

Album
for
Mandsang.

45 Sange

komponerede eller arrangerede

af

HALFDAN KJERULF

for hans Kvartet.

Den norske Studentersangforenings Forlag
i Kommission hos



Kjerulf's Kvartet.



Joh. Hjort. P. Middelfart. C. Ingstad. H. Kjerulf.
Chr. Lasson. Jul. Nicolaysen. H. Meyer. B. Lasson.

Indhold.

No.		Pag
29.	A la pêche des moules	47
9.	Augen feurig und feuriger Wein	18
21.	Astri mi Astri	38
31.	Cet étang qui s'étend	49
14.	Det vifter koldt og skumrer	26
5.	Der kommer i Vaaren	9
26.	Du rossignol qui chante	44
23.	Döl'n gaar paa Gatun	40
25.	E mindes væl den Göng	42
39.	Fader Bergström fingra	60
40.	Fäll dina ögon	61
8.	Handeln und singen	15
12.	Hark the vesper	22
35.	Hjertat mig klämmer	56
13.	Hvad vindes paa Verdens det vildsomme Hav	24
17.	Hytten er lukket	29
16.	Jeg lagde mit Öre til Kildens Bred	28
6.	Im Wald im hellen Sonnenschein	11
38.	Joachim uti Babylon	59
10.	Kan det tröste	20
20.	Kjennö du ho Guro	36
33.	La biondina in gondoletta	52
1.	Mänen blickar fram ur skyn	2
42.	Mowitz mit hjerta blöder	64
44.	Mowitz skulle bli student	28
3.	Natten er saa stille	6
15.	Naar Sangfugi drager	27
41.	Nå ödmjukaste tjenare	63
4.	Nu glimrer Solnedgangen	8
18.	Og Ræven laa under Birkerod	31
11.	Op fylder Pokalen	21
24.	Paal sine Höno paa Haugan	41
27.	Quand la bergère	45
30.	Quand la mer rouge	48
7.	Quand tu dors	13
28.	Qu'est ce qui passe ici	46
36.	Se Mowitz hvi står du och gråter	57
34.	Sitter du ännu och ljuger	55
37.	Skratta mina barn	58
45.	Solen glimmar	67
43.	Står du och gråter	65
32.	Sul mare Lucica	51
2.	Til Fjelds under Granelien	4
22.	Tordiveln kom te Flugua ind	39
19.	Ved Sjöen den mörke	34



1. Natten.

Un poco lento. *ben tenuto il canto*

Basso Solo.

1. Må - - nen blic - - kar
2. Lyss - na! un - der -

Tenore I. II.

sempre p dolcissimo

1. Må - - nen blic - - kar, Må - - nen
2. Lyss - na, lyss - - na, lyss - - na!

Basso I. II.

sempre p dolcissimo

The first system of the musical score is for the vocal parts. It features three staves: Basso Solo (bass clef), Tenore I. II. (treble clef), and Basso I. II. (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Un poco lento.' and the vocal style is 'ben tenuto il canto'. The Tenore and Basso I. II. parts are marked 'sempre p dolcissimo'. The lyrics are in Swedish, with two versions: '1. Må - - nen blic - - kar, Må - - nen' and '2. Lyss - na, lyss - - na, lyss - - na!'.

1. fram ur skyn, speg-lar sig i vatt - nets bryn på den lug - na
2. ba - ra ord till den natt-om - hölj - da jord nu me - lo - diskt

1. blic - - kar fram ur skyn, speg - lar,
2. un - - der - - ba - - ra ord till den,

The second system of the musical score continues the vocal parts. It features three staves: Basso Solo (bass clef), Tenore I. II. (treble clef), and Basso I. II. (bass clef). The lyrics are: '1. fram ur skyn, speg-lar sig i vatt - nets bryn på den lug - na' and '2. ba - ra ord till den natt-om - hölj - da jord nu me - lo - diskt'. The Tenore and Basso I. II. parts have lyrics: '1. blic - - kar fram ur skyn, speg - lar,' and '2. un - - der - - ba - - ra ord till den,'.

1. vi - - ken.
2. su - - sa!

sempre p dolcissimo

1. speg - lar sig i vatt - nets bryn på den lug - na vi - ken.
2. till den natt - om - hölj - da jord nu me - lo - diskt su - sa.

The third system of the musical score continues the vocal parts. It features three staves: Basso Solo (bass clef), Tenore I. II. (treble clef), and Basso I. II. (bass clef). The lyrics are: '1. vi - - ken.' and '2. su - - sa!'. The Tenore and Basso I. II. parts have lyrics: '1. speg - lar sig i vatt - nets bryn på den lug - na vi - ken.' and '2. till den natt - om - hölj - da jord nu me - lo - diskt su - sa.'.

mp.

1. Mil - da skä - ra to - ners ljud vä - xa hem - ligt.
2. At en o - känd frid, som rar, hjer - tat, som är

1. Mil - da, mil - da skä - ra, skä - ra mil - da, mil - da
2. At en o - känd frid, som rar, en o - känd frid, en

dim.

1. gå som bud ge - - nom nat - tens ri - - -
2. tröt-tadt, far my - - stiskt sig be - - ru - -

1. skä - ra to - ners ljud vä - xa hem - ligt, gå som bud ge - nom
2. o - känd frid som rar, hjer - tat, som är tröt-tadt, far my - stiskt

1. ken.
2. sa.

1. nat - - - - tens ri - - - - - ken.
2. sig be - - ru - - - - - sa.

1. nat - - - - tens. ge - nom nat - tens ri - ken.
2. sig my - stiskt sig be - ru - sa.

1. nat - - - - tens ge - - - - - nom nat - tens ri - ken.
2. sig my - - - - - stiskt sig be - ru - sa.

1. nat - - - - tens,
2. sig

1. nat - - - - tens, ge - nom nat - tens ri - ken.
2. sig my - stiskt sig be - ru - sa.

2. Solvirkning.)

(J. S. Welhaven.)

Andantino quasi Allegretto.

p bocca chiusa

Tenore I.II.

mf

1. Til - fjelds un - der Gra - ne - li - en

Basso I.II.

p bocca chiusa

er der et aa - bent Bak - ke - held, der slyn - ger sig Sæ - ter -

mf

sti - en, der styr - ter det skum - men - de Fos - se - væld.

p tranquillamente

Luf - ten er skin - nen - de, blaa - lig hvid; det er Mid - som - mer - sol og

p tranquillamente

Mid - dags - tid, det er Mid - som - mer - sol og Mid - dags - tid.

f

ritard.

ritard.

*) Et Billede af Gude foranledigede Digt og Musik, som begge oprindelig findes trykte i Asbjørnsens „Hjemmet og Vandringen“ 1847.

p

2. De tin-dren-de Straa-ler spil - le paa
3. Men Skraa-nin-gen un - der Fjel - det er
4. Hvor en - som og taus er Kle - ven! der

p

2. El - ven un - der den mør - ke Bred, og Skum-taa-gen svæ-ver
3. svøbt i den gyld - ne Straa-le-flod; se, Gra - nen paa Bak - ke -
4. er in-tet Spor i den gyld - ne Sand; den fat - ti - ge Plet er

p

mf

2. stil - le, hvor Fos - sen ha - ster i Dy - bet ned. Der
3. hel - det har skin-nende Top — og skyg - get Fod. Ved
4. ble - ven et li - det glim - ren - de Fa - bel - land. For -

mf *p*

tranquillamente

2. van - drer El - ven en løn - lig Vej, selv Mid - sommer - so - len
3. Sti - en sit - trer med Søl - ver - blink den blom - strende Lyng, den
4. styr ejden dy - be, — drøm - mende Fred, lad Sko - ven — skygge dit

tranquillamente

f *ritard.*

2. kjen - der den ej, selv Mid - som - mer - so - len kjen - der den ej.
3. mo - se - de Brink, den blom - stren - de Lyng, den mo - se - de Brink.
4. hi - gen - de Fjed, lad Sko - ven skygge dit hi - gen - de Fjed.

f *ritard.*

*3. Barcarole.

