sous le charme d'un rê - ve,

Bolonais.
D. *f*
Vers toi, mon Dieu,
T.
Vers toi, mon Dieu,
B. *mf cresc.*
Vengeance légitime Et grâce devant toi, de vant toi!

sf mf

Del. que ta bonté — su - prê - - me, Que
 Pas. que la vengean - - ce mê - - me, Que
 And. que ta bonté — su - prê - - me, Que
 Sen. que ta bonté — su - prê - - me, Que
 Pom. que la vengean - - ce mê - - me, Que
 Ora. Vengean.ce légitime Et grâce devant toi, — devant toi!
 deM. Son cœur verstoi s'é - lè - ve,
 Me. — cé? Et paraît embrâ.
 D. que ta bonté — su - prê - - me, Que
 Florentins. que ta bonté — su - prê - - me, Que
 B. — cé? Et paraît embrâ.
 D. que la vengean - - ce mê - - me, Que
 Bolonais. que la vengean - - ce mê - - me, Que
 B. Vengean.ce légitime Et grâce devant toi, — devant toi!
sf
sf

D. et Pas. And. Ber. Pom. Or. M. M. Florentins. Bolonais.

ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur et ma foi — oui, mon
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour
 ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour
 ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur et ma foi — sont pour
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour
 Oui, son
 - sé!
 ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi — Oui, son
 ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur et sa foi — Oui, son
 - sé!
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour
 la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur et sa foi — sont pour
 Son cœur et sa foi — sont pour

riten. *riten*

Del. cœur et ma foi sont à lui, Je l'ai

Pas. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

And. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

Ben. el le, pour elle aujourd'hui, Je l'ai

Pom. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

Ora. cœur est pour elle aujourd'hui, Il l'ai

deM. li l'ai

M. Il l'ai

Florentins.

D. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai

T. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai

B. Il l'ai

Belonais.

D. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

T. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

B. el le, pour elle aujourd'hui, Il l'ai

mf *riten*

riten.

D. *me!* Dieu!

Pas. *me!* Dieu!

A. *me!* Ô mon Dieu!

B. *me!* Ô mon Dieu!

P. *me!* Et grâce devant toi, devant toi!

O. *me!* Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

P. *me!* Sous le charme d'un rêve,

O. *me!* Est-il ici ber.

Florentins.

D. *me!* Dieu!

T. *me!* Ô mon Dieu!

B. *me!* Sous le charme d'un rêve,

D. *me!* Est-il ici ber.

Bolonais.

T. *me!* Dieu!

B. *me!* Ô mon Dieu!

me! Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

The musical score is divided into two main sections: Florentins and Bolonais. Each section includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as a piano accompaniment (Pom.).

Florentins:

- Soprano (S.):** Dieu! que
- Alto (A.):** Dieu! que
- Tenor (T.):** Ô mon Dieu! que
- Bass (B.):** Ô mon Dieu! que
- Piano (Pom.):** Et grâce devant toi, devant toi! que
- Orchestra (Or.):** Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!
- Mezzo (Me):** Son cœur vers toi s'éle - ve, - cé? Et paraît embrâ -

Bolonais:

- Soprano (S.):** Dieu! que
- Alto (A.):** Dieu! que
- Tenor (T.):** Ô mon Dieu! que
- Bass (B.):** Ô mon Dieu! que
- Piano (Pom.):** Et grâce devant toi, devant toi!
- Orchestra (Or.):** Vengeance légitime Et grâce devant toi, devant toi!

The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the lower register.

espressione.

D. I. ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur — et ma foi — oui, mon

Pa. la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur — et sa foi — sont pour

And. ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur — et sa foi — sont pour

Ben. ta bon - té soit un ap - pui; Mon cœur — et ma foi — sont pour

P. om. la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur — et sa foi — oui, son

O. Oui, son

L. M.

M. ed. - sé!

Florentins.
D. ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur — et sa foi — oui, son
T. ta bon - té soit un ap - pui; Son cœur — et sa foi — oui, son
B. Son cœur — et sa foi — oui, son
O. Oui, son

Bolognais.
D. la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur — et sa foi — oui, son
T. la ven - gean - ce trouve ap - pui; Son cœur — et sa foi — oui, son
B. Son cœur — et sa foi — sont pour

espressione.

riten. *p riten. dolce.*

Del. cœur et ma foi sont à lui, Je l'ai -

Pa. et - le, pour elle au-jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

And. et - le, pour elle au-jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

En. et - le, pour elle au-jourd'hui, Je l'ai - *dolce.*

Pom. cœur et sa foi sont à lui Elle ai - *dolce.*

Ora. cœur est pour elle au-jourd'hui, Il l'ai -

d.M. Il l'ai -

Mé. Il l'ai - *dolce.*

Florentinus.

D. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai - *dolce.*

T. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai -

B. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai -

Bolonais.

D. cœur est pour elle au-jourd'hui, Il l'ai - *dolce.*

T. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai -

B. cœur et sa foi sont à lui, Elle ai -

et - le, pour elle au-jourd'hui, Il l'ai -

riten. *p riten.*

riten sin alla fine.

D. cl. *- me!*
 Pa. *- me!*
 An. *- me!* Mon Dieu!
 Ben. *- me!*
 Po. *- me!* Mon Dieu!
 Or. *- me!* Mon Dieu!
 de M. *- me!* Mon
 Me. *- me!*
 Florentins.
 D *- me!*
 T *- me!*
 B *- me!*
 Bolonais.
 D *- me!*
 T *- me!*
 B *- me!*

riten sin alla fine.

Largo.

Del. *f*

Pa. *f* Dieu!

An. *f* Dieu!

Ben. *f* Dieu!

Po. *f* Dieu!

Or. *f* Dieu!

de M. *f* Dieu! Dieu!

Me. *f* Dieu!

Florentins.

D *f* Dieu!

T *f* Dieu!

B *f* Dieu!

Bolonais.

D *f* Dieu!

T *f* Dieu!

B *f* Dieu!

riten. *cresc.* *Largo.* *molto.* *ff*

Rideau

ACTE II.

ENTR'ACTE

Andante maestoso. rit.

PIANO. *f* *accel.* *f*

Ped. ☆

Tempo.

f *tutta anima* *p*

Misterioso nobile.

mp

Tempo.

ff rit.

riten.

ten.

dolce ed elegante di più in più.

This system features a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with triplets and a sixteenth-note run. The bass clef contains a steady accompaniment of chords.

This system continues the musical piece with similar chordal textures in both hands.

This system introduces triplet patterns in the treble clef, while the bass clef maintains a consistent accompaniment.

This system features more complex triplet patterns in the treble clef. The bass clef accompaniment includes a *rit.* marking at the end of the system.

This system shows a change in the treble clef with a sixteenth-note run and a triplet. The bass clef accompaniment continues.

This system concludes the page with a *rit. suivez.* marking and dynamic markings of *p* and *f*.

Rideau.

All^o vivace.

PIANO.

f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with dotted rhythms.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a sustained bass line with a fermata over the first measure, followed by a change in dynamics to piano (*p*).

The third system shows a continuation of the melodic and bass lines. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the bass line in the fourth measure, indicating a gradual increase in volume.

(Entrée de Pasiléa)

The fourth system is marked with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. It features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staff and dense chordal accompaniment in the bass line.

The fifth system concludes the piece with a melodic flourish in the upper staff and a final accompaniment in the bass line. A ritardando (*rit.*) marking is placed above the bass line in the final measure, indicating a slowing down of the tempo.

Le théâtre est partagé en deux parties. A droite, une rue de Florence descend vers l'Arno. A gauche, la demeure des Guasconti, vue du côté des jardins qui occupent les premiers plans. Un large escalier en pierre les relie à une galerie ouverte, à colonnes, faisant face au spectateur. L'extrémité de gauche de cette galerie tient aux appartements. A l'extrémité de droite, on voit une fenêtre dont le balcon fait saillie sur la rue. Celle-ci est séparée des jardins par une grille garnie de feuillages, au milieu de laquelle est une porte dérobée. (La nuit est claire.)

N^o. 8.

RÉCIT et AIR.

(Descendant l'escalier, avec agitation)

PASILÉA.

Il l'ai - me!.. il l'ai - me!.. Et - le, sa fi - an.

PIANO.

(avec amertume)

Pa.

cél Et j'es - pé -

All? agitato. cresc.

Récit.

Pa.

rais!... a - man - te dé - lais - sé - e, Oui, j'es - pé - rais en -

Pa.

core, et me voi - ci, ce soir, A - vec ma honte, hélas!

P.^a

livrée au déses - poir.

Andantino, dolce amoroso

P.^a

Andantino. A l'au - ro - re de ma

pp

P.^a

vi - e, Instant su - prê - me où tout sou - rit, Où

P.^a

l'à - me chaste et ra - vi - e Comme la fleur s'é - pa - nou -

con calore di più in più.

Pi. *rit,* Tu pa - rus... et maten - dres - - se S'ex - ba -

p cresc.

Pi. - la dans un cri d'a - mour; Tu pa - rus... et ma jeu -

cresc.

Pi. - nes - - se Fut dé - vo - ré - - e en un seul jour!

Ped. * *Ped.* * *suivez.*

Récit.

Pi. Que dis - je?.. au sou - ve - nir d'un pas - sé plein de

Récit.

P.^a

char - mes, Je sens mon cœur faiblir et mes yeux fondre en lar - mes!... O tour -

mf *dimin.* *suivez.*

P.^a

- ments, ô dou - leur! Perdre à la fois l'a - mour, et l'espoir, et l'hon -

All^{to} quasi and^{to}

(Au loin, Voix de jeunes filles descendant l'Arno en gondole.)

SOP.

P.^a

- neur! Gardez-vous, jou - ven - cel -

All^{to} quasi and^{to}

p *dolce.*

Sop.

- les, D'a - mour, de ses traits in - hu - mains; Si pour frap -

Sop

-per il a deux mains, Pour fuir, il a deux ai -

PASILEA.
(S'animant par degré.)

Sop

les Ces chants!... ilssont en fê - tel et

sf

crese.

Pa

moi, Moi, la douleur m'acca - ble... Que ma haine im - pla -

f

Pa

- ca - ble At - tei - gne le cou - pable Par qui je meurs! -

(Voix des jeunes filles)

Pa

Par qui je meurs! ... Gardez-vous, jou ven - cel -

Sop

- les, D'a-mour!

PASI. Récit.

En vain l'ef-froi, Pa-si-lé-a, te gla-ce; Rappelle en toi l'au-

ad libitum Nobile ed maestoso.

Pa

- da - ce De ta vaillante ra - ce, Ab!

All^o vivace.

P._a Pasléa, relè - ve - toillah Haine, i - ci, viens

suivez. *p cresc.*

P._a à mon ai - de! Ven - - - ge - moi de

cresc. *sf* *cresc.*

P._a l'in - hu - main; — Qu'il pé - ris - - se de ma

cresc. *sf* *cresc.*

P._a main, — Qu'il pé - ris - - se, s'il ne cè - de!

sf

P. *mf*

abl... J'en

cresc. *mf*

P

fais le ser - ment sur la Foi Il faut qu'il

P.

meu - re devant moi, Il faut qu'il meu - - re

f

P.

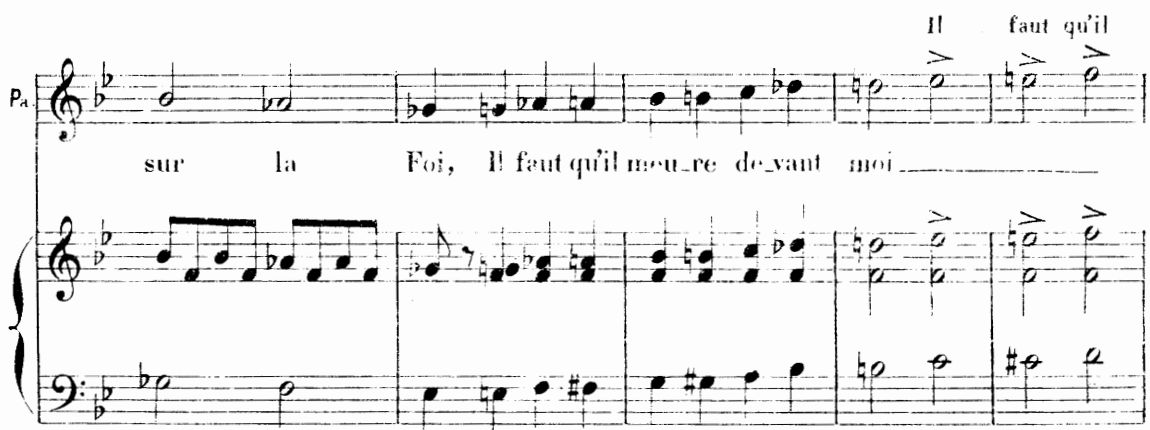
de - - vant moi! La mort, s'il

Pa.  *ne me cède!* Oui, la mort sil

sf

Pa.  *ne me cède!* Ah!

