

Sämtliche


Comptoir

PAR  
H. VIEUXTEMPS.

Op. 11

Pr. M. 4. 25.

Propriété des Editeurs



SCHOTT & C<sup>o</sup>  
LONDRES  
159, Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weihergarten.

Printed in Germany.

# H. VIEUXTEMPS

## OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 <sup>e</sup> & 17 <sup>e</sup> Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.)	3 50
Avec accomp. de Piano.	9 50
Avec accomp. de Quatuor.	9 50
Avec accomp. d'Orchestre.	16 75
Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
id. transcr. pour Violoncelle	
avec accomp. de Piano	4 25
avec accomp. d'Orchestre	8 50
id. transcr. pour Piano seul	2 75
id. arr. pour grand Orchestre	10 50
Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12.	8 50
6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.	
N <sup>o</sup> 1. Romance de Gourileff.	2 25
2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 25
3. Romance de Dargomijsky.	2 25
4. Romance de Wielhorsky (avec accomp. de Violoncelle ad lib.)	3 25
5. Chanson russe.	2 75
6. 2 Chansons russes.	2 75
Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25
Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano. N <sup>o</sup> 1. Romance.	1 75
2. Regrets.	1 75
3. Bohémienne.	3 25
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
N <sup>o</sup> 1. Romance.	1 75
2. Regrets.	1 75
3. Bohémienne.	3 25
Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41.	7 25
Parties d'Orchestre	11 50

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.	
Cahier I. { N <sup>o</sup> 1. Douleurs.	} 3 50
2. Espoir.	
3. Foi.	
Cahier II. { 4. Déception.	} 4 25
5. Sérénité.	
6. Contemplation.	
Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano.	7 75
L'Accomp. d'Orchestre. n.	10 50
Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur Les Huguenots.	3 25
Fantaisie brill. sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3 50
Fantaisie sur l Lombardi, avec acc. de Piano.	2 75
Fantaisie sur Luisa Miller, avec accomp. de Piano.	3 50
Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	2 75

### Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

N <sup>o</sup> 1. avec Erkel. Airs hongrois.	4 25
N <sup>o</sup> 2. " Gregoir. Les Huguenots.	4 25
N <sup>o</sup> 3. " Wolff. Le Duc d'Orléans.	4 25
N <sup>o</sup> 4. " — Obéron.	4 75
N <sup>o</sup> 5. " Rubinstein. Le Prophète.	4 25
N <sup>o</sup> 6. " Wolff. Raymond.	4 25
N <sup>o</sup> 7. " — Orphée de Gluck.	4 25
N <sup>o</sup> 8. " — Les Noces de Figaro.	4 25
N <sup>o</sup> 9. " — Preciosa.	4 25

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany

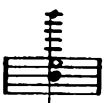
# FANTASIE CAPRICE

par  
H. Vieuxtemps  
Op.11.

□ Tirez l'archet.  
△ Poussez.



Son harmonique.



Son harmonique, ● doigt appuyé,  
◇ doigt effleurant la corde, ● (petite note) effet.

VIOLON.

Andantino.

PIANO.

*pp*





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, multi-measure chords and melodic lines.

Second system of musical notation. It includes performance markings: *Solo.*, *pp*, *Recit.*, *tremolo.*, and *dim.* The notation shows a transition to a recitative style with tremolo effects and dynamic changes.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *fz* (forzando) marking and a *p* (piano) marking. The notation shows a transition to a piano style with forzando effects.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *p* (piano) marking and a *fz* (forzando) marking. The notation shows a transition to a piano style with forzando effects.

8

*pp*

Tempo 1°

*ppp*

8

*ff*

*risoluto. con forza.*

*tremolo.*

*ff*

*ff*

4° C.

8

*ff*

*risol. con forza.*

*f cres.*

*ff*

*ff*

4° C.

8

*ff*

*pizz.*

*p*

*arco*

*ff*

*a tempo.*

*ff*

*fz*

*p*

*p*

*ff*

pp fz fz fz fz fz sf ff

*Allegretto.*

pp sf p sf p sf p sf p sf p ff

This system contains the first system of music. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *pp*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *sf*, and *ff*. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *pp*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*, *ff*. The tempo is marked *Allegretto.*

ff sf sf sf sf sf sf

*P il basso marcato.*

This system contains the second system of music. The top staff has dynamic markings *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *ff* and *p*. The instruction *P il basso marcato.* is written below the piano part.

ff ff dol.

*pp*

This system contains the third system of music. The top staff has dynamic markings *ff*, *ff*, and *dol.*. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *ff* and *pp*.

*con delicatezza.* rit.

*rit.*

This system contains the fourth system of music. The top staff has the instruction *con delicatezza.* and *rit.*. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part has the instruction *rit.* at the end.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled '8'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff includes a first ending bracket labeled '8' and dynamic markings of *ff*, *p*, *pp*, and *sf*. The piano accompaniment features chords and a bass line with dynamic markings of *ff*, *p*, and *sf*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamic markings of *sf*, *ff*, and *pp*. The piano accompaniment includes a *cres.* marking, *sf*, *f*, *ff*, and *pp* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamic markings of *cres.*, *ff*, *p*, and *p*. The piano accompaniment includes a *marcato.* marking, *cres.*, *ff*, *p*, and *pp* markings.

*dol. con molto espress. sf* *poco rit.*

*rit.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *dol. con molto espress. sf*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *rit.* at the end of the system.

