MERCADANTE

IL BRAVO

ATTO I

PARTITURA

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
H
2-13
N. d'inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale H Pluteo II
N. di Scaffale (Volume) 13
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca 27195

H.2.13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA
NAPOLI
Ing.: 27195
Coll.: Direzione ~~11.1.12~~
H.2.13

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1082
N. d'Inventario

Il Bravo — M.° Mercadante

R. CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO VENEZIA

= Preludio =

= Atto Primo =

Milano
Presso Giò Ricordi

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Coi Flauti

In Fa
Clarinetti

Fagotti

In Mib
Corni

In Fa
Corni in Do Fa

In Mib
Trombe

Tromboni

Serpentone

In Mib
Timpani

Catubba

Andante

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini B.b

Fagotti

Corni E.b B.b

L'...

Luigi

Introduzione Atto Primo
nell'Op.a
Il Bravo
dell'A.
Mercadante

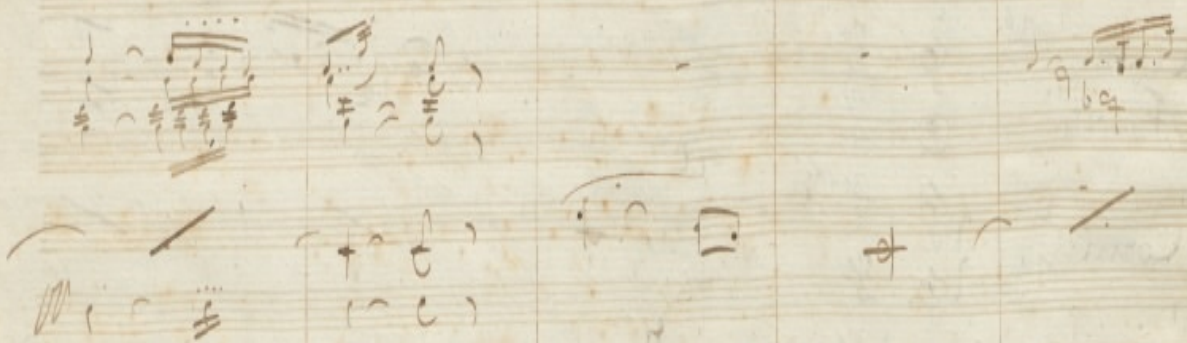
Coro

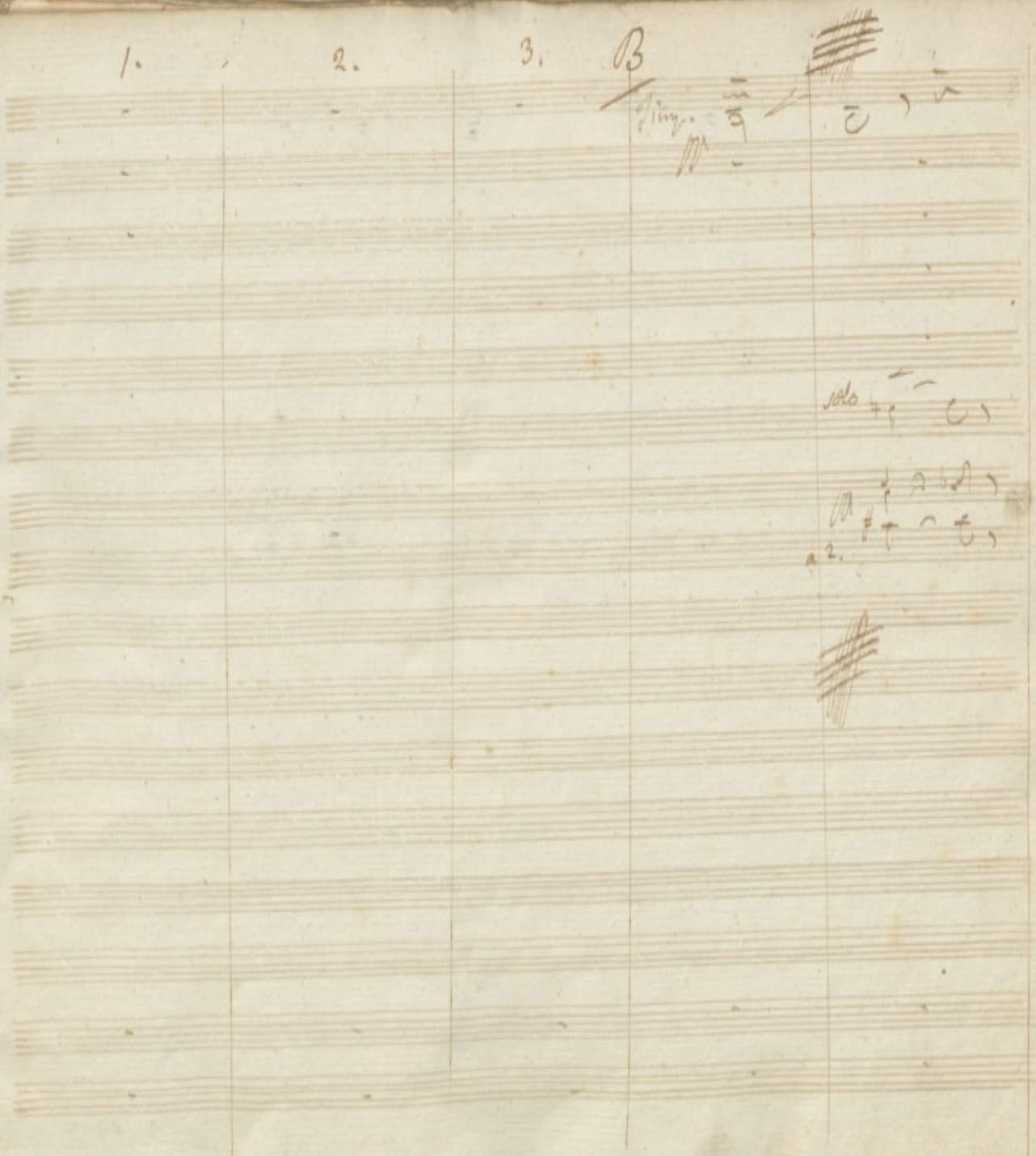
Violoncell

Ant.e

Trombe, Tromboni, Serpan, Timpani, e Cassa in Fine

2. 3.




1.
2.
3.
B
solo
a 2.

Fine.
mo legato

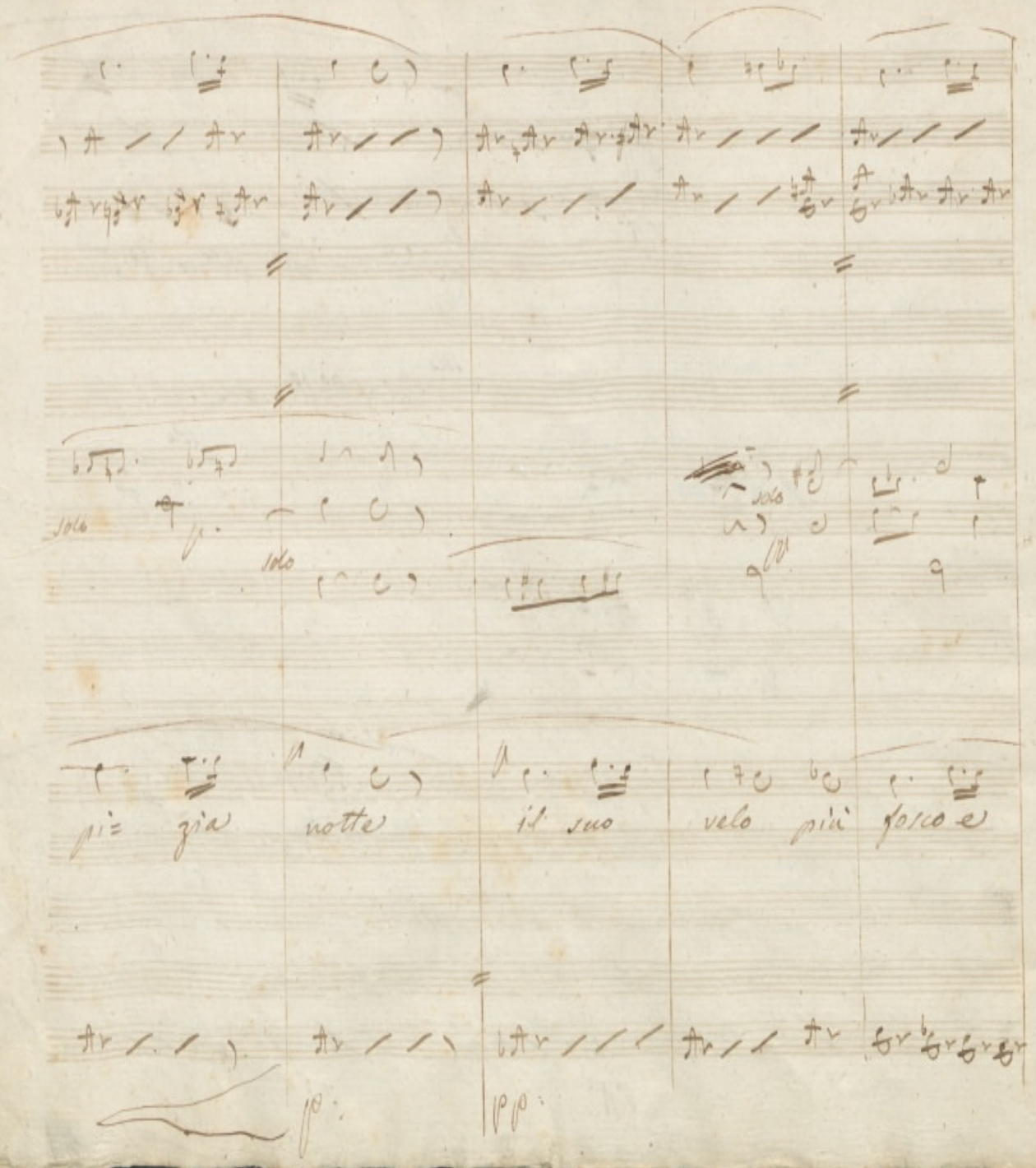
solo

Cl. 1mo

solo

solo

Ste = so ha già pri =


solo
solo
solo
solo
più gia notte il suo velo più fosco e

arco

Tremolo

arco

cresc.

6

nero

nel sì =

sì =

lenzio

nel

mi fa

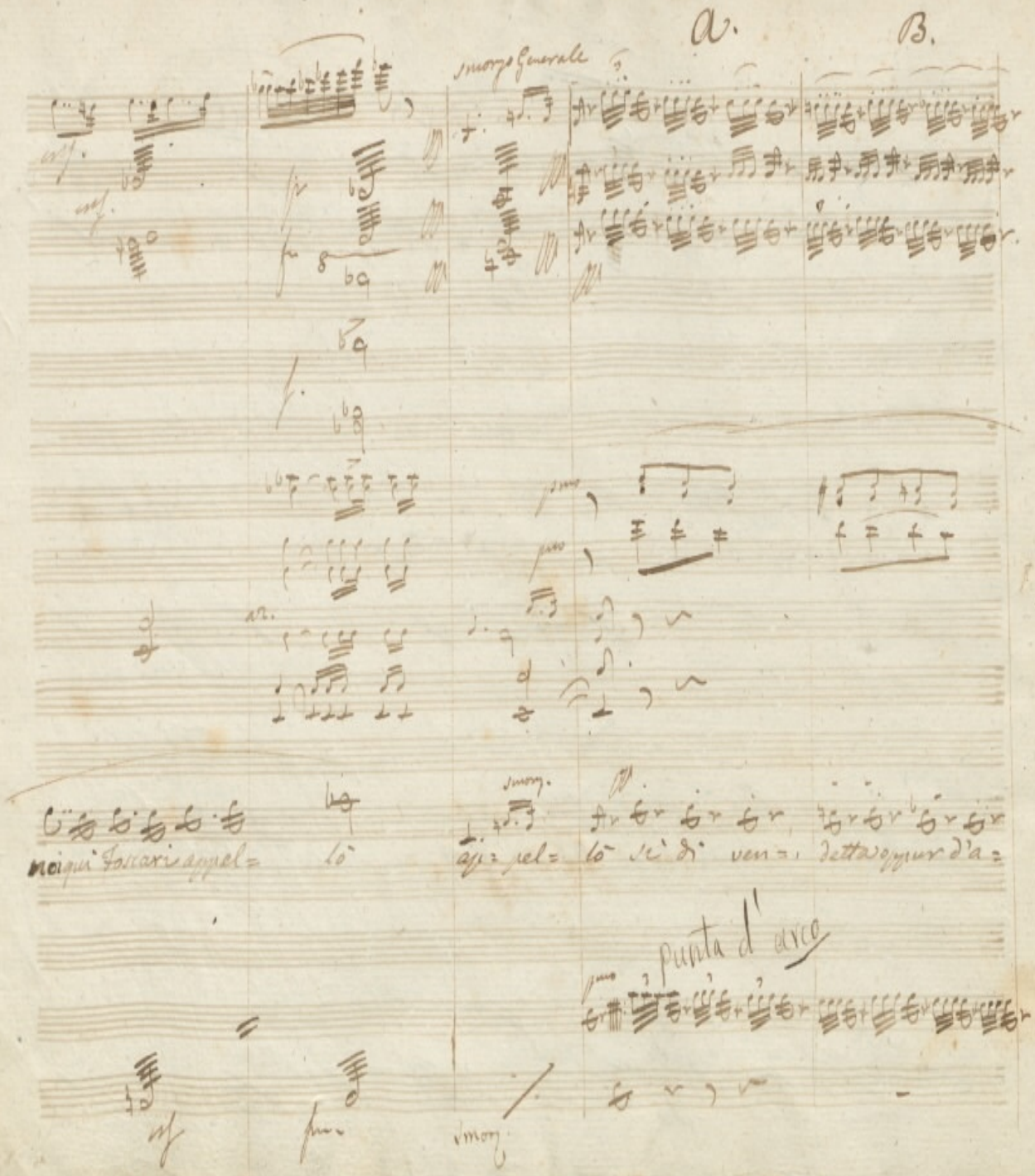
tero

mezzo rinf.

Tremolo

arco

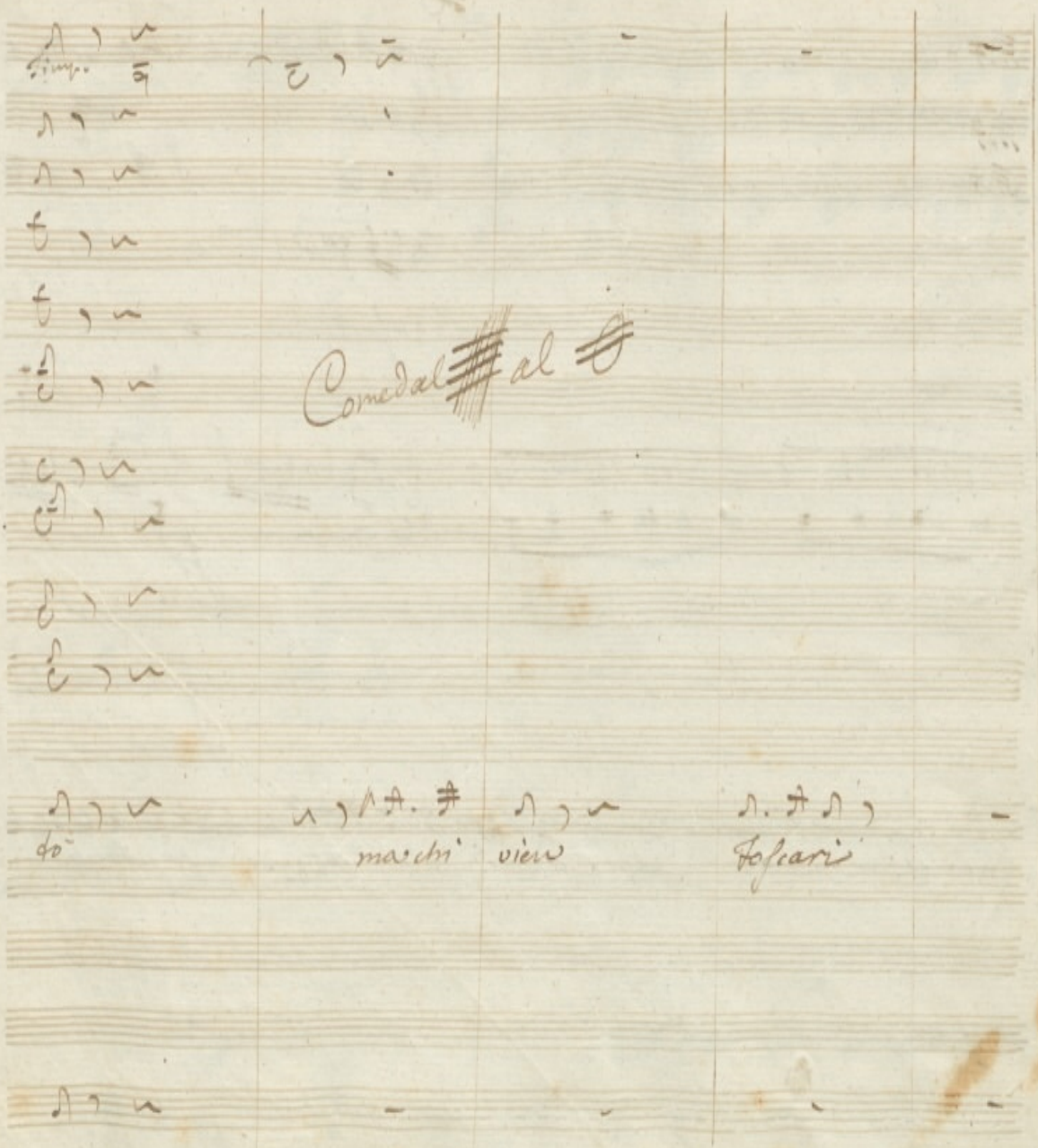
mf.


a.
B.
mov.o generale
mov.
mov.
noi qui fossari appel=
lo
aji=uel=
lo
sì di
ven=
Sette oppur d'a=
punta d'arco
mov.

a. B.

8va al 1o pno

mo = re nuovo colpo ai medi = to di vendetta oggi ard'amor nuovo colpo ai medi =


Comedal al
do
marchi
view
Foscari

Foscari q. tutti in= sieme ci aduno

pu legato

pizzi

egli il uo = re del = la notte ci pre =

egli

egli

egli egli il | uore della notte ci

Sorit= se per con= vegno qui aspet= tar dob=

qui aspet=

Tremolo

Arco

rinf.

bia = mo il segno

tar dobbiamo il segno

ed il braccio obbedi = ra' obbedi =

Staccato

8va sotto

Col 1o 8vo

Col 1o 8vo

8va Col 1o 8vo

si di ven= detta oppur d'a= more

ra si di ven= detta oppur d'a= mor di vendetta oppur d'a

Staccato assai

a2.

nuovo colpo ei tente=

ra

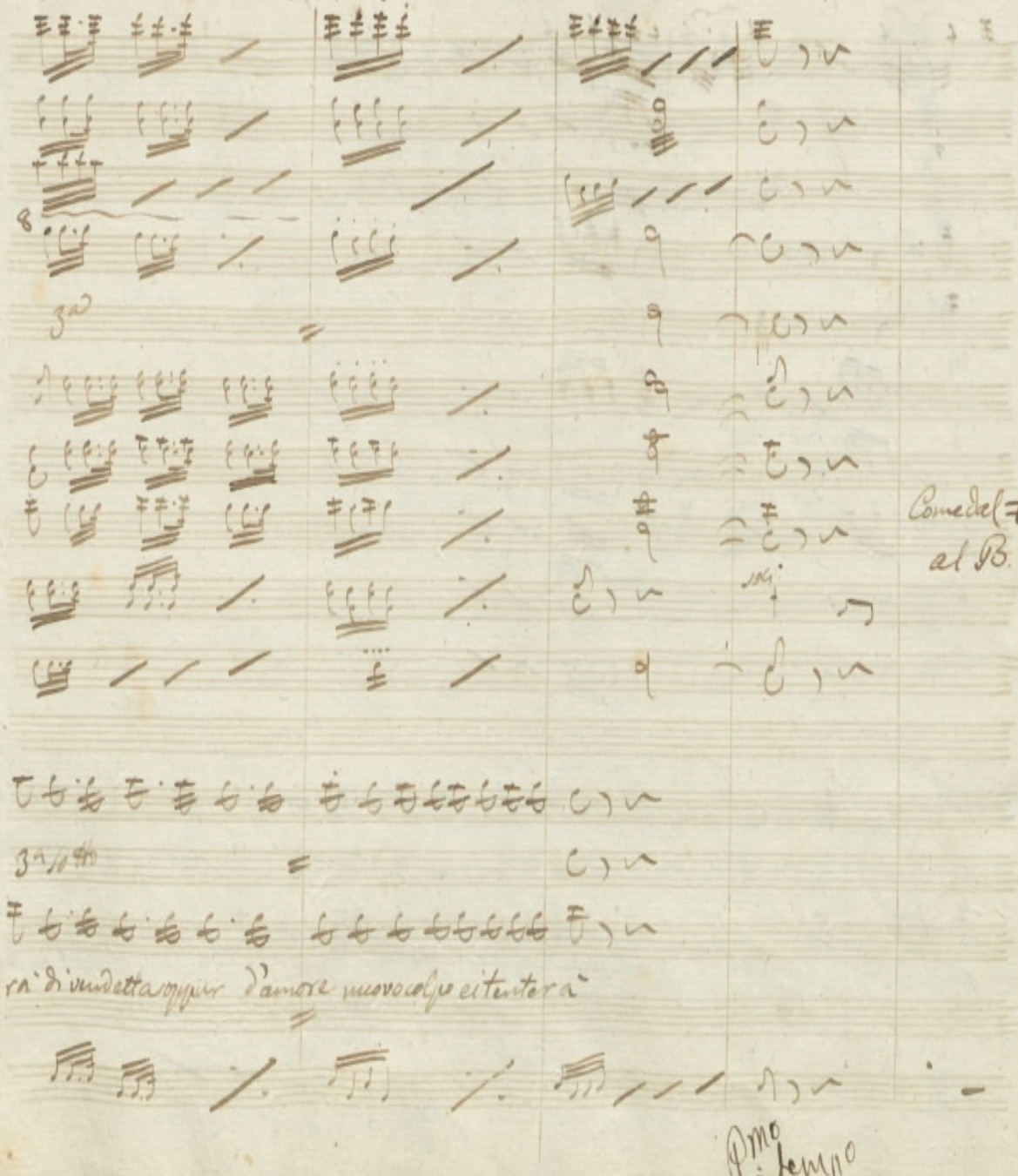
di vendetta oppur d'amor nuovo colpo ei tente=ra ei tente=te

Animando un poco

1. 2. 1. 2.

ra di vendet-

ta nuovo colpo ei tenterà di vendetta nuovo colpo ei tenta=


Come del
al B.
rà di vendetta oppur d'amore nuovo dolce ei tenterà
P.mo tempo

Luigi

Siete voi Foscari

Foscari

qui prà breve egli ver=rà

Dinne

Un poco più Mosso

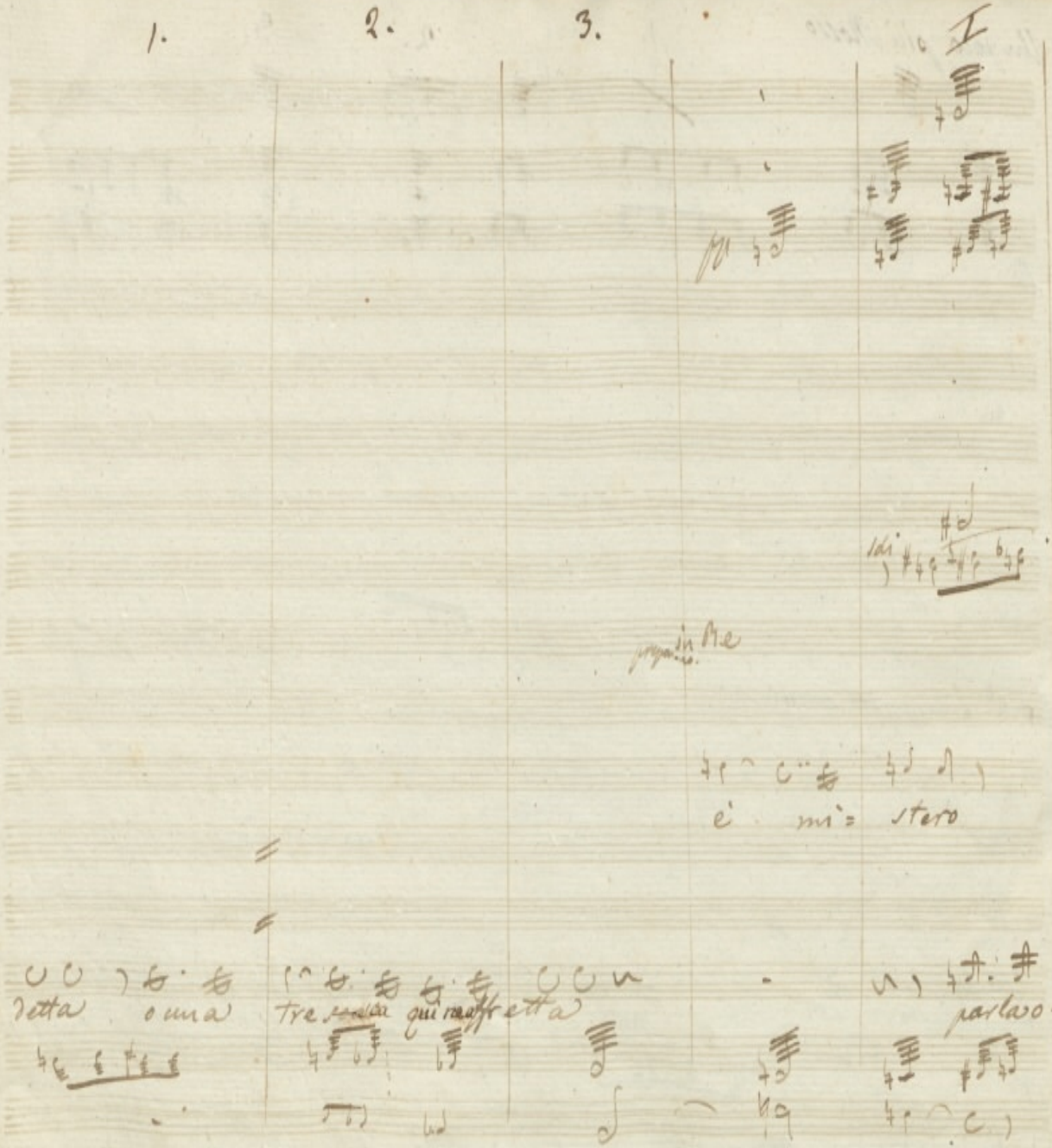
1. 2. 3.

soli

Cor 2di si preparino subito in atti

tu che servi a lui quali sono i pensier suoi ci rac duna per ven-

Poco più Mosso


1.
2.
3.
I
lai
in Re
è mi = stero
letta o ma
tre sedie qui raggr etta
parlavo =

II III. I II.

è mistero orbastia voi che molt=

mai siam ge= de= li tu lo sai

III.

voli

Clorinda

oro ei vi du= rà

cenni suoi

cenni

ah dell' o= ro ah dell' oro

Corni de

Corni Mi

Fuori

fido o gnun d'empi

Allo vivace energico brillante

rinforzando

rinfz.

gr. Cor. Oboe

Fine

Col 1° 2°
Col 1° 2°
con Bloc
ouo

8va con Oboe 1o

ultimo eco la — si — ta — pri — mo ed ultimo pen

Deus

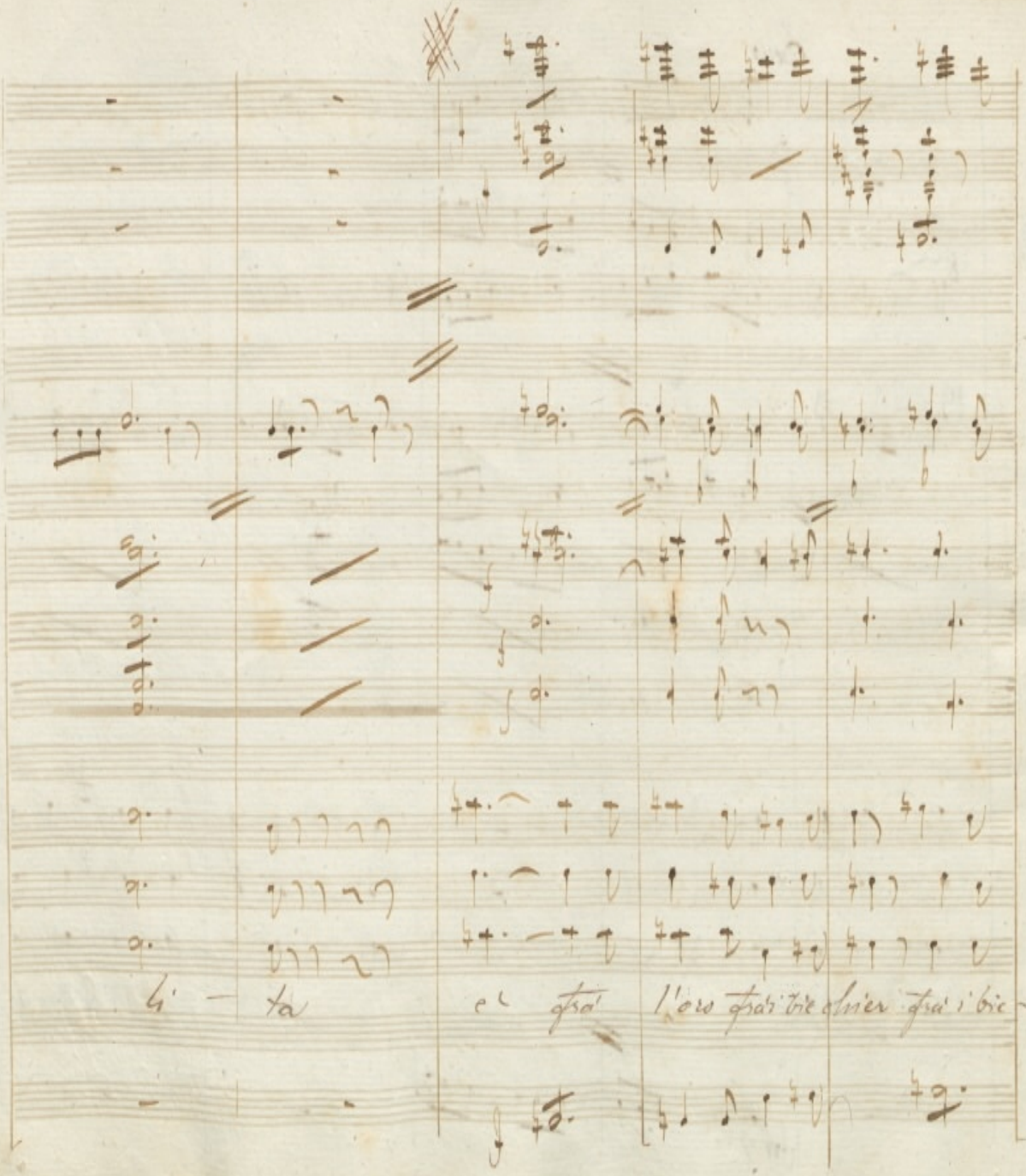
8va con Oboe

con Oboe

vier pensier

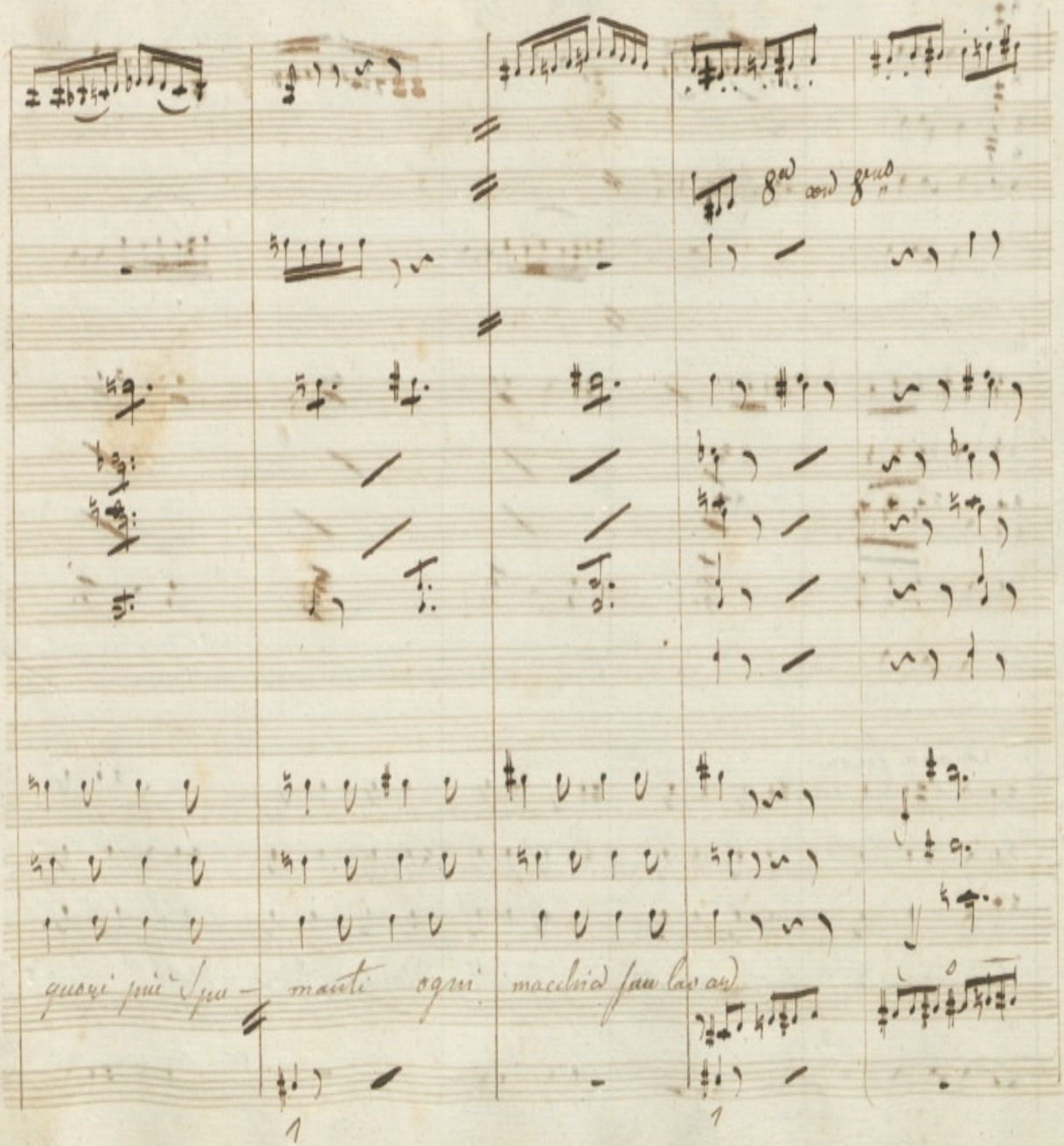
o - gni

notja seppel

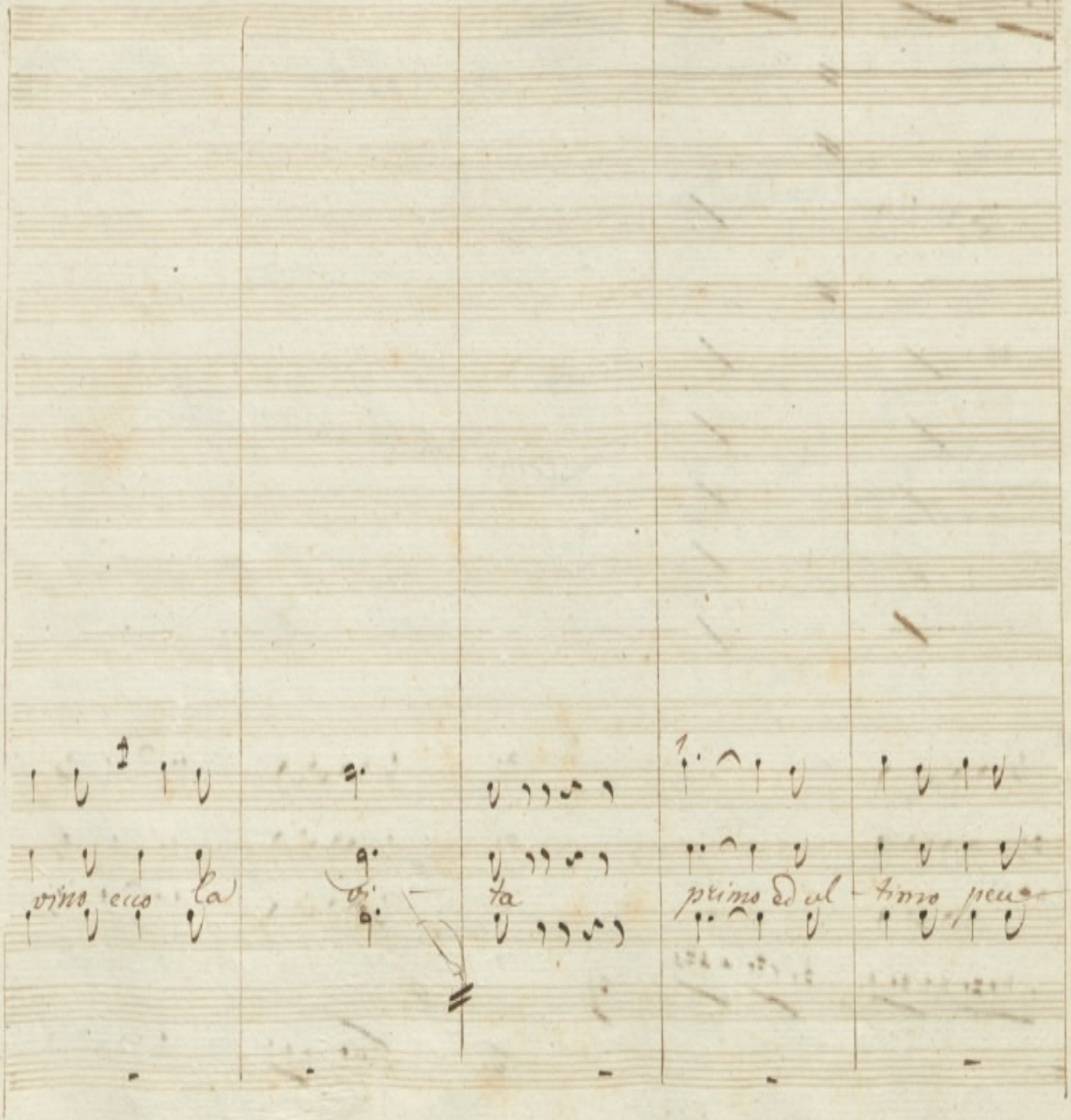

ta
e' gra'
l'oro gra' tie dnier gra' i bie

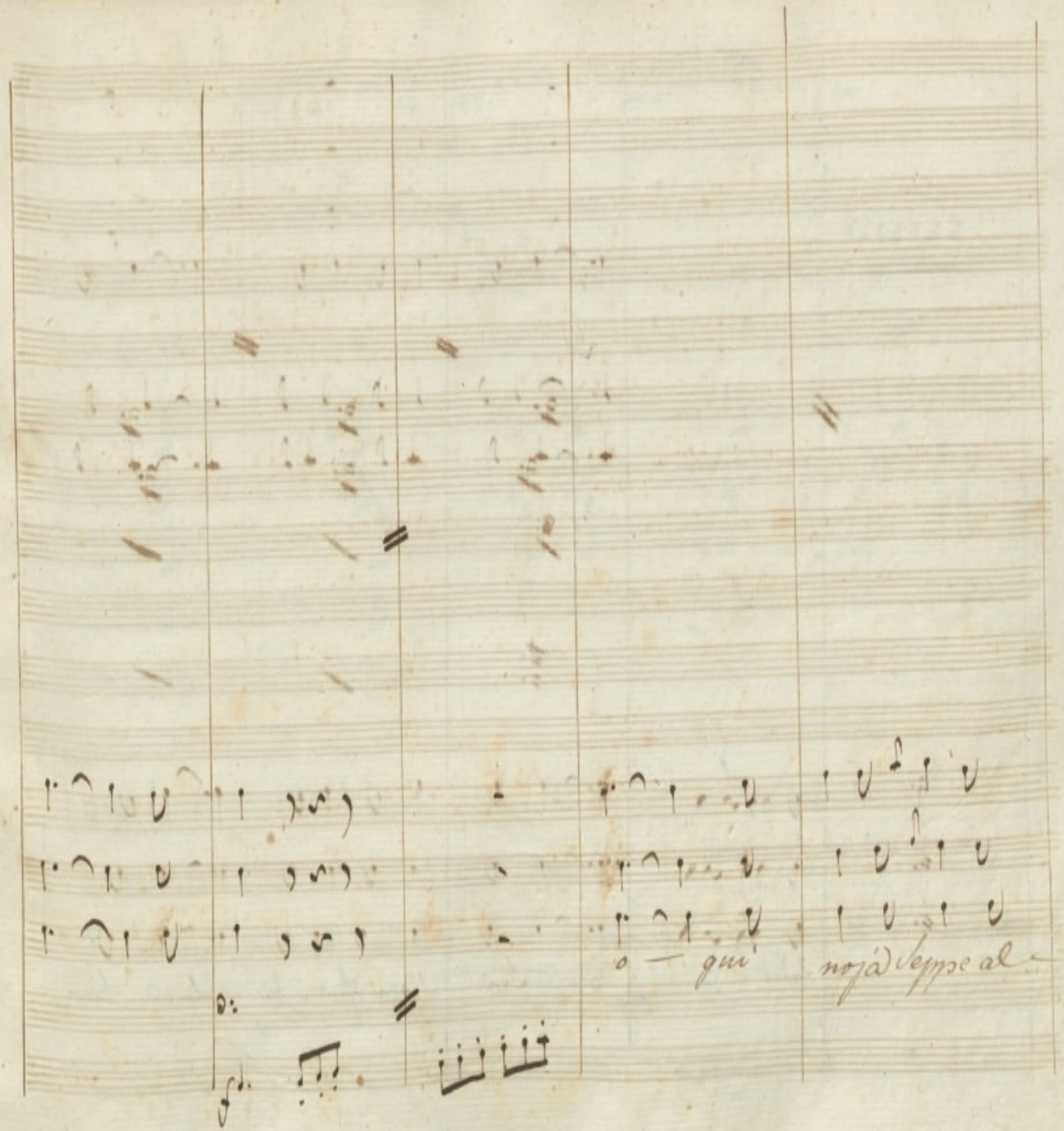
Congiò teron

chiesa uo' di sangue amor fu manti lieti andiamo a tripu - diar si lì


8va
8va
quasi più spa-
manti ogni
macchia fan lo au

Come dal ♩ fino al #


primo eco la
ta
primo Ed ul - timo pecu


nojá deppe al
o — gui

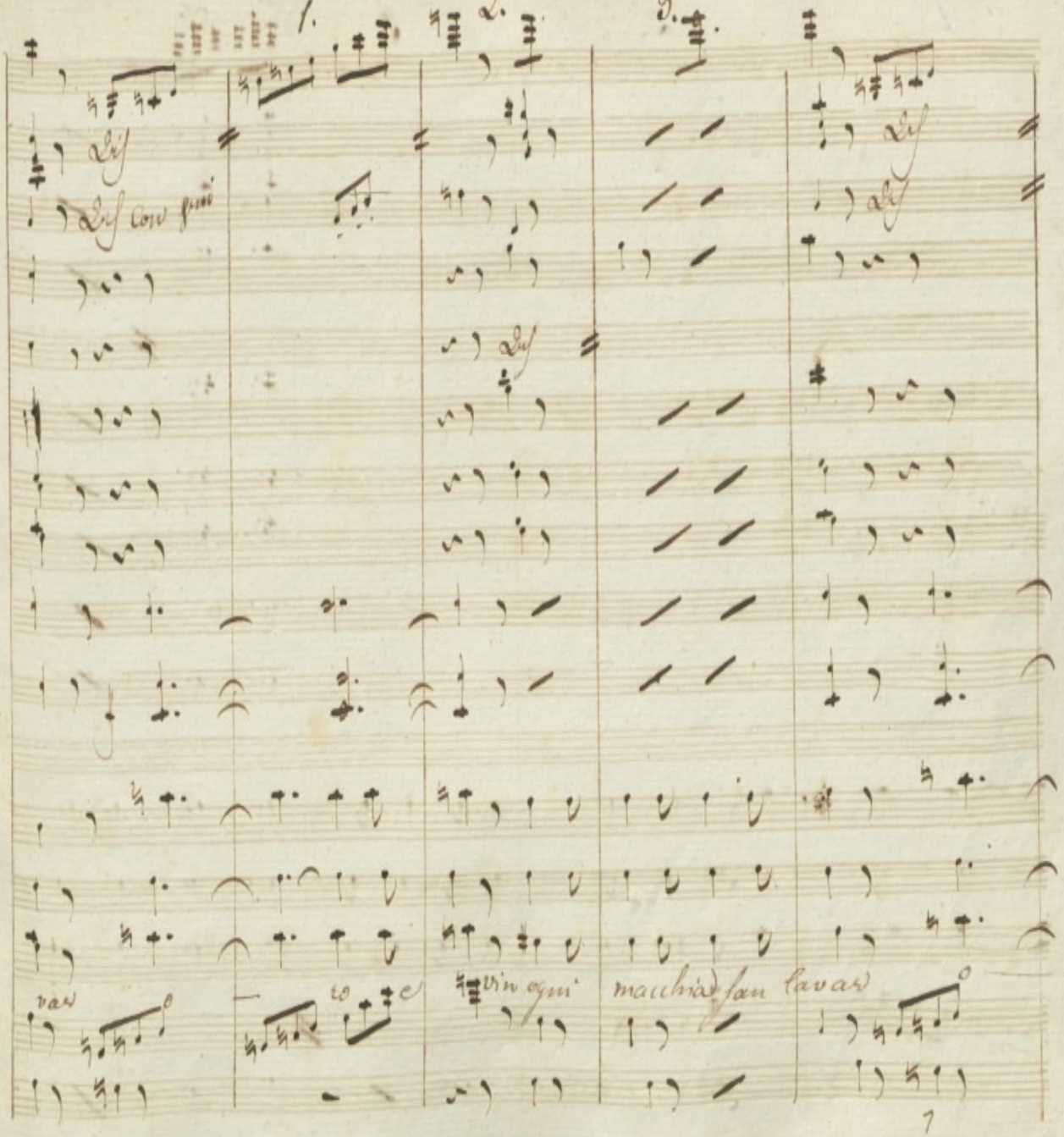
e tra
Ilaro tra' i bic - chieri bic -

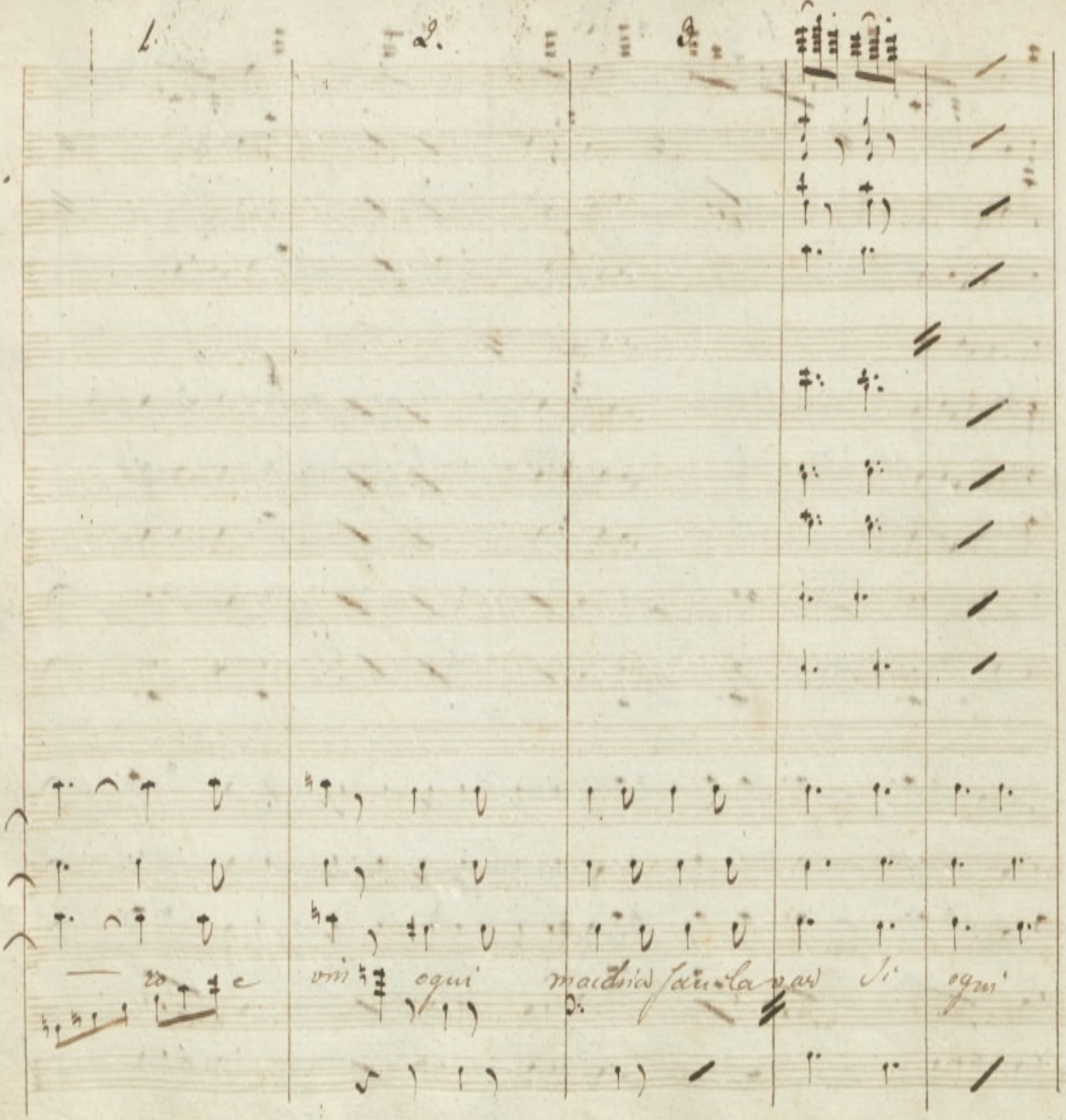
2.do

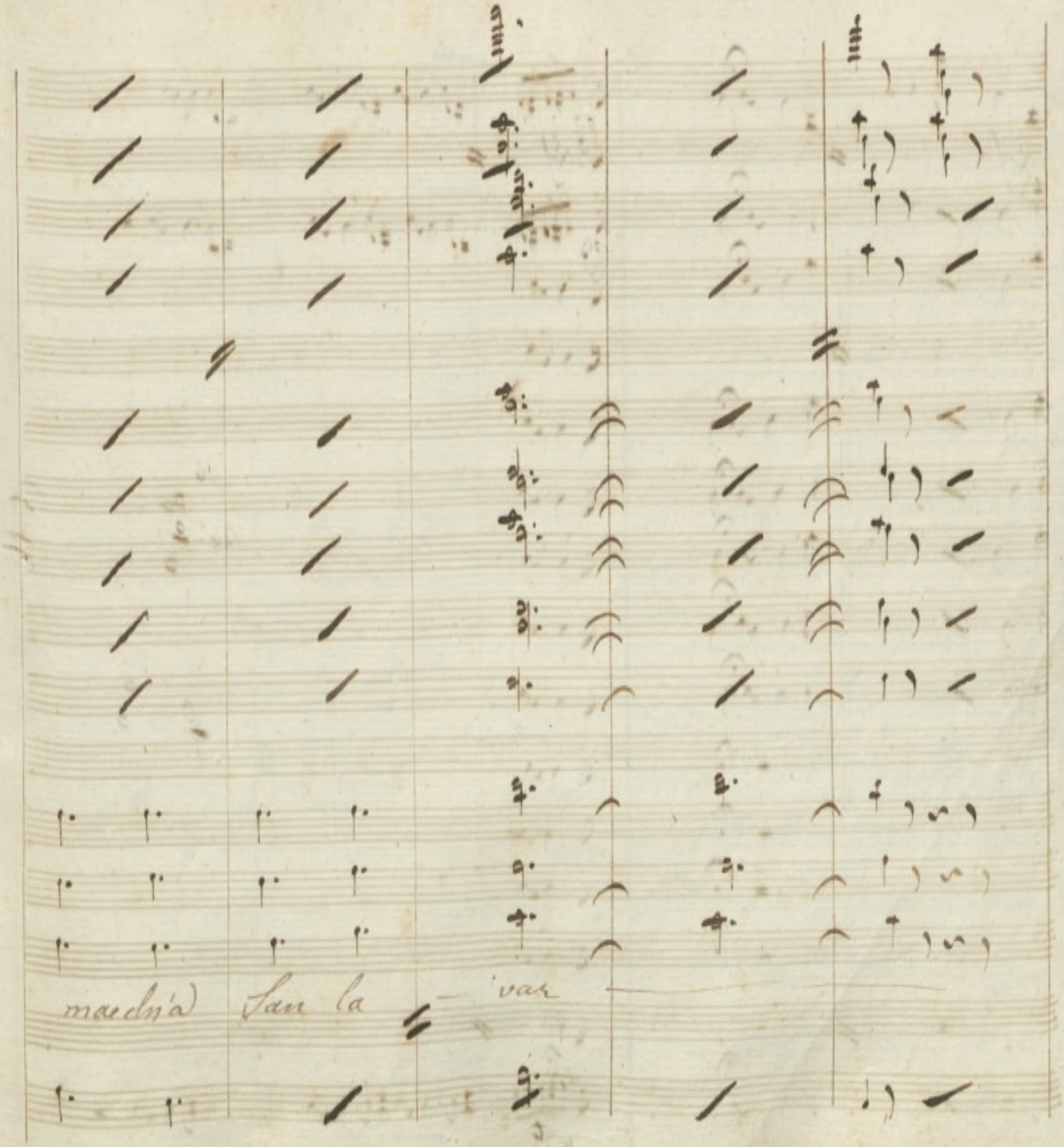
2.do Sol con Gran

2.do chi ci non di Tanque ancor fu-mante lieti andiamo a trionfar ai li-

quori più spumanti ogni macchia fan lavar si fan la


1.
2.
3.
22
Lis
Lis con più
Lis
Lis
vas
to
e
vin ogni
macchia sem lavar
7


1.
2.
3.
vin
ogni
maledici
saeula
var
si
ogni


maedn'a
San la
var

Allo Mo.to
Luigi

zitto alcun vien

parlate più lon

in Bb:

Solo

Solo

Solo

in Bb:

Toscani

mezzo

Fo — sca — re'

Fos — ca — re'

Tutti

Tutti

Tutti

p.

