Facsimile of the original Gutheil title-page

„Весна“.

Хоръ.

Идетъ гудетъ Зеленый шумъ,
Зеленый шумъ, весенній шумъ!
Играючи расходится
Вдругъ вѣтеръ верховой:
Качнетъ кусты ольховые,
Поднимет ъ пыль цвѣточную,
Какъ облако; все зелено,
И воздухъ, и вода!
Идетъ гудетъ Зеленый шумъ,
Зеленый шумъ, весенній шумъ!

Соло.

Скромна моя хозяюшка
Наталья Патрикѣевна,
Воды не замутитъ! —
Да съ ней бѣда случилася,
Какъ лѣто жилъ я въ городѣ . . .
Сама сказала, глупая!
Въ избѣ самъ другъ съ обманщицей
Зима насъ заперла, —
Въ мои глаза суровые
Глядитъ, молчитъ жена . . .
Молчу . . . а дума лютая
Покоя не даетъ:
Убить . . . такъ жаль сердечную!
Стерпѣть . . . такъ силы нѣтъ!
А тутъ зима косматая
Реветъ и день, и ночь:
»Убей, убей измѣнницу!
»Злодѣя изведи!
»Не то весь вѣкъ промаешься,
»Ни днемъ, ни долгойноченькой
»Покоя не найдешь!«
Подъ пѣсню вьюгу зимнюю
Окрѣпла дума лютая —
Припасъ я вострый ножъ . . .
Да вдругъ-весна подкралася . . .

Хоръ.

Идетъ гудетъ Зеленый шумъ,
Идетъ гудетъ весенній шумъ!
Какъ молокомъ облитые,
Стоятъ сады вишневые,
Тихохонько шумятъ;
Пригрѣты теплымъ солнышкомъ,
Шумятъ повеселѣлые
Сосновые лѣса,
А рядомъ новой зеленью
Лепечутъ пѣсню новую
И липа блѣднолистая,
И бѣлая березонька
Съ зеленою косой!
Шумитъ тростинка малая,
Шумитъ высокій кленъ . . .
Шумятъ они по новому,
По новому, весеннему . . .
Идетъ гудетъ Зеленый шумъ,
Зеленый шумъ, Весенній шумъ!

Соло.

Слабѣетъ дума лютая,
Ножъ валится изъ рукъ,
И все мнѣ пѣсня слышится
Одна въ лѣсу, въ лугу:

Соло и Хоръ.

»Люби, покуда любится,
»Терпи, покуда терпится,
»Прощай, пока прощается,
»И Богъ тебѣ судья«.

Н. А. Некрасовъ.

„Der Frühling“

(nach N. Nekrassow).

Chor.

Der Frühling kommt, der Frühling naht,
Der grüne Frühling jubelnd rauscht!
Und spielend durch die Lüfte streicht
Der kecke, frische Wind.
Er giebt den Erlen einen Stoss
Und wirbelt auf den Blütenstaub,
Wie ein Gewölk; ist alles grün,
Das Wasser und die Luft!
Der Frühling kommt, der Frühling naht,
Der grüne Frühling jubelnd rauscht!

Solo.

So schlicht und schüchtern ist mein Weib,
So klar und rein wie 'n Bach!
Und doch verführt' der Böse sie,
Als Sommers in der Stadt ich war . . .
Sie selbst, die Dumme, sagt' es mir.
Im Haus, mit der Betrügerin,
Der Winter schloss uns ein.
In meine bösen Augen schaut
Mir stumm und bang das Weib.
Ich schweige . . . doch der finstre Plan,
Er lässt mir keine Ruh':
Das Beil . . . sie ist mir doch zu lieb!
Und dulden — kann ich's nicht!
Der böse Winter aber heult
Mir Tag und Nacht in's Ohr:
»Erschlag', erschlag' das schlimme Weib,
»Die Ehebrecherin!
»Du quälst dich sonst dein Leben lang
»Und findest weder Tags noch Nachts
»Den Frieden und die Ruh'«.
Und bei dem bösen Winterlied
Erstarkt in mir der grause Plan —
Das Beil liegt schon bereit,
Da kommt der Frühling aber nun . . .

Chor.

Der Frühling kommt, der Frühling naht,
Der grüne Frühling jubelnd rauscht!
Voll Blüten, wie mit Milch besprengt
Ums Haus die weissen Kirschen steh'n
Und rauschen leise, leis';
Es rauscht im warmen Sonnenglanz
Zu jungem Leben neu erwacht,
Der greise Fichtenwald,
Und nebenan, im frischen Laub,
Die Linde säuselt träumerisch,
Die Birke mit dem weissen Stamm
Und mit dem grünen Lockenkopf
Wiegt sich im Winde sanft . . .
Es rauscht am Bach das schwanke Rohr,
Es rauscht der starke Baum . . .
Sie rauschen all' ihr neues Lied,
Ihr neues Lied, ihr Frühlingslied . . .
Der Frühling kommt, der Frühling naht,
Der grüne Frühling jubelnd rauscht!

Solo.

Es weicht von mir der finstre Plan,
Das Beil entfällt der Hand,
Und immer tönt das eine Lied
Aus Fluren und aus Wald:

Solo und Chor.

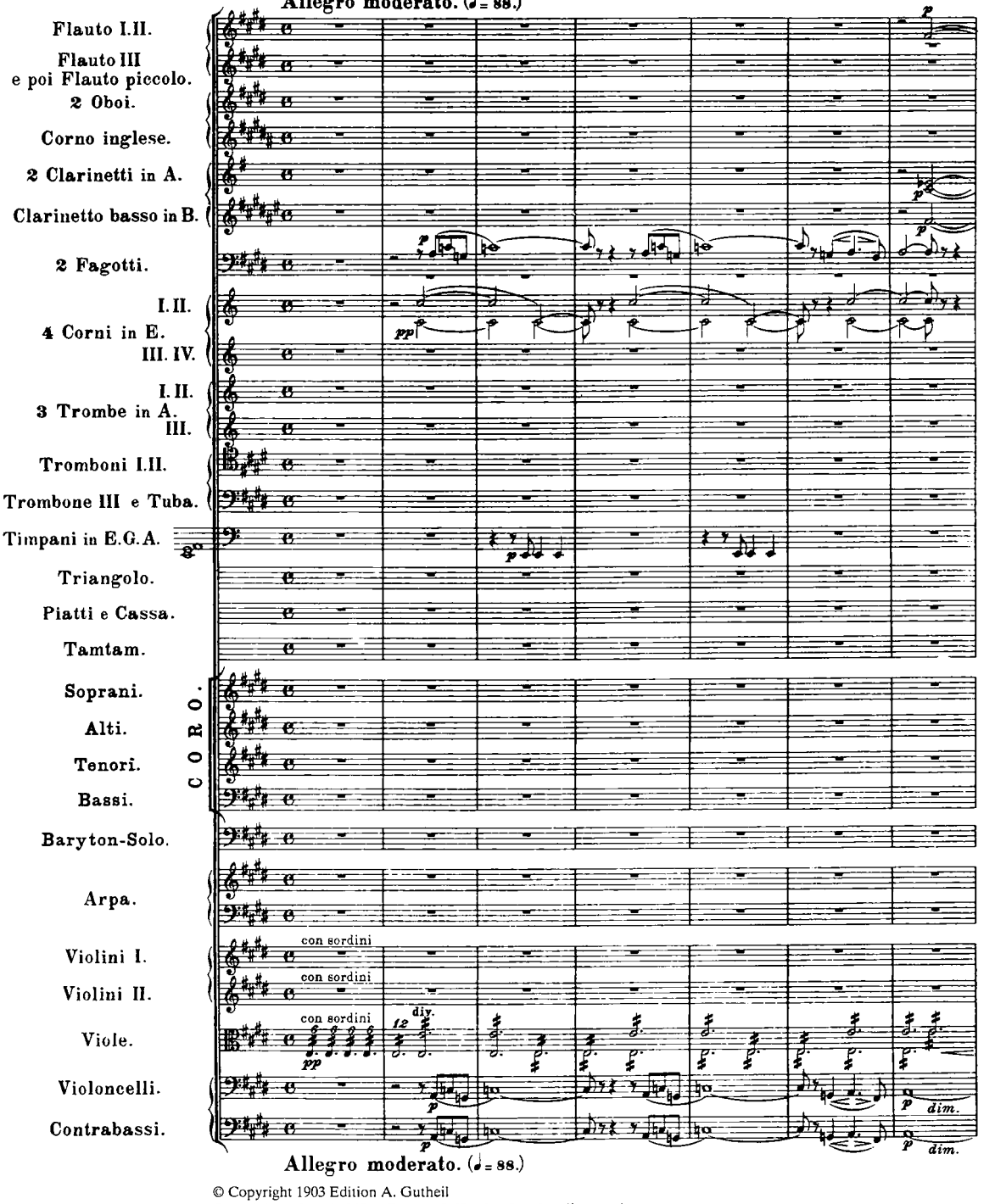
»O, lieb', so lang du lieben kannst,
»O, duld', so lang du dulden kannst,
»Vergieb, so lange du es magst,
»Und Gott sei Richter dir!«

Wladimir Czumikow.

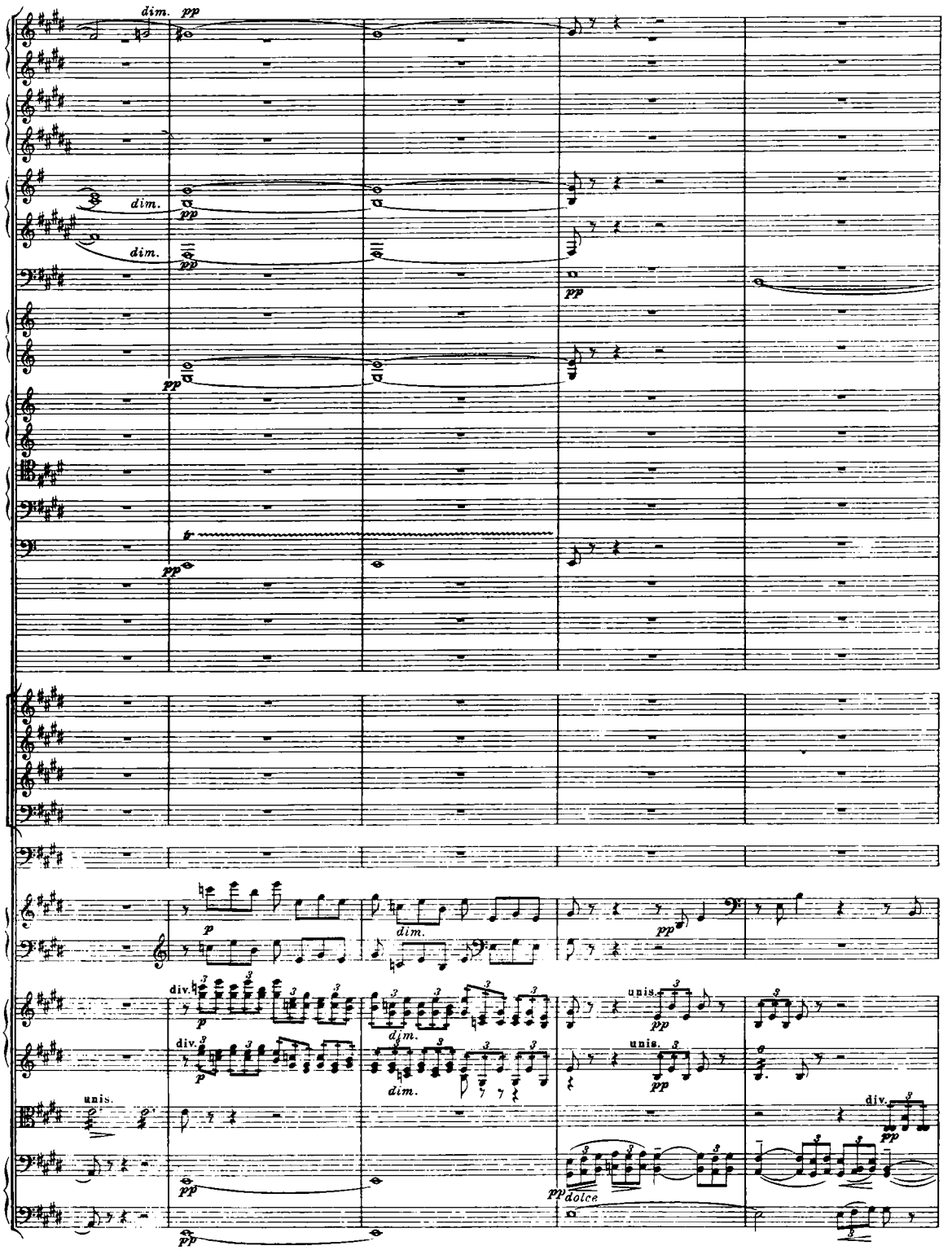
IMPORTANT NOTICE: The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal.

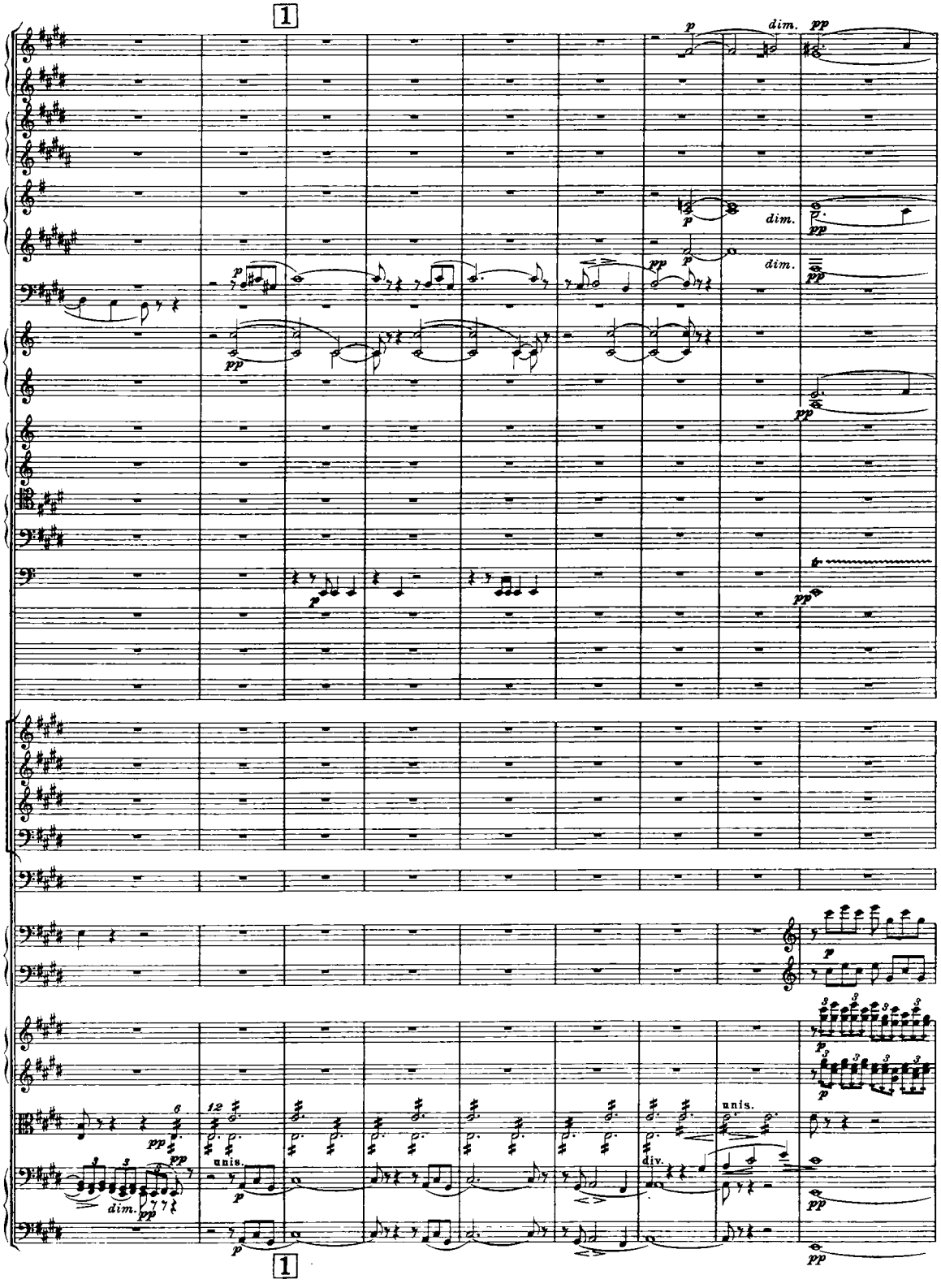
„Весна“ Кантата. | „Der Frühling“ Kantate.

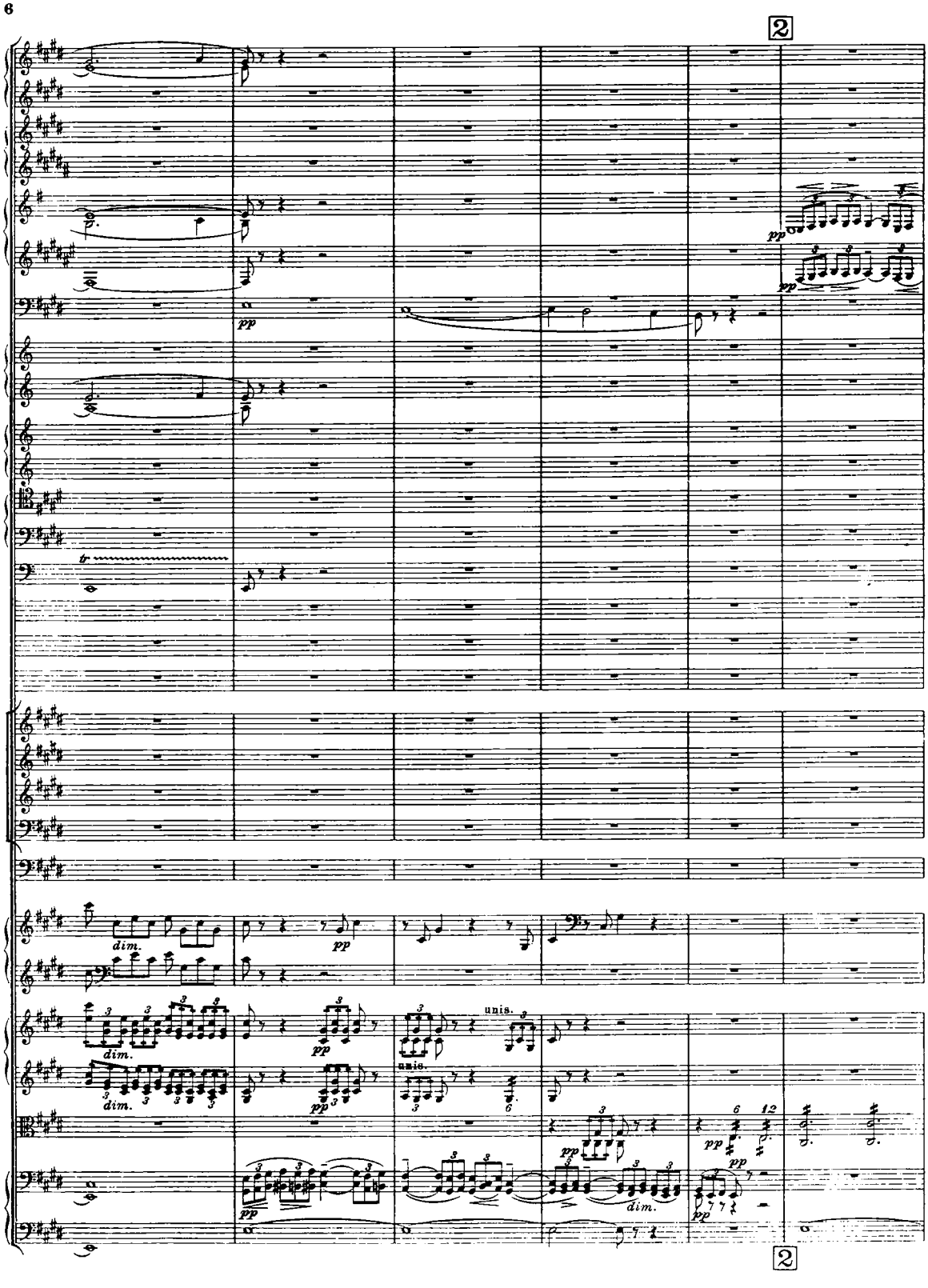
С. Рахманинова, Соч. 20.
S. Rachmaninoff, Op. 20.