*a tempo.* *pp sf pp sf*

*pp*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *pp sf pp sf*. The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* marking.

*f pp sf f* *cres.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has dynamic markings *f pp sf f*. The lower staff features a piano accompaniment with a *cres.* marking.

*cres. ff* *cres ff*

This system contains the final two staves. The upper staff has dynamic markings *cres. ff* and a fermata over the final notes. The lower staff features a piano accompaniment with a *cres ff* marking.



*Tutti.*  
*ff*

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

*sempre ff*

The second system continues the piece with the same melodic and accompanimental textures. The dynamic is marked *sempre ff* (sempre fortissimo).

This system continues the musical development with consistent melodic and accompanimental patterns.

*Solo.*  
*p*  
*sempre ff*  
*ff*  
*p*  
*p*

The fourth system introduces a *Solo.* section in the right hand, marked *p* (piano). The left hand continues with *sempre ff* (sempre fortissimo) until the end of the system, where it changes to *ff* (fortissimo) and then *p* (piano) in the final measures.

*poco rit.*  
*poco rit.*

The final system of the page features a *poco rit.* (poco ritardando) marking in both the right and left hands, indicating a gradual deceleration of the music.

*dol:*  
Andante.  
*f*

**TEMA.**

*ritard.* a tempo.  
*pp*

*ritard.* a tempo. *mf*

*cres.* *f* *pp*

*cres.* *f* *ritard.*  
*ritard*

*con grazia.* *cres.*

**VAR. I.**

*f* *risoluto.* *forza.* *sf* *sf* *sf*

*cres.*

*f* *rit.* *p* *con graz.* *p* *rit.* *p*

*1<sup>a</sup>* *8* *2<sup>a</sup>* *8* *a tempo.*

*f* *rit.* *rit.* *p*

*cres.* *f* *sf*

*pp* *ritard.* *pp* *con grazia.*

*pp*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings: *cres.*, *f risol*, *f*, and *sf accel. sf*. The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with the marking *cres.*

Second system of musical notation. The top staff includes first and second endings, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*, with dynamics *sf*, *rit.*, and *p grazia.*. The bottom two staves are marked *colla parte.*, *ff*, and *rit.*.

Third system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment in the bottom two staves, marked *ff*.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment in the bottom two staves.

Fifth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment in the bottom two staves. The number 6631 is printed at the bottom center of the page.

*p semplice.* *cres.* *f*

**VAR. II.** *p* *sf*

*con forza.* *pp* *sf* *cres.*

*ppp tremolo.*

*f* *ff* *ff* *pp*

*tremolo.* *f* *ff* *ff* *riten.*

*ppp* *f* *ff*

*tremolo.* *ppp* *sempre tremolo.* *f* *cres*

forza. *f* trem.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *forza.* and *f*. The lower staff consists of two grand staves (treble and bass clefs) with a tremolo marking (*trem.*) and a dynamic marking of *f*.

*ff* *ff* *riten.*

This system contains the second two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has two grand staves with dynamic markings of *ff* and *riten.*

forza. *ff* trem. *ff*

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *forza.* and *ff*. The lower staff has two grand staves with a tremolo marking (*trem.*) and a dynamic marking of *ff*.

forza.

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *forza.* The lower staff has two grand staves.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains a complex, dense texture of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar dense chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *leggero.*. The grand staff below has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a melodic line marked *a tempo.* and *ff*. The grand staff below has dynamic markings of *pp* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings of *ff* and *p*. The grand staff below has dynamic markings of *pp* and *ff*.

*molto espress*  
*pp*  
**Allegretto.**  
*cres*

**FINALE.**  
*pp*  
*cres*

*dim.*  
*ff rall.* *pp* *cres.* *f*  
**a tempo.**

*ff* *rall.* *pp*

*rit.* *pp*  
**a tempo.**

*fz* *rit.* *pp*

*cres.* *rit.* *f* **a tempo.** *rit.* **a tempo.**

*cres.* *rit.* *mf* *pp* *rit.*

*risoluto.* *ff* *ritenuto.*

*f*



*leggiere.*

*rit.* **a tempo.** **Piu mosso.** 8

*pp* *rit.* *mf marcato.* *pp* *mf marcato.*

*sf* *sf*

*marcato.* *marcato.*

*sf* *sf*

*pp*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*p* *cres.* *ff*

*f* *cres.* *ff*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system is marked with a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The single treble clef staff begins with *pp* and *fz* markings. The grand staff includes *mf marcato.* and *p* markings. The piano accompaniment has dynamic markings of *pp*, *sf*, and *p*. The system includes two measures with an 8-measure rest.

Fourth system of musical notation. The single treble clef staff features *forza.* markings. The grand staff includes *ppp* and *sf* markings. The piano accompaniment is marked with *ppp* and *sf*. The system includes a measure with an 8-measure rest.

Fifth system of musical notation. The single treble clef staff concludes with a *ff* marking. The grand staff begins with a *pp* marking. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

5

5

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

System 1: Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*. Bass clef dynamics: *f*, *f*, *f*.

6

6

*p* *cres.* *ff*

*p* *cres.* *ff*

System 2: Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *p*, *cres.*, *ff*. Bass clef dynamics: *f*, *f*, *f*.

7

7

System 3: Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with chords and slurs.

8

8

System 4: Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with chords and slurs.