più sensibile

Toscani

Luigi

stel. - lo convenier tut - ti

tut -

Trci.vo

Corni Flati

e pronti

Vegliardo mi

ti

ad ogni scemo ad ogni colpo

Pi. Trci.vo

presto

vey:

negar la destra di violetta

Belle a un Veneto patrizio negar ne fosse alle tue foglie car

vey:

presto

mie noje
dio mio voti ricusar quanto al presente un Nobile in Venezia ti ve

ppp

p

rinf

p

Solo

pp

Soli

pp

Comparisce il Lume alla Finestra

e tu

ver = go = ne libera sa ta

Legato

Legato

Recit.o

Solo

Solo

Solo

Solo

Andante

Recit.o

ella amor veglia

Cara luce solo la

Recit

Andante

Recit.vo

Con Sprezzo

che sotto il Ciel nei Splen=dor

marte un di mi parve

Lugi

e il vostro affetto

e il vostro affetto

per Teodora

Recit

all.o

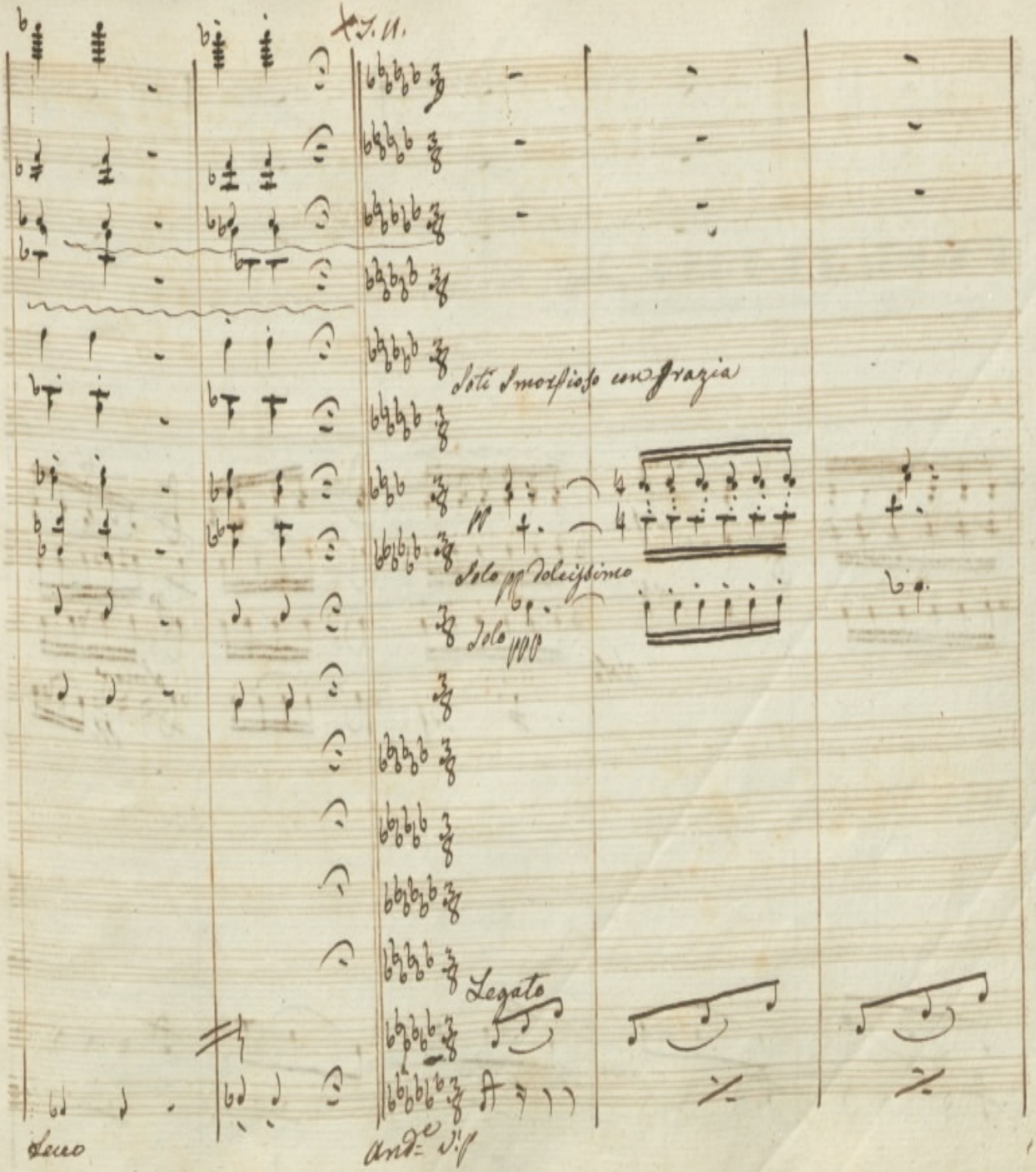
Tutti Decijo

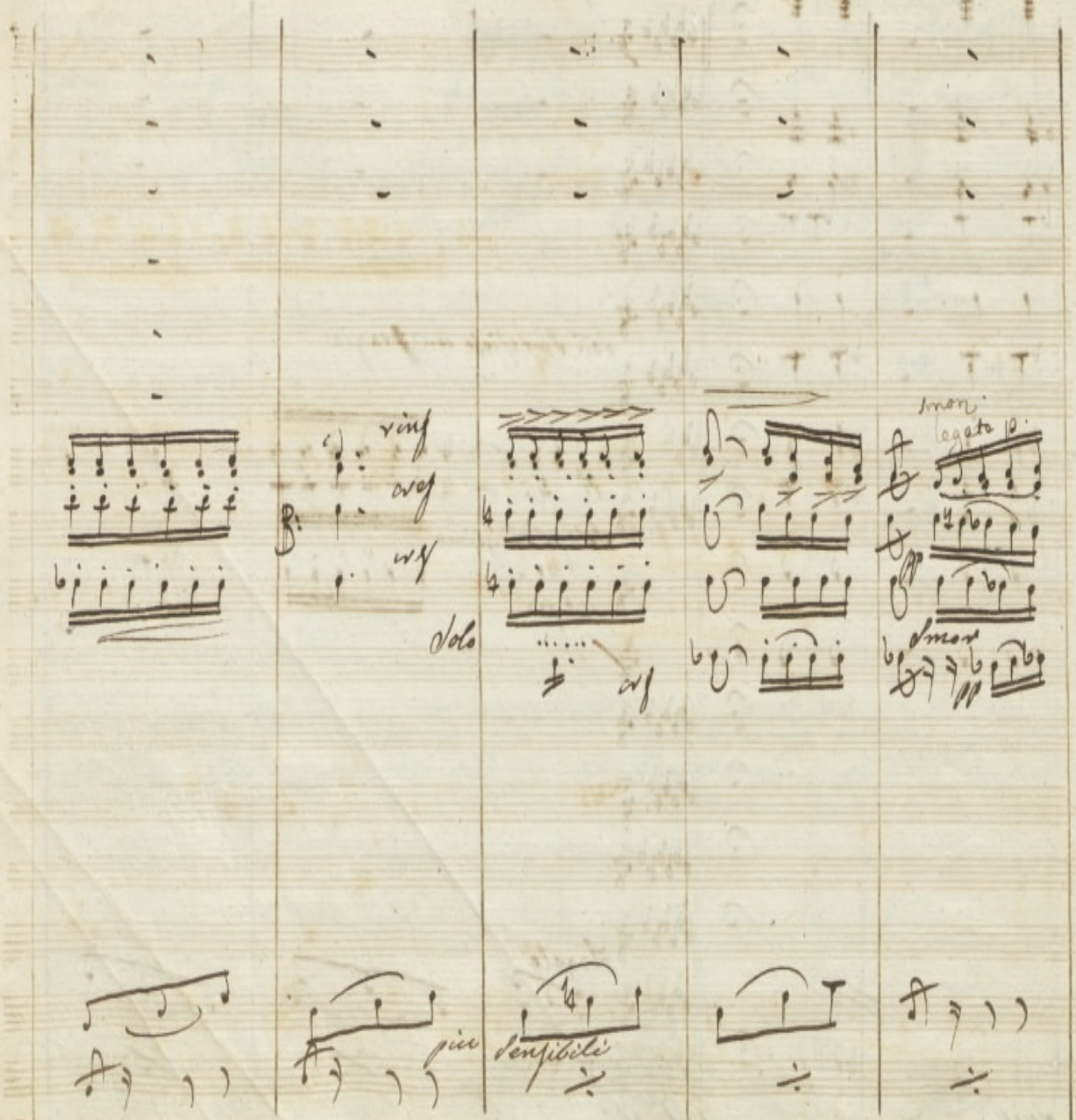
mas costei vidi

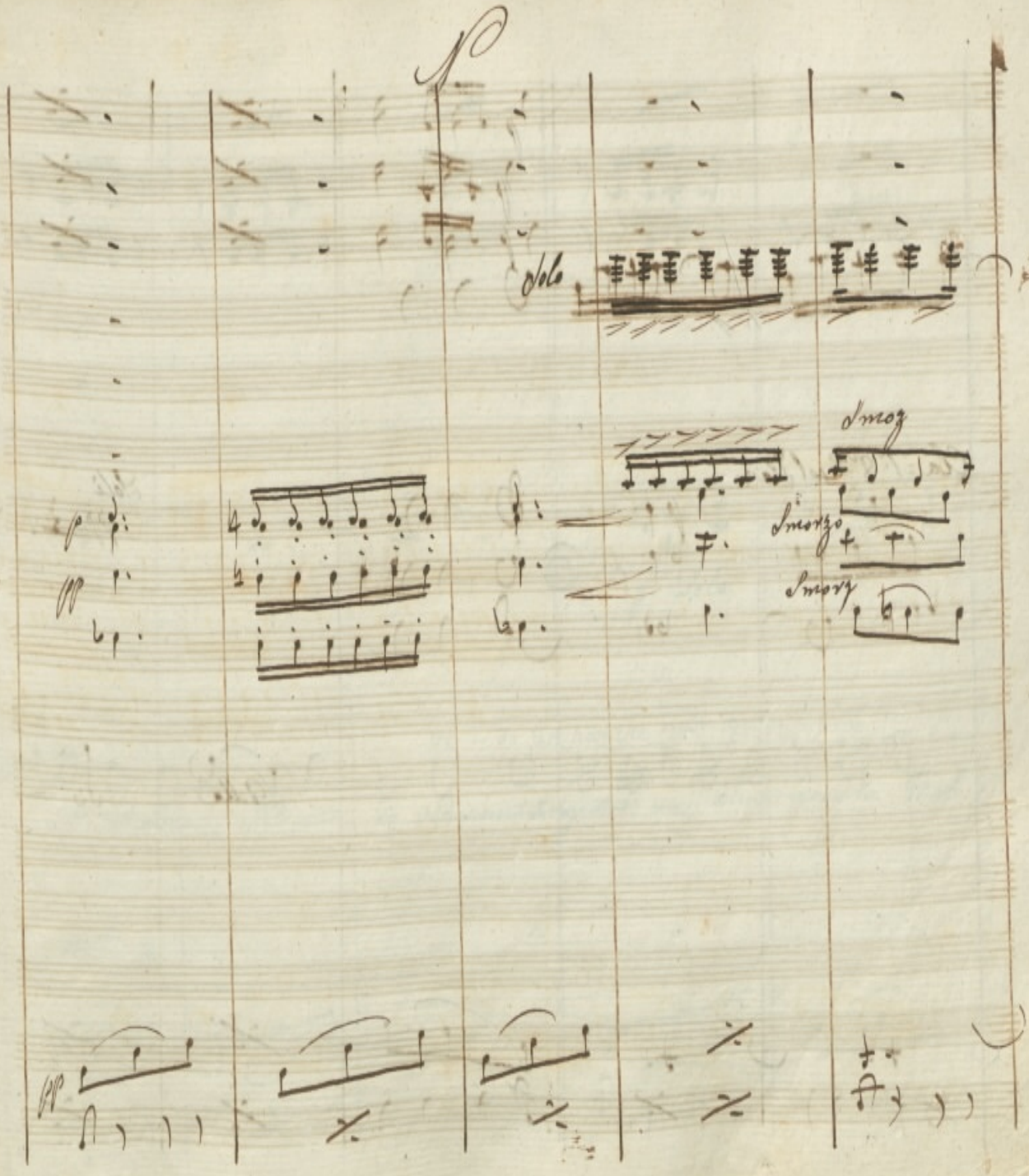
mas costei vidi

e l'amar mio Dio = par-ve

all.o


Sotto Smorzioso con grazia
pp
Solo pp dolcissimo
Solo ppp
Legato
Andante


rinf
cresc
rinf
solo
mon
legato
dmon
più
sensibile


Solo
30
Smorz
Smorzo
Smorz

Cla: 1° 8va col Flau.

Soli

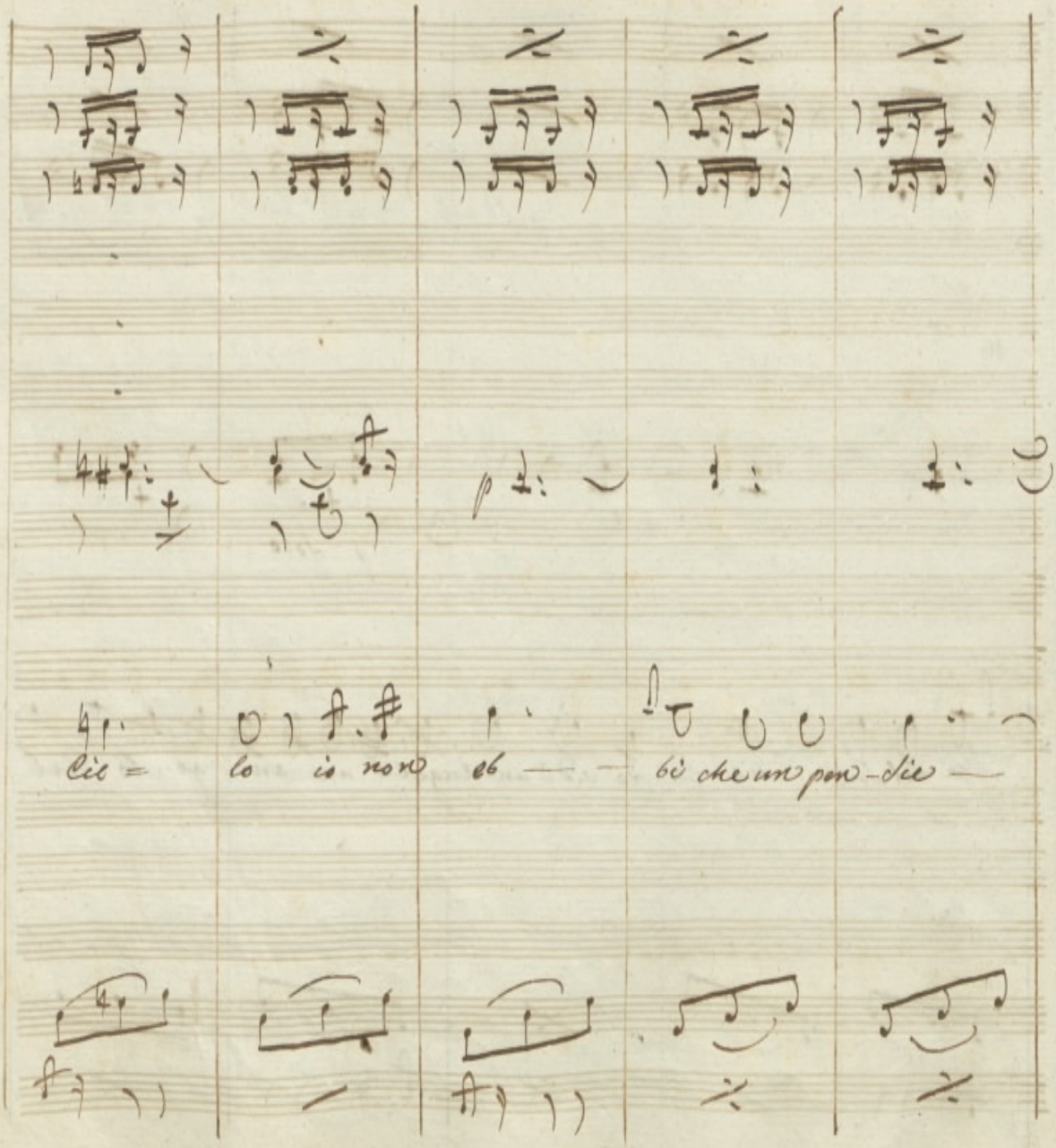
pp

Viella

Solo

vi — di un fior che nas— cque un fior che nacque in

ca nel sen — tie = ro vi di un angelo un an— ge— lo del


Cie = lo io non eb — — bè che un poco die —

Solo

Solo Vol

ro io non eb= bo che un pensie — ro dal passato io pos̄i un ve — lo

8va
Come Dal S. U.
al N.
Energico
~~tutto il mondo darei offerto~~ per po-terla pos=se=der
tutto il mondo avrei offerto
arco
pizzic

p

Del - la vi - ta del = la vi - ta nel son =

più sensib.

rinf
vo = de uno
tier

Smorz

an-gelo un an-gelo del cie lo io non ebbi che un pen

Come Dal.t. al 6.

— Sicro sul passato io posò un vo=lo ~~tutto il mondo avrei sfidato~~ avrei sfi — tutto il mondo avrei sfidato — to avrei sfi —

uno

X all.° Continuano i Bemolli

Soli

dato per poterla per poterla posse=der

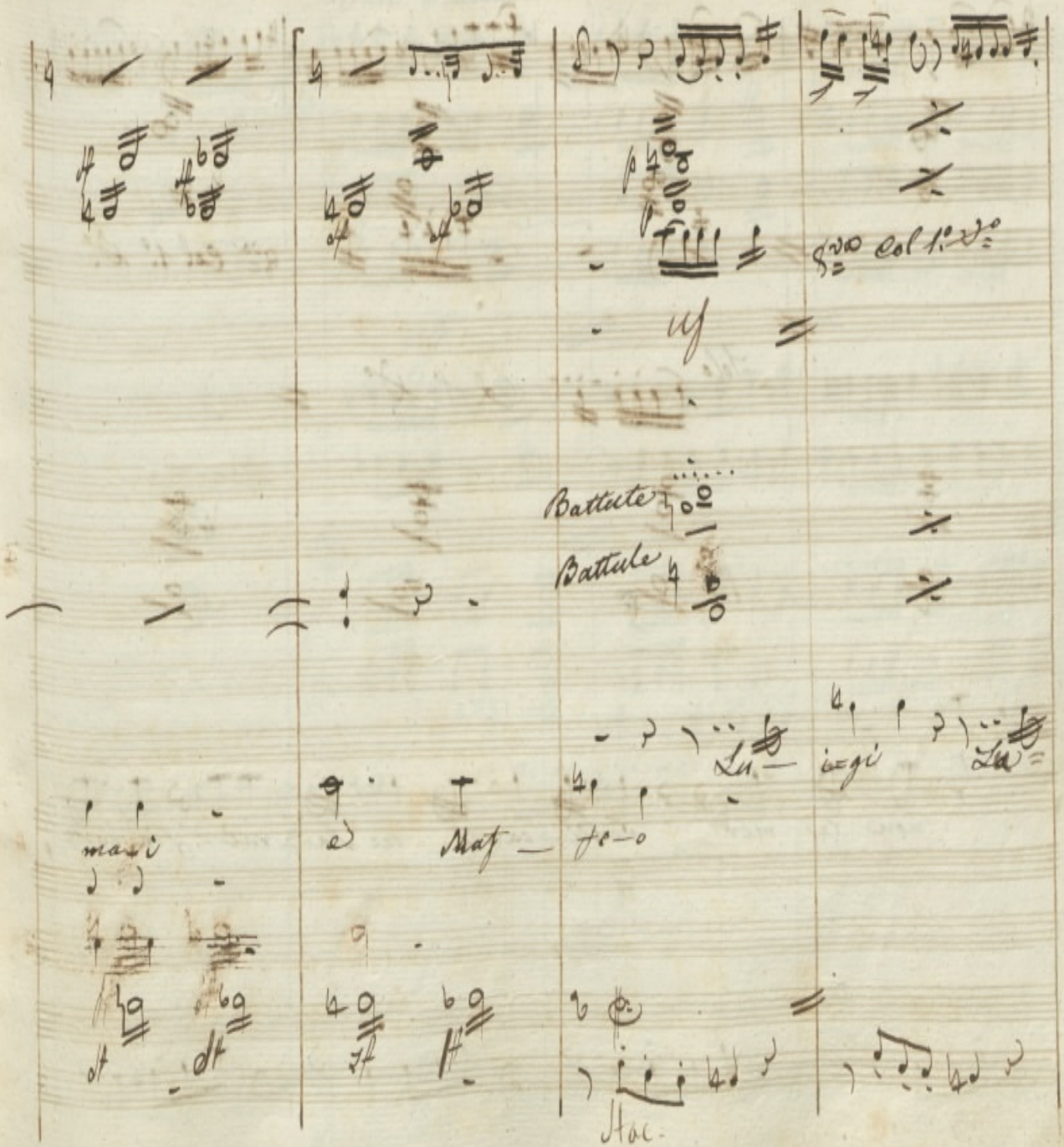
ha vicu=sato di servil=

Luigi

Bravo?

all.°

X
Solo
Coro
al cun
esce
Che fa
re a mici pensier


Battute
Battute
Lu — cegi
Lu =
Mat — te —
mari
Mat-

8va col 1° V°
Solo
Col 1° V°
non te = mer
verdi — ca = to
tu sa = rai
fin com —
mi re do
fa mi re
fa mi

Tutti Staccato

o tu al= fi-ne mie sa ra i non ra

pitto il tuo do — ler

Staccato

Deciso

Nis — tia tal piacer cer to

Deciso

pizzic
pizzic
pizzic
pizzic

Un poco più Mod.o

3.o

p

Solo

Solo

pp Solo

Toscari

~~ab bellita~~ ~~In un lac~~ ~~riso~~ ~~fi~~ ~~a~~ ~~la terra un fiore~~

ab — bellita dal suo riso / fi — a la terra gioja a

Un poco più Mod.o

Allegretto

Allegretto

Solo

fra mortali il più fe=lice per te o ca = = rà diver=

riso

Secco più:

Brillante

Solo

Soli

vi Se il tuo cor guardi un Dio non in= vi= dio ~~e Angeli Trono~~ ne non in=

cherti e Trono

Secco grave

cresc

col Canto

Col canto a Tempo

pizz.

arco

arco

arco

pizz.

Solo

vidio no ali non ir = vidio ~~a stro gi ri~~ orio pri e Trono

pizz.

arco

loco

Solo

Soli

più sensibile

io be = a = to di tal Dono quanti be = vi ha il ~~Ciel~~ mondo a =

Col canto

rinf

Solo

vrà io beato di tal Dono quanti beni hai ~~ha~~ mariso avrò io beato di tal Do = = no quanti

rinf.

Col Canto

Col 1° V°

Col 1° V°

Con Voce

beni quanti beni ha il ~~mi~~ mondo a - vo

Coro

col Canto

26.

Vivace come prima

vino e gran fe = = li = = ce non in = vida ~~a Aegit~~ onor.

vino
no
on

4 5

Col 1° tuo

Col 1° tuo

f

=no Da = re il ~~Cielo~~ mondo a noi non può

f

Reuit. Mod.to

Aura 1.a

ma qual Suon e quale rio

Reuit. Mod.to

Cla:

Fag:

col Canto

8va

Violetta
di Canto

a = = mor

Fo: Scan

dove

essa preludia un canto

canto

da quella stanza

col Canto

Più Mod.to

o = he = nera fre = vanza

lambra la mran [illegible]
Canto che vien dall

Più Mod.to

Sono il basso

Angelo ~~che~~ ~~fecca un Angelo in Ciel~~
Anima e ter - ra all'et - ta e Ciel

a te mio Suo = lo li = gu = ri

Coro

Sospiva la sua

ben Marcato

piz:

Cla:

Fag:

Sempre coll' al = ma a = ne = = = lo

patria

oh come tocca

Marcato

piz:

alle tue

l'a - nima

Spon - - de

Soriani

Ella qi - che

l'Patria avrà qui no - vella

al tuo Sereno

16/

pig.

Col canto

Ciel ah Se = vento ciel ah

qual mesta voce è quella

pig.

a tempo

Spu = ri an = cor quell' au = ra a a

due in =

vi = ta tor = ne = rò si ah spiri ancor quell'aura

canto qual mesta voce è

cresc

ah Spiri ancor quell' au - ra ah

Amor

Si e a vi - ta tor - ne

con te con te sos - piro

quella

Tremolo piano

Oboe

Cla:

Fag

Corni

Solo

Solo

a 2.

Solo

8va Con Ob:

Sentibile

Forse ha ve = ne = zia un au =

Forse ha venezia un au = ra

pizz:

pizz:

va che vi = ta a te da = =

che vita a te da = và

Arpa

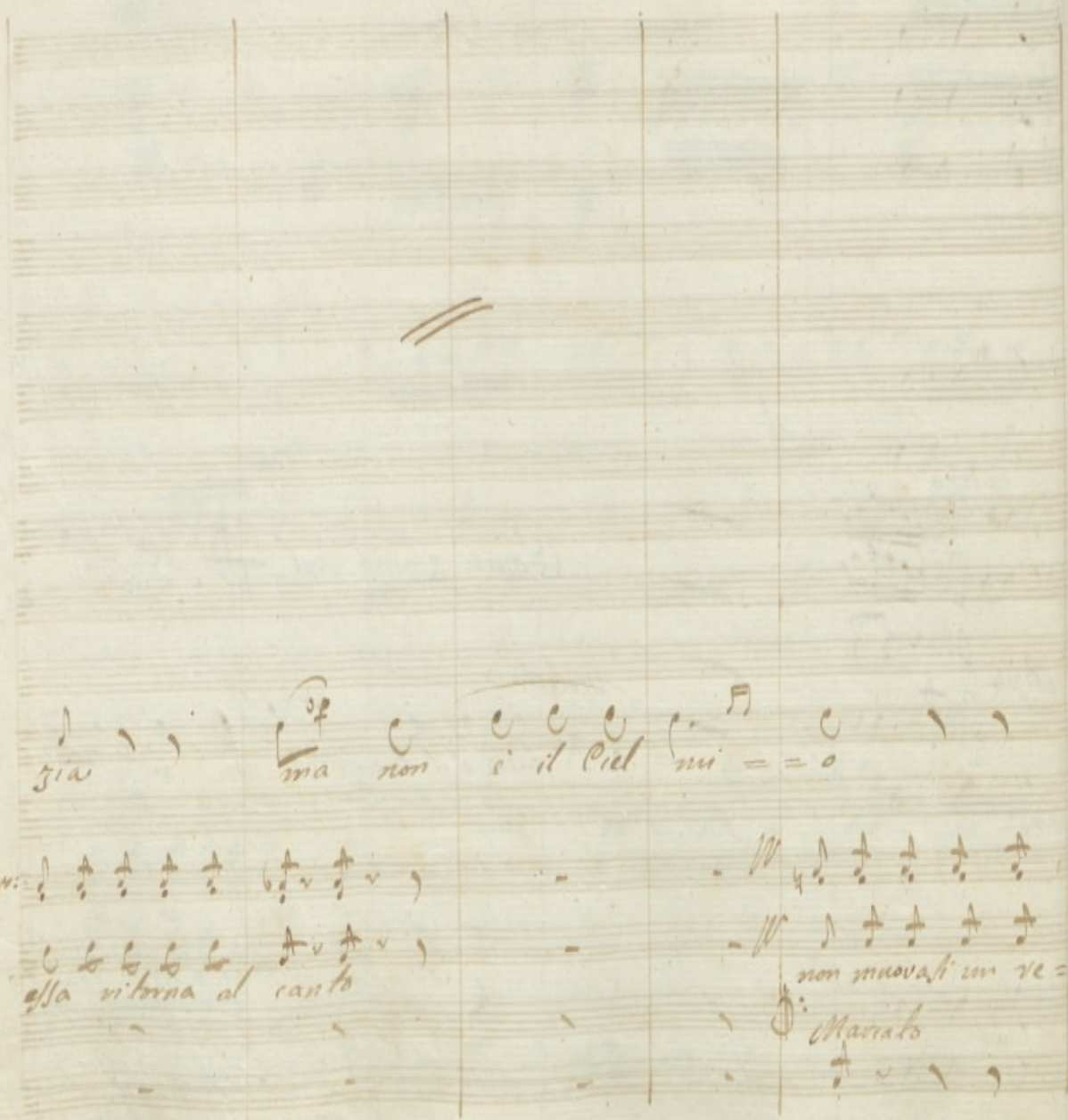
Come prima dal ♩ D. Ab.te

Arpa

Violetta

bello è il tuo Ciel ve - ne -

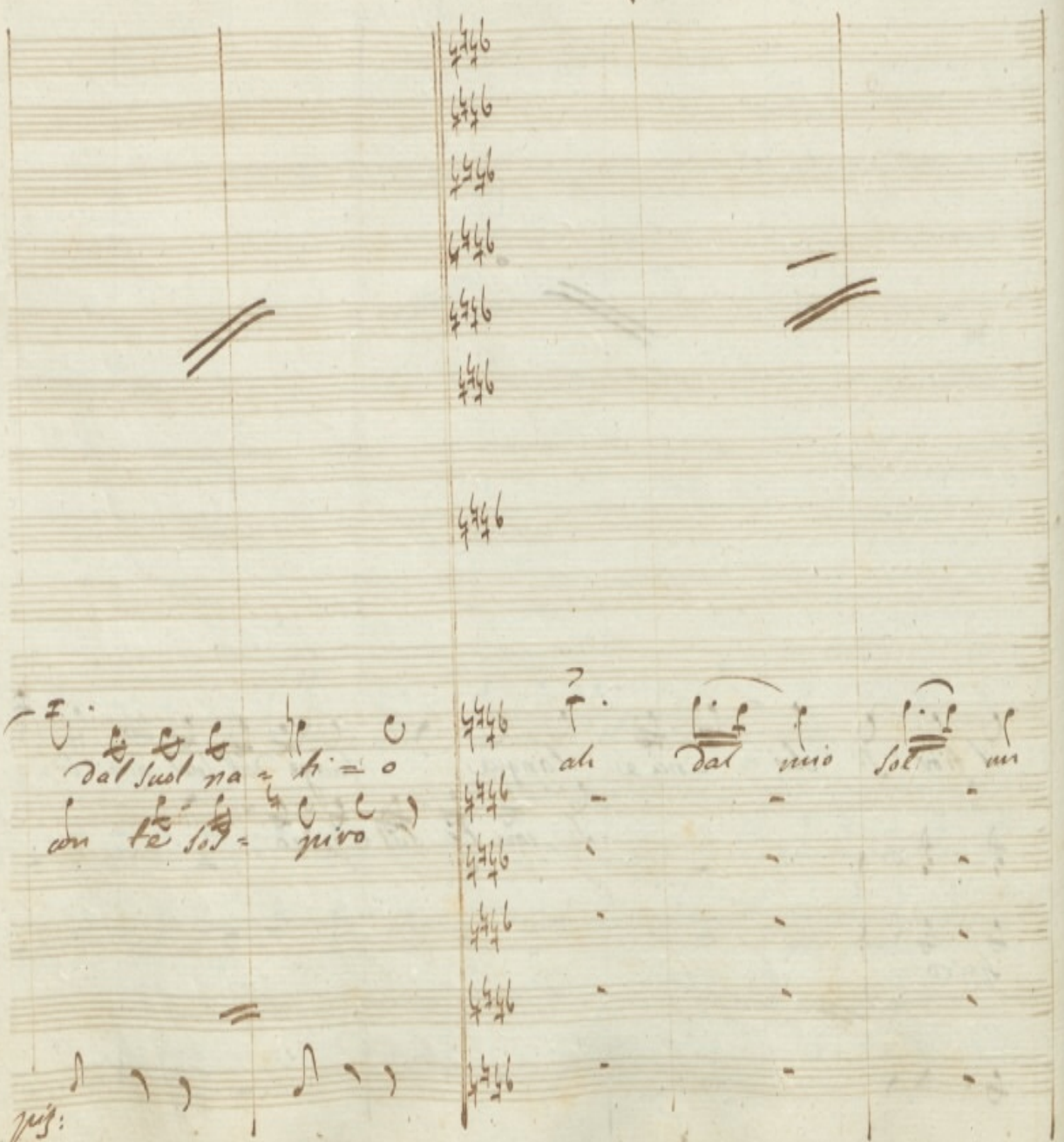
va.


gia
ma non è il Ciel mi = = o
p:
ella ritorna al canto
ff
ff
non muovasi un ve =
Marciato

il fior si clii = = na e langue lunge dal suol na = ti = o

si con te sol = giro

giro


dal suol na = ti = o
con te sos = pivo
ah dal mio sol un
pig:

rag = gio e a or = ta por = re = vo' si

quale in can = to

ali del mio sol un raggio ali del mio sol un vag = = gio e a =

fra

~~per il tuo canto Angelico~~
pel tuo del Canto o Vergine

Venezia ~~d'Italia~~ e tutte =

Arpa

Arpa

vi fa tor ne ro

co sarà mia

ra

Cla:

Fag:

1mi Cor

2di Cor:

Soli

Sensibili

Fossari

Giubilo

All.o Mosso

ovel

giu = bilo fra po = co sa = và mia a tanto ben ve =

cresc

8va
8va
Sì = teve
l'anima mia non
Sì ah no non
Sì ah no non

8va

8va

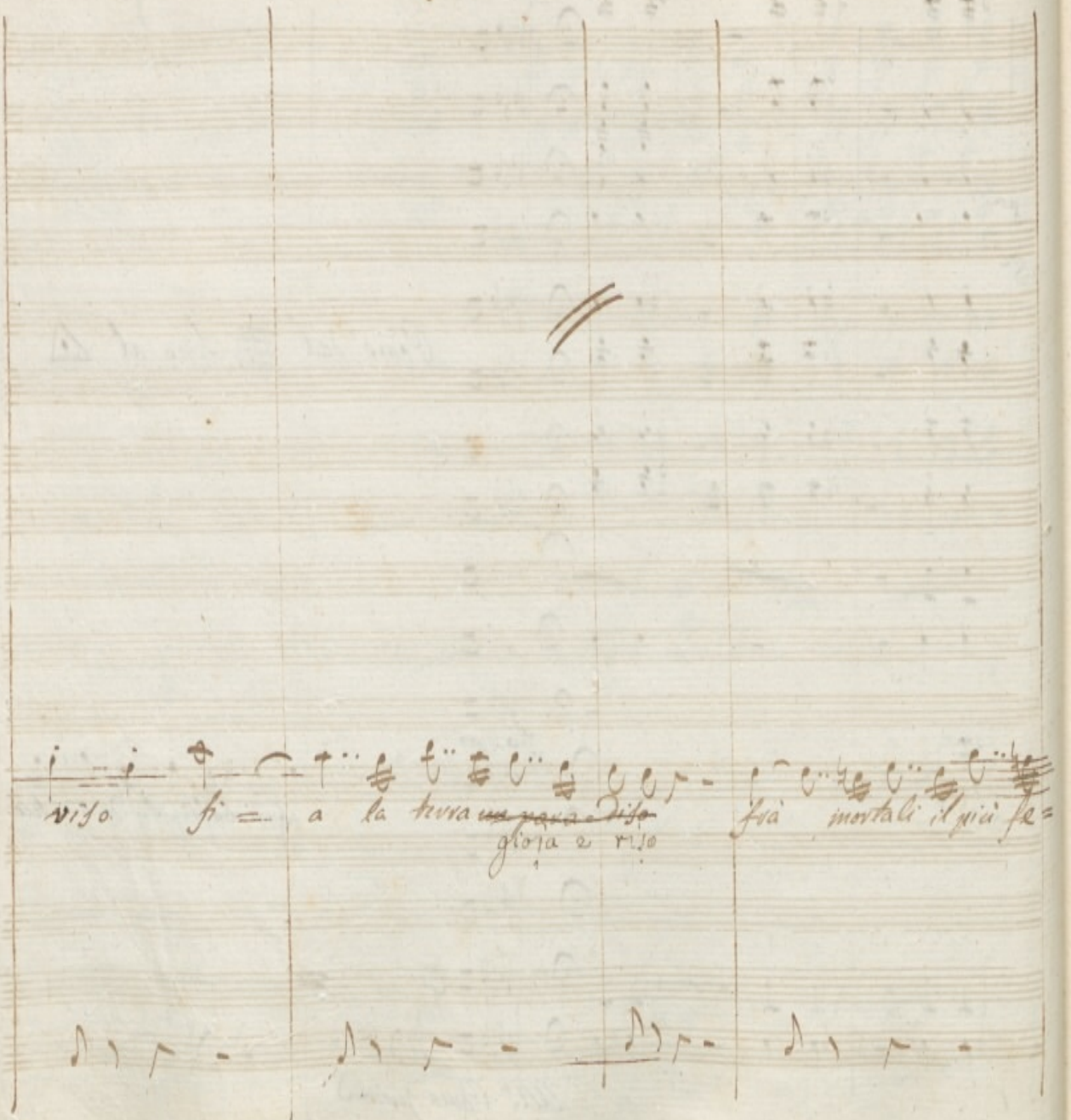
Come dal ♯♯♯♯♯ sino al ♩

Foscari

Sa

~~ab – bellia la da un tuo~~
ab – bellina dal suo

All.o Come prima


viso
fi = a la terra ~~un nuovo viso~~
gioja e riso
fra mortali il più fe =

= lice per ~~te~~ fe o ca = = ra divver- rò se il tuo cor sperarmi

Secco primo

lice
~~non in - vidie~~ ~~si begrif~~ non in - vi — dio opori e
trono no non in - vidio no ~~ah~~ non in
2
fan

vidio ~~ne~~ ~~gi~~ ~~th~~ Trono io be =
ono — ri e

quin: avio

a = = to di tal dono quan = ti be = = ni ha ~~il mio~~ mondo avrò io beato di tal

Dono quanti beni ha il ~~Cielo~~ mondo io beato di tal do = no quanti beni quanti beni ha il ~~Cielo~~ mondo a

Col Canto

Mosso assai in Due

8va Sotto

8va

Col 1o Vlo

Con Ob:

mondo

oro bra = ato in questo dono quanti brui hai ~~vista~~ = oro

oro vino e ogni fe = lice non in = vidia ~~a chi gli~~ ~~ti~~ trono oro e

Mosso assai in Due

8va

quanti beni ha il ~~Dio~~ mondo a

vino e più del dono dare il ~~Dio~~ mondo a noi non

Come indietro 10 B^le

=vro' bio be = a = to in questo Dono quanti beni ha il ~~nido~~ mondo a vro'

quo

quo oro e vino ognun fe = = lice non in = vidia ~~a Begrad~~ orno vi di trono ovo e

quanti be = ni hai il ~~Ciel~~ mondo a =

vino più bel dono dave il ~~Ciel~~ mondo a - noi non

1 2 1 2

8va

8va

vrò si quan= ti ben= mi ha il ~~Ciel~~ mondo a = = vrò quanti ben mi ha il

può non dare il ~~Ciel~~ mondo a = = noi non può dare il ~~Ciel~~ mon

Più Animato

Ciel
Io non può

Duetto. Atto 1.°

Violini — *ff* — marcato

Viole — *ff*

Flauti 1.° 2.do

Oboe

Clarinetti Bes.

Fagotti

Corni in Mi♭

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Bravo.

Pifani

Violoncelli

Molto Mod.

Come un lamento da lontano

Solo — *pp* — dolce.

Molto Moderato

ff

Vº 1º
Timp.
diminuendo
pp

dolce.

Timp:
Vno f.
poco cresc

3
4
Sensi
Solo
Sensi

tremolo.

Recit.°

Recit.° grandioso

Trascorso è il giorno eter-no il tenebro-

1.° tempo

2

3

-vo come tutti i miei giorni

Recit.°

in Do.

rinfoz.°

eppur io vedo oggi non lordo di vergato

All.o Deciso

Recit.o

oppure

(Par che fato crudel

Sangue

par che un nemico ~~odio~~ m'ab — bia sul petto nell'ira sua

All.o deciso

Recit.o

All.

Unis.

in Fa.

All.

Unis.

Flauto 1.

Flauto 2.

questo pugnal cac=ciato

e in questa clarora il volto mio cangiato

~~e in questa larva il volto mio cangiato~~

All.

All.

Col Canto

Col canto

Espresf.

fa = cia — te ch'io respiri e che batta più libero il cor

Col Canto

Presto Deciso

Deciso

mio

or come tutti

or come

All.o Deciso

Deciso.

Mod.to Apai

de

tutti Son un uom anch' io

Cl.no

loco

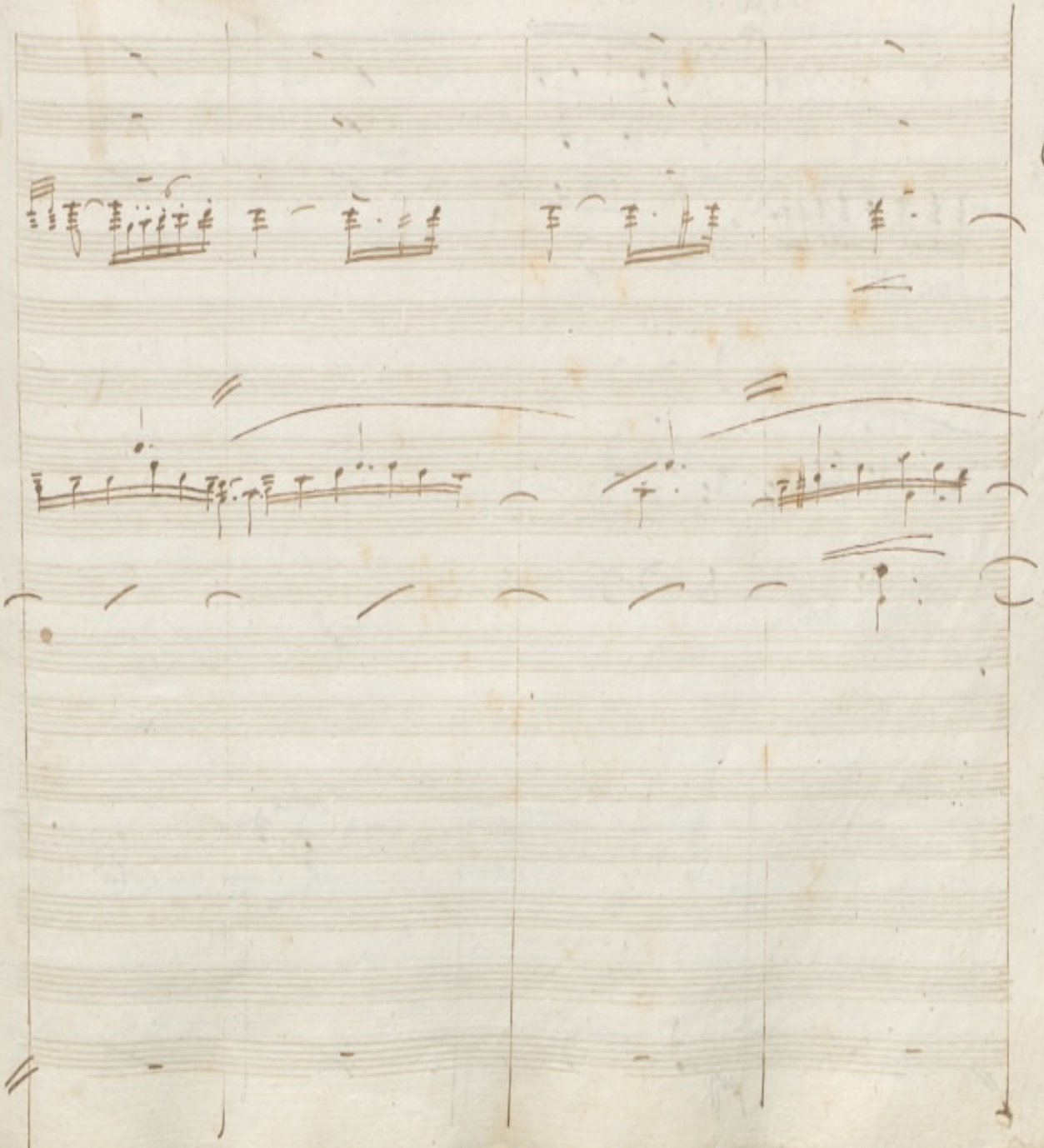
dolce

1.o Solo

2.do

in Soli

Cl.no



Leggerissimo

pp

f

mozart

pp

dolce

all'e — fà

pizz.

Solo

dolce vinspo

dell' Su=no — can — pa vola il cor

Sensibile

Smorz.do

Stentate

~~Smorz.do~~

Smorz.

nella sven = tu = ra era il Ciel

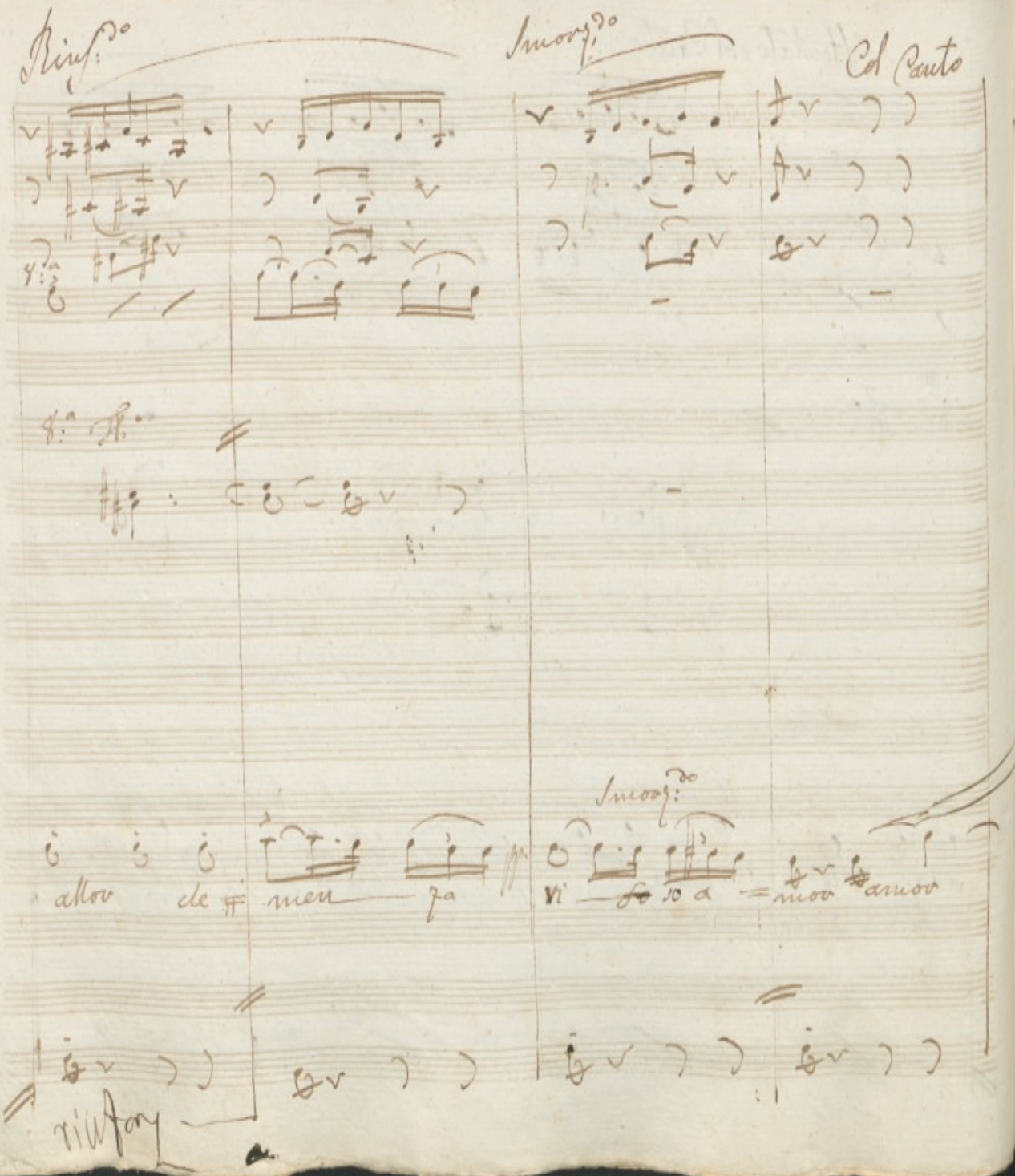
Mentato col Canto

71

8.va

animando

allor de mien pa ere il Ciel


Rinf.do
Smorz.do
Col Canto
Smorz.do
allor
de men za
vi lo a mor amor
riallary

Music.

Col Vivo 1.

dolce.

dolce.

la na = tura

ch que

piss:

Stentato

giov = ni ah qué giov = ni si fi = den = ti ah mai

Col Canto

Più animato decijo.

più ah mai più splendere — ve=dro

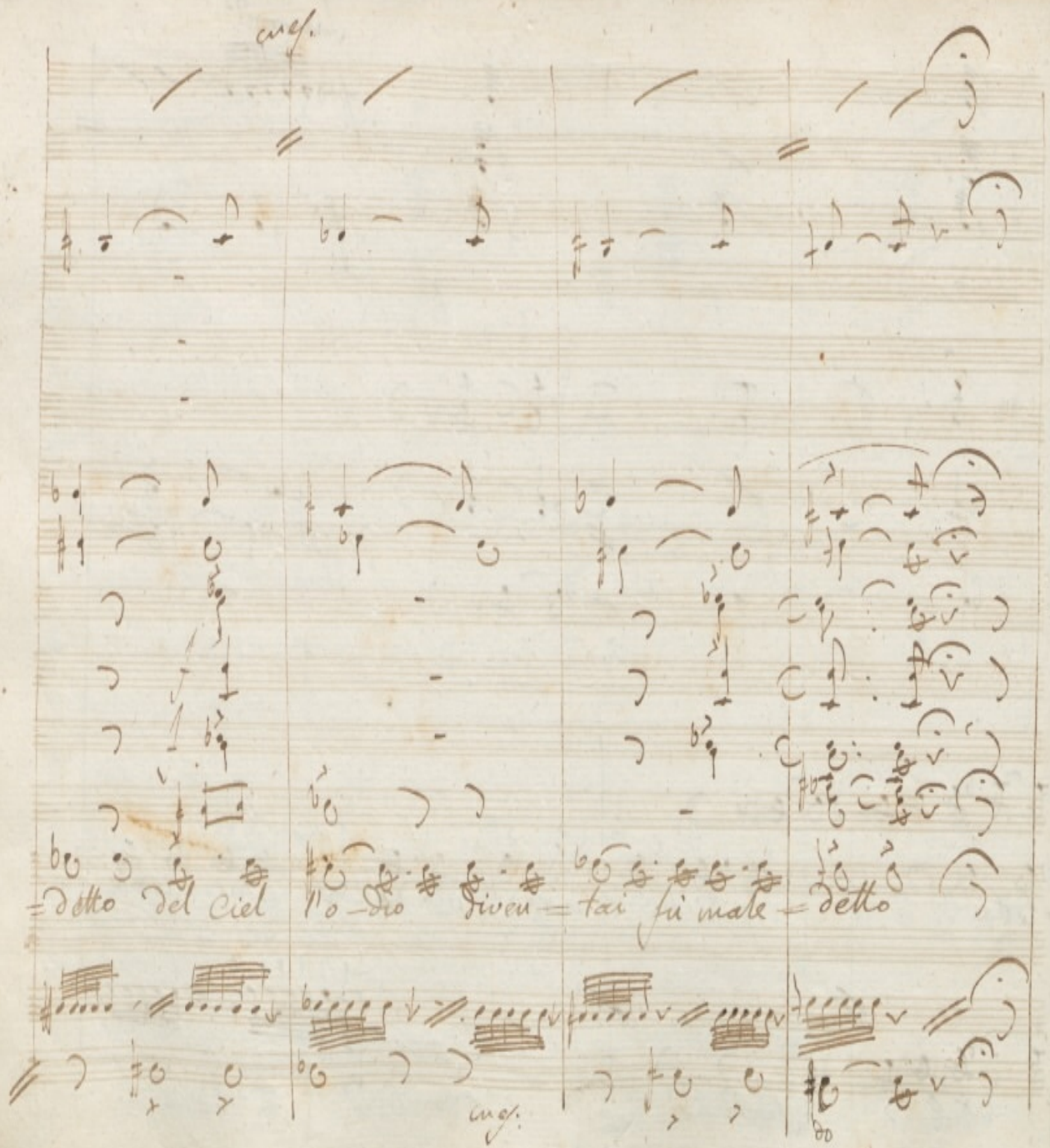
arco.

Più animato staccato

declamato

tu tro = difti un cieco af = fetto oh Ojo =

letta io ti sve = nai ma d'allor fui male


cres.
detto del ciel
l'o - dio
riven - tai fu male - detto
cres.

1.° tempo.

Bn.

- Fatto tempo

6.ª Flauto

Bn.

rall.

tempo

a que giovni ah que giovni ah ah = denti

Bn.

(9.ª)

Col Canto

Unis.