Pa.  J'en fais le serment

Pa.  sur la Foi, Il faut qu'il meure devant moi. Il faut qu'il

meu_ re.

Pa.

f

Ab!

Pa.

de - vant moi! Il faut qu'il

Pa.

meure, il faut qu'il meure, oui,

Pa.

oui, qu'il meure - re

f

cresc.

P.
de - vant moi!

P.

(Elle sort de scène par le massif à gauche)

serrez beaucoup. **f**

Moderato. **ff** **p**

(Les jeunes filles des campagnes environnantes revenant de l'Arno; Jeunes gens sur les bords du fleuve)

N° 9.

SCÈNE et CHOEUR.

Moderato.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

p

8^a bassa

D.

T.

B.

1^{er} TÉNORS.

Ce sont

Voi - ci la fin du jour, —

Voi - ci la fin du

8^a bassa

D. *C'est l'heure du retour.*

T. *el- les! Ce sont* 2^{ds} T^{EN}.

B. *jour, C'est l'heu - re du re -*

8^a bassa

T. *el- les,*

B. *tour. Ce sont el- les!*

D. *C'est l'heu - re du re - tour.*

T. *C'est l'heu - re du re - tour.* 2^{ds} T^{EN}.

B. *C'est l'heu - re du re - tour. Allons,* 1^{re} BASSE.

Allons, courons,

T. — courons vers el - les, Oui — cou - rons, — courons vers

B. — courons vers el - les, Oui — cou - rons, — courons vers

T. el - les, Oui, Cou - rons vers el -

B. el - les, Oui, Cou - rons vers el -

DESSUS.

Laissez - nous! Laissez - nous!

T. -les! Les cru - el - les! les cru -

B. -les! Les cru - el - les! les cru -

dolce p

T. el - les! Laissez - nous, _____ disent -

Solo. dolce.

B. el - les! Laissez - nous, _____ Laissez -

dolce ritenuto sin alla.

(Se moquant finement du refrain qu'ils connaissent)

dolce p

T. -el-les, laissez-nous! _____ Gardez - vous, _____ jouven - eel -

B. -nous, disent - el-les, laissez-nous!

DESSUS. (Coquettement)

D'a - mour, _____

T. -les, D'a - mour, _____ de ses traits in - hu - mains, _____

D
il a deux mains, ——— il a deux

T
Si pour frap - per il a deux mains. ——— Pour fuir, il a deux

Le chef du guet. (au loin en scène.) *mf*

B
De par l'or - dre des Huit, Qu'après les

T
rit.
ai - les!

B
rit.
ai - les!

(Tous prêtent l'oreille.)

riten.
jeux, la fou - le Pai - siblement s'écoule Par la Por - te Romaine ou - ver - te cette

tr *tr* *tr* *tr*
riten.

Le Cb

DESSUS nuit! (Voyant s'avancer le guet.)
dolce.

BASSES.

Le guet ar - ri - ve, Le guet ar - ri - ve, Voi -

dolce.
Leguet ar - ri - ve, Quit - tez la ri - ve, Quit - tez la rive, Amour aD.
_ci la nuit. Quit - tons la ri - ve, Voi -B.
froid au bord des eaux. — Quittez la ri - ve Et ses roseaux. —D.
_ci, voi - ci la nuit.

TENORS.

Gardez - vous, — jouven -

B.
Amour a froid au bord des eaux.

Le Chef de guet.

(descendant lentement.)

De par

TEN.

_cel les, D'a_mour!

Le Ch.

l'or_dre des Huit, Qu'après les jeux, la fou_le Pai_

tr *tr* *tr*

p *crese.*

Le Ch.

_siblement s'écoule Par la Por_te Romai_ne ou_vre_te cette

tr *tr* *tr*

riten. *riten.*

Le Cl.

DESSUS nuit *pp* *cresc.*

La brume ar - ri - ve, Quit - tons la ri - ve; Voi - *cresc.*

BASSES. *pp*

Labrume arri - ve, Quittons la ri - ve, Quittons la rive; Amoura

pp *cresc.*

D. *dim.* *pp*

-ci la nuit. Quit - tons la ri - ve, Voi -

B. *pp*

froid au bord des eaux. — Quittons la ri - ve. Et ses roseaux. —

dim. *pp*

D. -ci, voi - ci la nuit. D'a -

TÉNORS.

Gardez-vous, — j'ouven - cel - les, D'a -

B. Amour a froid au bord des eaux.

Le Chef du guet.

(en s'éloignant)

De par

mour! ———

(La rue devient déserte)

mour! ——— (9 heures sonnent)

p

Ped. obligée.

Le Ch.

l'or - dre des huit, Qu'après les jeux, la fou - le Pai -

riten.

Le Ch.

(on n'entend plus rien.)

-siblement s'écoule Par la Por - te Romai - ne ou - ver - te cette nuit!

de piü en piü.

long silence

Benvenuto paraît à gauche dans la galerie, couvert d'un manteau et la barrette à la main.

№. 10.

SCÈNE et DUO.

And.^{te} non troppo

PIANO.

pp

BENVENUTO.

Récit. (aux domestiques qui l'éclairent.)

pp

Prévenez sur le champ votre jeune maître, se!

(Ils sortent.)

rit.

Récit.

Andante. (Il s'arrête, promène un regard profond sur tout ce qui l'entoure.

p

rit.

jette son manteau sur la balustrade, et descend lentement l'escalier de pierre.)

B.n.

pp

Cesilence m'étonne... et l'air Leim'op'pres se!... L'aspect de ce lieu

Récit.

Ben. 
 calme aurait-il le pouvoir De troubler mes es_prits au point de m'émouvoir?..



Ben. 
 (apercevant Pasiléa qui entre par le massif de gauche) *riten.*
 C'est el - le!

Andante. *Agitato.* *suivez.*



PASILEA. (à part avec déchirement)


 Je tremble! Ah! je me trahis moi-

riten. *Récit.*



Pa. 
 mê - me! Ma hai - ne dispa - raît devant ce - lui que j'ai - me!

BENVENUTO (avec douceur)


 Pa - si - lé -

p



(à part)

Pa. Sa voix si chère... à ses accents, Un trouble inexprimable

B.c. al

Pa. ...mable, ô ciel!... glace mes sens.

riten.

rit. *f* *7* *riten. espress.*

Pa. Si je pouvais monrir!...

BENVENUTO.

Pa. si lé

f *Ped.*

riten.

B.ⁿ *a,* j'ar - ri - ve Rem - pli d'une es - pé -

All^{to} *p* *rit.*

B.ⁿ - rance aussi pu - rè que vi - ve, Et le cœur pé - né -

B.ⁿ - tré d'un mes - sa - ge si doux. Qu'attendez-vous de

sf *Récit.*

PASILÉA (Indignée)

Une sœur, une a -

B.ⁿ moi? puis-je trouver en vous Une sœur, une a - mi - e?

ten. *riten.*

Pa *mi - e? Il m'offre sans trembler — ce pacte d'infami - e!*

f

Allegro.

ten.

Pa Pour vous j'ai fui l'honneur,

suivez.

allegro.

Pa Pour vous perdu mon cœur!

suivez.

allegro.

Pa Pour - rais - je sans hor - reur — Ré -

Pa. *ten.*
 -pondre — au nom da — mi — e! Per — fi — de, en votre or —
p *suivez.*

Pa.
 -gueil, Franchissez-vous ce seuil Pour confondre, en son deuil, Celle par vous tra —
p

Pa.
 .hi — e?..
BENVENUTO.
Allegro.
 O fu —

Ben.
 nes tes é — ga — rements! Dieu dé —
f *Récit.*
Allegro.

PASILÉA.

Qu'il pu - nis - se les faux serments!..

Ben - sar - me vo - tre co - lè - re! Hé -

las! qu'il vous é - clai - re!

PASILÉA (à Benvenuto se disposant à partir)

Ah! ne me quittez pas, Non, — ne me quittez pas! Je par -

riten. *p*

dolce

Andantino.

don - ne et j'oubli - e, Vous ad - ju - re et sup - pli - e!..

And^{no} *p* *sf*

riten.

Pa. C'est pour moi la fo - li - e, C'est pour moi le tré - pas!

rit. *s*

Con anima.

Pa. Ah! ne me quit - tez pas, Non, ne me quit - tez

p *cresc.* *rit.*

riten.

Pa. pas! Non, non, pour moi c'est la fo - li - e! Je par - donne et j'ou -

Pa. - bli - e, Vous ad - jure et sup - pli - - - - e!

BENV.

Ne chaînez plus mes

Grandioso espress.

Ped.

Pa Je pardonne... et j'ou - bli - e, -

Ben pas, - C'est moi qui vous sup - pli - e! Auprès de vous - j'oubli - e,

Pa C'est pour moi ——— la fo - li - ——— et

Ben Au - près de vous j'ou - bli - e Le de - voir qui me

Pa C'est pour moi ——— le tré - pas, ———

Ben li - e, Le de - voir qui me li - e! N'en - chaînez plus mes

Pa
le tré-pas! Je par-

Bcu
pas, Ne me re-te-nez pas! Ah! voy-

ritard.

ritard sostenuto.

Maestoso espress.

-don-ne et j'ou-bli-e, Vous ad-ju-re et sup-

-ez, je sup-pli-e, Oui, c'est moi qui sup-

rit. *subito pp* *riten.*

-pli-el C'est pour moi la fo-li-e, C'est pour moi le trépas!

-pli-el

rit. *sf* *pp* *rit.* *sf*

Pa. *riten.*
 Ah! ne me quit_tez pas, Non, ne me quittez

Ben.
 Je suppli - e!

rit.

(Le retenant avec passion)

pas! _____ Non, non, pour moi c'est la fo - li - e! Je suis

Je suppli - e!

bel - le!.. Je suis belle, et je t'ai -

O mon Dieu! -

Largement.

(à ses pieds)

Pa. me! A

Ben. Ciel! tous deux sauve-nous! — Ciel! tous deux sauve-nous! —

Pa. toi plus qu'à moi mē - me; J'em - bras - se tes genoux! —

Ben. Que

p *cresc.*

Pa. Je t'a - do - re! Je t'a - do - re!

Ben. vois - je! Que vois - je! Ô mon

cresc.

Récit.

Pa. *Ah!* *tu faiblis...*

B.en. *Dieu!....*

f

Récit. *suivez.*

PASI.

(à part)

Danstesyeux je le lis, Tu m'aimerais en - co - re! Et mon

pp

Pa. frè - rel... Ô ter - reur! — Empê - chonsceforfait —

(Elle se lance vers l'escalier.) Récit.

Pa. *Je veux préserver votre têt - tel*

BENV. (la retenant) *Quel est votre pro - jet? —*

Récit.

mysterioso. riten.

pp

(suppliante)

N'en chaînez plus mes

A me frapper qui donc s'ap - prê - te? ..

molto piu vivo.

pas, — C'est moi qui vous sup - pli - et Au - près de vous j'oubli - e,

ten.

Au - près de vous j'ou - bli - e. Le serment qui me li - e, Le serment qui me

li - e. N'en chaînez plus mes pas, — Ne me retenez pas!

espress. All^o vivo.

f All^o vivo.

BENV. (Ramenant Pasiléa avec force sur le devant de la scène)

Esprit du mal, sous la beauté cé - les - te,

Récit
Je te dé - fi - e et suis maître de toi!... Je brave le dan -

Récit *sf* *suivez cresc.* *sf*

PASI. *f*
Ah! -

-ger, s'il ne tou - che que moi!

sf *sf* *fff* *All^o* *serrez beaucoup.* *ff*

(Presque parlé)
Pasi. *f*
Benvenu - tol

Benv. Je res - tel *serrez.*

long silence. *sf* *All^o* *fff* *serrez beaucoup.*

Récit.

B.n. Mal-heur, — si ce complot, é-mané del'en-fer,

Récit. *suivez.*

Allegro.

Ped.

B.n. Dont la trame est par vous our-di-

B.n. e, Menaçait le re-pos, la vi-e De

suivez.

PASILEA (avec une ironie cruelle)

De Del - phe de Mont-solm?..

B.n. lè - tre qui'est cher!

molto riten.

suivez.

Ped. *

B.n. *riten.*

Mon u - ni - que pen - sé - e!

f *suivez.* *p* Sempres All^o

PASILÉA (à part) (au comble de l'exaltation.)

Dieu puissant!... Ma ri -

Pa

-valez.. Ah! je

suivez.

Pa

fus in - sen - sé - e, Ses re - gards sont pour el - le et pour

sf

P_a.

elle est sa foi!.. Jesuis seule à souffrir...

dolce espress maestoso.

P_a.

Vengean - ce, inspire moi!

P_a.

(à Benvenuto) *rit.*

Del - phe... à cette heu - re... elle a ces.sé de vi -

BENV. (presque parlé)

Eh bien?