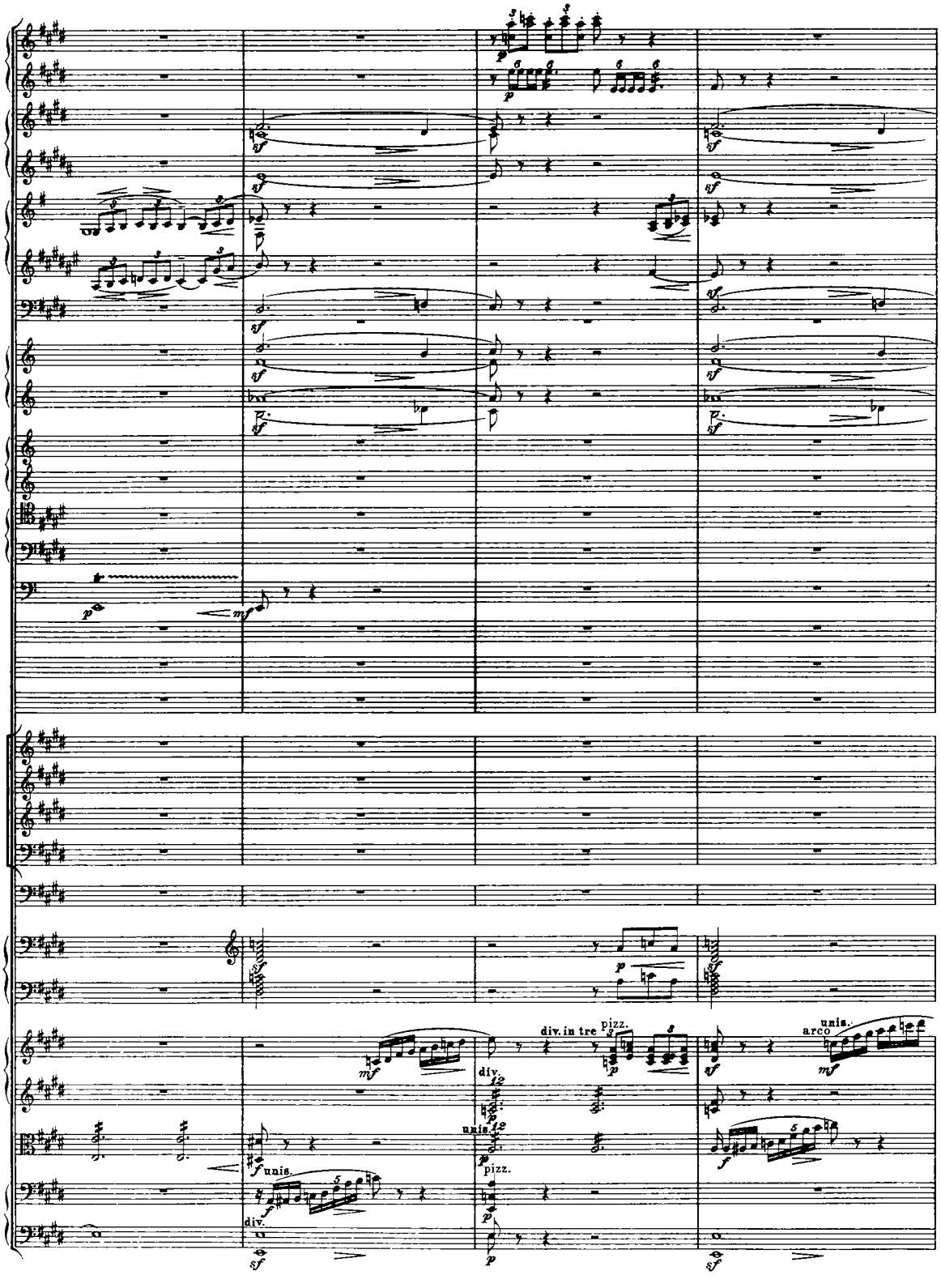


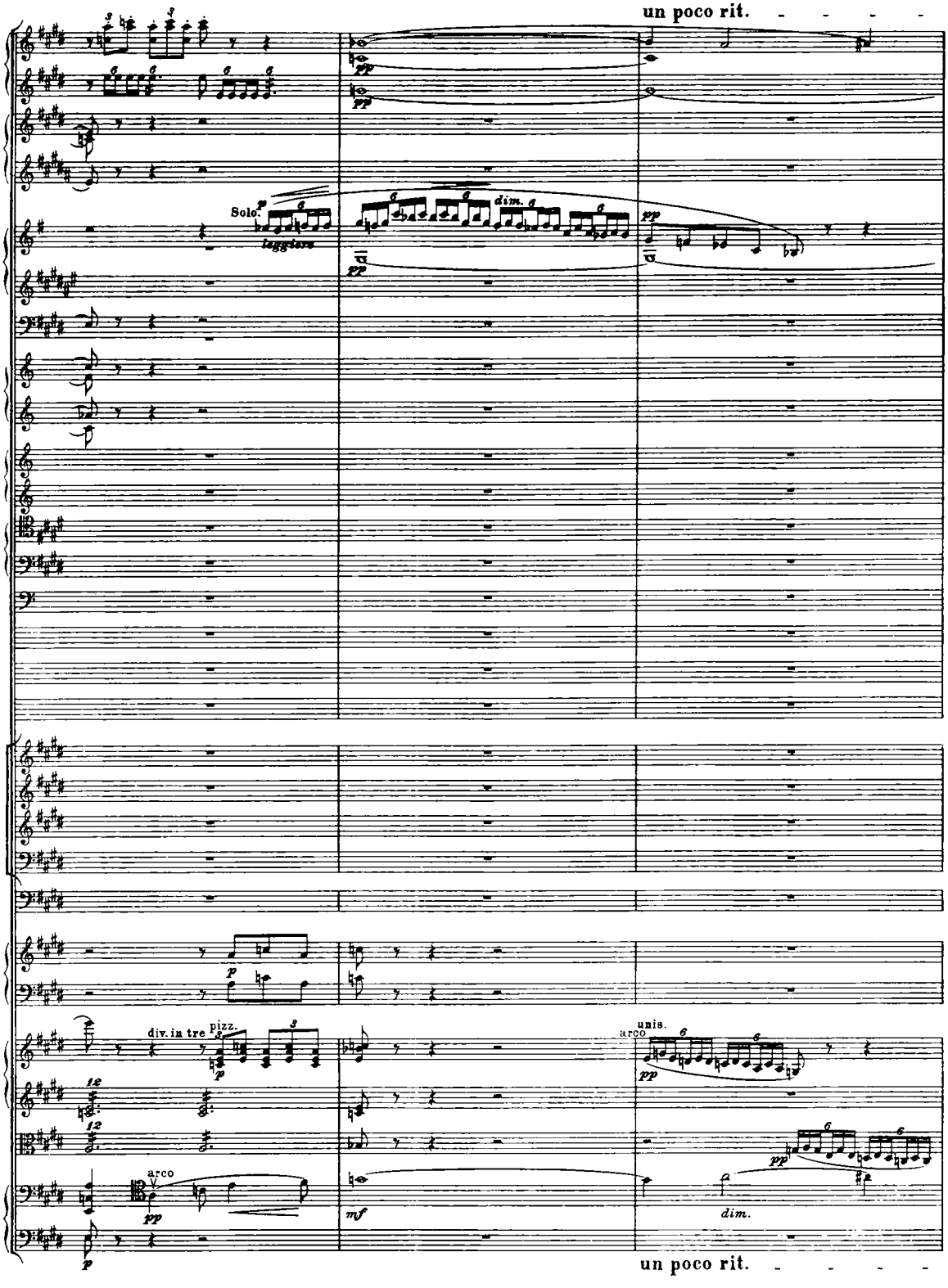
© Copyright 1903 Edition A. Gutheil
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc. for all countries.
English translation © Copyright 1993 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

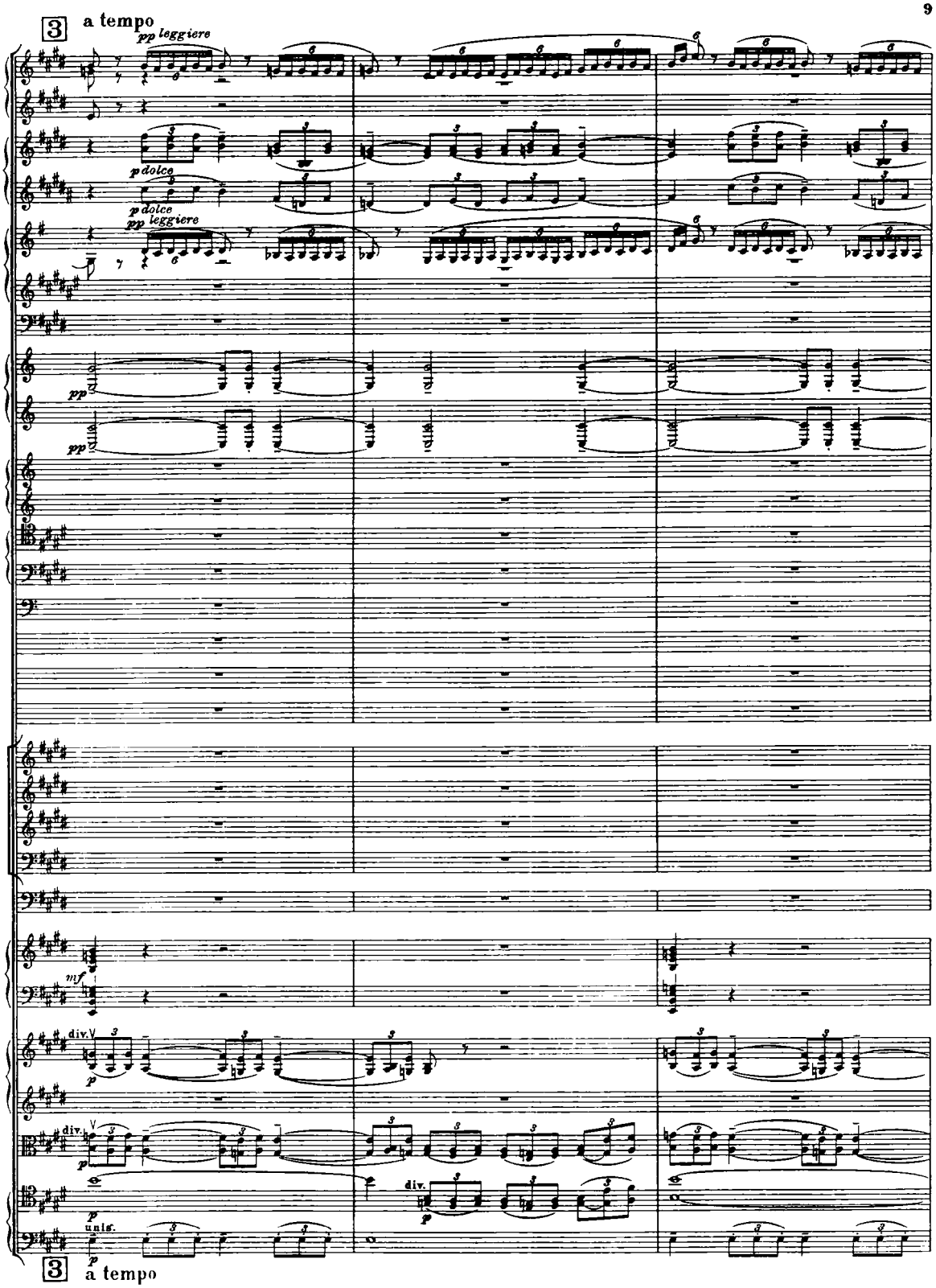

dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp
pp
tr
pp
p
dim.
pp
div.
p
dim.
unis.
pp
div.
p
dim.
unis.
pp
unis.
pp
pp
pp
dolce
div.
pp