8.a

ah mai più ah mai più splendor mai più splendere vedrò

mai più splendor mai più splendere ve dro

Col Canto

Allo

Recit:

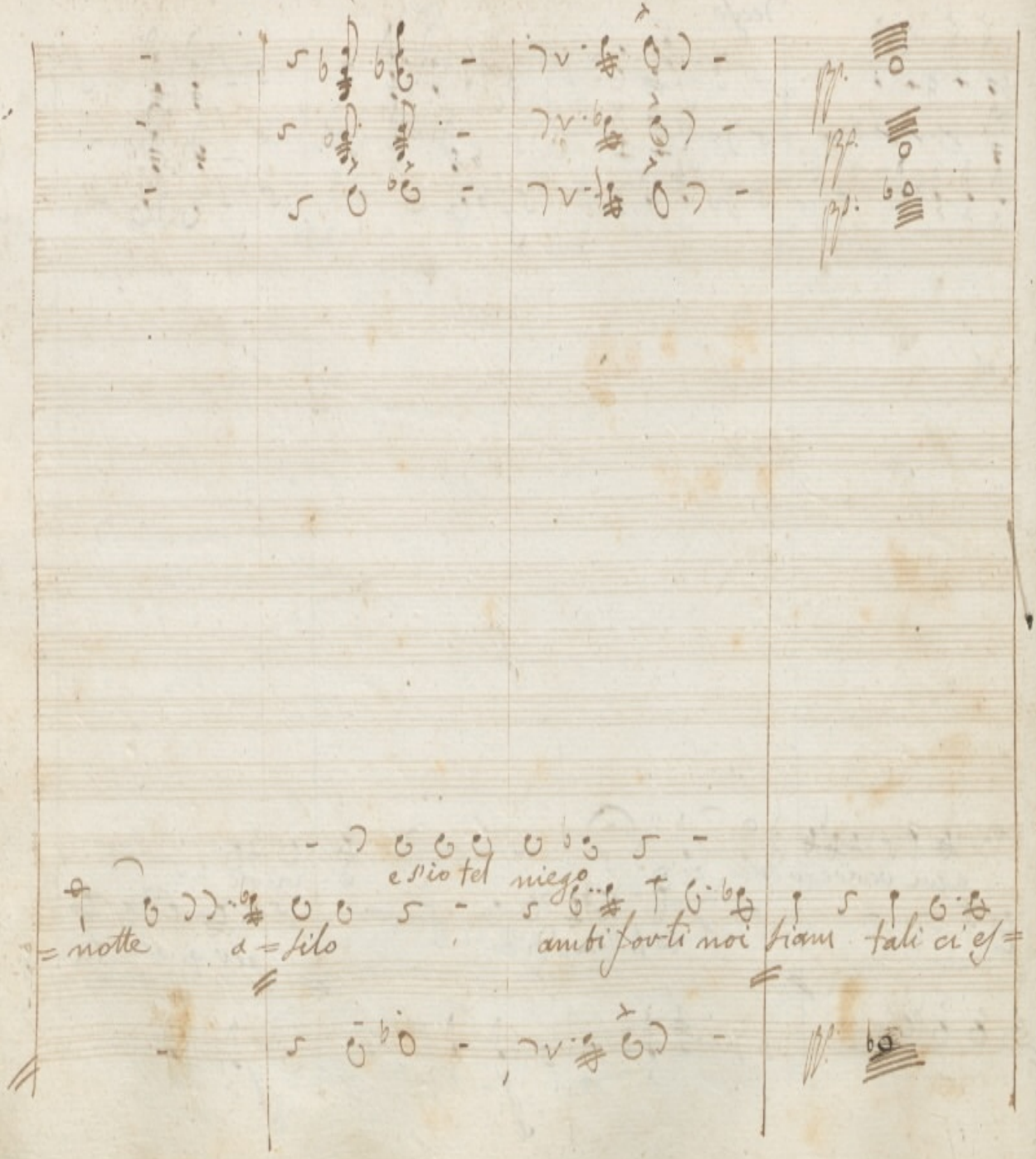
chiva' ff

Recit:

=pondi e chi

Nom che de = litto e Svenar di pu = gnale un Proscrit =

deciso
Fine
e qui venire av dis= ci
io tutto av= disco
per que= sta
vuoi
=to


e sio tel niego
= notte a = filo
ambi forti noi siam tali ci es =

tiro se tu m'ucci di dopo d'a - bilo io qui non lo se tu uccide

Sempre decisso

Allo

in me ti affida

ecco mia casa e' questi rifolvi e tosto

Allo

tremolo

restar

or dimmi che ti trasse al gran ritorno in questa rea Città di

Cello

Cello - a

8va

8va

Col 8va

8va Sola

Oboe

in Fa

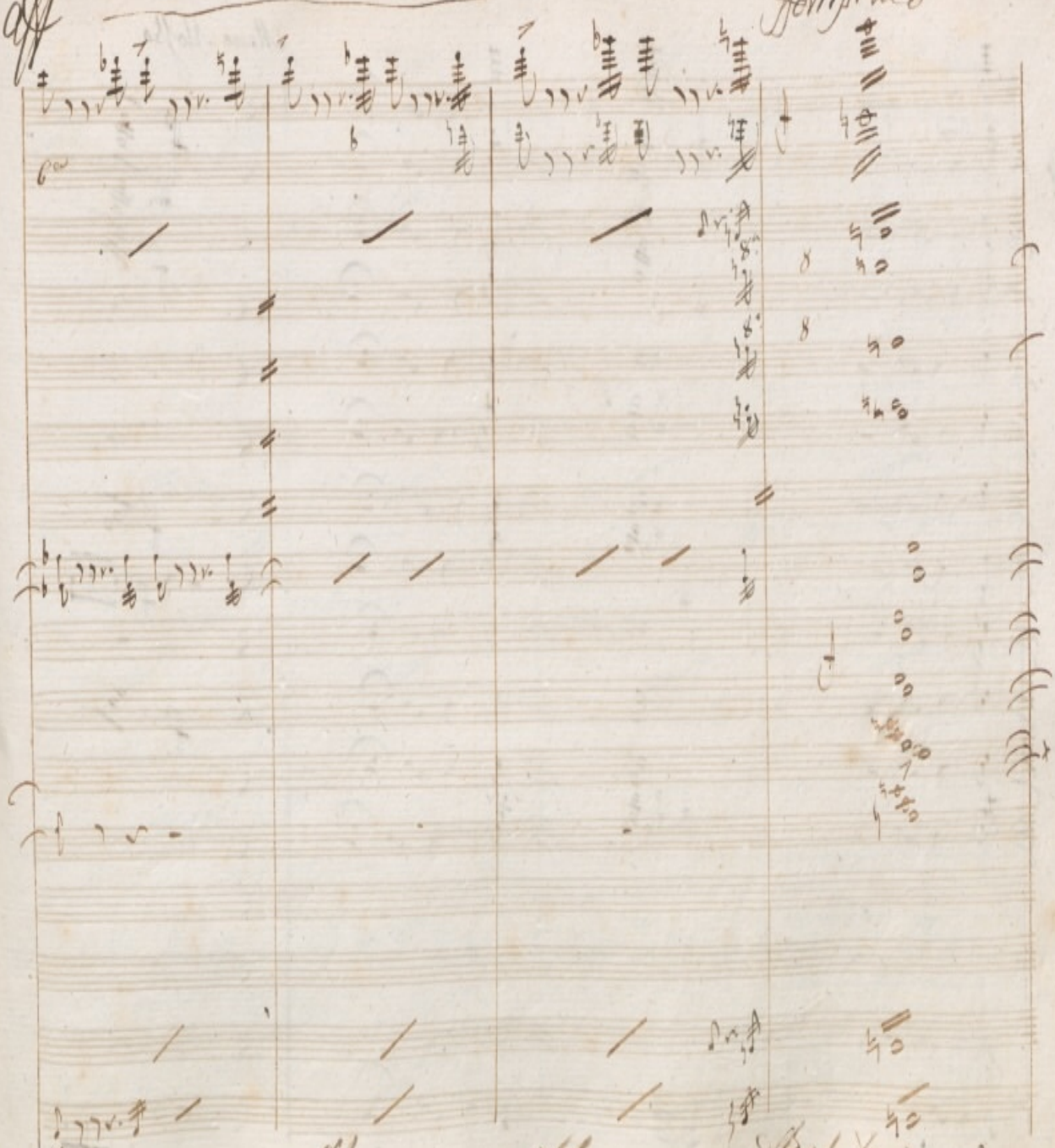
in Do

in Do

Lanque

amor m' trasu' - nava il Solo a - mo - re

Cello


fortissimo
fortissimo

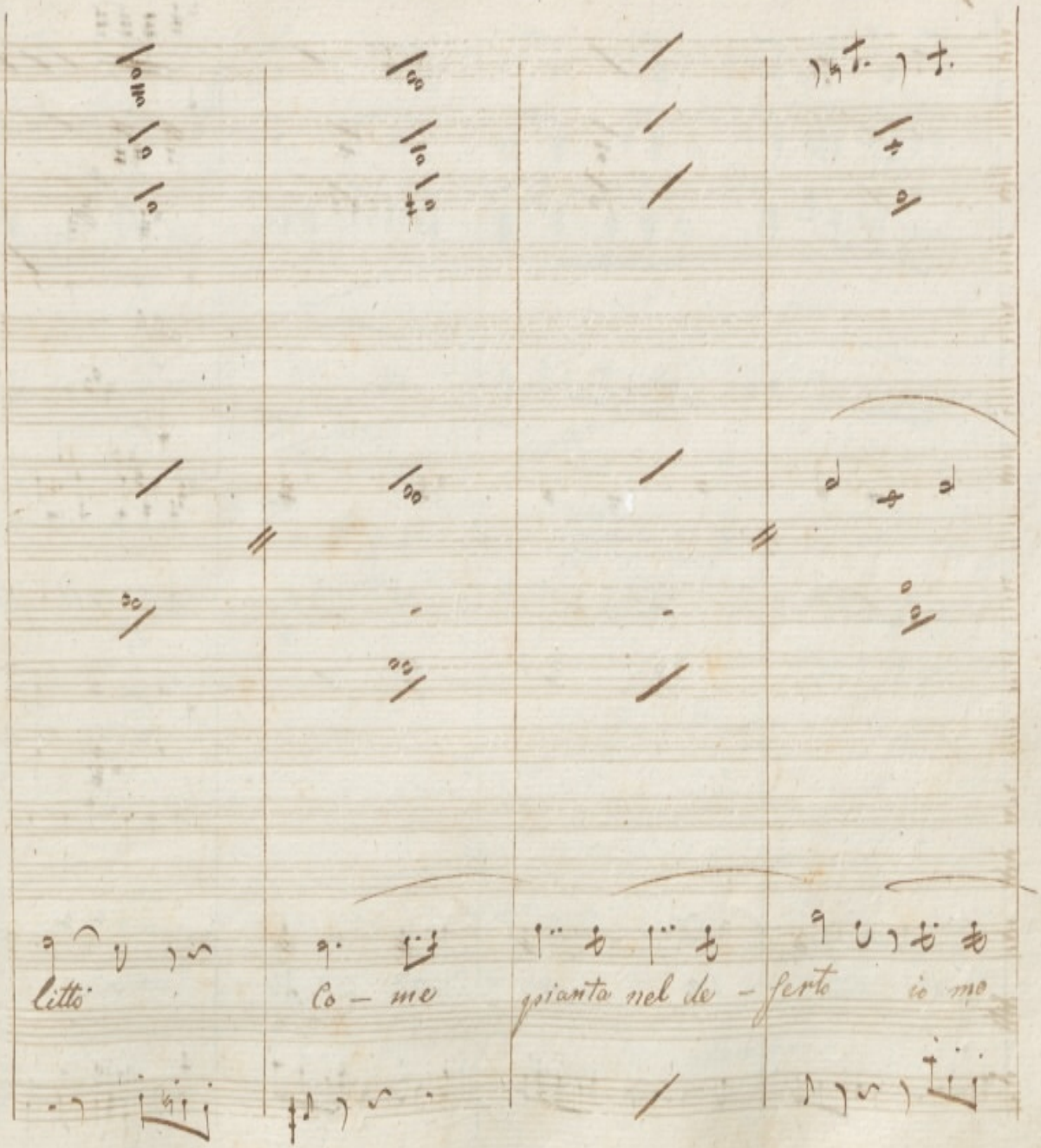
Meno Mosso

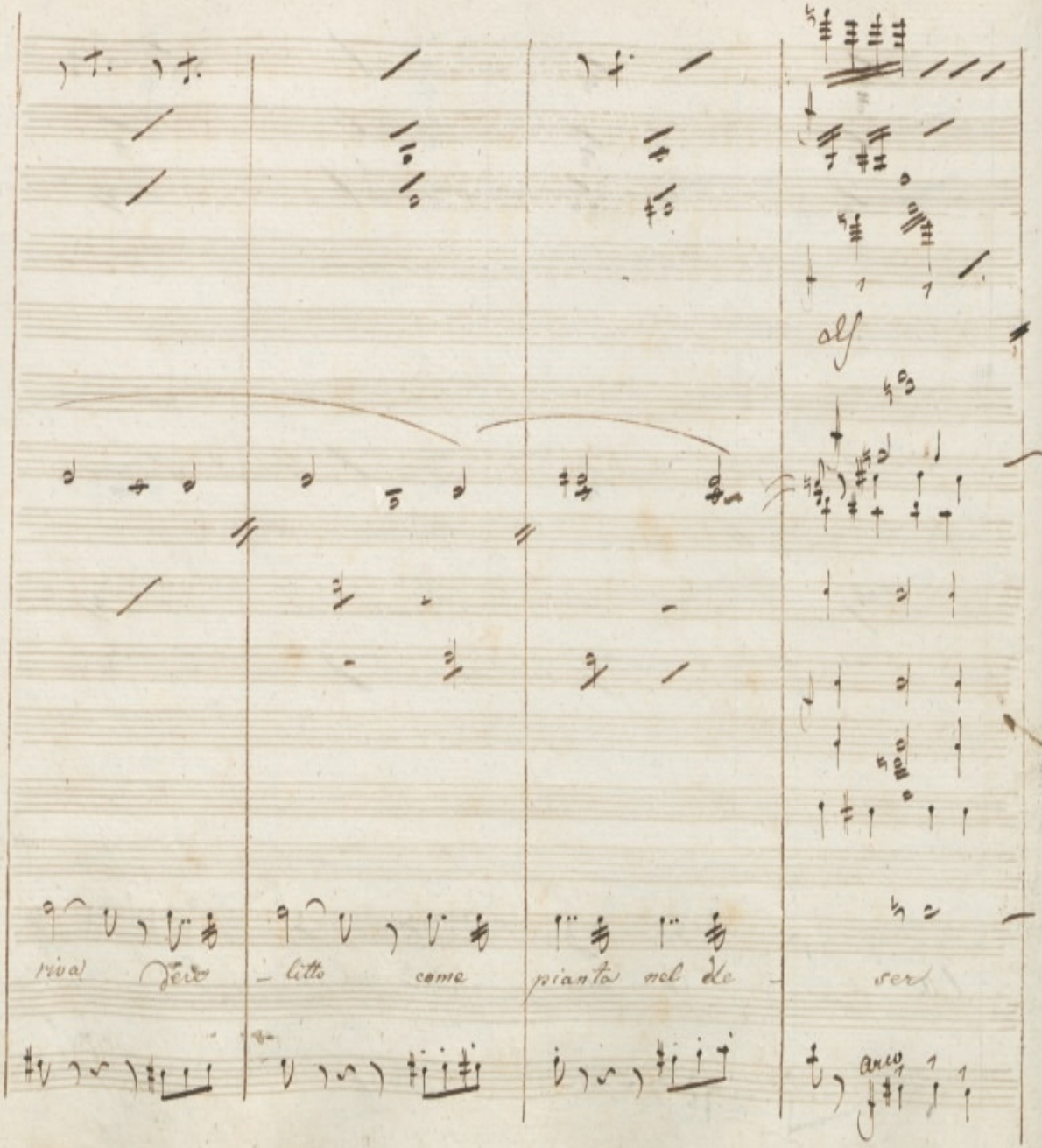
Tromp:

pg Sensibile

dif
a:
au — cor
giovane e peo — forit — to
d'avoe
lent

mi di premer in - cer - to
io
lan - gui - vo
~~mo - gu - ve~~ dere


io me
ferto
gianta nel de –
Co – me
litto


sf
riva
Jeto
litto
come
pianta
nel de
ser
arco

8va

Sea

ai Violoncelli

to ah Non com pian to non com pian to non a

a poco a poco cas

si lio abbando

si lio nell'e

nell' e

mato

Secco

mate solo in vi ta mi te neu la spe - ranza

Secco

Imon:

Imon:

Imon:

za la spe ranza dell a mor si la spe

Imon:

Gal

Gal

Gal Ob

Cor Ob

ran — za la spe ranza si la spe

Fonfg

Oboe
Oboe
Fl. Mi b
Fl. La b
Fl. Mi b
ran — za la speranza dell amor

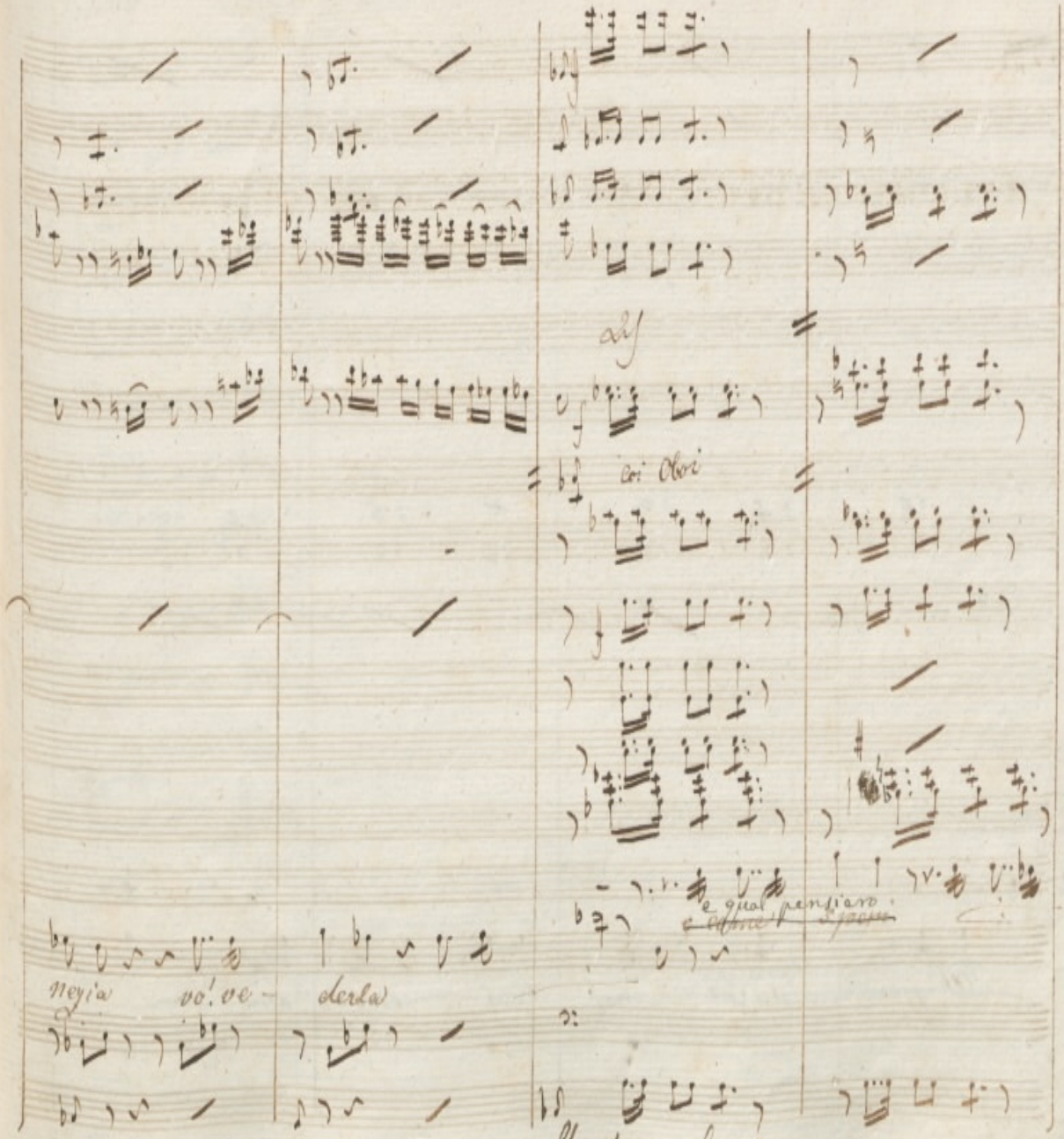
Segui

gon ella m' acco gliera la ama cer gine in con

ed ad che viene?

Essa el in le-

trai mi amo dessa io pur l'a mai



Forte. denso

per sue
vincerò ogni
stero
cerco un
siero

Riso Cuto

Ateci tuo

Pisani

Bravo

Lo schiavo del consiglio il Bravo

Bravo

Chi?

a tempo

col Rax.do

Nel Bosco
8va ai Flauti
coi gravi

Bravo

Il tuo cor co - me spera lui com-

pizz.

pizz.

Piani

Colla Tre ghiera

pran

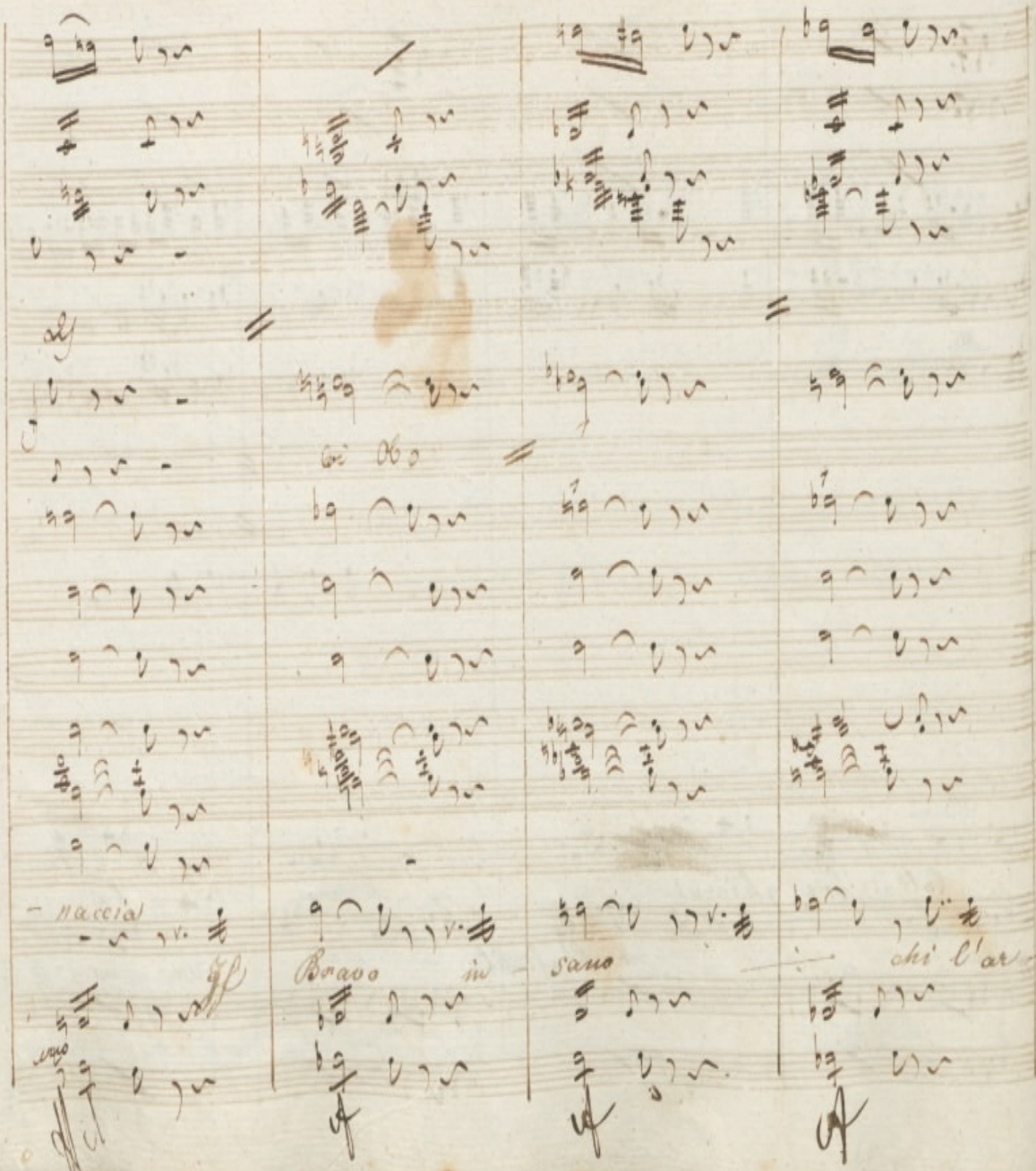
non l'ascolta

l'oro

e

la' mi

va - no


Bravo
in
sano
chi l'ar

Secco

Non ha

Sposa

non ha

l'uni-ca Deva

Dis-ce mi — nacular?

Secco

un padre
un padre
un
padre
madre
la perdeva

Cielo
padre

mosso
Delir!
Buvan lo
le

arco

arco

arco

lo

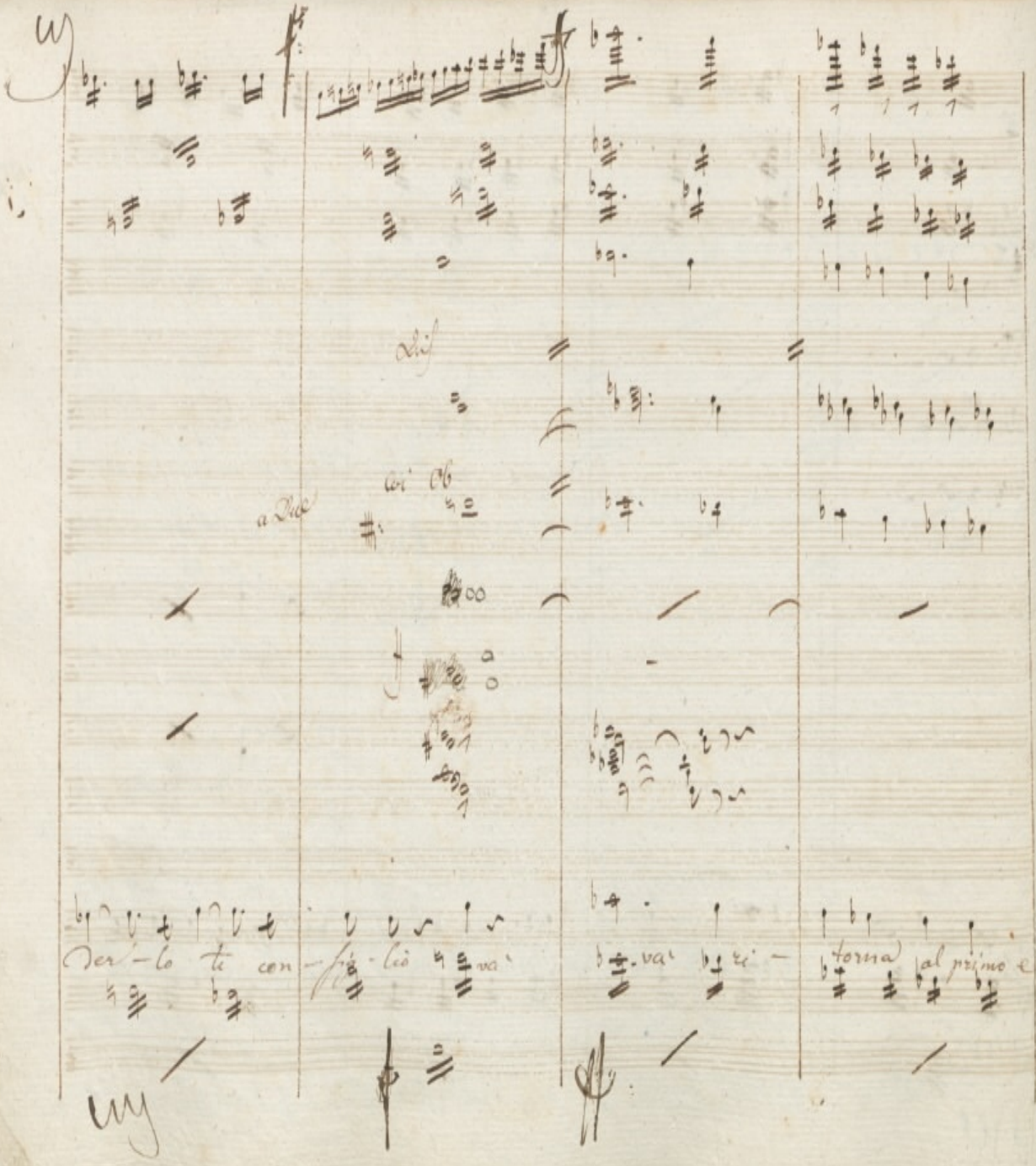
2va

2c

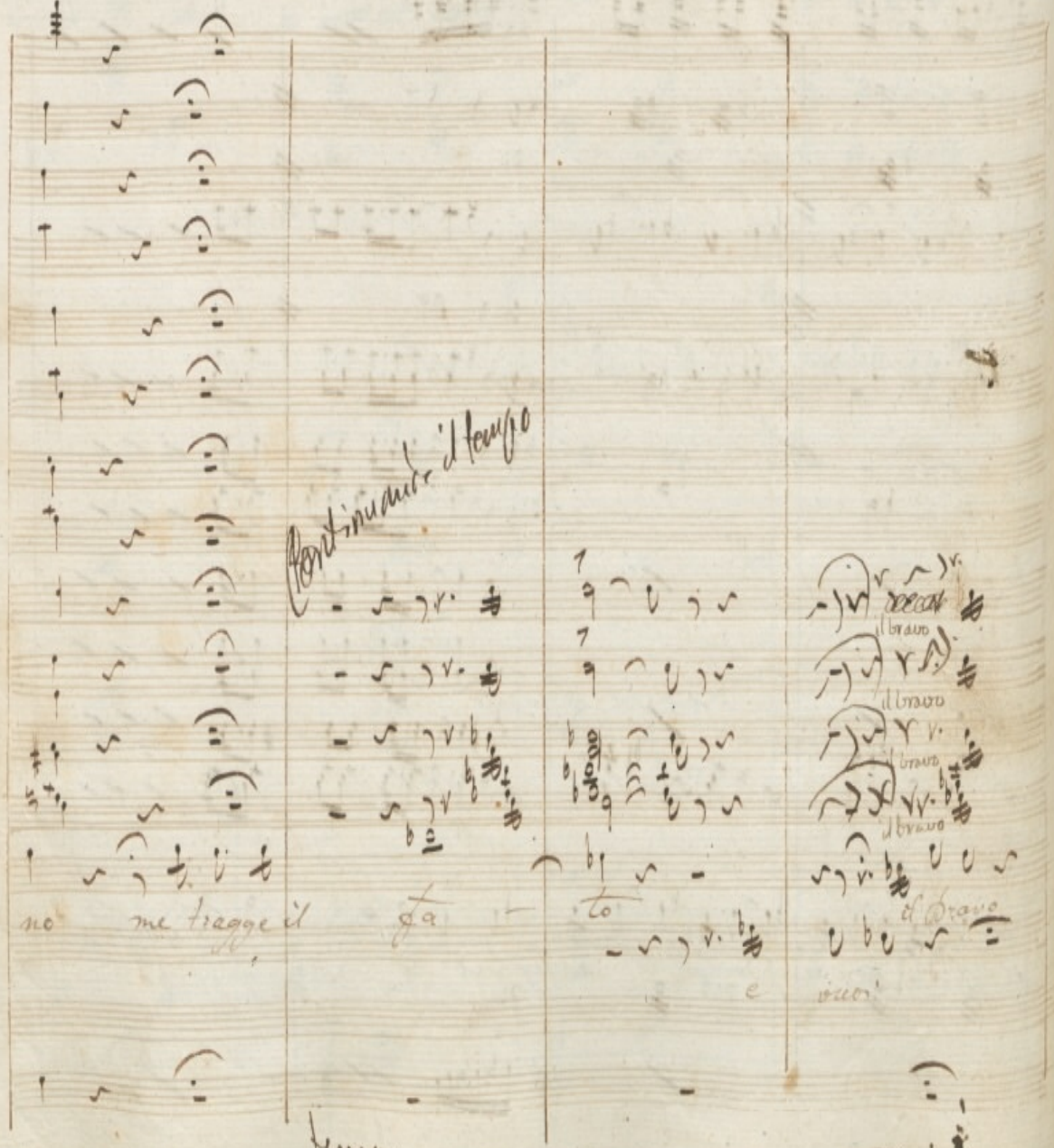
torna al primo

e si

gli non ve


Div
coi Ob
a Due
ser-lo te con-fi-dò va'
va' ri-
torna al primo e

ri-glio non ve
Derla ti consiglio
fugge


continuando il tempo
il bravo
il bravo
il bravo
il bravo
il bravo
il bravo
no
me tragge il
gta
to
e
tempo

Ciel

te

Tu = non = gi ca

tempo

Andante non tanto

Timp.ni

a 2 sensibile

ah tu il Bravo

ah tu

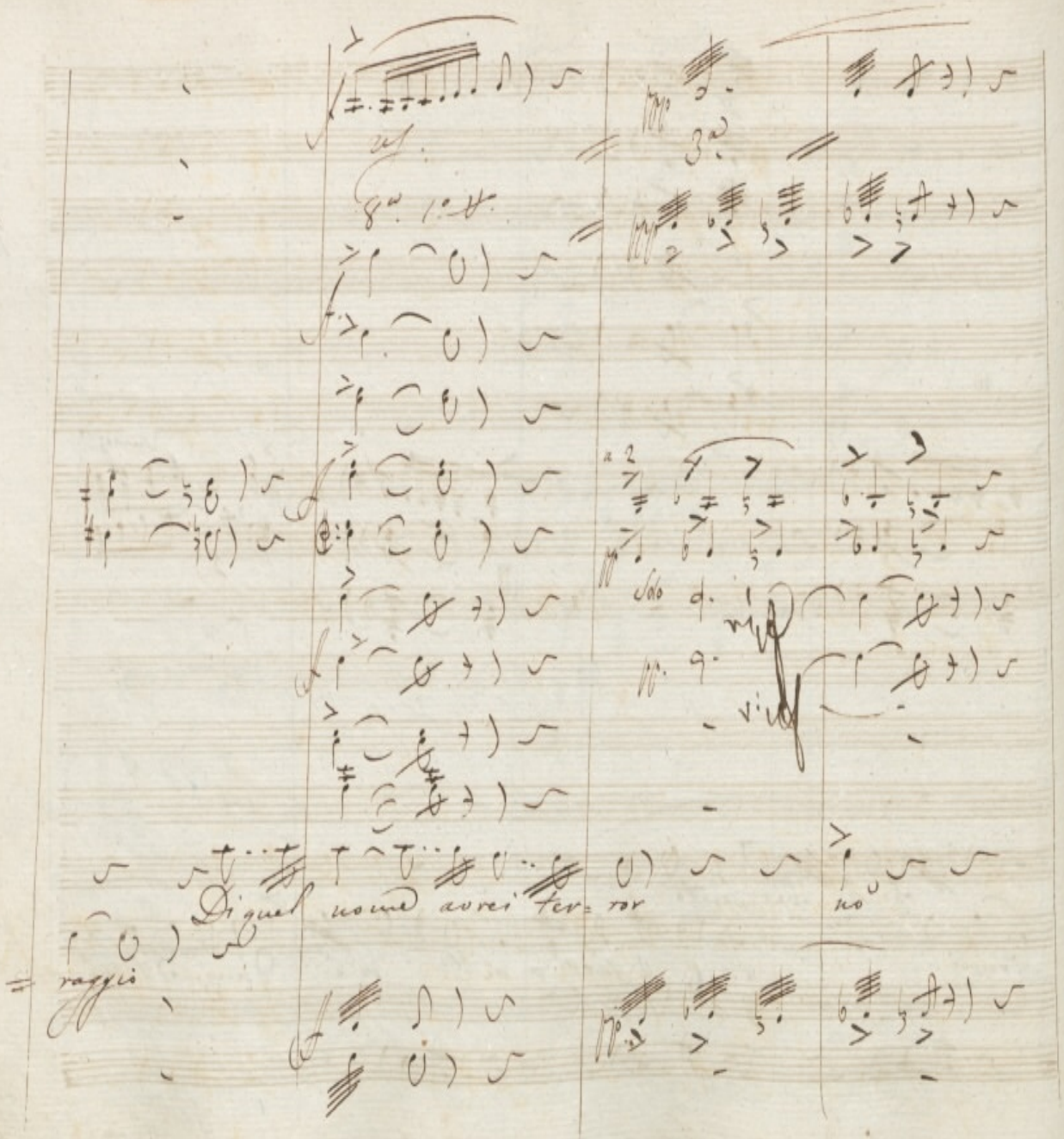
Smorz.do

ohimè che Sento

trami

o giovi = netto ov'è

dunque il tuo co =


8va
8va 1.o
a 2
Vlo 1.o
Vl.o 2.o
Di quel nome avrei ter= ror
no
raggio

il mio spa = vento
questo af =
nome
questo
= lirico
e da

Animato

Più Mosso

8va

8va 1° 4°

8va Fla.

Solo

Solo

Oboe

Solo

Animato

non vacilla questo cor

ah — no

petto al tuo ardirsa tanto al — — — trag — — gio

ma tu

tremi giovi

arco

Più mosso un poco

Col Canto

3ra.

Soli

Soli

no

no

netto questo uomo questo af- petto tu tremi

Rinforz.

Primo Tempo

8va Fl.

Solo
Vl.

Espressivo

ah — mi com = piangi

Ah — mi com = piangi mi compiangi io son per = du = to

pizz.

Pm. tempo. Sostenuto

Cl. 1.o 8.va
Col 2.do Cl. 8.va
piangi
Re — o dal
puoi
mondo
tu
reo dal
Solo
mon = do
puoi tu
io son
Solo
creduto
puoi tu
ah mi com =

3.ra sotto

con tutta la voce

Solo donar pace a tanto Dua lo com

piangi reo dal mon do io son ere Du to mia tà

Più Animato

avio

8va

mo – va un infa – ti

ve – di un infe –

lice colpa al –

cuna in mè non

avcu

Più animato

1° Tempo

8va Alta

Incalzando

Ve' no no

Efelamando

ah mi com= piangi

ah ti com= nuove

mi com= piangi io son per=

pz. 2do

8va terzo

8. Hi

a piena voce

spera non

ch' al = tra

duolo

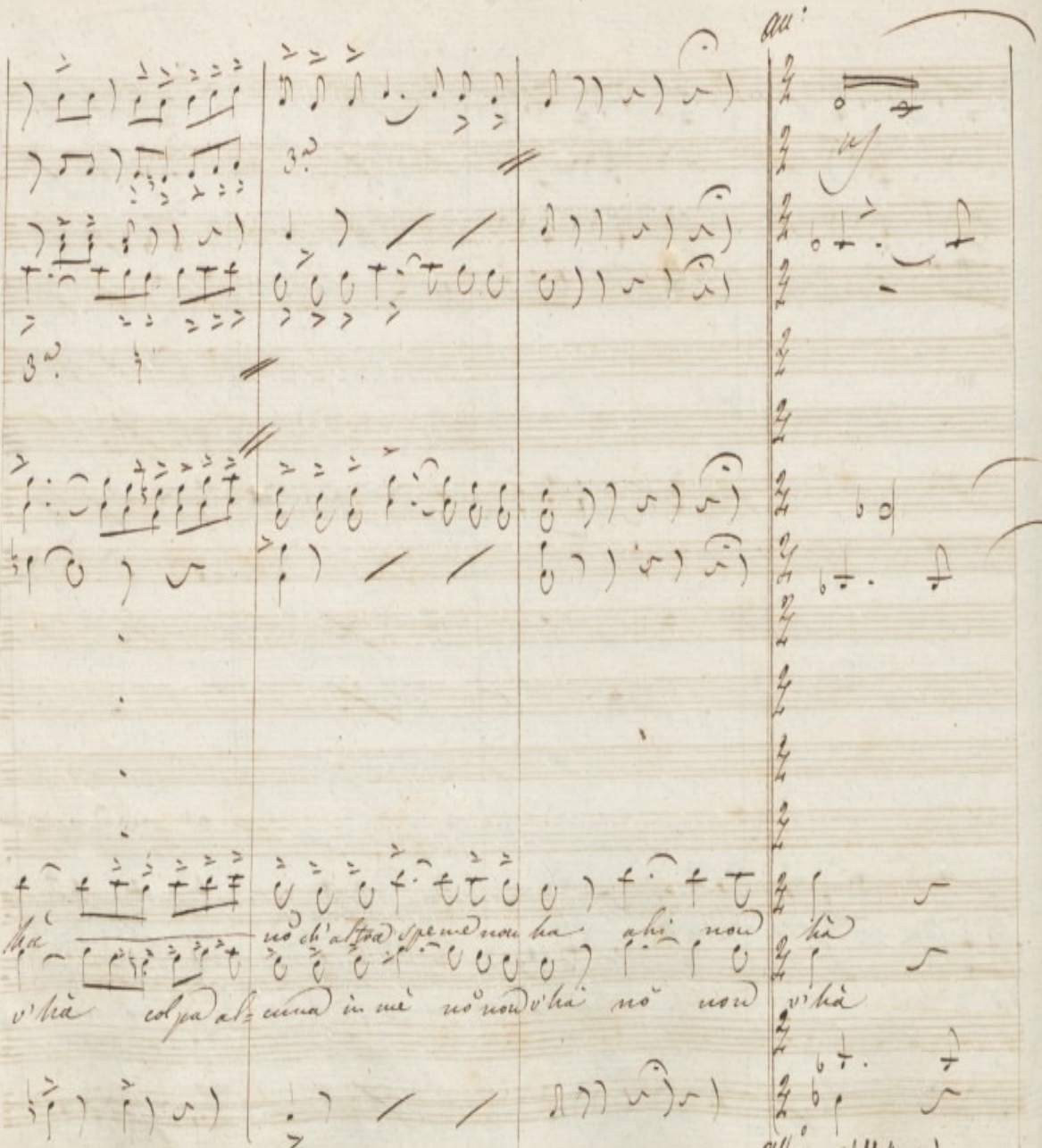
tan = = to

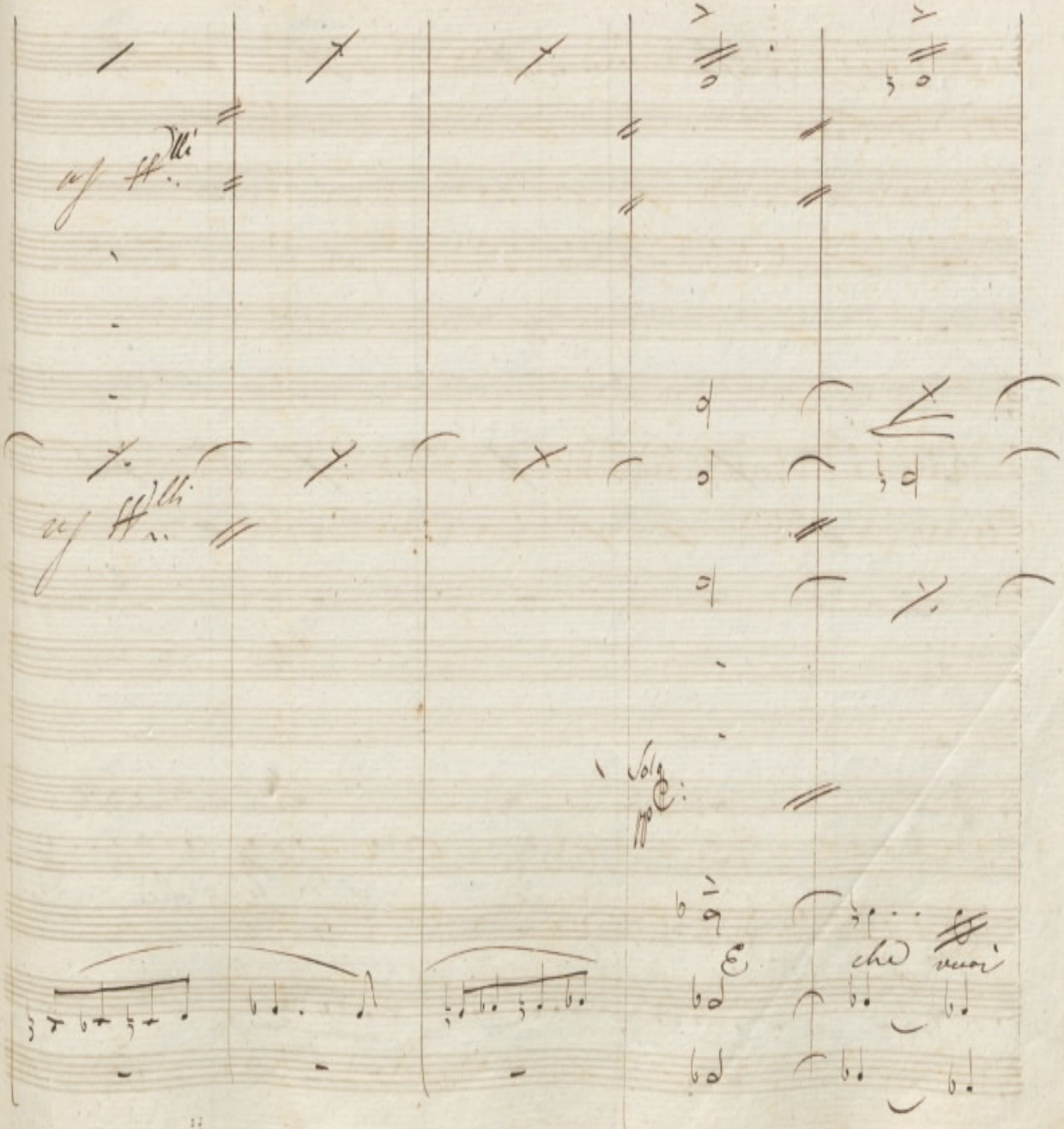
= du = to

mà no non

ma

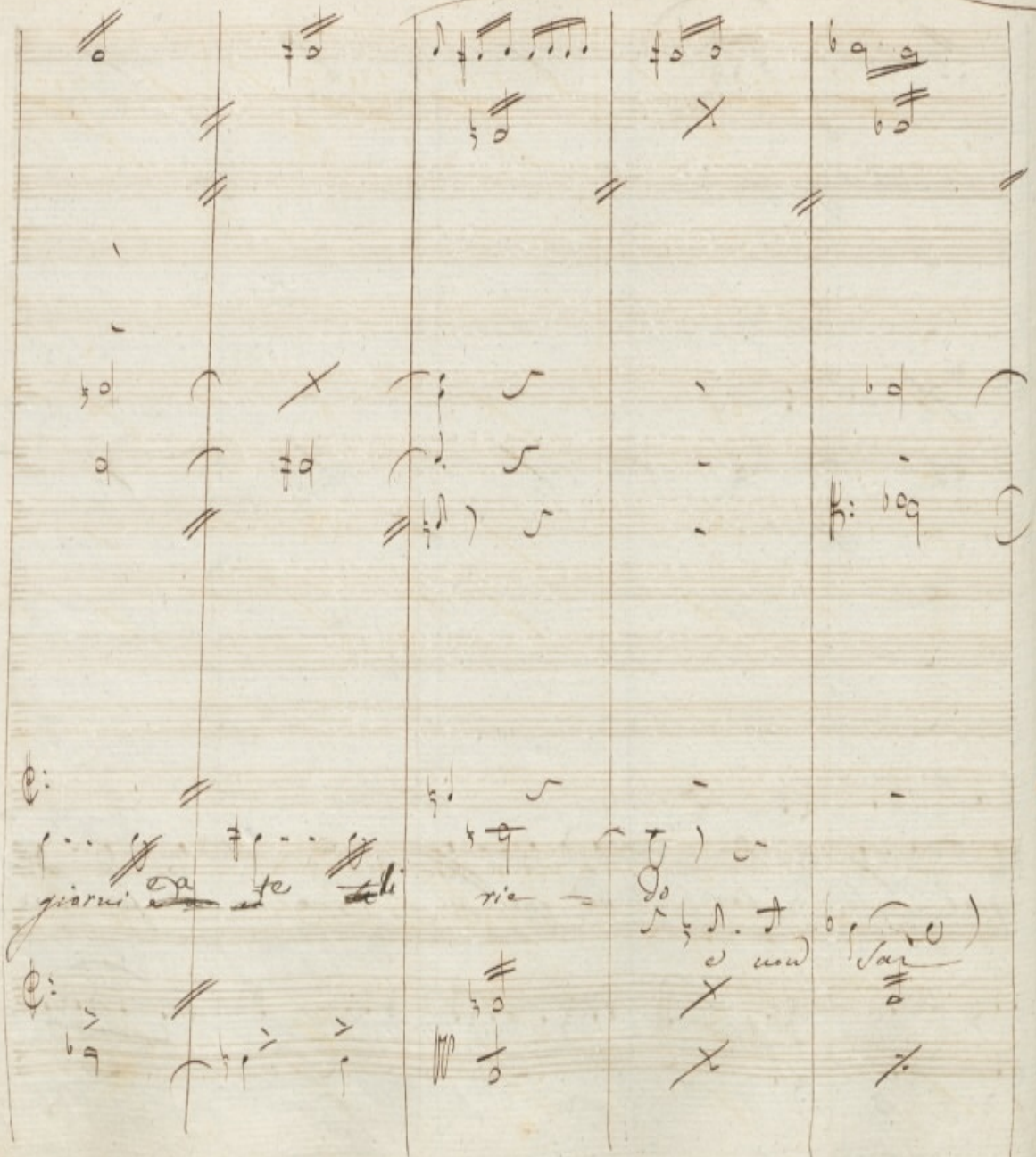
col = pa al = = ce = = na in

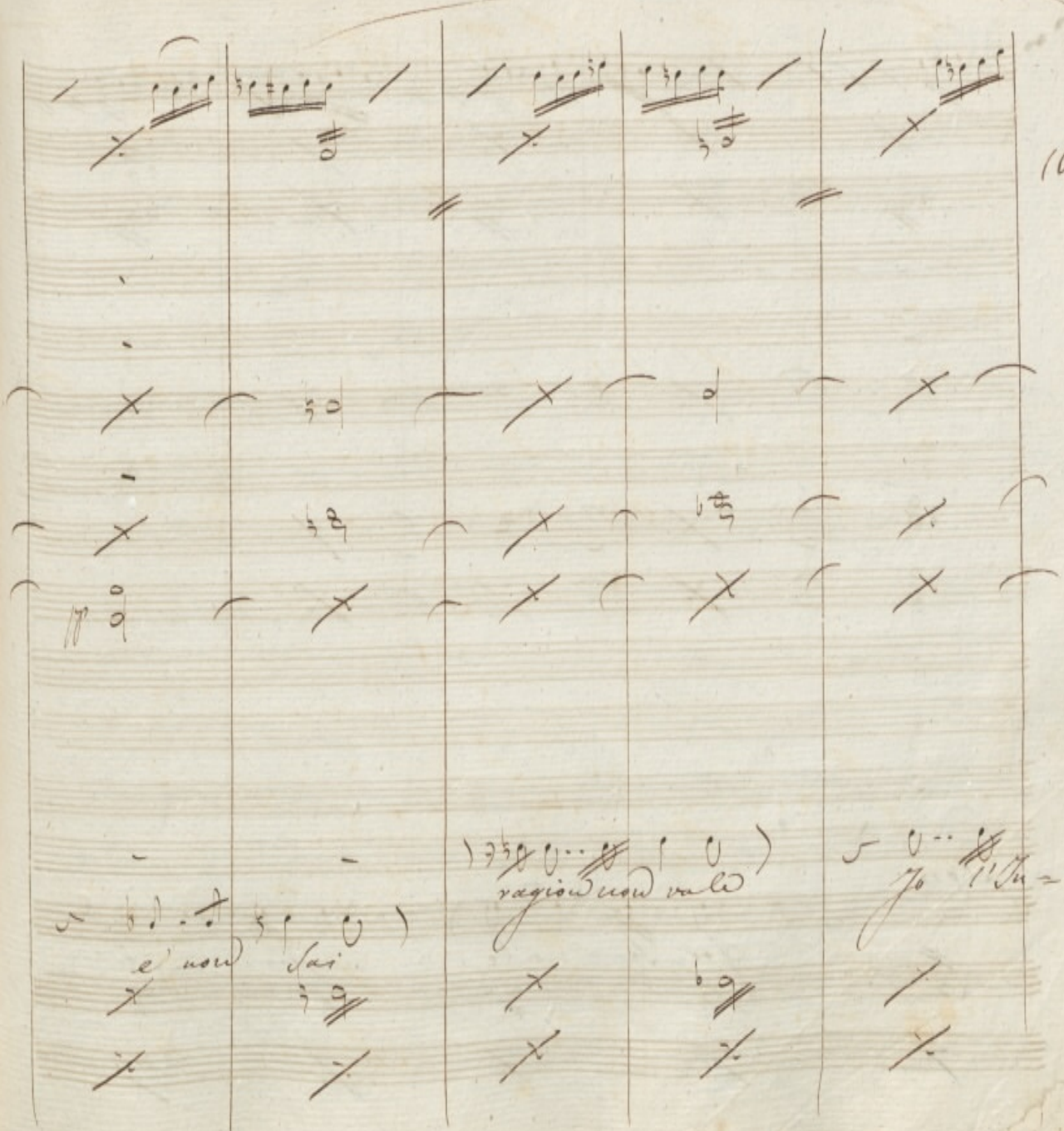

All:
3.ª
3.ª
Ma
nò ch'altra speme non ha ahi non
v'hà colpa alcuna in me nò non v'hà nò non
v'hà
All:
All.º Vivace


ff
ff
Solo
che
vuoi

chie = = do
sol
ti
fo
que
dum

quel = = la bar = = va quel pu = = gna — lo per due


giorni
rie
o non
sar


ragion non vale
e non sai

plora
for = sen = nato
meglio è morte

Lug.

Solo

io qui svenato se ri— cusi io mori—

Pen - - - sa
re

la speme es- tre — ma

ma

non

sa — i

la speme es —

ve — ma

non sai

tutto io so

Arrabiati

8va Coi Bassi

C:

C:

diminuito

Meno mosso

Col Canto

Pizzic.

Pizzic.

Pizzic.

Con voce Cupa

a piacere

a tempo

a piacere

cron sai tu

che non a

Pizzic.

Meno mosso

a tempo

vra — — i più del

vivo
a piacere

tempo

cie — lo e l'aura ei

ra — —

solo

i non co- no sci tu' il con - - - si - - glio ci nep -

Più mosso

arco

arco

pp.

pp.

Solo

pp.

pur per — dona a un fi — glio non sai for — se

arco pp. Più mosso

Cry.

Cry.

Cry.

Cry.

che tuo pa — dre di suenar el t' impor —

a Tempo

Dol.

Fla.

pp. Dol.

pp.

ra' ah fuggi fuggi hai tempo ancora ah

Pizz.

Solo

fuggi

hai tempo ancora

ti

Ry

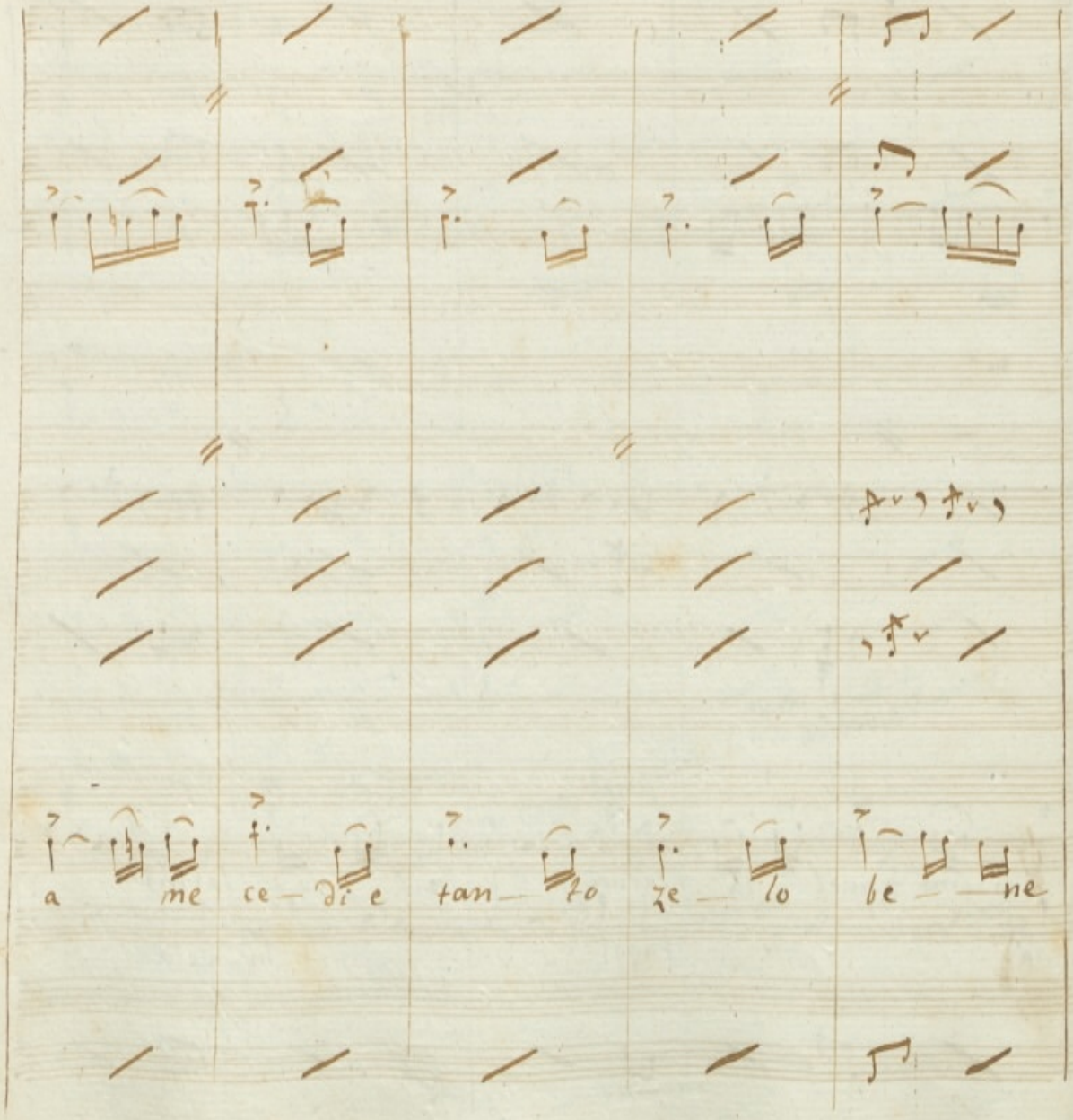
par-mia un em- pie- tà ah fuggi hai

Stac. Deciso
Coi Oboe
tempo an-cora ah
ti ris
arco

Pipe.
Pipe.
Sr col Fla
a voce spiegata e ben accentata
Quel pu— gnal può
vcn— di—
a piacere
parmia ti ri— parmia un empietà
Pipe

ar— mi quel— la larva può ce— larmi

va' fuggi t' In— vola


a me
ce di e
tan to
ze lo
be ne

dir sa — pro col cielo io lo prego

tre — ma — vola

per tuo Padre ei te pur be — ne — di —

cel --- sa

ra' ah non vo — ler che qui-vi io

Deh ces — sa

arco

arco

unis

ff.

coi Oboe

ff.

ff.

m' ora ti fa - vella an - cor pie - tà

hai vinto

arco

ff.

sottovoce

hai vin to o Gio va ne a

tutti io so no i gno to de' Dieci il

Capo e'af — sen — te e' sale — ra lu — ce son

Mec
no
le
ma fra due giorni
giura
Lisani
e Tamia

a Tempo
Campone d'orologio
Sotto voce
cura
la mezza
not le zam men

3a
8
fra due
do
la
graff'oraf - tel - la
vie

ah
si
oh
si
Ba
Dre
oh
ta
let

Col Vl.o 1.o
Cid se — conda
Tutti con la maggior forz.a

la Spe = ran = za e tro = varla an = cor po
Sal = darlo

Mosso

8va Basso

ah ciel ah ciel

bri se conda la speran za

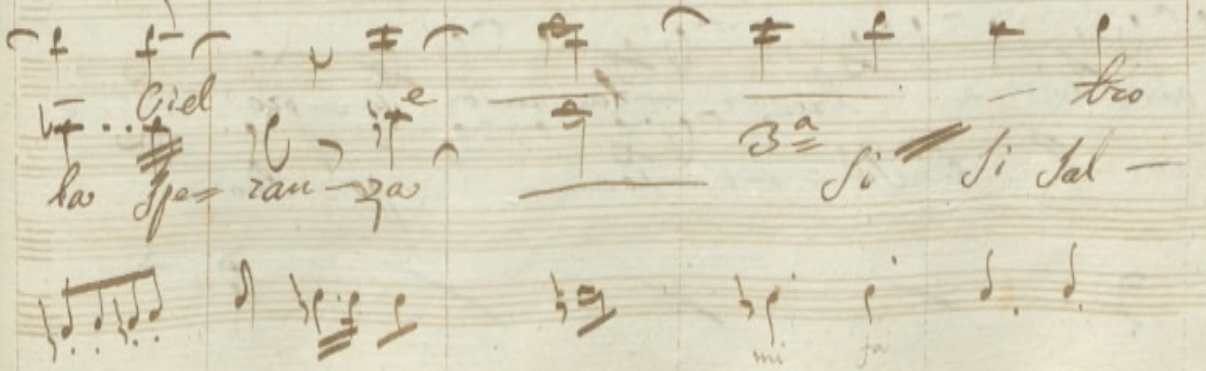
più mosso

Coi ob:

tra — zar — las e tro —

Si Sal — sare — lo e sal —

2
Dal 1. al 2.
var — la au — corsa = ro ah
le Ciel ah
var — lo amor
pe — tro
se — conda


Ciel
e
tro
la Spe- ran- za
3ª
Si
Si Sol -
mi
fa

Coi gb:
var-la e trovar-la ancor sa=pro'
var-lo e sal=var-lo ancor po=tro'

mezza
not te
di
si
tro

3a.
var — la ancor potrò
var — lo ancor potro
var — la si fal —

12/1.