9

9

*p* *cres.* *ff*

*p* *cres.* *f*

*Piu. presto.*

System 5: Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *p*, *cres.*, *ff*. Bass clef dynamics: *p*, *cres.*, *f*. Tempo marking: *Piu. presto.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo).

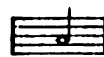
Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The tempo marking *Piu presto.* is prominently displayed in the center. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff layout. The music is primarily chordal in nature. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

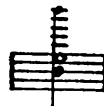
Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The music concludes with a final chord. The word *FINE* is written at the bottom right of the system.

# FANTASIE CAPRICE

par  
H. Vieuxtemps  
Op.11.



Son harmonique.



Son harmoniquè, doigt appuyé,  
doigt effleurant la corde, (petite note) effet.

□ Tirez l'archet.  
△ Poussez.

## VIOLON PRINCIPAL.

Andantino. **TUTTI.**

1<sup>er</sup> Violon. Fl. et Clar. 1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>e</sup> Violon. pp

1<sup>er</sup> Violon. Fl. 1<sup>er</sup> Violon. 2<sup>e</sup> Violon. Alto.

1<sup>er</sup> Violon. 1<sup>er</sup> Violon. Dim. 2<sup>e</sup> Violon. pp

**SOLO.**  
Recit. pp

ou bien.

1<sup>er</sup> Corde.

VIOLON PRINCIPAL.

Tempo I<sup>o</sup>

pp

Rec. *ff* risoluto. *con fuoco.* 4<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

risoluto.

con fuoco.

risoluto.

1<sup>re</sup> Corde *ff* risoluto. *con fuoco.*

1<sup>re</sup> Corde

risoluto.

con fuoco.

*f* *cresc.* *ff* *a tempo.* *p* *main gauche Pizz.*

f

cresc.

ff

a tempo.

p

main gauche Pizz.

*main droite* *Arco.* *ou bien arco.* *ff* *pp* *ou bien.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*Allegretto, allongé et moelleux.*

main droite

Arco.

ou bien arco.

ff

pp

ou bien.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Allegretto, allongé et moelleux.

*fz* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz

ff

ff

fz

fz

fz

fz

fz

fz

*fz* *fz* *ff* *ff* *dolce.*

fz

fz

ff

ff

dolce.

*con delicatezza.* *a tempo.* *poco rit.*

con delicatezza.

a tempo.

poco rit.

*a tempo.* *ritard.*

a tempo.

ritard.

*ff* *p* *2<sup>e</sup> Corde.*

ff

p

2<sup>e</sup> Corde.

The musical score consists of ten staves of music for the Violin Principal. The notation includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *fz*. Performance instructions include *cresc.*, *con molto espres.*, *poco rit.*, *a tempo.*, and *TUTTI.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes fingering numbers (1-4) and breath marks (Λ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

VIOLON PRINCIPAL .

SOLO.

*p* *poco ritard.*

*ou bien* *rall. ou bien* *dimin.* *poco a poco*

Andante .Cantabile.

TEMA.

*dol.* *cres.*

risoluto ma Cantando.

*sf* *ritard* *a Tempo.* *p*

*a Tempo.* *ritard.* *mf*

*poco rall.* *a Tempo.* *pp* *cres.*

*f* *2° C.* *ritard.*

Moderato e molto Cantabile.

VAR. 1.

*con grazia.*

*cresc.* *f* *risoluto.* *forza.* *sf* *sf*



VIOLON PRINCIPAL.

*sf* *f* *ritard.* *p con grazia.* *f* *p ritard.*

*a Tempo.*

*p* *cres.*

*sf* *sf* *on bien.*

*pp* *ritard poco a poco.*

*a Tempo.*

*pp con grazia.* *cres*

*f risoluto.* *f* *sf accel.* *sf* *sf*

*f* *p con grazia.* *forza.* *ff* **TUTTI**

VIOLON PRINCIPAL.

VAR. 2. *Sostenuto.*  
*p semplice.* *cres.* *f*

*con forza.* *pp* *cres.*

*ff* *sans Vitesse.* *pp* *poco rall.*

*a Tempo.* *pp* *f* *ff*

*forza* *f*

*ou bien.* *poco rall.*

*a Tempo.* *ff*

*forza.*

TUTTI. *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

A SOLO.  
P leggiero.

a Tempo.  
ritard

sf

sf p

Allegretto.

FINALE. *pp molto espress.*

cres.

a Tempo.

ff dim. pp cres. f ritard.

a Tempo.

pp cres.

a Tempo.

ritard. f ritard. f risoluto.

ou bien ff ritenu. ou bien. ritard.

VIOLON PRINCIPAL.

Più mosso.

*leggiero.*

*restez.*

*dolce e Cantando*

*cresc.*

*ff* *> p*

*ff* *> p* *ff* *> p* *ff*

*> p* *>* *>* *>* *cresc.* *>* *>* *>* *>*

plus facile

*ff* *ff*

*ff* *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

22  
24  
1 *pp* *fz* ou bien. 1  
1 *fz*  
*forza.* *forza.*  
*dolce.* *cresc.*  
*ff* *> p* *ff* *> p*  
*ff* *> p* *ff* *> p*  
*cresc.* *ff*  
82  
84  
86

VIOLON PRINCIPAL.

plus facile

First system of musical notation for the Violon Principal part. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes with slurs and accents. The bottom staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

Più presto.

