

Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“

von

Martin Müller.

№ 101.

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Cornetto col Soprano.
Alto.
Trombone I. coll' Alto.
Tenore.
Trombone II. col Tenore.
Basso.
Trombone III. col Basso.
Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

Tasto solo

tasto solo

R. W. XXIII.

Musical score system 1 with piano accompaniment and figured bass.

Figured bass notation: # 8 6 5 4 9 3 7 6b 6 6 6 5 7 7

Musical score system 2 including vocal lines and figured bass.

Vocal lyrics:
 Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er
 Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns,

Figured bass notation:
 6 6 6 6 4 5 # 6 4 2 6 (7 9 6 8) 5 6 4 9 8 6 5 4 6

Nimm von uns, Herr, du treu - - er
 Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er
 Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu -
 Herr, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

6 6 9 6 4 2 5 5b 6 6 9 6 6 5 #

Gott,
 Gott, du treu - er Gott,
 - er Gott, du treuer Gott,
 Gott, du treu - er Gott,

6 6 9 8 4 3 6 5 4 3 # 5 6 4 6 5 9 3 6 (6) 7b

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. Below it are two grand piano staves (treble and bass clefs). The bottom four staves are additional piano accompaniment staves, including two more grand piano staves and two bass clef staves. The music is written in a key with two flats and a common time signature.

4 4 7 7 5 9 6 7 6 4 5 6 8 8 7 6 7 9 6 6 6 4 3 6

The second system of the musical score consists of ten staves, all of which are piano accompaniment staves. It includes two grand piano staves and two bass clef staves, continuing the accompaniment from the first system.

The third system of the musical score features vocal lines with lyrics. The top staff is a vocal line with a treble clef. Below it are two grand piano staves. The lyrics are: "die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die".

7 6 6 6 3 6 5 9 6 8 8 7 6 6 9 6

B. W. XVIII.

schwe - re Straf' und gro - sse Noth,
 Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und grosse Noth, und
 schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro -
 Straf', die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro -

4 3 # 5 b 7 6 6 9 8 6 3 6 7 5

gro - sse Noth,
 - sse Noth,
 - sse Noth,

6 7 4 # 7 9 7 3 6 7 6 4 9 8 7 6 6 4

die

9 3 7b 6 5 4 3 7 6b 4 5 6 6 5 7b 7 4 6 5 4 3

die wir mit Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden
 wir mit Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne

6 6 6 6 # 7 6 5 6 6b 6 6 6 (#) 4 5 6 9 8

die wir mit Sünden oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

6 7 5 4 2 5 6 7 6 4 9 5 6 5 4 6 6 6

ne Zahl oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

6 6 # 7 5 # 6 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves, including grand staff notation (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal staves, starting with the word "ver" in the final measure of the system. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.

ver -
 ver die - net ha - ben all - zu -
 ver die - net ha - ben all - zu -

die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben, ver - die - net ha -
mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,
mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net haben all - zu - mal, ver -

6 5 9 3 6 # 7 2 5 4 6 6 2 6 3

ben all - zu - mal, verdienet haben all zu mal.
- ben, ver - die - net haben all zu - mal, all zu mal, all zu mal.
ver - die - net ha - ben all - zu - mal, all zu mal, all zu mal.
die - net ha - ben all - zu - mal, all zu mal, all zu mal.

7 3 5 7 3 6 *tasto solo* 6 5 # #

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is in the upper register.

3 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a "tasto solo" section with a complex arpeggiated figure. The vocal line includes the lyrics "Be - hüt' vor Krieg und theu - rer".

tasto solo

Krieg und theu - - - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg und theurer
 Zeit, be hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor Krieg und theurer
 Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer

5 6 6 6 5 2 (7b) 7 7 7 6 6 6 6

Krieg und theu - - - rer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg - und theurer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

The second system of the musical score continues the composition. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written in the vocal staves, with the tenor part having the most prominent text. The lyrics are: "vor Seu-chen, Feu'r und gro-ssem Leid, und gro-ssem Leid, vor" (top staff), "vor Seu-chen, Feu'r und gro-ssem Leid, vor Seu-chen," (middle staff), and "vor Seu-chen, Feu'r und gro-ssem Leid, vor" (bottom staff). Below the piano part, there is a line of figured bass notation: 6 6 6 5 # 6 4 2 5 6 5 6 7 4 5 5 7 5 8 5 6 7 3 6 5.

vor Seu - chen, - Feur und gro - ssem Leid.

Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und

Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor

Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

7 8 5 6 7 5 7 # 5 8 5b 9 # 9 3 6 3 # #

— gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid.

tasto solo

B. W. XXIII.

Dal Segno. (6)

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone pizzicato.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino Solo in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is for Tenore in alto clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is for Continuo in bass clef with a 3/4 time signature. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The Violino Solo part begins with a series of eighth-note patterns, while the Tenore and Continuo parts provide harmonic support with longer note values.

The second system continues the musical notation. The Violino Solo part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The Tenore and Continuo parts continue their respective parts, maintaining the harmonic structure.

The third system shows further development of the Violino Solo part with intricate sixteenth-note passages. The Tenore and Continuo parts provide a steady accompaniment.

The fourth system includes lyrics for the Tenore part. The lyrics are: "Han - dle nicht nach dei - - nen Rech - - ten mit uns bö - -". The Tenore part has a trill (tr) above the final note. The Violino Solo and Continuo parts continue their accompaniment.

piano

- sen Sün - den - Knech - - ten. han - dle nicht, han - dle nicht nach dei - nen

piano *piano* *piano*

Rech - - - - - ten mit uns bö - - - - - sen Sün - den - Knech - - - - -

piano

- ten, lass' das Schwert der Fein - - - - - de ruh'n,

lass' das Schwert der Fein - de ruh'n, der Feinde

piano

ruh'n!

piano
Höch - - ster, hö - - re,

Höch - - ster, hö - re un - ser Fle - - - - - hen,

dass wir nicht durch sünd - - - lich Thun, nicht durch sündlich

piano
Thun, wie Je - ru - sa - lem ver - ge - - - - -

piano
hen, Höch - - ster, hö - - re un - - ser

Fle... hen, dass wir nicht durch sündlich Thun, durch

sündlich Thun, wie Je-ru-sa-lem ver-ge-hen. *(forte)*

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich:“)
a tempo.

Soprano. Ach!
piano

Continuo.

Recitativ.

Herr Gott, durch die Treue dein wird unser Land in

Fried' und Ruhe sein. Wenn uns ein Unglücks-Wetter droht, so rufen wir, barmherziger Gott, zu

7 6 # 3b 6 7 6

(a tempo.)

dir in solcher Noth: mit Trost und Rettung uns er

5 6b (4/4) 6 7 6 6 6 6

(Recitativ.)

schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer - stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe

(a tempo.)

wehren. Be - weis' an - uns dei - ne gro - sse

Gnad', und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri - scher

(Recitativ.)

That, wenn un - sre Fü - sse wan - ken woll - ten, und wir aus Schwachheit strau - cheln

(a tempo.)

sollten. Wohn' uns - mit dei - ner Gü - te - bei, und gieb, dass wir nur

(Recitativ.)

nach dem Gu - ten streben, damit all - hier, und auch in je - nem Leben, dein Zorn und Grimm fern

(a tempo.)

von uns, fern von uns - sei.

ARIE. (Mit Benutzung der Choral-Melodie: Vater unser im Himmelreich.)

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Andante.

piano

piano

piano
(Choral-Melodie.)

Wa - rum willst du so zor - nig

piano

Vivace.

piano

piano

piano

sein. wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig, so zor-nig sein, - wa-rum willst du so zor - - - nig, so zor-nig

Andante. Adagio. Vi-

pianissimo

(Choral-Melodie.)

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa-rum willst du so zor-nig sein? Es

pianissimo

vace.

piano

schlagen dei-nes. Ei - fers Flam -

- men schon ü - ber un-serm Haupt, schon ü - ber un-serm Haupt zu-sam -

men. es schlagen dei - nes Ei - fers Flam -

- menschon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men. schon ü - ber un - serm

Haupt zu - sam - men.

forte

Ach, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach. stelle

Andante.