Finale 1°

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboe

Clarini in La

Fagotti

Corni in Re

Corni in Re

Tamburo

Tromba

Guida per la Banda

Soprani

Tenori

Bassi

Violoncelli

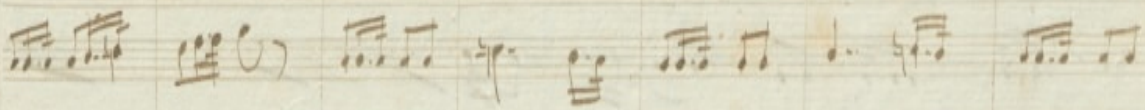
All'spiritoso

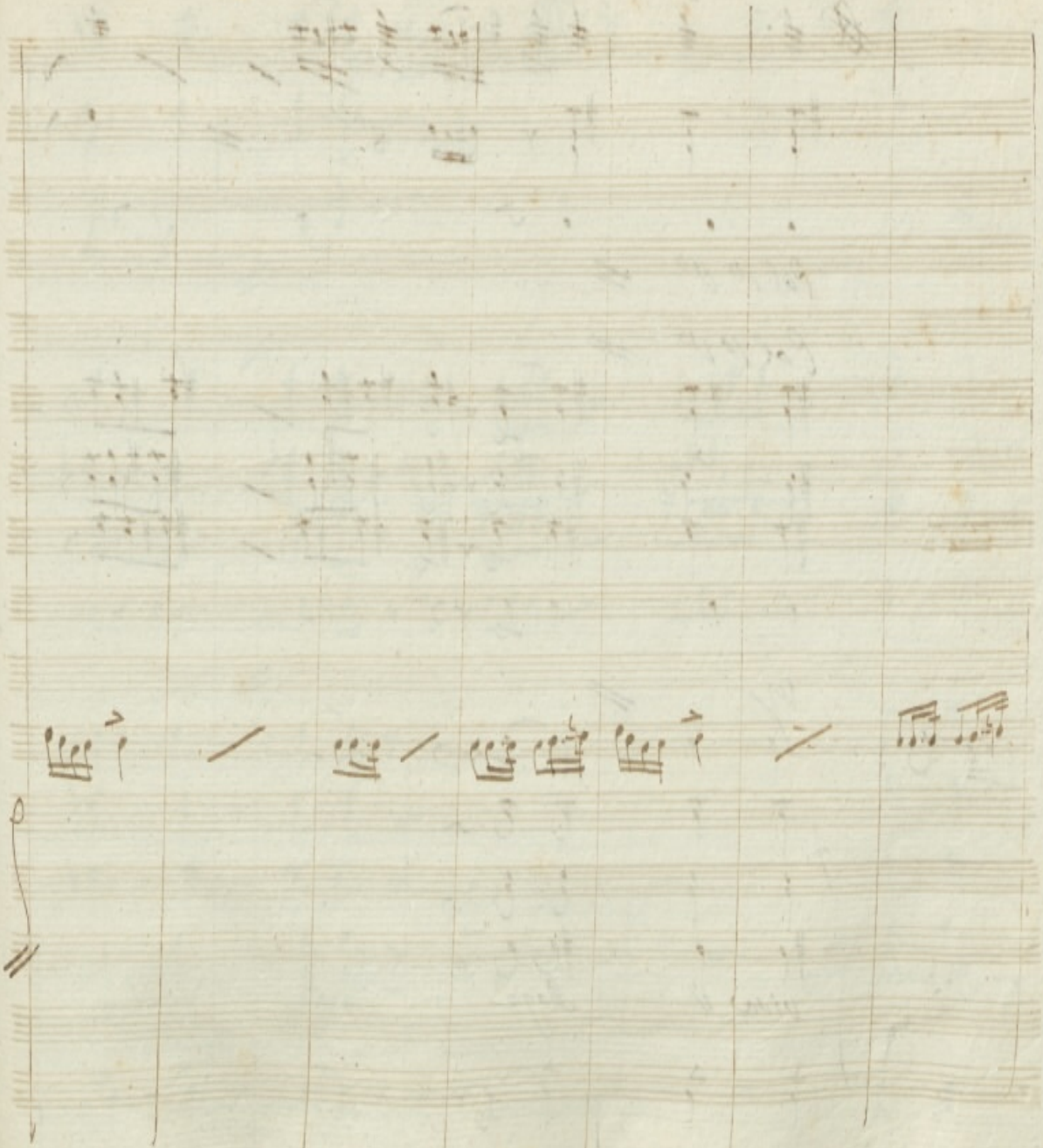
Atto 1° Finale 1°

Con Brio

Tambors

Trombe





8a

Col 1o Vo

Col 1o Vo

viva il Doge

viva il Doge

viva il

8va

8va sotto voce

8va sotto voce

a 2

Doge

Solo

la me- - - moria si fes- teggi di tal di di tal

8va

8va 1o V° sotto

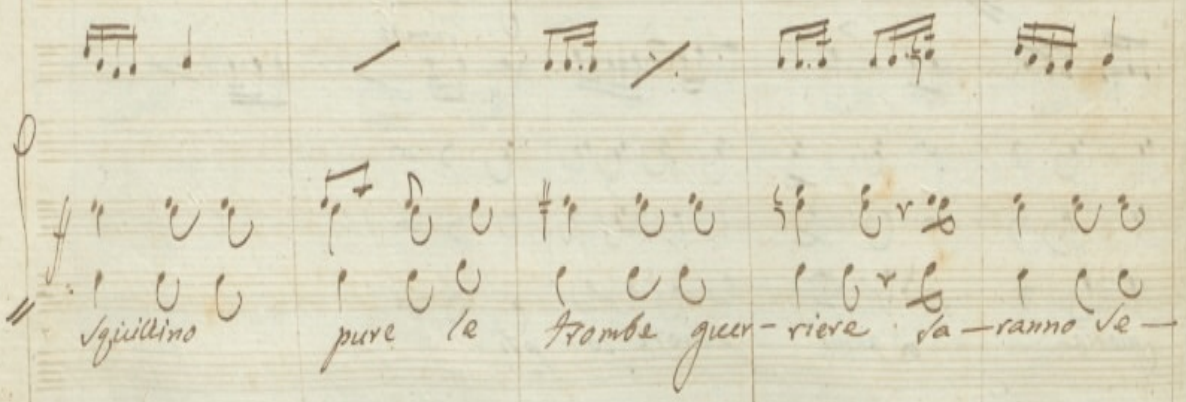
8va sotto 1o V°

che dice-

colla eterna

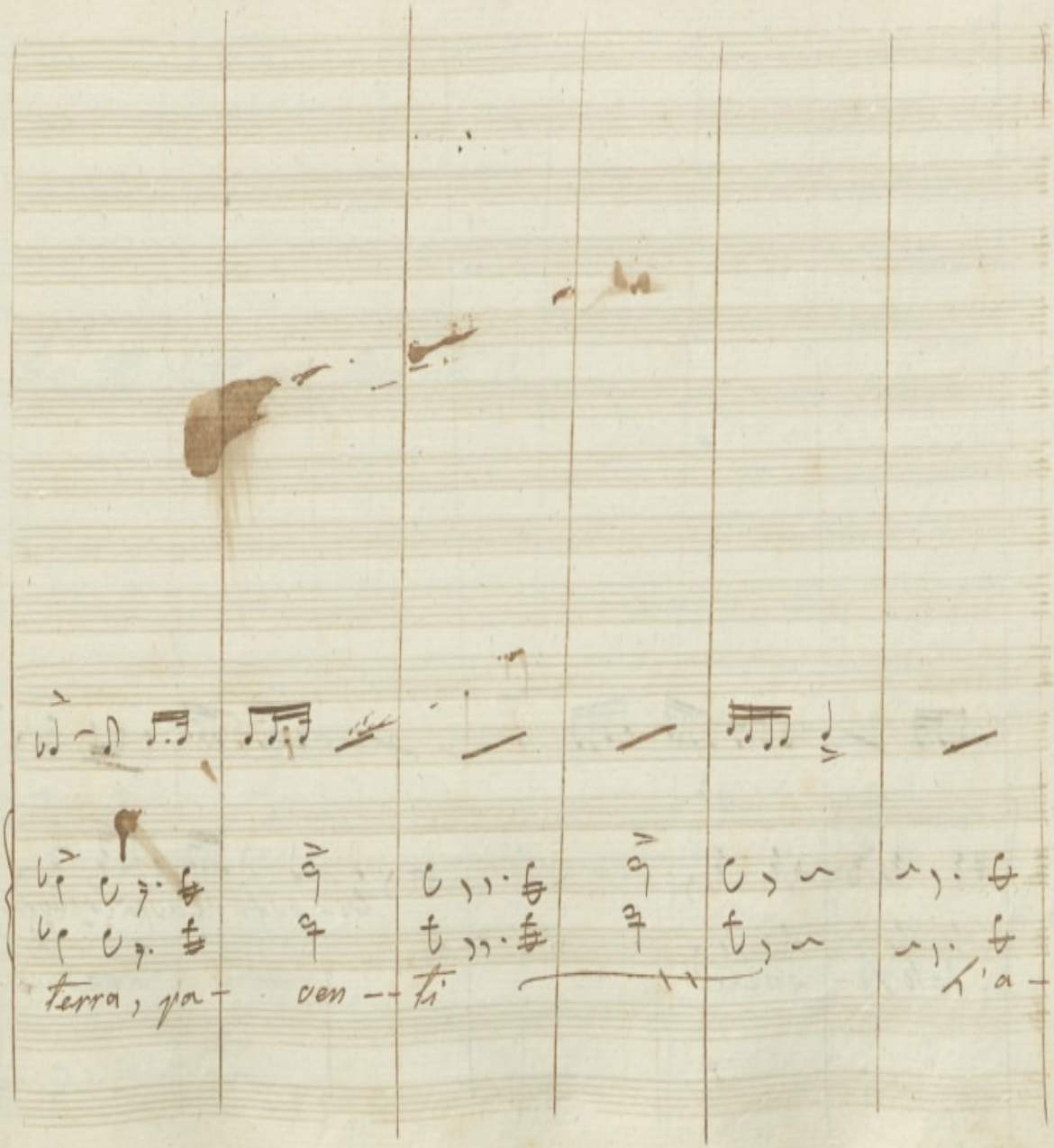
Trombe

gloria l'armi Venete co- pri


Sgiillino
pure le
trombe guer-riere sa-ranno se-

di gloria go- rie-ra pa- venti chi al- tero spi-

-darci ose- rà ter- ribile in guerra sul mar sulla


terra, pa-
cen -- ti
'a -

-lato Le- one

tri- onfo ne avrà ne avrà

ne avrà

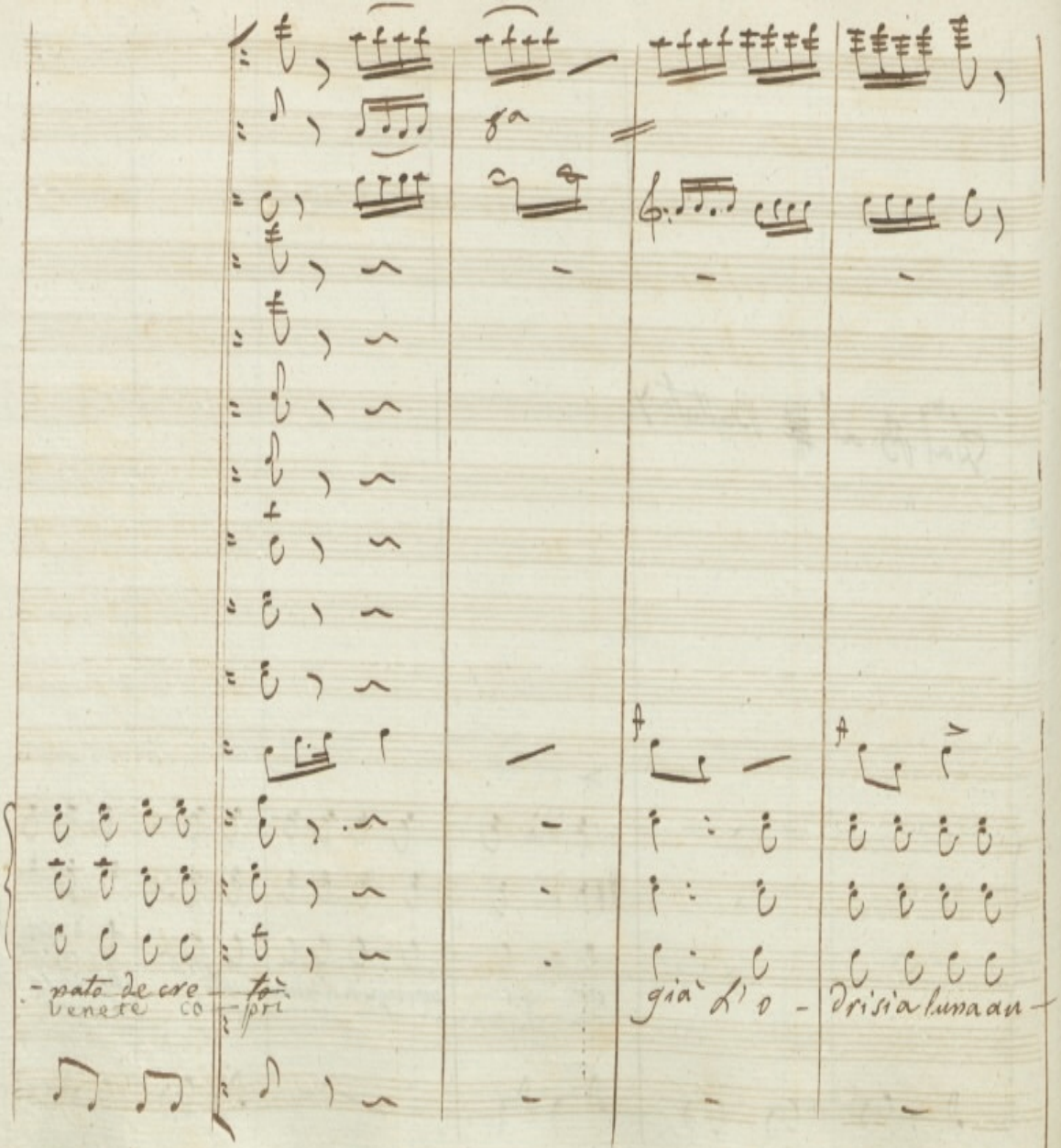
Dal ~~𝄋~~ al ~~𝄋~~ per Battute 12

viva il Doge

viva il Doge

Dal B. al ♯♯♯ Battute 7

~~Or si compia l'amo voto~~ che il se-
Che l'ecc.al sa eterna gloria l'armi


gia L'o - drisia luna au -
nato de cre - tò
venete co - pri

tutta forte

col I.o 8.o

col I.o 8.o

f

f

ff

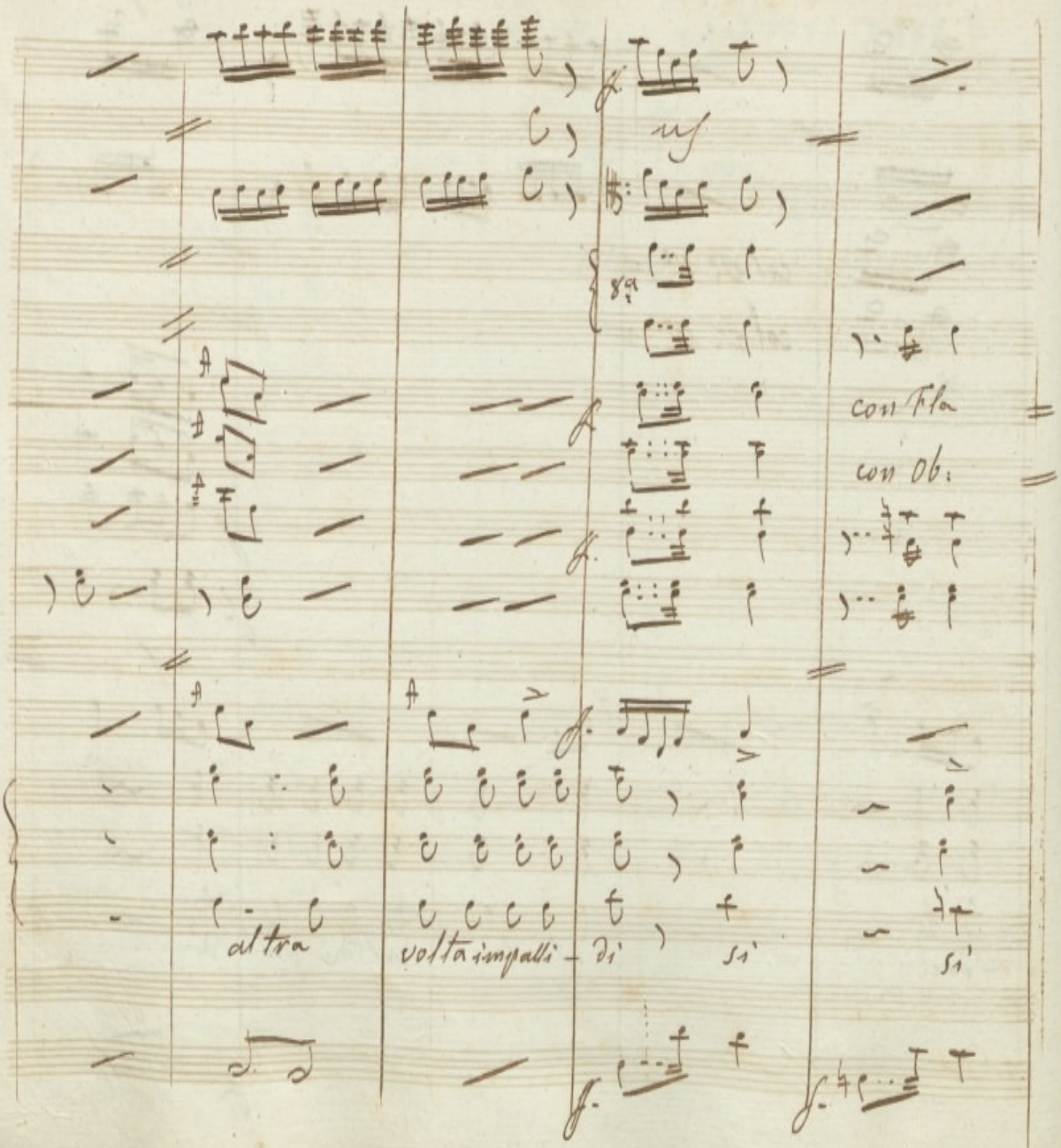
f

al — tra

volta in pallidi — Di

— dolce

f


con Fla
con Ob.
altra
volta in palli - di
si
si

col suono
gra
gra
la
sul
mar
Delle
o - ne

3a sotto

col I.o Ff.o

col I.o Ff.o

mar tre sul mar sul la sul Trace vinto il

3a. Sotto

con ob

mo fug- gi la sul mar sul mar tre mò fuggi

fa sul mar tremò fuggì ah sì sul

8va

tem

vi

ad lib

-mar tre- mò fug -gì

uf
viva il
Do
-pio al
Tem-
pio
vi
pio

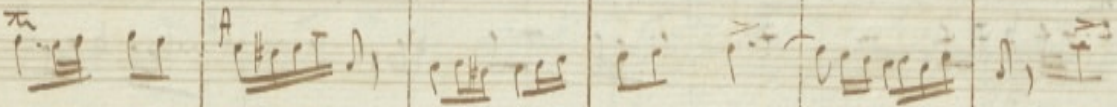
Dal R: al ~~000~~ Battute 8

-ge-

Banda sola

fa re

fa



Orchestra

p.i.g.

p.i.g.

pp.

pp.

p

Tamburro

p.i.g.

Rall.do

Recit: e Finale 1° ~~a 4~~

146

Violini — arco

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Bravo — Libero al fin ti premo ti saluto ti saluto. ti ricono = sco o bella ve =

Foscari

Coro

Violoncelli

Recitivo

Trombe Timpani e Clarini in Re

all.º

nezia de miei primi an:ni felici

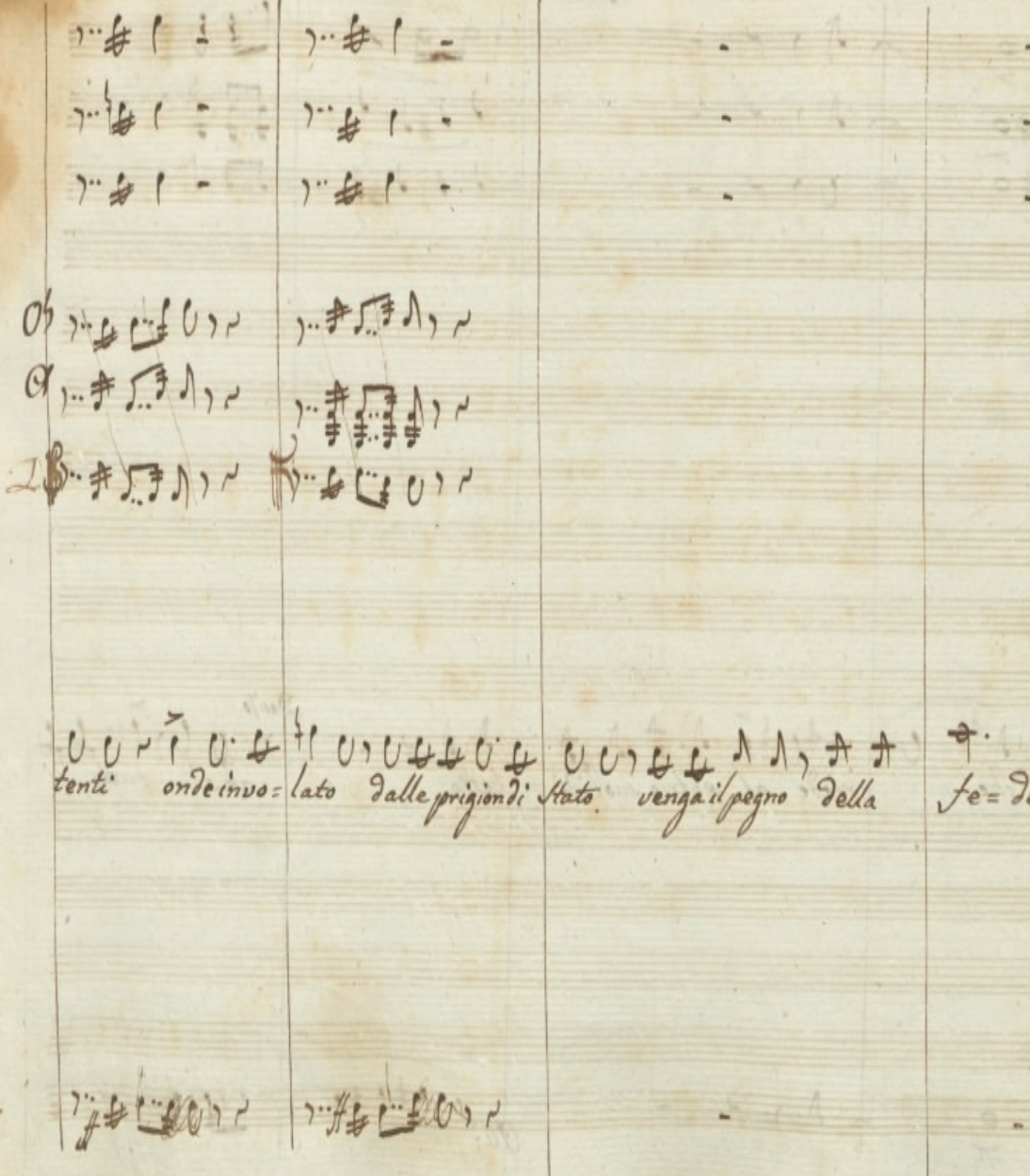
parmi d'esser le:su:

all.º

Deciso

=le che — — riede al patrio suol di = betto ah si tutto si

All.o


tenti onde invo= lato dalle prigion di stato venga il pegno della fe= de del

Mod.o assai 1. 2.

pia

Divisi

pia

Mod.o assai

All.o

Bravo

ah quel indegno

3 4. 5. 6. 7.

Foscari

chi m'ap = pella

io

chi voi siete

chi voi siete

1 2 3. 4.

Uom che d'arrestarvi impone un di il sa = preta

con qual dritto ora il voglio par =

più

5 6 7 Più vivo

arco

più assai che non pen = sate io

che

lato noto vi son

fp
fp
fp
fp
per
ve=lo
Sen=ra
leg=go
vi
Cielo
con impeto
Stu=dio gli as:tri in

so' le sventure e i
mali
lo = ro de' mor = tali

e nel lor corso agli Uomini pre = di = co l'avve = nir

Cresc.

e di quest'alma i voti al tuo pensier son noti

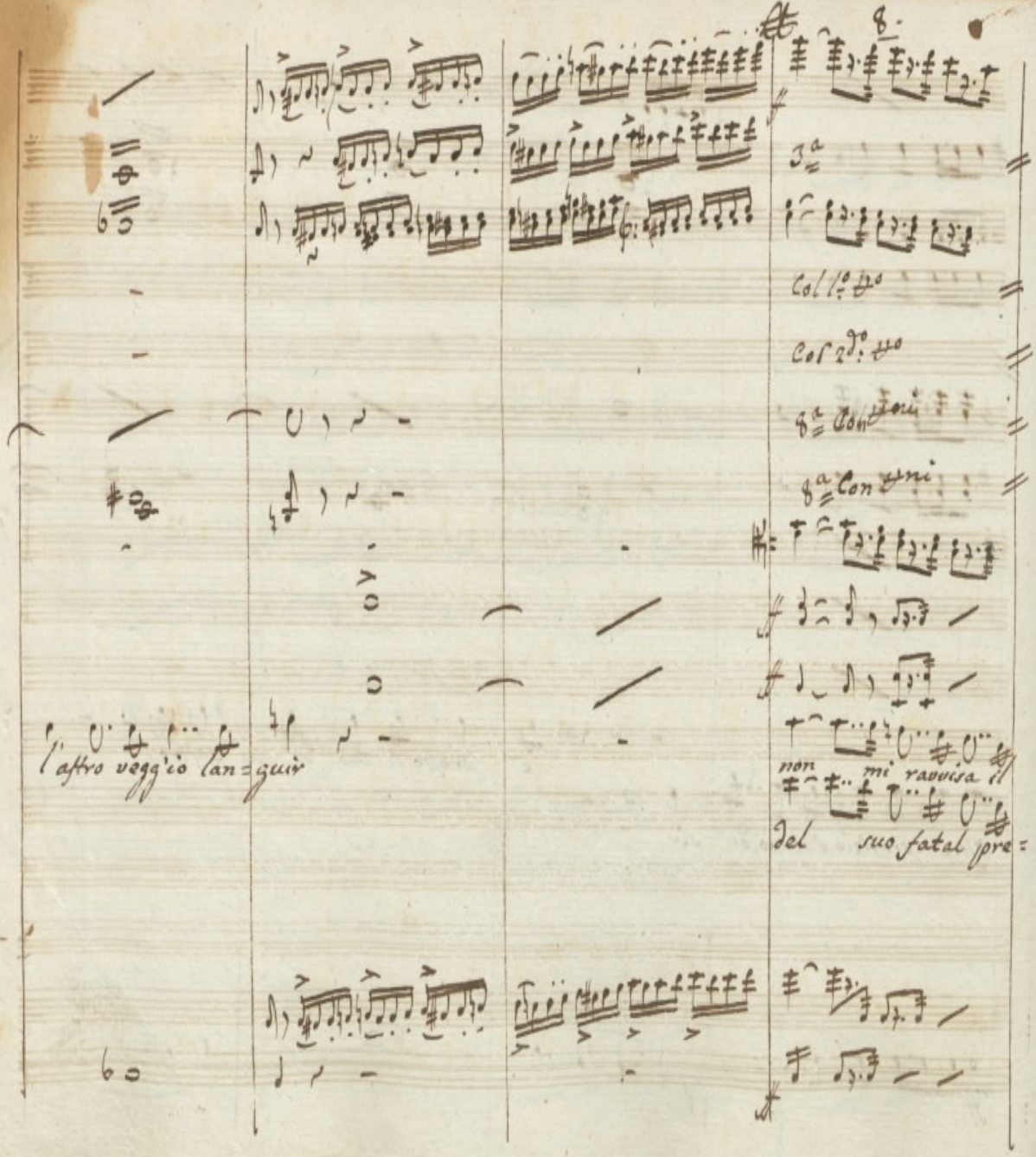
si

tutti

ea me' pre=di'cu se fien per me' fe= lici se il raggio di quell'

è presso il tuo di = saftro

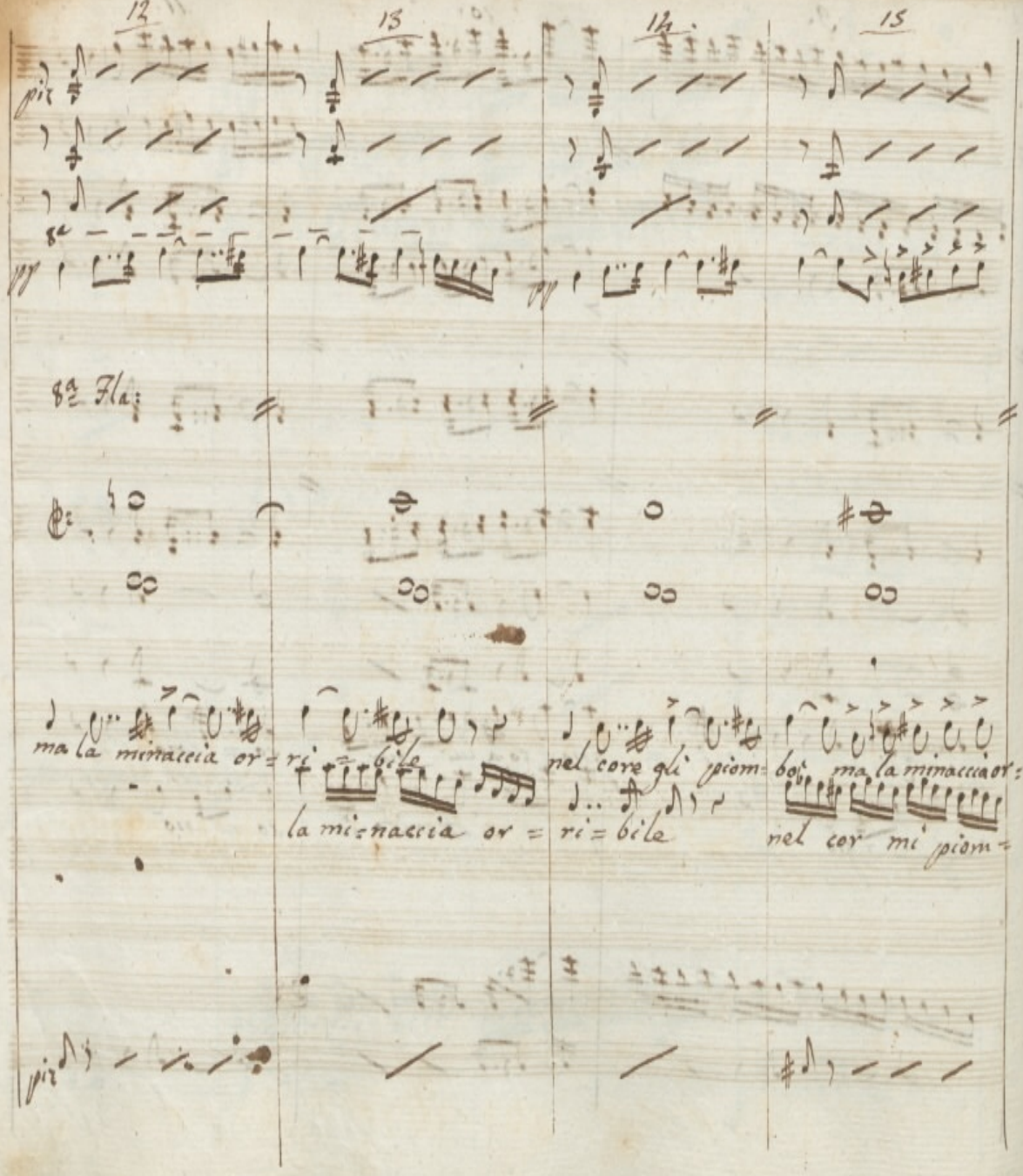
astro propizio e'al mio de = sir


8.
3a
Col 1o Ho
Col 2do Ho
8a Con Voci
8a Con Voci
l'altro vegg'io lan=guir
non mi ravvisa il
del suo fatal pre=

9. 10. 11.

per = fi : do — gno = to a lui pur — so = no

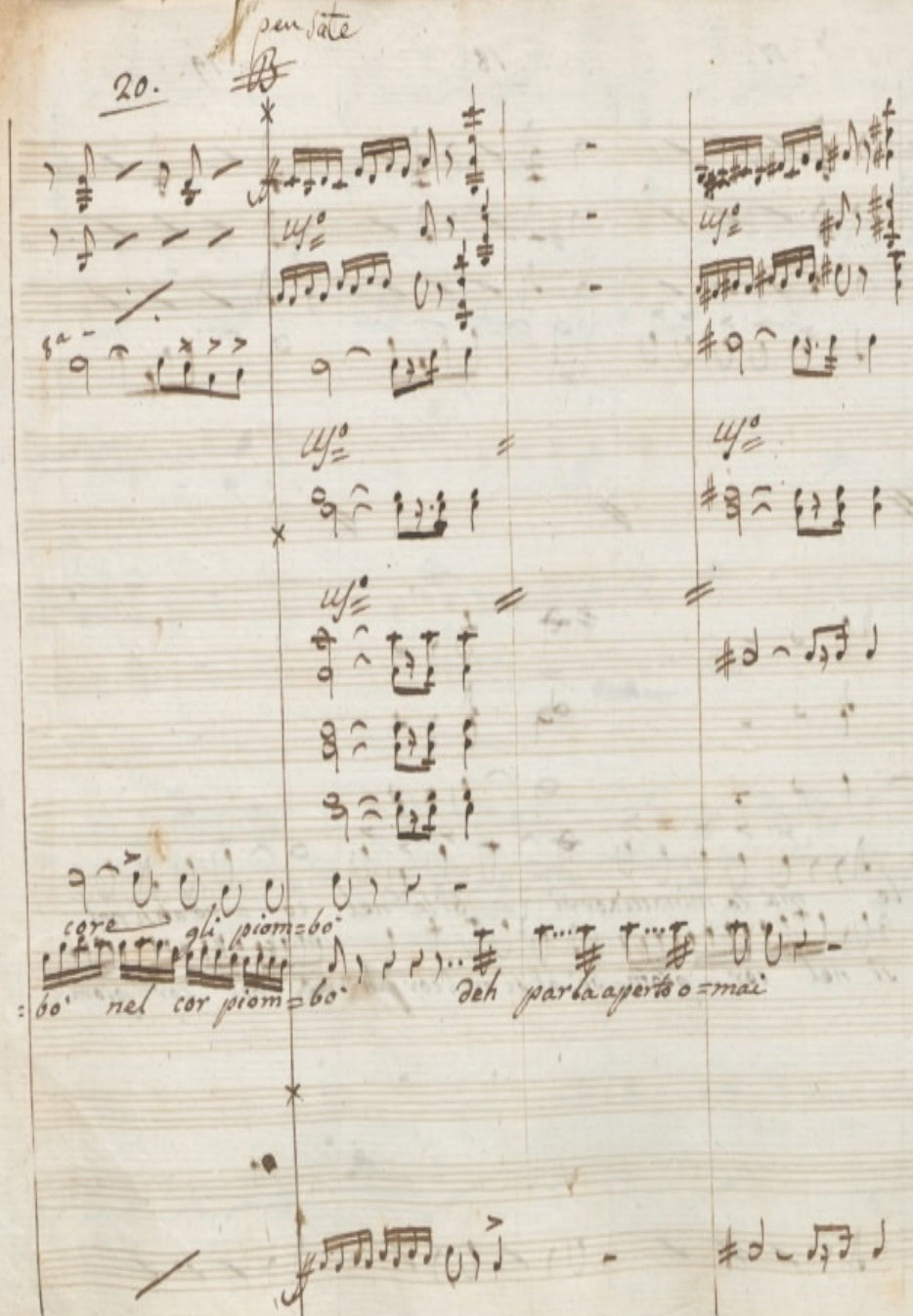
: sag = : gio — qua = si atterito lo — so = no


12
15
12
15
pizz
8va
pp
pp
8va Fla:
ma la minaccia or = ri = bile
nel core gli piom = bo, ma la minaccia or =
la mi = naccia or = ri = bile
nel cor mi piom =
pizz

16. 17. 18. 19.

ri = bi le ma la minacciaorri = bile nel co = re ahsi nel

bo ah — si nel cor piom = bo ahsi nel cor phmsi nel cor piom =


pen sate
20.
core gli piom=bo
:bo' nel cor piom=bo
deh parla aperto o=mai
ve il mio destin ti

vergin d'Artaneo

guerra

che di ci.

il

porte

dalla

vain

Ma.
veglio con te io
Stero
ogni mi
terra
Chiuso e
sai

cra.

collrano ri- cor-

le — vi

io frano

farlo sparir vo-

vero

albau

cra.

pan

te — sti poi sue

tu lo facci fa-

la — va

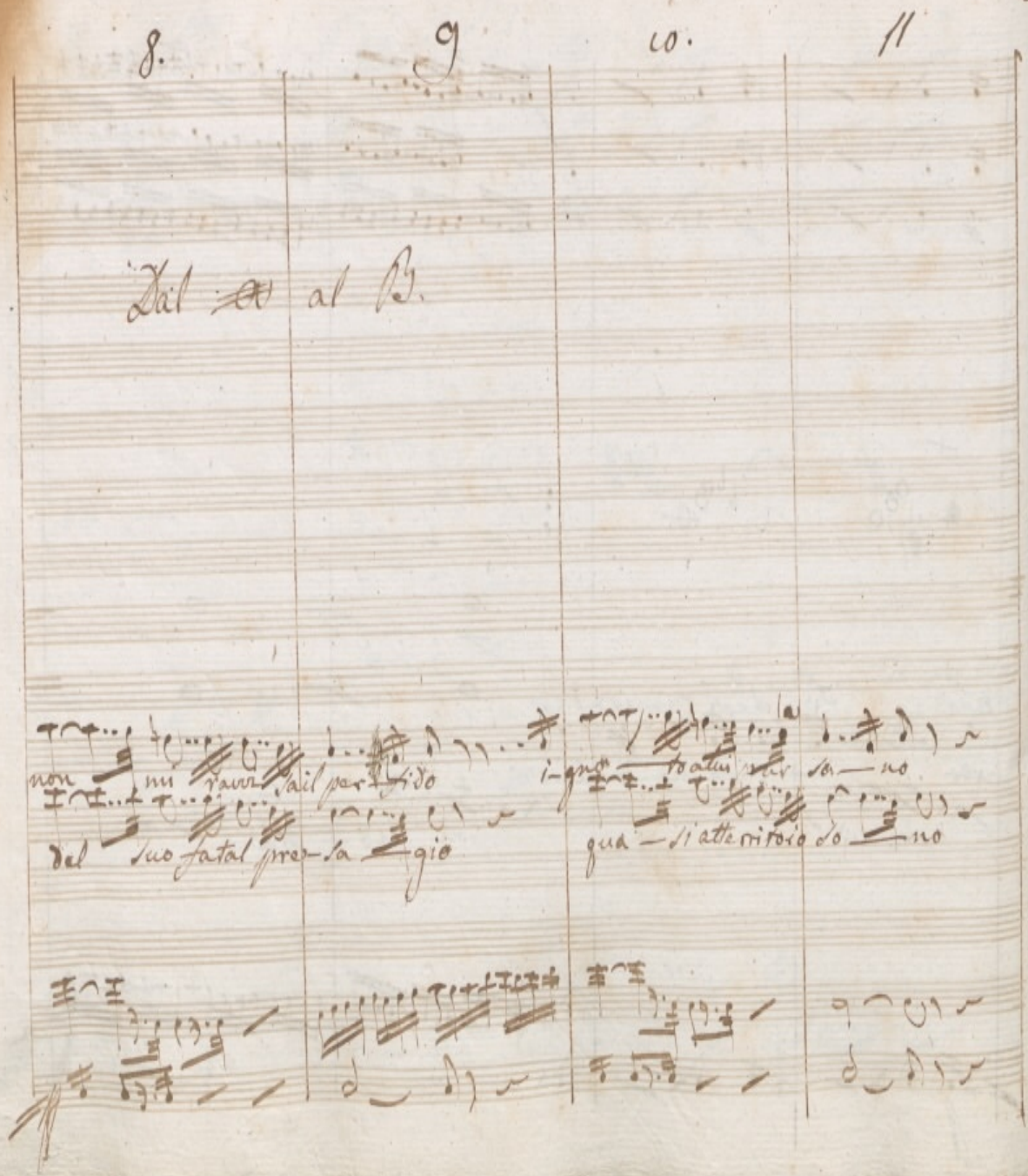
ch rabbia

-vevi ei ricu-

tant'osi

nar Tu deiz parentar

che dici oh zab — biar


8.
9
10.
11
Dal ~~al~~ al B.
non mi pavventa il partito
del suo fatal pres-sa gio
i-gno-to altri ser-va no
qua di atterritorio do no

Piano

12. 13. 14. 15.

Adagio

ma la minac- ciaorri — cile) nel cor a gli piombò ma la minacciaor-

~~la mi- nacciaor~~ - ri — cile) nel cor mi piom-

la mi - nac - cia or -

Piano

16 17 18. 19

— ri — bi — lo ma lo minaccia orri — bi lo nel co — re ah si nel

— bò alv — si nel cor pròm — bò ah si nel cor ah si nel cor pròm —

Sua tempo

6.a

9.a

M. Oboe

co — re gli pioni — bo' nel co — re gli pioni — bo' nel

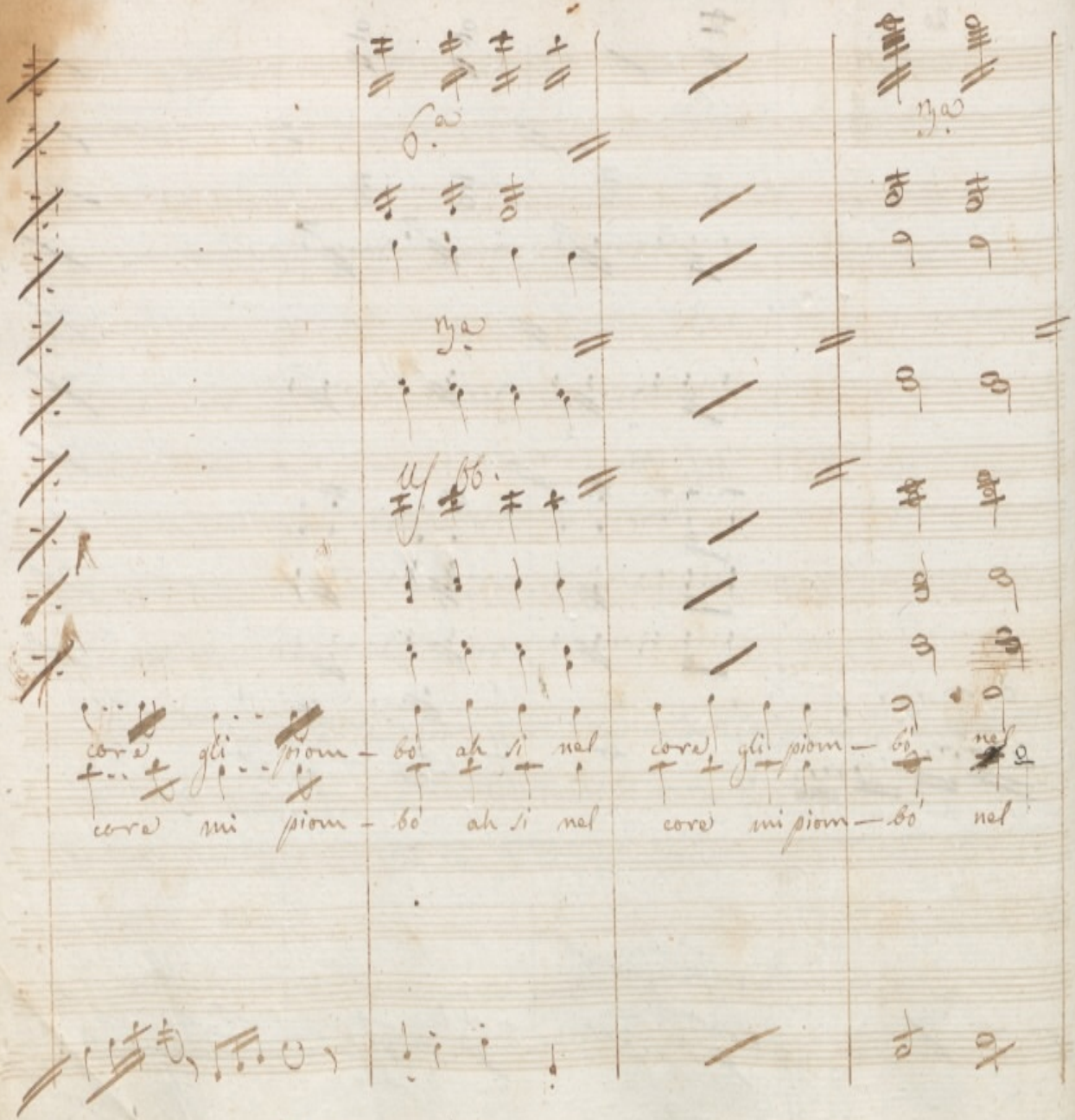
bo' nel cor pioni — bo' nel co — re mi pioni bo' nel

Più mosso a poi

ff

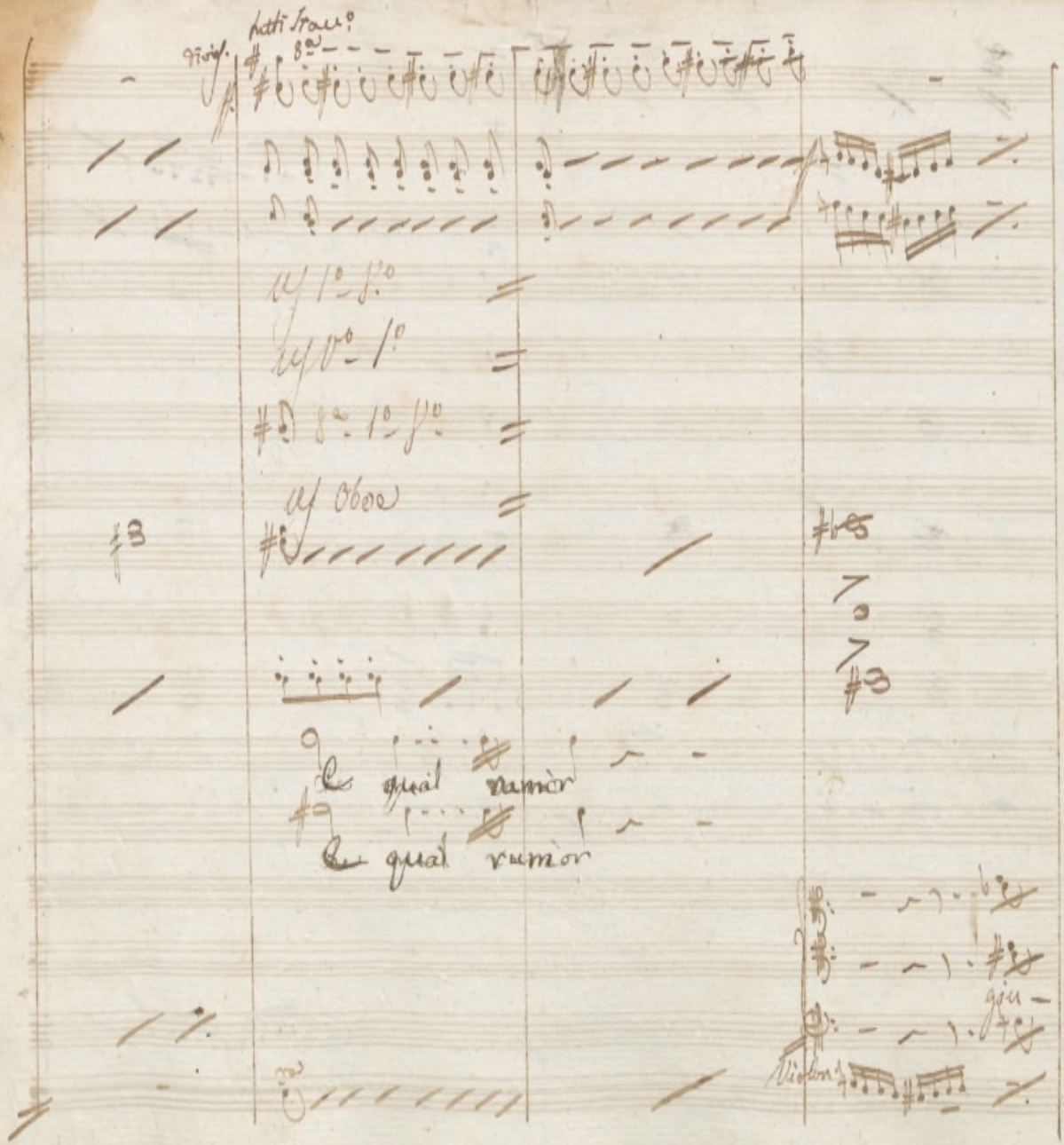
Sol Si

Sua tempo


ga
ga
ga
ga
ll' bo.
core gli piom — bó ah si nel core gli piom — bó nel
core mi piom — bó ah si nel core mi piom — bó nel

co — re gli pion — do

co — re mi pion — do


tutti Strum.
Viol.
al 1° f.°
al V° 1°
8° 1° f.°
al Oboe
qual rumor
qual rumor
gru
Violon.

il po-polo saf-fretta.

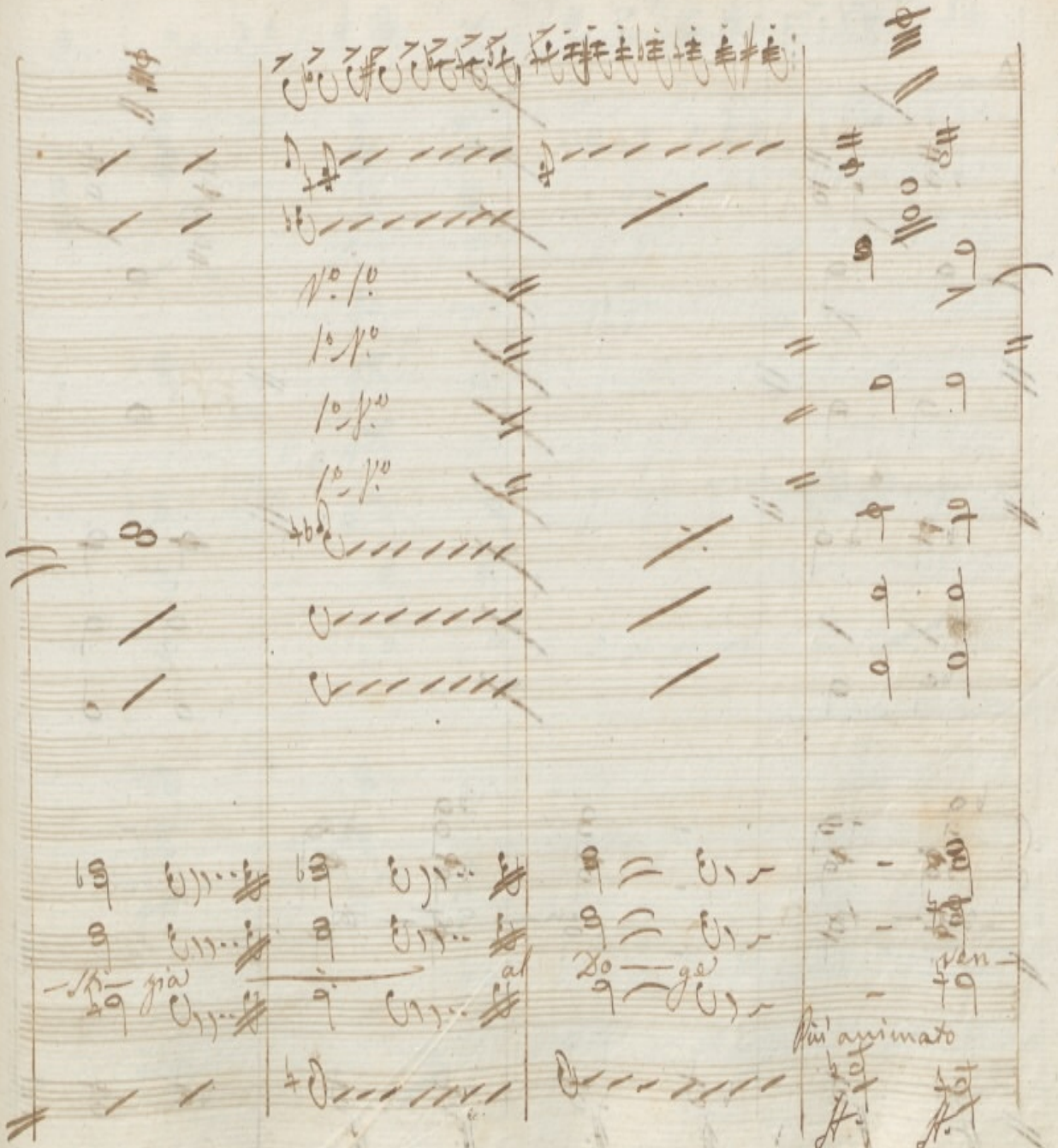
-sti-gia gi-sti-gia

Viol.