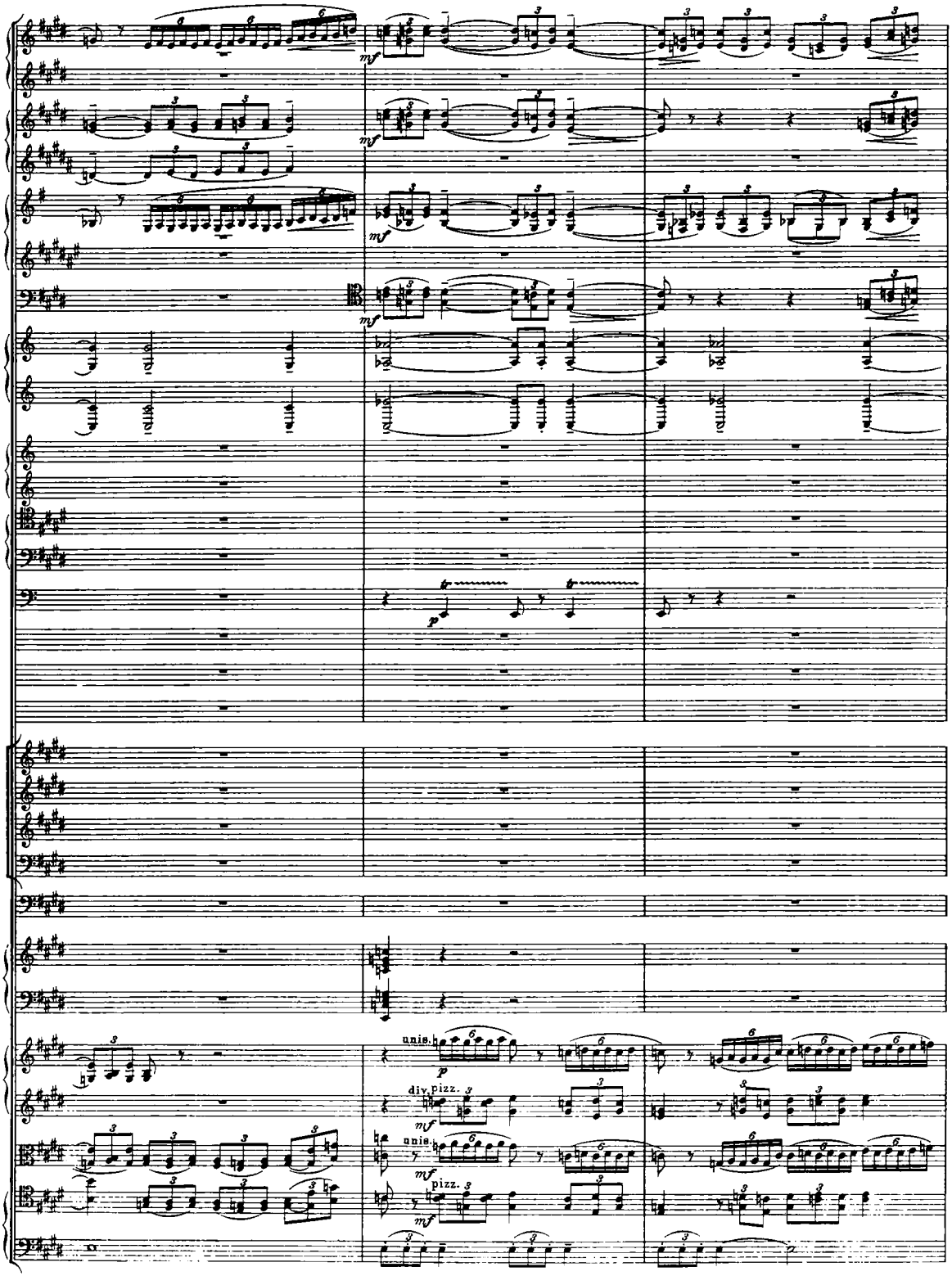

1
p
dim.
pp
unis.
div.
1

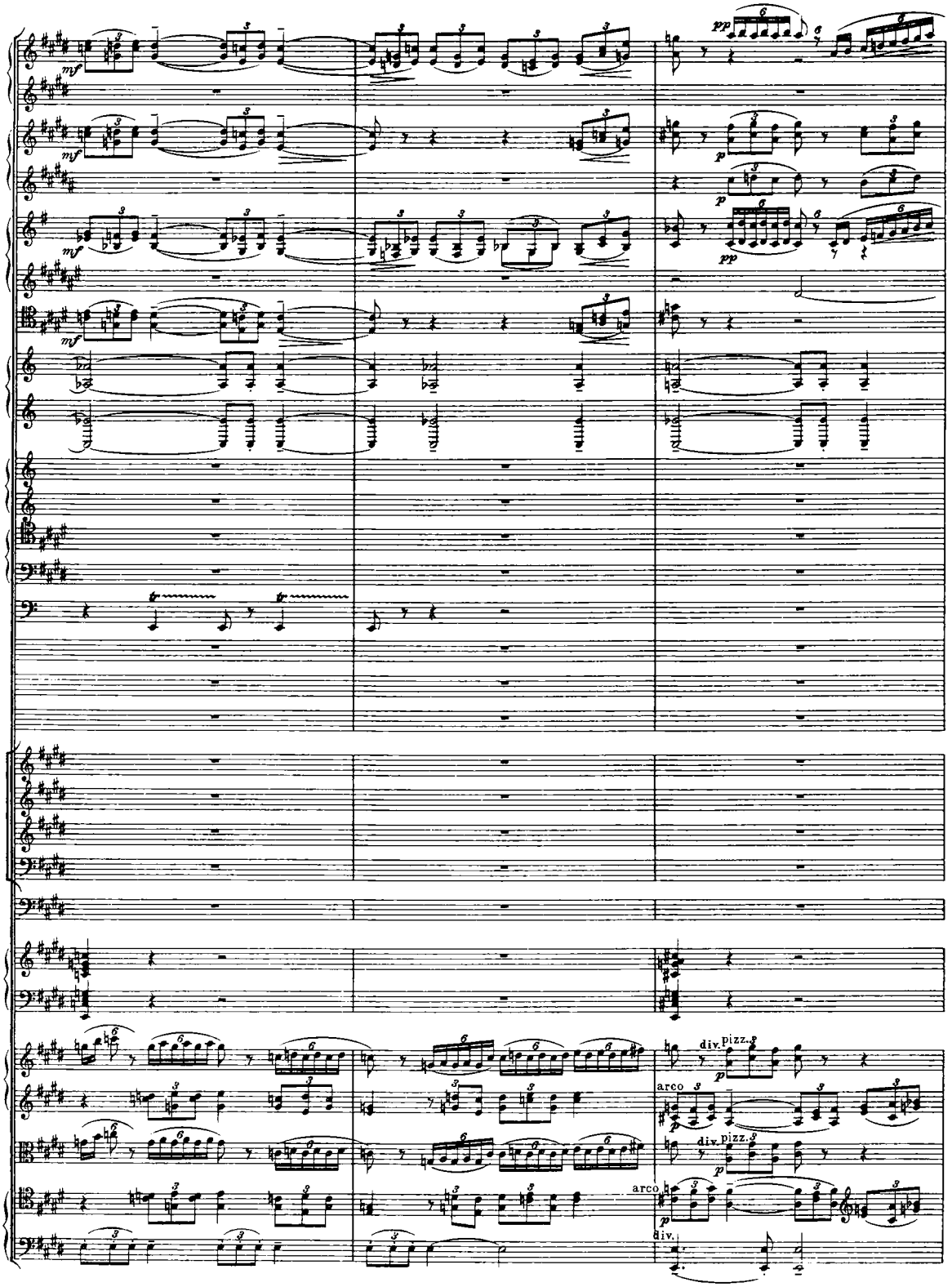

2
pp
dim.
unis.
2

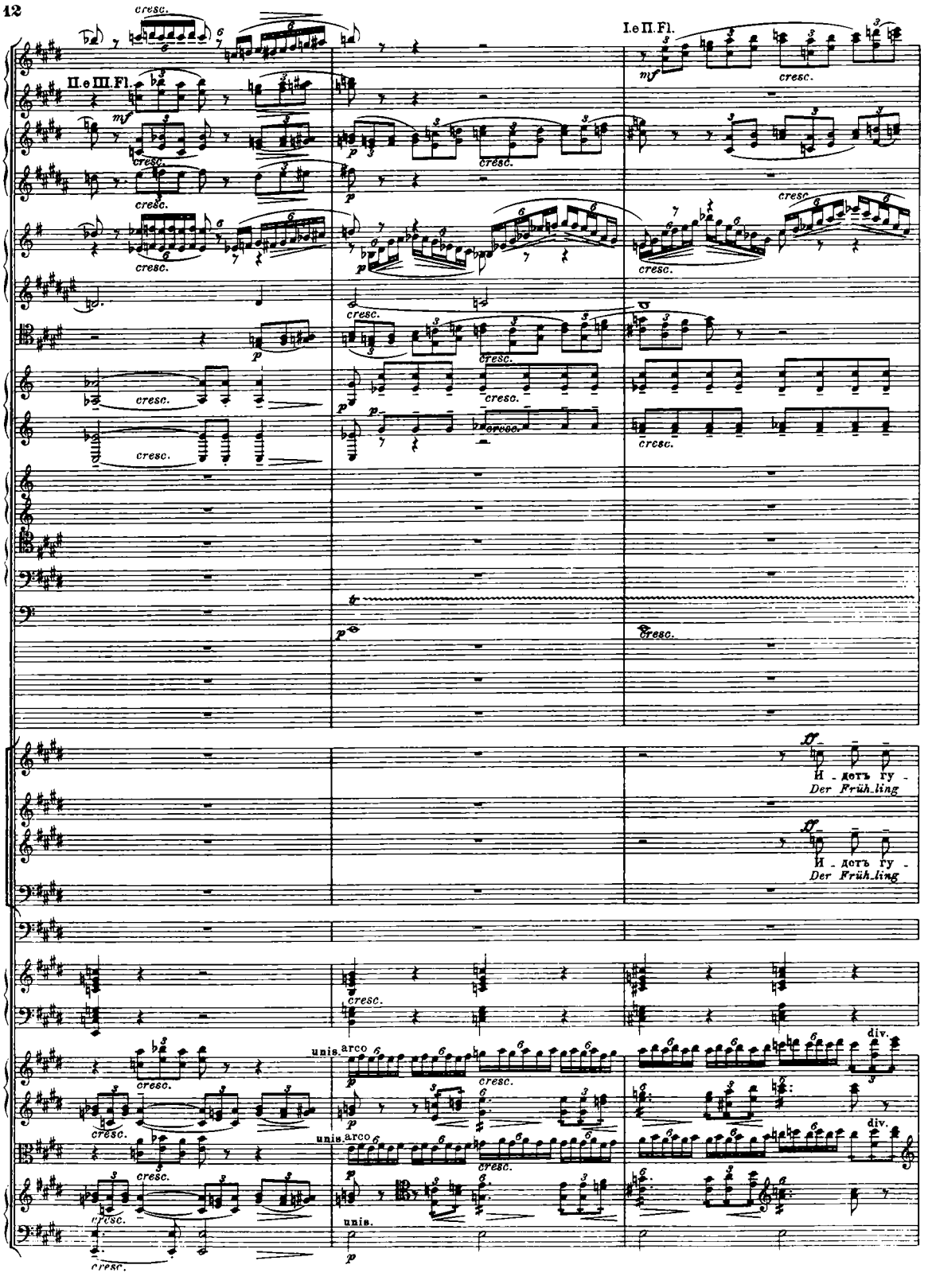

div. in tre
pizz.
unis.
arco
div.
unis.
pizz.
unis.
div.

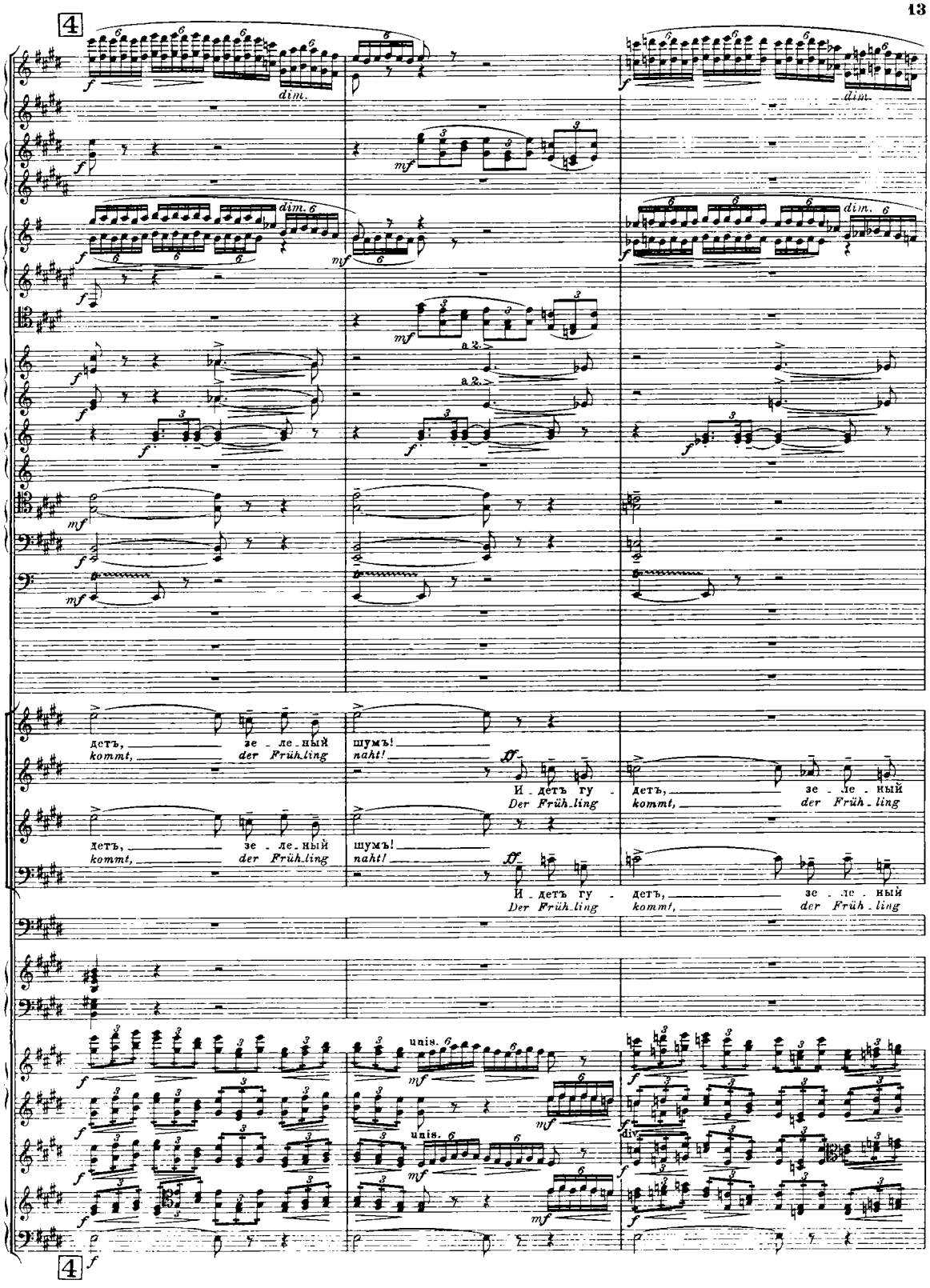

un poco rit.
Solo.
leggiero
dim.
div. in tre
pizz.
arco
unis.
arco
dim.
un poco rit.

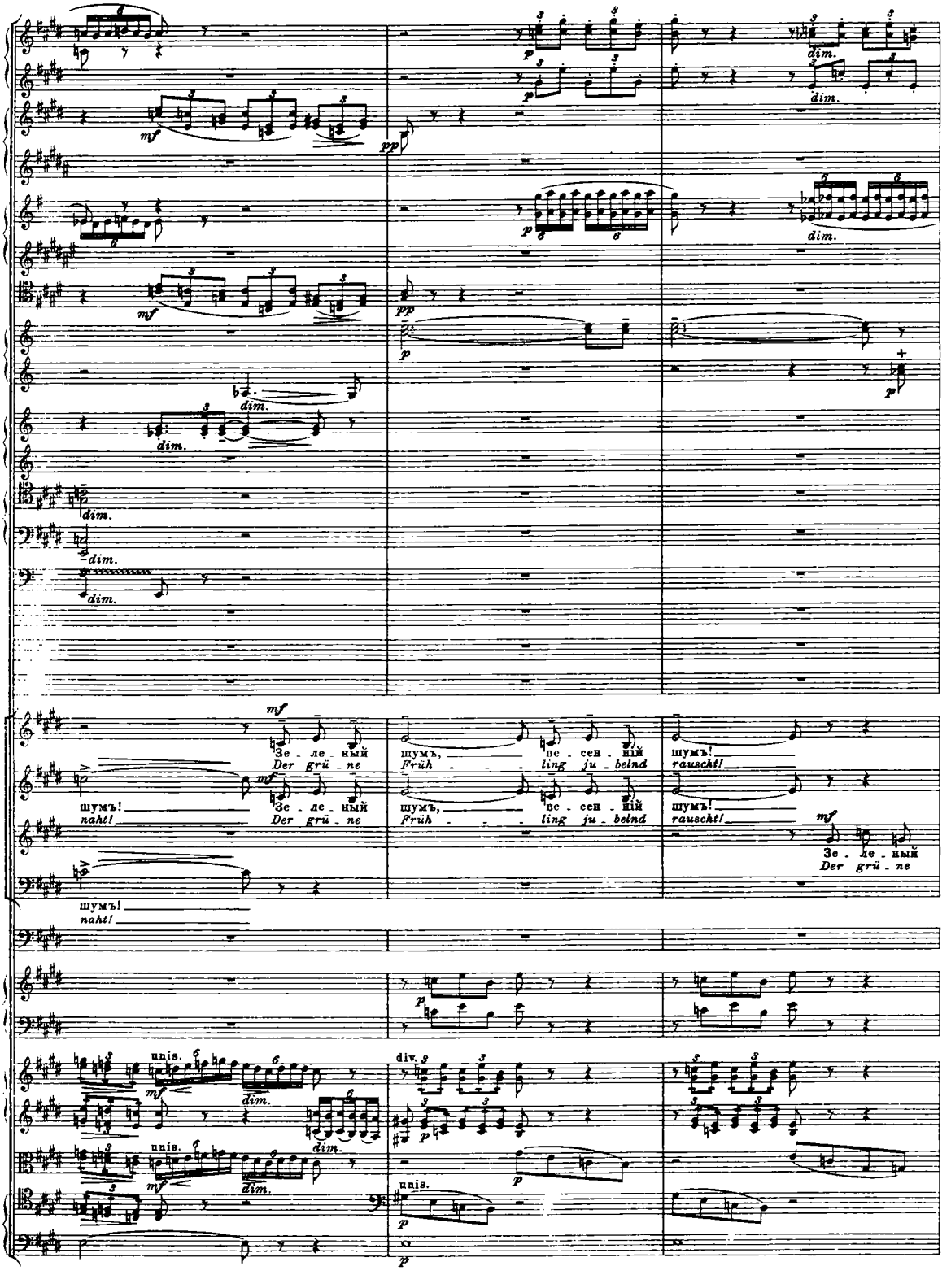

3
a tempo
pp leggiere
p dolce
pp leggiere
pp
mf
div.
unis.
3
a tempo

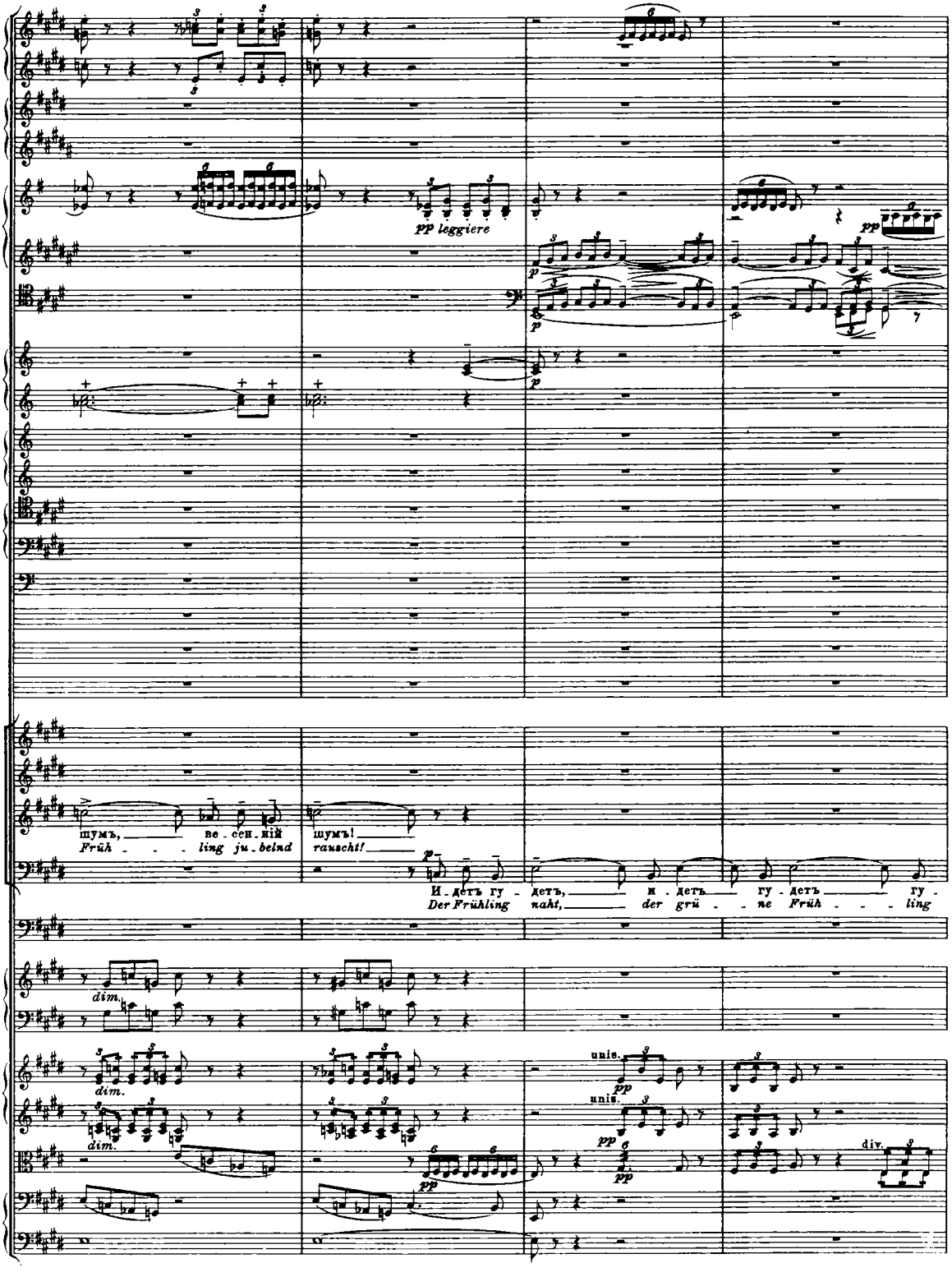

mf
p
unis.
div. pizz.
unis.
pizz.

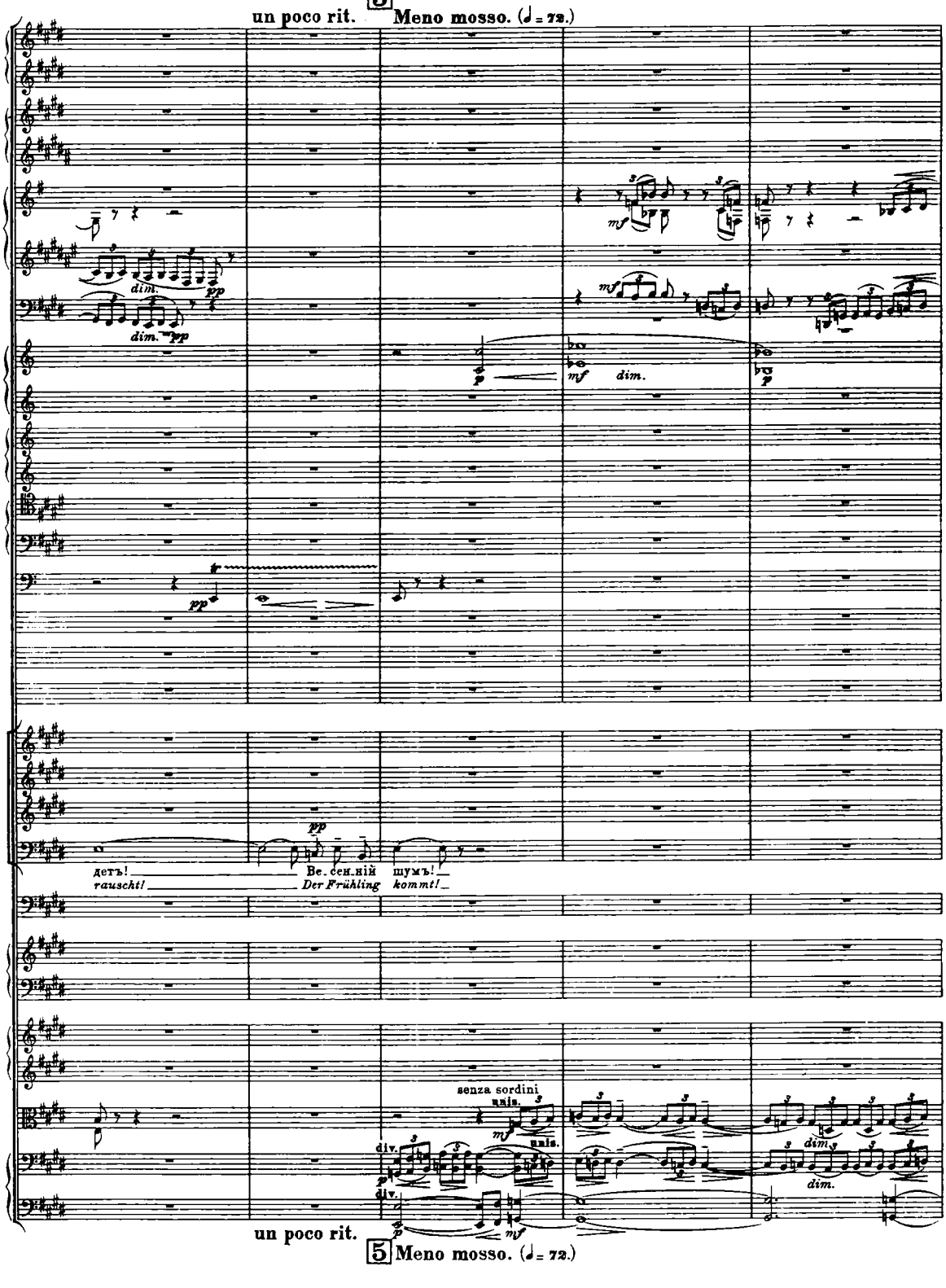

mf
pp
p
arco
div.
pizz.