Récit.

(ORAZIO et les Bolognais paraissent à la droite du théâtre, remontent la scène, et sortent par le fond de la rue à gauche.)

P_a.

-vre. Benvenuto chancelle. (instant de folie)

(DELPHIE, en costume de jeune homme avec barrette et cape, les suit à courte distance.)

CHŒUR et SCENE FINALE.

(s'appuyant contre la grille qui sépare la rue des jardins)

DELPHÉ.

La force m'abandonne, et je ne peux les

PIANO.

p

Recit

BENVENUTO. (de plus en plus terrible et menaçant)
(Parté)

riten.

Del.

suis-vre. Ah! Horreur! —

cresc.

Ben.

m.d.

ff

m.g.

(avec égarement... et jetant un regard de feu sur Pasilée)

Ben.

riten et rinforz.

Vivace.

p

Ben. vous... monstre in - hu - main!

Vivace. *p* *crese.*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'vous...' followed by a quarter note 'monstre', a dotted quarter note 'in -', and a half note 'hu - main!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamics are 'p' and 'crese.'.

Ben. Ah!... sil est vrai.. Ti - gres - se, Vous mour.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ah!...' followed by a quarter note 'sil', a dotted quarter note 'est', a quarter note 'vrai..', a quarter note 'Ti -', a dotted quarter note 'gres -', a quarter note 'se,', and a half note 'Vous mour.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ben. -rez de ma main, De ma

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-rez', a quarter note 'de', a quarter note 'ma', a dotted quarter note 'main,', a quarter note 'De', and a quarter note 'ma'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ben. main ven - ge - res - se!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'main', a quarter note 'ven -', a dotted quarter note 'ge -', a quarter note 'res -', and a half note 'se!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Bⁿ Oui, vous mourrez, vous mourrez.

Bⁿ rez de ma main, De ma

Bⁿ main ven-ge-res-se! Vous mourrez, oui,

DELPHE. (les mains jointes.)

Dieu, tu sais leurs des-seins; *ten.*

Bⁿ vous mourrez! Oui, suivez.

D.1 Et tu vois ma fai - bles - - - se,

B.1 Oui, _____

D.1 Sau - - ve le _____ de leurs mains, _____

B.1 vous mour rez _____ de ma main, _____

D.1 Pi - - - tié pour ma dé - tres - - - se! _____

B.1 De ma main ven - ge - res - - - se! _____

Bel. Dieu, tu sais leurs des - seins, —
 PASI.
 Dieu, tu vois son dé - dain, —
 BENV.
 Oui, —

Del. Et tu vois ma fai - bles - se; —
 Pas. Et tu vois ma fai - bles - se; —
 Benv. — — — — —
 Oui —

Del. Sau - ve le - de leurs mains, —
 Pas. — — — — —
 Benv. — — — — —
 Vous mourrez — — — — — de ma main, —

ritard.

D.oi Pi - - - tié pour ma dé - tres - - - sel

Pa De ma main venge - res - - - se!

B.en De ma main venge - res - - - se!

ritard.

Bevenuto les apercevant met l'épée à la main. Orazio et les Bolonais entrent dans les jardins par le fond à gauche. Dans le même temps, Pompéo paraît à la droite du théâtre, et va à la porte dérobée qu'il ouvre.

POMPÉO. (à Delphe qu'il croit un de ses compagnons.)

Hé - si - ter c'est tra - hir, allons - - - marche avec nous!...

p

cresc.

Il l'entraîne avec lui dans les jardins. (La porte dérobée se referme sur eux.)

Pom

f

p

Piano introduction for Pompée, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

POMPÉE (à Benvenuto.)

Vocal line for Pompée with lyrics: "Vous!... le fer à la main!... A quoi prétendez-vous?..." The music is marked *riten.* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment below is marked *Récit.* and *sf p*.

Maestoso Nobile.
BENV *Moitié moins vite.*

Vocal line for Benvenuto with lyrics: "Ah! je pré-tends ven-ger l'in-no-cen-te vic-ti-me De vos noirs at-ten-tats, La-ver dans votre sang —". The music is marked *P* and *Maestoso Nobile.* The piano accompaniment below is marked *Moitié moins vite.*

Vocal line for Benvenuto with lyrics: "noirs at-ten-tats, La-ver dans votre sang —". The music is marked *Ben*. The piano accompaniment below is marked *suivez.*

B.en.

la trahi-son, le cri-me Et vos as-sassi-nats, —

sf *ten.*

f *sf* *suivez.*

B.en.

Trai-tres qui dans ce lieu m'at-ti-rez sans dé-fen-se, Pour me donner la

Tempo vivace.

B.en.

mort!

POMPÉO.

Dans mes mains est ton sort!

sf Tempo vivace. *suivez.*

(aux Bolognais.)

Pom.

Mes a-mis, dé-gai-nez!

POMPÉO. (leur montrant Pasiléa, presqn'évanouie.)³

TENORS. Proté-gez la

BASSES. Orazio. (avec les Bolognais) Ven-gean - Ven-gean -

T - - - ce!

B - - - ce!

p cresc. p cresc. cresc.

Orazio (à Pompéo, l'épée nue)

De son cru - el dé - dain

Tous à Pompéo (l'épée nue.) De son cru - el dé - dain

De son cru - el dé - dain

Ora

Pu - nis la har - di - es -

T

Pu - nis la har - di - es -

B

Pu - nis la har - di - es -

BENVENUTO. (à Pompéo)

Vous mour - rez de ma main,

Ora

- se. Qu'il meu - re de ta main,

T

se. Qu'il meu - re de ta main,

B

se. Qu'il meu - re de ta main,

B^{en} de ma main ven - - ge - res -

O^{ra} de ta main ven - - ge - res -

T. de ta main ven - - ge - res -

B. de ta main ven - - ge - res -

POMPEO avec BENVENUTO.

B^{en} se! Oui, Tu mour - ras
Oui, Vous mour - rez

O^{ra} se! Oui, Tu mour - ras

T. se! Oui, Tu mour - ras

B. se! Oui, Tu mour - ras

Po.
B.en.

Tu mour_ras de ma main, De ma
Vous mourrez de sa main, De sa

Ora.

Tu mour_ras de sa main, De sa

T.

Tu mour_ras de sa main, De sa

B.

Tu mour_ras de sa main, De sa

Po.
B.en.

main ven - - ge - res - - se, Tu mourras
Vous mourrez, Oui,

Ora.

main ven - - ge res - - se, Tu mour_ras, Oui,

T.

main ven - - ge res - - se, Tu mour_ras, Oui,

B.

main ven - - ge res - - se, Tu mour_ras, Oui,

B^{en.} vous mour - rez!

Po. Tu mour - ras! qu'il meu - re, Qu'il

O^{ra.} tu mour - ras! qu'il meu - re

T. tu mour - ras!

B. tu mour - ras!

p

BENVENUTO. (se défendant.)

As - sas -

Po. meu - re par nos mains, Qu'il meu - re par nos

O^{ra.} par nos mains, Qu'il meu - re par nos

cresc.

DELPHÉ se jette au milieu des combattants.
le visage découvert)

(Etreignant Benvenuto)

Insensés!... Mon é - poux!

(Ferrailant)

sins! Témé -

(reconnaisant Delphé)

mains! Trahi - son!

mains!

TÉNORS.

Oui!

BASSES.

Oui!

PASILEA (avec emportement)

Ma ri - va - le!

à Delphé, en l'éloignant)

rai - re!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with dynamic and melodic development.

PASILÉA. (aux Bolonais)

Vocal line for Pasiléa, starting with a rest followed by a melodic phrase. The text "Frap-" is written below the staff.

POMPEO. (atteint mortellement par Benvenuto sort à gauche soutenu par les Bolonais)

Vocal line for Pompeo, starting with a rest followed by a melodic phrase. The text "Ah! je meurs!..." is written below the staff.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music includes a 7th fingering mark and various chordal textures.

Pa. -pez! frap-pez! vengez mon frè - re! Oui, frappezles tous deux!

Piano accompaniment for the fourth system, including a *Pa.* (Pianissimo) marking. The music features a triplet and various rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the page with various chordal and melodic elements.

(Pendant ce temps, Benvenuto opère sa retraite: il a vu le passage de la petite

Pa.

Malheur af - freux

porte gardée par quelques Bolognais, il gagne à reculons l'escalier, et en gravit les marches, soutenant du bras gauche Delphé défaillante et tenant avec son épée les autres Bolognais en échec.)

ORAZIO. (à deux de ses complices)

(ils sortent en courant par le fond des jardins à gauche)

Oc - cu - pez la sor - ti - e et fermez lui la ru - e

cresc

BENVENUTO.

ORAZIO.

A moi ta vi - - - e Par l'en -

cresc

montant l'escalier avec ses complices
pour couper la retraite de Benvenuto.

BENVENUTO.

en garde à Orazio.

ils engagent le fer.

Or.

fer!... Il l'attend!...

suivez.

Il frappe Orazio qui tombe. Les Bolognais le soutiennent et l'entraînent par la gauche de la galerie. — Benvenuto, profite de leur trouble et de leur sortie pour

sf sec. *cresc.*

A enjamber le balcon avec Delphe et se laisser glisser dans la rue, puis ils gagnent le devant de la scène, (côté droit.)

sf

B

ritard. *ritenuto.*

* au théâtre on coupe 4 mesures de **A** à **B**.

PASILÉA. (au comblé de la douleur)

Ah! je le ju - re!

maestoso riten.

Si l'on me - su - re La haine au crime... hé -

suivrez. *mesuré.*

più riten.

- las!... Peut-elle être assou - vi - e?... Peut-elle être assou - vi - e? Je con -

riten.

- sa - ere ma vi - e, ma vi - e A ven - ger son tré -

riten

pas trop vite.

Del.  *Il*s sont _____ en nom_bre; Mon Dieu! _____ dans l'ombre,

Pa.  pas!

 *p*

Del.  *Il*s vont _____ t'as - sas_si - ner! *Il*s sont _____ en nombre;

Pa.  Je con_sa - ere ma vi - e,

 *BENV.* *Il*s vont _____ l'as - sas_si - ner!...

 *rit.* *suivez.*

Del. Il faut m'a - ban - don - ner!.. Mon Dieu! dans l'ombre,
 Pas. Oui, je le ju - re. Je con - sa - cre ma vi - e
 Ten. Pourquoi t'a - bandon -

Del. Ils vont t'as - sas - si - ner! Ils sont en nombre;
 Pas. Oui, je le ju - re, Je con - sa - cre ma vi - e
 Ten. - ner?

Del. Ils vont t'as - sas - si - ner! Fuis... pars sans moi...
 Pas. A ven - ger son tré - pas!
 Ten. Pourquoi t'a - ban - don - ner?.. Ché -

PASILÉA.

Mort!... il est mort!... Vengean -

B. n.

- re â - mel

ff

p

ff *virace*

(Elle sort par le fond.)

ce!...

DELPHÉ (avec terreur)

Qui vient - là

All^o agitato. (De Montsolm paraît précédé de

p *cresc.* *p* *cresc.*

pp

domestiques de sa maison portant des torches)

cresc.

DELPHÉ.

riten.

Mon père! ah! me pardon_nerez -

f *suivez.*

Del
- vous?
de MONTSOLM.
Des for_cenés que la vengeance a -

de M.
- ni - me, Sou_lè_vent tout Flo_ren - ce au bruit d'un dou - ble

de M.
cri - - me. Ils vont de Mé_di_cis al_lu_mer le cour -

de M.
- roux - Le guet!, le bruit des
tr a Tempo. tr tr
pp cresc.

DELPHÉ (à Benvenuto)

Si vous res - tez, je meurs... et m'immo - le à vos yeux! Au
 ar - mes!

nom — du Dieu su - prê - me!... Ah!
 (Voyant sa fille chanceler)
 (à Benvenuto) Fuy - ez! fuyez! — Je le veux!

BENVENUTO (à Delphé en lui désignant son père)

Eh bien! que sa dou - leur soit par vous dissi -

Ben

p

- pé-el.. A vous, mon amour et ma foi, A

tr *cresc.* *p*

Ben

Nobite.

vous, mon amour et ma foi, J'aurai l'hon-neur et Dieu pour

DELPHÉ.

Oui, le Sei - gneur pour toi!

Ben

moi! J'aurai l'hon-neur et j'aurai, Dieu pour moi! Sors du four-

de MONTSOLM.

En toi, Sei - gneur, j'ai foi!

f *cresc.*

Ben

-reau, ma bonne é - pé - e! Sors du four-reau, ma bonne é -

ten. *Grandioso. f*

Bⁿ *pe - et J'aurai l'honneur et Dieu pour moi... J'aurai l'hon -*

f *sempre di più in più grandioso.*

DELPHE. *ff*

Et le Sei - gneur pour toi...

Bⁿ *neur et j'aurai Dieu pour moi!...*

de MONT.