Bas.

che mai sa - rà

giu - ri - giu


Più
più
al
zo
ge
ven
più animato

con N.°

1.° P.°

1.° P.°

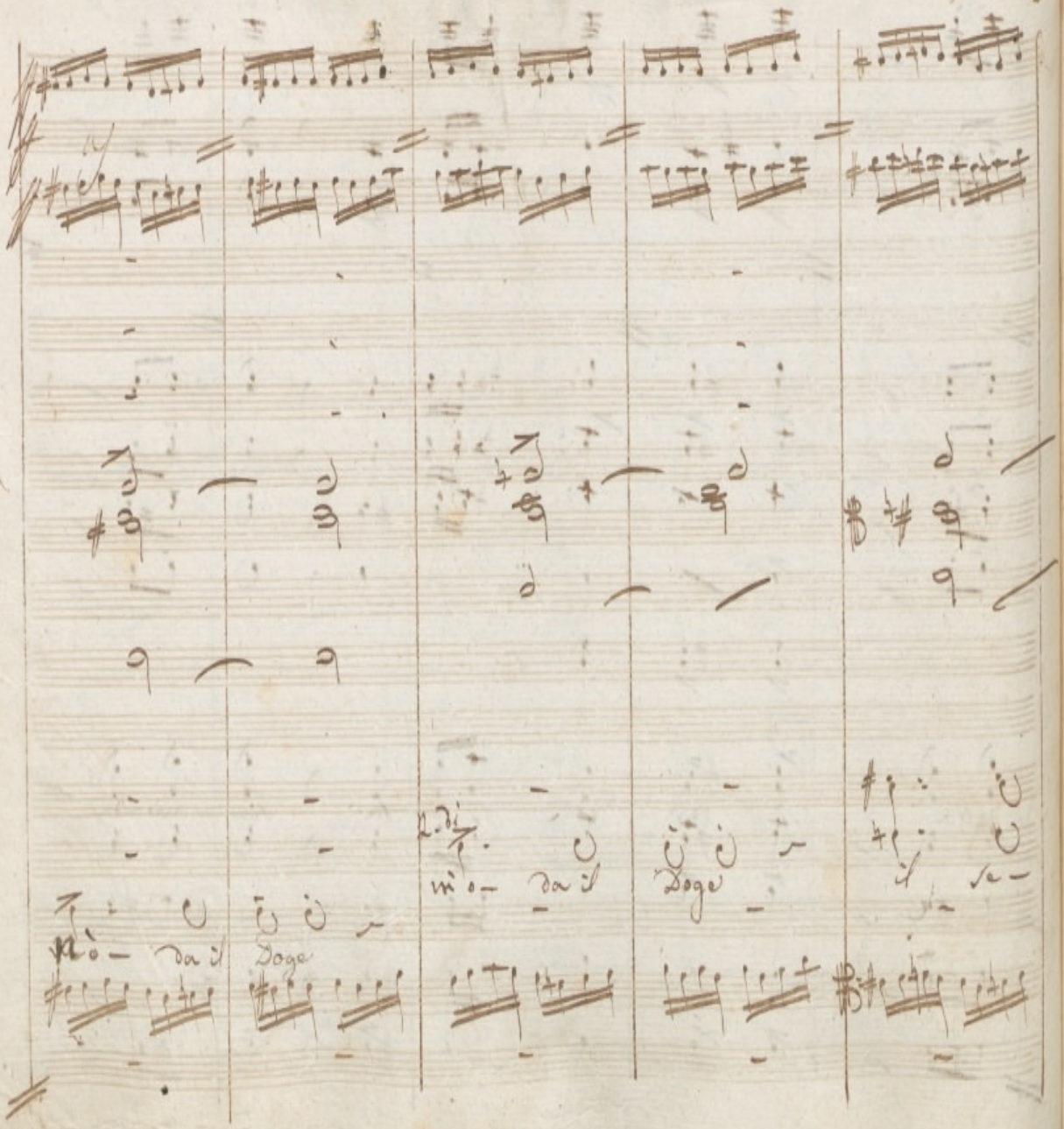
Ob. Fg.

Vien

Vien.°

Continua il movimento in due
gia
van

-detta
ven
-det
ta
tra
mente


nò — da il Doge
nò — da il Doge

ga

che quell' empio non

non fug=

che

na to ne in= ten= da

2 3 1 2

fuggo allo scempio troppo sangue no= stro= gia del ver=

gia allo scempio

fuggo

troppo

no

non

3

8

8va

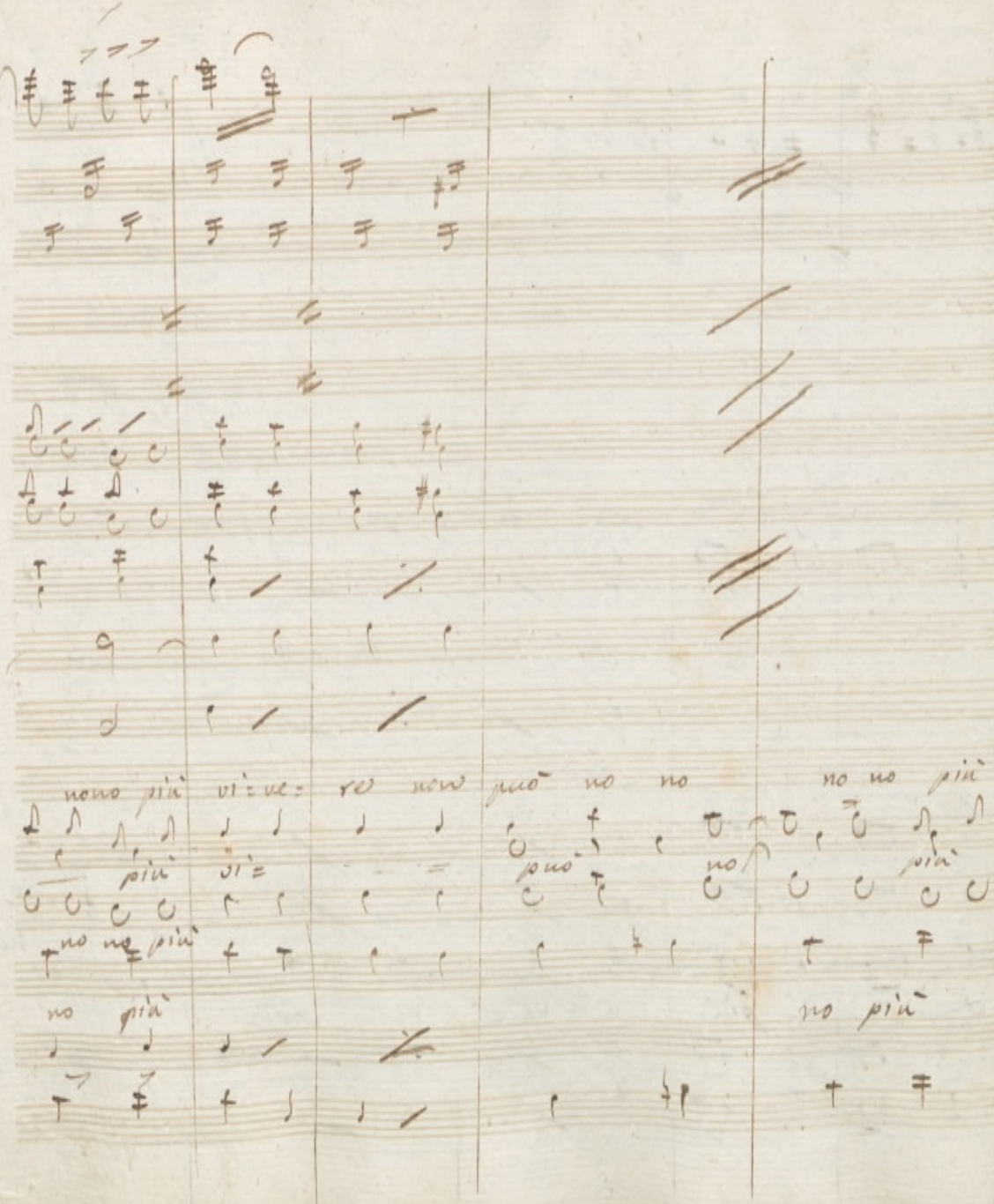
10

fugga

morte al Bravo

sangue per sangue
per

non
ve
vi = ve =
vi più


nono più vi=ve= re non può no no no no più
più vi= può no più
no no più
no più no più

no
no
puõ
non
re
re
vi=
ve=

ka
det=
ven=
no

Arietina

Bravo

Capello

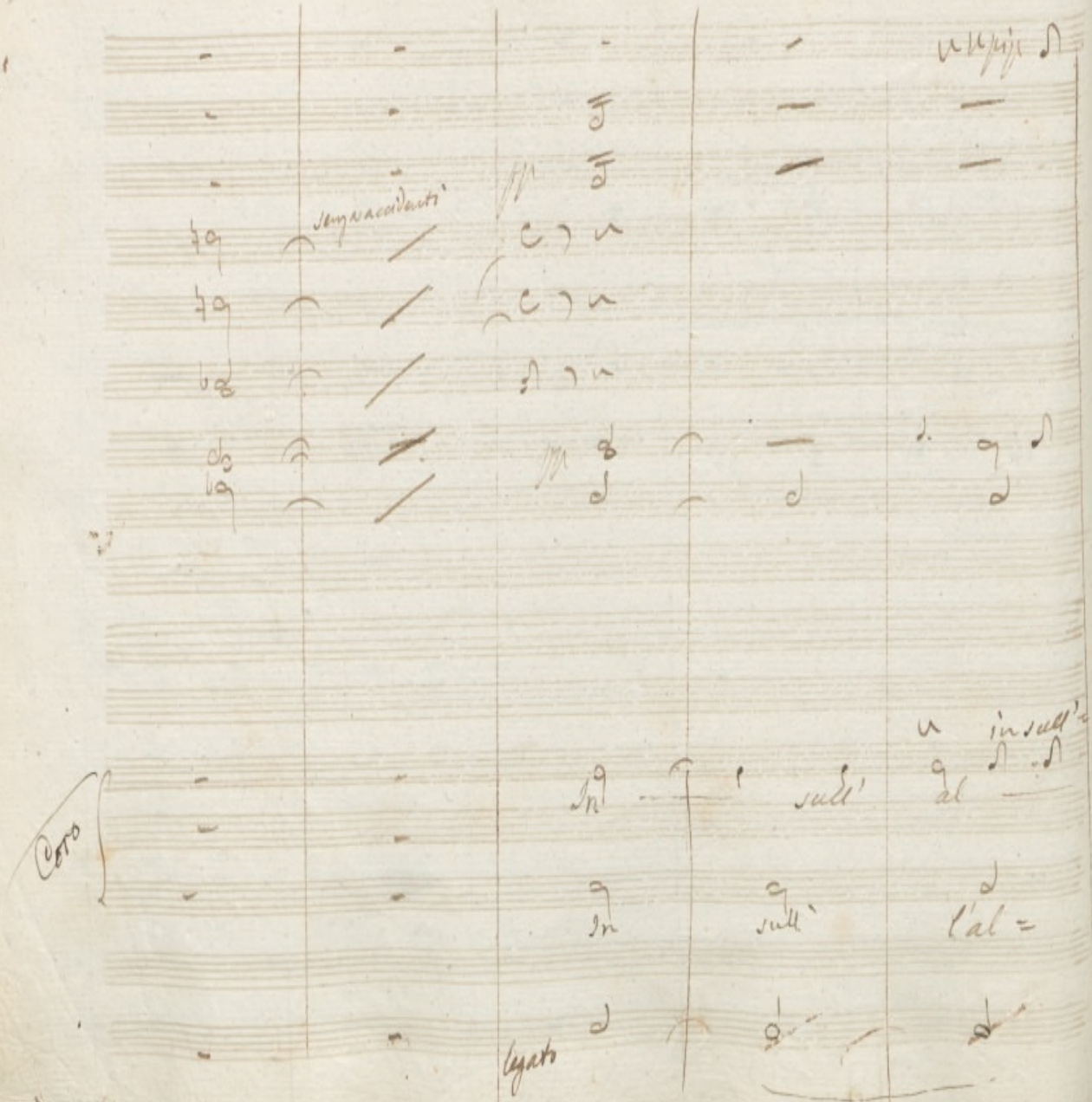
Bravo

Apolcar

par = la = te par = la = te quale e —

Bravo

vento = dant = ira del = gio


sempre accidenti
in sull'
sull'
al
sull'
l'al =
Coro
legato

al = ba fu ve = du = ta sot = to il pon = te del = = la

ba fu = de = = du =

fu = ve = de = la sul ponte della

= ba =

guerra

guerra u= na

ta

u= na gon= do= la

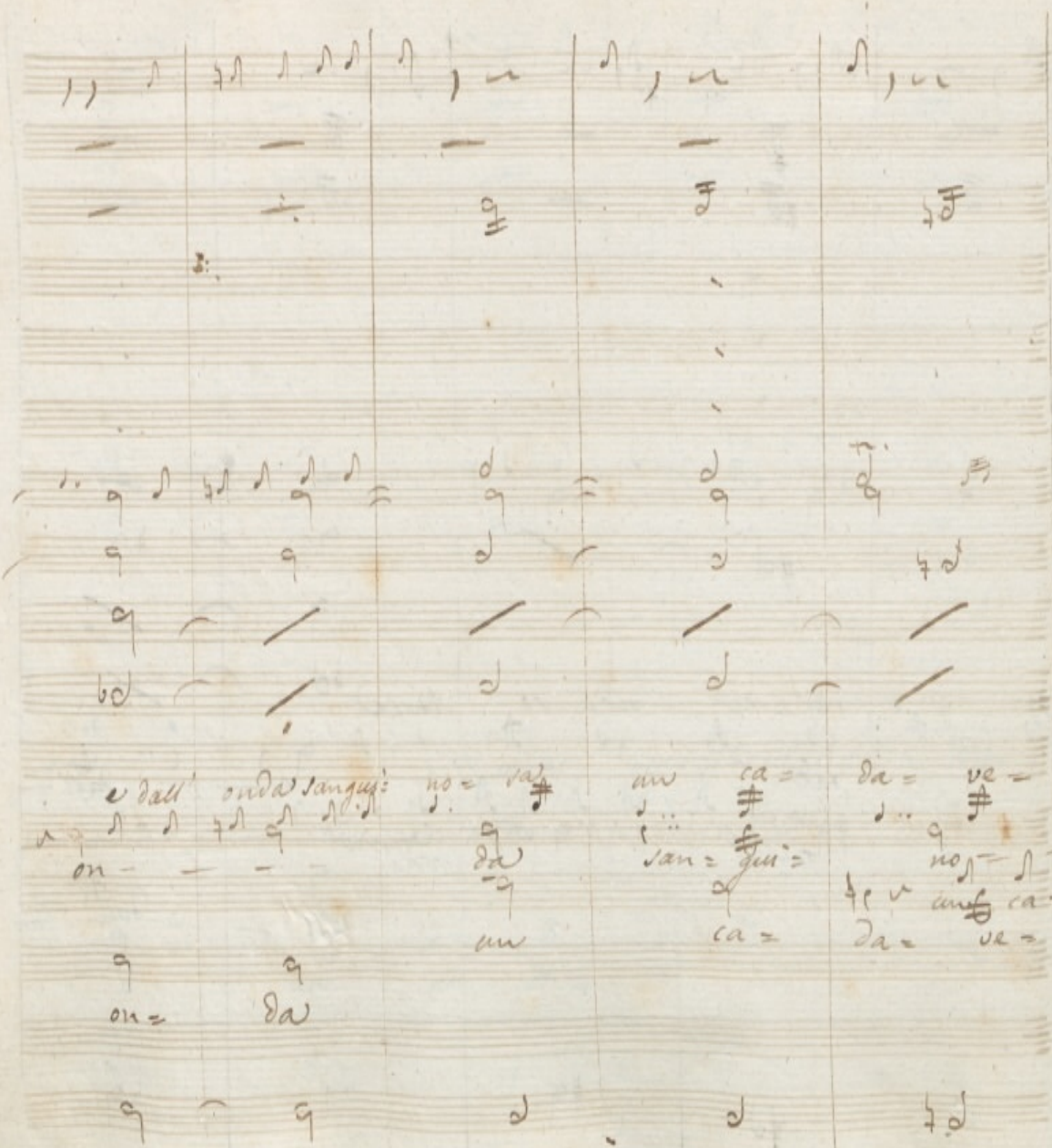
gon= do= la ver= du= ta

ver=

agi= gi= rar= si ver= so terra

kal ter aggi= rarsi verso terra

dall' dall' dall'


X
e dall' onda sangui: no = sa
on =
da
on =
da
no =
sa
an = gui =
ca =
da =
ve =
ca =
da =
ve =

arco

Mirafiori

re spum = tar Orazio ah che tene - brosa

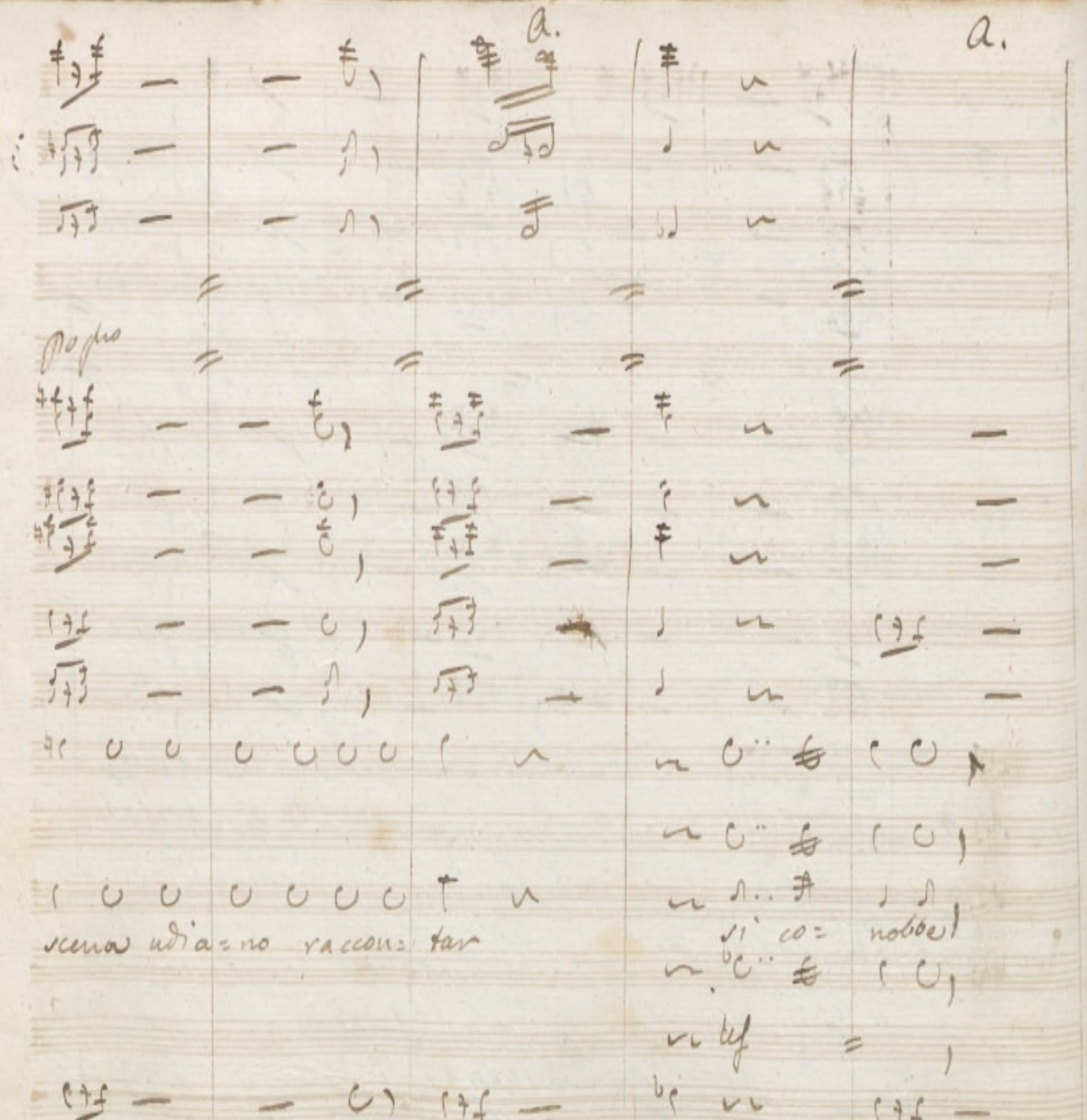
Capellio

da = vere spuntar

re spum = tar. Marco

Polcari ah che

Matteo


a.
a.
Poco
scena udiamo raccontar
si co= nobbe

1. 2. 1.

Mich.

B.

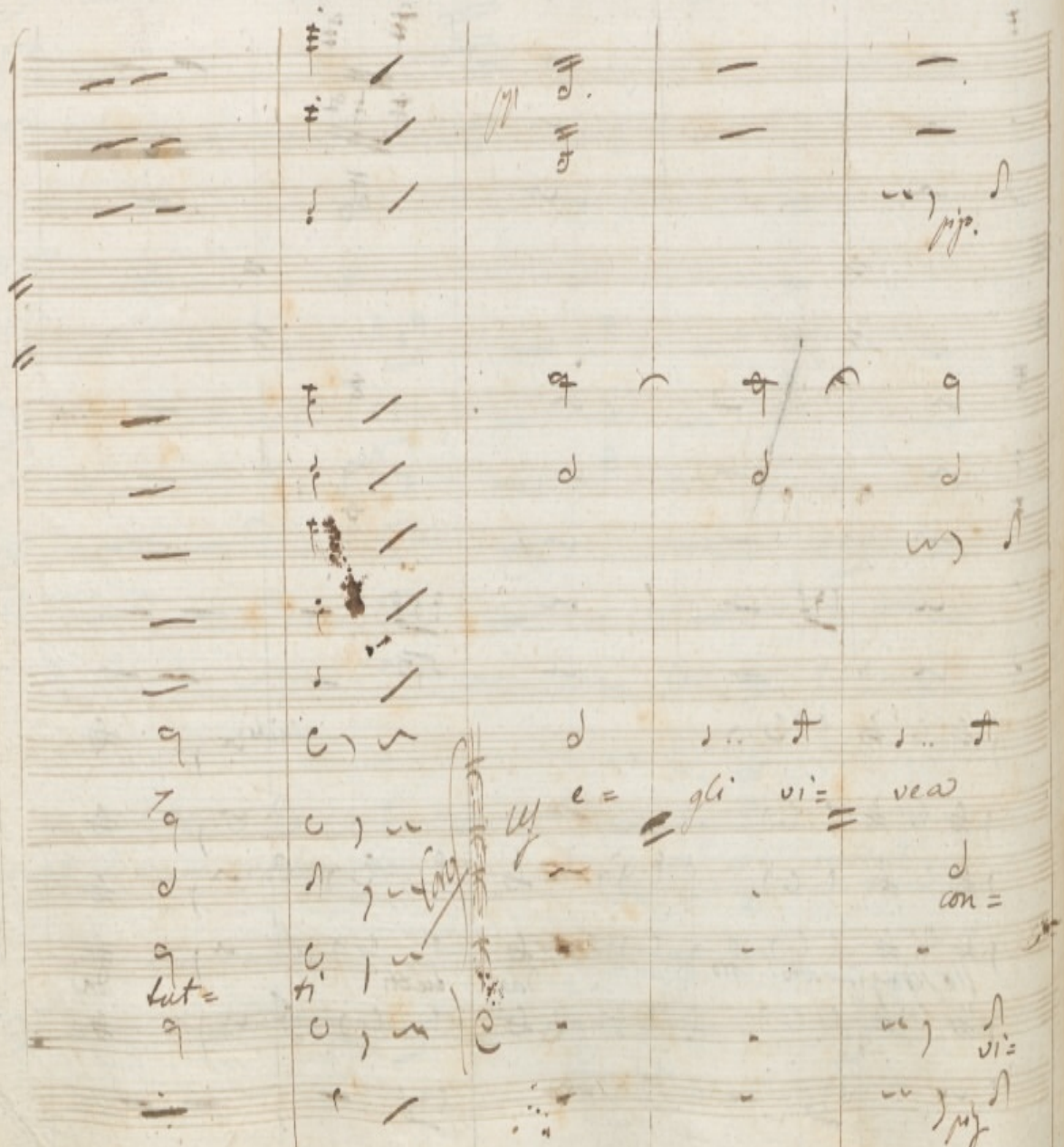
C.

M.

lo sciagurato Coro

Da tutti

Da


mp.
e = gli vi = vea
con =
tut =
vi =
mf

Con um or = fa = na be — a — to

— um or = fa — na be — a — to

Vive be — a = to

— ea Conuro or = fa = na be — a = to

non — ne — Spe — tra — al

Di — la — al — tra

Io — lo — Io —

Di — Io — Dio — solo — Io — Salo

d'a
che
vea
mi
glia
ve
a
mi
glia
Speme nova
Speme nova
la sua fa

mar
la
lo
me
ji
e — gli a — ma va la pie — tà
gli a — mava eglia = ma — va la pie —
eglia — mava la pie
vi

ano

mich

glia

Bra

Cap

ta

marco

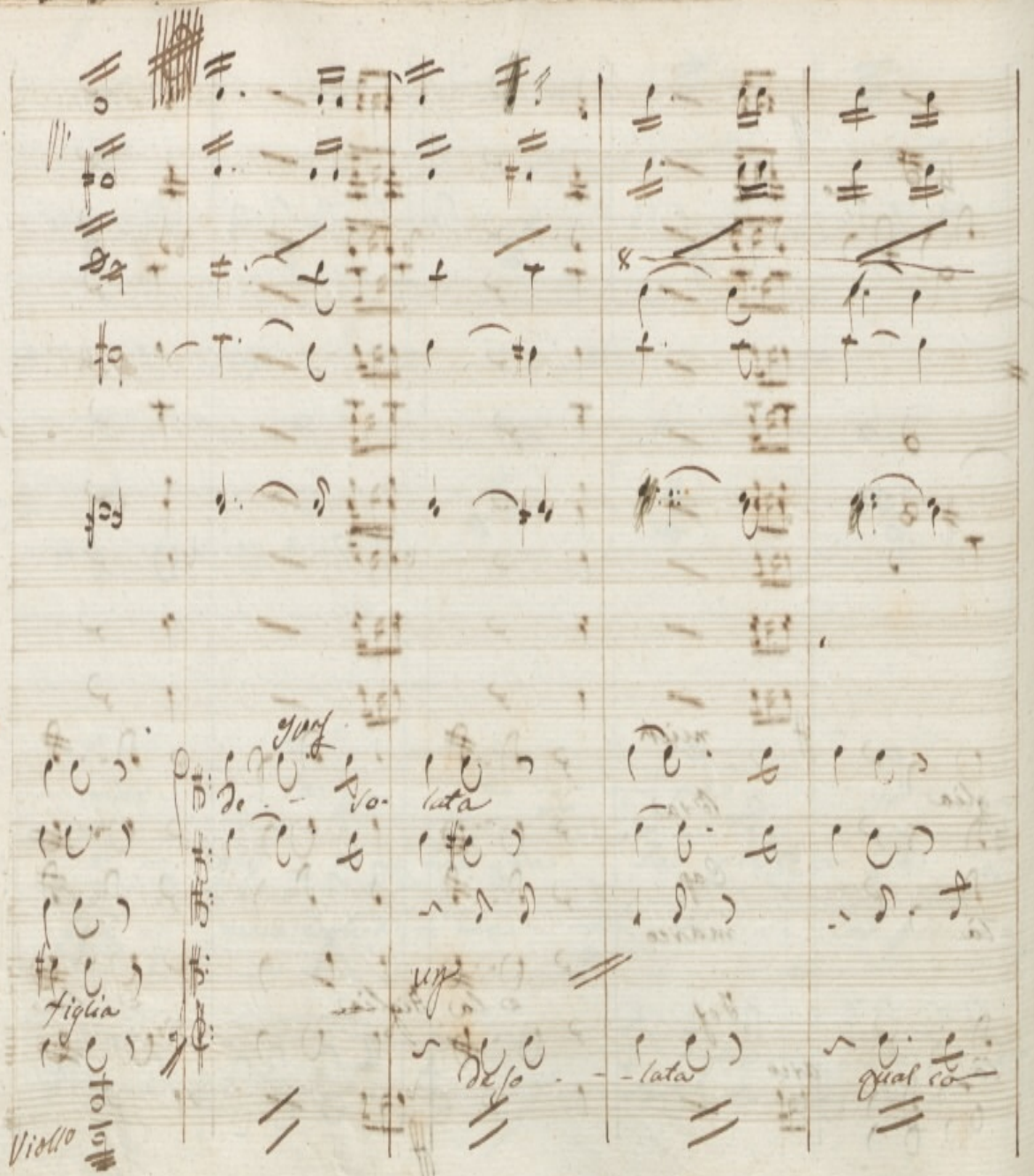
Figlia

e la

Foy

ta

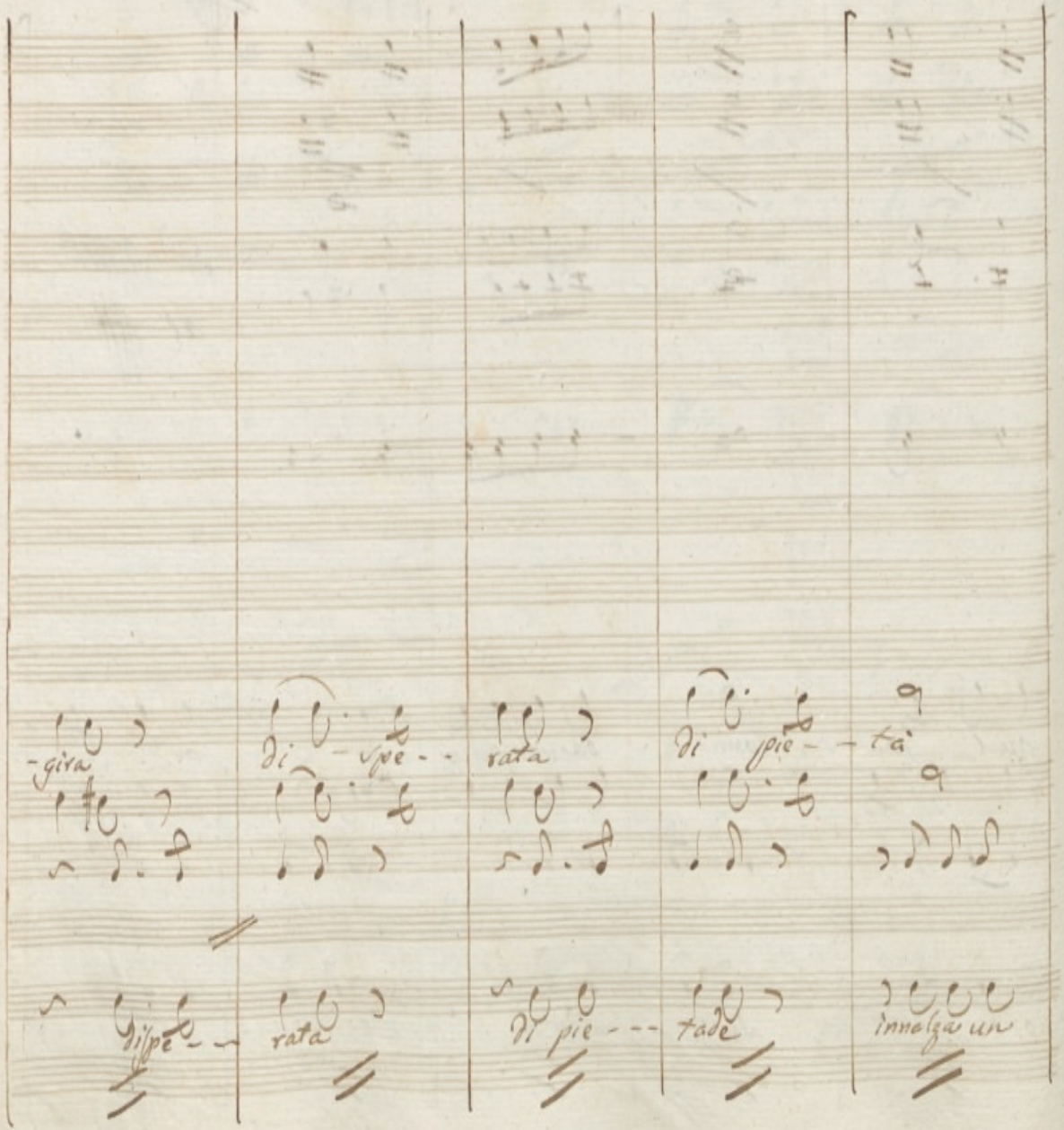
arco


Violl.o
figlia
solo
lata
gual co
un
solo
lata
gual co

Dal ♯♯♯.
al ♯♯♯

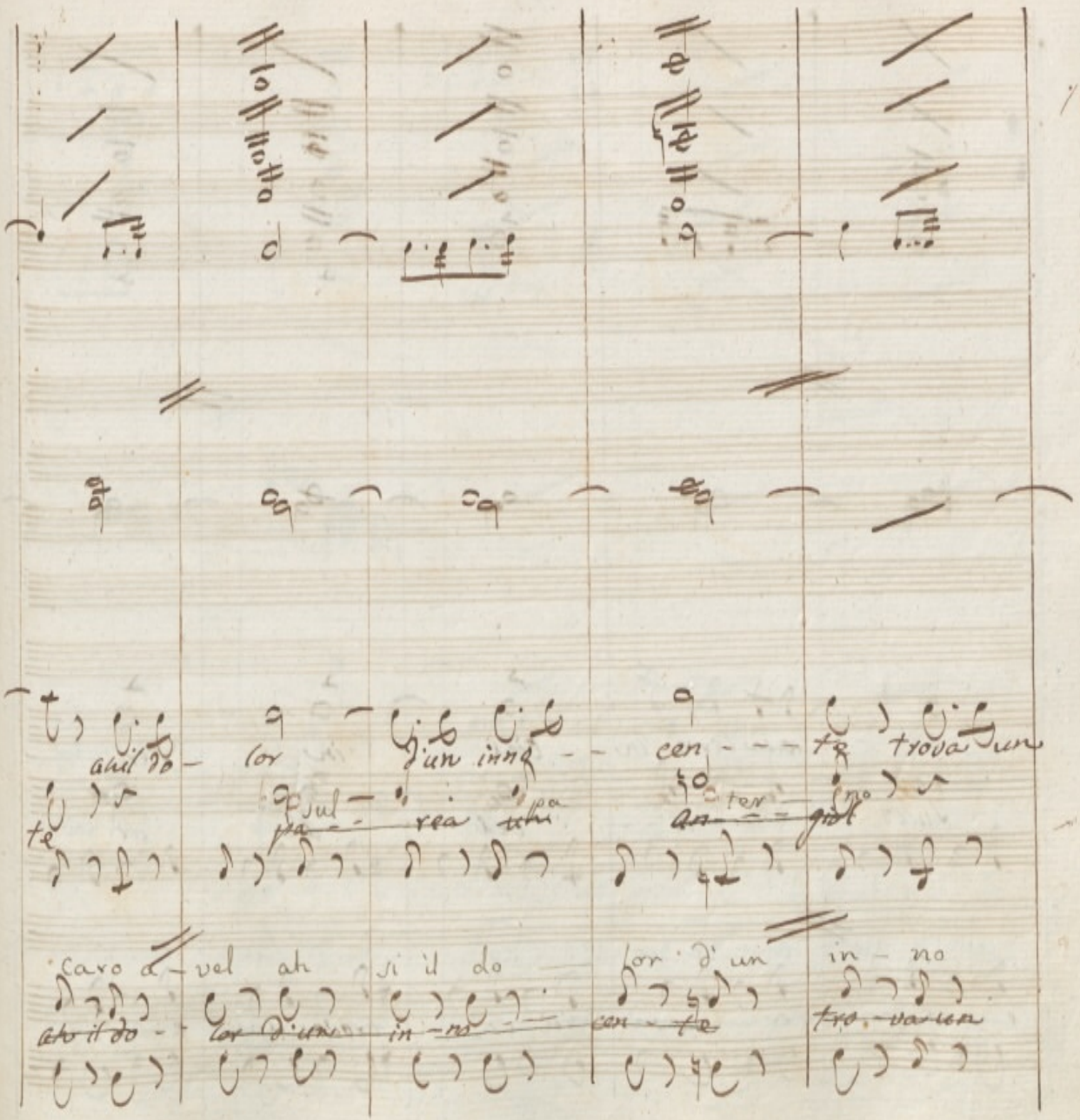
qual lo - lom - - ba senza nido or - sag -

lomba senza nido or sag- gira


-gira
di - spe - -
rata
di spie - - tà
di spe - -
rata
di pie - - -
tade
innalga un

gine pian
~~Ha~~ esi pian
me
co - me
~~esi~~
co - me
Ver
me
co
~~ha~~
co - me
Così
grido
de innalza un
~~De innalza un~~
grido
grido

sul pa ter no e caro avel
gen te pare-aun an giol subl vel
ver gin
si pian gen
ver gi no pian gen te sul pa ter no e
si pian gente
si pian gente


caro d'ado - lor d'un inna - cen - te trova un
te pa - rea ahi an - gel
caro d'ado - vel ah si il do lor d'un in - no
ado il do - lor d'un in - no cen - te tro - va un

e - co in
Tutti ca
can - te ah
e - co in
co in terra in
a - ro ave
tro - va un
ter - ra in
ciel
deb
e - co
ciel si
in
dove
trova un
ter
dri ca
e - co in

ra in ciel ah il do - lor d'un in - no -

ro avrà

ter ra in ciel avrà ah il do - lor d'un in - no -

ciel
ter - ra in
e - ro in
tro - va un
- can - te te

8va 1o Vo

Ob 1ry Oboe

Come Dal ### al ♮

ah

Si giu - sti - zia

gla ven- detta
si ven- - det- - - ta tre-

mente

mi o - da il

Doge

mi o - da il

Doge

il se - nato ne in - ten - da

che quelli

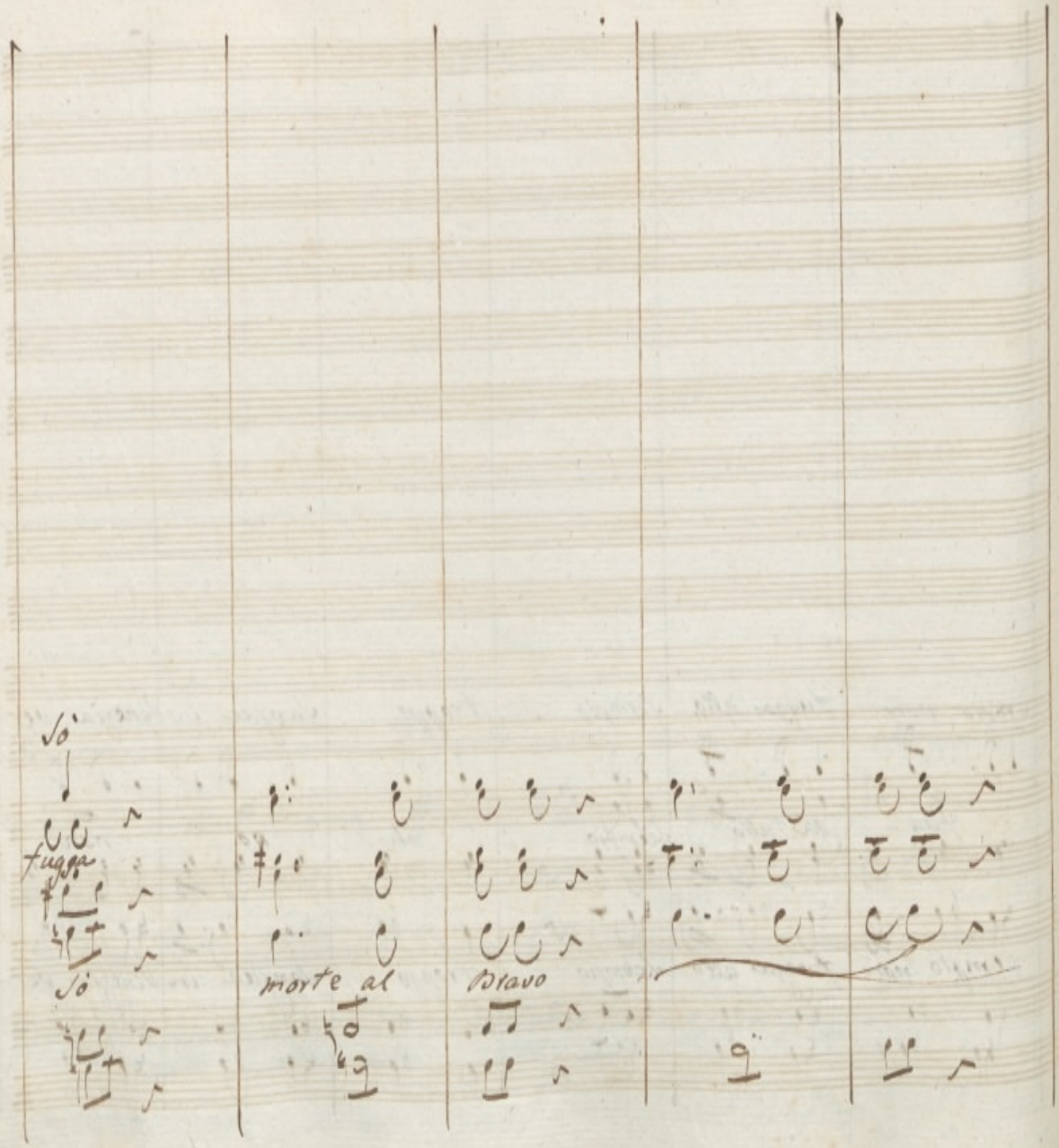
non

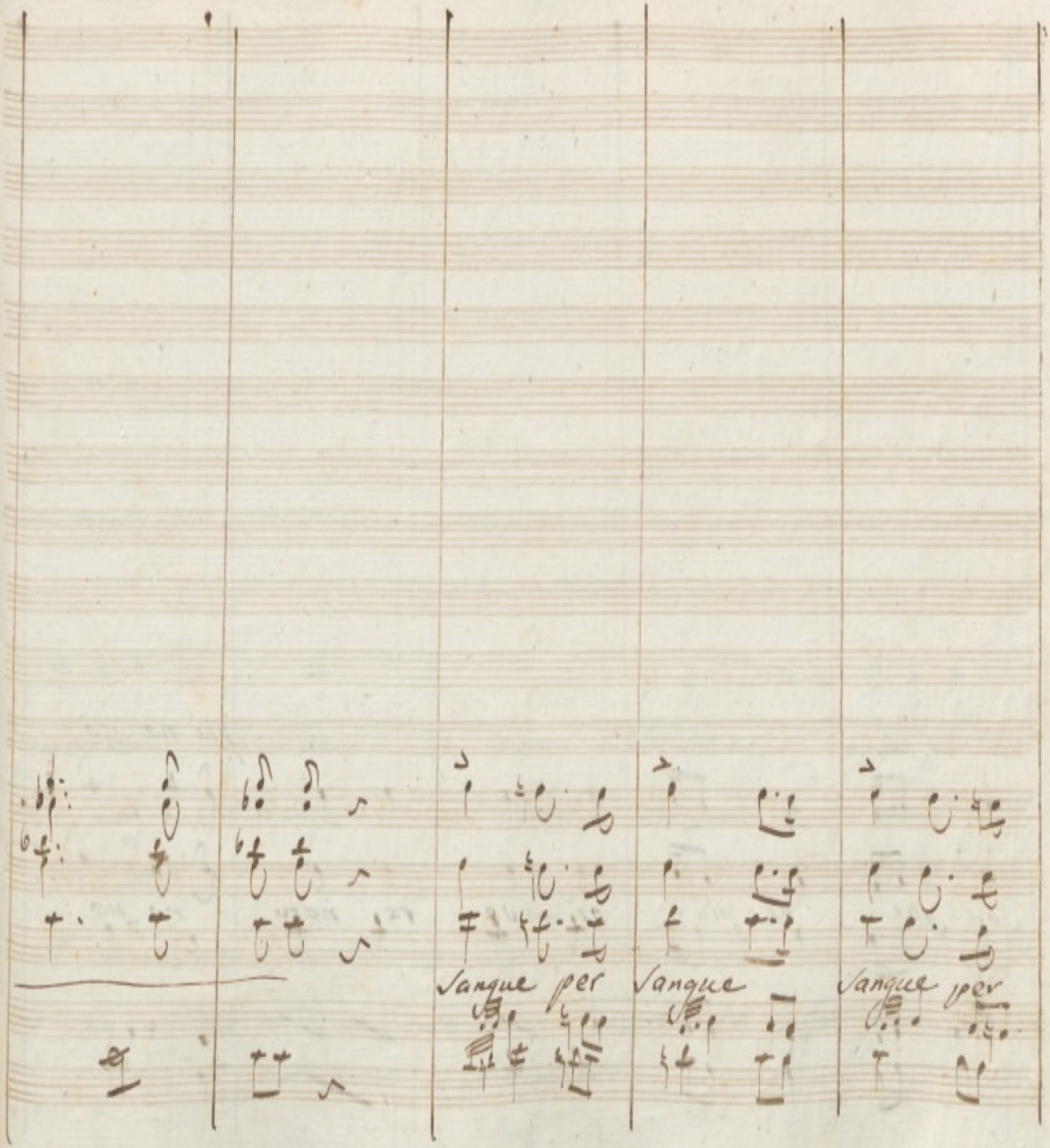
che quelli

empio non fugga allo scempio troppo Sangue in Venezia ver-

fug- ga allo scempio ale no non

empio non fugga allo scempio troppo Sangue in Venezia ver-


Sò
fugga
Sò
morte al
Bravo


Sangue per
Sangue
Sangue per

più no no
no
no no
re nou
ori — ve —
ei più
San - gue

no no più vi – ve – – re non può no no no no più

più vi – ve – – re non può no più

no più vi – ve – – re non può no no più

vi — ve - re non
può
no
no

battuta

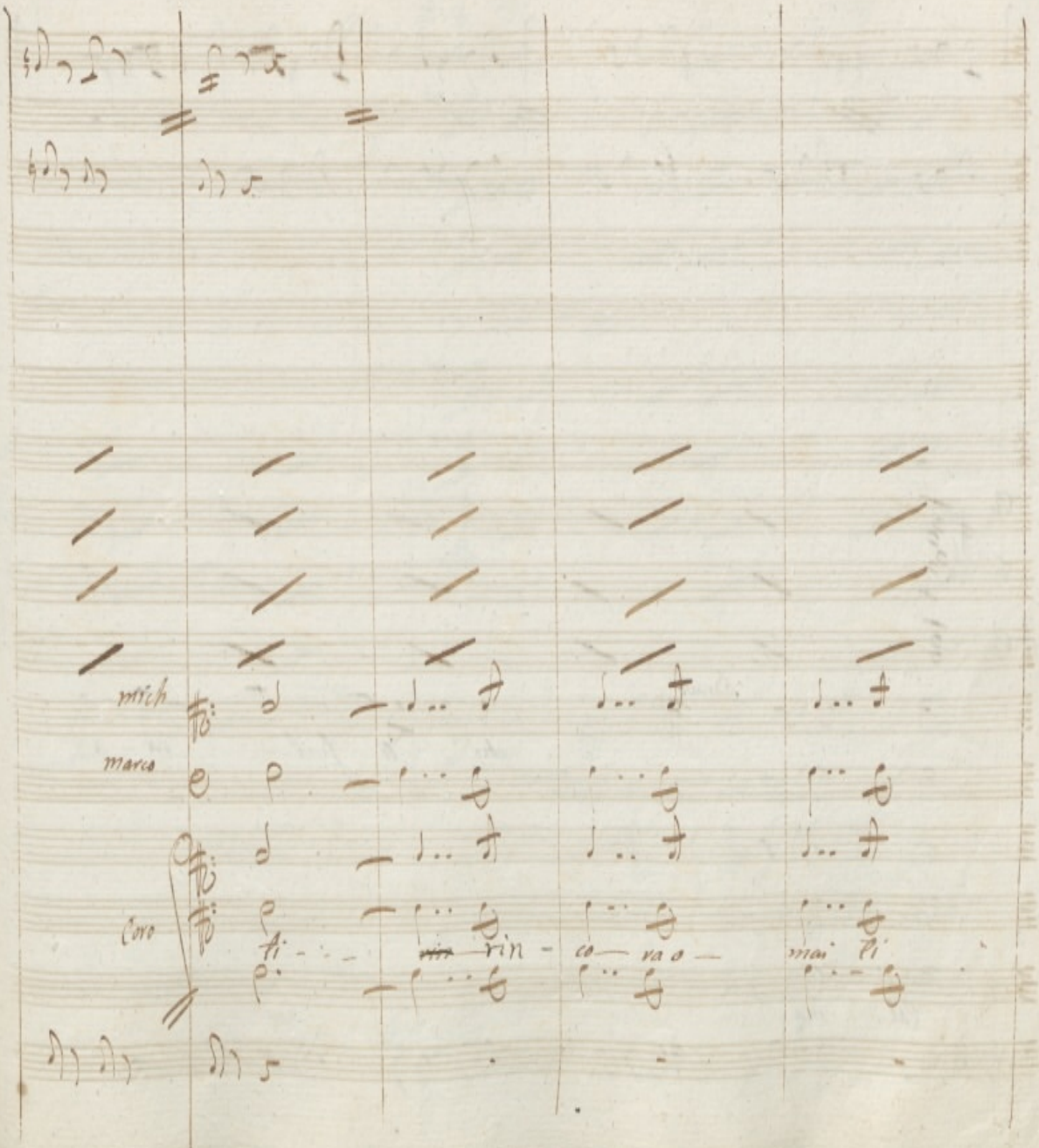
no ven det ta

vien
la

quella
for
Cop

nell'

gan-no es'
e' più
bella


mich
marco
Coro
Ti - - - -
rin - co — ra o —
mai ti

Cl.
Fl.
Cn.
Brava
chi
fal
va - a
Cal
ma

Aria

Cla:

Fag:

1° Corni

2° Corni

lui

bell'

mich

al-ma

mancia

e: del Coro

an-si al

de ge

Aria

tu ver — rai e ven — detta in — leva a —

Coro

ura

ven

mario

ven

Mich'

ura

Oboe Clavin Tagli Corni Timpani Tromba Tromb.i Violini e Basso in fine

mich

detta in te ra a ura

Lento Col Canto

Uni

Viole

Fla

Violetta

Michelina

Bravo

Capellio

Foscari

Marco

Violetta

non la chiedo a ognun per - do - no fola o —

Oboe Clarini Fagotti Corni Trombe Tromb. Timpani e Cassa in fine

Oboe

Violetta

— mai sul mondo io sono

mia per — du — ta ge — ni —

Da miei — giorni sul mat —

Mich

Bra

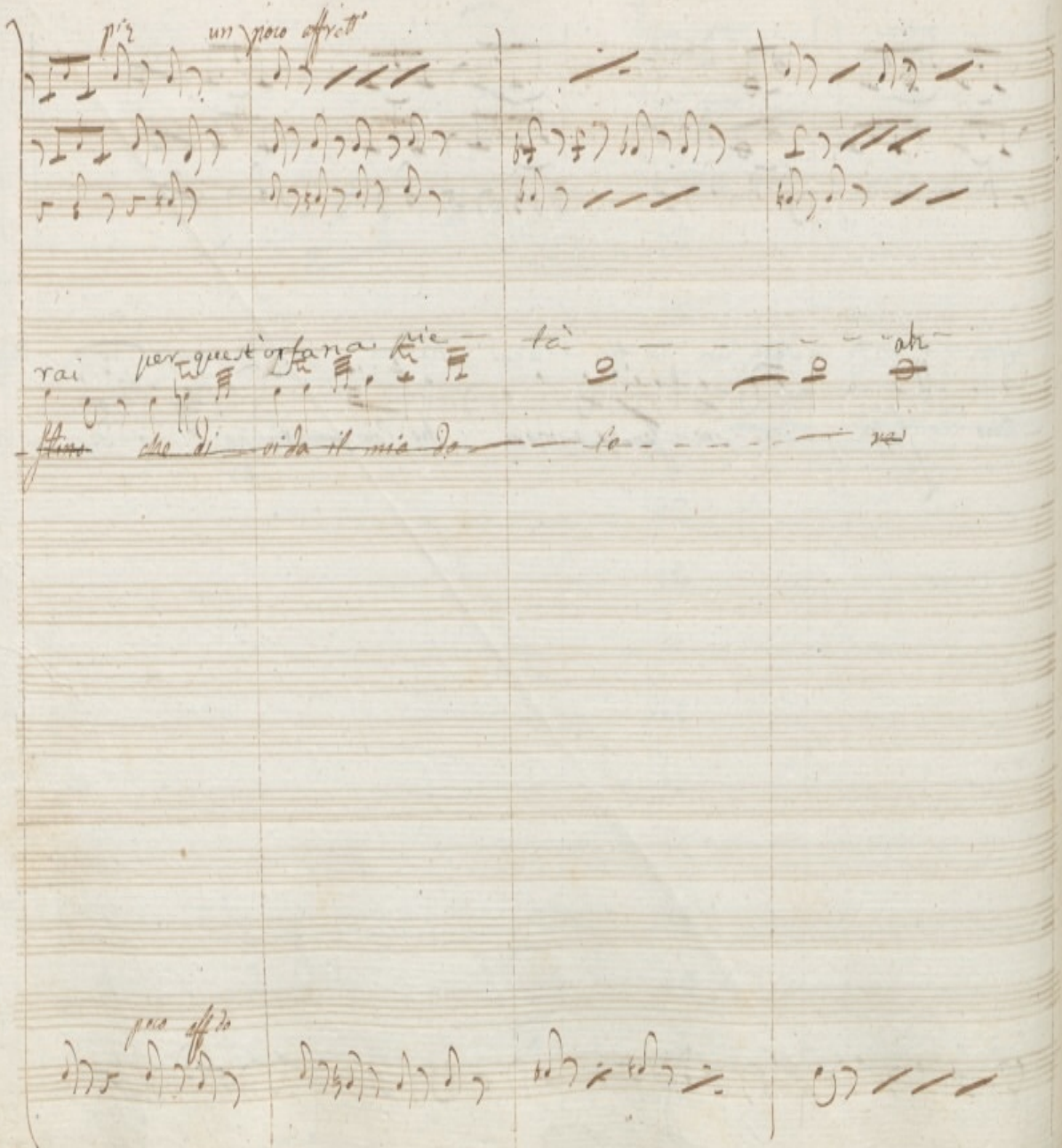
Cor

fag

mar

trice, per te invoca un in fe - lice tu dal - Cielo implo - re

- tiro senza ma - dre senza a - mare che com - piange il mio do


poco affetto
rai per quest'orfana
che di
vida il mio do
lo
più
un poco affett°
lè
ah

arco

per — quest' ostanopie — tà

~~se compiangan le mie lor~~

pia per — tutta geni

~~mi fè — vi ofà pro tet~~

ad

trice or — te in — voca un infe — lice
~~tice tu pie — te fa di me~~ ~~tanto~~ or te in — vo — ca te muoca un infe —

un poco accell°

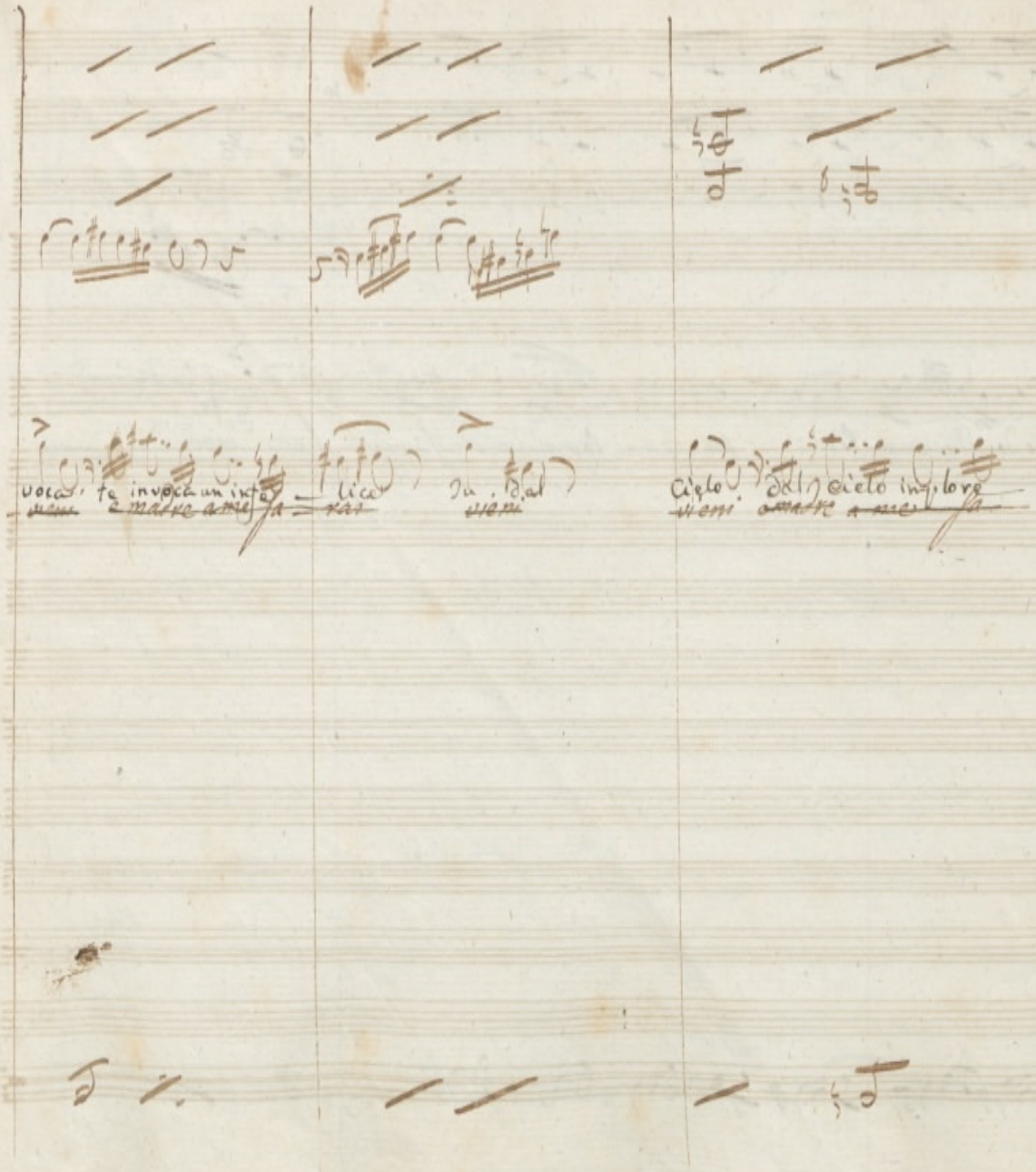
più sensibile

tu dal Cie - lo implore - rai per - quest' organo pur

lice tu mai tergere il suo pianto tu mai tergere il suo

tal
piant or te in - vica
un in - fe
li - ce
ah
non ti

Chie do che un vi-tiro per-le- lar-vi i miei fe- spiv cri-te.in


voca, te invoca un intera
licca
Ju. Bal
cielo
dal cielo implora
vieni madre a me

Aria

Ob.

ra. — in per — quest'orfana Die — — ta

vai — sula — ch'assist Dio più — ta — — — —

Pax — quest'or — fa

mie — ni — e — fa —

all' mosso
ta ah si piè tà
nai l'an giol di piè tà
all' Mosso
marcato

200

Bravo

~~al~~ ri- ti-ro che tu chiedi al ri-

un a-si-lo tu un a-

un tuo
vedi
me tu
in
-duce
-tiro io ti ad
si-lo io l'offre

voi - - - mio

padre un protet - - tor

arco

pp.

pp.

pp.