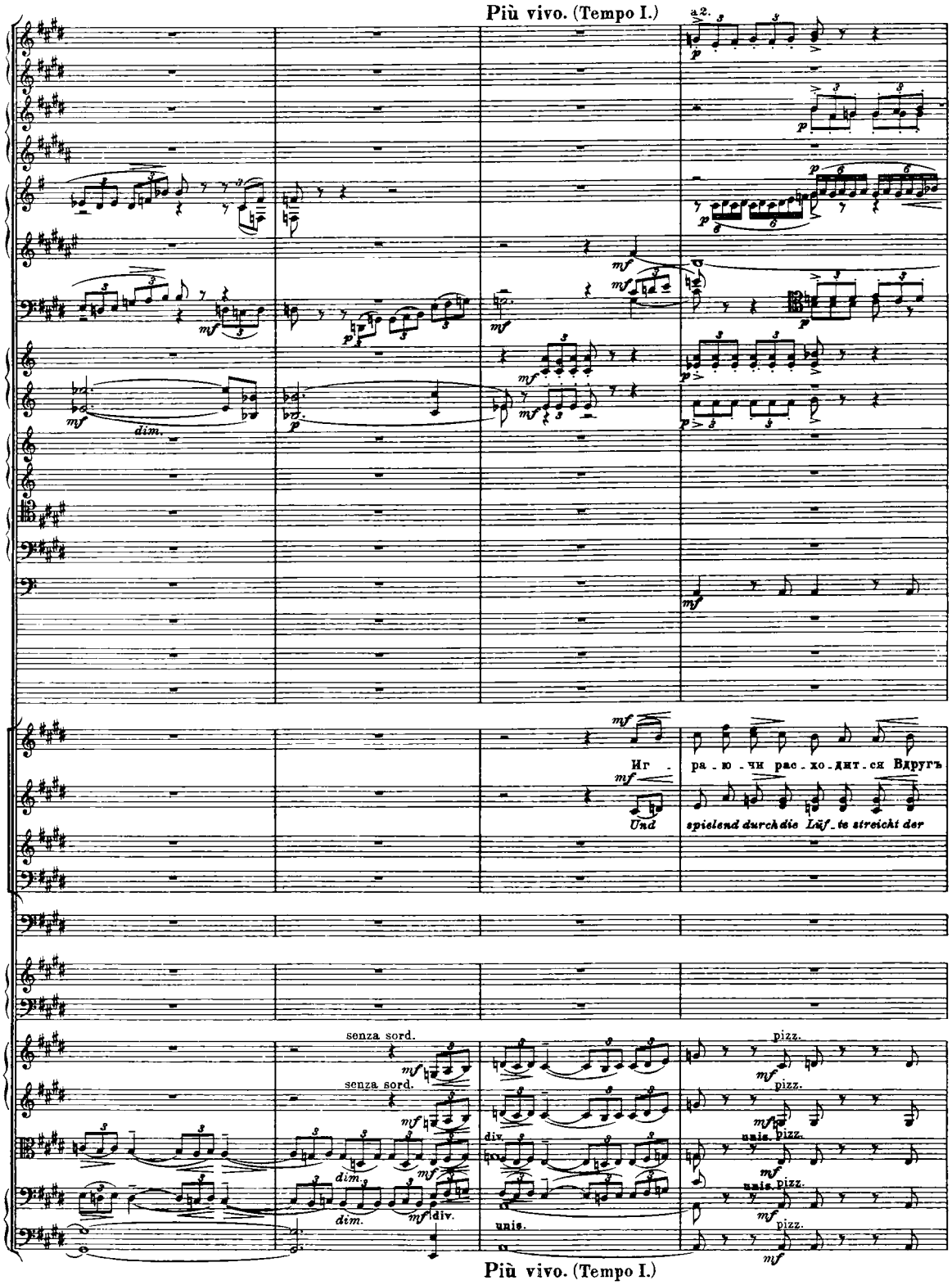

cresc.
II. e III. Fl.
I. e II. Fl.
mf
p
tr
ff
И - детъ гу -
Der Früh_ling
unis.
arco
div.
unis.

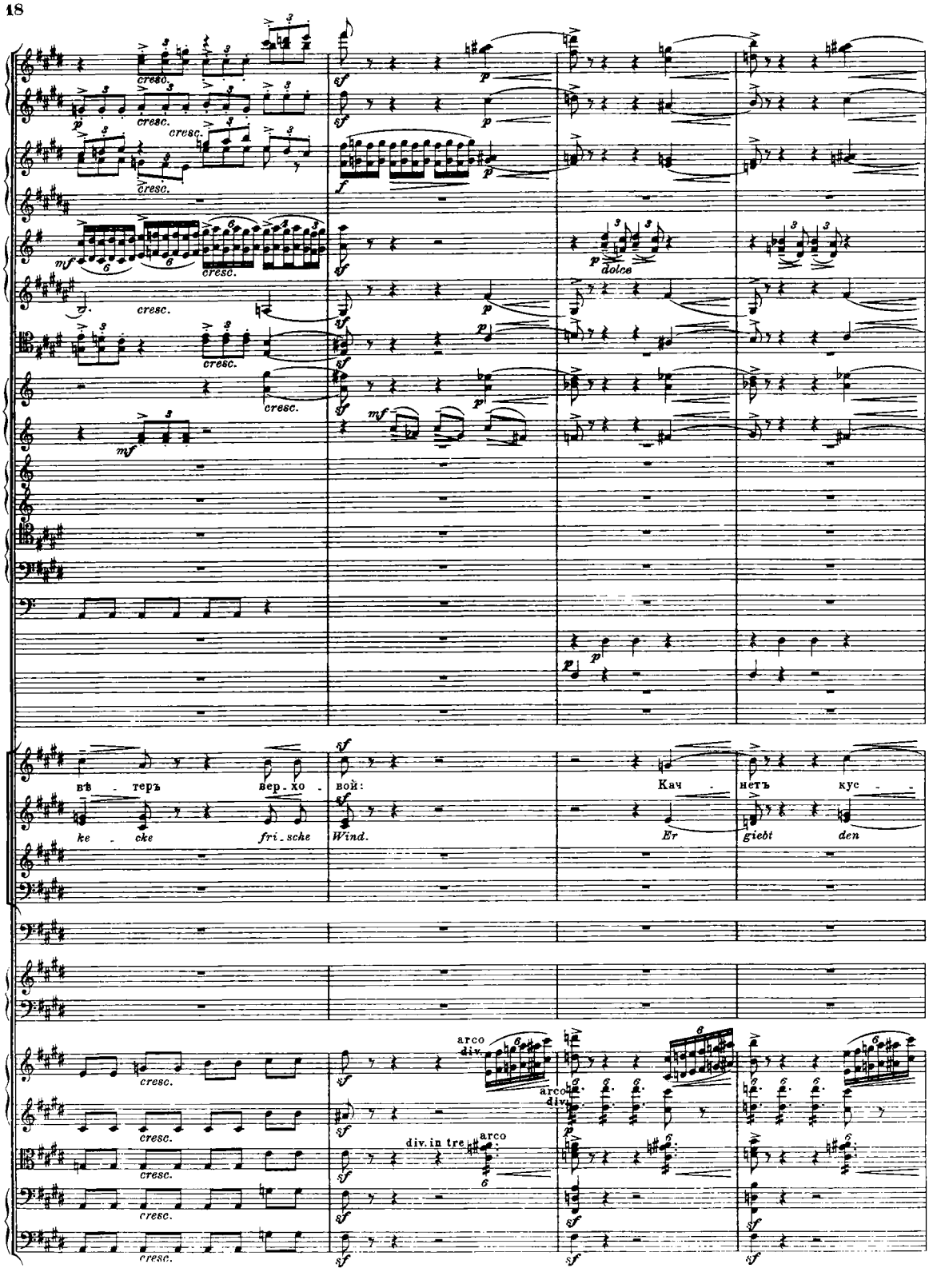

4
dim.
a 2.
дѣтъ, зе - ле - ный
kommt, der Früh_ling
шумъ!
naht!
И - дѣтъ гу -
Der Früh_ling
unis.
4

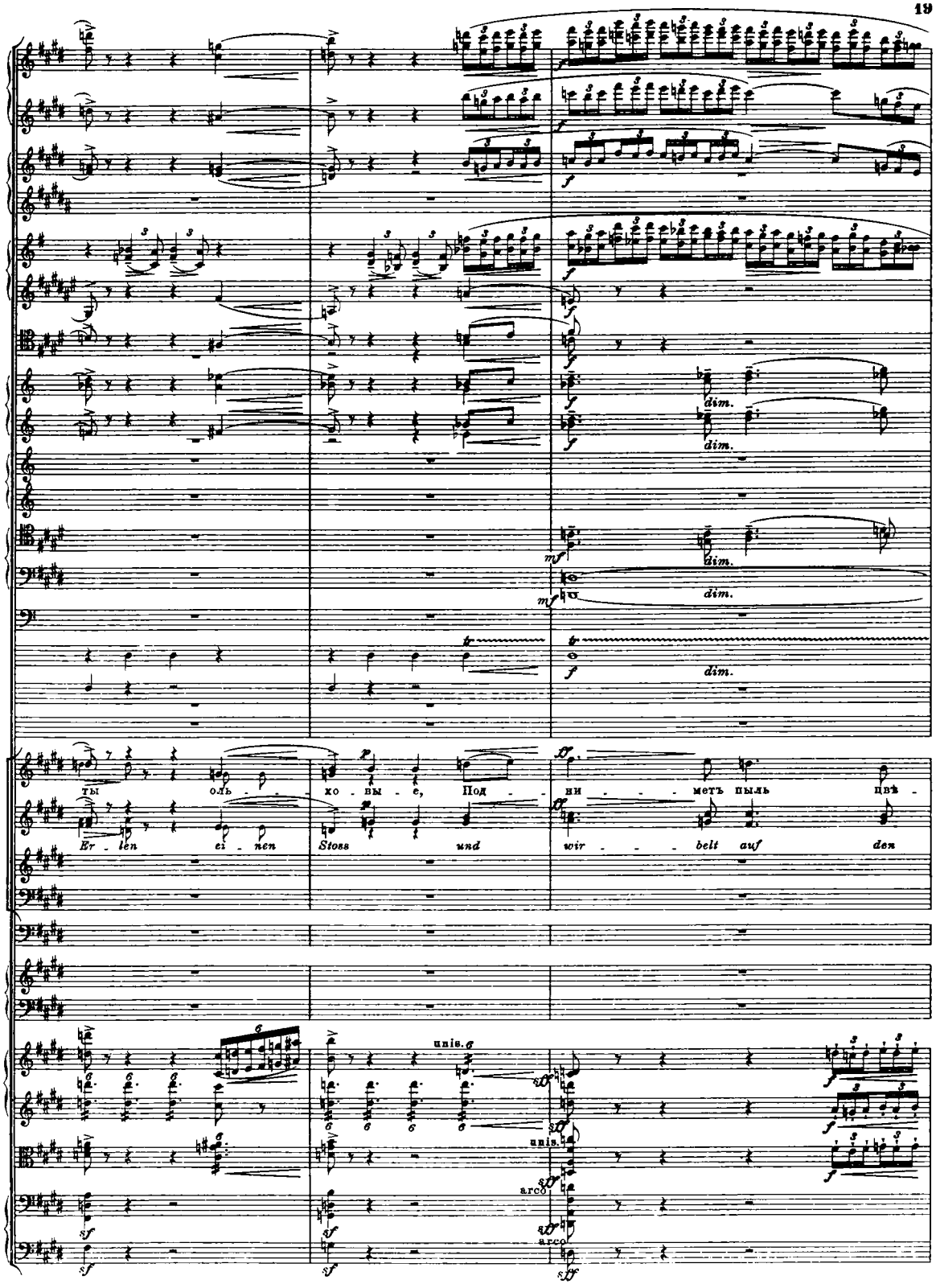

mf
pp
p
dim.
Зе - ле - ный
Der grü - ne
шумъ!
naht!
шумъ,
Früh - - - ling
ве - сен - ній
ju - belnd
rauscht!
unis.
div.

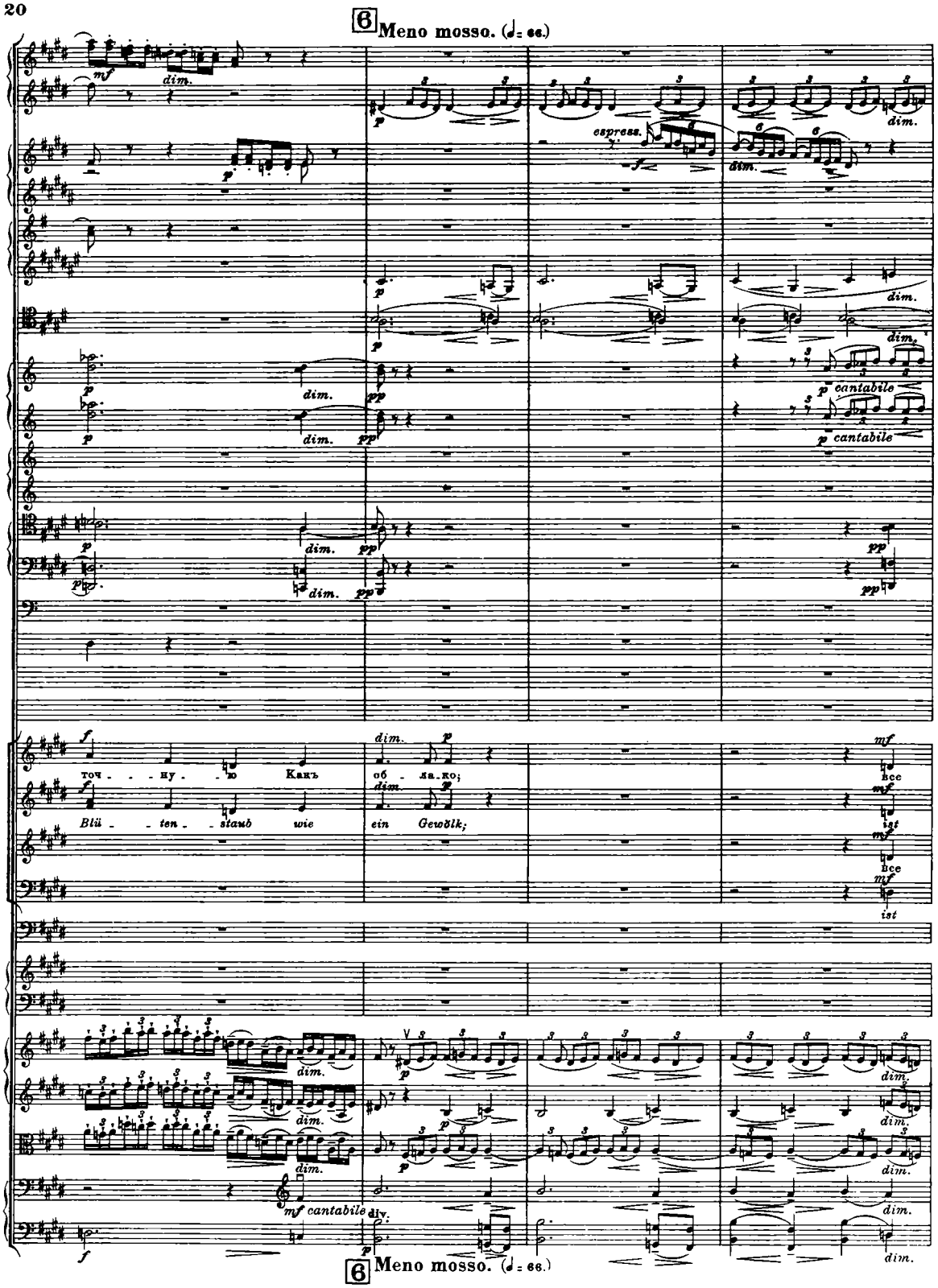

pp leggiere
p
pp
шумъ, ве - сен - ній
Früh - - - ling ju - belnd
шумъ!
rauscht!
И - детъ гу - детъ, и - детъ гу - детъ гу -
Der Frühling naht, der grü - - ne Früh - - - ling
dim.
unis.
div.

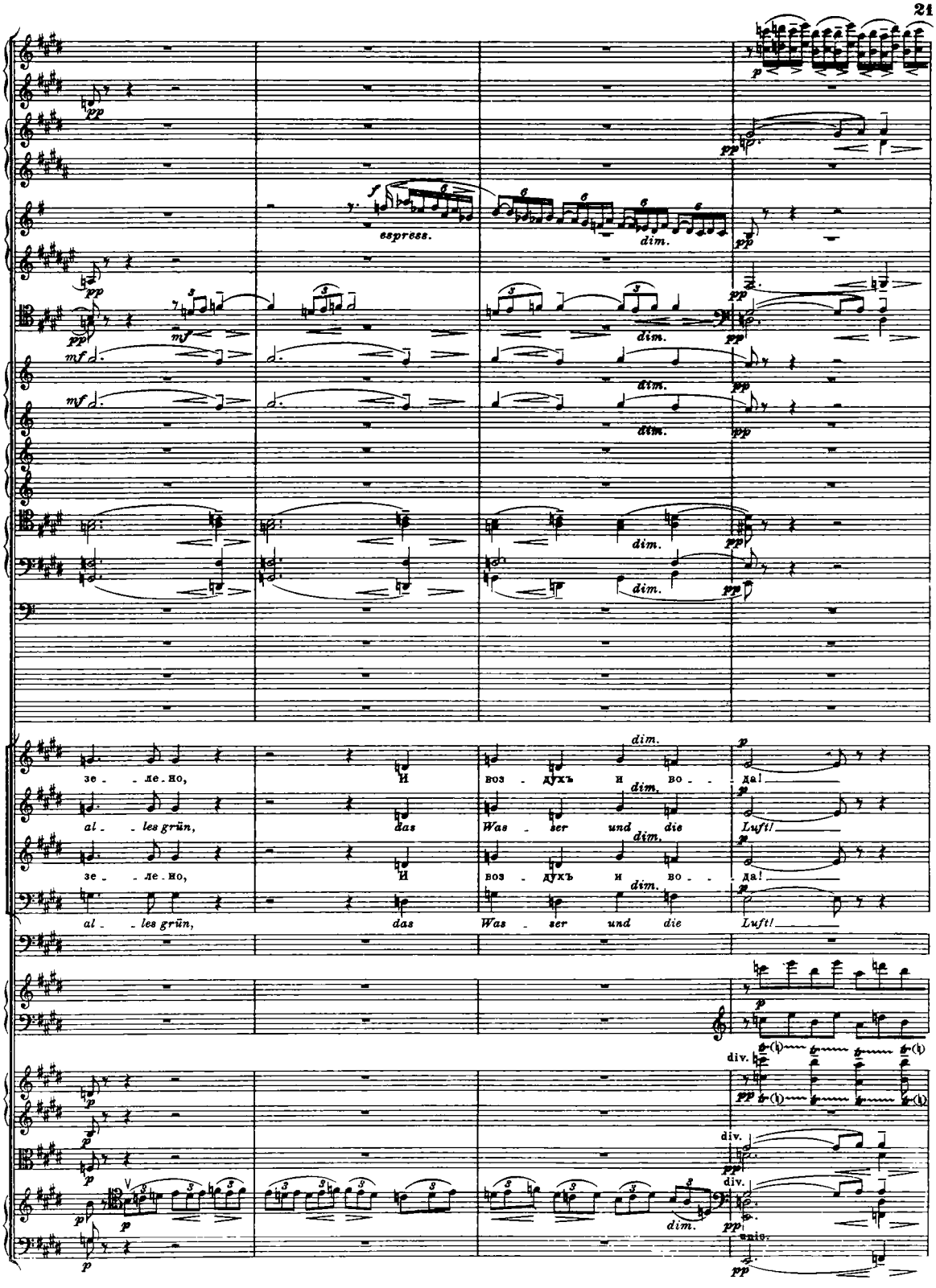

un poco rit.
5
Meno mosso. (♩= 72.)
dim.
pp
mf
p
dim.
детъ!
rauscht!
Ве.сен.ній шумъ!
Der Frühling kommt!
senza sordini
unis.
div.
un poco rit.
5
Meno mosso. (♩= 72.)