En toi Sei - gneur, j'ai foi!...

ff *crese.*

(Il met l'épée à la main et s'élance au devant du guet qu'on entend au fond

crese.

du théâtre. Delphe s'évanouit dans les bras de son père.)

ff

Rideau.

ACTE III.

Le théâtre représente une salle basse au château Sant' Agnolo, à Rome. Une grille à droite; la couche du prisonnier à gauche. La nuit est complète.

No. 12.

ENTR' ACTE, RÉCITATIF et ARIOSO.

Grandioso.

PIANO.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Second system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *pp* and the text "(le rideau se lève.)" written below the staff. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *pp*. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Third system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Fourth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking of *p* and the text "ritenuto con tristezza." written below the staff. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

BENVENUTO.

Combiende fois au jour a succé.dé la nuit?...

Récit.

And^{te} *p*

B. n. Moi, prisonnier dans Ro - me... en vain, fuyant Flo -

Récit.

sf p cresc.

- ren - ce, Du vicai_re du Christ j'implorai l'assis_tan - ce!

suivez.

All^o *f*

Jusqu'aux pieds de Paul' III Médi_cis - me pour.

Récit.

Ben. *suit!*... Delphes. Pa-si-lé - al... terrible inquié - tu - de!

suivez. *sf*

Ben. *p* Ah! ma raison sé - ga-re en cette so-li - tu - de!

riten. *p* *dolce.*

pp *mf* Nobile.

Ben. *condolore.*

De

sonore espress. *riten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ben. *riten.*

L'Art — splendeur immortel - le, Ra - vous — à peine entre.

m.d. *suivez.*

m.g.

B.en. vus, Mes yeux ne vous verront plus, Non, mes

B.en. *riten espress.* yeux ne vous verront plus. Seigneur, je l'ap-
suivez

B.en. -pel - le! Cour bé sous ta loi, J'in - vo - que pour

B.en. moi - Tagrâce éter - nel - le. Sei - gneur, Sei -

B^{en} *f* *sf*
 gneur, pi-tié pour moi! Ah!

B^{en}
 rends moi la pa-trie Et ma Delphé et la

B^{en} *mf* *grandioso.*
 vi-e! Pitié, Sei-gneur, pitié pour moi! De

B^{en} *appassionato.*
 l'Art splendeur immor-tel-le, A-

subito. dolce con anima.

B.^{n.} *pp* *mf*

-mours, rêves en tre - vus, Mes

suivez. *subito. pp* *f* *mf*

B.^{n.}

yeux — ne vous verront plus. — Non, mes yeux — ne vous verront

B.^{n.}

plus! Sei - gneur, pi - tié, pi -

B.^{n.} *f* *sff*

-tié — pour — moi! Ah!

f *molto riten ff*

Il s'affaisse sur sa couche. Le fond de la prison disparaît. On aperçoit un superbe palais Renaissance inachevé. Entre les colonnes de porphyre, s'élève une fonderie fantastique dans laquelle des métaux précieux sont en fusion

N. 13.

SCÈNE et VISION de BENVENUTO.

And.^{mo} misterioso.

PIANO. *ppp*

cresc.

cresc.

Ped. > * Ped. > * Ped. > *

8

cresc.

Allegro.

p *tr*

Benvenuto, sous l'influence de l'hallucination poétique qu'il subit, se lève et suit des yeux

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* *tr* and *p*.

l'opération de la fonte de l'une de ses œuvres.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *pp* *Misteriosa*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring trills (*tr*) in the upper voice.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *p cresc.*

Sur la rampe qui contourne la fonderie, des êtres surnaturels courent et précipitent de la fonte

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *cresc e riten.*, *ff*, and *pp*, and tempo markings *Tempo 4^o misterioso.* and *Pod. congiusto.*

incandescente dans l'orifice d'un moule dont la base semble être dans les dessous

Seventh system of musical notation, concluding the page's musical score.

(au théâtre on passe du ♯ au ♮)

du palais.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (tr.) and accents (V). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and some trills. The left hand has a more active role with a melodic line. Dynamic markings include *pp* and *sf*. The text "Crépitation de la fonte." is written above the left hand, and *cresc.* is written below it.

Third system of the musical score. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. The dynamic marking *cresc.* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (tr.) and accents (V). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (tr.) and accents (V). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *tr.* and *sf*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (tr.) and accents (V). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (tr.) and accents (V). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *tr.* and *sf*.

tr. *cresc.* *cresc.*

Tout-à-coup, sous la pression des métaux en fusion, le moule se brise et de ses flancs sort la statue, Vénus, principe de la Beauté éternelle. L'artiste se prosterne aux pieds de la déesse. Peu à peu, à ses ardentes supplications, la surface métallique disparaît, la vie l'anime.

ff *Andte* *mp* *dimin.* *riten.*

BENVENUTO. pp

Pro-di-ge! l'ho-rizon bril-le...

pp *Récit.* *Moderato.*

ppp

cresc. *cresc.*

as-tre ra-di-eux!.. Es-tu mor-tel-le?.. Non! C'est la beauté sa-

-cré-e, C'est l'in-car-nat di-vin sous la blancheur na-cré-e, C'est Vé-

B. n.

f *mf*

_nus!... Je t'im - plo - re, enchan - tement des cieux!...

riten.

Cor Solo. ou Choeur à bouches fermées dans la coulisse.

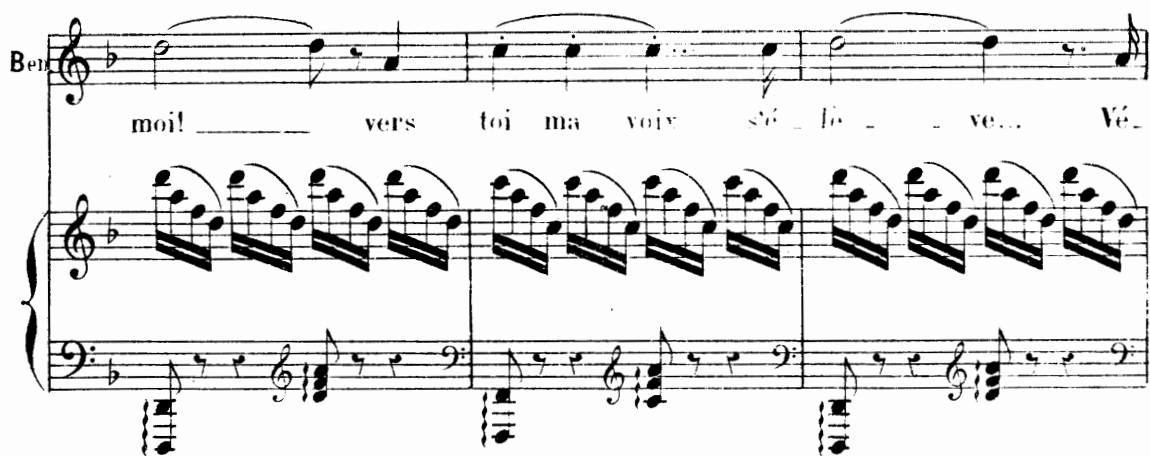
p

p Andantino.

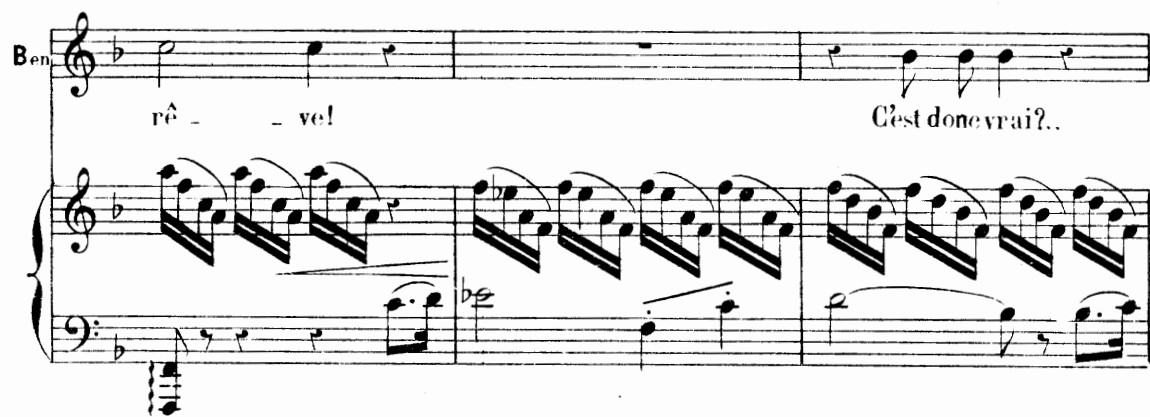
Ped. con giusto.

BENVENUTO.

Ah! par - le

Ber.  moi! — vers toi ma voix se — le — ve... Vé-

Ber.  - nus, — Vé - nus, — non, ce n'est pas un

Ber.  rê - ve! C'est donc vrai?..

Ber.  Tu m'entends! Ah! Mes

Ben. *vœux re-naî-trent plus ar-dents*

Ben. *Oui, mes vœux re-naî-trent plus ar-*

p e cresc poco a poco.
Ben. *-dents, Par toi por-tés aux*

Ben. *pieds des Dieux, par toi por-tés aux*

rit. *accel.*

B^{en}. pieds des — Dieux, des — Dieux puis — sants, des —

rit. (avec âme) 1^o Tempo.

B^{en}. Dieux puis — sants ah! — Par — le, Vé — nus... vers

B^{en}. toi ma voix sé — le — ve... Vé —

B^{en}. — nus, — Vé — nus, — non,

B.n

ce n'est pas un ré... ve...

B.n

sf
En toi je crois!

Ped.

B.n

ritenuto.
En _ _ tends ma voix! En toi je

suivez.

B.n

crois! En _ tends ma voix!.....

Sur un signe de Vénus, les nymphes paraissent et viennent amoureusement enlacer Benvenuto

No. 14.

DIVERTISSEMENT

ENTREE DES NYMPHES.

PIANO. *pp*

sf *p* *sf* *p*

pp *pressez.* *cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a chordal accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *di più in più.* are present in the first and second measures respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure. A 3/4 time signature change is indicated in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure. A *riten.* marking is present in the fifth measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords.

The second system continues the musical piece. It includes a fermata over a note in the treble staff. The instruction *elegante.* is written in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

The third system shows more complex rhythmic patterns with slurs and ties. The treble staff has many beamed notes, while the bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system marks a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music continues with intricate rhythmic figures and slurs across both staves.

The fifth system includes the instruction *serrez jusqu'à la reprise du motif.* (tighten up until the motif repeats). The music becomes more compressed and rhythmic in this section.

The sixth system concludes the page with the instruction *riten.* (ritardando). The music slows down and ends with a final chord in the bass staff.

très retenu.

riten.

Misterioso.

dolce.

p

pp

Ben marcato.

f

cresc.

3

cresc.

3

sf

sf

mf

riten.

dimin.

VALSE.

(♩-72)

PIANO. *p*

rit.

8

Dolce espress di più in più con anima.

p *crese.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *sf* with an accent (>) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand continues the rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *cresc.* is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand continues the rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *Alto* is present in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and melodic phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent eighth-note melodic line in the right hand and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, ending with a *ritenuto* marking and a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *avec âme.* and a *mf* dynamic marking. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dotted half note followed by a half note, and a final sixteenth-note flourish. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dotted half note and a half note. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted half note and a half note, followed by a half note. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system. The instruction *espress dolce.* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dotted half note and a half note, followed by a half note. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted half note and a half note, followed by a half note. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking *cresc.* is written below the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted half note and a half note, followed by a half note. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is written below the left hand. The instruction *riten.* is written above the left hand, and *Dolce.* is written above the right hand.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *con giusto.*

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *sf* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef. This system features a change in key signature to two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *sf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. This system features a change in key signature to one flat (Bb).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo). The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo). It includes a section with a 9/4 time signature and a 3/4 time signature. The treble staff features a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata, with fingerings 8 and 10 indicated. The bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *f* (forte). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, including the instruction *rit.* (ritardando). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a steady accompaniment with slurs and accents. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. The word *f* is written below the first measure, and *cresc.* is written below the second and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. The word *f* is written below the fourth measure. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

SALTARELLE.

Allegro misterioso.

PIANO.

pp

una corda.

The musical score is written for piano in 9/4 time, marked "Allegro misterioso". It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked "PIANO." and "una corda.", with a dynamic of *pp*. The second system continues the piece. The third system is marked *p* and includes the instruction *cresc.*. The fourth system features a complex, rapid melodic line in the right hand. The fifth system concludes the piece with a *rit.* marking.

pp

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

mf più accell.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development, including some slurs and accents. The left hand maintains its accompaniment. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) with the instruction "più accell." (faster).

cresc.

Third system of musical notation. The right hand has more complex melodic passages with slurs. The left hand accompaniment becomes more active. The dynamic is marked "cresc." (crescendo).

s

Fourth system of musical notation. The right hand features a more intense melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic. The dynamic is marked *s* (forte).

riten.

mf

riten.

