

Quia vidisti me, Thoma

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

CANTUS (Soprano)

ALTUS (Alto)

TENOR (Tenore)

BASSUS (Basso)

Qui - a vi - di - - - sti me,

Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - - - -

8

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part starts with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The Tenor and Bass parts have whole note rests for the first two measures. The lyrics are: 'Qui - a vi - di - - - sti me,' for Soprano and 'Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - - - -' for Alto. A measure rest '8' is placed below the Tenor staff.

6

Tho - ma, _____ cre - - - - - di - di - sti, cre -

- di - di - - - - sti, cre - - - - - di - di - - - - sti, _____

8

Qui - a vi - di - - - sti me, Tho - ma, _____

Qui - a vi -

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part continues with a half note C4, a quarter note D4, and a half note E4. The Tenor part has a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Bass part has a whole note rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are: 'Tho - ma, _____ cre - - - - - di - di - sti, cre -' for Soprano, '- di - di - - - - sti, cre - - - - - di - di - - - - sti, _____' for Alto, 'Qui - a vi - di - - - sti me, Tho - ma, _____' for Tenor, and 'Qui - a vi -' for Bass. Measure numbers 6 and 8 are indicated at the start of the Soprano and Alto staves respectively.

12

di - di - - - sti, _____ qui - a vi - di - sti me, Tho -

qui - - - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - - - - -

8

cre - - - - - di - - - - di - sti, cre - di - di - - - - sti,

di - - sti me, Tho - ma, cre - - - - - di - di - sti, qui - a vi -

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part continues with a half note C4, a quarter note D4, and a half note E4. The Tenor part continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Bass part continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are: 'di - di - - - sti, _____ qui - a vi - di - sti me, Tho -' for Soprano, 'qui - - - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - - - - -' for Alto, 'cre - - - - - di - - - - di - sti, cre - di - di - - - - sti,' for Tenor, and 'di - - sti me, Tho - ma, cre - - - - - di - di - sti, qui - a vi -' for Bass. Measure number 12 is indicated at the start of the Soprano staff.

18

ma, cre - - - - - di - di - - - - sti, cre - - - - - di - di - - - - -

di - di - - - - - sti, cre - - - - - di - di - - - - -

qui - a vi - di - sti me, Tho -

di - sti me, Tho - ma, cre - - - - - di - di - - - - sti,

24

sti, cre - di - di - - - - - sti, Be - a - ti qui

- - - - - sti, cre - di - di - sti, Be - a -

ma, cre - - - - - di - di - - - - sti, Be - a - ti qui

cre - - - - - di - di - - - - sti, Be - a - ti

30

non vi - de - runt, et cre - di - de - - - - runt, et cre - di - de -

ti qui non vi - de - runt, et cre - di - de - - - - runt,

non vi - de - runt, et cre - di - de - - - - runt,

be - a - ti qui non vi - de - runt,

36

- runt, be - a - ti qui non vi - de -

et cre - di - de - - - - runt,

- runt, be - a - ti qui non vi - de - runt, et

et cre - di - de - - - - runt, be - a - ti qui non vi - de -

42

runt, et cre-di-de-runt, et cre-di-de-runt,
 be-a-ti qui non vi-de-runt, et cre-di-de-runt,
 cre-di-de-runt, et cre-di-de-runt,
 runt, et cre-di-de-runt, be-

48

-runt, be-a-ti qui non vi-de-runt, et cre-di-de-runt,
 et cre-di-de-runt, be-a-ti qui non vi-de-runt,
 runt, et cre-di-de-runt, be-a-ti qui non vi-de-runt, et
 a-ti qui non vi-de-runt, et cre-di-de-runt, et cre-di-de-runt.

54

de-runt, et cre-di-de-runt.
 et cre-di-de-runt, et cre-di-de-runt.
 cre-di-de-runt, et cre-di-de-runt.
 runt, et cre-di-de-runt.

Quia vidisti me, Thoma, credidisti.
 Beati qui non viderunt et crediderunt.
 Joh 20,29.

Because you have seen me, Thomas, you have believed.
 Blessed are those who have not seen and yet have believed.
 John 20,29.