Second system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked "Più presto." The music is characterized by a rapid sixteenth-note pattern. Dynamic markings include a piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section.

ff

Third system of musical notation. It continues the sixteenth-note pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated at the beginning, followed by a piano (*p*) dynamic later in the system.

cresc.

Fourth system of musical notation. It features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs and accents.

ff

Fifth system of musical notation. It continues the sixteenth-note pattern with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

Più presto.

Sixth system of musical notation. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a "Più presto." tempo marking. The music consists of a continuous sixteenth-note pattern.

Seventh system of musical notation. It continues the sixteenth-note pattern with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Eighth system of musical notation. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes the piece with a final note and a fermata.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
**VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO**

1<sup>er</sup> D<sup>egré</sup>

Morceaux très faciles

**ALARD, D.** 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).  
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi*.  
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):  
No. 1. Nocturne . . . . . 1 25  
2. Valse graciense . . . . . 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter*.  
En 4 Cahiers, chaque 2 50

**ALBERT, B.** Les Débuts du jeune Violoniste,  
4 Pièces faciles.  
No. 1. Une Plainte . . . . . 1 25  
2. Pensée joyeuse . . . . . 1 25  
3. Souvenir . . . . . 1 25  
4. Saltarelle . . . . . 1 25

**AMES, J. C.** Berceuse . . . . . 1 50  
— Romance . . . . . 2 —

**BATTA, A.** Oh, dites-lui, Mélodie russe . . . . . 1 25

**BÉRIOT, CH. DE.** Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter*.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

**BEAZLEY, J. C.** Pensées mignonnes.  
No. 1. Chanson . . . . . 1 50  
2. Barcarolle . . . . . 1 75  
3. Elégie . . . . . 1 50  
4. Sympathie . . . . . 1 50  
5. Inquiétude . . . . . 1 50  
6. Contemplation . . . . . 1 50  
7. Chant du Soldat . . . . . 1 25

— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

**BOWLING, W.** Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle . . . . . 1 25

**BROOKS, WALTER.** 5 Morceaux faciles:  
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . . . . 1 50  
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 . . . . . 1 25  
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 . . . . . 1 50  
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 . . . . . 1 50  
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 . . . . . 1 25

**COMETTANT, O.** La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) . . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six petits Morceaux, Op. 20.  
Série I.  
No. 1. Barcarolle mignonne . . . . . 1 50  
2. Romance et Cabalette . . . . . 1 50  
3. Petite Gavotte . . . . . 1 50  
4. Petite Valse lente . . . . . 1 50  
5. Romance . . . . . 1 50  
6. Nocturne . . . . . 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.  
Série II.  
No. 1. Cantabile et Allegro . . . . . 1 50  
2. Menuet . . . . . 1 50  
3. Adagio et Rondo . . . . . 1 50  
4. Petite Valse . . . . . 2 —  
5. Caprice . . . . . 1 50  
6. Petite Barcarolle . . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.  
Série III.  
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . . 2 —  
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —  
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . . 2 —  
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —  
5. Obéron . . . . . 2 —  
6. Andante et Air de Ballet . . . . . 2 —

**DANCLA, CH.** Nouvelle Ecole de la Mélodie.  
50 Pièces faciles et progressives.  
Cah. I 3 —  
1<sup>re</sup> Position . . . . . " II 3 50  
" III 3 —  
1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Positions . . . . . " IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.  
Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.  
30 Mélodies favorites. Op. 107bis.  
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . . . . 4 75  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse . . . . . 1 25  
2. Petit Fragment de Sonate . . . . . 1 25  
3. Petit Air de Ballet . . . . . 1 25  
4. Mélodie élégante . . . . . 1 25  
5. Petite Etude chantante . . . . . 1 25  
6. Petit Boléro . . . . . 1 25  
7. Berceuse . . . . . 1 25  
8. Petite Gavotte . . . . . 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.  
No. 1. L'Eglantine Polka . . . . . 1 75  
2. La Violette, Valse . . . . . 1 75  
3. La Marguerite, Polka . . . . . 1 75

**DANCLA, LÉOP.** Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.  
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . . . . 2 75

**D'EGVILLE, L. H.** Romance, Op. 23 . . . . . 1 50

**ELLICOTT, R.** A Sketch (Esquisse) . . . . . 1 50

**FAUCHEUX, A.** Romance sans paroles, Op. 20 . . . . . 1 50  
— 2<sup>me</sup> Romance sans paroles, Op. 26 . . . . . 1 50  
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 . . . . . 2 25  
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 31 . . . . . 2 —  
— 2<sup>me</sup> petite Mosaïque sur Freischütz . . . . . 2 25  
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . . . . 1 75  
— 4 petites Pièces très faciles . . . . . 3 75

No. 1. Polka . . . . . 1 50  
2. Redowa . . . . . 1 25  
3. Valse . . . . . 1 75  
4. Galop . . . . . 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque . . . . . 1 75

**GOLTERMANN, G.** 6 Tonbilder, Op. 99.  
En 2 Cahiers, chaque 1 75  
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —  
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.  
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:  
Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50  
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).