Tempo 1^o pp

Fifth system of musical notation. It begins with a *riten.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic phrase. The left hand has a sustained chord. The dynamic is *mf*. The system concludes with a *Tempo 1^o pp* (first tempo, piano) marking.

p

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment is steady. The dynamic is marked *p* (piano).

f *molto piu accell*

f *mf*

f *mf*

cresc.

f pressez. *ff*

PAS DE LA 1^{re} NYMPHE

ANDANTE.

The first system of music is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The tempo is marked 'ANDANTE.' and the dynamics start at 'p' (piano). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the treble clef. The system concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Maestoso Nobile.

The second system of music continues the piece. It features a 'Maestoso Nobile' tempo marking. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'Andante'. The music includes triplet markings in the bass clef. The system ends with a 'sf' (sforzando) dynamic marking.

The third system of music continues the piece. It features a 'Maestoso Nobile' tempo marking. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'Andante'. The music includes triplet markings in the bass clef. The system ends with a 'sf' (sforzando) dynamic marking.

The fourth system of music continues the piece. It features a 'Maestoso Nobile' tempo marking. The dynamics are marked 'sf' (sforzando). The system ends with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*).

Ped.

*



calore espress

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the upper staff with some triplets and a supporting bass line in the lower staff.



ten. Dolce ed elegante di più in più.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line. The tempo marking "ten." is placed above the first measure of the lower staff. The instruction "Dolce ed elegante di più in più." is written across the middle of the system.



This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings. The lower staff has a bass line with some rests.



This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line.



sempre con grazia.

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line. The instruction "sempre con grazia." is written across the middle of the system.

espressione in riten.

This system features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with frequent triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'espressione in riten.' is centered between the staves.

sempre riten espress. rit

dimtu.

This system continues the musical piece. The treble staff has triplets and a 'rit' marking at the end. The bass staff has a 'dimtu.' marking. The tempo marking 'sempre riten espress.' is placed between the staves.

This system shows a continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

riten. ff

p cresc. ff

This system concludes the piece. The treble staff has a 'riten.' marking and a 'ff' dynamic marking. The bass staff has a 'p' dynamic marking and a 'cresc. ff' marking. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(Sortie du Ballet)

PIANO

Subitement, en pleine extase, la vision cesse; le mur de la prison reprend sa place et Benvenuto

retombe sur sa couche, en proie au délire.

La grille de la prison s'ouvre. Paraissent Coversini, Evêque de Jesi, gouverneur de Rome, et De Cagli, juge des causes criminelles; arquebusiers, gardiens

SCÈNE.

Allegro.

PIANO. *p*

cresc.

Allegretto.

f *p*

riten.

mf ritenuto espress.

a tempo.

P riten.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO. p', featuring a 2/4 time signature and a sixteenth-note figure in the right hand. The second system is marked 'Allegretto' and includes dynamics 'cresc.', 'f', and 'p'. The third system is marked 'riten.' and 'mf ritenuto espress.', showing a more complex rhythmic pattern. The fourth system is marked 'a tempo.' and 'P riten.', concluding with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

№ 15.
TRIO.

Maestoso.

BENVENUTO

De CAGLI.

COVERSINI

PIANO.

(Designant le prisonnier à de Cagli.) (à Benvenuto)

Il est là. Cel - li - ni, le chef de la jus

Récit.

BENV. (se redressant)

Qui par - le de jus - ti - ce au fond de ce tom -

ten. - ti - cel..

(à Coversini)

beau?... Ve - nez vous me cher - cher pour le der - nier sup - pli -

Ben. *p* *cresc.*

_ce?... Je de_mandais un ju - ge, on me donne un bour -

Ben. *f*

_reau!
de CAGLI (à part) (s'avancant)

de C. In_for_tu_né jeune hom - me!.. Ton ju - ge, le voi -

de C. _ci! Le gouverneur de Ro - me, Monsei -

Mod^{lo} *p*

de C. _gneur de Je - si, Du Grand-Duc de Flo -

de C

-ren - ce A re - çu le rap - port. Les témoins en - ten -

de C

- dus ont, jus - qu'à l'é - vi - den - ce, Prou -

de C

- vé le noir for - fait qui te mène à la mort!

BENVENUTO. (s'animant de plus en plus)

Récit *riten.*

Se sai - sir d'un pros - crit, condamner sans en -

de C

Récit

B.en. *f*

_ten - dre, Voi - là donc la jus - ti - ce... et jus - qu'où peut des -

B.en.

_cendre Un pré - lat troperaintif Que Mé - di - cis é - ment

sf *sf* *sf*

en élargissant.

Ped.

B.en.

par sa puissan - ce vai - ne! (aux gardes.)

De CAGLI.

Impru - dent!... Euchaînez le cap -

COVERSINI.

Quelle inju - re!...

Allegro

8.

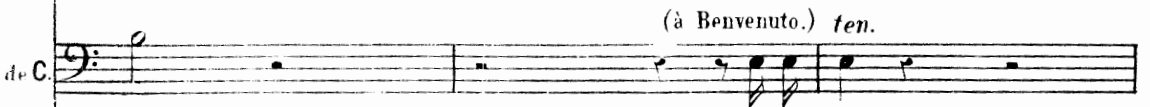
suivez.

fieramente.

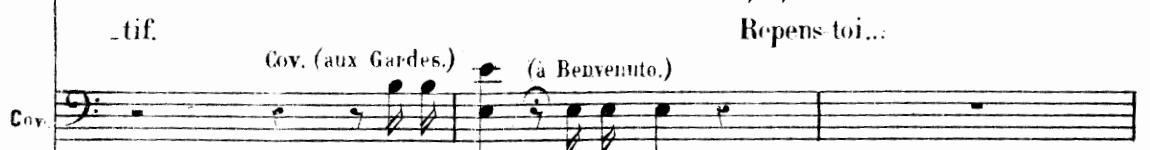
Récit.

Ben. 

Sur ces mains une

de C. 

(à Benvenuto.) *ten.*

Cov. 

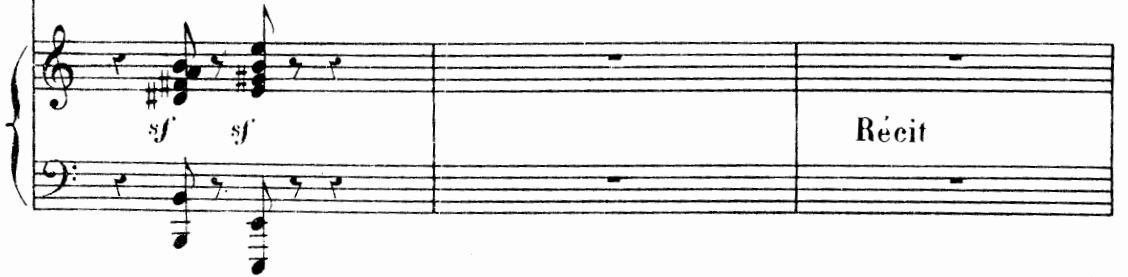
sf.

Cov. (aux Gardes.)


(à Benvenuto.)

Repens-toi...

Arrê-tez! Repens-toi...



Récit

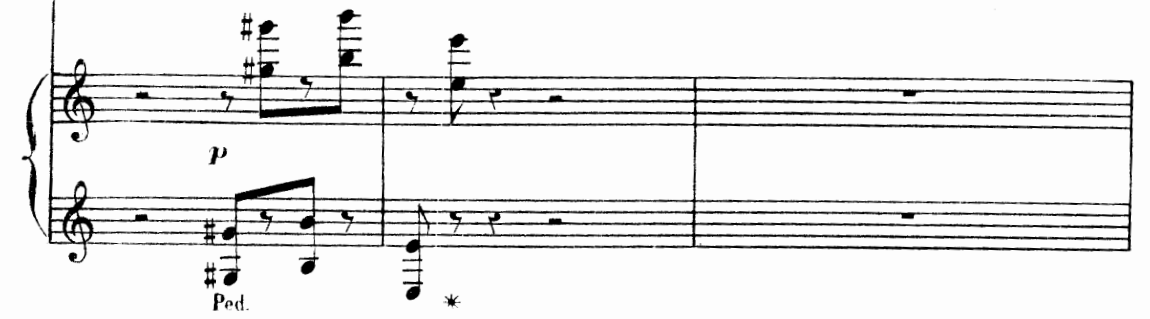
Ben. 

cresc.

riten.

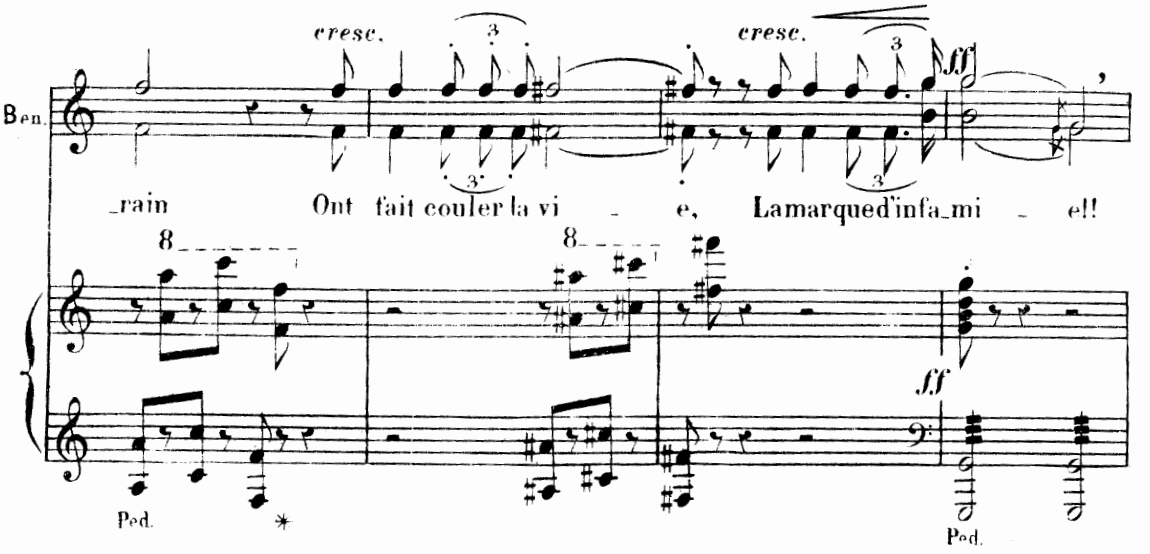
chaî-ne;

A ces mains qui dans l'ore et le marbre l'ai



p

Ped.

Ben. 

cresc.

cresc.

-rain

Ont fait couler la vi - e, Lamarqued'infa - mi - e!!



Ped.

Ped.

BENVENUTO

Gov. *sf* Non! *sf* Non!

El - les ont, meurtri - er, versé le sang hu - main.

p

*

B.en. je n'ai point commis le cri - me; je n'ai point commis le

sf *sf*

B.en. cri - me; Ma dé - fense était lé - gi - ti - me, J'en fais le serment sur la

B.en. Foi!... *mf* Costyans, costy-

diminuendo. *mf*

large.

Ban. -rans que Dieu to - lère Que d'in - no - cents, dans leur co -

suivez.

riten.

Ban. lère, Ils ont con - dam - nés com - me moi! ———

De CAGLI.

A - bais - - se ton or - guel fa -

(Le chant bien marqué)

de C -rou - - che! Que la grâ - ce du ciel te tou - - che, Cou -

COVERSINI

Que la grâ - ce du ciel te tou - - che,

BENVENUTO.

Je

- pa - ble, Cou - pa - ble, qu'at - tein - dra la Loi! —

Cou - pa - ble, qu'at - tein - dra la Loi! —

cédez

Bra - ve leur haï - ne fa - rou - che! Que la grâ - ce du ciel vous

suivez

tou - che, Vous mê - mes, oui, vous mê - mes plus trou -

Ben

blés que moi, — que moi!

de C

Il n'a point commis le

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice of Ben, with lyrics 'blés que moi, — que moi!'. The second staff is for the voice of de C, with lyrics 'Il n'a point commis le'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

de C

cri - me; Sa défense é - tait lé - gi -

COV.

Il n'a point commis le cri - me;

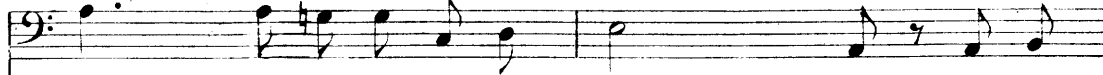
Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for the voice of de C, with lyrics 'cri - me; Sa défense é - tait lé - gi -'. The second staff is for the voice of COV., with lyrics 'Il n'a point commis le cri - me;'. Below these are two staves for piano accompaniment, continuing the musical accompaniment from the first system.

de C.  - ti - me, A


Cov. 