Padre

no — bil

core

Forc.

non sia

marro

no — bil

core

pig.

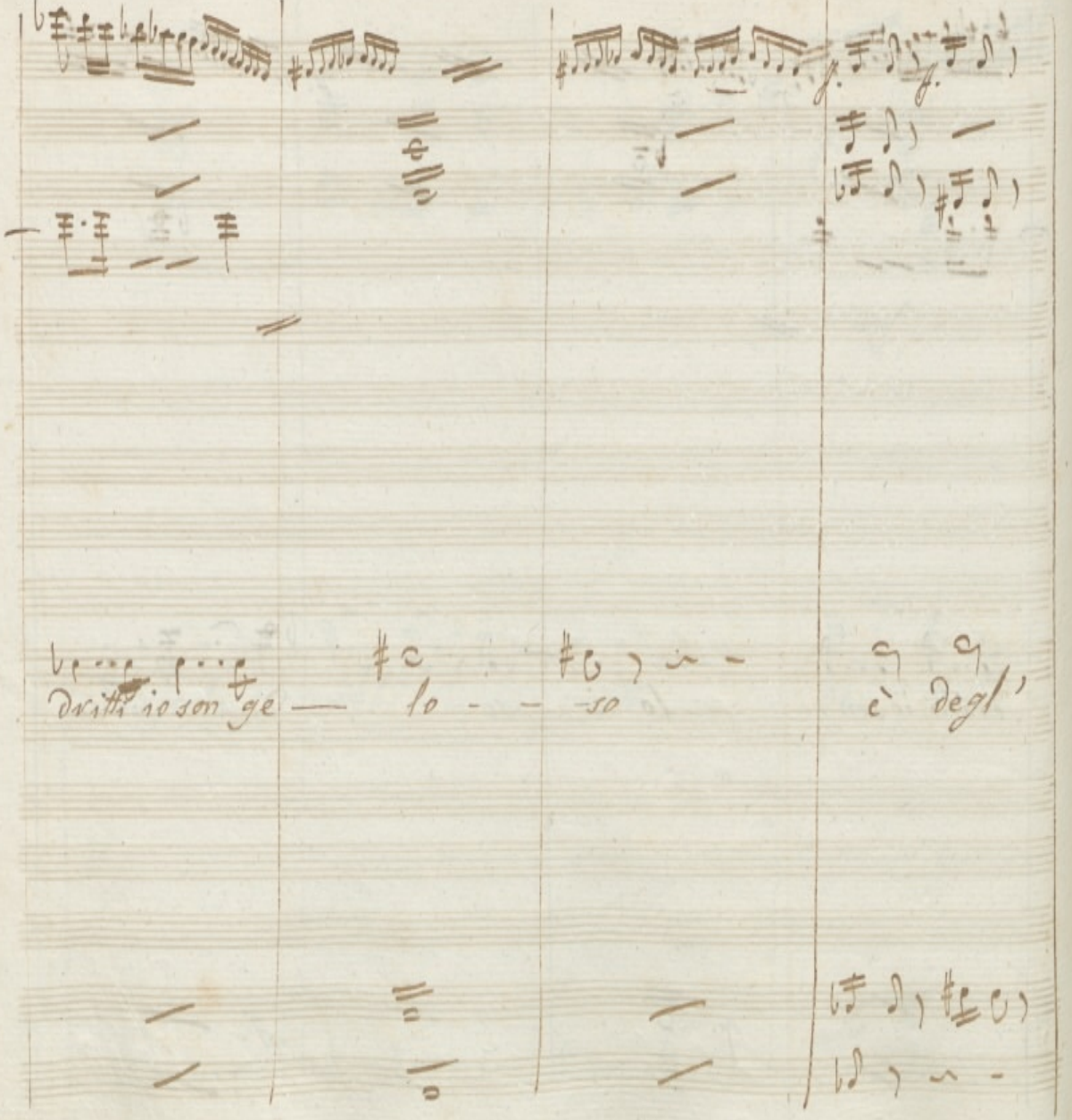
Di pro-
niero
che uno stra-
mai

de mie
vanto
abbia
teggerla
arco

pp. f.

dritti io son ge- -- lo - - - so de mei

p. f.


Dritti io son ge — lo - - so
è degl'

or – gani sel – ton – to il se – na – to
padre ed

ah

padre mio

deh mi

salva mi

io ed

io pa-

trizio io sal-

tanto

8va sotto

sal - - - sa

tre — ma — te

in - vano

pp.

a fos.

ch'io so tutto rammen ta te

p.

ch'io so' tutto rammen -- ta -- te

morco

ella

f.
ec- co mio padre
Foscari
io ed
marco
scel — ga

foscari

foscari tre-mate

oh fu-ror

1 2

f

pa - - - - dre

non te - mer

fre na - ti

rab - - bia

vi — va il nobil profet - tore

1 2

Pa —

non te —

fre — na —

oh fa —

te grazieate o — nor

-vre

-mer

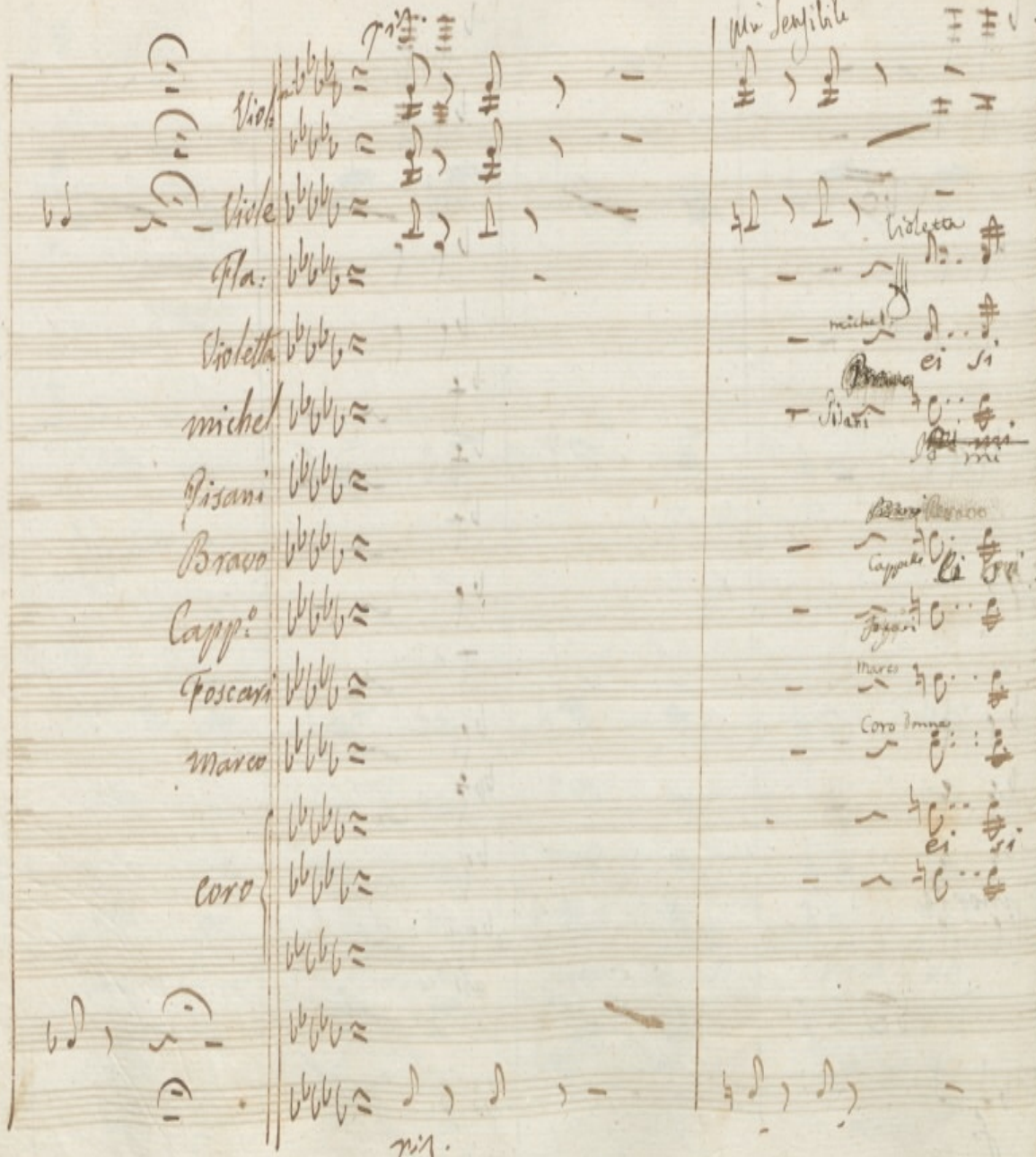
-ti

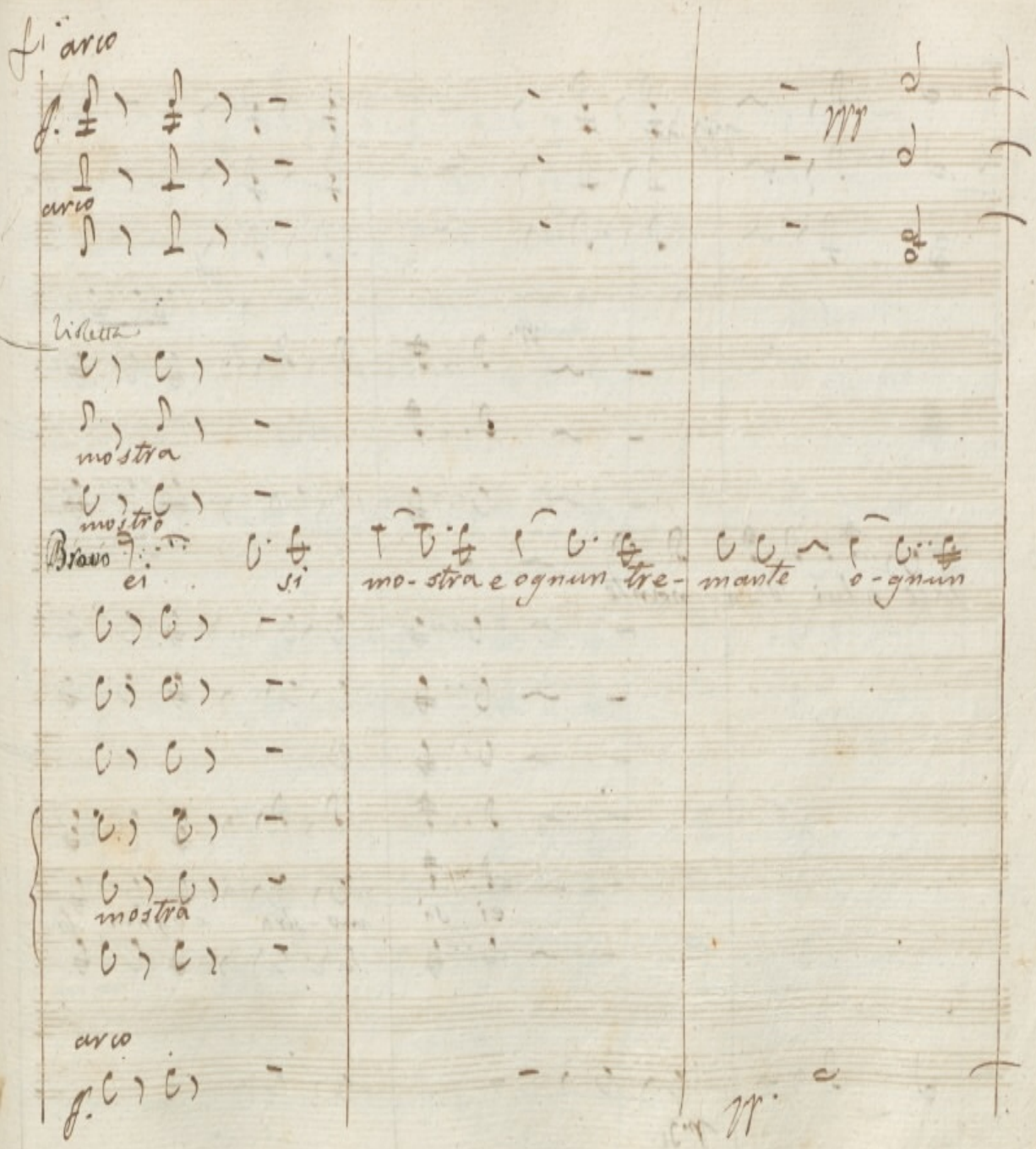
-rori

morte al Bravo morte al bra-vo

morte

f.


Viola
Viole
Fla.
Violetta
michel
Pisani
Bravo
Cappe.
Foscari
Marco
Coro
Violetta
michel
ei si
Pisani
Cappello
Foscari
Marco
Coro Immo
ei si


Li arco
arco
Libetta
mostra
mostro
Bravo
ei
si
mo-stra e ognun tre-mante o-gnun
arco
mostra
arco

pizz.

pizz.

p.

mi mostra e ognun te

Bras. tace a lui d'in-nante

ei si mo-stra e ognun tre-

pizz.

mante ognun tace a me d'innante

mante ognun tace a lui di nante

arco

f.

f

quell'a-spetto

quell'a-spetto

quell' a-

quell'a-spetto

arco

f.

Brac

arco

ei si

nf

quest'af-

-petto come un ombra tutti in-gom-bra di ter ror

ei si

ei si

ei si

arco

tremo

aff° a poco a poco — affrett.do

mostra e ognun tre-mante tutti in-gombra di ter-ror di ter-

-petto come un ombra tutti in-gombra di ter-ror di ter-

Basso

mostra ognun tre-mante tutti in-gombra di ter-ror di ter-

mostra tutti in gombra di ter-ror tutti in-

mostra e ognun tre-mante tutti in-gombra di ter-

più andante

rinf. affretto

ror ah di tutti in

ror ah di tutti in

tutti in ombra di ter ror ah di tutti in

di terror

ror di ter ror ah di

ah

ror di ter ror ah di ah

ritard.to al 1o Tempo
ror
ror
ror
gombra di ter
gombra di ter
gombra di ter
Pavo

a

tu non

Brave

tu non

d'acco - sarlo

d'acco - sarlo

B. C. D. E.

Sai qual senso io provo or che presso a

lo ac. cu- sarlo gnun pre- me a gre

vincenir. la un. cor io spero

Sa-i qual senso io provo or che presso a

rinve- nir la ancor po- trai

Salv spe- ra da questo core al

Basso

d'ac. cu- sar-lo gnun pre- mea

d'accu- sarlo gnun pre- mea

te ~~che~~ presso a — mea io

te ~~che~~ presso a

— fin be — mor — te o — gnun

ognun tremea

te ~~a~~ te a te mi trovo

ognun fre — spe — to

te ~~a~~ te a te ~~mi~~ trovo

amor postro

a — to a — mor un

si morte o —

ime — a fre —

or t'a —

gnun lo — io —

ah mi sembra a te dovuto o — gni af-

me-a mor-te o — gnuno

ah non no no no perduto o — gni

ah mi sembra a te dovuto o — gni af-

- gua-ta un ig- — tante

- tante mi ha perduto o - gni speme del mio cor

//

- le - a molto lo to

ognuno morto

sensibile sens.

- fetto del mio cor ah mi sembra

- lo vo- lea

speme del mio cor ah non

Bas

- fetto del mio cor ah mi sembra ah mi

- ti ha per- fu- to

un i- - tante un i

- le - a ei si mostra ei si

vy Basti

- le - a ei si mostra ei si

Imay

rinf.

mostra

ha

Bass

Sembra

a te do — uto ogni af —

mostra ha per — duto ogni

ha nov ha per — duto ogni

a te do — uto o-gni af —

ogni af —

- stante mi ha per — — duto o-gni

mostra ha per — duto ogni ar —

mostra ed ha per- du - - - to o — gni

Amorosa | Amorosa | Amorosa | B.

-fet - to del mio | cor | tu non | sai

Speme il nostro | cor | d'ac - - cu -

Speme del mio | cor | rin - denisca

Bmo -fet - to del mio | cor | tu non | sa - i

fet - to del tuo | cor

Spe - me del mio | cor | alo spe -

di - ve questo | cor | ah | vi

- dire quest - to | cor | d'accu -

C. D. E. F.

qual senso io provo or che presso a te che presso a

-farlo o - quun fre- me-a fre- me-a

ancor io spero

Bmu qual senso io provo or che presso a te che presso a

rinve- nir -la ancor po- trai

-va - va questo core oggi al - -gin be -

o - quun fre

-sar - - lo ognun fre- me-a d'accu -

te - - a te mi trovo

o - gnun fre - mea ah non ho non ho per mostra

te ate mi trovo

ancor potrai un istante per - duta

a - to a - mor un istante d'ha per - du - to

- me - a

o - gnun fre - mea

far lo o - gnun fre - me - a ah

ah mi — sembra al te do — uuto

-ridolo — ogni — spe-me del mio

ah mi — sembra a te do — uuto

ogni spreme del tuo

ci si — mostra

mostra — ah si

ci si — mostra

7. K. 11.

ogni ob- detto del mio cor

cor ei si mostra ella per du-

o- gni

ogni ob- detto del mio cor

og- ni ab-

ho per-

ed ha per- du- to

ha per- du- to ei si mostra ella per du-

ha per- du- - - to ha per- du- to

fetto
del mio
cor
o - gni
to ogni ardir il nostro
re ogni ardire il nostro
cor ha per -
speme
del mio
cor
- gni
Brav.
fetto
del mio
cor
- gni
- gni
- duto
o - gni
speme
o - gni
- to ogni ardire il nos - - - tro co - re ogni ardire il nostro
cor
ogni ar - di - re
il nostro

f al.

subito mezzo

-fet - - to del mio cor ah mi sembra a te do -

-fet - - to del mio cor ah qui ho non ha per -

spe - - me del mio cor ah mi sembra a te do -

-fet - - ta del mio cor ah mi t'ha per -

spe - - me

spe - - me del mio cor ah si ah

ogni altra il nostro cor ah si ah

cor

f. mez. | mez. p. f.

animando

- vu ~~te ah mi~~ te ah mi | Sem- ~~bra a te do~~ bra a te do- | vu- to ogni af- | fetto del to del mio

ha per- | du- to ogni ar-

- du- to to ogni | Spe- me ogni | Spe- me ah non | ha non ho per-

- vuto ~~te~~ a te | Sembrarte e do- | vu- to ogni af- | fetto del to del mio

- dito un! - | stante t'ha per- | duto ogni | Speme del tuo

Si un i- | stante mi ha per- | du- to ogni | speme del mio

ha per- | du- to ogni ar-

ei si mostra | | eo ha perduto | ogni ardire

Bravo

co re agni ogni af-
di re il nostro
du ~~pero questo~~ ogni
co re agni af-
cor ogni
cor ogni
-dire questo
questo core

Yet to del mio cor
cor il nostro cor
Spe me del mio cor si ogni
Yet to del mio cor si ogni af-
Spe me del tuo cor si ogni
mio
Ah si ogni ar- dire ogni
cor alo ~~si questo~~ questo cor
ha per- de- ~~to~~ to ogni ar- dir

ten
cor
speme del tuo
cor
tetto del mio
cor
speme del mio
ah
ah
al
questo

Alli. Deciso

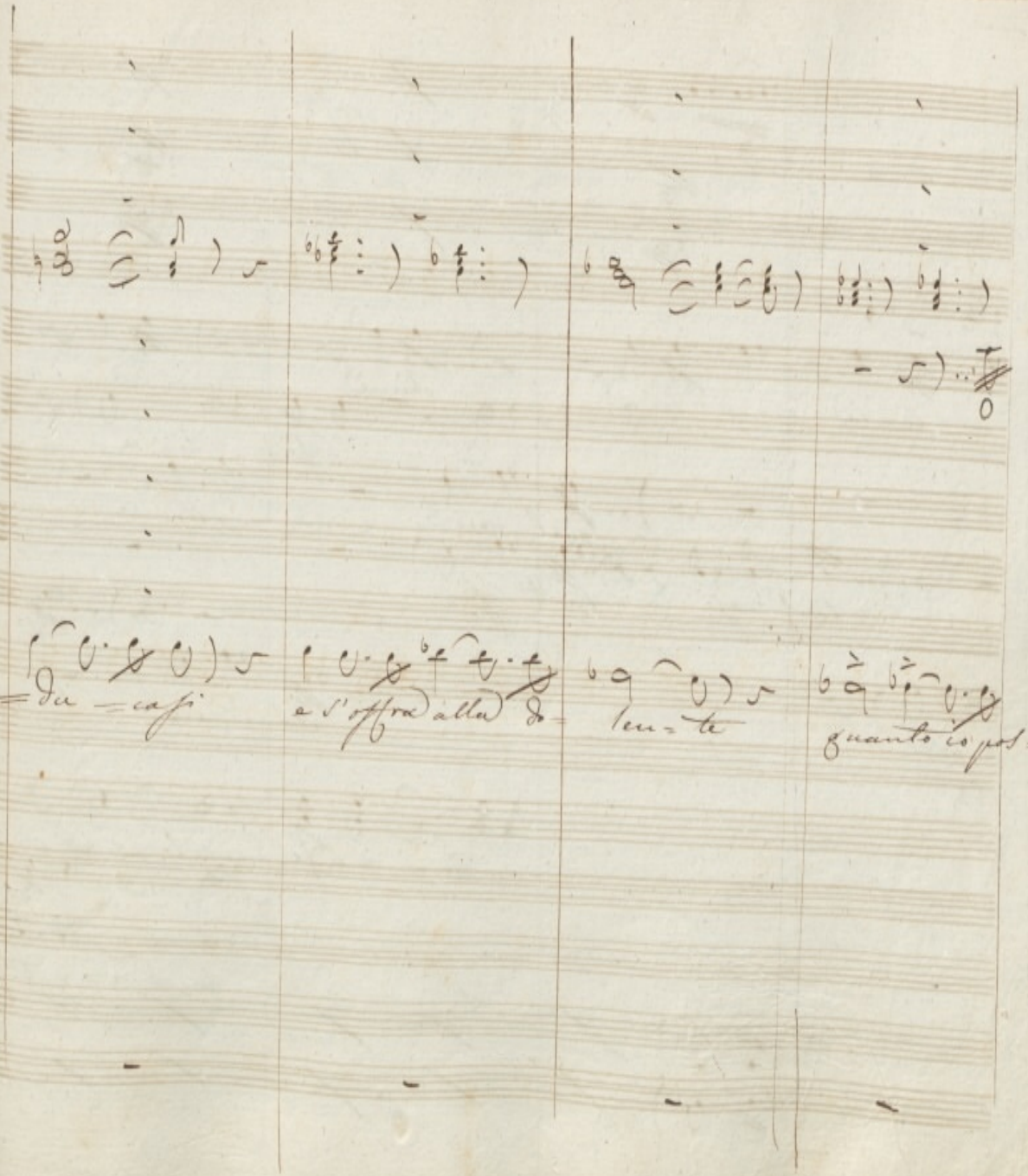
2 M

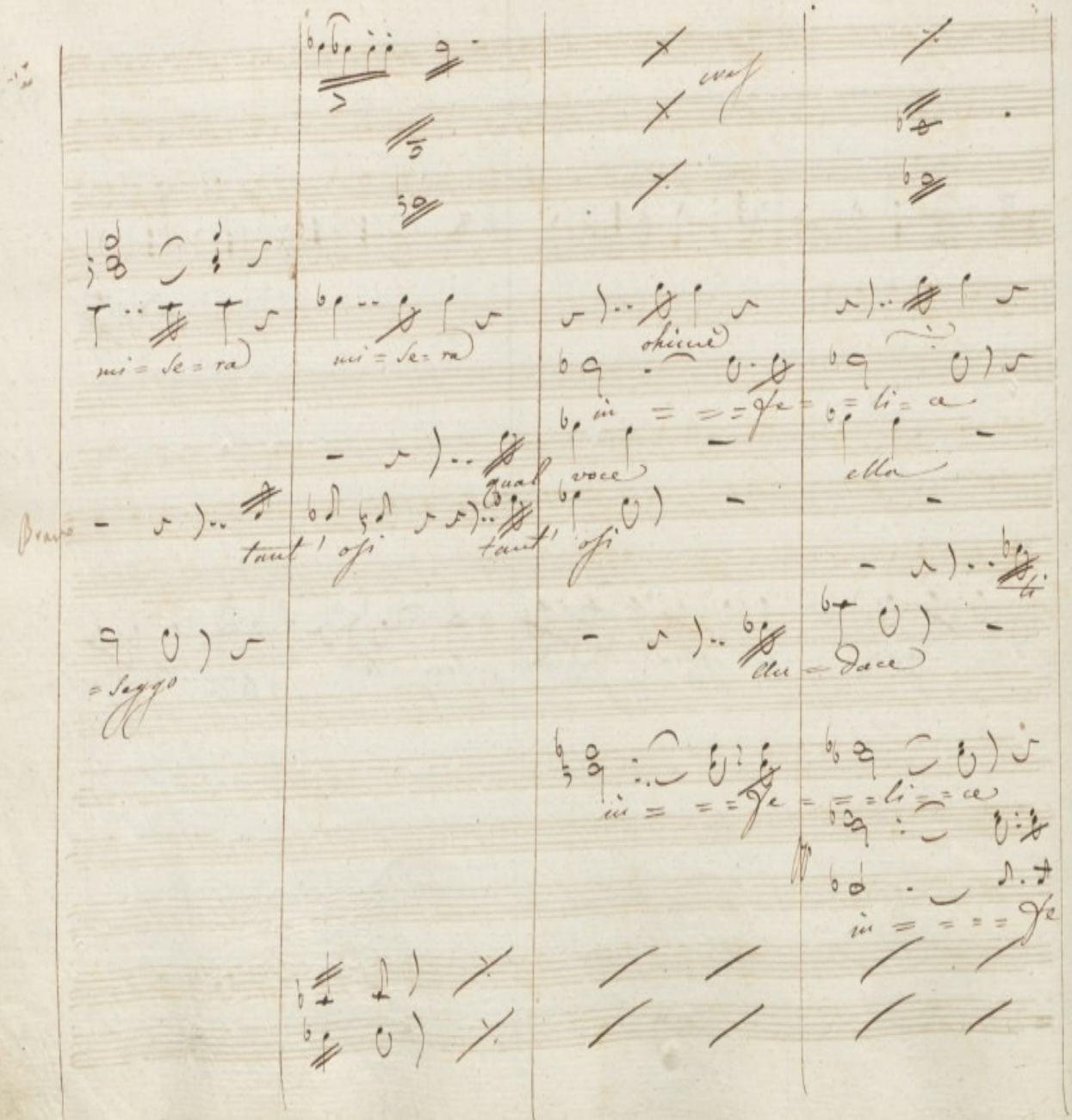
tate inoun re = sit = tere — al voler mio poi = = = sente —

Alli. Deciso

Trombe

in mio poter ad = = du - cafi in me poter ad


=du =ca si
a s'offra alla
len=te
quanto io pos=


mf
mi = se = ra
mi = se = ra
chiuse
in = = = = ge = li = a
qual voce
ella
tant' ofi
tant' ofi
Brave
ti
= Saggo
dee = dace
in = = = = ge = li = a
in = = = = ge =

che sento

ella gran

Di = o

e ar = di = sci tu con = ten = dere al

frena

= li = ce

Bravo

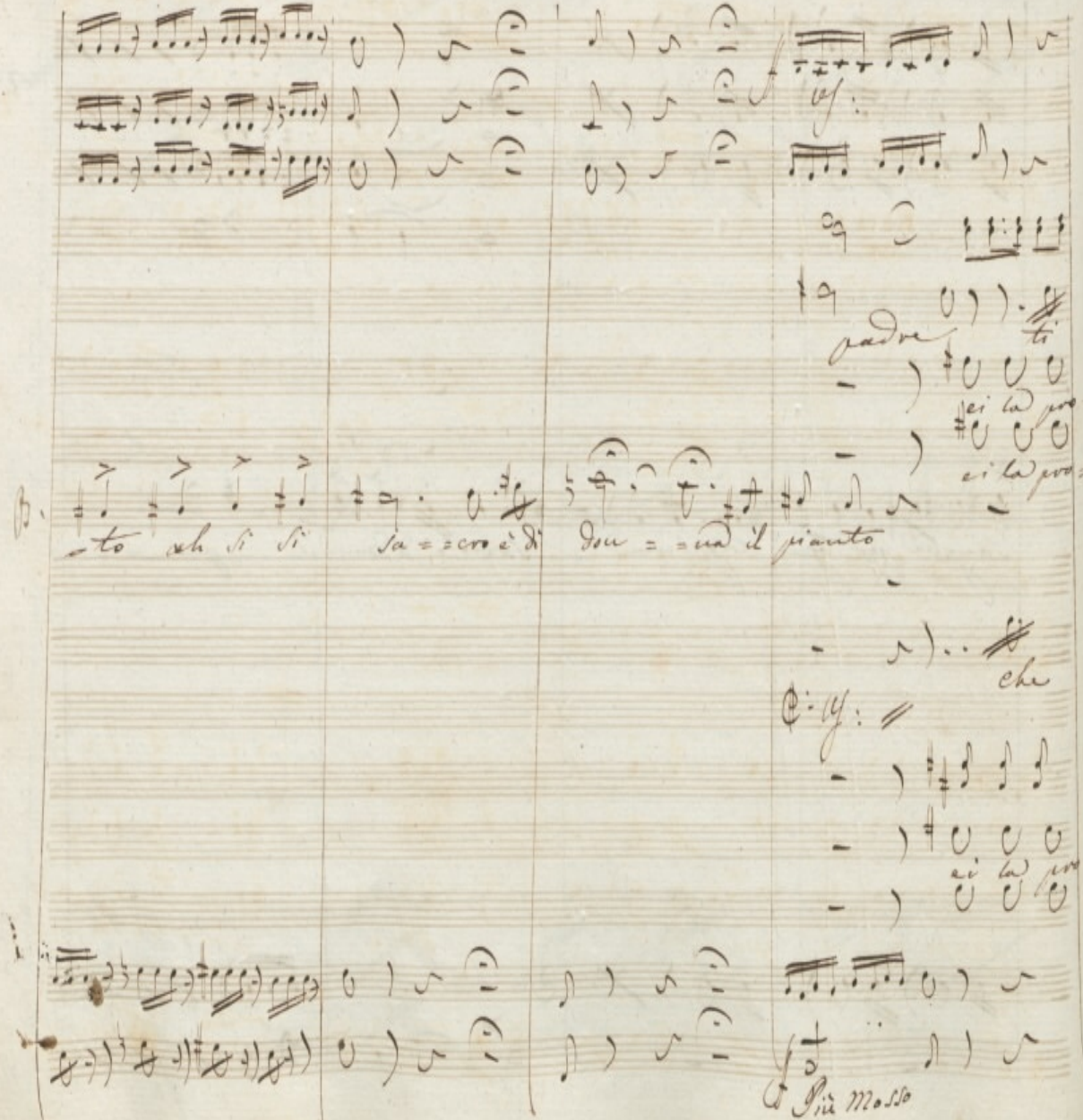
tuo pensier al mio

guai — a chi ardisca

3vo
Br
tor
ce
re
ef
sa
um
crin
sol

B.
= tem
= to
sangue per ogni
la gri ma

B. Sangue per ogni lagrima sacro è di donna il pian


f
padre
ti
ei la pro
ei la pro
to sch si si
sa = = cro è di
dou = = na il pianto
che
ei la pro
Più Mosso

calma ti — calma

tegge oh — giu = bilo — oh — giu = bilo

= tegge oh — giu = bilo — io — la ve = = dro

te

ti frema — ti

far — che far — oh — rabbia

= tegge oh — giu = bilo — oh — giu = bilo

cal = mati

ci gremo

cie = lo

B. dei paven = tar

ti grema

andare

ci gremo

cal = mati

ci gremo

cie = lo

dei paven = tar

ti grema

andare

ci

pa = dre a me d'un = ren di il

Cie = lo a me la ren = di in

per = gido in cor in cor di =

Espressivo

du = ce a me con ten = = di a me con =

gre = me

Più animato

pp

vrei

tuo furor a = quela se ~~al~~ ra tua sor pen = di se =

ce = di

o = ra si te = nuta sal — var = la mi con = ten = di — e

Scendi

tendi

tra — ma fronte e = stre = ma e —

Rossi

cedi

ro se = ca = ra sa = ro se = cura e lieta ca =

ce = di al pianto

la vegg'io per = du = ta e la vegg'io per = duta sa =

te stesso ognor di =

B. scor = so

= stre = ma

Poli

o =

Ut ♩: del loro non

al

ce = di al

ce = di

= gion di nuovo Sangue io non — sa = rò ah no cer = to al pianto

= prò seguirlo o = vunque o sen = za lei morrò se sapro

= prendi dal Cie = lo dal ri = nuov = so per gio per sua di =

= mai chi sono com = prendi d'un Patrizio trema

= gia l'oltraggio = utile fug = gir a noi non può

pianto dell'ef = flitta

pian = to dell' ef = = flit = = ta temi

giou di nuovo Sangue di nuovo Sangue io non Sa ro

cedi cedi del Ciel il Gal mi

guir la seguirla ovunque o senza la i o senza le

B. fasa il Sangue il Sangue la vita mia da

frama a me rapir co ste

ti frena deh ti fre

temi del Cie lo del Ciel

te mi te mi il Gulmi

temi del Ciel il Gulmi

Oh no non so no — oh — ea — giou — piou —

ne — su te — su te — piou —

i no no — oh — senza — lei — senza —

la — vi — ta — il

mor — tal — giam —

ir — fo — a

guggir

ne — piou —

ne — su te — su te

non sa = ro̅

= bar ei puo̅

lei non ro̅

San = gue da = ro̅

mai ~~Ciel~~ non puo̅

noi non puo̅ fug = giv a noi a

— bar si te = mi temi del

piombar ei puo̅ ei si dal Ciel il

3. 1. 2.

Ja — dre

ah

mor — rò

B. der — raven — tar

rab — bia

noi nondu — meo — gug — giò a — noi a

Ciel il — gul = mi = ne — ah Su — te Su

gul = mine — ah Su — te pion = ba = re

3.

pa — dre

pa

ah di

mor = ro

83. dei pavm = tar

rab — bia

noi no non pno

Cie —

Ch —

te piombar ei pno piom = bar ei pno

pno ah piom = bar ei pno

Come dal ♯♯ al ♯♯

=dre a me t'av = ren — di il tuo furor a = queta al —

ce = di

= lo a me la ren di in = ra si te = muta sal —

per = fido in cor in cor di = scendi

= da = ce a me conten = = di a me con = tendi

ora —

cedi

li — tra tua sospen — di

Chiostro tu mi ren = di — sa = rò se — cu = ra sa

ce = di

= var = la mi con = tur = di e la vegg'io per = du = ta e

troppo tu sei tu sei trad = car = so

= ma durente e = stre = ma e = stre = ma

ce = di

ro sicurezza e lista ca = gion di nuovo sangue ciò

al pianto al pianto

la veggi ciò per = dutta sa = pro seguirlo o = ognuno

te stesso omai di = gendi dal cielo dal ri =

o = = mai chi son com = prendi

non sia l'oltraggio i = mutile giug =

Ch. Bo.

al Al pianto dell' af =

ca = di al pian = to dell' af =

non — so — to' ah no ca — gion di nuovo sangue di nuovo

cedi

sen — za lei mor — to' sapro se — guirla seguirla ovunque o ferya

— mor — si perfi — do per sua di — fesa il san — gue il

un patrizio trema te trema a

— gio a noi non più

oh tenni del cielo del

te mi te

tenni

1 1 1

Sangue io non sa — ro — ali no non sa — ro —

Del Ciel il ful — mi — ne

lei o senza — le — i mo — ro

Sangue la vita mia da — ro

me rapiv co — ste — i

Dole te gre — na

Ciel

mi il ful — mi — ne

Del Ciel il fulmi — ne

ah — ca — gion — io — non — sa — ro — no

Fu te — fu te — piombar — ei — può — fu

ah — senza — Lei — senza — Lei — mor — ro

la — vi — ta il — Sangue — da — ro — per

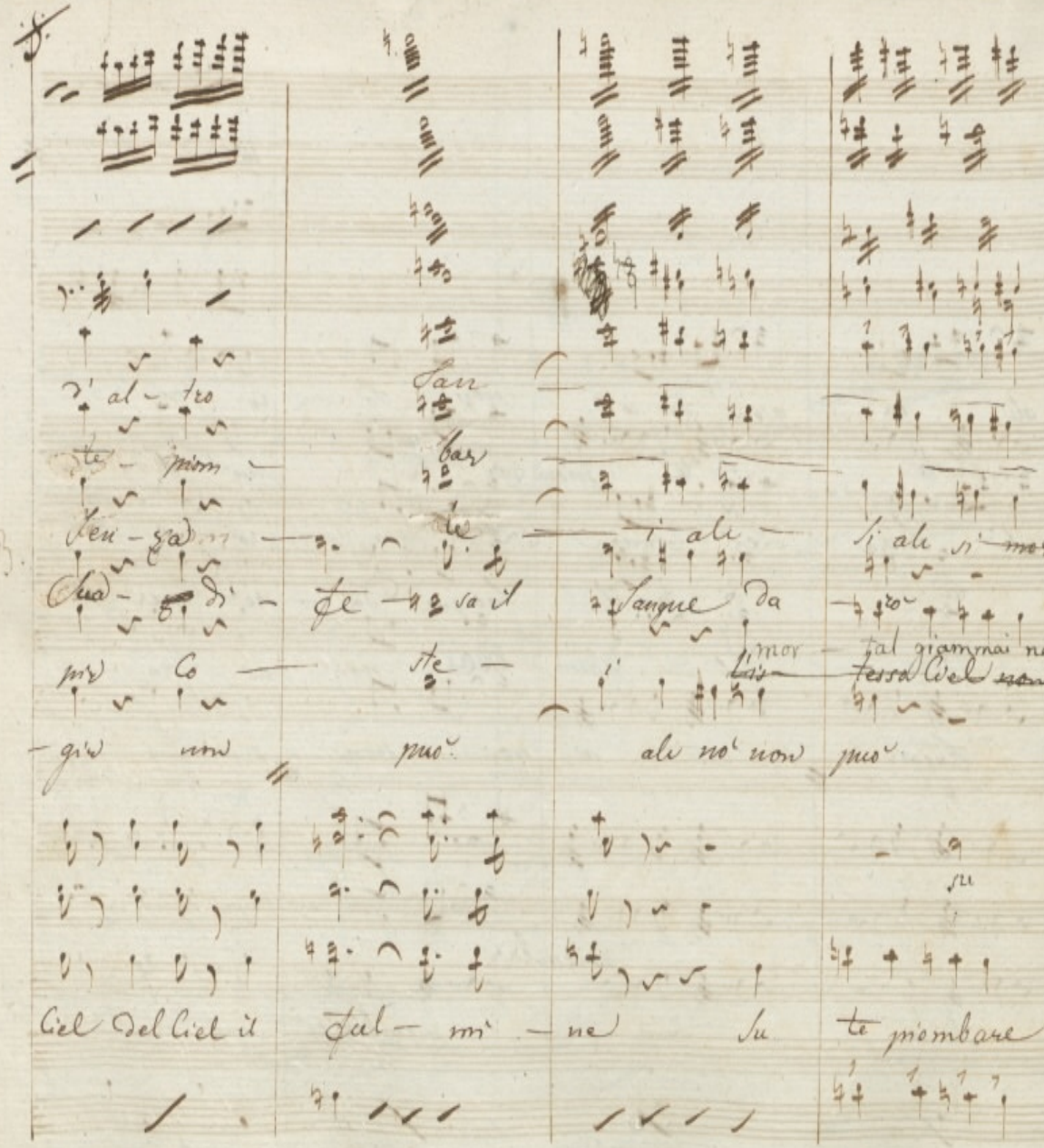
Mor — tal — gram — Bai — non — può — ta —

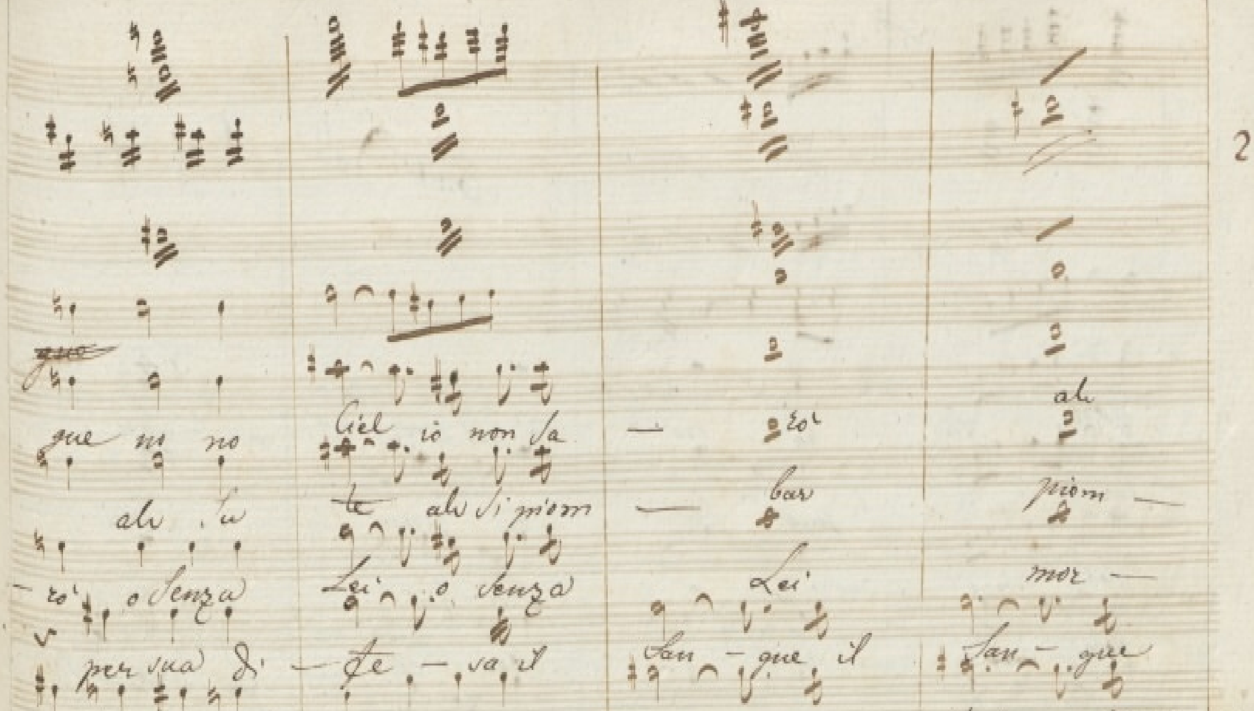
fuggir — a — noi — non — può — fug —

piombar

Fu te — i — piombar ei — può temi del

più mosso


B.
al - tro
te - mm
Sen - za
Chia - di
te sa il
Sangue da
mor
tal giammai non
terra Ciel non
mi Co
te
gio non
può
alo no non
può
su
Ciel del Ciel il
tal - mi
ne
su
te piombare


~~gue~~
gue m no
Ciel io non sa
ero
ah
ah tu
te ah si piom
bar
piom
B.
rò o senza
Lei o senza
Lei
mor
per sua di
te va il
san gue il
san gue
può ah no non
può a me ra
pir
co
stei Mor
fuggir non
può fug
gir
non
può fug
Su
te
te piombar ei
può Su
te
piom
bar ei
Su
te
può piombar ei
può Su
te
piom
bar
piom

nte

Come Sol

f. al ♯

non ta — ro no d'al - tro San -

— bar ei puo fu te prom - bar

ro mo — ro o sen - za te

— mia da — ro sua di — te - sa il

tal giammai non ~~stesso lieu non~~ puo ra — pi co — ste —

- giu non puo fug — giu non puo

puo ei

— bar ei puo temi del lieu del lieu il ful - mi -

que no no ciel ò non sa

al su te al si piom

B. al si al si mor ro ò senza lei ò senza

sangue da ro per sua di te sa il

non tal giammai ~~lo~~ ~~testo lod~~ non può al no non può a me ra

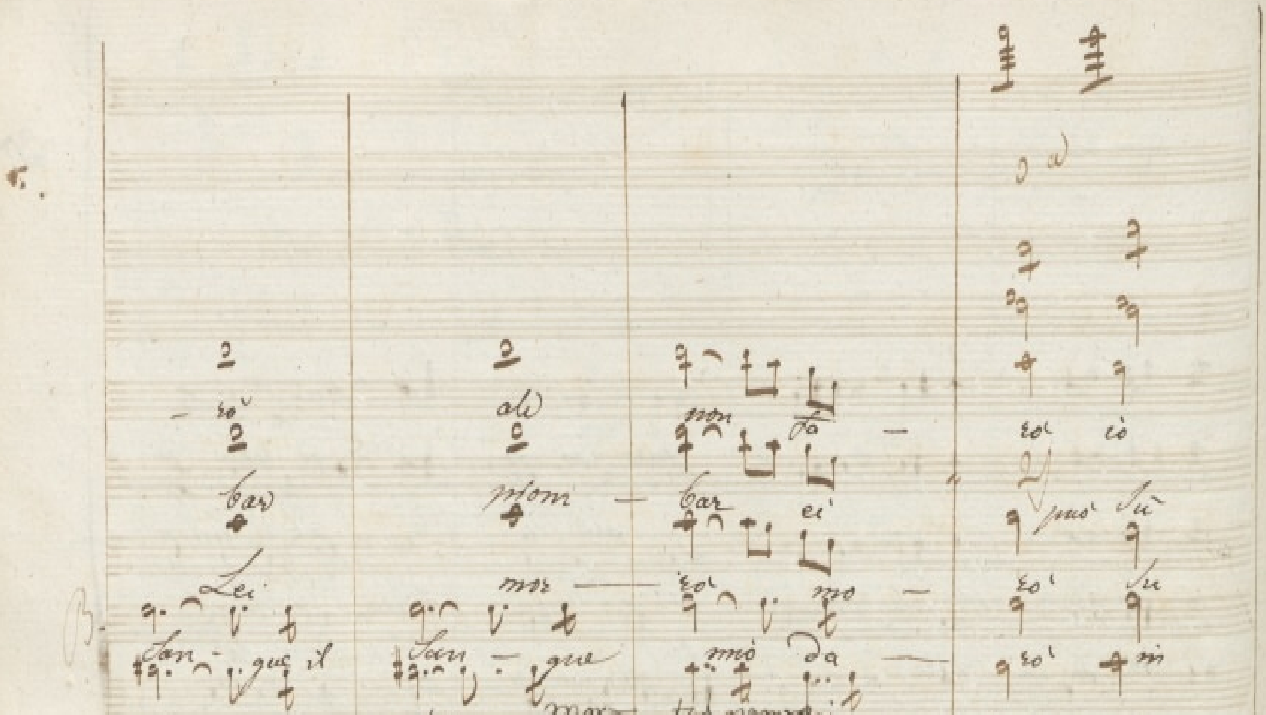
al no non può fuggir non può fug

su te

su te piembar ei può su

su te

ne su te piombar ei può piombar ei può su


Lei
san - gue il
pi - co
gio
te
mom -
ol
mom
mor
San - gue
stei
bar
ei
Mor -
non
fa
car
ei
mo
mio
da
stesso ciel non
puo
ei
io
puo
su
mi
puo
su

non sa — rò rò non sa — rò no no

te piom — bar piom — bar ei più ah su

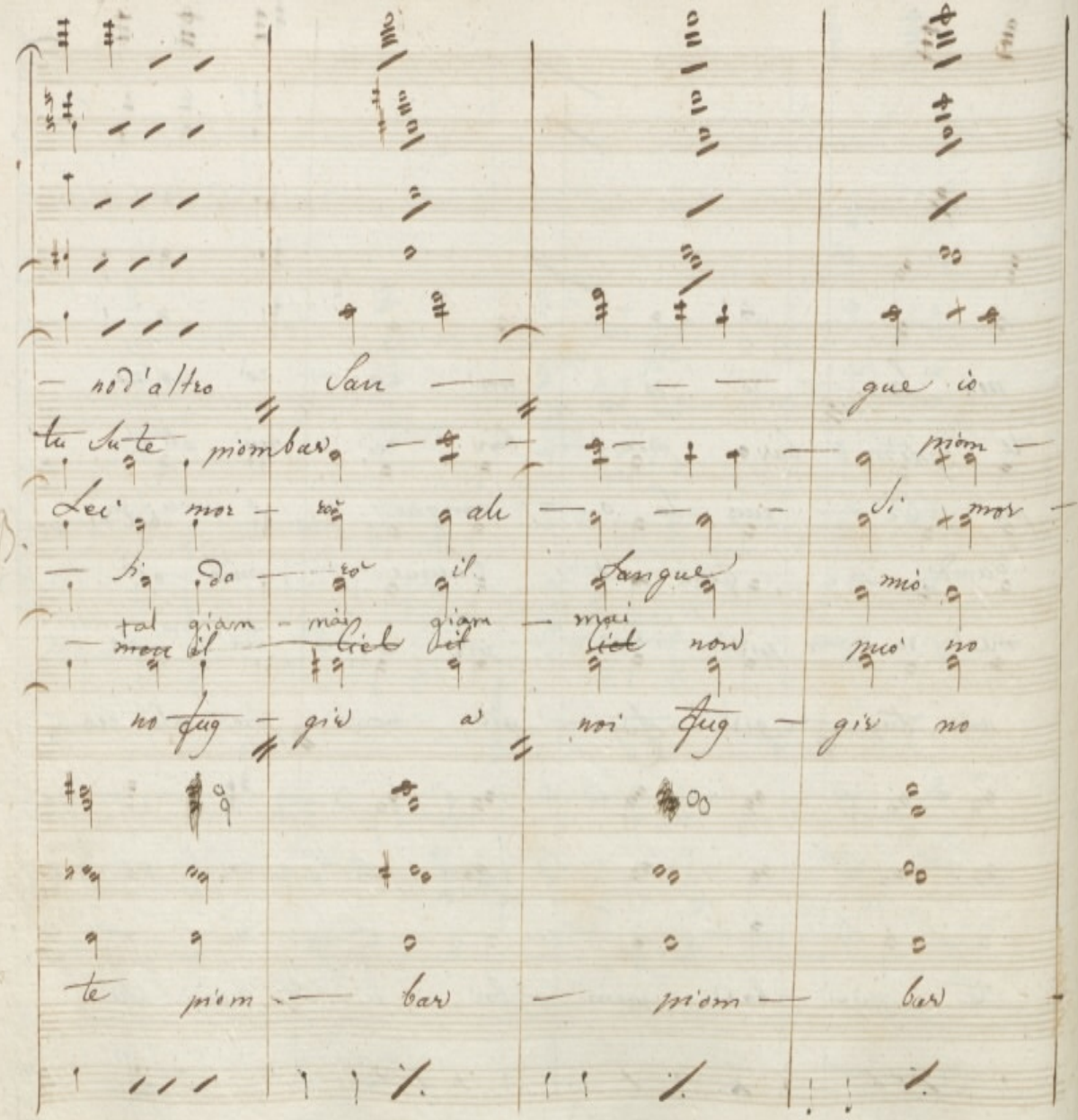
prò se — guir la o — vunque o seu ga

sua di — tesa il sangue mò di

me ra — pir ra — pir ce — stei no mor — re

non fug — giv fug — giv non può ah no

te piom — bar piom — bar ei può su


nod'altro San
tu te piombar piom
Lei mor rò al si mor
bi do ro il Langue mò
tal giam - nai giam - mai
mor il lieb bit lieb non mò no
no fug giv a noi fug giv no
te piom bar piom bar

239

non sa - ro'

bar - ei' puo'

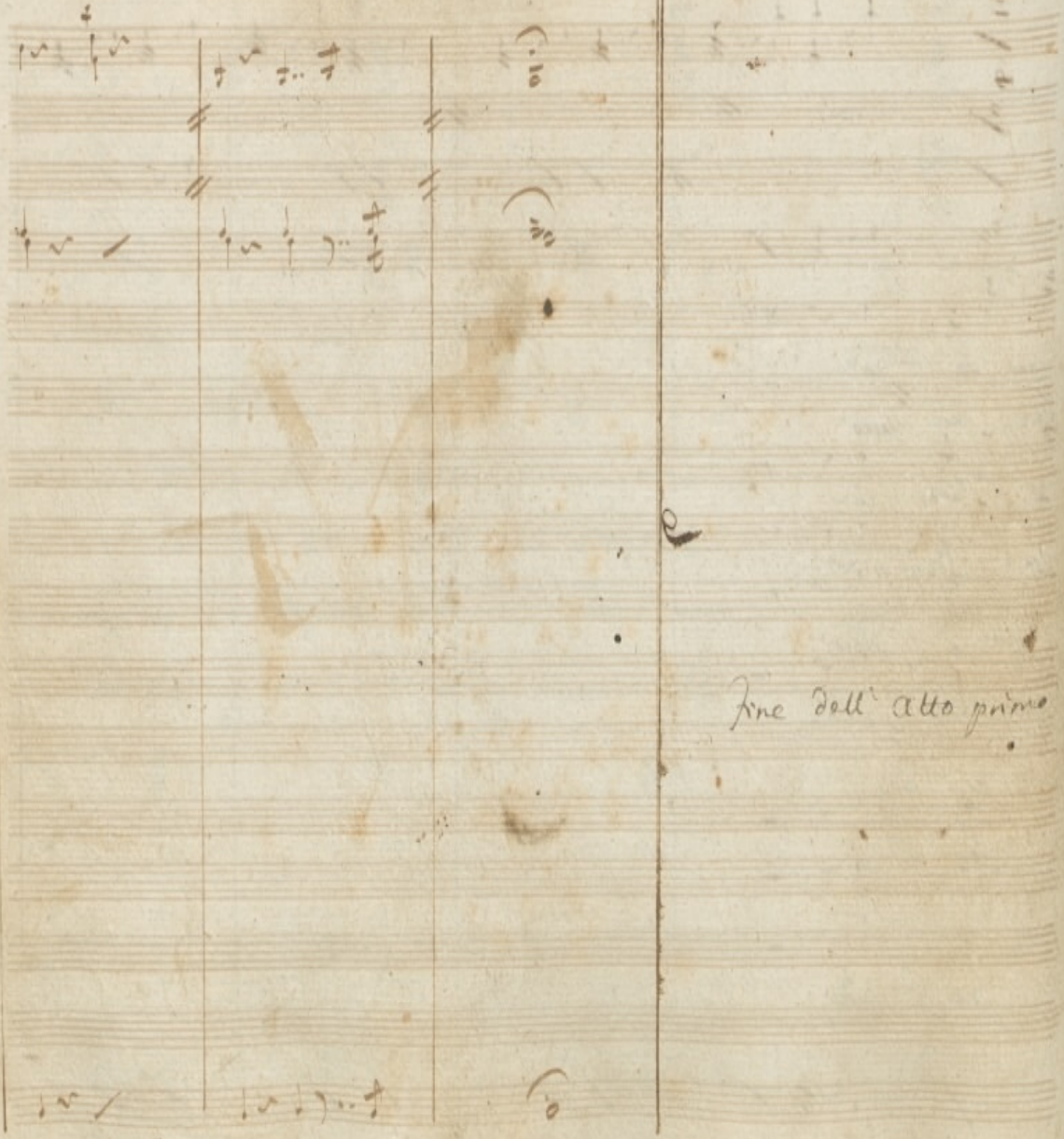
ro' mos - ro'

sa' da - ro'

non puo'

non puo'

ei' puo'