**HÄNDEL-ALBUM.** 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

**HÄNDEL, G. F.** 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* . . . . . 3 75

No. 1. March from „Scipio“ . . . . . 1 —  
2. Aria in F . . . . . 1 —  
3. March from „Judas Maccabaeus“ . . . . . 1 75  
4. Aria in A . . . . . 1 —  
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ . . . . . 1 75  
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ . . . . . 1 —

**KOWALSKI, H.** Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrés) . . . . . 1 25

**MAHLIG, R.** Morceaux choisis.  
No. 1. Allegretto moderato . . . . . 1 50  
2. Tempo di Valse, Moderato . . . . . 2 —  
3. Marcia . . . . . 2 —  
4. Allegro moderato brillante . . . . . 2 50  
5. Scherzando . . . . . 1 75  
6. Andante con molto espressione . . . . . 2 —

**MERKEL, G.** Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) . . . . . 3 25

**OLIPHANT, L. B.** Gavotte . . . . . 1 50

**RAVINA, H.** Andantino, Op. 84 (*Weber*) . . . . . 1 50  
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**RITTER, E. W.** 6 Pièces mignonnes:  
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —  
„ II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).  
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volklieder-Album. 60 Chansons populaires.  
En 6 Cahiers, chaque 2 —

**SCHMIDT, O.** Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**SCHNEIDER, F. L.** Solitude, Réverie . . . . . 1 50

**SCHUMANN, R.** 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreis* . . . . . 2 25

**SPIES, E.** 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75

No. 1. Marche de la Caravane . . . . . 1 25  
2. Romance . . . . . 1 25  
3. Capriccio . . . . . 1 25  
4. Berceuse . . . . . 1 25  
5. Minnetto . . . . . 1 25  
6. Sérénade . . . . . 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1<sup>ère</sup> Série, Nos. 1 à 8 . . . . . net 3 —

**TOURNEUR, J. B.** Deux Morceaux:  
No. 1. Les Chants du Soir . . . . . 1 50  
2. La Séparation . . . . . 2 —

**TREW, S.** Barcarolle . . . . . 1 50  
— Allegretto grazioso . . . . . 1 75  
— 2 Morceaux faciles:  
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —  
2. Berceuse . . . . . 1 75  
— Chanson Vénitienne . . . . . 1 75  
— Saltarello . . . . . 1 75

**WEBER, F.** 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50  
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
**SCHOTT & Co**  
159 Regent Street.

BRUXELLES  
**SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE  
**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Weltergarten 5.

PARIS  
**P. SCHOTT & Co**  
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

# OEUVRES

pour

## Violon avec accomp. de Piano

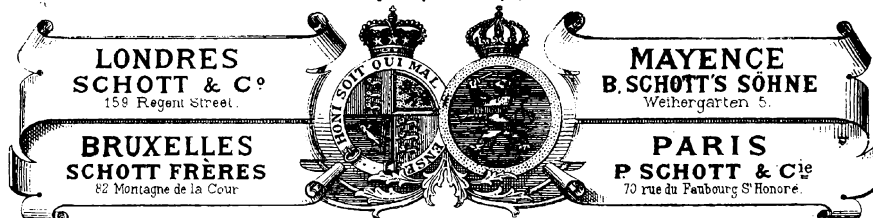
par

# J. B. SINGELÉE

Op. 10.	<b>Concerto</b> . . . . .	<i>M. S.</i>	4 25
	(Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50.)		
" 13.	<b>Le Pirate, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 14.	<b>Lucie de Lammermoor, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 16.	<b>La Part du Diable, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 18.	<b>La Sirène, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 19.	<b>L'Enchanteresse, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 21.	<b>Les Mousquetaires de la Reine, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 24.	<b>Le Pré aux Clercs, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 25.	<b>Le Val d'Andorre, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 27.	<b>La Favorite, Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 28.	<b>Jerusalem (I Lombardi), Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 29.	<b>Le Prophète, Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 30.	<b>La Fille du Régiment, Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 31.	<b>Les Huguenots, Fantaisie</b> . . . . .		4 25
" 39.	<b>La Somnambule, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 40.	<b>Les Puritains, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 56.	<b>Fantaisie pastorale</b> . . . . .		2 75
" 67.	<b>Martha, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 68.	<b>Stradella, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 69.	<b>Le Barbier de Seville, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 71.	<b>La Muette de Portici, Fantaisie</b> . . . . .		3 25

Op. 72.	<b>Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie</b> . . . . .	<i>M. S.</i>	4 25
94.	<b>Il Trovatore, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 95.	<b>Othello, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 96.	<b>L'Elisire d'amore, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 97.	<b>Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 98.	<b>Fantaisie élégante</b> . . . . .		2 75
" 112.	<b>Roméo et Juliette, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 113.	<b>Ernani, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 117.	<b>Guillaume Tell, Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 118.	<b>Rigoletto, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 123.	<b>Lohengrin, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 127.	<b>Aïda, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 129.	<b>Le Cheval de Bronze, Fantaisie</b> . . . . .		4 25
" 130.	<b>La Reine d'un Jour, Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 131.	<b>Tannhäuser, Fantaisie</b> . . . . .		4 25
" 133.	<b>Le Domino noir, Fantaisie</b> . . . . .		3 25
" 134.	<b>Stabat mater de Rossini, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 135.	<b>La Dame blanche, Fantaisie</b> . . . . .		3 50
" 137.	<b>Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Fantaisie</b> . . . . .		2 75
" 138.	<b>La Juive, Fantaisie</b> . . . . .		3 25

Propriété pour tous pays



\* Edition autorisée  
par Messieurs G. RICORDI & C<sup>o</sup>, Propriétaires.



# Nouvelles Compositions et Transcriptions

## POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

### 2<sup>me</sup> DÉGRÉ Morceaux faciles

(1<sup>re</sup> à 3<sup>me</sup> Positions.)