Il en fait serment sur la Foi! *très retenu.*




de C.  - bais - se ton or-gueil fa - rou - che! Que la

Cov.  Que la

 Nobile.

de C.  grâ - ce du ciel te tou - che, Cou -

Cov.  grâ - ce du ciel te tou - che,



Ben.  la Loi — La Loi?

de C.  - pa - ble, Cou - pa - ble, qu'attein - dra la Loi! — la Loi! —

Cov.  Cou - pa - ble, qu'attein - dra la Loi! — la Loi! —



Ben.  — non, non, non, non!

de C.  la Loi! **Récit.** Ces tyrans connaîtront tes paroles si.

Cov.  la Loi!



B.en. *f* A - na - thê - me sur eux et sur vous, leurs mi - nis - tres!

d.C. *f* - nis - tres. Ah! - Le

Cov. *f* Ah! - Le

f *cresc.*

d.C. glaive est suspendu sur toi! _____

Cov. glaive est suspendu sur toi! _____

8. _____

f *p*

BENV. *Andte non troppo.*

Ah! Del - phe, loin de toi que m'im-

de CAGLI. *p*

Andte non troppo.

p Insensé!...

Ben. *-por - te, que m'im - por - te mon sort!*

de C. *ta fureur ap - pel - le La mort plus prompte et plus cru-*

Cov. *ta fureur ap - pel - le La mort plus prompte et plus cru-*

Ben. *Toi que j'ai - me, Re - çois—*

de C. *-el - le, ta fureur ap - pel - le La mort, la mort plus*

Cov. *-el - le, ta fureur ap - pel - le La mort, la mort plus*

Ben. *mon a - dieu su - prê - me. Ah! Ah!*

de C. *prompte et plus cru - el - le, Oui, Oui,*

Cov. *prompte et plus cru - el - le, Oui, Oui,*

mf con dolore.

dolce.

rit. **Tempo.** *p cresc.*

B.en. Ah! Re - çois mon a -

de C. Oui, Le glaive est suspen.du sur

Cov. Oui, Le glaive est suspen.du sur

rit. **Tempo.** *p cresc.*

Ped.

B.en. - dieu... O ma Del - phe! O ma

de C. toi... C'en est fait C'en est

Cov. toi... C'en est fait C'en est

rinforz. *p*

B.en. Del - phe, Je t'ai per - du - e... à moi la

de C. fait sur toi pla - ne la

Cov. fait sur toi pla - ne la

f *suivez.*

Ped. > *

B.en. mort! O ma Del - phe,

de C. mort! Oui, C'en est fait

Cov. mort! Oui, C'en est fait

f *mp*

B.en. loin de toi que m'im - por - te mon

de C. Ben - ve - nu - to Ben - ve - nuto, pour toi la

Cov. Ben - ve - nu - to Ben - ve - nuto, pour toi la

B.en. sort! Toi que j'ai - me,

de C. mort! Oui, C'en est fait

Cov. mort! Oui, C'en est fait

B^{en} *f* *pp*
O ma Del - phe, — O ma Del - phe! —

D^e C *f* *pp*
C'en est fait! — Ben - ve - nu - to —

C^{ov.} *f* *pp*
C'en est fait! — Ben - ve - nu - to —

Ped. * Ped. *

B^{en} *animé.*
Je t'ai per - du - el... A — moi la mort! Je t'ai per -

D^e C *animé.*
pour toi la mort, — pour — toi la mort, pour toi la

C^{ov.} *animé.*
pour toi la mort, — pour — toi la mort, *animé.*

suivez. cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

B^{en} *e*
— du — — el... A moi la mort! — Je t'ai per -

D^e C *e*
mort, — pour toi la mort, — pour toi la

C^{ov.} *e*
pour toi la mort, pour toi la mort,

B.en. *duel..* A moi la mort! la mort! la

de C. mort! la mort! la mort! la

Gov. la mort! la mort! la mort! la

B.en. *allarg.* *ff* mort! la mort! la mort!

de C. mort! la mort! la mort!

Gov. mort! la mort! la mort!

allarg. *ff*

(On entraîne Benvenuto.)

B.en. Rideau.

de C. Rideau.

Gov. Rideau.

ff

ACTE IV.

La salle d'honneur au château Sant'Agnolo, à Rome. — A droite, la porte principale. — A gauche, une riche tenture masque une porte qui communique avec les appartements. — Au fond, au travers de grandes arcades à jour donnant sur une terrasse, la vue de Rome à vol d'oiseau et le cours du Tibre qu'éclaire un soleil resplendissant.

N^o. 16.

RÉCITATIF et CANTILÈNE.

PIANO.

All^o agitato. *p* *P staccato.*

Rideau.

crese.

Delphe entre précipitamment par la porte de droite suivie de son père dont le costume est celui des Seigneurs de François 1^{er}.

mf *f* *mf* *sf*

DELPHÉ (tendant à son père un papier qu'elle presse sur ses lèvres.)

C'est de Benve - nu - to! De

f *p* Récit.

Del. *grâce, in - ter - ve - nez!... Il en est temps en - core... Oh!*

suivez.

Del. *par pi - tié, ve - nez, ve -*

rit.

suivez.

(Elle se dirige vers la porte de gauche.)

Del. *- nez!*

All^o agitato. p

de MONTSOLM (montrant le papier que Delphie tient)

Cet é - crit...

accel.

DELPHÉ. Récit.

cet a dieu su - prê - me, Un mes sa - ger mys - tère -

Récit.

(Elle couvre le billet de ses baisers)

-eux Me l'a re - mis devant vous mê - me.

All^o agitato. *crescendo.*

p

Récit.

Ob - te - nez qu'on ré - voque un ar - rêt o - di -

Récit.

-eux! _____

de MONTSOLM.

I - nu - ti - les ef - forts!... La Let - tre qui me

sf p

suivez.

M. *nomme_ Ambassadeur du roide France à Ro - me Est impuis -*

M. *-sante à pro-té-ger L'in-tor - tu - - - ne en un tel dan -*

DELPHÉ. (suppliante.) p *And^{no} espress. , rit.*

Que mes lar - mes, sa dé - tres - -

M.

-ger!

And^{no} espress.

Del. se, Tant d'a - mour, - - - tant de mal - heur

dolce. P

Del. At - ten - dris - sent vo - tre - cœur;

Del. Rendez nous vo - tre ten - dres - se; Pour

Del. lui, — pour moi, — par seule huma - ni - té, Sauvez ses

Del. jours, — ses jours, — si non sa li - ber - té —

Del. *mf* par seule huma - ni - té, Sauvez ses

Del. *f* *dolce.* jours, — ses jours, — si non sa li - ber té!...

mf Ped. obligée * *dolcé* *maestoso espress.*

Ped. *

8

8-1

Ped. *

de MONTSOLM. *più animato.*

rit.

Ah! tes lar - mes, sa dé - tres - se, Tant d'a -

più animato. p

de M. mour, tant de mal - heur Ont, hé-

de M. las! bri - sé — mon cœur; A

DELPHÉ. *p*

de M. vous tou - te ma ten - dres - - - se. Pour *p* Pour

D. I. lui, pour moi, par seule hu - ma - ni -

de M. lui, pour toi, par seule hu - ma - ni -

Del. *3* *f* *dolce p*
 té, Sau-vez ses jours, — ses jours, — si -
 de M. *3* *p*
 té, Je sau - ve - rai — ses jours, — si -
 p *dolce.*
p

Del. *ten*
 non sa li - ber - té! —
 de M.
 non sa li - ber - té! — Pour lui, — pour
suivez.

Del. *3*
 Sau-vez ses
 de M. *3* *3*
 toi, — par seule hu - ma - ni - té, Je sau - ve
3

f *mf* *cresc.* *f*

jours, — ses jours, — si non sa li-ber.

rai — ses jours, — si non sa li-ber.

f *mf* *f*

Ped. obligée. * *mf* Ped.

(Delphé entraînée de Montsolm jusqu'à

-té!

-té!

8

p *maestoso espress. sin alla fine.*
e cresc.

la porte de gauche dont elle soulève la tenture. — Paraît Pasiléa, vêtue de noir.)

f *f*

f *f*

Ped. *

№ 17

TRIO

DELPHE.

PASILÉA.

de MONTSOLM.

PIANO.

p

Allegro agitato.

cresc.

p

DELPHE (reculant à la vue de Pasiléa)

Il est per - du!.. perdu! ma ri - vale est à

Récit.

D. l.

Ro - me!

(à Delphe)

Quelle est donc cet - te fem - me?..

f (avec un cri d'effroi)

Ah! la

p

D.1. *Hai- - -ne! Pa - si - lé - a.*

de M. *On la nom - me? Grand*

PASILÉA (à Delphé avec une joie sombre)

Mou - sei - gneur de Je - si Pré - si - de le Conseil;

de M. *Dieu!*

DELPHE (à de Moutsolin avec angoisse)

Les instants sont comp -

Pa. *il va se rendre i - ci.*

Andante.

D. I. *tés!..* *A ses ac - cents, —*

PASILÉA. *riten.*
La justice est trop len - te!..

Récit.

sf

Andante.

D. I. *Un frisson d'épou - van - te* *Gla - ce mes sens, gla -*

D. I. *ce mes sens.*

PASILÉA. *mf*
A ces ac - cents, —

Pa. Un fris_son d'è_pou_van_te Gla_ces

Pa. sens, gla_ces sens. DELPHE. Ah! ses ac_cents

deM. Vo_tre front nous pré_sage

Del. _cents gla_cent mes sens,

Pa. Oui, ces ac_cents, oui, ces ac_cents

deM. De_si_nis_tres ar_rêts. Vo_tre front nous pré_sage

(Subitement à Pasilea)

Del. *Samort* est votre ou - vra - ge, Je le lis dans vos

Pa. - cents i - ci - gla - cent ses sens, gla - cent ses

de M. - sa - ge - De si - nis - tres ar -

Del. *rit.* traits, Je le lis dans vos traits. (à de Montsolm et à Delphe résolument)

Pa. sens, gla - cent ses sens. *p* J'aurais

de M. - rêts, De si - nis - tres ar - rêts.

Pa. *Agitato.* donc sous mes yeux — vu massacrer mon frè - re; J'aurais sen -

Pa. *cresc.*
 _ti s'exha_ler sous ma main Le souf_fle frémis_sant d'une bou_che si

Pa. *cresc.* *f*
 chère, Et fait serment de mort en fer_mant sa paupière

Pa. *p* *cresc.* *f*
 _re, Pour m'atten_dre sur l'as_sas_sin!

de MONTSOLM. *maestoso sosten.*
 Votre fureur in_sen_sé_e,

Récit.

1^e M.

Un tel ressen_timent Trahis_sent vo_tre pen_

DELPHÉ.

Oui, la femme of_fen_

de M.

_sé_e!...

sf *p* *mf* 6

Récit.

Del.

_sé_e, L'aman_te délaïs_

sf *p* 6

Récit.

Del.

_sé_e Veulent dans l'as_sas_sin frapper...
de MONTSOLM.

... Sur_

All^o *sf*

PASILÉA. (avec menace.)

riten. Vous me comprendrez tout en -
-tout l'a - mant!...

p *cresc.*

rit. (levant les mains au ciel.) *Nobile.* (à part)
-tié - re Avant la fin du jour! Ciel, tu par - donne -

ff *riten.* *ff*

p dolce.
-ras à ma main meurtri - è - re: Ils ont pétri de bai - ne une

p *dolce.*

DELPHE. *p*
Ain - si vous in - vo -
à - me tout a - mour!

p *cresc.*

D. t

quez...

PASILÉA. (sombre)

Le ciel et la ven-gean ce.

de MONTSOLM.

Le

cresc.

P. M.

Mais non ma consci-

ciel — est contre vous...

PASILÉA.

cresc.

P. a.

— en — ce.

I. M.

Il est pour l'in - no - cent qu'il vou-dra pro - té -

cresc.

Pa. *Il est pour la vic_ time... Il saura la ven_ger!*

de M. *ger.*

cresc.

f

Doublez le Mouvt

DELPHÉ.

PASILÉA. *O jus_ tice é_ ter_*

de MONTSOLM. *O jus_ tice é_ ter_*

ff *8*

Doublez le Mouvt

moins vite.

D. I. *nel_ le, Re_*

Pa. *nel_ le, Re_*

de M. *nel_ le, Re_*

ff a Tempo. *8*

DeI. *fu - ge des per sé - eu - tés, l'in - for - tu - ne l'appel - le!*

Pa. *fu - ge des per sé - eu - tés, l'in - for - tu - ne l'appel - le!*

de M. *fu - ge des per sé - eu - tés, l'in - for - tu - ne l'appel - le!*

ritenuto.

8

sempredi più in più maestoso riten.

Pa. *Et répand sur l'er - reur*

de M. *In - ter - cède pour el - le,*

suivez. p cresc.

Ped. * Ped.