(Choral-Melodie.)

piano

doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die

Stra - fen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit

un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra -

- fen, die Stra - fen, stelle doch die Strafen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio. Vivace.

vä-ter-li-cher Huld mit un-serm schwa-chen Fleisch Ge-duld, Ge-duld, Ge-duld,

und trag' mit vä-ter-li-cher

Huld mit un-serm schwachen Fleisch Ge-duld, Ge-duld, mit unserm schwa-chen Fleisch Ge-duld.

forte

forte

forte

(forte) **Dal Segno.**

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Tenore.

Continuo.

„Die Sünd' hat uns ver-

Recitativ. a tempo.

der-bet sehr', so müssen auch die Frömmsten sa-gea, und mit be-thrännten Au-gen kla-gen:

(Recitativ.)

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr“. Ja, dieser bö - se Geist, der

schon von An - be - ginn ein Mörder heisst, sucht uns um un - ser Heil zu bringen, und als ein Lö - we zu ver -

(4)
5 7 5 6 6 5

(a tempo.)

schlingen. Die Welt. auch un - ser Fleisch und Blut, uns

(Recitativ.)

al - le - zeit ver - füh - ren thut. Wir tref - fen hier auf die - ser schmalen

7 5 6 5 6

(a tempo.)

Bahn sehr vie - le Hin - der - niss' im Gu - ten an. Solch' E - lend

6 7 5 (6)

(Recitativ.)

kennst du, Herr, al - lein: hilf, Hel - fer, hilf uns Schwa - chen, du kannst uns stär - ker

6 5 (5) 6 4 2 7 5

(a tempo.)

machen. Ach, lass' uns dir be - foh - len sein!

ARIE. (DUETT.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Flauto traverso.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The musical score is arranged in five systems, each containing five staves. The top staff is for Flauto traverso (treble clef), the second for Oboe da caccia (alto clef), the third for Soprano (soprano clef), the fourth for Alto (alto clef), and the fifth for Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts (Soprano and Alto) are mostly silent in this section, while the instrumental parts are active. The Continuo part provides a steady bass line. The overall texture is light and delicate, characteristic of a duet.

piano

Ge - denk' an Je - su

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer -

Ge - denk'

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter, deines Sohnes Schmerzen und

- zen und sei - ner Wun - den Pein - zu Her - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und

sei - ner Wunden Pein, und sei - ner Wun - den Pein

sei - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wunden Pein

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pei - zu Her - zen,
 zu Her - zen, sei - ner Wunden Pei - zu Her - zen. *(forte)*

piano
(piano)
 sie sind ja für die gan - ze

forte
 Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze
 sie sind ja für die gan - ze Welt die Zahlung und das

piano
(forte)
 Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zahlung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -
 Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

forte

(piano)

geld; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz - - - ger Gott, Barm -
 geld; er - zeig' auch mir,

her - zig - keit. Barmher - zig - keit; er - zeig' auch mir zu
 auch mir zu al - - ler Zeit, er - zeig' auch mir zu al - - ler

al - - ler Zeit, barm - herz - - ger Gott, barmherz' - - ger Gott, Barm - herzigkeit, barmherz' - -
 Zeit, barmherz'ger Gott, Barmher - zig - keit, barm - - herz' - - ger Gott, Barm -

(forte)

- - ger Gott, zu al - - - ler Zeit, barmherz'ger Gott, Barmher - zigkeit.
 her - zigkeit, zu al - - - ler Zeit, barmherz'ger Gott, Barmher - zigkeit.

forte

Ich seufze stets in
 Ich seufze stets in mei-ner Noth, in

piano

(piano)

mei-ner Noth, ich seufze stets: ge - denk' an Je - su
 mei-ner Noth, ich seufze stets:

bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, ge - denk'
 ge - denk'

forte

(forte)

an Je - su bit - tern Tod, an Je - su bit - tern Tod!
 an Je - su bit - tern Tod!

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va}, Oboe I.,
Cornetto, Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II., Trombone I.,
Violino II. col Alto.

Tenore.
Taille, Trombone II. Viola
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Leit' uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!