J.L.Heiberg.

Halfdan Kjerulf.

Poco Andantino.

Tenore I.II.

Basso I.II.

Basso III.

1. Nat - ten er saa stil - - - le,
2. Bøl - gens Me - lo - - di - - er,

1. Nat - ten er saa stil - le,
2. Bøl - gens Me - lo - - di - er;

1. Nat - ten er saa
2. Bøl - gens Me - lo -

1. Nat - ten er saa stil - - le, Luf - ten er saa
2. Bøl - gens Me - lo - - di - - er, vug - ge Hjer - tet

1. Nat - ten er saa stil - - le, Luf - ten er saa
2. Bøl - gens Me - lo - - di - - er, vug - ge Hjer - tet

1. stil - - - le, Luf - ten
2. di - - - er, vug - ge

1. klar, _____ Dug - gens Per - - ler tril - - le,
2. ind: _____ Suk og Kla - - ge ti - - er,

1. klar, _____ Dug - gens Per - - ler tril - - le,
2. ind. _____ Suk og Kla - - ge ti - - er,

1. er saa klar.
2. Hjer - tet ind.

pp *mf*

1. Dug-gens Per - ler tril - le, Maa - - nens
2. Suk og Kla - ge ti - er, Vin - - dens

pp *mf*

1. Dug-gens Per - ler tril - le, Maa - - nens
2. Suk og Kla - ge ti - er, Vin - - dens

1. Dug-gens Per - ler tril - le, Maa - - nens
2. Suk og Kla - ge ti - er, Vin - - dens

p

1. Straa - ler spil - le hen - ad So - ens Glar,
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te Sind,

1. hen - ad So - ens Glar,
2. det be - tyng - te Sind,

1. Straa - ler spil - le hen - ad So - ens Glar,
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te Sind,

1. Straa - ler spil - le hen - ad So - ens Glar,
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te Sind,

p

1. hen - ad hen - ad So - ens Glar.
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te Sind.

1. hen - ad, hen - ad So - ens Glar.
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te Sind.

1. hen - ad hen - ad So - ens Glar.
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te Sind.

1. hen - ad hen - ad So - ens Glar.
2. det be - tyng - te, det be - tyng - te Sind.

*4. Den blide Dag.

(J. S. Welhaven.)

Andantino moderato.

p dolce

Tenore I.II.

Basso I.II.

1. Nu glim - rer Sol - ned - gan - gen smukt paa Bjer - gets
2. Den Dag, der nu er sun - ket ned, gik blid og
3. Og i mit In - dre ud - bredt var eu stil - le

p dolce

1. mør - ke Tind, og fra dets Bryst med lang - som Flugt hen - svæ - ver
2. fa - ger hen; med i - del Klar - hed og med Fred om - slut - ted
3. Fre - dens Aand, mit Liv var som en Blomst, jeg bar ud - fol - det

cresc.

1. Aft - - nens Vind. Den le - ger her saa let og mild med
2. Him - - len den. En en - kel Sky med Sva - ne - bryst hang
3. i - - min Haand. Min Sjel er rørt af Aft - nens Vind, som

mf

1 Den le - ger her saa let og mild med hang
2 En en - kel Sky med Sva - ne - bryst
3 Min Sjel er rørt af Aft - nens. Vind, som

1. Bir kens Gren og Blad, som naar en Ci - ther rø - res til et
2. ro - lig i det Blaa, som om den o - ver Da - lens Lyst i
3. Bir - kens Gren og Blad; jeg sku - er glad i Him - len ind og

1. sag - te nyn - net Kvad, et sag - te - nyn - net Kvad. _____
2. sød Be - tragtning laa, i sød Be - tragtning laa. _____
3. nyn - ner det - te Kvad, og nyn - ner - det - te

dimin.

1.2.

dimin.

3. *cresc.* *f*

3. Kvad; jeg sku-er glad i Him-len ind, jeg sku-er glad i Him-len

cresc.

decresc. *p*

3. ind og nyn-ner det-te Kvad, og nyn-ner det-te Kvad.

decresc. *p*

5. Tonernes Flugt.

(H. Hertz.)

Allegro moderato.

Tenore I.II. *mf* *f*

1. Der kom-mer i Vaa-ren en Sværm til Nord: det er
2. O hør, hvor det klin-ger, af sted, af sted! med vor

Basso I.II. *mf*

1. Fug-le-nes sjun-gen-de Kor.— De læn-ges i-gjen til O -
2. drøm-men-de Sjæl gaa vi med!— Af To-ner vi løf-tes, med

cresc.

1. ran-ger-nes Hjem, og vor Læng-sel vil dra-ge, vor
2. To-ner vi gaa, og med dem vi He-spe-rien, med

cresc.

1. dem. 0, lad os flyg - te fra
 2. naa. En gyngende Pha - e - ton,

mf

1. Længsel vil dra-ge med dem. O, lad os, lad os flyg - te fra
 2. dem vi He-spe-ri-en naa. En gyngende, gyngende Pha - e - ton,
 1. O, lad os flyg - te fra
 2. En gyngende Pha - e - ton,

mf

1. dem. O, lad os flyg-te fra
 2. naa. En gyngende Phaeton,

1. Land og By! o, lad os, o, lad os med Sky - er - ne
 2. let og fin, den bæ - rer os, den bæ - rer, den bæ - rer os

p

1. fly! ja fly! med Straa-ler-ne fra den sti-gen-de Sol for -
 2. Elsk - te min! og Phoe-bos A - pol-lous væ - li - ge Spand os

cresc.

cresc.

1. la - de vor nord - li - ge Pol! — med Straa-ler-ne fra den
 2. fø - rer fra Land og til Land! — og Phoe-bos A - pol - lons

med og

1. sti-gen-de Sol for - la - de vor nord-li - ge Pol, vor nord-li - ge Pol!
 2. væ - li - ge Spand os fø - rer fra Land og til Land, fra Land og til Land!

p

*6. Im Wald.

(E. Geibel.)

Vivace.
mf

Tenor I.II.

Bass I.II.

mf

1. Im Wald, im hel-len Son-nenschein, wenn al-le Knospen
2. Wie mir zu Muth in Leid und Lust, im Wa-chen und im



1. sprin-gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin-gen, Eins sin-gen, Eins
2. Träumen, das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäu-men, den Bäu-men, den



1. sin - - gen. Da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin - -
2. Bäu - - men; das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäu - -



1. gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin - - - gen. —
2. men, das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäu - - - men. —



p

3. Und sie ver-ste-hen mich gar feiu, die Blätter al-le lauschen, und

p



fall'n am rech-ten Or-te ein mit Rau-schen, mit Rau-schen.



p

4. Und wei-ter wan-delt Schall und Hall in Wip-feln, Fels und Bü-schen, hell

p *pdolce*

schmettert auch Frau Nach-ti-gall, Frau Nach-ti-gall da-zwi-schen. Frau

p *pdolce*

ppdolce, ritenuto *Tempo primo.*

Nach-tigall, Frau Nach-ti-gall!