#### GOLTERMANN, G. 10 Morceaux caractéristiques (Pollitzer).

- No. 5. Religioso . . . . . 1 50
- 6. Chanson sans paroles . . . . . 1 75
- 7. Idylle . . . . . 1 50
- 8. Légende . . . . . 1 50
- 9. Nocturne . . . . . 1 75
- 10. Alla Polacca . . . . . 2 —

#### — Morceaux favoris, Op. 102 (C. Weber):

- No. 1. Nocturne . . . . . 1 75
- 2. Etude . . . . . 1 75
- 3. Berceuse . . . . . 1 75
- 4. Gavotte . . . . . 1 75

#### GOTTSCHALK, L. M. Le Bananier, Danse Nègre, Op. 5 (Ritter) 2 —

— Berceuse, Op. 47 (Ritter) . . . . . 2 —

#### GOUNOD, CH. Ave Maria (Méditation) en Sol, facilitée par E. W. Ritter . . . . . 1 50

#### HARTOG, H. Bonheur, Sérénade-Gavotte . . . . . 1 50

— Un petit Rien . . . . . 1 50

#### HOLLAENDER, G. Notturmo, Op. 13 . . . . . 1 75

#### KETTERER, E. Gaëtana, Mazurka, Op. 101 (Ritter) . . . . . 2 —

— La Norvégienne, Caprice, Op. 104 (Ritter) . . . . . 2 —

— Valse des Fleurs, Op. 116 . . . . . 2 50

#### KINKEL, G. Confidences, Valse (Ritter) . . . . . 1 75

#### KOVEN, R. DE. Nocturne . . . . . 1 75

#### KOWALSKI, H. Trianon, Bourrée, Op. 16, No. 6 (Ritter) . . . . . 1 50

— La Malmaison, Gavotte, Op. 16, No. 12 (Ritter) . . . . . 1 75

#### KRUG, D. La Rose, Romance, Op. 328 (Ritter) . . . . . 1 75

#### LABITZKY, J. L'Adieu, Romance sans paroles, Op. 286 (Ritter) 2 —

#### LACHNER, J. Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite, Op. 113 (Diets) 2 25

#### LAHEE, H. Suite . . . . . 5 75

No. 1. Romance . . . . . 1 75

2. Menuet . . . . . 1 50

3. Mélodie . . . . . 1 50

4. Danse à l'Espagnole . . . . . 1 50

5. Prière pendant l'orage . . . . . 2 —

6. Gavotte . . . . . 1 50

#### LEBIERRE, O. Fidélia, Danse Espagnole, Op. 33 (Ritter) . . . . . 2 —

#### LEE, S. 7 Pièces mignonnes, Op. 31 (Krall). En 2 Cahiers, chaque 3 25

— Berceuse, Op. 71 (Ritter) . . . . . 1 50

#### LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:

No. 1. La Captive . . . . . 1 25

2. Gigue . . . . . 1 25

3. Mélancolie . . . . . 1 50

12. Mouvement perpétuel . . . . . 1 75

#### LEYBACH, J. 5<sup>me</sup> Nocturne, Op. 52 (Ritter) . . . . . 2 —

#### MALLETT, L. B. 2 Romances sans paroles. Nos. 1 et 2 chaque 1 50

— Gavotte en Ré . . . . . 1 75

— Panoma Valse . . . . . 2 —

#### MERKEL, G. Noël, Pastorale, Op. 56 (C. Weber) . . . . . 1 75

— Romance, Beaux jours passés, Op. 66 (Ritter) . . . . . 2 —

— Idylle, Repos du Soir, Op. 50, No. 2 (Ritter) . . . . . 2 —

#### MORSCH, G. Cavatina . . . . . 1 75

— Barcarolle . . . . . 1 75

#### OBERTHÜR, C. Berceuse, Op. 297 . . . . . 1 75

#### d'ORSO, F. Habanera, Op. 33 (Ritter) . . . . . 2 —

#### PAPINI, G. Souvenir de Didlington, Op. 63, No. 1, Nuit étoilée,

Romance en Sol . . . . . 1 50

— 6 Morceaux de Salon, Op. 66.