Fine dell' atto primo

a
1

Introduzione atto 1°

Il Bravo

Mercadante

2ws

in Mi b

Trombe

Tromboni

Serpent

in Mi b

Timpani

Cassa

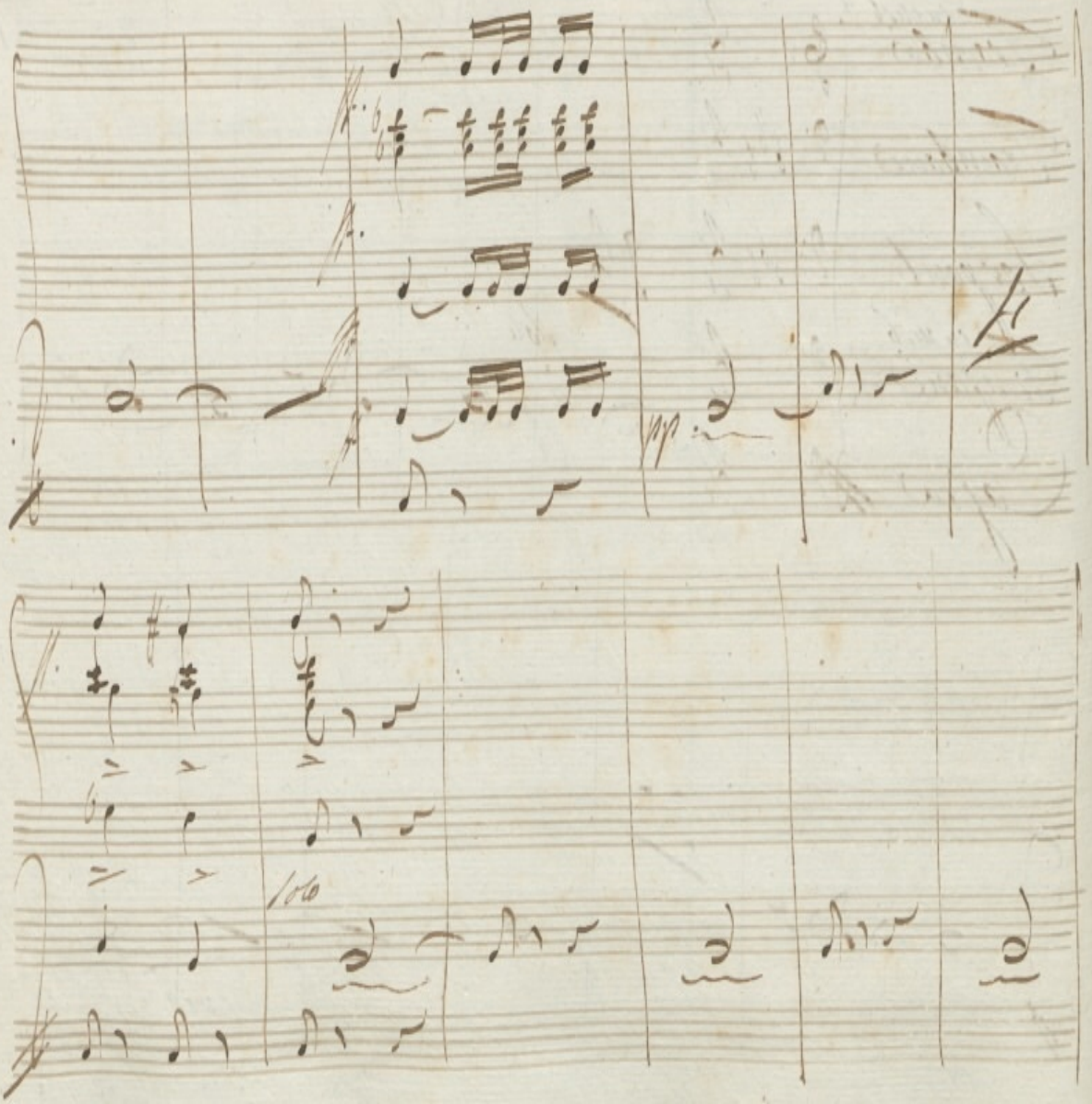
Solo

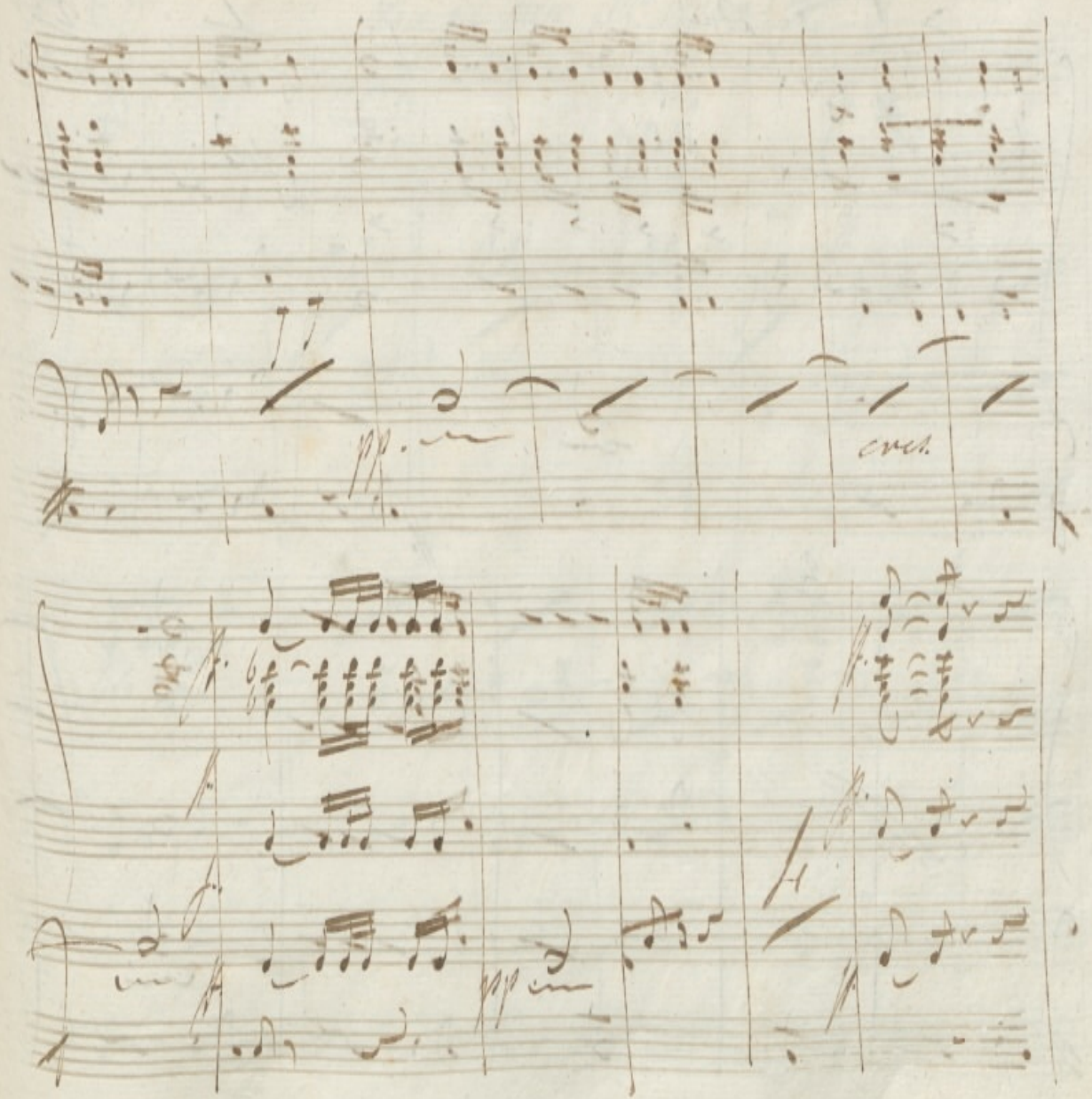
unis.

ff

pp

cresc.




pp.
cresc.
ff
pp

Ritmo del tempo
a due

1° Tr

Poco più mosso All° vivace

in Mi

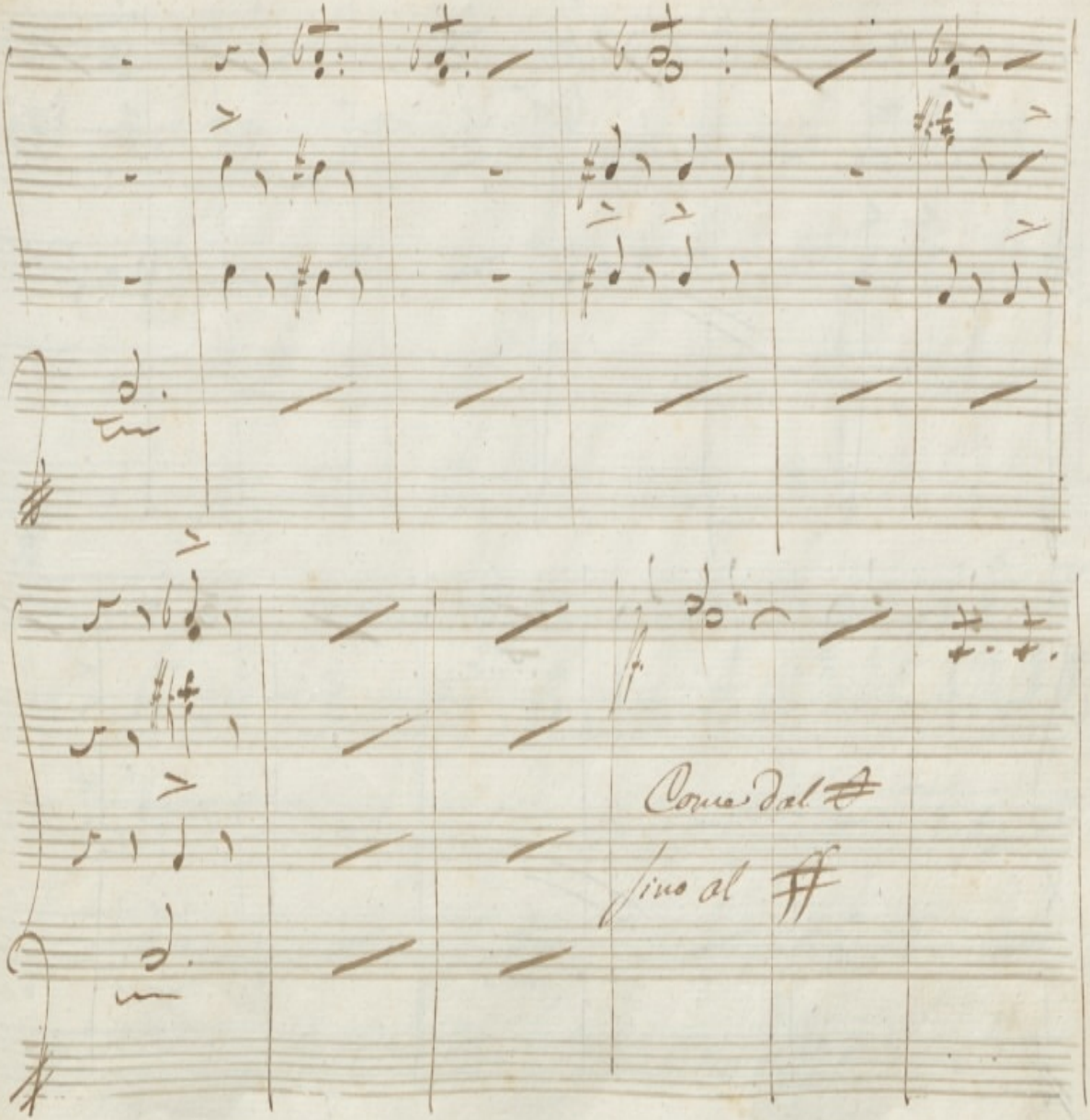
in La

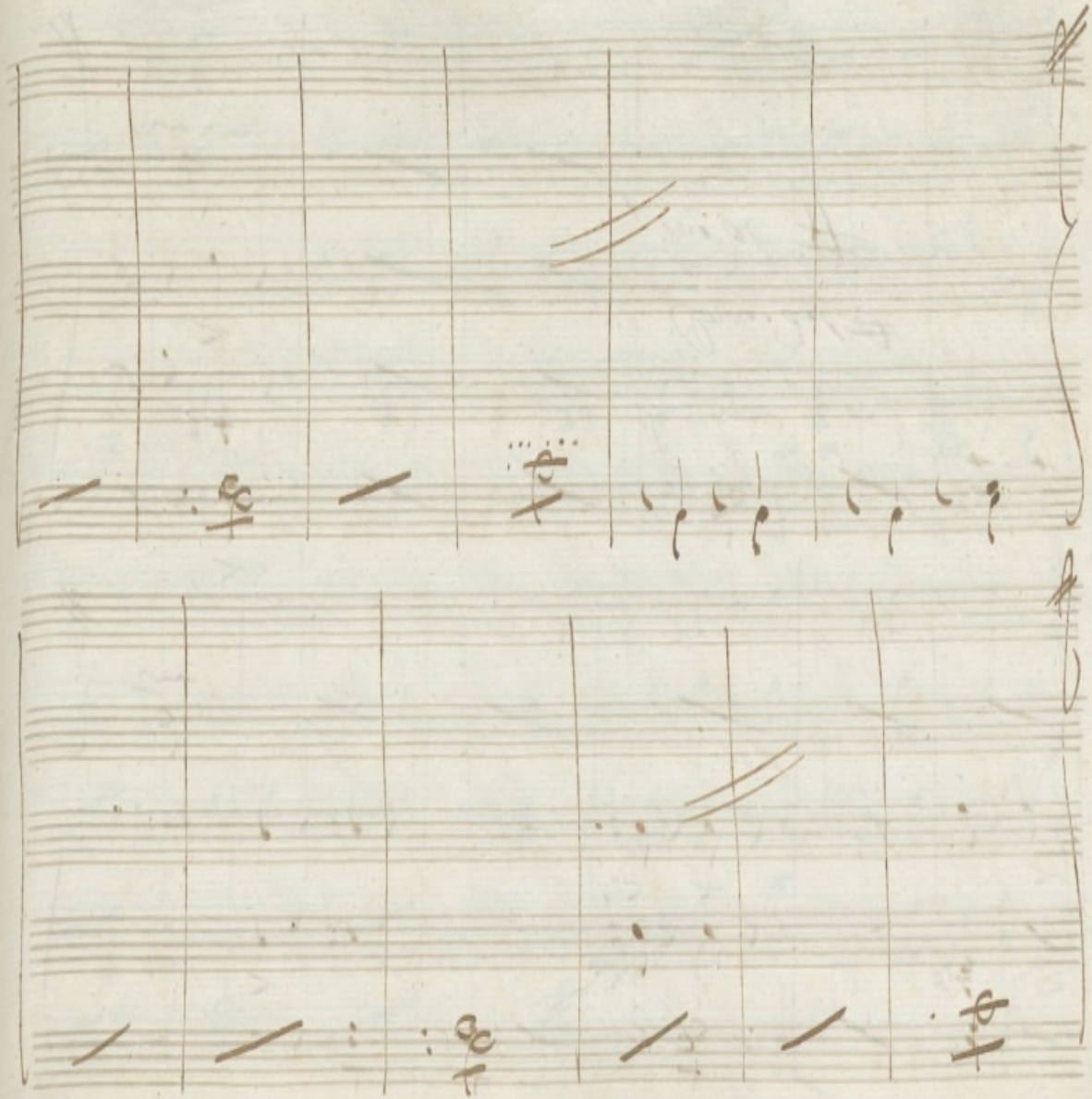
Solo

Tutti

Solo

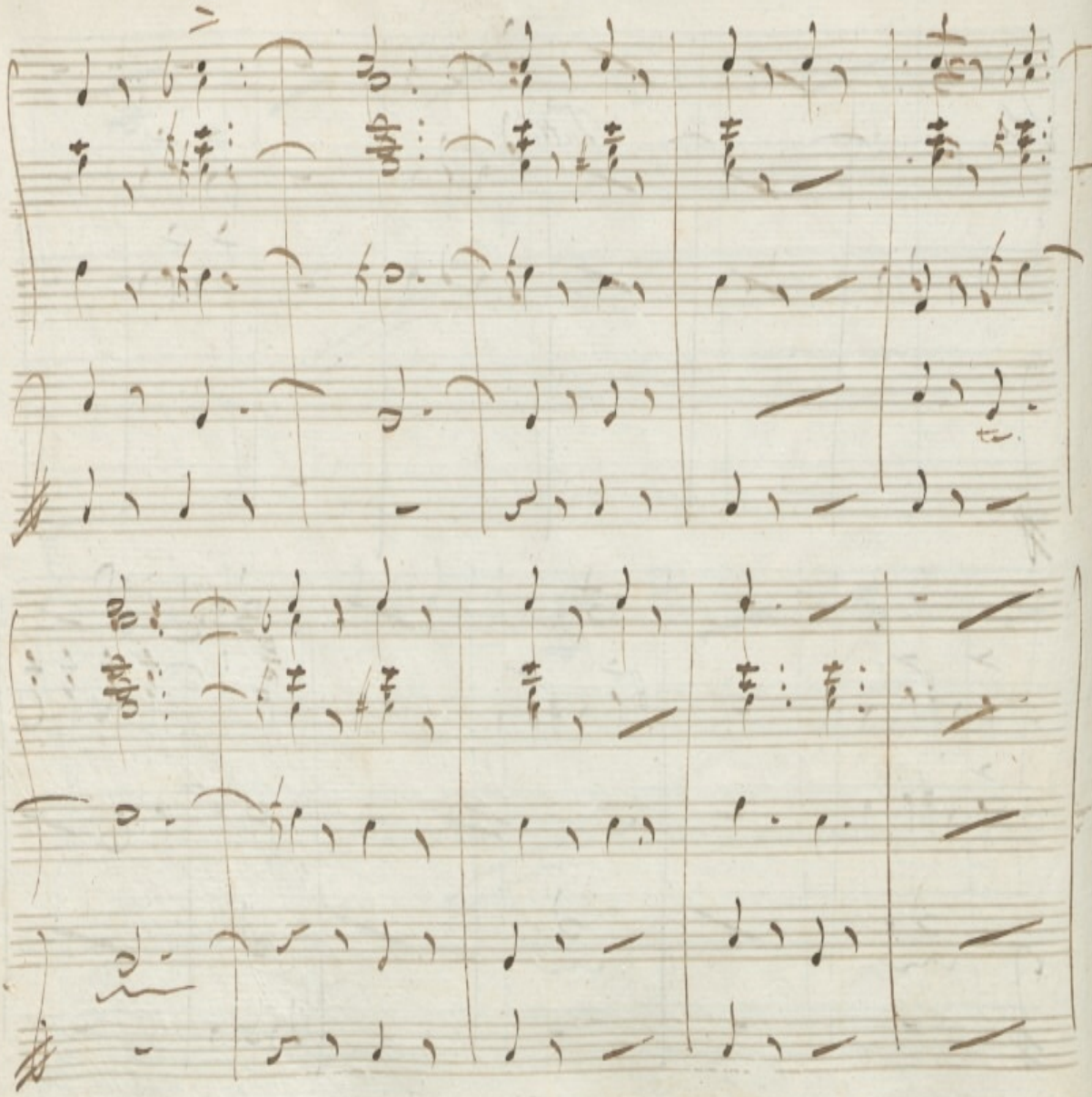
Tutti


Corno dal
fino al



Solo

Tutti



in Mi b

Soli

all° mad°

Coat.

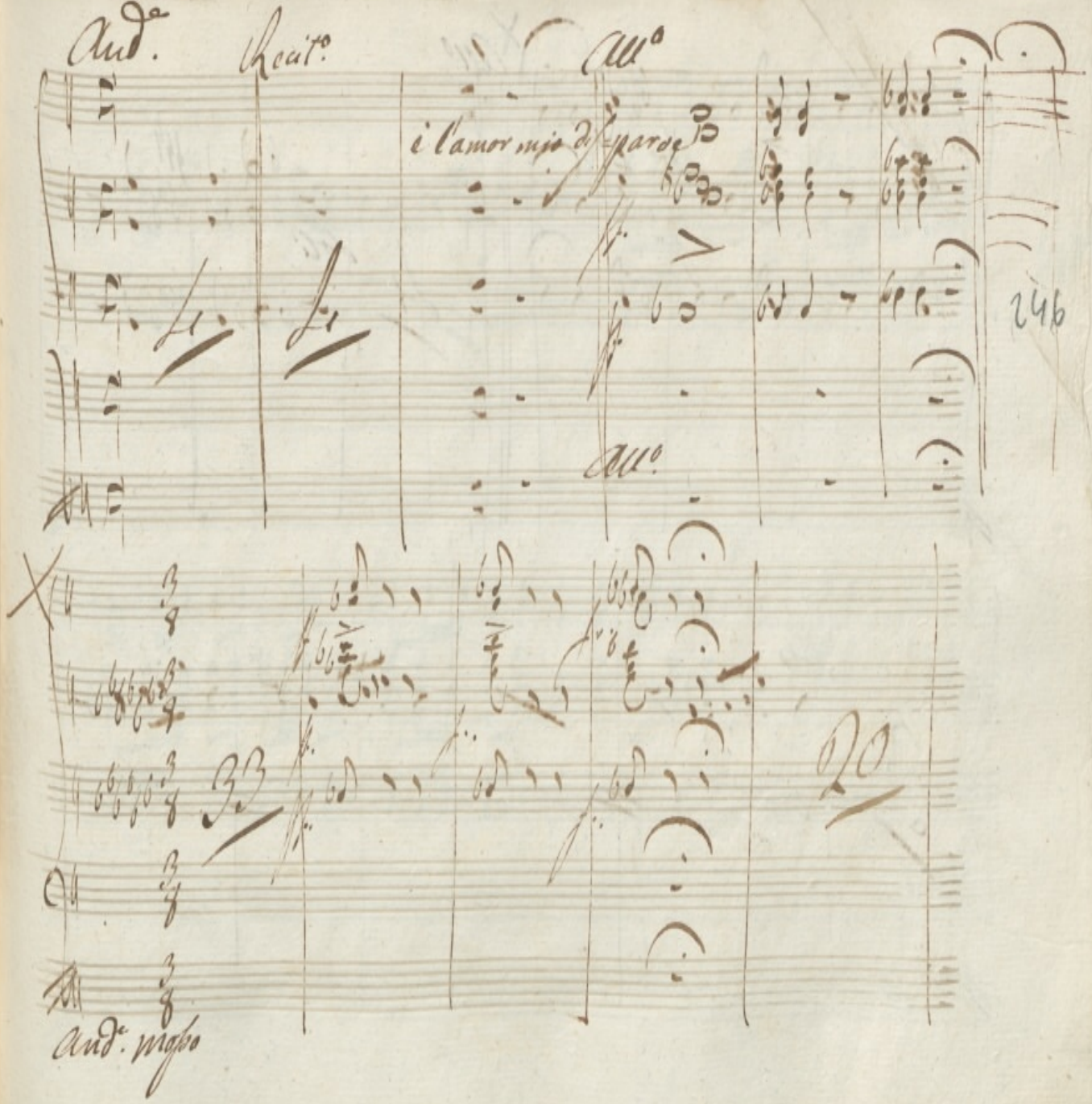
Hef = lo condannar ~~ta~~ ti

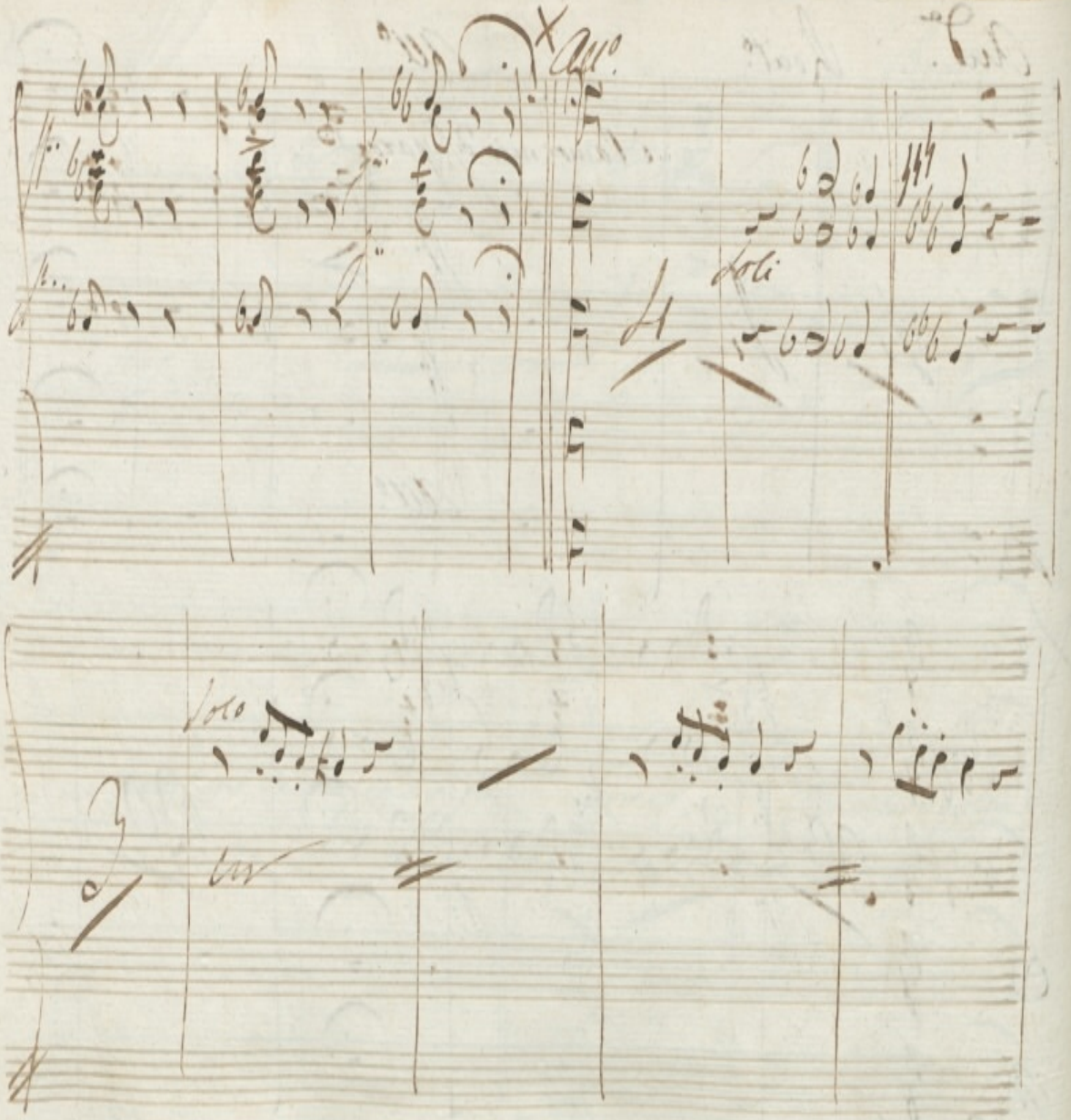
un Nobilino Veneziano stu fa

Oprai

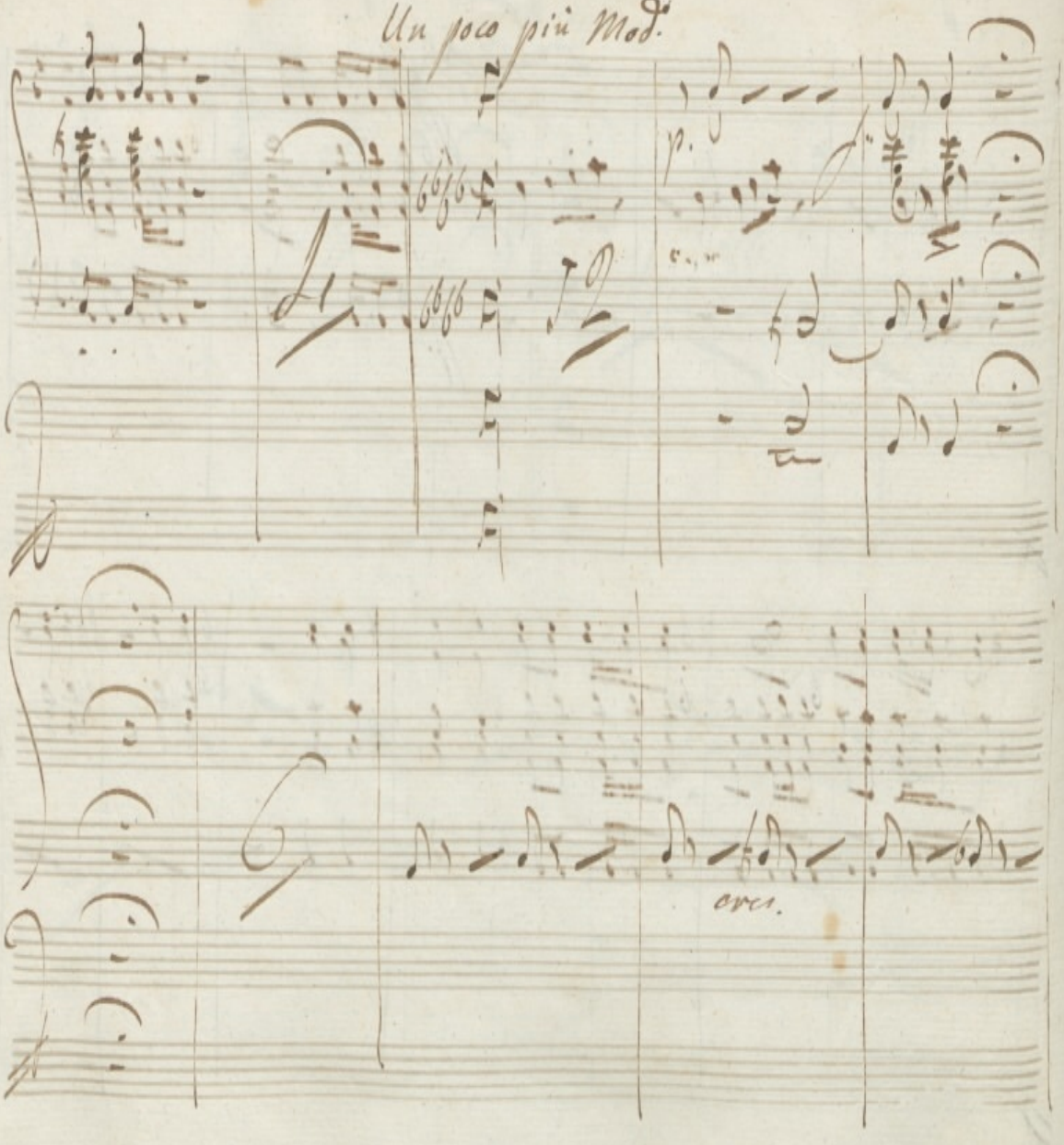
Ella ancor veglia

And.


Andte.
Recitto
Allo
i l'amor mio disparve
Allo
246
Andte. mgto


Allo
Solo
Solo

247

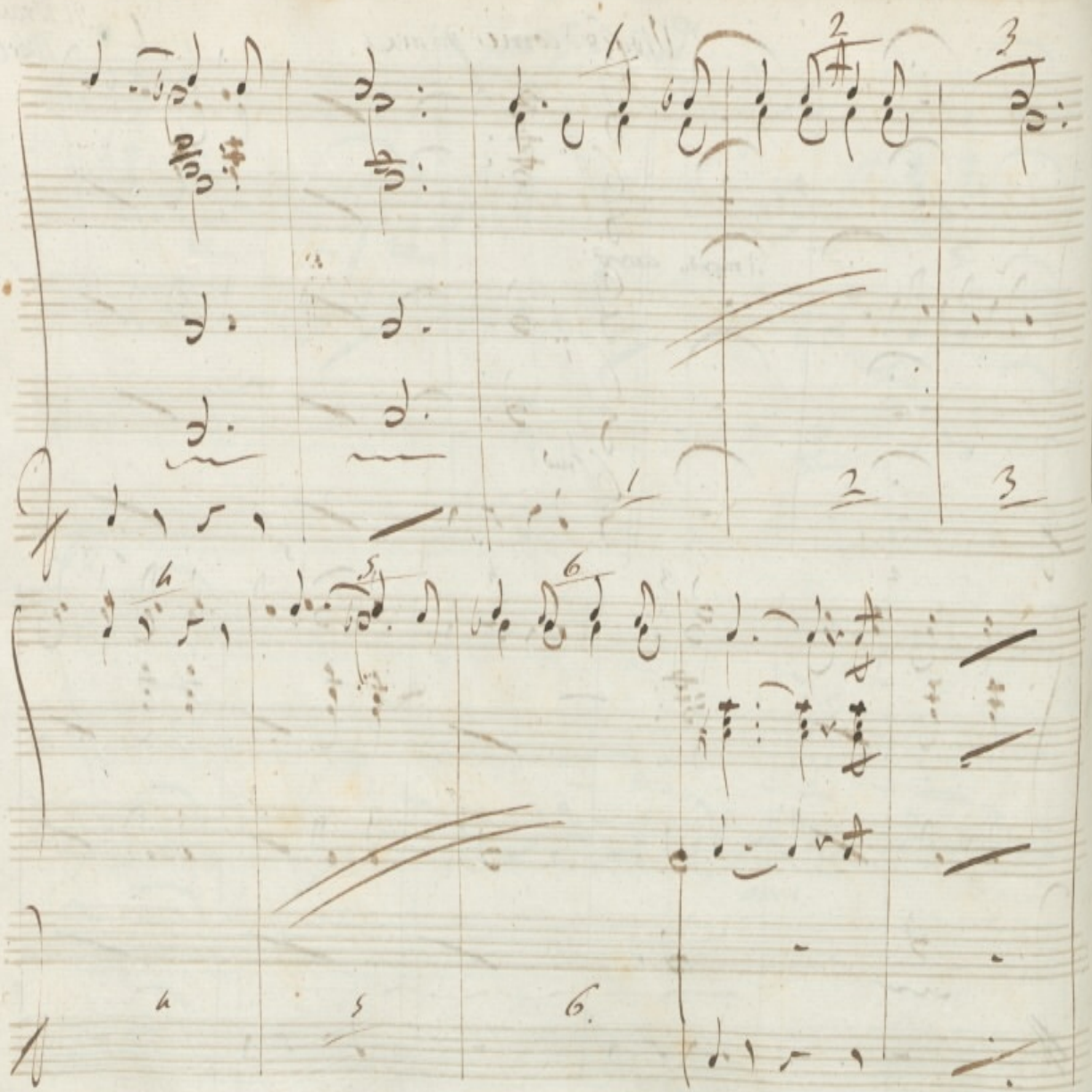

Un poco più Mod.
p.
cres.

Il Bravo
Mercadante

Vivace come prima

il mondo aurrà

248



Più Mod.

8

78

25

All.o moto

a due

p. ven. f.

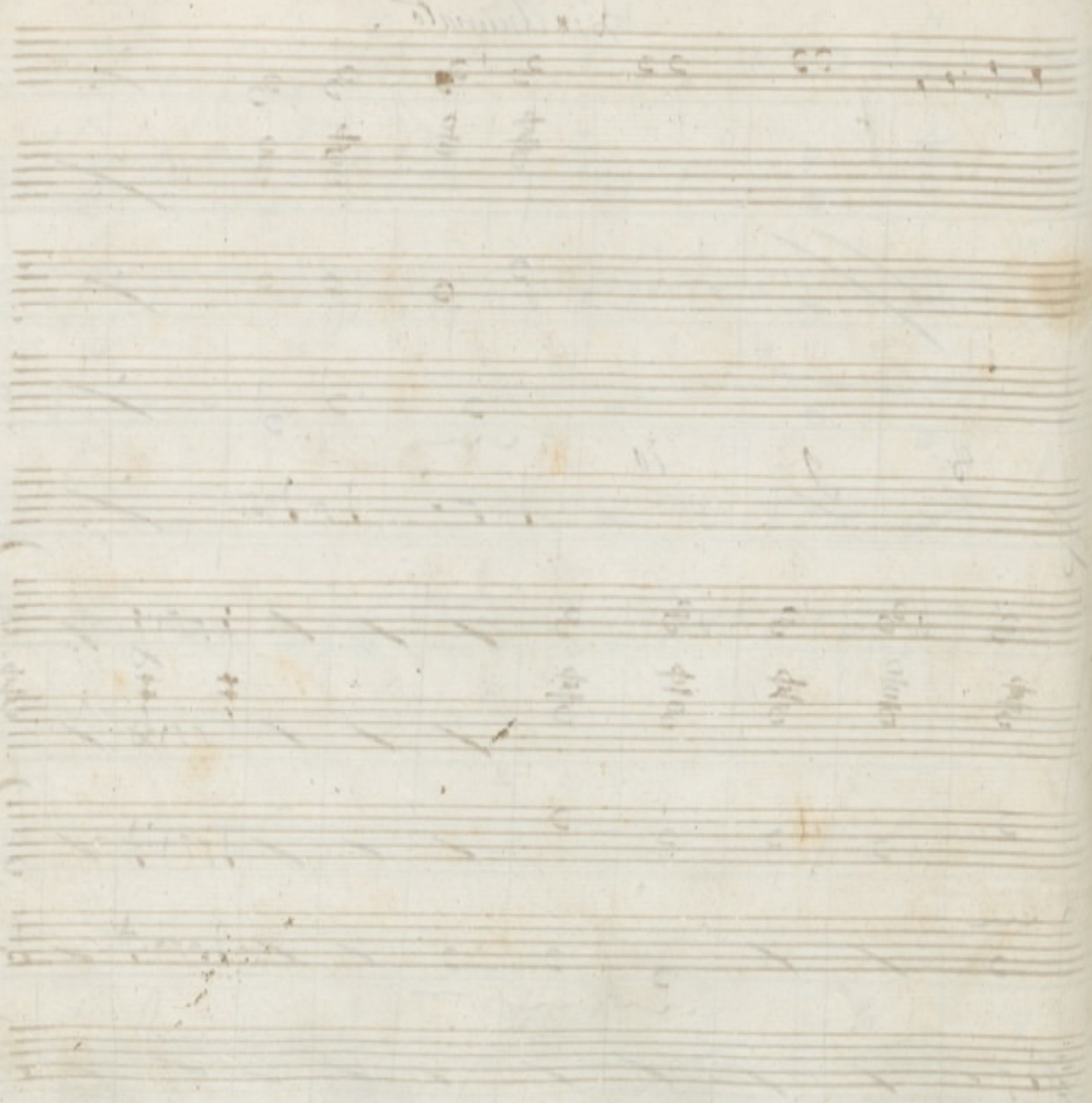
Solo

Tutti

Mosso assai

6
7
8
9
10
1
2
3
4
5
6
7

in Animato
8
9
10



Il Bravo
Mercadante

252

Spartitino del Duetto Atto 1°

Serpent

Timpani

Cassa

pp.

Versato

All° Deciso

Vl: Sangue

pugnal Cadriato

il volto mio cangiato

il cor mio

Mod.

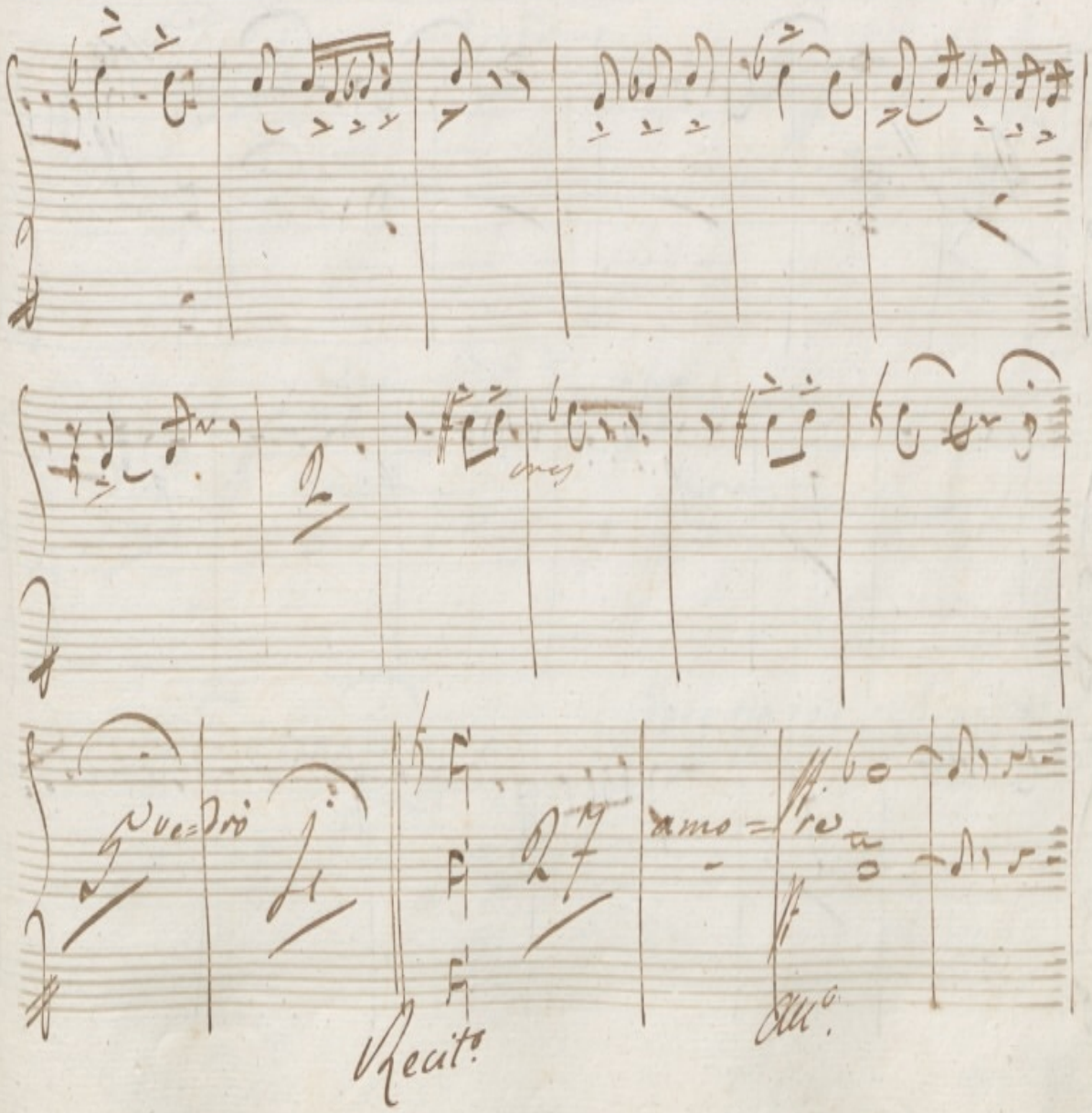
or come tutti

anch'io

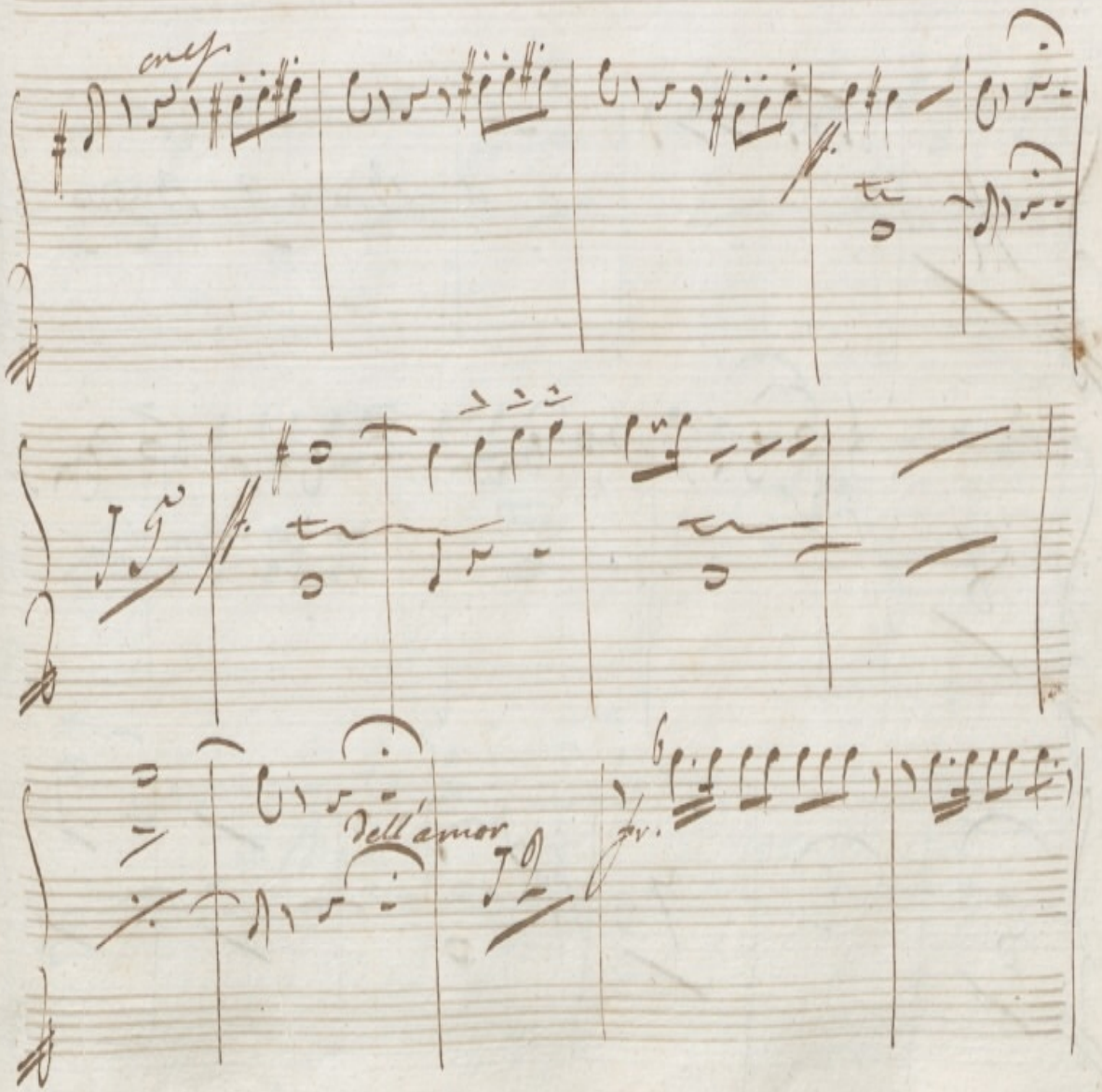
And.

natura

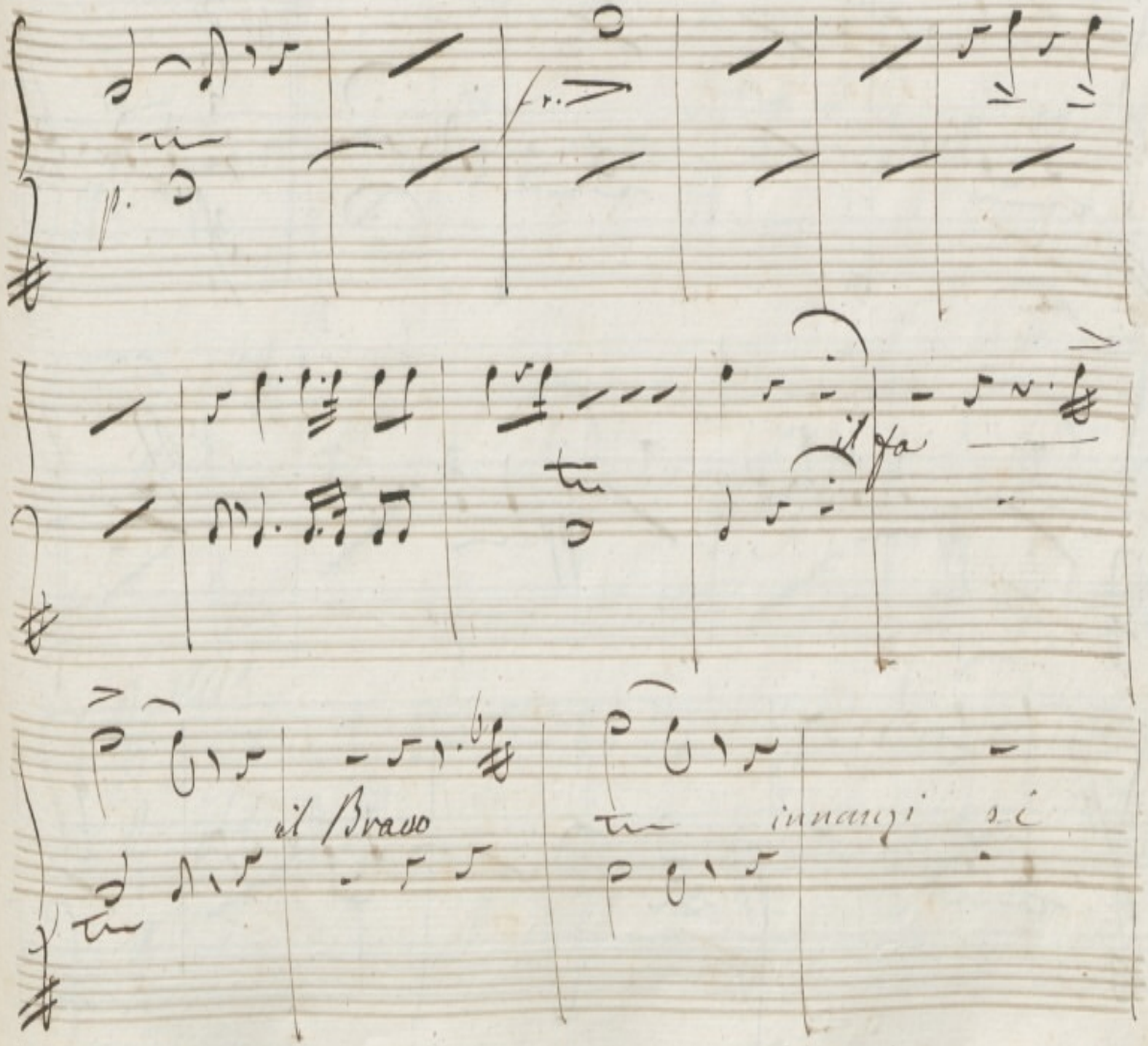
vedrò

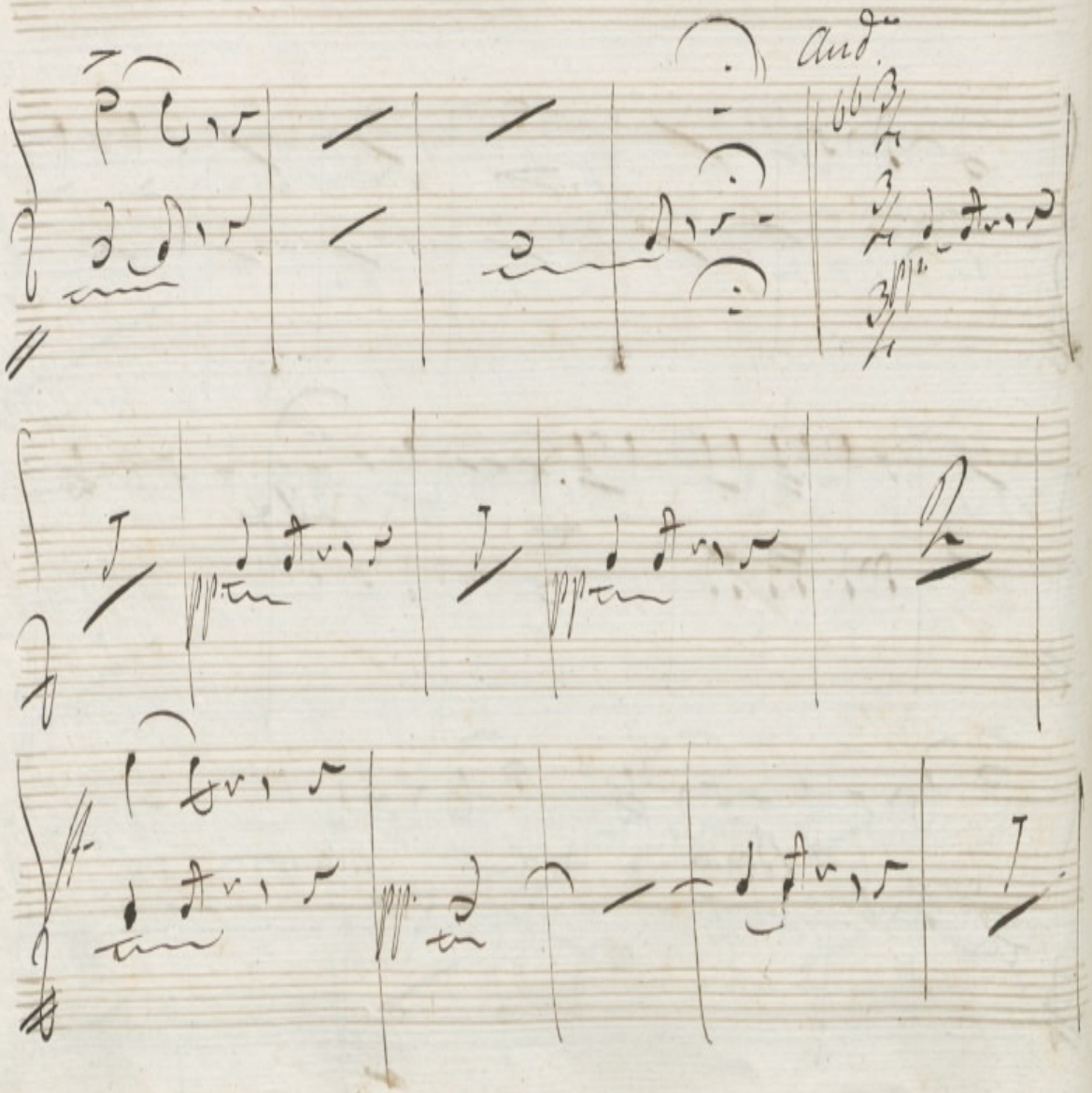

Ve=dro
amo=re
Recit.
Acc.

Solo

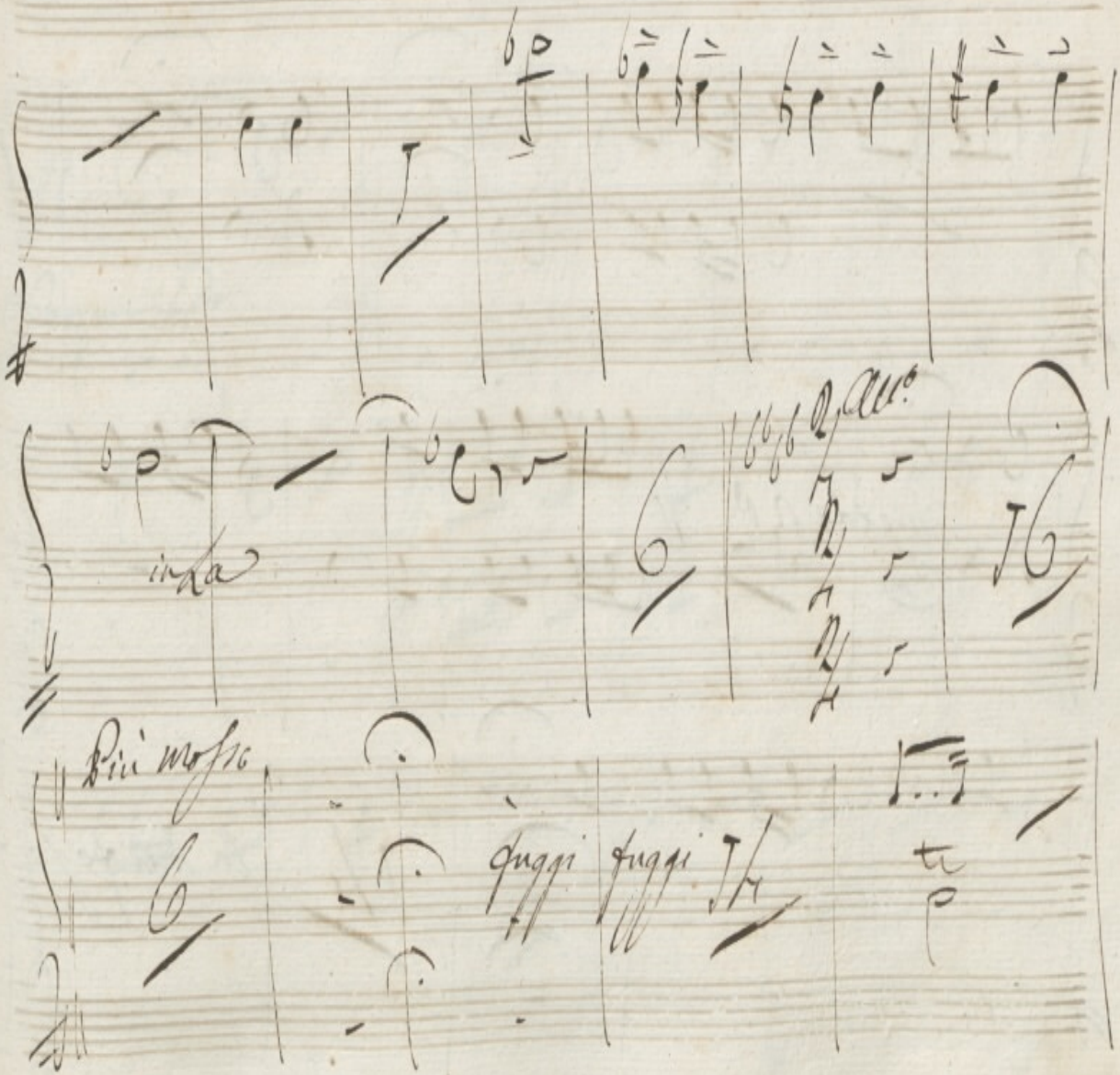

cresc.
dell'amor
fr.