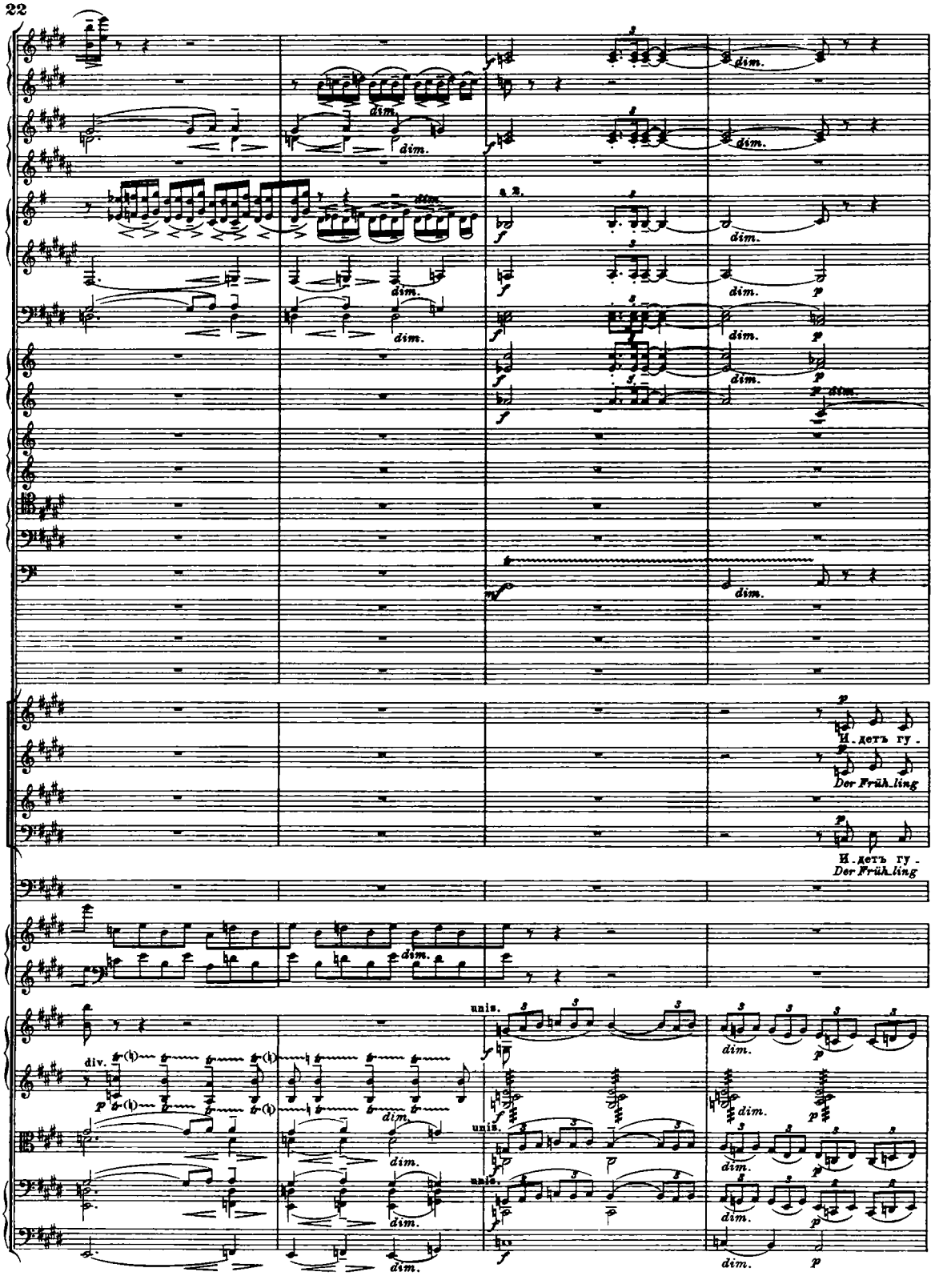

Più vivo. (Tempo I.)
a2.
mf
dim.
Иг - ра - ю - чи рас - хо - дят - ся Вдругъ
Und spielend durch die Lüf - te streicht der
senza sord.
div.
unis.
pizz.
Più vivo. (Tempo I.)

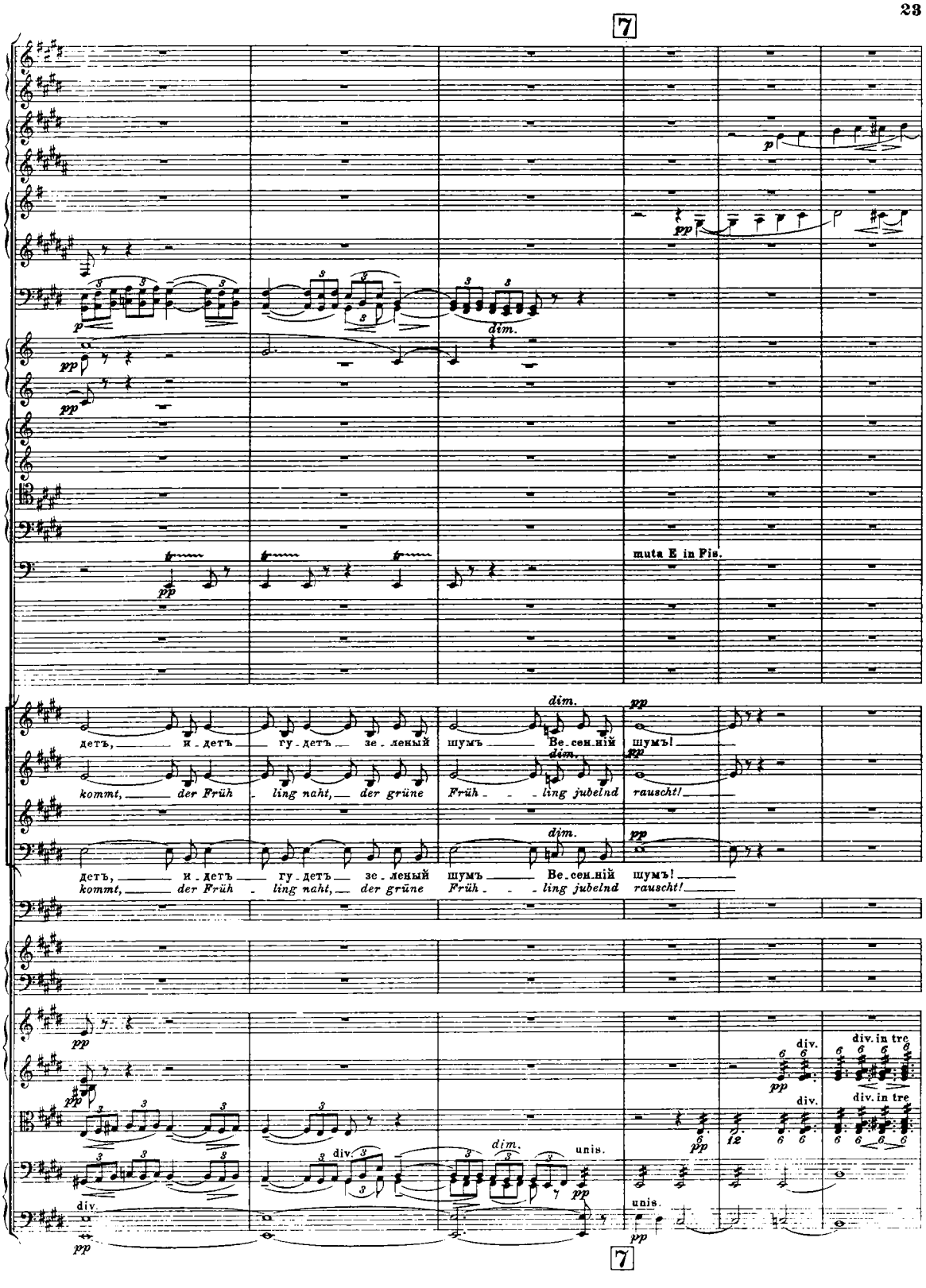

cresc.
dolce
вѣ - теръ вер - хо - вой:
ke - cke fri - sche Wind.
Кач - нетъ кус -
Er giebt den
arco
div.
div. in tre
arco

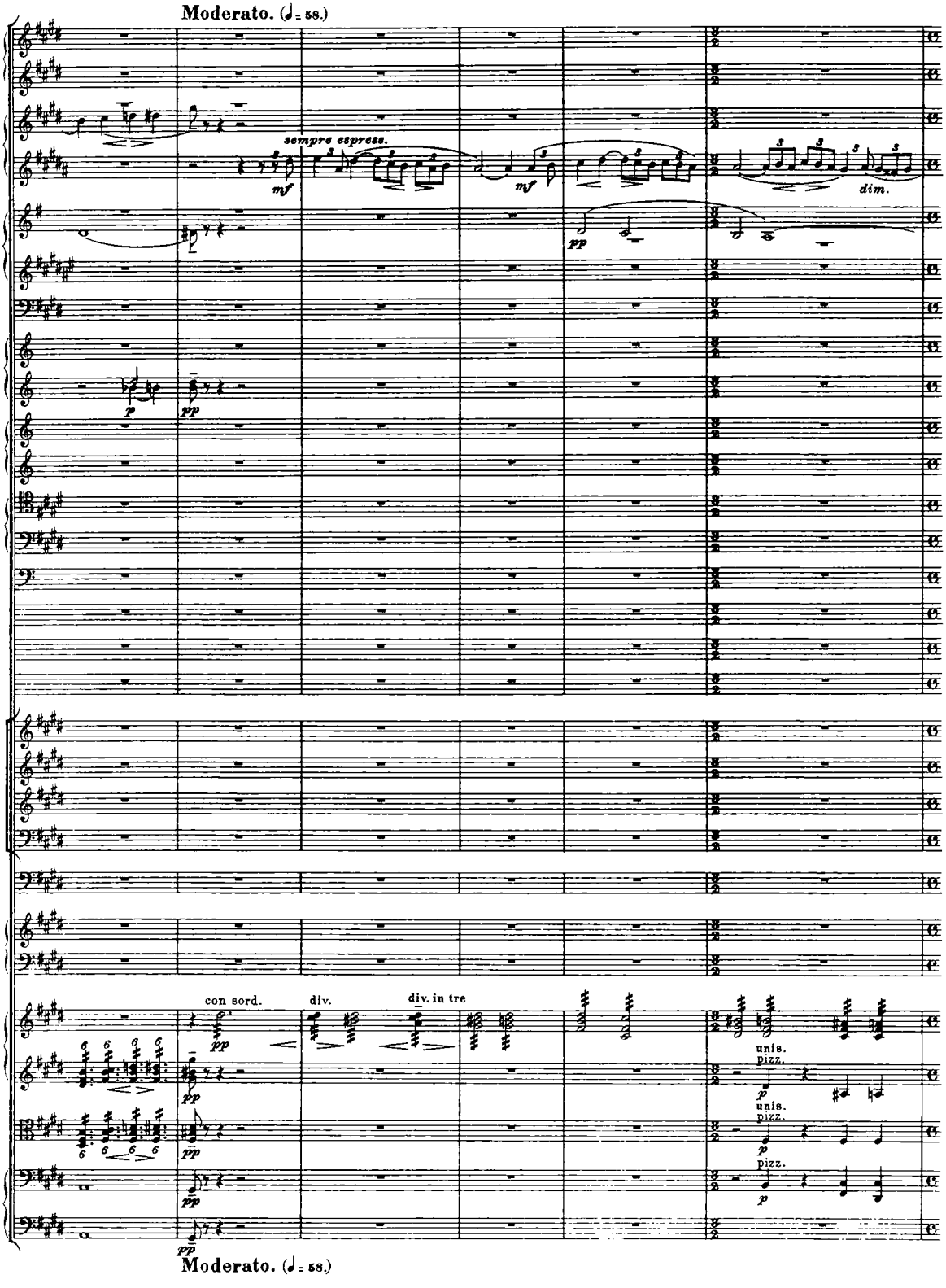

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
ты оль - хо - вы - е, Под - ни - метъ пыль цвѣ -
Er - len ei - nen Stoss und wir - belt auf den
unis.
unis.
arco
arco

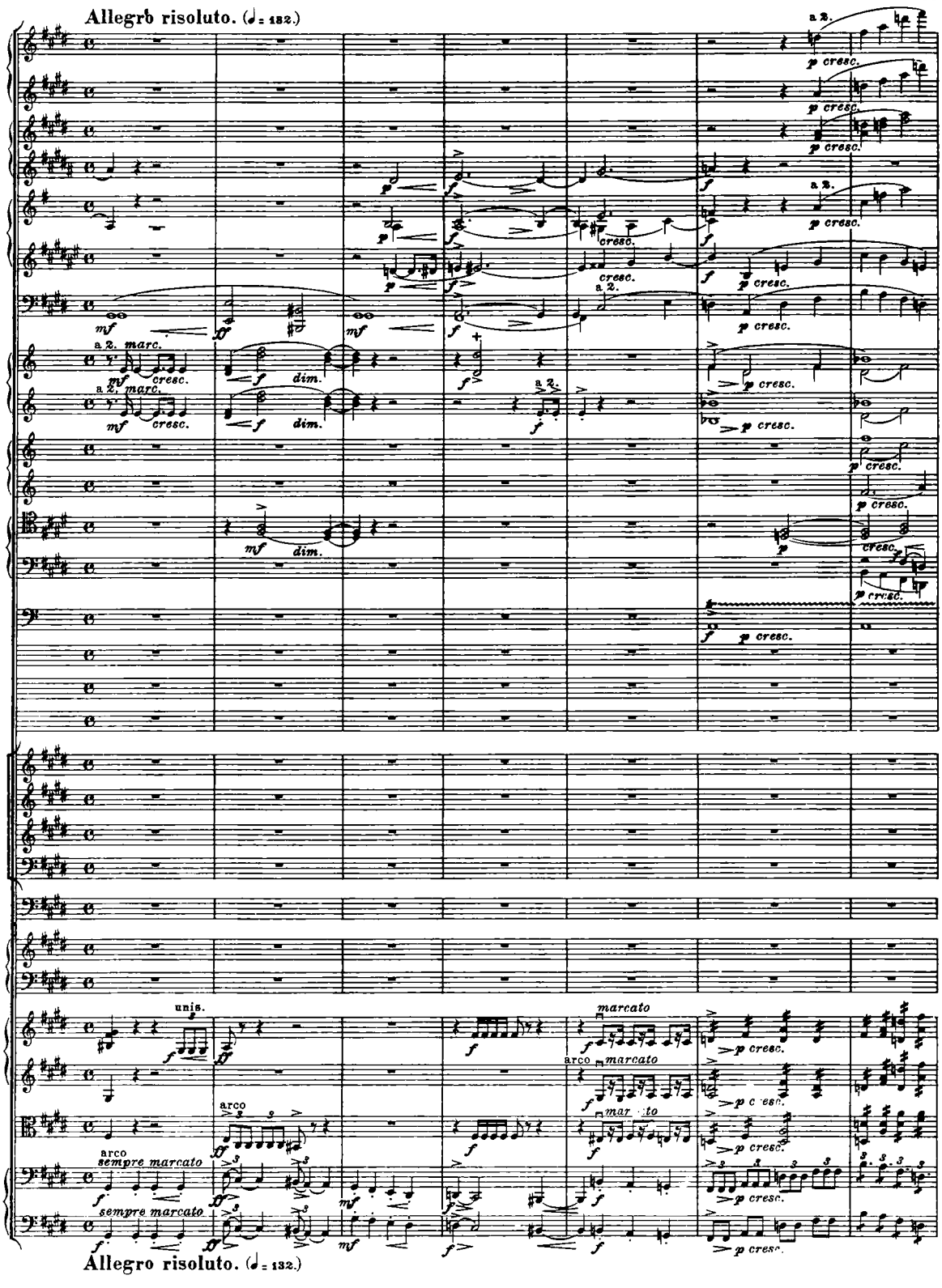

6 Meno mosso. (♩= 66.)
mf
dim.
p
espress.
f
dim.
pp
p cantabile
точ - - ну - - ю Какъ об - ла - ко;
Blü - - ten - - staub wie ein Gewölk;
все
ist
mf cantabile
div.
6 Meno mosso. (♩= 66.)

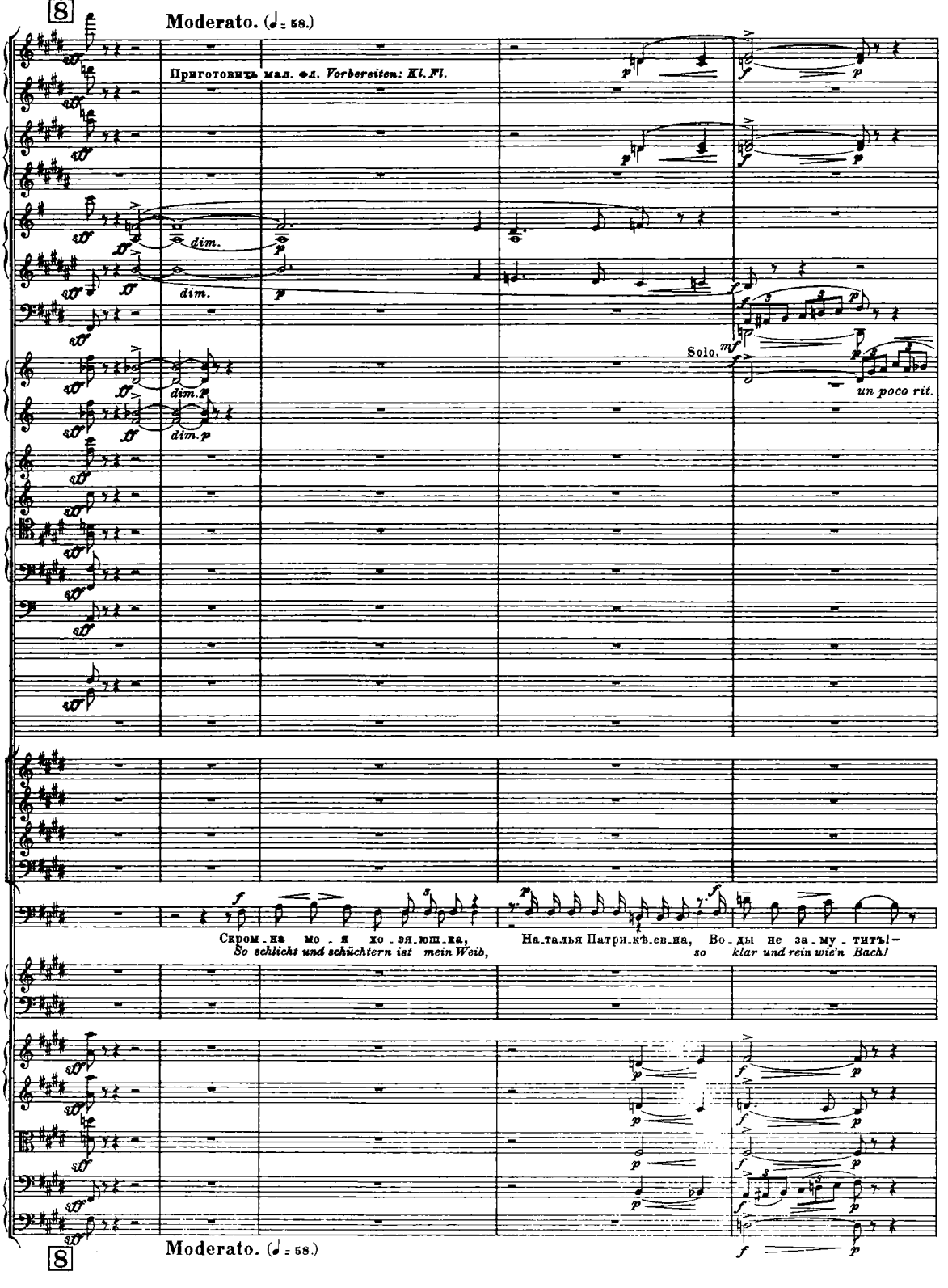

espress.
dim.
зе - ле - но, И воз - духъ и во - да!
al - les grün, das Was - ser und die Luft!
зе - ле - но, И воз - духъ и во - да!
al - les grün, das Was - ser und die Luft!
div.
unis.