DeI. *Et répand sur l'er - reur tes di - vi - nes clar - tés!*

Pa. *tes di - vi - nes clar - tés!*

de M. *tes di - vi - nes clar - tés!*

cresc. ff Tempo!

8

* Ped. * Ped. * Ped.

DELPHÉ.

PASILÉA.

De MONTSOLM

Et répands sur l'erreur tes di-vi-nes clar-

tes di-vi-nes clar-

8

p dolce.

riten.

-tés, Et ré-pands sur l'er-reur, Et répands sur l'er-

-tés, Et ré-pands sur l'er-reur, sur l'er-

-tés, Et ré-pands sur l'er-reur, Et répands sur l'er-reur, Qui répands sur l'er-

rit.

f

-reur tes di-vi-nes clar-tés Ciel!

-reur tes di-vi-nes clar-tés Ciel!

-reur tes di-vi-nes clar-tés Ciel!

pp *crese.* *ff diminuendo.*

8

N^o. 18.

RÉCIT, CHŒUR et SCÈNE FINALE.

Moderato non troppo.

Les Cardinaux, Seigneurs et Gentilshommes paraissent au fond sur

PIANO.

The first system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a trill (tr) in the treble staff. The bass staff features a forte (f) dynamic and a melodic line with a trill. The system concludes with another trill in the treble staff.

la terrasse et entrent en scène par les grandes arcades; Coversini, Evêque de

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature and time signature remain the same. The music is marked 'Nobile. mf'. The bass staff has a more active melodic line, while the treble staff has a more static accompaniment. The system ends with a series of chords in the bass staff.

Jesi, et de Cagli, suivis des massiers et des camériers, par la porte de gauche.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature and time signature remain the same. The bass staff has a steady, rhythmic accompaniment of chords, while the treble staff has a melodic line with some grace notes. The system ends with a final chord in the bass staff.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature and time signature remain the same. The bass staff has a steady, rhythmic accompaniment of chords, while the treble staff has a melodic line with some grace notes. The system ends with a final chord in the bass staff.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature and time signature remain the same. The bass staff has a steady, rhythmic accompaniment of chords, while the treble staff has a melodic line with some grace notes. The system ends with a final chord in the bass staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present above the right hand. The key signature remains two sharps.

First system of vocal staves. The Tenors' part (TENORS. à Coversini) and Basses' part (BASSES) are shown. The lyrics are: CARDINAUX et GENTILSHOMMES. Loïn de ces. The dynamic marking is *mf*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature is two sharps.

Second system of vocal staves. The Tenors' part (T) and Basses' part (B) are shown. The lyrics are: murs — é-car - tez la tem - pê - te, Sei-. The dynamic marking is *mf*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

T
-gneur, Seigneur, le peuple est en é-

B
-gneur, Seigneur, le peuple est en é-

T
-moi; Pour Ben - ve - nu - to la jeu-

B
-moi; Pour Ben - ve - nu - to la jeu-

T
-nes se s'ap-prê - te A tout bra -

B
-nes se s'ap-prê - te A tout bra -

crescendo

COVERSINI. Récit

Moi! Quel in - sen -

ver, — vous - mê - me!

-ver, — vous-mê - me!

Récit.

-sé veut, au prix de sa tê - te, Ré - sis - ter au ju - ge. à la

Loi?

de CAGLI. (Prêtant l'oreille.)

E - cou - tez!

mp

sf **Maestoso.**

sombre.

Ped. *

PASILÉA (S'approchant de Coversini)

Ces ru-meurs!

Récit

de CAGLI. (Allant vers la porte de droite)

Qui donc de cette en-cein-te O-se franchir le seuil?

COVERSINI. (à Pasiléa)

f p
Maestoso.
Ban-nis-sez tou-te

crain-te.

(Les Chefs de Quartier paraissent sur le seuil, suivis du peuple.)

agitato cresc.

COVERSINI. (avec étonnement.)

Quoi! Les chefs de Quar-

Sost. maestoso.

(Entrée des Chefs de Quartier, suivis d'hommes et de femmes du peuple.)

Cov - tier!...

Sost. maestoso.

cresc.

cresc.

cresc.

BASSES. (Les Chefs de Quartier à Coversini.)

Au nom de la fa-veur que l'É.

riten.

TENORS.

Au nom du peuple tout entier,

BASSES.

-tat nous ac-cor-de, Au nom du peuple tout entier,

Chefs de quartier

BASSES.

p

Dont l'ef-fer-vescen-ce dé-bor-de, Dont l'ef-fer-vescen-ce dé-

TENORS.

f

Nous de-man-dons mi-sé-ri-cor-de; Sei-

BASSES.

p

-bor-de, Nous de-man-dons mi-sé-ri-cor-de; Sei-

T *largement.*

-gneur, sauvez le prisonnier!

B.

-gneur, sauvez le prisonnier!

D.

f

Au nom de la fa-veur que l'É-tat leur ac-

B.

f

Au nom de la fa-veur que l'É-tat

Le peuple.

T. - cor - de. Au nom du peuple tout entier,
 Au nom du peuple tout entier,

B. leur accor - de. Au nom du peuple tout entier,

Le peuple.

T. Dont l'ef - fer - ves - cen - ce dé - bor - - - de,
 Dont l'ef - fer - ves - cen - ce dé -

B. Dont l'ef - fer - ves - cen - ce dé -

p

Le peuple.

T. Dont l'ef - fer - ves - cen - ce dé - bor - - - de,
 - bor - - - de,
 Dont l'ef - fer - ves - cen - ce dé -

B. - bor - - - de,
 Dont l'ef - fer - ves - cen - ce dé -

(Coryphées) Sei - gneur.

Sei - gneur, mi - sé - ri -

Sei - gneur, mi - sé - ri -

f Nous de - man - dons mi - sé - ri -

Sei - gneur, mi - sé - ri -

bor - - de, Sei - gneur, mi - sé - ri -

cresc.

Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

- cor - - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

- cor - - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

- cor - - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

- cor - - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

- cor - - de. Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

f *rit.*

riten.

TENORS.

f

Loin de ces murs _____ écar - tez la tem.

BASSES.

mf

Loin de ces murs _____ écar - tez la tem.

TENORS.

- nier!

BASSES.

- nier!

DESSUS.

- nier!

TENORS.

- nier!

BASSES.

- nier!

f *mf*

Cardinaux etc.

Chefs de quartier.

Le peuple.

TENORS.
Cardinaux etc.
-pê - te, Sei-gneur, Sei-gneur, le

BASSES.
Cardinaux etc.
-pê - te, Sei-gneur, Sei-gneur, le

TENORS
Chefs de quartier.
Sei -

BASSES. *f*
Chefs de quartier.
Nous demandons, Nous demandons, Sei -

T.
Cardinaux etc.
peu - ple est en é - moi, Pour Cel - li -

B.
Cardinaux etc.
peu - ple est en é - moi, Pour Cel - li -

T.
Chefs de quartier.
-gneur, mi - sé - ri - cor - de!

B.
Chefs de quartier.
-gneur, mi - sé - ri - cor - de! Au nom

Le peuple.
Au nom de la

Le peuple.
Au nom

TENORS.
Cardinaux etc.
ni, la jeu nes se s'ap prê te

BASSES.
ni, Pour Cel lini la jeu nes se s'ap prê te

TENORS.
Chef de quartier.
Nous demandons,

BASSES.
de la faveur que l'État nous ac cor de,

DESSUS.
veur que l'État leur ac cor de,

TENORS.
Le peuple
Nous demandons,

BASSES.
de la faveur que l'État leur ac cor de,

DELPHÉ (à Goversini) *con anima*

Cardinaux etc.

Chefs de quartier.

Le peuple.

Sei.

TENORS.

A tout bra - ver, — même la Loi! la Loi! Sei -

BASSES.

A tout bra - ver, — même la Loi! la Loi! Sei -

TENORS.

Nous deman - dons — misé - ri - cor - de; Sei -

BASSES.

Nous deman - dons — misé - ri - cor - de; Sei -

DESSUS.

Sei - gneur, Sei - gneur, — misé - ri - cor - de; Sei - *mp*

TENORS.

Nous deman - dons — misé - ri - cor - de; Sei - *mp*

BASSES.

Sei - gneur, Sei - gneur, — misé - ri - cor - de; Sei - *mp*

D. et
 Cardinaux, etc.
 B.
 T.
 B.
 Chefs de quartier.
 D.
 T.
 B.
 Le peuple.
 T.
 B.

-gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -
 -gneur, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

D. I.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

T.
 Cardinaux etc.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

B.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

T.
 Chefs de quartier.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

B.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

D.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

T.
 Le peuple.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

B.
 -nier! Sei - gneur, — Sei - gneur, — sau - vez le pri - son -

D.1
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -

Gardiniaux, etc.
T.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -
B.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -

Chefs de quartier
T.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -
B.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -

Le peuple
D.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -
T.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -
B.
_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -

The musical score is arranged in a system with five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: D.1 (Tenor 1), Gardiniaux, etc. (Tenor 2), Chefs de quartier (Tenor 3), and Le peuple (Tenor 4). Each vocal part has a corresponding bass line. The lyrics are: "_nier! Sei - gneur, Sei - gneur, sau -". The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

vez le pri - son - nier! Pi - tié! pi -

PASILÉA (à Goversini)

Non, non, non,

Cardinaux, etc.

T.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

B.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

Chefs de quartier.

T.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

B.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

D.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

Le peuple.

T.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

B.
vez le pri - son - nier! Pi - tié!

The musical score is arranged in a system with the following parts and lyrics:

- Del.** (Soprano): *tié, Sei - gneur, Pi - tié! ——— pi -*
- Pa.** (Alto): *non, Sei - gneur, Sei - gneur, ——— la*
- Cardinaux, etc.** (Tenors and Basses):
 - T.** (Tenors): *Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!*
 - B.** (Basses): *Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!*
- Chefs de quartier.** (Tenors and Basses):
 - T.** (Tenors): *Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!*
 - B.** (Basses): *Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!*
- Le peuple.** (Tenors and Basses):
 - T.** (Tenors): *Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!*
 - B.** (Basses): *Pi - tié! Sei - gneur, Pi - tié!*
- Piano Accompaniment:** The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. It includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Allargando.

D. I.
-tié, Sei - gneur, sau - vez le pri - son -

Pa.
mort, la - mort au pri - son -

Cardinaux etc.
T.
Pi - tié,

B.
Pi - tié,

Chefs de quartier.
T.
Pi - tié,

B.
Pi - tié,

D.
Pi - tié,

Le peuple.
T.
Pi - tié,

B.
Pi - tié,

Allargando.

D. I. *nier!*

Pa *- nier!*

Cardinaux etc. *A tout bra - ver la jeu -*

BASS *A tout bra - ver, a tout braver, la jeu -*

Chefs de quartier. *Tempo 1^o Par la faveur*

D. I. *ah!*

Pa. *Sei - gneur, Ah!*

Cardinaux, etc. *nez - - se s'ap - prê - - te A tout bra -*

Chefs de quartier. *Nous demandons, nous de - man -*

que l'état nous ac - cor - de, Nous de - man -

Sei - gneur

D. Sei - gneur, pi - tié, pi - tié Sei -

Pa. de misé - ricor - de!

Cardinaux etc. T. ver, même la Loi! la Loi!

B. ver, même la Loi! la Loi!

Chefs de quartier. T. dons misé - ri - cor - de!

B. dons misé - ri - cor - de!

D. Misé - ricor - de!

Le peuple. T. Misé - ri - cor - de!

B. Misé - ri - cor - de!

con anima di più in più sin alla fine.

S.
-gneur, Sei - gneur!

A. *p*
Sei - gneur, Sei -

T. *p*
Sei - gneur, Sei -

B. *p*
Sei - gneur, Sei -

S. *p*
Sei - gneur, Sei -

B. *p*
Sei - gneur, Sei -

S. *p*
Sei - gneur, Sei -

T. *p*
Sei - gneur, Sei -

B. *p*
Sei - gneur, Sei -

P.
Piano accompaniment with rhythmic eighth-note patterns.

D. I. *Pi - tiel Sei - gneur*
 Pa. *-gneur, Sei -*
 T. *-gneur, Pi -*
 B. *-gneur, Pi -*
 T. *-gneur, Pi -*
 B. *-gneur, Pi -*
 D. *-gneur, Pi -*
 T. *-gneur, Pi -*
 B. *-gneur, Pi -*

D. I.
 Pa.
 T.
 B.
 T.
 B.
 D.
 T.
 B.

Cardinaux etc.
 Chefs de quartier.
 Le peuple.

D. I. Sei - gneur, Sei -
 P. -gneur, Sei - gneur! Sei - gneur,
 T. Cardinaux etc. -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 B. -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 T. Chêfs de quartier -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 B. -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 D. -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 T. Le peuple. -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 B. -tié! Pi - tié! Sei - gneur,
 Piano accompaniment

a volonté.

gneur, Sei - gneur!

Del. gneur, pi - tié, Sei - gneur!