5. Da fühlt die Brust am eignen Klang, sie

ppdolce, ritenuto *mf*

darf sich was er-küh-nen_ O fri-sche Lust: Ge-sang! Ge-sang im

Grü-nen, im Grü-nen, im Grü-nen! O frische Lust, Ge-sang! Gesang im

f

Grü-nen! O frische Lust, Ge-sang! Gesang im Grü-nen.

f

*7. „Quand tu dors“

(Victor Hugo.)

Moderato.
p dolce

Tenore Solo. *p dolce*
Quand tu dors calme et pu-re dans

Tenore I. II. *p dolce*
Quand tu dors calme et pu-re

Basso I. II. *p dolce*

mf *p*
l'om-bre sous mes yeux, ton ha-lei-ne mur-

dans l'om-bre sous mes yeux, ton ha-lei-ne

mf poco più moto
- mu - re des mots har-mo-ni - eux. Ton beau corps se re -

pp *p* *poco più moto*
mur-mu-re des mots har-mo-ni - eux. Ton beau corps se re -

pp *p* *poco più moto*

a tempo

-vè - le sans voi - le et sans a - tours.

a tempo
p dolce

-vè - le sans voi - le et sans a - tours. Dor - mez ma

p dolce
a tempo

bel - le, dor - mez ma bel - le, dor - mez, dor - mez tou -

dor - mez ma bel - le, dor - mez tou -

p

Dor-mez ma bel - le! dor-mez tou - jours

-jours! dor - mez ma bel - le! dor-mez tou -

p

- jours! dor - mez, dor - mez tou - jours, dor-mez tou - jours!

dimin.

dimin.

*8. Aus dem Schenkenbuch.

(E. Geibel.)

I.

Allegro moderato energico.

Tenor I. *mf* *3*
Han-deln und sin - gen in gu - ten

Tenor II.
Han-deln und sin - gen

Bass I. *mf* *3*
Han-deln und sin - - gen in gu - ten

Bass II. *mf* *3*
Han-deln und sin - gen

Ta - - - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -
in gu - ten Ta - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

Ta - - - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -
in gu - ten Ta - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

schla - gen; o - der bist du ver - dammt zu
schla - gen; o - der bist du

schla - gen; o - der bist du ver - dammt zu
schla - gen; o - der bist du

ruhn, — nur nicht in müs - si - ges Grol - len ver - sin - ken!

verdammt zuruhn, nur nicht in müs - si - ges Grol - len ver - sin - ken!

ruhn, — nur nicht in müs - si - ges Grol - len ver - sin - ken!

verdammt zu ruhn, nur nicht in müß'ges Grolln ver - sin - ken!

Più animato.

mf Im-mer noch bes-ser ist Schwär - - men, im-mer noch

mf Im-mer noch bes-ser ist

mf

besser ist Trin - - - - ken, *f*

Schwärmen und Trin-ken, im-mer noch besser ist Schwärmen und

f

p Trin-ken, als sich är - gern und gar nichts thun, — als sich

p

är - gern und gar nichts thun, gar nichts, gar nichts. Im -

- mer noch bes - ser ist Schwär - men und Trin - ken, im -

canto marcato assai

- mer noch bes - ser ist Schwär - men und Trin -

ken! Schwär - men und Trin - ken!

* 9. Aus dem Schenkenbuch.

(E. Geibel.)

II.

Animato.
mf

Tenor I. II.

Bass I. II.

Au-gen feu-rig und feu-ri-ger Wein, wo die zu-sammen hand-

tie - ren, da müsst' ich ja kühl wie der Nord - pol sein um

da müsst' ich ja kühl wie der Nord - pol

nicht, um nicht den Kopf zu ver - lie -

sein um nicht den

riten.

a tempo risoluto

ren. Lass ihn dern fah-ren da-hin, den Wicht! Er schuf mir nur Gril-len und

a tempo risoluto

rit.

mf *a tempo* Ver - lieb - te und Trun - ke - ne brau - chen ihn nicht, sie
 Schmer - zen;
mf Ver - lieb - te und Trun - ke - ne
mf Ver -

brau - chen ihn nicht, sie brau - chen ihn nicht, sie brau - chen ihn
 lieb - te und Trun - ke - ne brau - chen
 Ver - lieb - te und Trun - ke - ne brauchen ihn nicht, sie brauchen ihn

p *mf* *Listesso tempo.*
 nicht; sie den - ken mit dem Her - zen, sie den - ken mit dem
p *mf*

lento *a tempo* *p*
 Her - zen, mit dem Her - zen; sie
p

den - ken, ja sie den - ken mit dem Her - zen.
p
 sie den - ken, sie den - ken mit dem Her - zen.

10. Kan det trøste.

(Chr. Winther.)

Moderato.

H. Kjerulf.

dolce

Bariton Solo.

1. Kan det trø - ste lidt at tæn - ke, at et

Tenore I. II.

2. Kan det trø - ste lidt at vi - de, at det
3. Kan det trø - ste lidt at hø - re, at naar

Basso I. II.

pp

cresc.

1. Hjer-te, ær - ligt tro, bun-det ved mag - ne - tisk Læn - ke, vaa-ger

2. le - ver kun for dit? at naar du en Kamp maa li - de, er der
3. du er u - den Ro, maa det dybt mit Sind be - rø - re, saa vi

dim.

1. ved dit Hjer - tes Bo, vaa-ger ved dit Hjer-tes Bo?

2. in - gen Fred i mit, er der in - gen Fred i mit? 1-3
3. suk - ke beg - ge To, saa vi suk - ke beg - ge To? Kan det

dolciss.

dim. e rit.

trø - ste, kan det trø - ste, kan det trø - ste?

11. Kavalierernes Sang.

(Walter Scott)
(Af „Woodstock“)

Allegro con brio.

Tenore I. II. *mf*

1. Op, fyl-der Po-ka-len til bred-ful-de Maal; for
 2. Skjønt e - ne han van-drer, af Fa-rer ompændt, i
 3. Men Ti-den skal kom-me da Kon-gen i - gjen i

Basso I. II. *mf*

1. ham, som vi el-ske, vi drik-ke en Skaal. Vor Kon-ge det
 2. frem-me - de Eg-ne af slet In-gen kjendt,skjønt Tun-gen os
 3. Høi-en - loft stan-der i - blandt si - ne Mænd. Og lydt skal da

Vor Skjønt Og

1. gjæl-der, vor Kon - - ge saa prud! Om Gift var i Glas-set vi
 2. bin-des, vort Hjer - - te dog slaar for Kon-gen saa læn-ge som
 3. raa-be hver Rid - - der og Jarl: Et run-gen-de Le-ve for

1. Kon-ge det gjæl-der, vor Konge saa
 2. Tun-gen os bin-des, vort Hjerte dog
 3. lydt skal da raa-be hver Ridder og

1. tøm-te det ud, om Gift var i Glas-set vi tøm-te det ud, om Gift var i
 2. Ver-den bestaar, for Kon-gen saa læn-ge som Ver-den bestaar,for Kon-gen,for
 3. gjæ-ve Kong Carl, et run-gen-de Le-ve for gjæ-ve Kong Carl, et run-gen-de

1. Glas-set, vi tøm-te, vi tøm-te, vi tøm-te det ud!
 2. Kon-gen, for Kon-gen saa læn-ge som Ver-den be - staar!
 3. Le-ve et run-gen-de Le-ve for gjæ-ve Kong Carl!

12. Jubilate.

(Th. Moore.)

Andante sostenuto.

Tenore I. II.