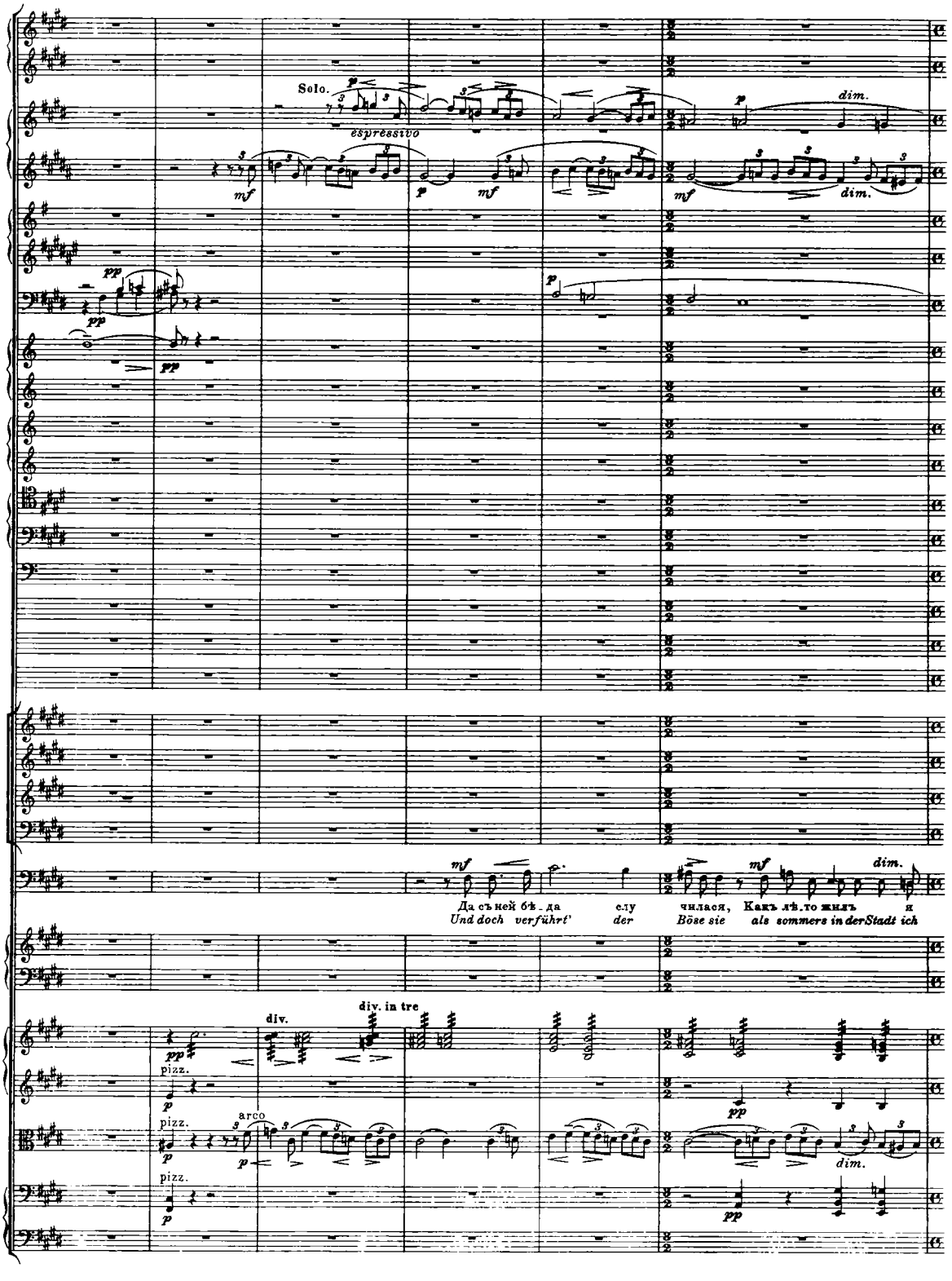

dim.
a 2.
И.детъ гу.
Der Früh.ling
И.детъ гу.
Der Früh.ling
div.
unis.

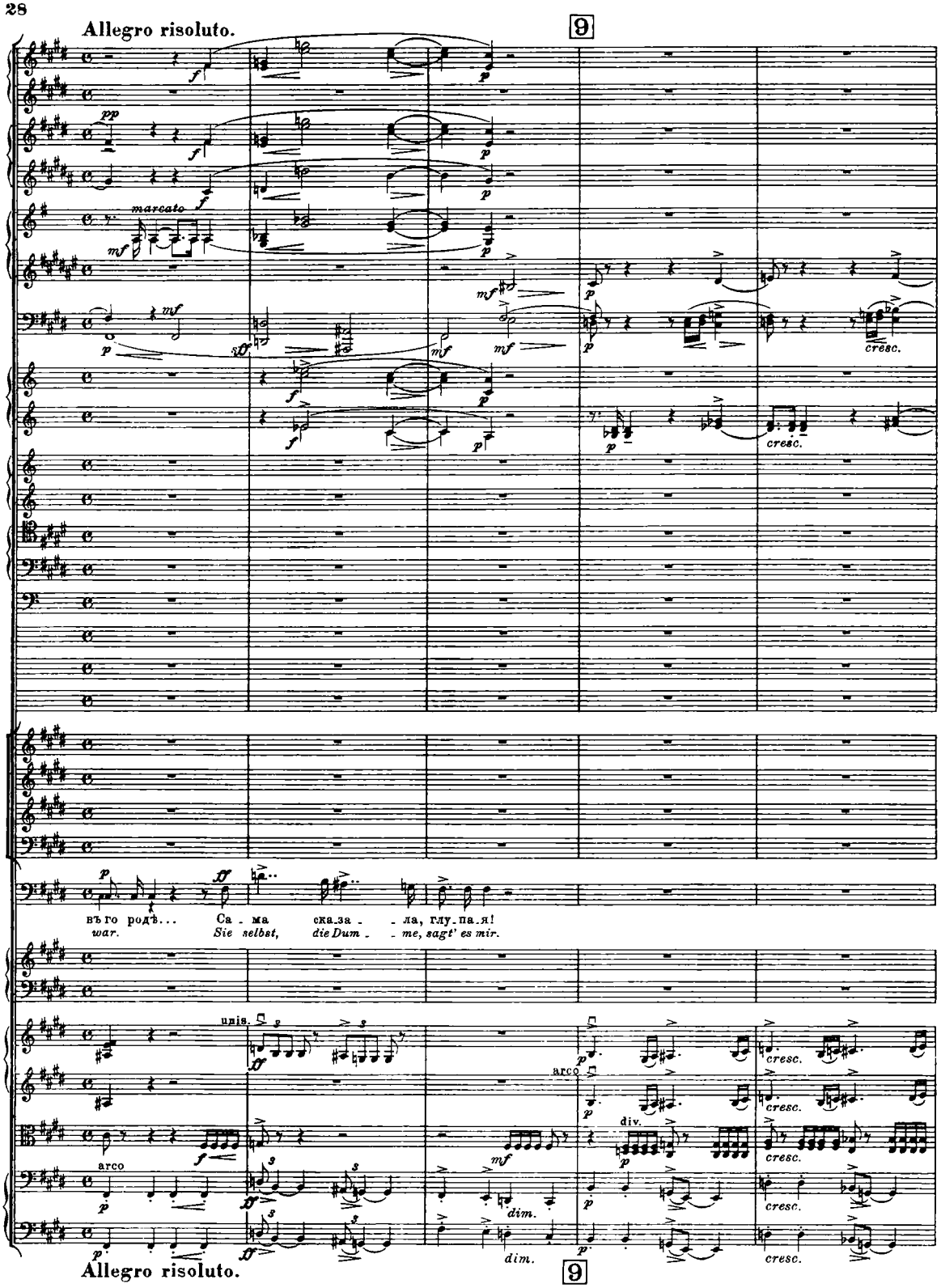

7
muta E in Fis.
дѣтъ, и - дѣтъ гу - дѣтъ зе - леный шумъ Ве - сен - ній шумъ!
kommt, der Früh - ling naht, der grüne Früh - - ling jubelnd rauscht!
дѣтъ, и - дѣтъ гу - дѣтъ зе - леный шумъ Ве - сен - ній шумъ!
kommt, der Früh - ling naht, der grüne Früh - - ling jubelnd rauscht!
div.
unis.
div. in tre
7

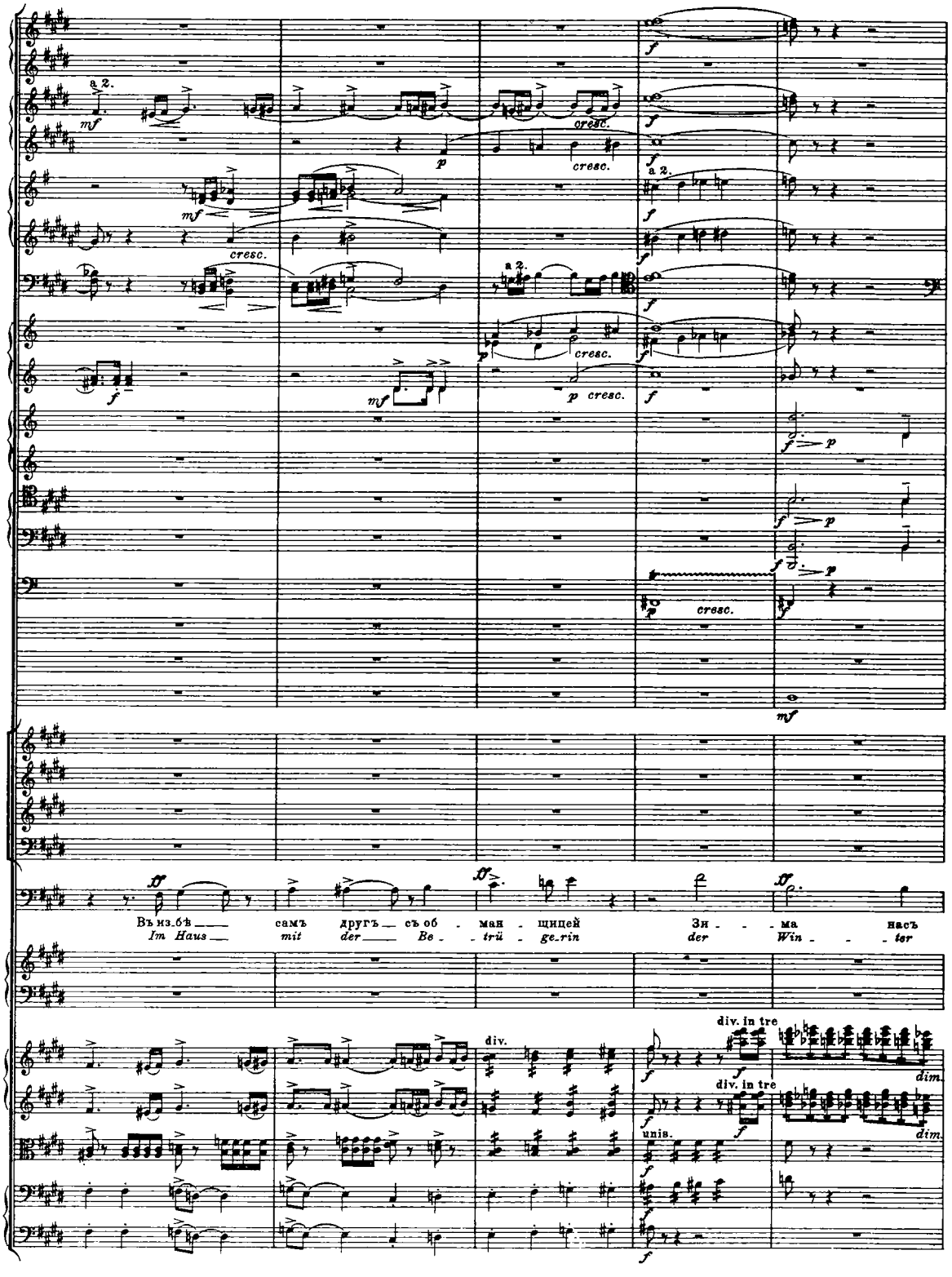

Moderato. (♩= 88.)
sempre espress.
mf
mf
dim.
pp
p
pp
con sord.
div.
div. in tre
unis.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
Moderato. (♩= 88.)

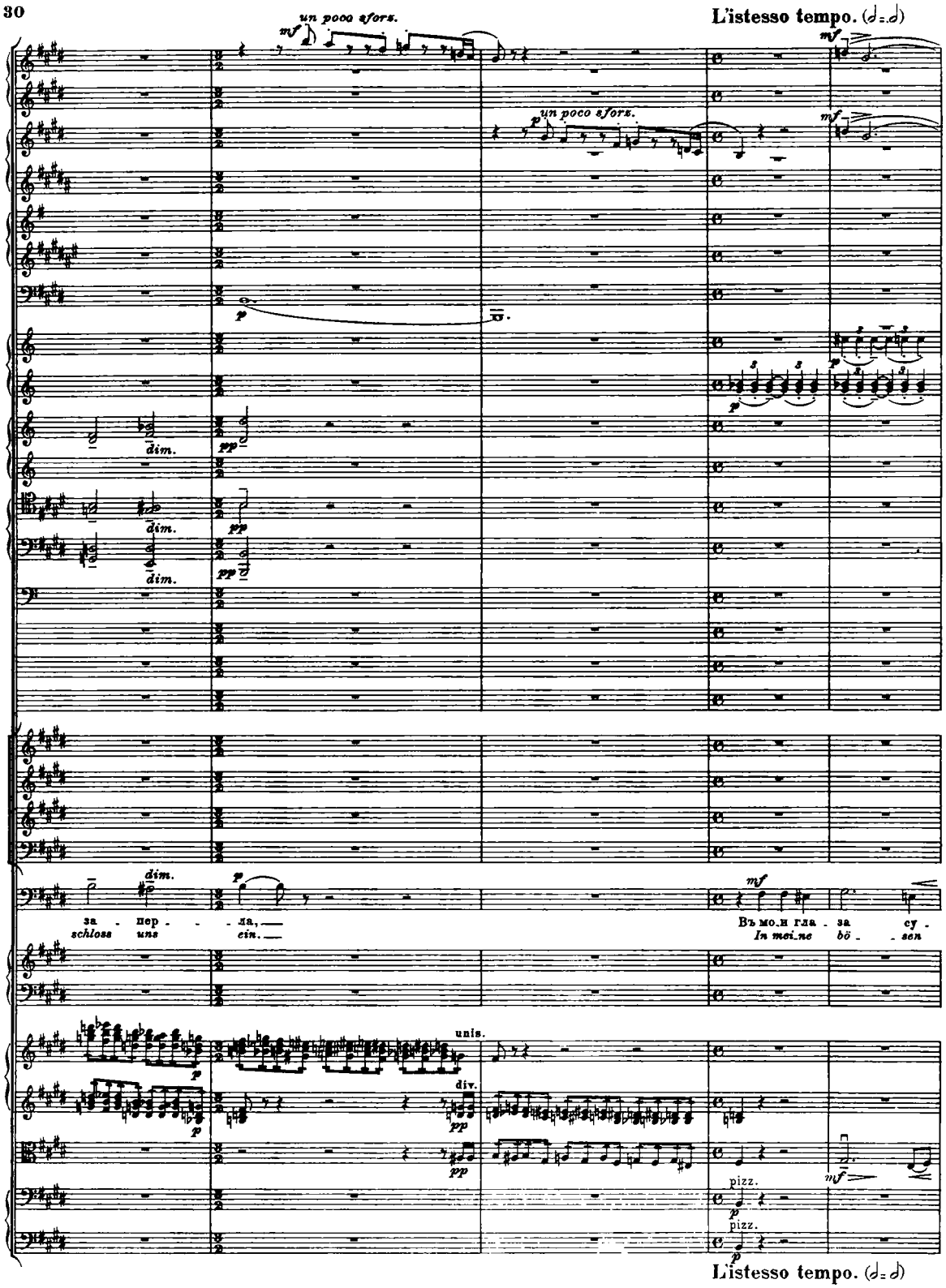

Allegro risoluto. (♩= 132.)
a 2.
p cresc.
a 2. marc.
mf
cresc.
f
dim.
unis.
arco
sempre marcato
marcato
Allegro risoluto. (♩= 132.)

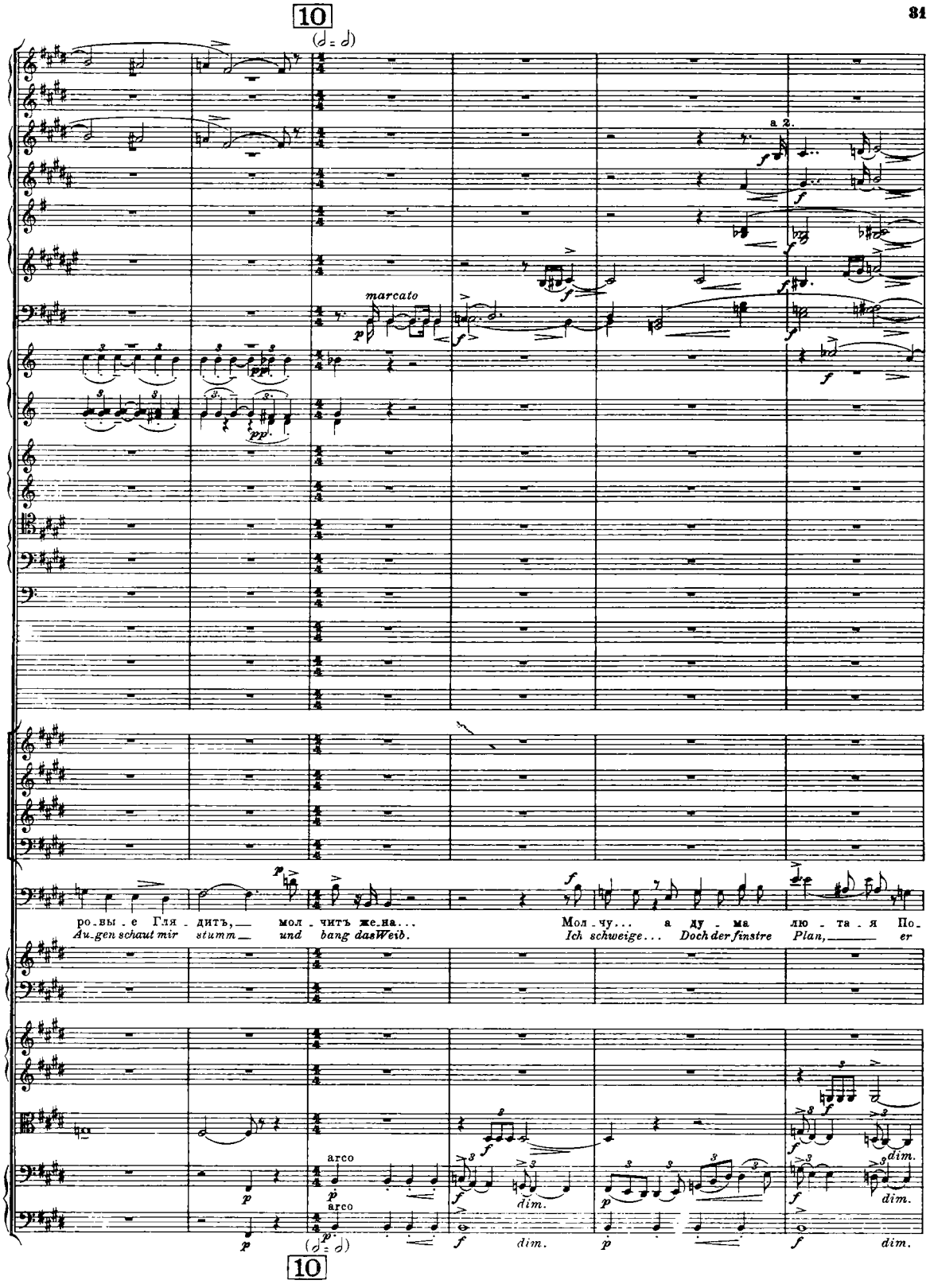

Moderato. (♩= 58.)
Приготовить мал. фл. Vorbereiten: Kl. Fl.
dim.
dim.
dim.p
dim.p
Solo.
un poco rit.
Скром-на мо-я хо-зя-юш-ка,
So schlicht und schüchtern ist mein Weib,
На-талья Патри-кѣ-ев-на,
so
Во-ды не за-му-тить!—
klar und rein wie'n Bach!
Moderato. (♩= 58.)