No. 1. Solitude, Mélodie . . . . . 2 —

2. Mauresque . . . . . 2 —

3. Le Retour, Episode . . . . . 2 —

4. Les Adieux, Romance . . . . . 2 —

5. Picciola, Ballade . . . . . 2 —

6. Ronde champêtre . . . . . 2 —

— 2 Morceaux mélodiques, Op. 103, No. 1, Ballade Italienne . . . . . 1 50

— No. 2. Matinée de Printemps, Romance . . . . . 1 50

#### PRAAG, M. VAN. Elégie . . . . . 1 75

#### RAVINA, H. Petit Boléro, Op. 62 (Ritter) . . . . . 2 —

— Adoremus, Mélodie religieuse, Op. 72 (Ritter) . . . . . 1 75

#### RITTER, E. W. 6 Transcriptions:

No. 1. „Von meinem Bergli“, Tyrolienne . . . . . 1 75

2. „Im Rosenduft“, Mélodie suédoise . . . . . 1 75

3. „Long, long ago“, Mélodie irlandaise . . . . . 1 75

4. „Robin Adair“, Ballade écossaise . . . . . 1 75

5. „Le Sarafan rouge“, Mélodie russe . . . . . 1 75

6. „Santa Lucia“, Mélodie napolitaine . . . . . 1 75

#### ROBAUDI, V. Alla stella confidente, Romance (C. Weber) . . . . . 2 —

#### ROUBIER, H. Suavita, Mazurka (Ritter) . . . . . 2 —

#### SALAMAN, C. Cloëlia, Romance sans paroles, Op. 20 (Ritter) 1 75

#### SCHAD, J. Le Soupir, Mélodie, Op. 19 (Ritter) . . . . . 1 75

#### SCHNITZLER, J. Barcarolle . . . . . 1 75

#### SCHULHOFF, J. 2<sup>me</sup> Styrienne originale, Op. 18 (Ritter) . . . . . 2 25

— Chant de la Berceuse, Op. 43 (Ritter) . . . . . 1 50

— Confidence, Impromptu, Op. 8, No. 1 (Ritter) . . . . . 1 50

#### SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir), (E. Kross) . . . . . 1 50

#### SPIES, E. Ballade, Op. 41 . . . . . 1 50

— Sonatine, Op. 44 . . . . . 3 75

— Scherzo, Op. 57 . . . . . 2 25

#### SWEPSTONE, E. Cavatine . . . . . 1 75

#### TREW, CH. A. Romance . . . . . 1 50

#### TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles, Op. 2 (Ritter) . . . . . 1 50

#### WAGNER, R. Träume, Transcription . . . . . 1 50

— La Valkyrie, Chant d'Amour (Barrès) . . . . . 1 75

#### YOUNG, H. Impromptu, Rondino . . . . . 1 75

#### YRADIER, S. La Paloma, Sérénade Espagnole (Langey) . . . . . 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & Co  
152 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
72 Montagne de la Cour

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weltergarten 5.

PARIS  
P. SCHOTT & Co  
70 rue du Faubourg St-Honoré.

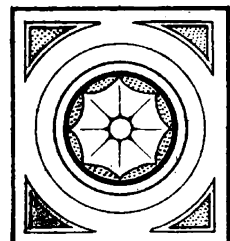
Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
**VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO**  
 3<sup>me</sup> DÉGRÉ  
 Morceaux d'une difficulté moyenne.

<b>ALARD, D.</b> Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).	
No. 6. Elégie . . . . .	1 25
7. Polonaise . . . . .	1 75
8. Valse mignonne . . . . .	1 25
9. Prière (Double cordes) . . . . .	1 75
<b>ASCHER, J.</b> Mazurka des Traineaux ( <i>Weber</i> ) . . . . .	
2 —	
<b>BACHMANN, G.</b> Gigue Brétonne ( <i>Poussard</i> ) . . . . .	
2 25	
— Les Sylphes, Valse Impromptu ( <i>Poussard</i> ) . . . . .	
2 25	
<b>BANKWITZ, C.</b> 2 Morceaux:	
No. 1. Chanson d'Amour . . . . .	1 50
2. Souvenir de Varsovie . . . . .	2 —
<b>BEETHOVEN, L. van.</b> Adagio molto cantabile de la 9 <sup>me</sup> Symphonie ( <i>Einsig</i> ) . . . . .	
2 25	
<b>BESEKIRSKY, G.</b> Scène lyrique, Op. 14 . . . . .	
2 —	
<b>BRAGA, G.</b> La Sérénata, Légende Valaque ( <i>Pollitzer</i> ) . . . . .	
1 75	
<b>BRICKDALE-CORBETT, H. M.</b> Cavatina, Op. 10 . . . . .	
2 25	
<b>BRUCH, W.</b> Romance . . . . .	
2 —	
<b>CARON, C.</b> Andante et Boléro, Op. 23 . . . . .	
2 75	
<b>DANBE, J.</b> Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . . .	
2 —	
— Réverie, Op. 28 . . . . .	
2 —	
<b>DANCLA, CH.</b> Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . . .	
2 50	
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . . .	
1 75	
— Barcarolle, Op. 157 . . . . .	
2 50	
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . . .	
2 25	
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . . .	
2 —	
— Simple Histoire. Idylle, Op. 166 . . . . .	
2 —	
<b>DREYSCHOCK, F.</b> Romance et Habanera, Op. 6 . . . . .	
3 25	
<b>ELGAR, E.</b> Gavotte . . . . .	
2 25	
— Romance . . . . .	
2 —	
<b>HAAN, W. de.</b> 3 Fantasia-Stücke, Op. 15 . . . . .	
4 25	
<b>HADDOCK, G.</b> Stabat Mater de <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions.	
No. 1. Cujus animam . . . . .	
2. Inflammatus . . . . .	
2 25	
— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.	
No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 <sup>me</sup> Quatuor en Mi-mineur . . . . .	
2 —	
2. <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 <sup>me</sup> Quatuor . . . . .	
2 —	
3. <i>Onslow, G.</i> Adagio religioso du 21 <sup>me</sup> Quatuor en Mi-b-mol . . . . .	
2 25	
<b>HÄNDEL, G. F.</b> Sonate célèbre en La majeur ( <i>E. Kross</i> ) . . . . .	
2 —	
— Sonate en Ut majeur ( <i>Moffat</i> ) . . . . .	
2 —	
— 3 Sonates ( <i>A. Moffat</i> ):	
No. 1. En Ut mineur . . . . .	
2. En Sol . . . . .	
3. En Fa . . . . .	
2 —	
<b>HAYNES, B.</b> Romance, Op. 10 . . . . .	
2 —	
<b>HUBER, H.</b> 9 Pièces romantiques . . . . . Cah. I 4 75	
" II 3 25	
<b>KES, W.</b> Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . . .	
2 25	
<b>KUFFERATH, L.</b> Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 ( <i>Kreus</i> ) . . . . .	
2 25	
<b>LAMOURY, P.</b> Berceuse, Op. 16 . . . . .	
1 50	
<b>LANGE, S. de.</b> Romance, Op. 39 . . . . .	
2 —	
<b>LÉONARD, H.</b> Suite, Op. 53 . . . . .	
3 75	
Séparément:	
No. 1. Pensée intime . . . . .	1 50
2. Gavotte . . . . .	1 50
3. Conte de la Grand' mère . . . . .	1 50
4. Aveu . . . . .	1 50
5. La Ronde qui passe . . . . .	1 50