Basso I. II.

p

1. Hark! the res - per hymn is stea - ling o'er the
 2. Now like moon - light waves re - trea - ting to the
 For - ud - gang - ne, varmt be - græd - te, from - me

p

p poco a poco cresc.

1. wa - ters soft and clear; nea - rer yet and nea - - rer
 2. shore, it dies a - long; now like an - gry sur - - ges
 Sjø - le, ræk vor Mund Ord, som tun - ge Hjer - - ter

nea - rer yet and nearer
 now like an - gry sur - ges
 Ord, som tun - ge Hjer - ter

più cresc.

1. pea - ling and now bursts up - on the ear:—
 2. mee - ting breaks the ming - led tide of song:—
 let - te, sorg - be - tyng - te Hjer - - ter let - te!

più cresc.

1 pea - ling and now bursts up - on the ear:—
 2 mee - ting breaks the ming - led tide of song:—
 let - te sorg - be - tyng - te Hjer - ter let - te!

poco più moto

f

1-2. Ju - bi la - - te a - men! Ju - bi la - - te
 Ju - bi la - - te a - men! Ju - bi la - - te

f

Tempo I.

p

1-2 a - men, a - men!
a - men, a - men!

Far - ther now, now far - ther
Hush! a - gain, like waves re -
Lyst som Stjer - - ner fly - ver

dim.

stea - - ling soft it fudes up - on the ear:
trea - - ling to the shore, it dies a - long:
det - - te fjer - ne Raab paa Him - mel - grund: Ju - bi -

dim. *ppoco più*

p poco più moto

la - - te a - men, Ju - bi - la - - te a - - men, ju - bi -
a - - men, a - - men,

moto Ju - bi - la - - te a - - men,

dim. *pp*

la - - te a - - men, a - men, a - - men!
ju - bi - la - te a - - men, a - men, a - - men!

Ju - bi - la - te a - - men, *pp*

13. Livets Seilads.

(Ambrosius Stub. † 1758.)

Moderato e maestoso.

Tenore I. II. *mf*

Basso I. II. *mf*

1. Hvad	vin - des paa	Ver - dens det	vild - som - me
2. Fra	Vug - gen til	Gra - ven maa	kryd - ses om -
3. Her	fri - stes U -	sta - dig - heds	Eb - be og
4. Saa	hid - ser en	Med - bør det	ne - dri - ge
5. Saa	slip - per Frygt	ag - tig - hed	Ro - ret i

1. Hav?	Ak,	tu - sin - de	Fa - rer i	skum - men - de
2. kring,	blandt	Haa - bets og	Fryg - tens de	stri - di - ge
3. Flod;	En	Vagt er saa	ond som en	an - den er
4. Sind	og	pu - ster i	Hjer - tet Dum -	dri - stig - hed
5. Hast,	naar	For - stav - nen	duk - ker for	Bøl - ger - nes

p

1. Trav!	Man	ved kun to	Hav - ne, be -	kjend - te af
2. Ting.	Snart	vip - pe vi	op - pe paa	Bøl - ger - nes
3. god.	Hver	Ti - me i	Glas - set, hver	Streg paa Kom -
4. ind.	Vil	Far - ten kun	fø - je vor	At - traad, vort
5. Kast;	naar	Vin - de - ne	su - se og	Van - de - ne

p

1. Nav - ne,	den	e - ne vor	Vug - ge, den	an - den vor
2. Top - pe,	snart	nær - mes vi	Grun - den i	fly - ven - de
3. pas - set	for -	an - drer, for -	høj - er, for -	ne - drer vort
4. Ø - je,	strax	blæ - ses vi	op af en	øn - ske - lig
5. bru - se,	saa	skræk - kes vi	strax for en	kna - gen - de

1. Grav, den e - ne vor Vug - ge, den an - den vor Grav.
 2. Spring, snart nær - mes vi Grun - den i fly - ven - de Spring.
 3. Mod, for - an - drer, for hø - jer, for ne - drer vort Mod.
 4. Vind, snart blæ - ses vi op af en øn - ske - lig Vind.
 5. Mast, saa skræk - kes vi strax for en kna - gen - de Mast.

Maggiore.

6. Dit For - syn, o Fa - der! det fø - rer os hjem; det

sty - rer saa sik - kert, hvor Sø - en er slem. Vor Gis - ning kan

fei - le, hvor vi end vil sei - le, selv stav - ne vi me - re til -

ba - ge end frem, selv stav - ne vi me - re til - ba - ge end frem.

14. Jægerens Sang paa Fjeldet.

(J.S. Welhaven.)

Allegro marcato con fuoco.

Tenore I. II. *mf*

1. Det vif - ter koldt og skum - rer, og Aft'nens gyld-ne
2. Snart syn - ker alt i Taa - ge, og Mul-met hin - drer

Basso I. II. *mf*

1. Blink for - gaa; alt Gra - ne - kol - len slum - rer i
2. hvert et Trin; i Bjer - gets Drøm - me - kro - ge da

1. Men høit paa Vang
2. For sid - ste Gang

1. luk - ket Telt af Taa - ger graa. Men høit paa Sæ - ter - vang vi
2. kog - les let en Van - drer ind. I Høst for sid - ste Gang du

1. hol - de Tørn mod Nat og Veir, og vaa - ge trygt med
2. vil - de Hei, du dunk - le Fjeld, vi si - ge jer med

1. Blus og Sang, og slaa, og slaa vor Leir, vor Leir.
2. Blus og Sang, Far - vel, Far - vel, Far - vel, Far - vel.

rfz *p* *f* *p*

15. Sanger-Hilsen til Bruden.

27

(Theodor Kjerulf.)

Moderato.

Tenore I. II. *p*

1. Naar Sang - fugl dra - ger fra Lun - den, da
 2. Ja, om vi det ik - ke vid - ste, at
 3. Men der hvor Fug - len kom - mer, der

Basso I. II. *p*

1. blin - ker Høst i Stun - den, da gyld - ne Bla - de - ne drys - se som
 2. Fug - len vil Ma - ge fin - de, vi skul - de den o - ver - li - ste og
 3. er jo Lyst og Som - mer, i Havn Du fly - ver, i - ste - den før

1. Smil, der Taa - rer kys - - se. Lil - le Ka - ri - ne,
 2. vel med San - ge bin - - de. Yn - di - ge Brud og
 3. sydtil, i Kjær - lig - he - - den. Lil - le Ka - ri - ne,

p dolce

1. lil - le Ka - ri - ne, Af - sked Du ræk - ker med Hæn - der - ne di - ne,
 2. sø - de - ste Frø - e, Sang - fugl i Rø - sten, i Blik - ket en Du - e,
 3. lil - le Ka - ri - ne, strø vi da Øn - sker for Fje - de - ne di - ne,

cresc.

1. Taa - rer og blin - ke hos Ven - ner, der vin - ke, hos Ven - ner, der vin - ke.
 2. hil Dig til Gan - gen, helst holdt vi Dig fan - gen, helst holdt vi Dig fan - gen!
 3. Styk - ke for Styk - ke med Hil - sen og Lyk - ke, med Hil - sen og Lyk - ke!

riten. p a tempo

16. Nøkken.

(J.S. Welhaven.)

Mel. er oprindelig sat for 1 St. med Pfte. og er den ældste af K's Sange.

Andantino. *mp*

Tenore Solo.