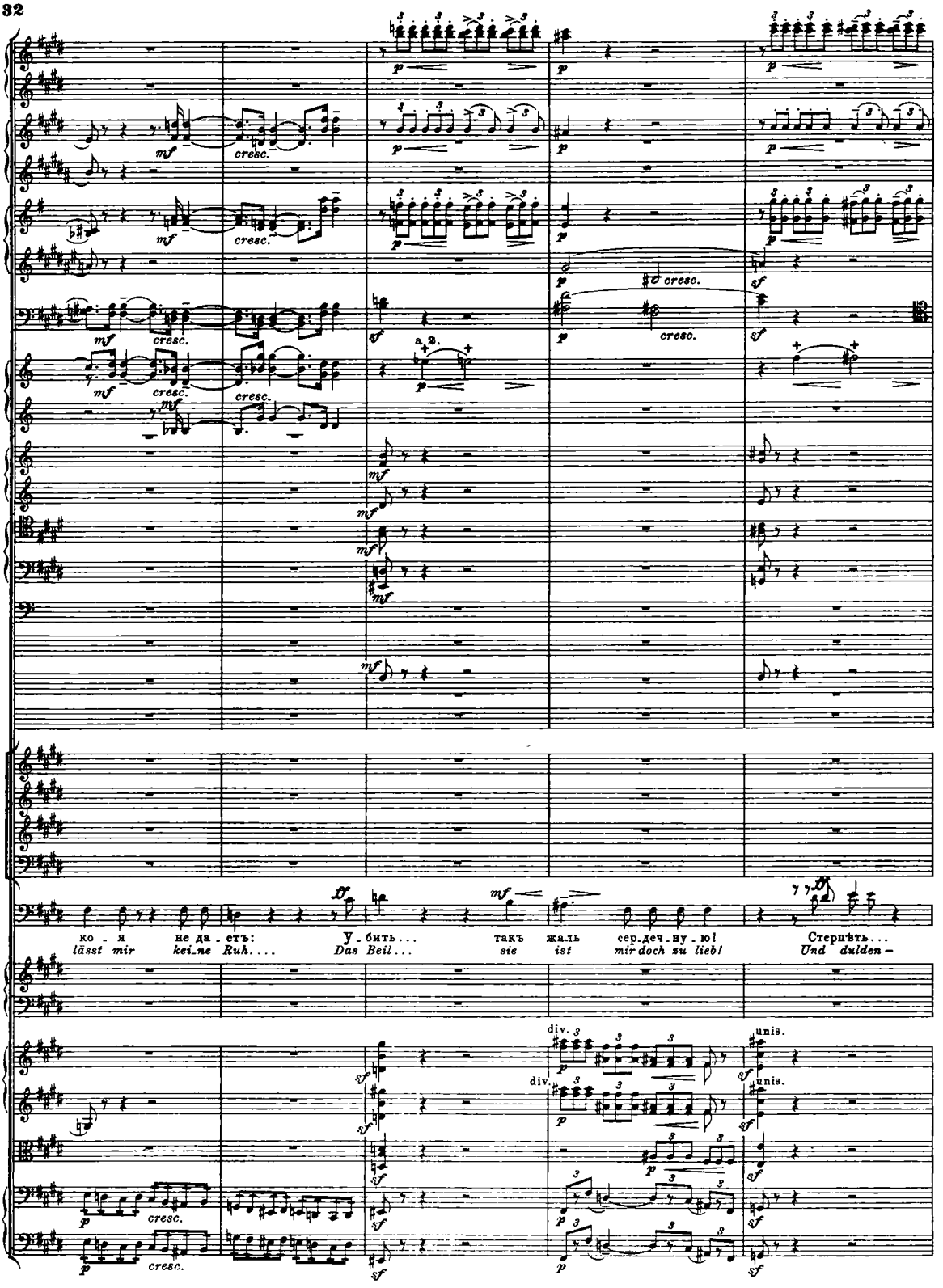

Solo.
espressivo
dim.
Да съ ней бѣ - да слу чилася, Какъ лѣ.то жилъ я
Und doch verführt' der Böse sie als sommers in der Stadt ich
div.
div. in tre
pizz.
arco

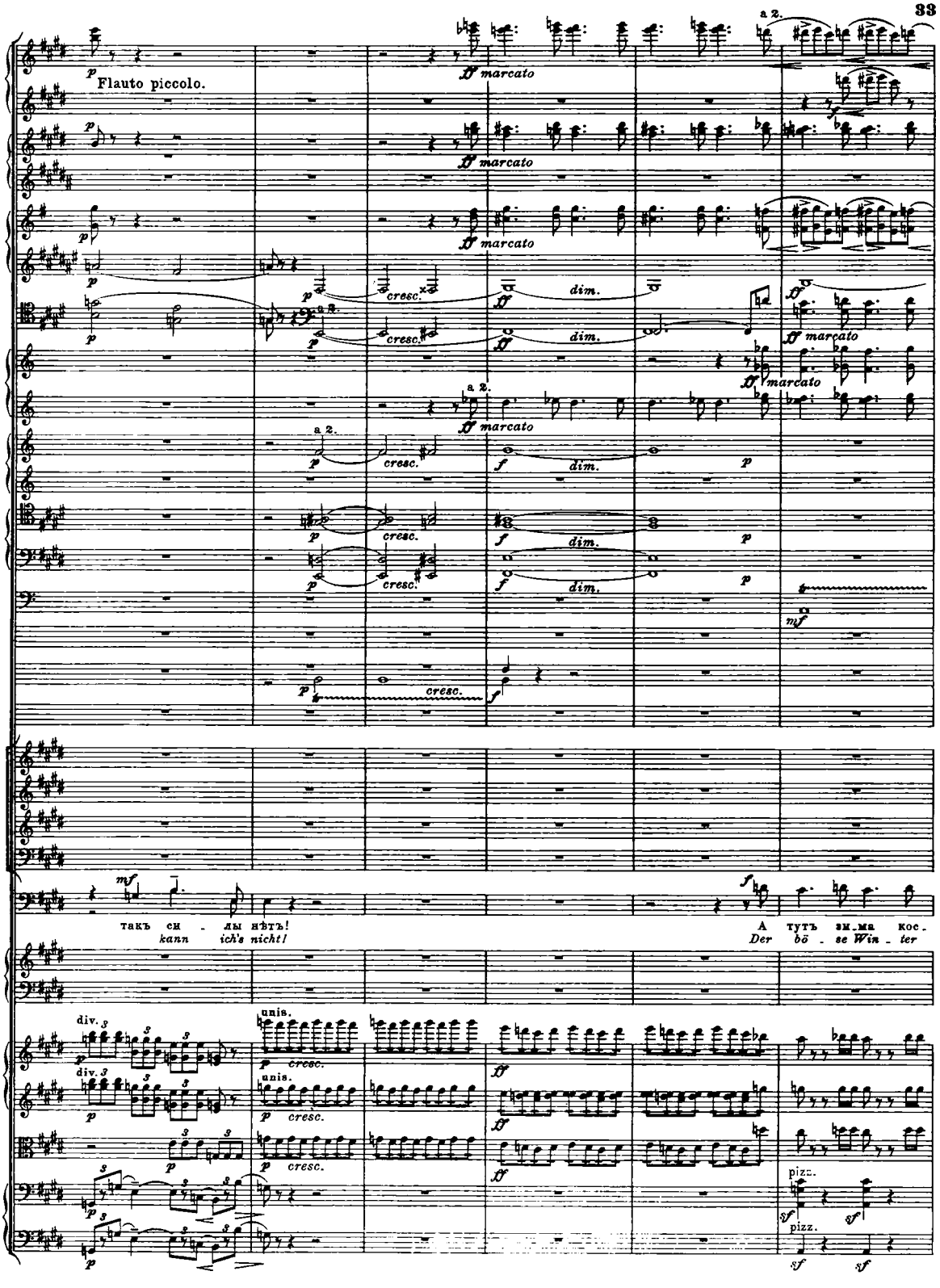

Allegro risoluto.
9
marcato
cresc.
въ го родѣ... Са - ма ска-за - - ла, глу-па-я!
war. Sie selbst, die Dum - - me, sagt' es mir.
unis.
arco
div.
dim.
Allegro risoluto.
9

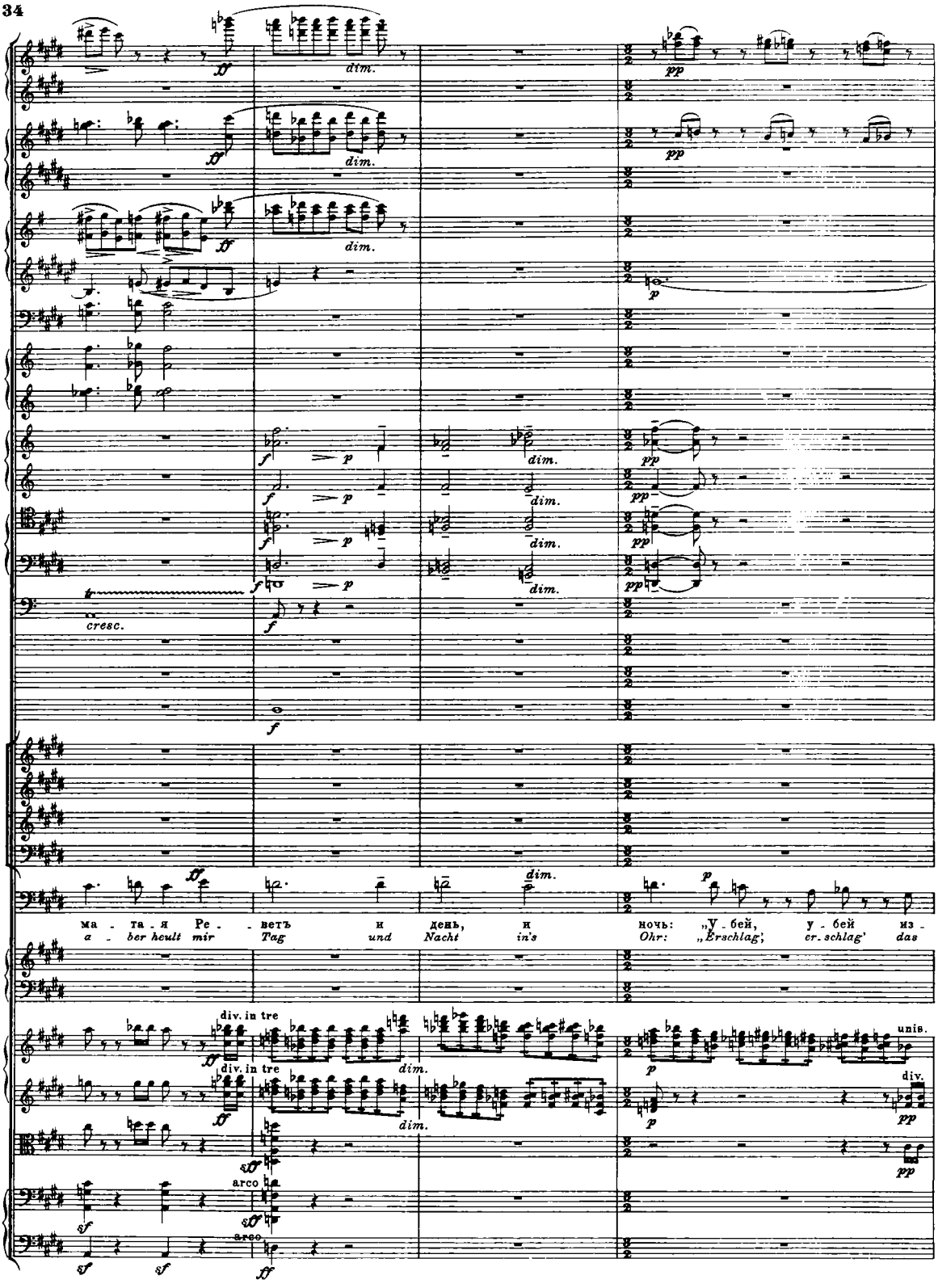

a 2.
mf
cresc.
p
f
Въ из-бѣ самъ другъ съ об - ман - щицей Зи - ма насъ
Im Haus mit der Be - trü - ge-rin der Win - ter
div.
div. in tre
unis.
dim.


un poco sfors.
L'istesso tempo. (♩=♩)
un poco sfors.
dim.
dim.
dim.
за - пер - - - ля, —
schloss uns ein. —
Въ мо.и гла - за су -
In mei_ne bö - - sen
unis.
div.
pizz.
pizz.
L'istesso tempo. (♩=♩)


10
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
a 2.
marcato
ро-вы-е Гля-дитъ, мол-читъ же-на...
Au-gen schaut mir stumm und bang das Weib.
Мол-чу... а ду-ма лю-та-я По-
Ich schweige... Doch der finstre Plan, er
arco
arco
dim.
10


ко - я
lässt mir
не да - стъ:
kei_ne Ruh....
У - бить...
Das Beil...
такъ
sie
жаль
ist
сер_деч_ну - ю!
mir doch zu lieb!
Стерпѣть...
Und dulden –
a 2.
div.
unis.


Flauto piccolo.
a 2.
marcato
cresc.
dim.
так ъ си - лы нѣтъ!
kann ich's nicht!
А тутъ зи-ма кос-
Der bö - se Win - ter
unis.
div.
pizz.


dim.
cresc.
ма - та - я Ре - - ветъ и день, и ночь: „У - бей, у - бей из -
a - ber heult mir Tag und Nacht in's Ohr: „Erschlag', er - schlag' das
div. in tre
arco
unis.
div.

Meno mosso. (♩= 50.)

11 Alla breve.

(Съ закрытымъ ртомъ.)
(Mit geschlossenem Munde.)

мѣн.ни.цу!
schlimme Weib.

У.бей!
Erschlag'

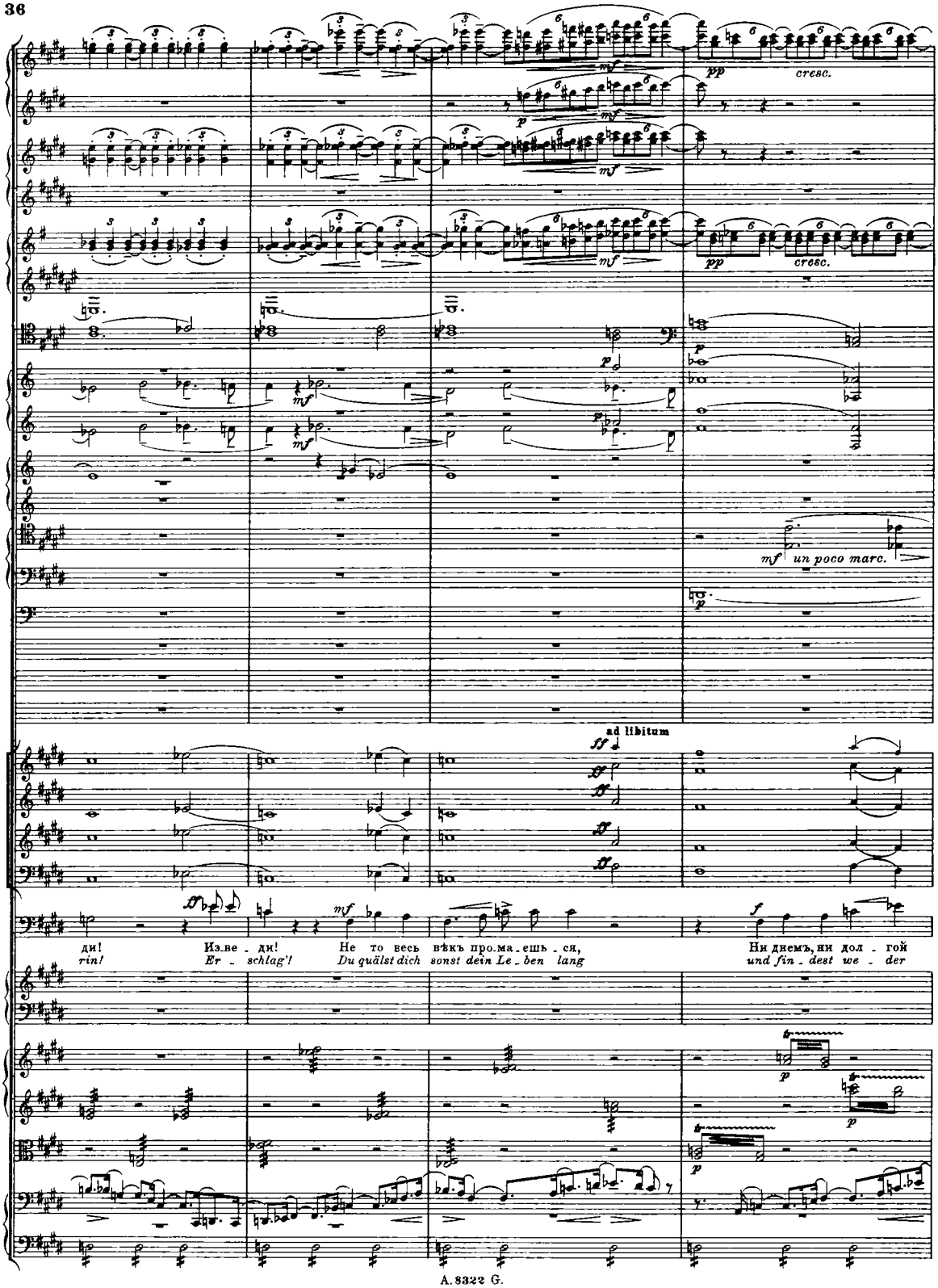
Зло.дѣ.я из.ве.
die E.he.bre.che.