<b>LÉONARD, H.</b> 12 petites Pièces intimes, Op. 57:	
No. 4. Un vieil Amateur . . . . .	1 50
5. Angelus du Soir . . . . .	1 25
6. Valse . . . . .	1 75
7. Les deux Tourterelles . . . . .	1 50
8. Dans un Songe . . . . .	1 50
9. Pastorale . . . . .	1 25
10. Scherzino . . . . .	2 —
11. A une Etoile . . . . .	1 50
12. Mouvement perpétuel . . . . .	1 75
<b>LEYBACH, J.</b> Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	
2 25	
— Premier Boléro brillant, Op. 64 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	
2 25	
<b>LUDWIG, JOS.</b> 3 Ländler . . . . .	
2 25	
<b>MARSICK, M.</b> Réverie, Op. 4 . . . . .	
1 50	
<b>MERKEL, G.</b> Adagio en Mi majeur, Op. 51 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	
2 —	
<b>MORET, V.</b> 6 Valses de <i>Beethoven</i> , transcrites . . . . .	
3 25	
— Trois Heures, Réverie, Op. 68 . . . . .	
1 50	
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . . .	
1 50	
— Hymne autrichien d' <i>Haydn</i> , Op. 71 . . . . .	
1 50	
<b>MORLEY, H.</b> Tarentelle . . . . .	
2 25	
<b>MÜLLER-BERGHAUS, C.</b> 3 Morceaux.	
No. 1. Impromptu . . . . .	
2. Souvenir des Montagnes . . . . .	
3. Capriccietto à la Hongroise . . . . .	
2 —	
<b>NAGEL, J.</b> Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance . . . . .	
1 75	
— La Capricciosa, Scherzo . . . . .	
1 75	
<b>OBNISKI, ST.</b> Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . . .	
2 75	
<b>ORTMANS, R.</b> Andante religioso, Op. 5 . . . . .	
1 75	
<b>PAPINI, G.</b> Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 . . . . .	
2 25	
— Romance . . . . .	
2 —	
<b>RAGGHIANI, J.</b> 3 Pièces classiques (In Memoriam de <i>Fiorillo</i> : Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i> ) . . . . .	
3 —	
<b>REHFELD, F.</b> 2 <sup>me</sup> grande Polonaise, Op. 32 . . . . .	
3 50	
— Valse Caprice, Op. 38 . . . . .	
3 50	
— Nocturne, Op. 40 . . . . .	
2 25	
<b>RENTSCH, E.</b> Deux Morceaux, Op. 33.	
No. 1. Mélancolie . . . . .	
1 75	
2. Humoresque . . . . .	
1 75	
<b>RIES, FR.</b> Légende, Op. 15 . . . . .	
2 75	
<b>SAURET, E.</b> 2 Morceaux, Op. 30	
No. 1. Nocturne . . . . .	
2 —	
2. Habanera . . . . .	
2 25	
<b>SCHNITZLER, J.</b> Valse-Mazurka . . . . .	
2 25	
<b>SIMPSON, F. J.</b> Cavatine, Op. 2 . . . . .	
1 75	
<b>SGAMBATI, G.</b> 2 Pezzi, Op. 24 . . . . .	
2 75	
No. 1. Andante cantabile . . . . .	
2. Serenata Napoletana . . . . .	
1 50	
<b>SPEAIGHT, J. W.</b> Romance . . . . .	
1 50	
<b>SPIES, E.</b> Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . . .	
3 50	
— Tarentelle, Op. 43 . . . . .	
2 —	
<b>SULZBACH, E.</b> 3 Alumbblätter . . . . .	
2 75	
<b>VIEUXTEMPS, H.</b> Andante du Concerto, Op. 46 . . . . .	
1 75	
<b>WAGNER, R.</b> Parsifal, Prélude ( <i>Heintz</i> ) . . . . .	
1 75	
— Parsifal, Charfreitagszauber ( <i>Mahr</i> ) . . . . .	
1 75	
<b>WIENIAWSKI, H.</b> 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . . .	
3 25	
<b>ZERLETT, J. B.</b> Andante, Op. 8 . . . . .	
1 50	
<b>ZITZMANN, H.</b> Romance en Fa . . . . .	
2 —	



Propriété pour tous pays.

<b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; Co</b> 159 Regent Street.		<b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Wehnergarten 5.
<b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> 42 Montagne de la Cour.		<b>PARIS</b> <b>P. SCHOTT &amp; Co</b> 79 rue du Faubourg S'Honoré.

Printed in Germany.