Tenore I. II. *p dolce*

Basso I. II. *p dolce*

1. Jeg lagde mit Ø-re til
Kildens Bred, til Kil - dens Bred og
1. Kil - dens Bred og lyt - ted til Nøk - kens San - ge; og Eg - nen hvil - te i
1. lyt - ted til Nøkkens San - ge, til Nøk - kens San - ge; og Eg - nen hvil - te i
1. stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skygger - ne ble - ve
1. stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skyggerne ble - ve
(Ialt 6 Vers. Se W's Skr. III. Bind.)
1. lan - ge.
1. lan - ge, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skyggerne bleve saa lan - ge.

pp

p

2122

*17. Serenade ved Strandbredden.

(Chr. Winther.)

Allegro con moto.

Bariton Solo. *p*

1. Hytten er lukket, Natten er

Tenore I. II. *pp*

1. Hyt-ten er lukket, Nat-ten er stil - le! Hyt - ten er luk - ket,

Basso I. II. *pp*

1. stil - le! Ly-set ej glimter bag Vin-du-ets Glar. Bølger!mens

1. Nat - ten er stil - le! Ly — set ej glim - ter bag Vin-du-ets

1. let i-modStranden I tril - le, ak, om I vil - de syn-ge og

1. Glar. Bølger!menslet i - mod Stran-den I tril - le, ak, om I vil - de

*Efter op. 8 for Tenorsolo og 3st. Dame-Chor med Pfte. Bølgernes Chor samt de øvrige Vers er i Arr. udeladte.

espressivo

1. spil - le? To - ner - ne til hendes Hjer - te I

1. syn - ge og spil - le? To - - ner - ne til hendes Hjer - te I
To - ner - ne

mf

1. bar! Ak, om I vil - de syn - ge og spil - le?

1. bar! Ak, om I vil - de ak, om I vil - de syn - ge og spil - le?

espressivo

1. To - ner - ne til hendes Hjer - te I bar!

1. To - ner - ne til hendes Hjerte I bar! til hendes Hjer - te I bar!

mf *ritard.* *p dolce*

mf *ritard.* *p dolce*

18. „Og Ræven laa.”

(Af „Synnøve Solbakken“)

Som en Springdands.

Efter „Otte norske Viser“ med Pfte.
op. 6 No 4.

Tenore Solo. *mp*

1. Og Ræ-ven laa un-der Bir-ke-rod bortved
2. Og Ræ-ven lo un-der Bir-ke-rod bortved
3. Og Ræ-ven ven-ted bag Bir-ke-rod bortved

Tenore I. II. Trall. *p sempre*

Basso I. II.

1. Lyn - gen bort - ved Lyn - gen, og Ha - ren hop - pe - de paa
2. Lyn - gen bort - ved Lyn - gen, og Ha - ren hop - pe - de i
3. Lyn - gen bort - ved Lyn - gen, og Ha - ren tum - le - de ham

1. let - te Fod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.
2. vil - de Mod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.
3. midt i - mod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.

mf Tutti.

1. Og
2. Og
3. Og

mf

1. Ræ-ven laa un-der Bir-ke-rød bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og
 2. Ræ-ven lo un-der Bir-ke-rød bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og
 3. Ræ-ven ven-ted bag Bir-ke-rød bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og

1. Ha - ren hop - pe - de paa let - te Fod o - ver Lyn - gen o - ver
 2. Ha - ren hop - pe - de i vil - de Mod o - ver Lyn - gen o - ver
 3. Ha - ren tum - le - de ham midt i - mod o - ver Lyn - gen o - ver

(3 Soli.) Ten. I Solo...

1."Det er vel no - get til Sol - skins - dag det

Ten. II Solo.

1. Lyn - gen. 2."Jeg er - saa glad o - ver al - le Ting, Hu
 2. Lyn - gen. (V. 1 synges af alle 3 Stemmer; ligesaa 2 og 3)
 3. Lyn - gen.

Basso Solo.

3."Men Gud for - bar - me sig er du der! „Aa

glit-trer for og det glit-trer bag o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen.

hei, gjør du sli-ge svæ-re Spring o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen!" Tral-

Kjæ-re hvor tør du dan-se her o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen?" Tral-

(Trall.)

la la la la.

la la la la.

mp *mp*

p *mp* *p*

p. *pp.* *mp* *p*

p *mp* *p*

19., „Ved Sjøen den mørke.“

(Henr. Wergeland.)

Efter „Otte norske Viser med Pfte.“ af H.K.

Andantino con moto tranquillo. Op. 6. N^o 2.

Ten. I. Solo. *p dol.*

Ved Sjø-en den mør-ke, be-kran-set af Tal-len, du

Basso Solo. *p dol.*

Ten. I. Solo.

Ten. II eller Baryton Solo.

mø-de mig fa-gre-ste Gjen-te i Da-len. Naar Stjer-ner-ne

vaa-ge, naar Sko-ge-ne drøm-me, naar Od-de-ren li-ster sig

ud for at svøm-me; naar Al-ting, und-ta-gen dit Ø-je som

funkt-ler saa nød-brunt og ven-ligt, mod Kvel-len sig dunk-ler,

da Gjen-ta mi, mod mig ved fu-rukranst

Ten. I. Solo. *p* naar Stjer-ner-ne vaa-ge, og *p*
Tutti Vo-ve, *pp* Da, da, naar *mp* Stjer-ner-ne vaa-ge, da, da, naar *pp*

Sko-ge-ne so-ve. Da Gjen-ta - mi!
 Sko-ge-ne so-ve. Da, da
 B.I. da
 B.II. Da Gjen-ta - mi!
 B.III. Da

20. Ho Guro.

(Norsk Folkevis.)

Vivace. Halfdan Kjerulf.

Tenore I.

1. O kjen - nø du ho
2. Ho kuu - na so
sempre p

Tenore II.

1. 2. Kjen - nø du ho Gu - ro? Kjen - nø
1. 2. Kjen - nø du ho Gu - ro? Kjen - nø

Basso I. II.

p *sempre p*

Gu - ro, den ly - sti - gø Kvin - nø? ho kun - na ba - ka, ve - va o
lett paa Skji - o ren - nø, ret so dei Ka - ra, so in - kji æ

du du ho ho Gu - ro, den ly - sti - gø
du du ho ho Gu - ro, den ly - sti - gø

spin - nø, sei - nø,

T. I. *mf*

Kvin - nø? frisk, so sin Kar, ho san - nø - le føl - dö, ho va i
Kvin - nø? flink, so ein Kar, ho va ut - i Stak - ken, ho kun - na

mf



Fæ - res Ve - ge o kjø - dø, ho va in - kji bang' i før
 kjø - rø Las - sø i Bak - kjin, ho kunn' gje - ra Hest - Sko o

p.



stan - de paa Mei - a, ho kun - na se - la Mær - ræ si e - ja!
 Sle - a, so ny - e, ho kun - na klyp - ø si Trø - jø taa Ty - e!



mf
 ho va in - kji bang' i før stan - de paa Mei - a, ho kun - na
 ho kunn' gje - ra Hest - sko o Sle - a, so ny - e, ho kun - na

mf



CODA.
pp
 sæ - la Mær - ræ si e - ja!
 klyp - ø si Trø - jø taa Ty - e!

Su lu lu lu lu!
 Su lu lu lu lu!

pp

21. Astri mi Astri.

(Norsk Folkevis.)

Andantino.

Tenore I.II. *dol.*

Ten.II.Mel. A - stri mi A - stri, som ei - ne helt taa meg, den Ti eg var deg saa

Basso I.II. *dol.*

in - der - lig go; den Ti du gret ko hver Gaang eg gjik fraa deg,

B.I.Mel.