Bravo il Bravo

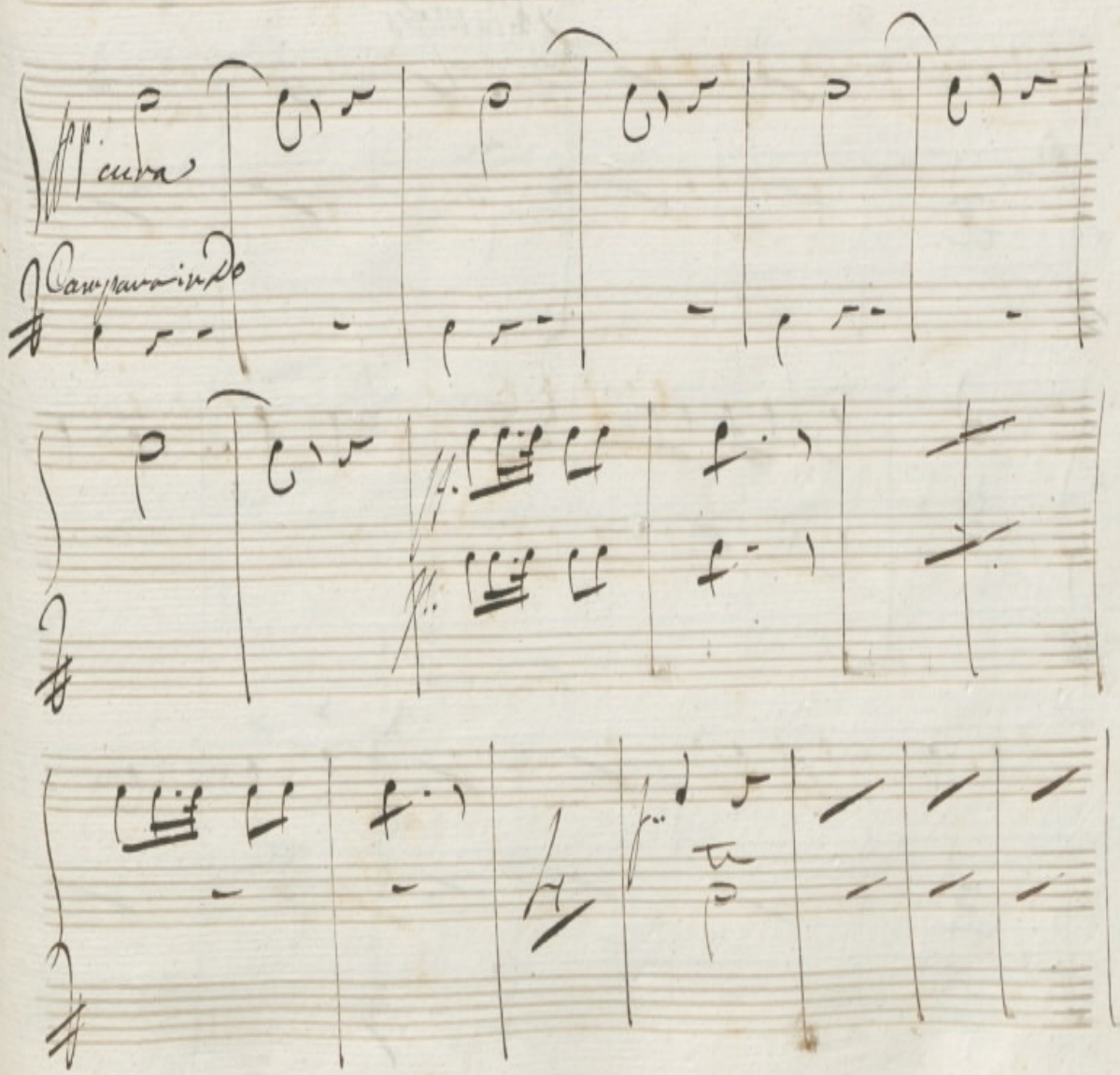

il Bravo
innanzi


and.

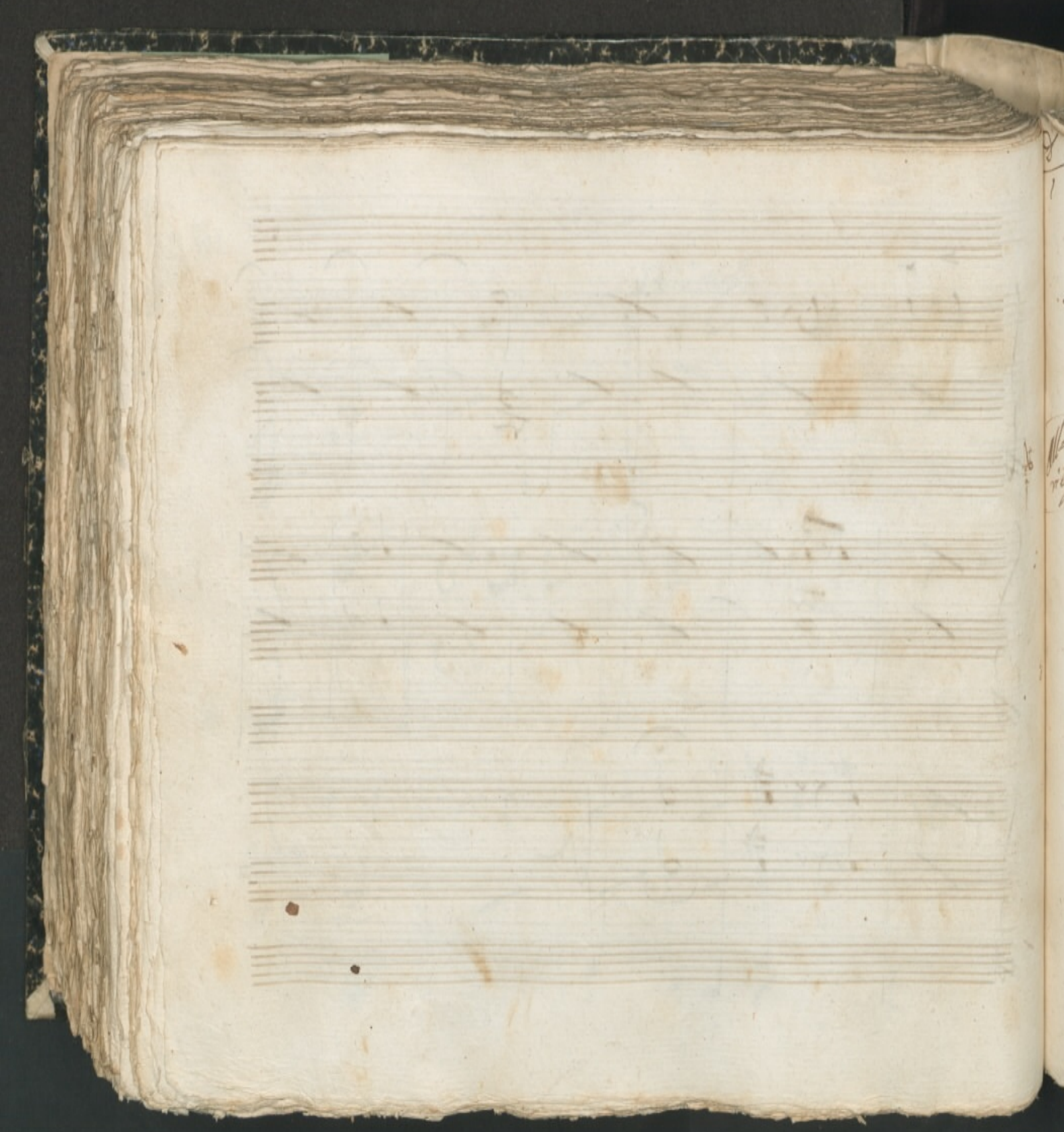
All.


in la
Più mosso
fuggi fuggi

pietà
la maestà


cuba
Campanaindo

più mosso



In Re Spartitino Finale 5°. Bravo

Mercadante

Trombe

Tromboni

Serpan

Clarini in Re

Timpani

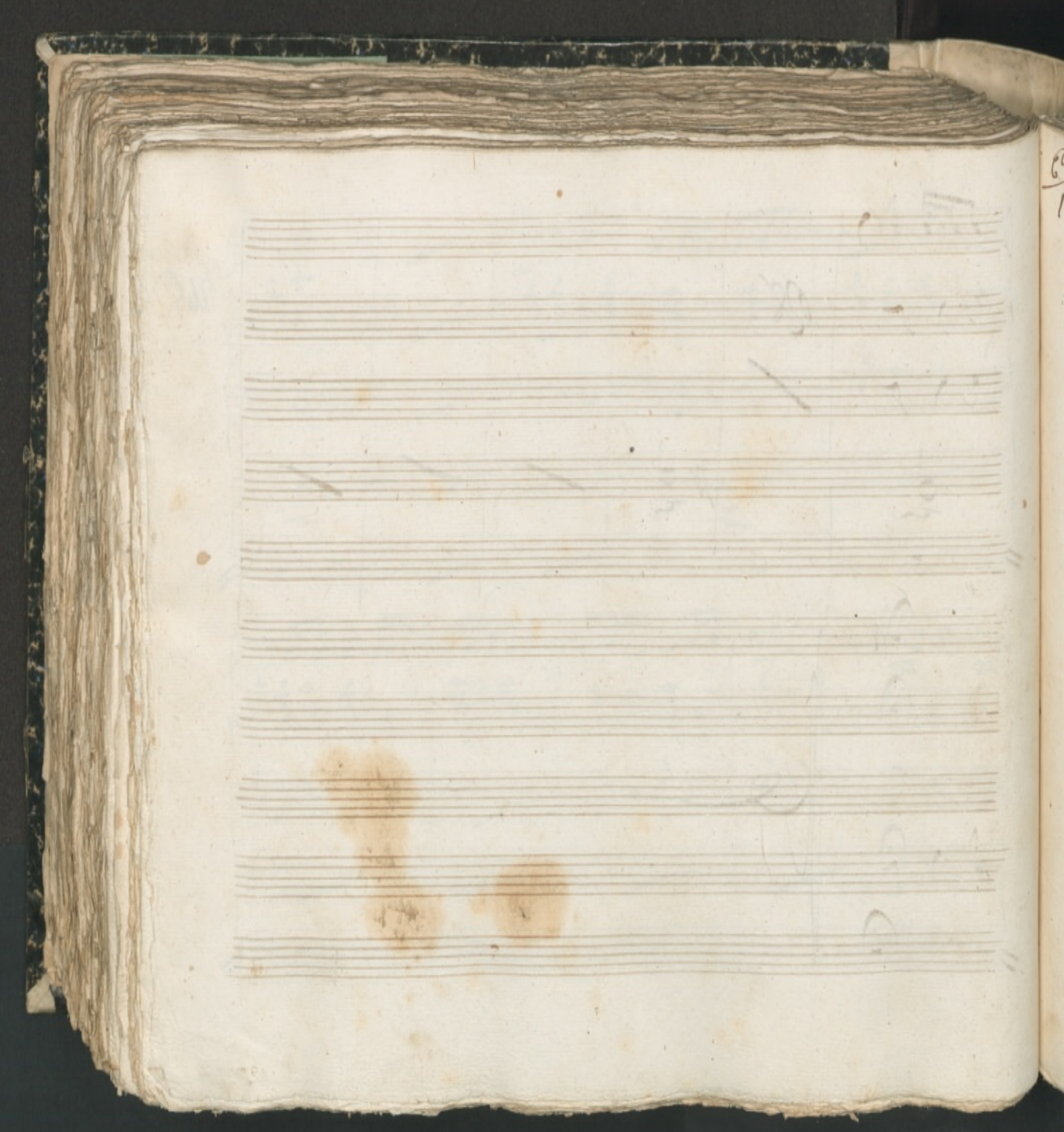
Cassa

260

28

a due
tutti

a 2



Atto.

Bravo
Mercadante

Sparlibino

Recit: e Finale Primo

266

Trombe in Do

Tromboni

Serpan

Timpani in Do

della Fede del bravo

All.o Mod.to

pp:

Solo

a parte d'orai
destinat lu

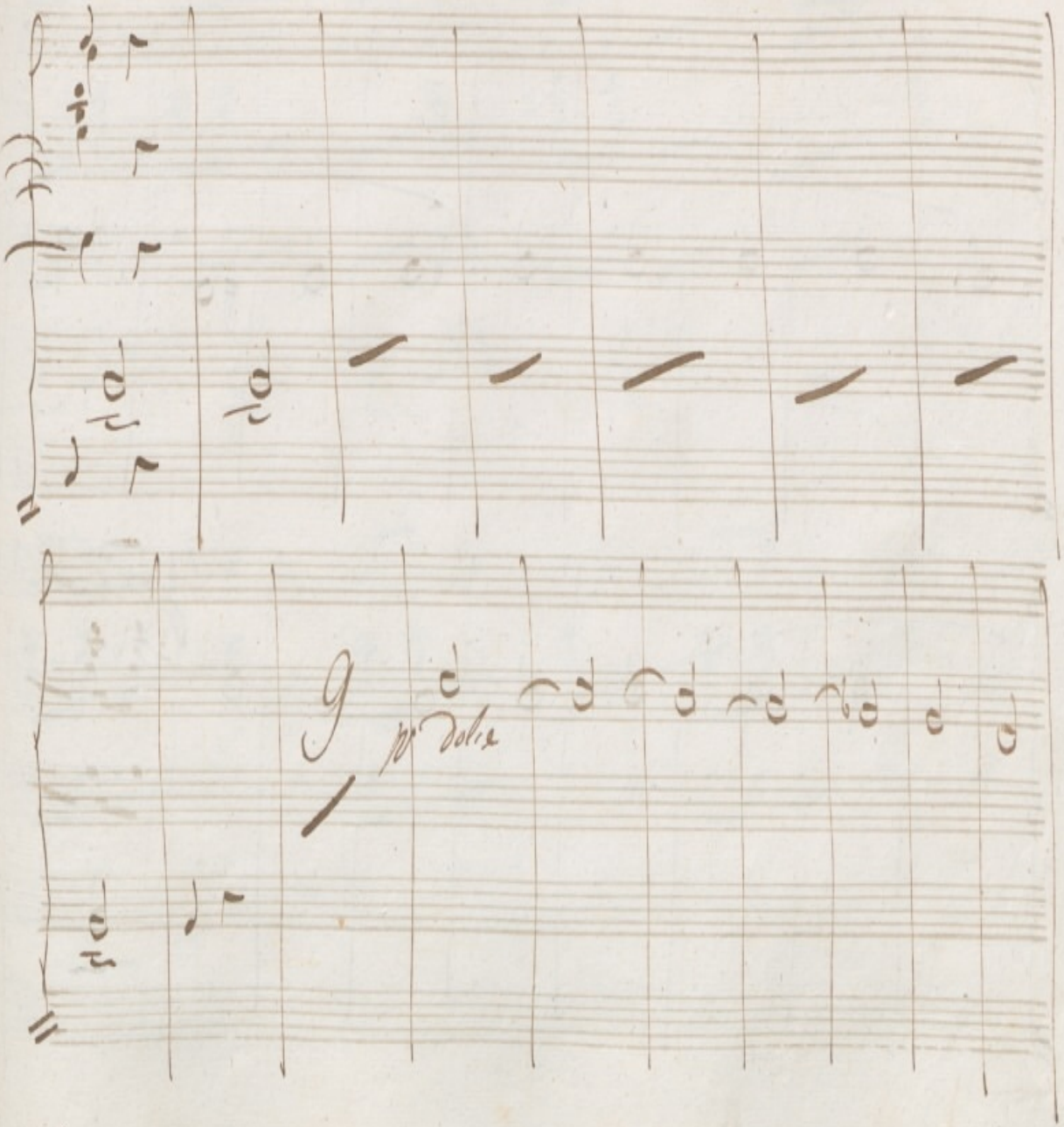
Solo
Voci

Largo

Cassa

8

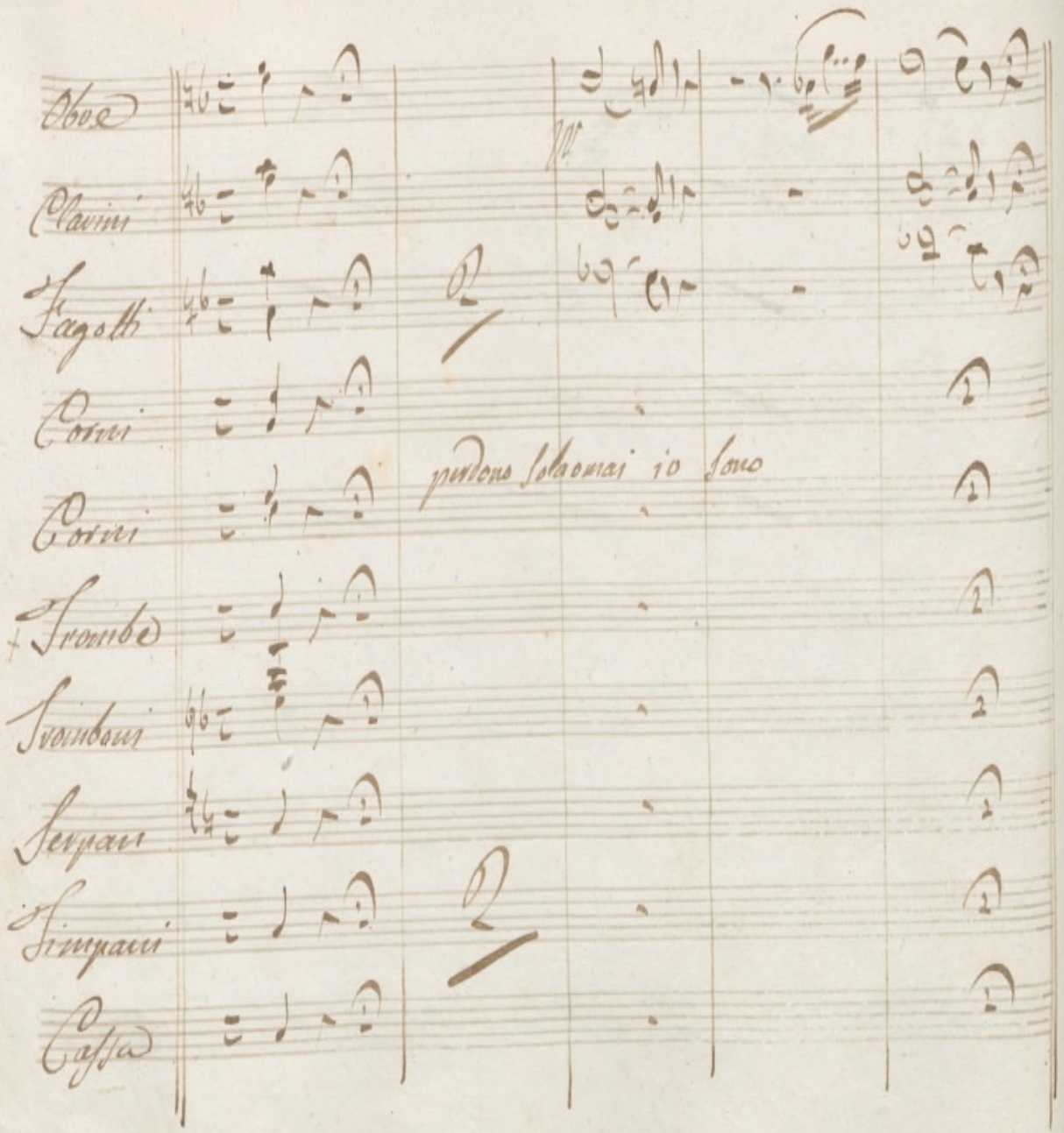
fff


p. dolce

18

cuy
battute

Rasp.


Oboe
Clarini
Fagotti
Corni
Corni
Trombe
Tromboni
Timpani
Timpani
Cassa
pudens solaomai io sono

Andte

Smiers:
il mio dolor

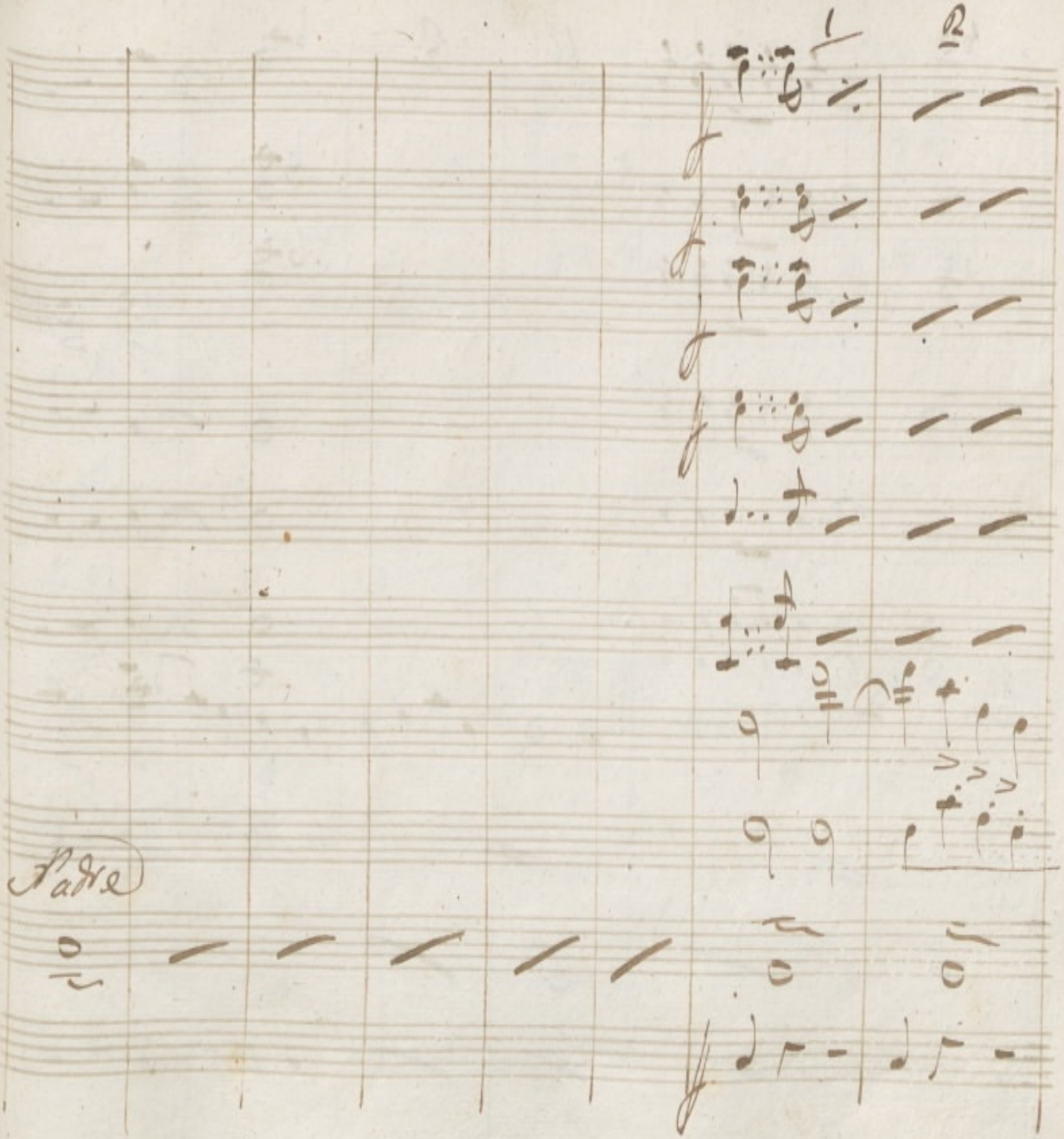
sonti chie=

Vl.
di quie=ta
All.o Mosso
attacca qui dopo il nuovo

f

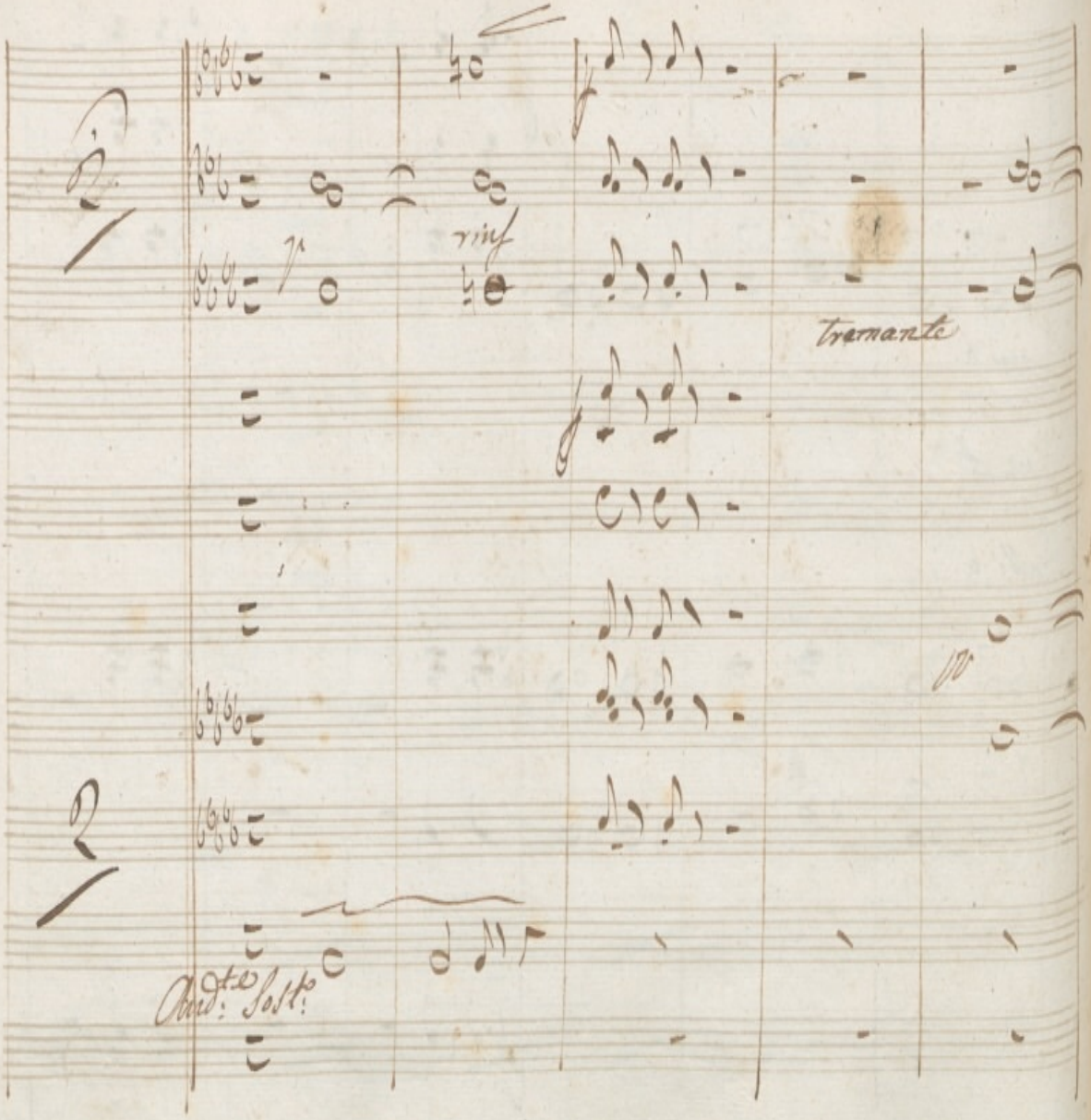
ve = nia = te

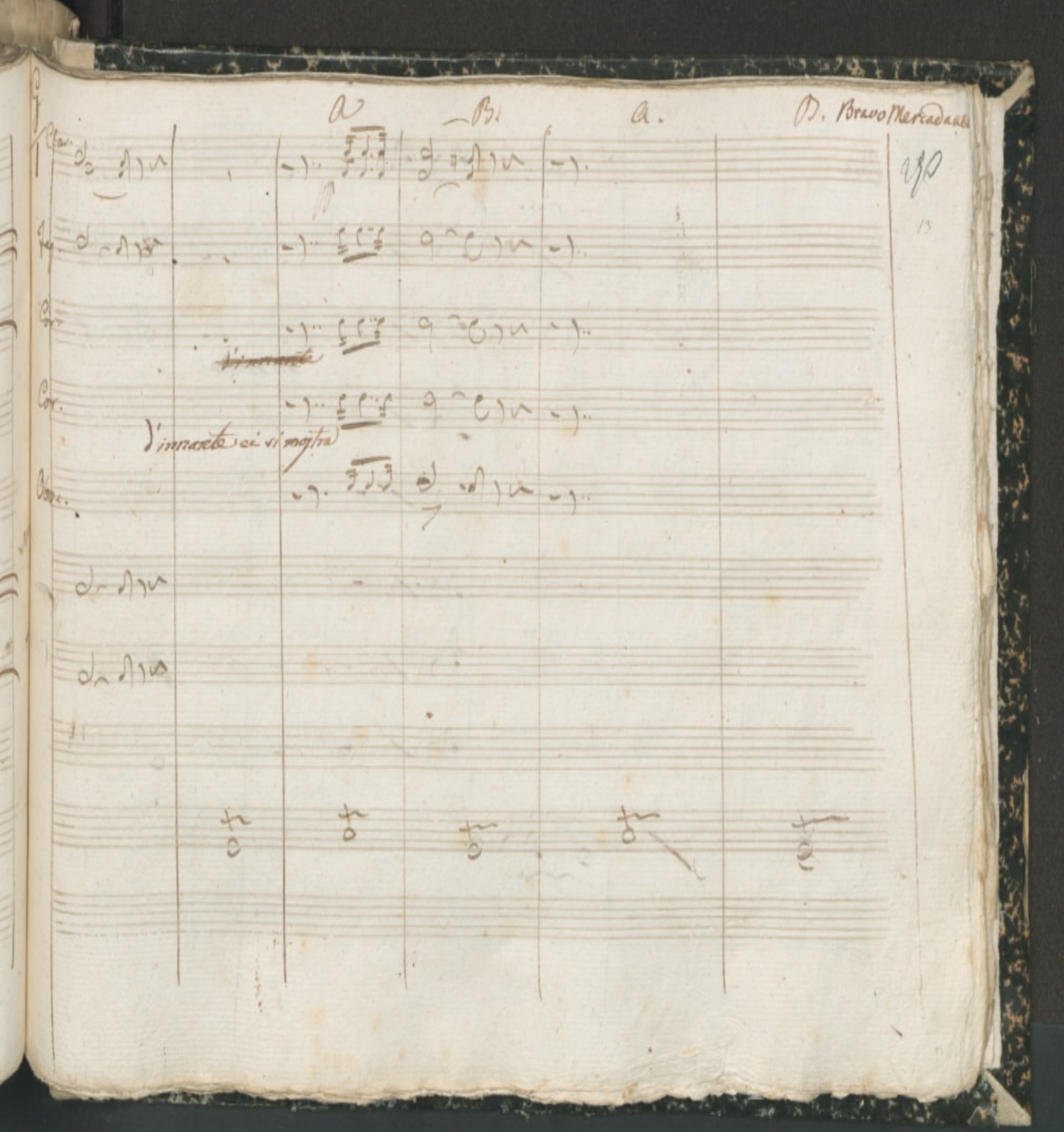
ejus omnis


1
2
Padre

1
2
ff

mib.
in A^a
Mi b.


rinf
tremante
Andte Sostto


a
B.
a.
D. Bravo Mercadante
Clar.
Fag.
Cor.
Cor.
Bass.
d'innanzi
d'innanzi ci vi mostra

Obse

rinf.

Clar.

fag.

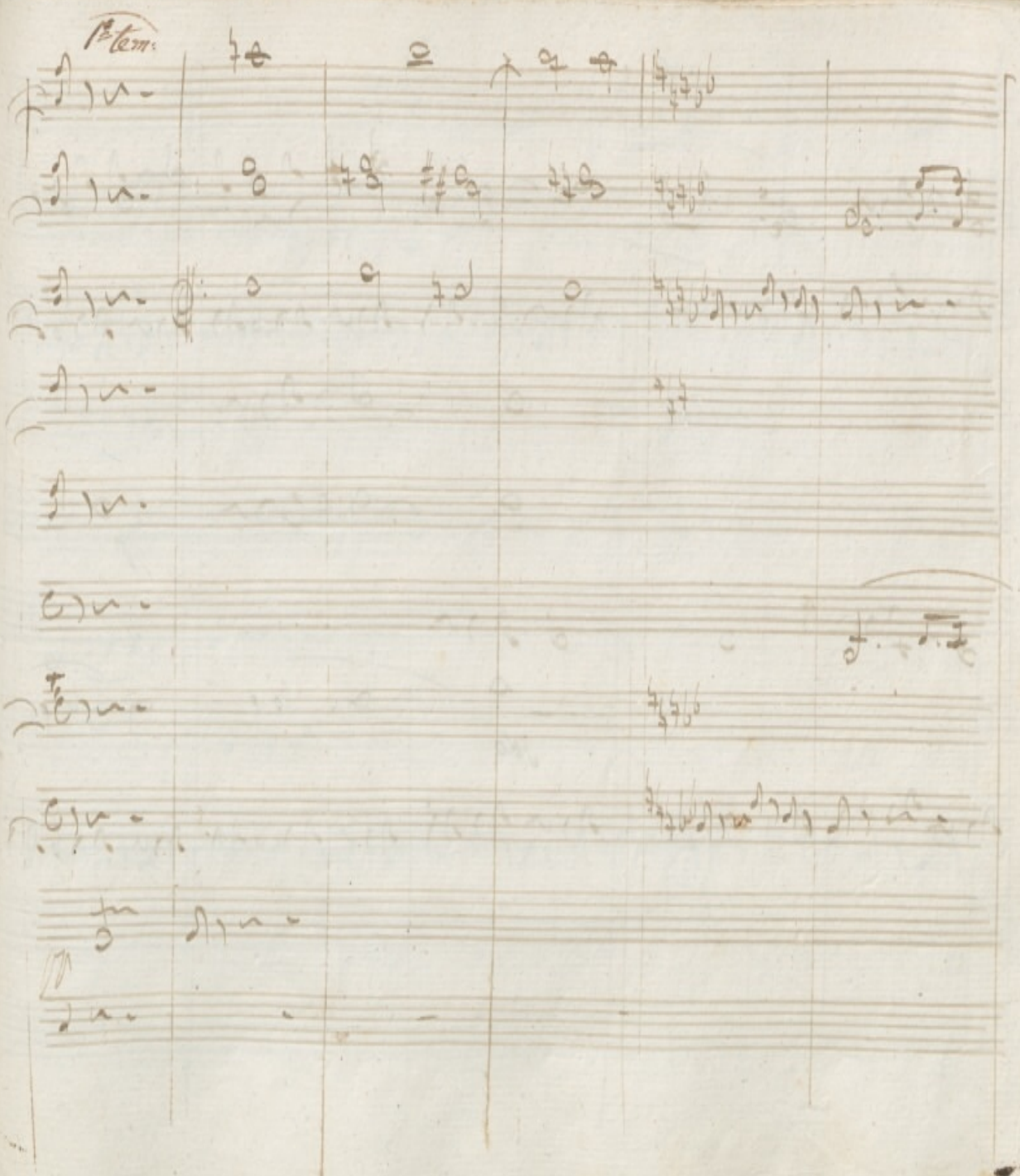
un ombra

Cor

Cor.

Sforz.to a poco
Aggrett.o

più lento



292

15

Fag.

Cor.

Cor.

Cla

Ul Fagotto

Clar.

Smorz.

Fag.

Cor.

Smorzd.

Cor.

Wflgn.

1.
2.
1.
2.

Allegro decip.
Cor.
Cor.
Tromb.
Trombe
Timp.
Fagotti Middle Stromboni
298

Fag.

Cor.

Cor.

tutti

Tromb.

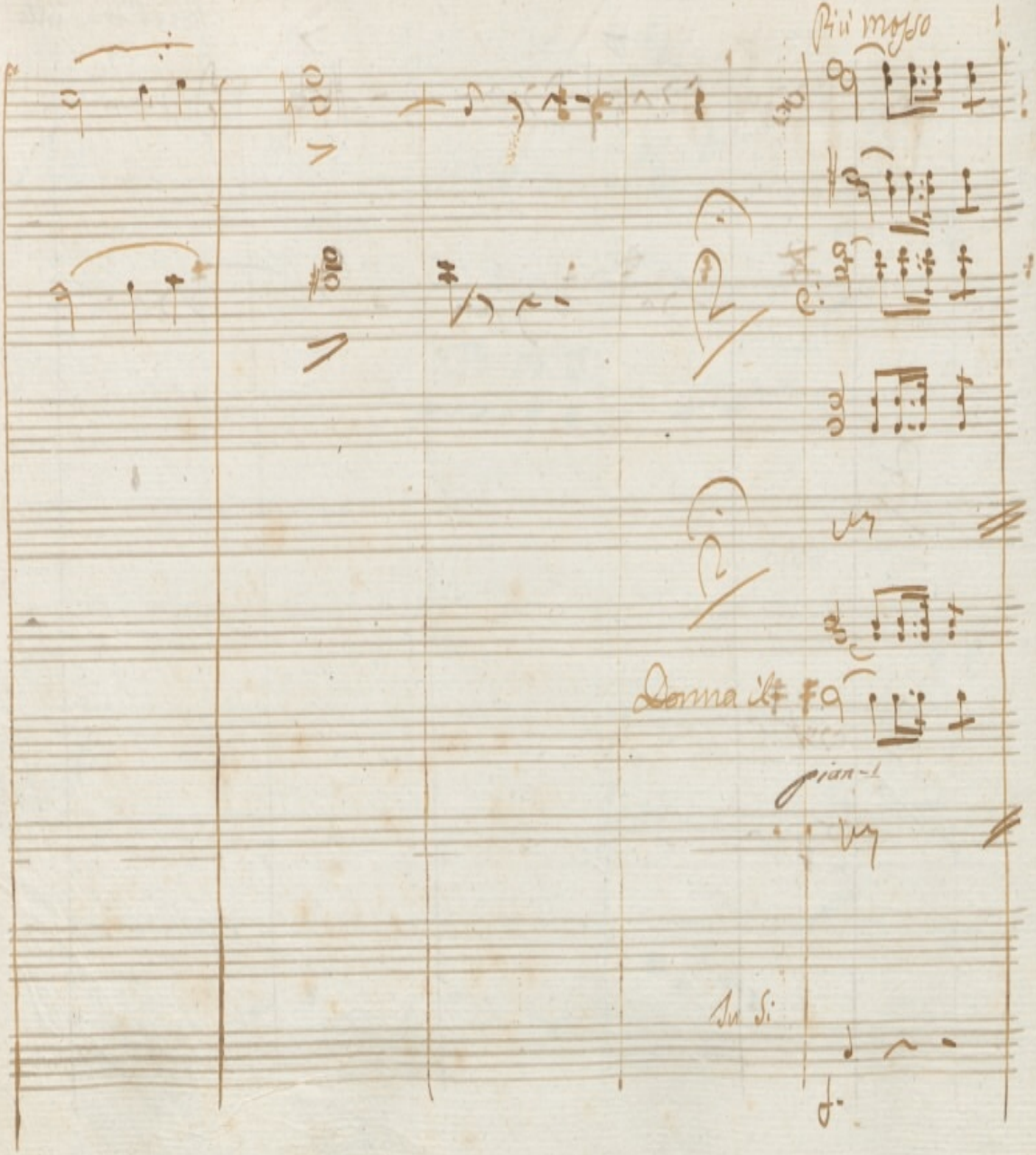
Tromb.

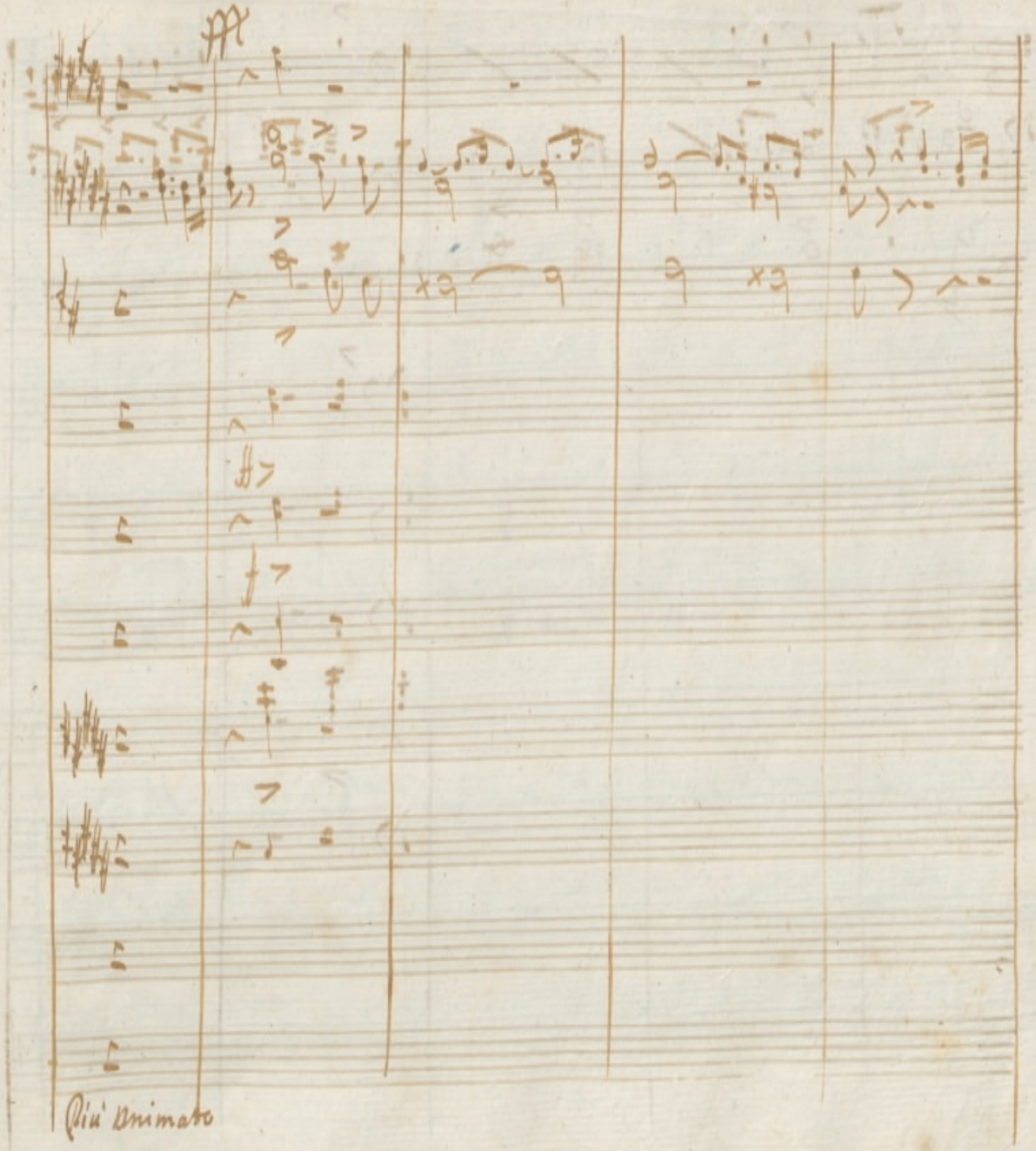
Serpe

Clarinetto
inetti
inetti

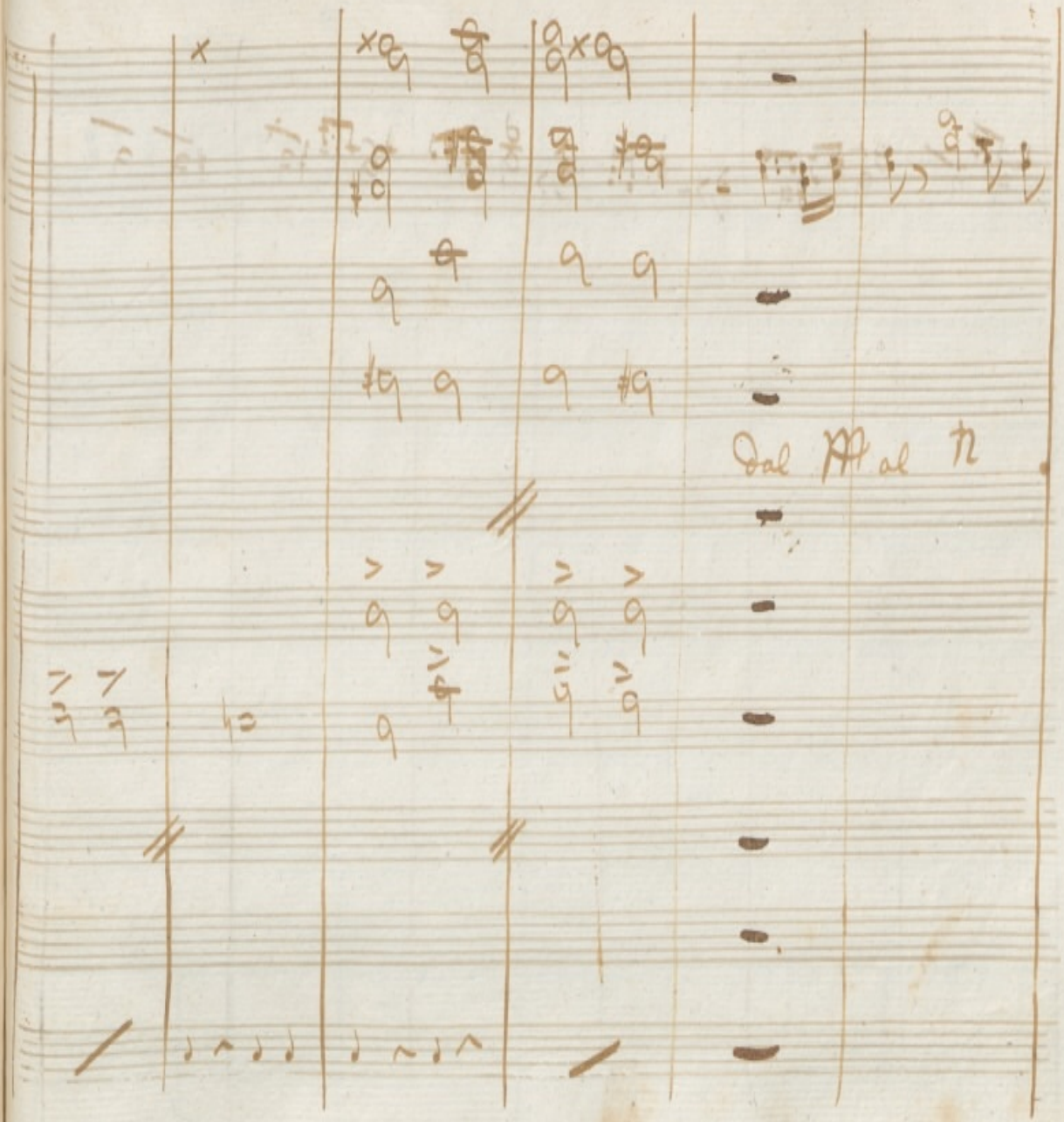
Bravo Mercadante

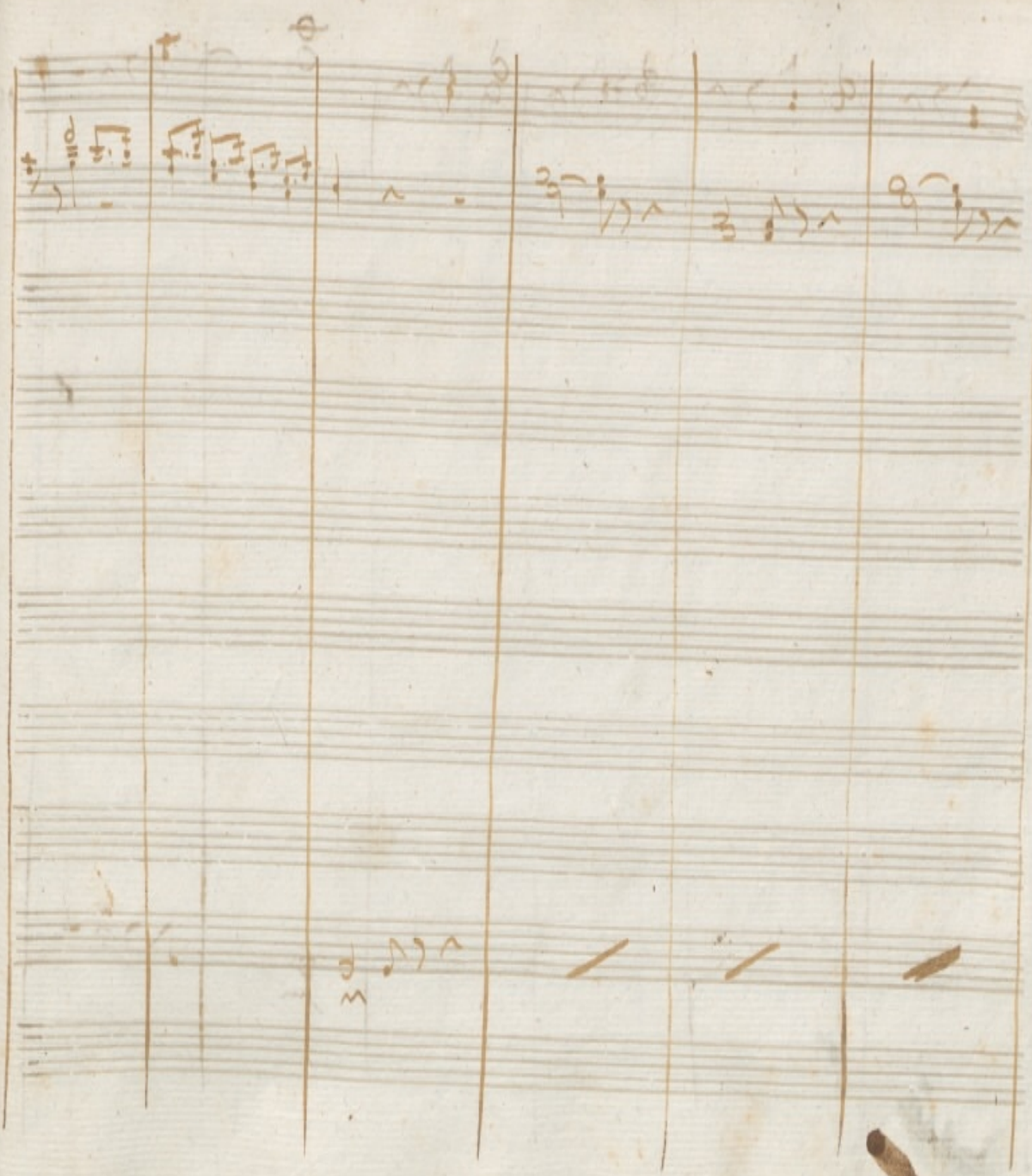
300

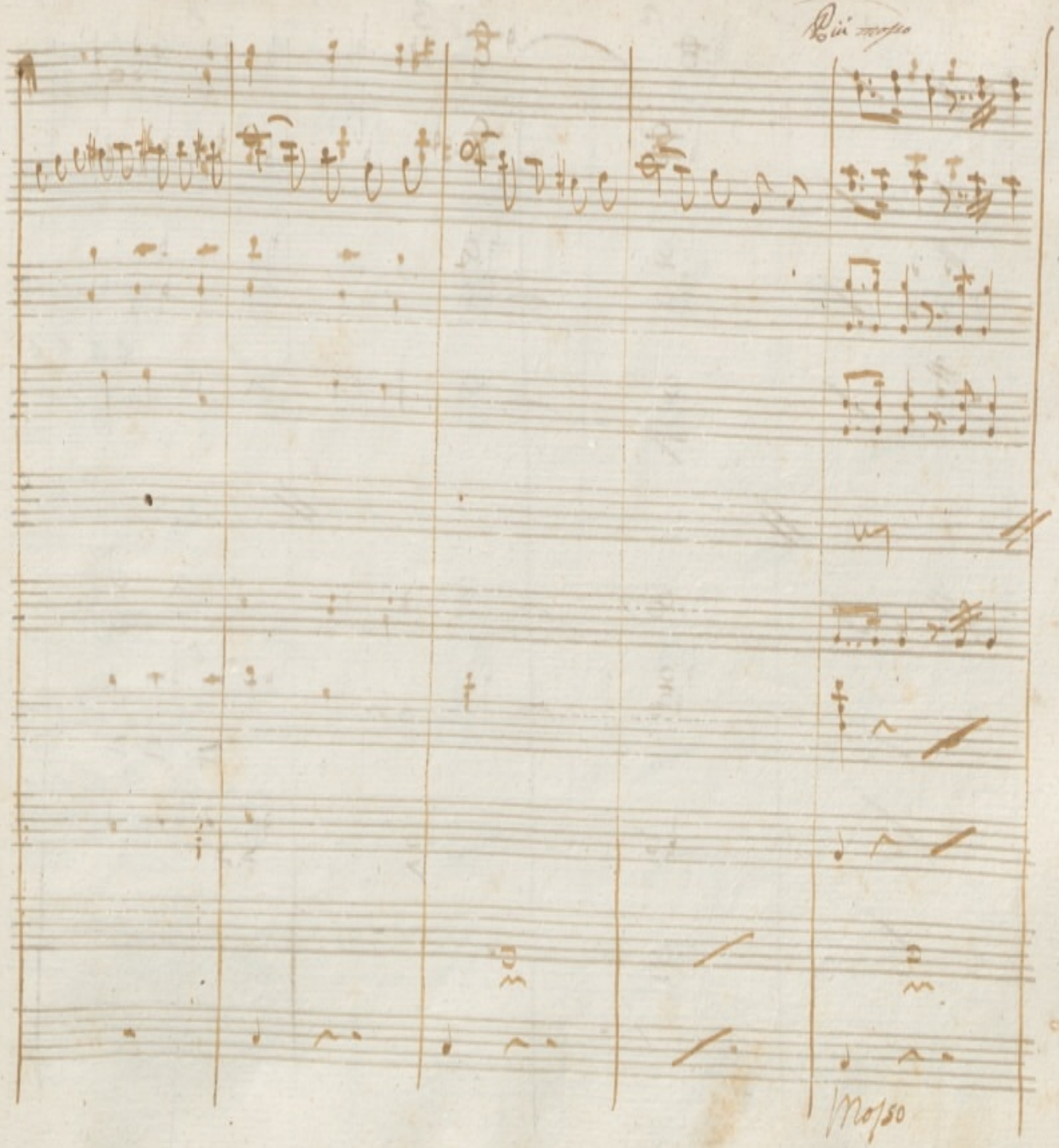

Più mosso
Donna
gian-
Su Si


Più animato

1
2
3


Dal Al n


28
Vid.
306


Più mosso
Mosso

1
2
3
4

6
8
9
f.

5
6
7
8
9
31
309

310

27195

94-95
191