Pa. Sei - gneur, la mort, Sei - gneur!

Cardinaux etc. T. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

B. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

Chefs de quartier. T. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

B. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

D. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

Le peuple. T. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

B. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!

se

crese

f. se

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction marked 'a volonté.' followed by vocal entries for different groups: 'gneur, Sei - gneur!', 'Del. gneur, pi - tié, Sei - gneur!', 'Pa. Sei - gneur, la mort, Sei - gneur!', 'Cardinaux etc. T. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!', 'B. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!', 'Chefs de quartier. T. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!', 'B. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!', 'D. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!', 'Le peuple. T. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!', and 'B. Sei - gneur, pi - tié, Sei - gneur!'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line with dynamics like *se*, *crese*, and *f. se*.

de MONTSOLM (à Coversini)

Récit.

S'il faut à leur instan_ee Joindre ma voix, mes vœux et les vœux de la

Récit.

de M Fran_ee S'il fallait de mon Prin_ee...

COVERSINI.

Hé_las! et vous aussi, Mes.

mf

Andantino. de CAGLI (bas à Coversini.)

C'est l'instant!... ni pi_tié, ni mer

si - re?

Andantino.

p Ped. obligée

(sons lointains d'une cloche.)

DELPHÉ (à de Montsolm. qui veut suivre de Cagli.)

(Il sort à gauche)

Ah! ne me quittez pas, mon
ciel...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Delphé, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a bass line, also starting with a rest. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a forte dynamic marking and a piano dynamic marking.

(avec suffocation)

père, Je me sens défailir!

de MONTSOLM (voyant chanceler sa fille)

Ciel! à l'aide, à l'aide!

The second system continues the scene. It features two vocal lines: Delphé's line above and Montsolm's line below. The piano accompaniment continues with a grand staff. The music is marked with a dynamic of piano and includes a 'suffocation' instruction.

(Parté.)
PASILÉA (à part surprise, anxieuse, les yeux fixés sur Delphé)

Déjà

(Tous, Pasiléa exceptée, s'empressent autour de Delphé)

The third system introduces Pasiléa's vocal line. It consists of a vocal staff for Pasiléa and a grand staff for piano accompaniment. The music is marked with a dynamic of piano.

COVERSINI (à Delphé, avec bonté)

Qui vous fait tressail

The fourth system features Coversini's vocal line. It consists of a vocal staff for Coversini and a grand staff for piano accompaniment. The music is marked with a dynamic of piano and includes a 'bonté' instruction. A 'Ped.' marking is present at the bottom of the piano part.

C. *...tir?...* *Vous tremblez à ma*

Ped. *

de MONTSOLM (bas à Delphé.)

Espé - rel... Es - pé - rel!

C. *vu - el!* *Agitato.*

mf

DELPHÉ (incliné devant Cœversini.)

All^o agitato. *Grâ - ce pour Cel - li.*

Del. *- ni, Seigneur, - Grâ - ce pour son gé - ni - el*

riten. *espress.*

D. I. Grà - ce pour mon é - poux, con - ser - vez - lui la

PASILÉA. (à Coversini.)

Jus -

a Tempo all?

Del vi - el Grà -

Pa - ti - cel justice! au nom du Dieu vengeur!

f a Tempo all?

D. I. - ce!

Pa - Jus - ti - cel justice! au

D.1. *Grà - ce!*

Pa. *nom du Dieu vengeur!*

sf

D.1. *Sous un trouble incon - nu je fai - blis... je suc -*

sf *piu riten.*

(La voix commence à s'éteindre)

D.1. *- com - be Cédéz au cri de grâce échappé de la tom -*

Tempo all^o

D.1. *- be!*

COVERSINI *les mains levées.*

Tempo all^o non troppo.

Que fai - re?...

de MONTSOLM. (soulevant sa fille)

Mon en_

Co. Que fai - - re!

sempre all^o.

d. M. - fant! _____

D. *f* Grâ - ce pour Cel - li - ni -

T. *f* Grâ - ce pour Cel - li - ni -

B. *p* Grâ - ce pour Cel -

Cardinaux, Gentilshommes, Peuple..

sempre all^o.

B.

- li - - ni, pour Cel - li - - ni, pour Cel -

(Benvenuto paraît au fond
suivi des arquebusiers.)

CONVERSINI.

B.

- li - - ni!

Eh

avec résolution.

Co.

bien!.. Eh bien! Qu'il soit ban - ni!..

a tempo **Allo**

BENVENUTO, s'élançant vers Delphe qui s'est relevée.

Ban.

B.en

-ni - Ma Del - phel Ah! Que viens - je d'ap -

DELPHE.

A - dieu!

-pren- à volonté. -dre?..

-pren- -dre?... Qu'en -tends -je?

sff *suivez.*

D.el.

A notre amour si ten - - dre Que bien - tôt consacrait l'au -

pp

D.1
tel, _____ Les arch- an - ges semblent sou-

B.n.

p Del- phe!

suivez.

Ped. con gusto - - - - *

D.1
ri - - - re! Ils me transportent en dé-

B.n.

Ma Delphe!

8.

Ped. con gusto - - - - *

D.1
li - re Jusqu'aux degrés du ciel!..

B.n.

Ah! — mon cœur se bri - se....

largement.

Ped. * *sf* Ped

B. n.

mon cœur se bri - sel Ah! _____
de MONTSOLM. Douleur su - prê - me!

ad lib:

f *ff All. mod.*

Ped. Ped.

DELPHÉ, donnant à Benvenuto un billet qu'elle tire de son corsage,
et qu'elle presse une dernière fois sur ses lèvres.

La voix s'éteint de plus en plus. Couverts de mes baisers, inondés de mes

di più in più ritenuto. **Récit.**

D. 1.

pleurs, Mots tracés par sa main, di - tes lui que je l'ai _____

dolce. *p riten.*

(Comprimant sa poitrine)

(presque parlé)

D. me! Mon Dieu! A moi!

BENVENUTO. (à part.)

Souçon terri-ble!... Ma Del-pha!...

mf

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (D.), with lyrics: "me! Mon Dieu! A moi!". Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The music is in a minor key and 4/4 time.

PASL. (à part.) Delphe tombe évanouie à droite de la scène dans les bras de Montsolm que Coversini et les seigneurs s'empres-sent d'entourer. Ce mouvement isole à gauche Pasiléa attentive et impassible.

Meurs!...

ff pp cresc.

p cresc.

Benvenuto, au comble de la douleur, se penche sur le visage de Delphe; puis, ses regards s'abaissant sur le billet qu'elle lui a remis, un éclair

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (PASL.), with lyrics: "Meurs!...". Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *ff pp cresc.* and *p cresc.*. The music is in a minor key and 4/4 time.

traverse sa pensée. Il semble tout comprendre; il se dresse muet, l'oeil en feu et va droit à Pasiléa en lui présentant l'écrit.

m.d.

f

m.g.

cresc.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (PASL.), with lyrics: "traverse sa pensée. Il semble tout comprendre; il se dresse muet, l'oeil en feu et va droit à Pasiléa en lui présentant l'écrit." Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *m.d.*, *f*, and *m.g.*, and a crescendo hairpin. The music is in a minor key and 4/4 time.

PASILÉA. (à Benvenuto avec hauteur.)

Le

(cri d'angoisse.)

Ah!

P._n

ciel juge en - tre nous!

suivez.

p Allegro.

BENVENUTO. (entraînant Pasiléa, qui résiste, vers Delphes.)

Con - tem - ple ta vic - ti - me!

s

ten

BENVENUTO. (a Covarsini, en lui remettant le billet.)

Ah! Monseigneur!

Par -

Par -

Par -

Ben. E-pouvanta - ble cri -

_lez! Parlez! Par - lez!

_lez! Parlez! Par - lez!

_lez! Parlez! Par - lez!

sempre. f

(Il montre Pasiléa.)

B. n. *me!* Ces traits sont de sa main... ce papier... trahi-

The first system of music shows a vocal line in tenor clef (B. n.) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

B. n. *-son!* Sur les lè - vres de Delphe appor - tait le poi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note, then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a change in time signature from 2/4 to 4/4.

B. n. *-son!*
de **MONTSOLM.**

Que dit - il!

COVERSINI.

Un tel cri - me!

TEN. a Tempo Allegro.

BAS. A la mort qu'on la

A la mort qu'on la

ff *suivrez.*

The third system is a complex arrangement with multiple parts. It includes a vocal line for tenor (TEN.) and bass (BAS.), a vocal line for the character Coversini, and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* and the instruction *suivrez.* The system concludes with a fermata over a whole note.

D.  A la mort qu'on la

T.  traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

B.  traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la



PASILÉA. *Levant les mains au ciel.*

 Je t'ai vengé, mon frère... Intercède pour

D.  traîne! A la mort qu'on la traîne!

T.  traîne! A la mort qu'on la traîne!

B.  traîne! A la mort qu'on la traîne!



gardez la pedale.

Ped. 

a Tempo.

Pa.

Cardinaux, etc.

moi!

BASSES.

TEN. *crescendo.*

Le peuple.

BAS.

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

a Tempo, crescendo.

Cardinaux, etc.

T.

B.

traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

D.

A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

Le peuple.

T.

B.

traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

traîne! A la mort qu'on la traîne! A la mort qu'on la

PASILÉA:

Musical staff for Pasiléa, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure consists of a whole rest.

Je t'ai vengé, mon frère... Intercède pour moi!

(Sur un signe de Coversini, les arquebusiers s'avancent vers Pasiléa.)

Cardinaux, etc.

Musical staff for Cardinaux, etc. (Tenor), starting with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure consists of a whole rest. The fourth measure contains eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The fifth measure contains eighth notes B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The sixth measure contains eighth notes E4, D4, C4, and a dotted quarter note B3.

-traîne!

A la mort qu'on la

Musical staff for Cardinaux, etc. (Bass), starting with a bass clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a dotted quarter note C4. The second measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The third measure consists of a whole rest. The fourth measure contains eighth notes G3, A3, B3, and a dotted quarter note C4. The fifth measure contains eighth notes B3, A3, G3, and a dotted quarter note F#3. The sixth measure contains eighth notes E3, D3, C3, and a dotted quarter note B2.

-traîne!

A la mort qu'on la

Musical staff for D (Tenor), starting with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure consists of a whole rest. The fourth measure contains eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The fifth measure contains eighth notes B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The sixth measure contains eighth notes E4, D4, C4, and a dotted quarter note B3.

-traîne!

Le peuple.

Musical staff for Le peuple (Tenor), starting with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure consists of a whole rest. The fourth measure contains eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The fifth measure contains eighth notes B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The sixth measure contains eighth notes E4, D4, C4, and a dotted quarter note B3.

-traîne!

A la mort qu'on la

Musical staff for Le peuple (Bass), starting with a bass clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a dotted quarter note C4. The second measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The third measure consists of a whole rest. The fourth measure contains eighth notes G3, A3, B3, and a dotted quarter note C4. The fifth measure contains eighth notes B3, A3, G3, and a dotted quarter note F#3. The sixth measure contains eighth notes E3, D3, C3, and a dotted quarter note B2.

-traîne!

A la mort qu'on la

Piano accompaniment consisting of two staves. The right hand starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a steady bass line with chords and a more active right hand. A *crescendo.* marking is present in the right hand staff.

Ped.

PASILÉA. (à Benvenuto)

Récit.

Pros.crit! je l'empor.te sur

Cardinaux, etc

T

traîne, à la mort qu'on la traîne!

B

traîne, à la mort qu'on la traîne!

D

A la mort qu'on la traîne!

T

traîne, à la mort qu'on la traîne!

B

traîne, à la mort qu'on la traîne!

f *suivez.* Récit.

Pr.

toi! Je me suis fait jus - ti - ce... et j'échappe à ta

(Elle se frappe d'un poignard)

Pa. *hai - nel... Ah! mes destins sont plus doux que les*

The first system shows a vocal line (Pa.) with lyrics "hai - nel... Ah! mes destins sont plus doux que les". The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

(Elle tombe.)

MOUVEMENT GÉNÉRAL.

Pa. *tiens!*

The second system features a vocal line (Pa.) with the word "tiens!". The piano accompaniment is more active, with a complex texture in both hands, including many sixteenth notes and chords.

BENV.

(à Delphes en la soutenant de ses bras)

Ciel... prends pitié de nous!.. Reviens à toi... re - viens!..

suivez. dolce riten.

The third system shows a vocal line (BENV.) with lyrics "Ciel... prends pitié de nous!.. Reviens à toi... re - viens!..". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and "dolce riten.".

DELPHE, se ranimant par degrés—pendant que Pasilée muette, menaçante encore, se redresse et meurt.

Je vivrai, je le sens... je renais, je res - pi - re!..

suivez. riten.

The fourth system features a vocal line (DELPHE) with lyrics "Je vivrai, je le sens... je renais, je res - pi - re!..". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and "riten.".