Den Ti

T.I.Mel. *mf*

som du hver - ei - na - ste Laurdags - kvell saag; den Ti daa var eg den

ten. *p*

gjæ - va - ste Gut, in - kje eg byt - te me Prest el - ler Fut, den

ten. *p*

den Ti

mf

Ti daa var eg den gjæ - va - ste Gut, *rit.* in - kje eg byt - te me Prest el - ler Fut.

mf

22. Tordiveln og Flugua.

(Norsk Folkevis.)

Con moto. Efter eget Arr. for S. A. T. og B.

Tenore I. II. *dol. p* *pp*

Basso I. II. *dol. p* *pp*

Tor-di-veln kom te Flu-gu-a in, kom pi-ri-um, kom

ve - ra Al-ler-

pi - ri - um; Aa vil du no ve-ra Al - ler - kjæ - re - sten min?

Pi - ri - a - tre *pp* pa - ri - um pi - ri - um *pp* dy - ri dy - ri

da - ri - um, kom pi - ri - um.

da - ri - um, pa - ri - um *p* dy - ri aa da - ri, kom pi - ri - um.

23. Døln.

(Norsk Folkevise.)

Allegretto. (med Hæmor.) Arr. for 4 Stemmer (ikke Chor.)

p Ten. I. II.

Tenore I. II.

1. Døln gaar mæ sit
 2. Døln han tænk - te
 1. Døln gaar paa Ga - tun alt mæ sit us - lø
 2. Tio Skjel - ling Mør - ke, dæ ha e tænkt o

mf B. I. Mel.

Basso I. II.

B. II. (som Ten. I og II.)

Smør o Smør, o Døln gaar alt mæ sit Smør.
 faa o faa, han tio Skjel - ling tænk - te faa.
 Smør o Smør, o Døln gaar paa Ga - tun alt mæ sit us - lø Smør.
 faa o faa, o tio Skjel - ling Mør - ke dæ ha e tænkt o faa.

Ko vil du ha for Smø - re dit end - daa dæ e so traat o kvitt? Hei
 Dæ li - køvel, e by dæ sju, du faar 'kje meir dæ e kan tru. Nei,

hop! kon fal - le - ri ral - la - la, end - daa du æ en Døl. Døl.
 hop! kon fal - le - ri ral - la - la, end - daa du æ en Døl. Døl.

24. Paal paa Haugen.

(Norsk Folkevis.)

Allegretto con moto.

Tenore Solo. *Solo.*
Paal si-ne Hö-no paa

Tenore I. II. *p*
kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

Basso I. II. *p*

Hau-gan ut-slep-per, Hö-nan saa lett o-ver Hau-gan sprang. Paal kun-ne

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

vel paa Hö-no for-nem-ma, Ræ-ven va u-te mæ Rum-pa saa lang.

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

f Tutti. *p*

kluk, kluk, kluk, sa Ho - na paa Hau - gom Kluk, kluk, Kluk,

f *p* Kluk,

kluk sa kluk Hö - na paa Hau - gom, Paal han sprang og

kluk kluk sa Hö - na *f*

vræng-de mæ Au - gom: no tor eg in - kje ko - ma heim aat'n Mor sa'n. *pp*

pp

25. E mindes væl den Gøng.

(Norsk - Folkevise.)

Moderato.

Tenore Solo.

mf

E mindes væl den Gøng, daa me satt i vor Eng, e mindes væl den

Coro. *bocca chiusa sempre p*

sempre p

Gøng, daa mæ sat i vor Eng, gav du me eit Lamb te eit Kjær - le - heits - tekn, gav

du me eit Lamb te eit Kjær-le-heits-techn. Tak det-te, sag-de han, du langt

bæ-rö bur-dö ha, tak det-te sag-de han, du langt bæ-rö bur-dö

ha. Hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja!
Hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja! O,

hu tænk-tö sva-ra Nei, mentok feilt, aa sva-ra Ja!
haa haa haa ha! hu tænk-tö sva-ra Nei, men sva-ra Ja!

26., Du rossignol qui chante."

Brunette.

(gammel fransk Vise, mest af erotisk Indhold).

Andantino con moto.

1. Du ros-sig-'nol qui chan - - te j'ai en - ten - du la

Tenore I. II. *p*

Basso I. II. *p*

Du ros-signol, j'ai en - ten - du la la

p Du ros-sig-nol qui chan - te j'ai - en - ten - du la

voix. *mp* Chan - te ros - sig-nol chan - te, tu as le coeur tant gay!

voix.. *mp*

rit.

Que ne m'a - ton don - - né ce - lui que j'ai

mp *p* *rit.*

Que ne m'a - ton don - né ce - lui que j'ai

Que ne m'a - ton don -

tant ai - mé!

2. Chan - te ros - sig-'nol

p

Fine.

dim. rit. *p*

né ce - lui que j'ai tant ai - mé! Chan - te ros - sig-nol

chan - - te, tu as le coeur tant gay!

Chan - te chan-te, tu as le coeur tant gay! gay!

chan - - te tu as le coeur tant gay!

28. Les Compagnons de la Marjolaine.

(Chanson Flamande.)

Allegretto.

Tenore I.II. *f*

Basso I.II. *f*

Tra la la la la la la la la tra la la

la la la la la la la tra la la la *Fine*

1. Qu'est - ce - qui.
2. Ce sont les
3. Que de - man -
4. U - ne fil -

passe i - ci si tard, Com - pag - nons de la Mar - jo -
 che - va - liers du guêt, Com - pag - nons de la Mar - jo -
 - dent ces che - va - liers, Com - pag - nons de la Mar - jo -
 - lette à ma - ri - er, Com - pag - nons de la Mar - jo -

- lai - ne, qu'est - ce - qui passe i - ci si tard, gai, gai, des - sus le quai?
 - lai - ne, ce sont les che - va - liers du guêt, gai, gai, des - sus le quai?
 - lai - ne, que de - man - dent ces che - va - liers gai, gai, des - sus le quai?
 - lai - ne, u - ne fil - lette à ma - ri - er, gai, gai, des - sus le quai?

fz *p* *fz* *p* D. C.

29. La pêche des moules.

(Chanson populaire de la Saintonge.)

Allegretto. *mf*

Tenore I. II.

Basso I. II.

Plon plon plon plon plon plon

A la pê-che des mou-les, je neveux plus al-ler maman, à

de Ma-ils vous des ca-

la pê-che des mou-les, je neveux plus al-ler.

1. Les gar-çons de
2. Quand un' fois ils
3. Ils vous font des

plon plon plon plon plon.

- ren - nes
- tien - nent,
- res - ses,

Ma-ren-nes me prendraient mon pa-nier, ma-man, les gar-çons de Ma-
vous tien-nent, sont-ils de bons en-fans, ma-man? quand un' fois ils vous
ca-res-ses, des pe-tits com-pli-mens, ma-man, ils vous font des ca-

- ren - nes
- tien - nent,
- res - ses,

- ren-nes me prendraient mon pa-nier. A la pê-che des mou-les,
tien-nent, sont-ils de bons en-fans? A la pê-che des mou-les,
- res-ses, des pe-tits com-pli-mens. à la pê-che des mou-les,

A la pê-che des mou-les,

je neveux plus al-ler maman, à la pê-che des mou-les, je neveux plus al-ler.

à la pê-che des moules,

30. Chanson à boire.

Allegretto con moto.

Tutti.

Tenore I.II. Tra-la la Tra-la la la la la Tra-la la la la la. *Fine.*

Basso I.II.

(3 Soli.)

p

1. Quand la mer rouge ap-pa-rut aux yeux de Gré-goi-re, aus-si - tôt ce buveur
2. A - lex - an-dre, dont le nom a rem-pli la ter-re, n'ai-mait pas tant le ca-

cresc. *p*

crut, qu'il n'a - vait qu'à boi - re: mais mon voi-sin fut plus fin, vo-yant
- non, qu'il n'ai - mait le ver - re. Si Mars par-mi les guer-riers s'est ac-

cresc. *p*

que ce né - tait vin, il la pas, pas, pas, il la sa, sa,
- quis tant de lau - riers, que pou-vons, vous, vous, que de-vons, vous,

f *p* *D.C. Tutti.*

sa, il la pas, il la sa il la pas-sa tou - te, sans en boi-re gout-te.
vous, que pouvons, que de-vons, que de-vous nous croi - re, si non qu'il sut boi-re.

f *p*

31. Le célèbre Menuet d'Exaudet.

Allegretto.
Ten. I. Mel.

Tenore I. II. Cèt e-tang qui s'étend dans la plai - ne

Basso I. II. Cet é-tang qui s'étend dans la plaine

Ten. I. Mel. *riten.*

B. II. Mel.

ré - pè - te les or - meaux où le pampre s'en - chai - ne;
où le pampre s'en - chai - ne;

répète au sein de ses eaux les ver-doyants or-meaux, où le pampre s'en - chai - ne;

Tempo

un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges vi-vement s'y réflé-
un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges le ta - bleau

un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges le ta - bleau

1. 2. *pour finir.*

- chit le tableau s'en ri - chit di - ma - ges. ges.
s'en ri - chit di - ma - ges. ges. *Fine.*

s'en ri - chit di - ma - ges. Mais tandis que

p Mais tan-dis que l'on ad - mi - - re cette onde où le ciel se
 B.I. Mel.
p l'on ad - - mi - re cette on-de

Ten.I. Mel.

un ze-phir vient ter-nir
 mi - - re,
 un zé-phir vient ter - nir
 un zé-phir vient ter - nir

Ten.I. Mel.
pp

Ten.II. Mel.
 sa sur - - fa - - ce: l'é - clat de
 d'un souffle il confond les
 l'é - clat de

tant d'ob - - jets s'ef - fa - - ce.
 traits, l'é-clat de tant d'ob - jets s'ef - fa - - ce.
 tant d'ob - - jets s'ef - fa - - ce.

dim.
dim.
D.C. al Fine.

32. Santa Lucia.

(Barcarola popolare Napolitana.)

Andantino.

Tenor Solo.

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gen-to, pla-ci-da é

Tenore I.II.

pp

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gento pla-ci-da e

Basso I.II.

pp

l'on-da pro-spero é il ven-to; sul - ma - re luc-ci - ca

l'on-da pro-spero e il ven-to; sul-ma-re luc-ci - ca

p

l'astro d'ar - gen - to pla - ci - da é l'on - da prospero é il ven-to;

l'astro d'ar - - gen-to pla - ci - da é l'on-da prospero é il ven-to

The musical score is written for three voices: Tenor Solo, Tenore I.II., and Basso I.II. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are in Italian. The Tenor Solo part has a melodic line with lyrics. The Tenore I.II. and Basso I.II. parts provide harmonic accompaniment with lyrics. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is divided into three systems, each with three staves.

Ten. Solo con Ten. I.

venite all' a-gi-le Bar-chet-ta mi-a San-ta Lu-

ci-a, San-ta Lu-ci-a! Ve-ni-te all' a-gi-le Bar-chet-ta a-gi-le

mi-a mi-a San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a!

33. La Gondoleta.

(Canzonetta popolare Veneziana.)

Andantino.

arr. med Introd. og Ritornel.

Tenore I. II.

Basso I.

Basso II.

La Bion-di-na in Gon-do-let-ta, la Bion-di-na in Gon-do-let-ta, la Bion-di-na in Gon-do-

La Bion-di-na in Gon-do-let-ta l'altra se-ra go-me di-na, la Bion-di-na in Gon-do-let-ta l'altra se-ra, go-me let-ta,

nà. dal pia - cer la po - ve - ret-ta lassa in bo - ta in dor-men -

dal pia - cer la po - ve - ret-ta... lassa in bo - ta in dor-men -

bo - ta in bo - ta in

mf
za. La dor - mi - va su sto braz - zo mi'og-ni

mp
za. La dor-mi - va su sto braz - zo

dor - men-za. *mp*

tan - to ia - sve - glia - va mi'og-ni mi'og-ni tanto la sve -

mi'og-ni tanto la sve - glia - va. mi'og-ni tanto la sve -

glia - va -

a tempo
glia - va; ma la bar - ca che ni - na - va la tor -

glia - va; ma la bar - ca che ni - na - va la tor -

na - va a in - dor - men - zar, ma la bar - ca che ni -

na - va a in - - dor - men - zar, ma la bar - ca che ni -

na - va la tor -

na - va la - tor - na - va a in - dor - men - zar.

na - va la - tor - na - va a in - dor - men - zar.

tor - na - - va a in - - dor - men - zar. Ma la

pp ma la bar - ca che ni - na - va *fp* la tor -

pp ma la bar - ca che ni - na - va *pp* la tor -

fp bar - - ca che - ni - na - va *pp* la tor - na - va

p na - - va a in - - dor - men - zar. *dim.*

p in - - dor - - - men - zar.

in - - - dor - - - men - zar.

Bellmans - Sange,

frit satte.

34. Fredmans Epistel N^o 60.

Allegro ma non troppo.

Tenore I.II. *p*

1. Sit - ter du än - nu och lju - ger, och ur fla - skan
2. Kul - kus! in - tet åt du kru - sar, par - ten in nu

B. I. Mel.

Basso I.II. *mp*

mp Ten. I. Mel.

1. su - ger, hvälfver sto-pet och så sluger upp-på spelman ser?
2. ru - sar! Prä-ses sit-ter ren och snusar, räkñar mynt och ler.

D. C.

Sportlen de - lar; spel-man spe - lar: (Celli) *poco ritenuto*

marcato

a tempo, poco più vivo *ritenuto*

kloe - kan är, om jag ej fe - lar, elf - va el - ler mer.

35. Fredmans Epistel N^o 58.

Menuetto.

Tenore I.II. *p* *fp*

Basso I.II. *p* *fp*

1. Hjer-tat mig klämmer, sorg-ligt jag stämmer qvin-ten på min fi -
4. Nå som jag skå-dar Cha-ron be-bå-dar mig på sin svar-ta

1. ol. Pling, plang. Lju - set ut-brun - nit, gla - set ut-run - nit;
4.älf. Pling, plang. Så vil jag glöm - ma fla - skan att tøm - ma,

1. ej fins en en - da stol. Kling, klang. Krogdör'n står på gaf-vel, mi-na bröder
4. och hän-ga upp mig sjelf. Kling, klang. Far då väl o värld med all din sna-ra!

1. och där bak-om di-sken lig-ger dö - der, Kil - berg ack! mitt
4. Brän - vins-för-bu - det må(nu) gär-na va - ra. Kil - berg står nu

1. hjer - ta i mig blöder, Klinge-li, plin-ge-li, klinge - li plang.
4. bland on äng- ta-ska-ra, Klinge-li, plin-ge-li, klinge - li plang, pling plang.

riten. *mp* *tempo*

mp *p*

36. Fredmans Epistel N^o 31.

Baryton Solo. *mp*

Tenore I. II. *p*

Basso I. II. *p*

Se Mowitz, hvi står du och grå-ter, så blodig och svullen och stinn? Dörrn

Mo - witz, Mo - witz! hvi står du och gråter?

upp, nå väl - kommen nu å - ter! Si här har du farstum, stig in. Än

Dörrn upp, välkommen nu å - - ter.

väl - kommen, stig in.

lef - va ju di - na pa - tro - ner, för - glöm den förtret du har rönt. —

Än lef - va ju di - na patroner, för - glöm den förtret du har rönt. — Pong

Skönt! — du slår di - na to - - ner. —

pong - tu - li, pong - tu - li, skönt, hur skönt! du slår di - na to - - ner. —

slår — di - na to - - ner.

37. Fredmans Epistel N^o 75.

Andante con moto. (utföres i fis dur)

Tenore I.II. *mp* Skratta mi-na barn och vän-ner, säg om nagon af er kün-ner

Basso I.II. *mp*

Ten.I. Mel. *p* den som star och spänner sto-ra Dulci-an. Än den med pe-ru-ken, med

Ten.II. Mel. *mp*

B.I. Mel. *p* skinn-för-klä för bu-ken och kapp-rocken af bul-dan. *rit.*

B.II. (blåses)

Mel. *cresc.* (Obor.)

Mel. *p* Bi-ster han motnoten grinar; hör hur han Hobo-ja-n pi-nar; *cresc.* Gubben blåser

Gub-ben blå-ser så han tvi-nar. Un po-co len-to! (Obor.)

så han tvi-nar *p* (blåses)

Rö-ret strängt han kniper och med truten pi-per, gam-mal, snäll och van.

T. II. Mel. *p* gam-mal, snäl och van.

38. Fredmans Sång N^o 41.

Andante con moto.

Tenore I. II. *mf* Jo - a - chim ut - i Ba - by - lon ha - de en hu - stru, Su -

Basso I. II. *mf* Jo - a - chim ut - i Ba - by - lon ha - de en

- san - - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na,
hu - stru, Su - san - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na,

skäl för dess per - son! *p* skäl för dess per - son! Jo - achim var en genom - är - li - ger man, Ten. II. Mel.
skäl för dess per - son! B. I. Mel. *mf* Jo - achim var en genom -

Frun li - ka är - li - ger ock - så som han,
är - li - ger man, Frun li - ka är - li - ger ock - så som

Fru Su - san - na, Fru Su - san - na
Fru Su - san - na, Fru Su - san - na
han; Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

man - ga hjer - tan man - ga, man - ga, vann. man - ga hjer - tan vann.
man - ga, man - ga, man - ga, man - ga, man - ga hjer - tan vann.

39. Fredmans Epistel N^o 16.

Menuetto.

Tenore I. II.

Basso I. II.

1. Fa - der Bergström fin - gra ditt O - bo - e,
2. Håll natt-ro - cken öp - pen, så ser man, hva

Oboe

blås!
ba? Knäpp upp ditt krås;
skin - bö - xor - na.

(Oboe.)

Hat - ten på, blås nu då
Hat - ten på, blås nu då

Äl - ske - li - ge bröder tagen nu i ring, och lät oss al - la dan - sa kring.
al - la dan - sa kring.

40. Fredmans Epistel N^o 64.

Menuetto.

Tenore I.II.



1. Fäll di - na ö - gon och skäms nu, din
2. Dan - sa vid valdthorn som tung - fo - tad

Basso I.II.

Fäll di - na ö - gon, fäll di - na ö - gon, skäms nu din
Dan - sa vid valdthorn, dansa vid valdthorn som tung - fo - d



tos - sa; kom - ma på ba - ler och in - te ha skor!
klos - sa; kal - la ba - ro - ner och grefvar för bror!



(blåses.) Mowitz knäpp nu din ljuf - va te - nor (blåses.)
(Vcello.) (Vcello.)



din konst är stor! Fäll di - na ö - gon och
din konst är stor, fäll di - na



skäms nu din tos - sa! kom - ma på ba - ler och in - te ha skor!
ö - gon, skäms nu din

(Corni) Vald- hor - nen hörs, (Corni)

p

strå - kar - ne förs, (Corni) Mowitz på sto-len

p (Cello.)

(Cello.) stämmer fi - o - len, slår eld på pi-pan göm - - mer

(Cello.)

pung och stål, rö-ker och pustar; (Cello.)

(blåses.) *f* stål rö-ker och pustar (Cello.) dun-drar och rustar

dun - drar och rustar, hvälf-ver ölkannan, drie - ker la - gets skäl.

(Cello.)

41. Fredmans Sang N^o 9.

Alla marcia.

Tenore I.II. *mf*

1. Nå öd - mju - ka - ste tje - na - re gun - stig herr värd! klang, en
2. Sill - sa - la - ten för träff - lig med äpp - len och lök! de - li -

Basso I.II. *mf*

klunk up - på skinkan in - nan ste - ken blir skärd! hvad den soppan den var de - li -
ciös den kal - ko - nen i sin flot - ti - ga rök! ma - ken bringa näpplig fins i

p

kat, u - tan flärd, och de fri - ka - del - ler - na char - man - ta herr värd!
ko - nun - gens kök! rå - ga mer i gla - sen och den punschen för - sök!

p

riten. tempo

Samt - li - ge vänner kring denna ball! ha den ä - ran vid Fru värdinnans skål buga oss Nå öd -

mju - ka - ste tje - na - re gunstig herr värd, den skålen blir dig till - känd, tömd och för - ärd.

43. Fredmans Epistel N^o 20.

Menuetto.

Tenore I.II. *p*

Basso I.II. *p*

(Corni.)

lu - stig och kå - ter, blås, fader Berg, det lå - ter bra. *Fine.*

Blås till ba - tal - je, nå prut - ta din ka - nal - je! (Corni.) *mp*

Vac - ker Se - ral - je hur - ra! *p*

Vac - ker Se - ral - je! Min Jer - gen Puckel nå hur - ra! (Corni.) *mf*

Hvi - ta hanskar. chapeau-bas; strå - per - lor up - på hat - ten, nu han satt'en

bak - - fram, nu på si - da; bi - da, Jer - gen vill så ha.

bakfram, bakfram, bak - fram på *D.C. al Fine.*

44. Fredmans Sång N^o 28.

Andante mosso.

Tenore I.II. *Mel.*
Basso I.II. *Mel.*

Mowitz skulle bli student, han Up-sa-la be - trak - ta,
bör-ja mumla ex-cel-lent gram-ma-ti - ca con - trac - ta; Dum och
trak-ta, bör-ja mumla ex - cel - lent gramma-ti - ca contrac-ta; Dum och tjock,
tjock, hie hæc hoe han sig genast lärde, hydr-de sig en svar-ter rock, Ky-
han sig ge-nast lär - de.
hie hæc hoe han sig genast lärde,
ro-ni öl för - tär - de. Dum och tjock, hie hæc hoe han sig
Dum och tjock, hie hæc hoe han sig ge-nast
han sig
genast lär-de, hydr-de sig en svarter rock, Ky - ro-ni öl för - tär - de.
lär - de,
genast lär - de,

45. Fredmans Epistel N^o 48.

Tenore I.II.

Basso I.II.

So-len glimmar blank och trind, vatt-net likt en spe-gel,

p

Smä-ning-om upp - blå-ser vind i de fall-na se - gel. Vimpeln sträcks och

med en ar Ol-le på en hö - båt står, Kerstin ur ka - ju-tan går,

med en år Ol-le

Ten.I. Mel.

skju-ter lås och re - gel. Vimpeln sträcks och med en ar Ol-le på en

Ol-le på en

Kerstin ur ka -

Ten.I. Mel.

hö - båt står, Ker-stin ur ka - ju - tan går, skjuter lås och re - gel.

Ten.II. Mel.