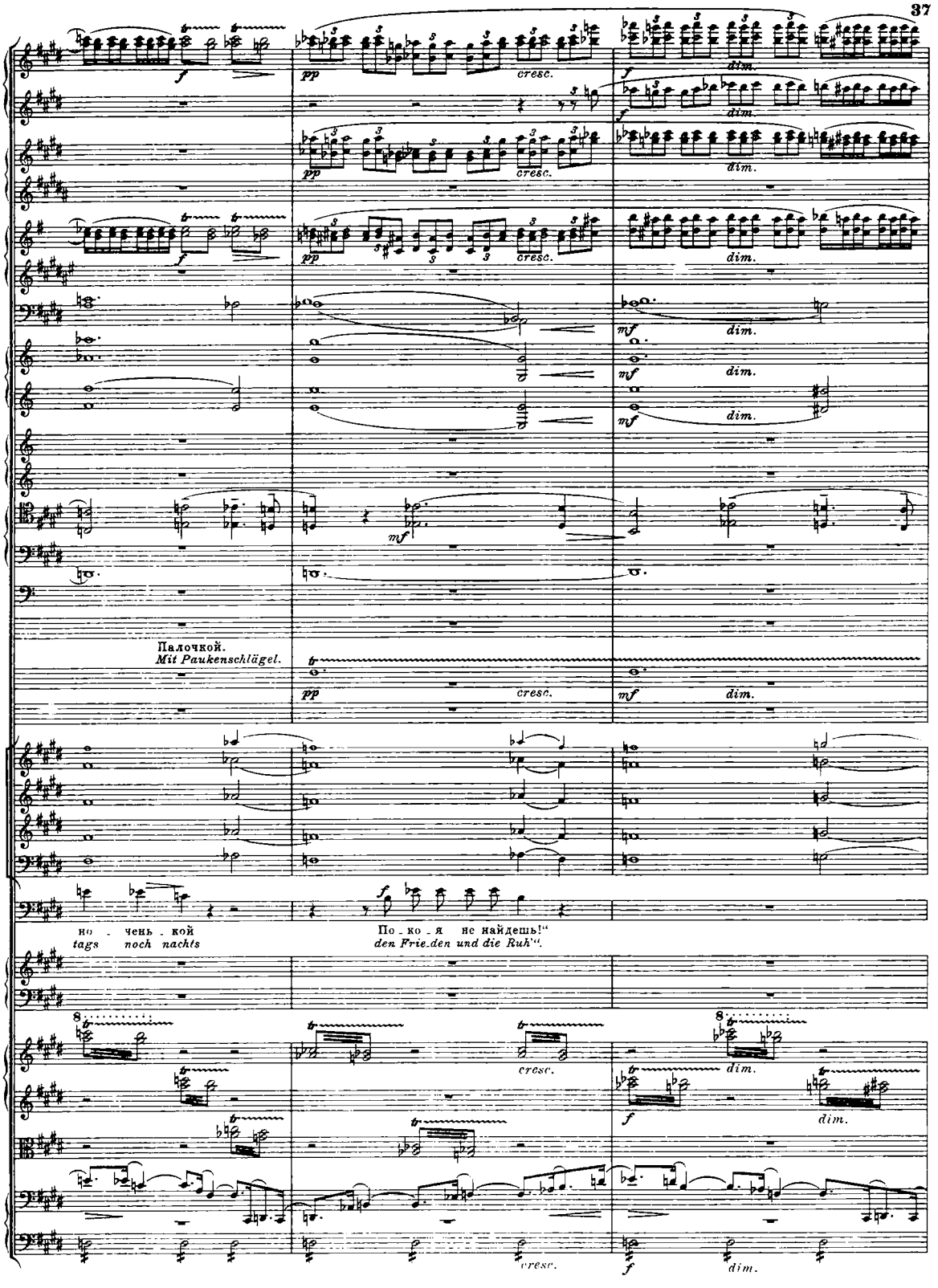
pizz.
f sforzando

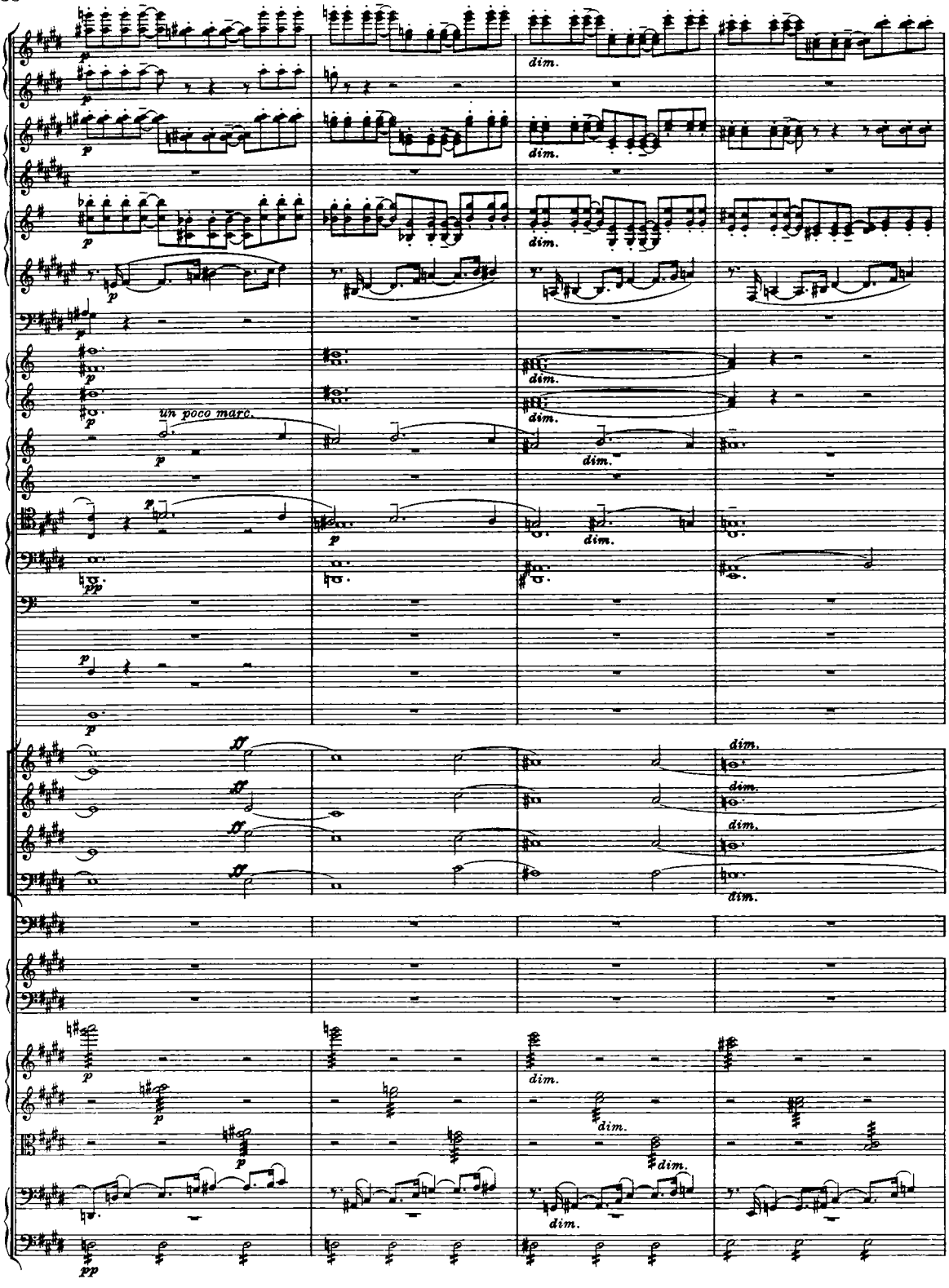
Solo
arco
pp legato

div.

11 Meno mosso. (♩= 50.)
Alla breve.


cresc.
cresc.
mf un poco marc.
ad libitum
ди! Изве - ди! Не то весь вѣкъ про.ма - ешь - ся, Ни днемъ, ни дол - гой
rin! Er - schlag'! Du quälst dich sonst dein Le - ben lang und fin - dest we - der


Палочкой.
Mit Paukenschlägel.
но - чень - кой
tags noch nachts
По - ко - я не найдешь!"
den Frie-den und die Ruh'".
cresc.
dim.


un poco marc.
dim.

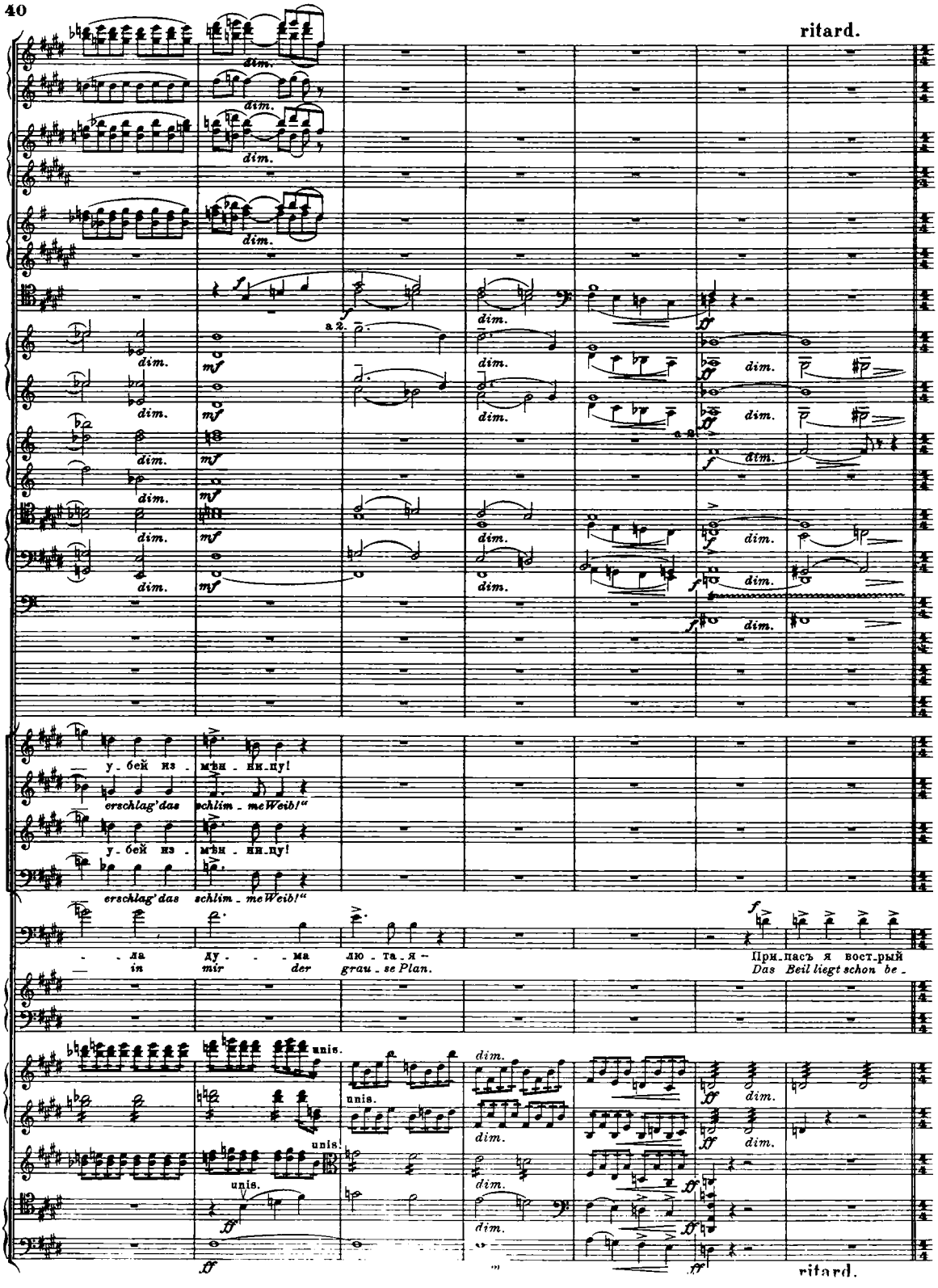
12 Tempo precidente. (♩= 132.)

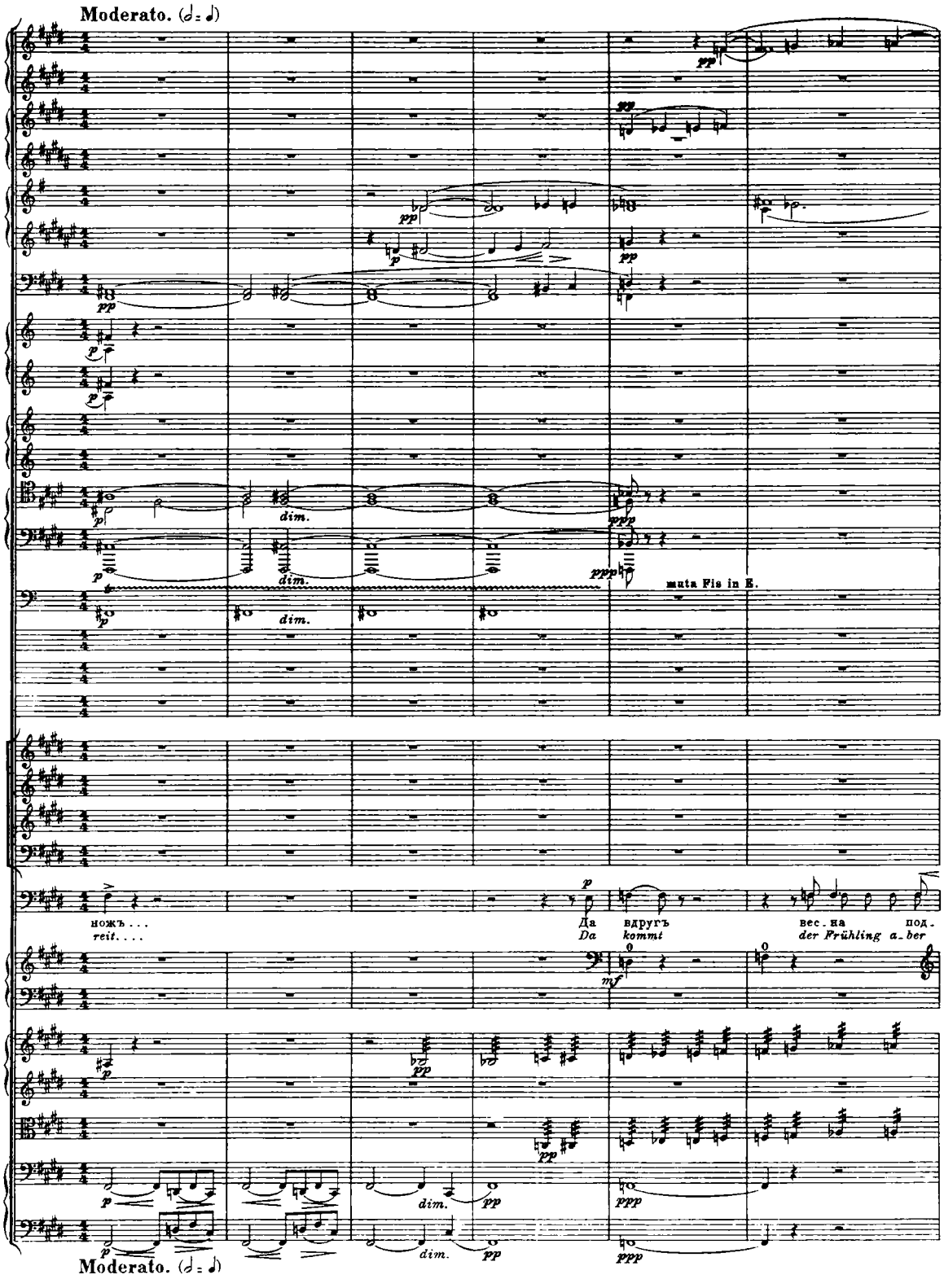
(Съ открытымъ ртомъ.)
(Mit offenem Munde.)

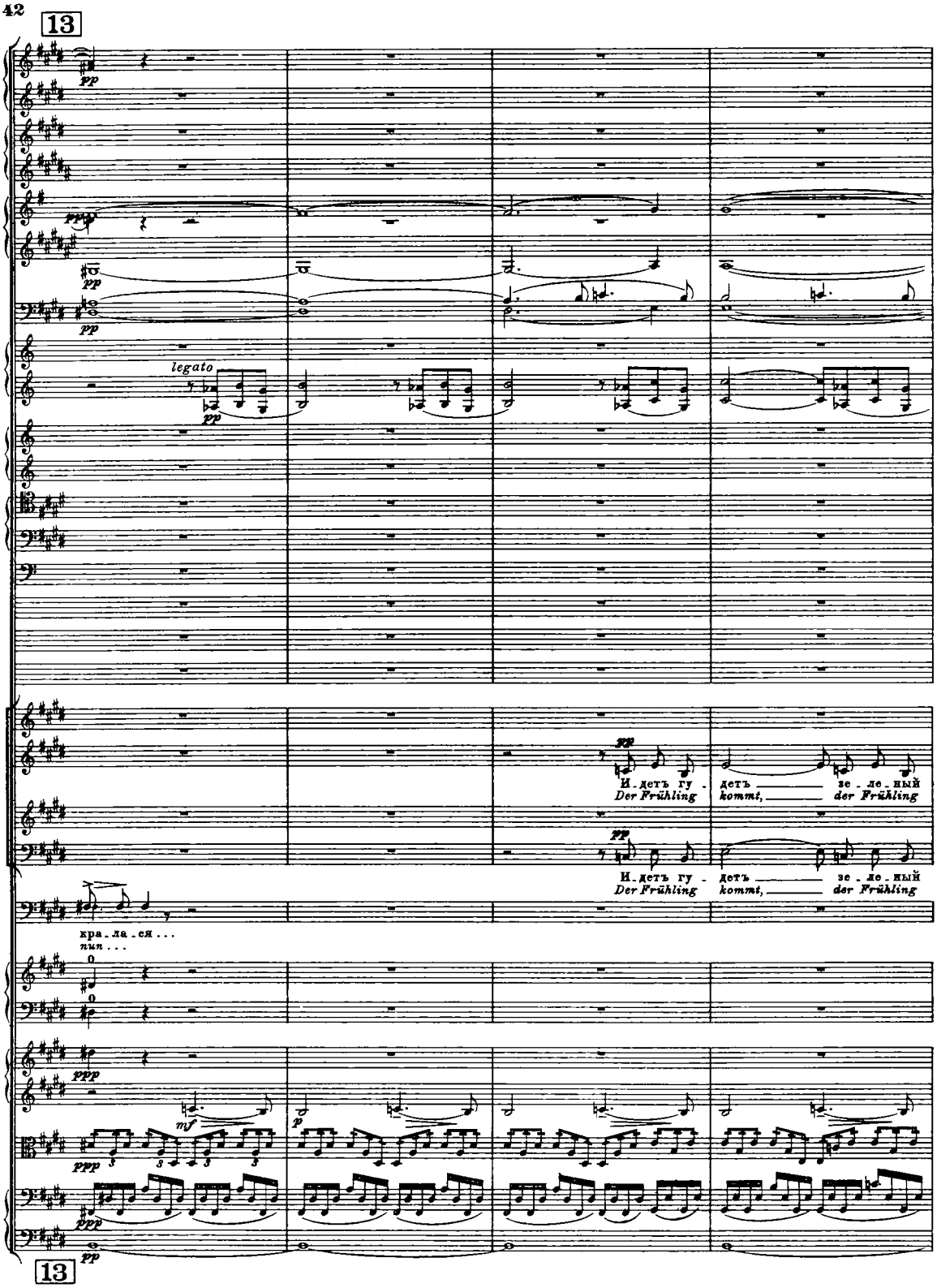
Подъ пѣс - - ню.вью.гу зим - - - ню - ю Ок - - рѣп - - - -
Und bei dem bö - sen Win - - - ter - lied er - - - starkt

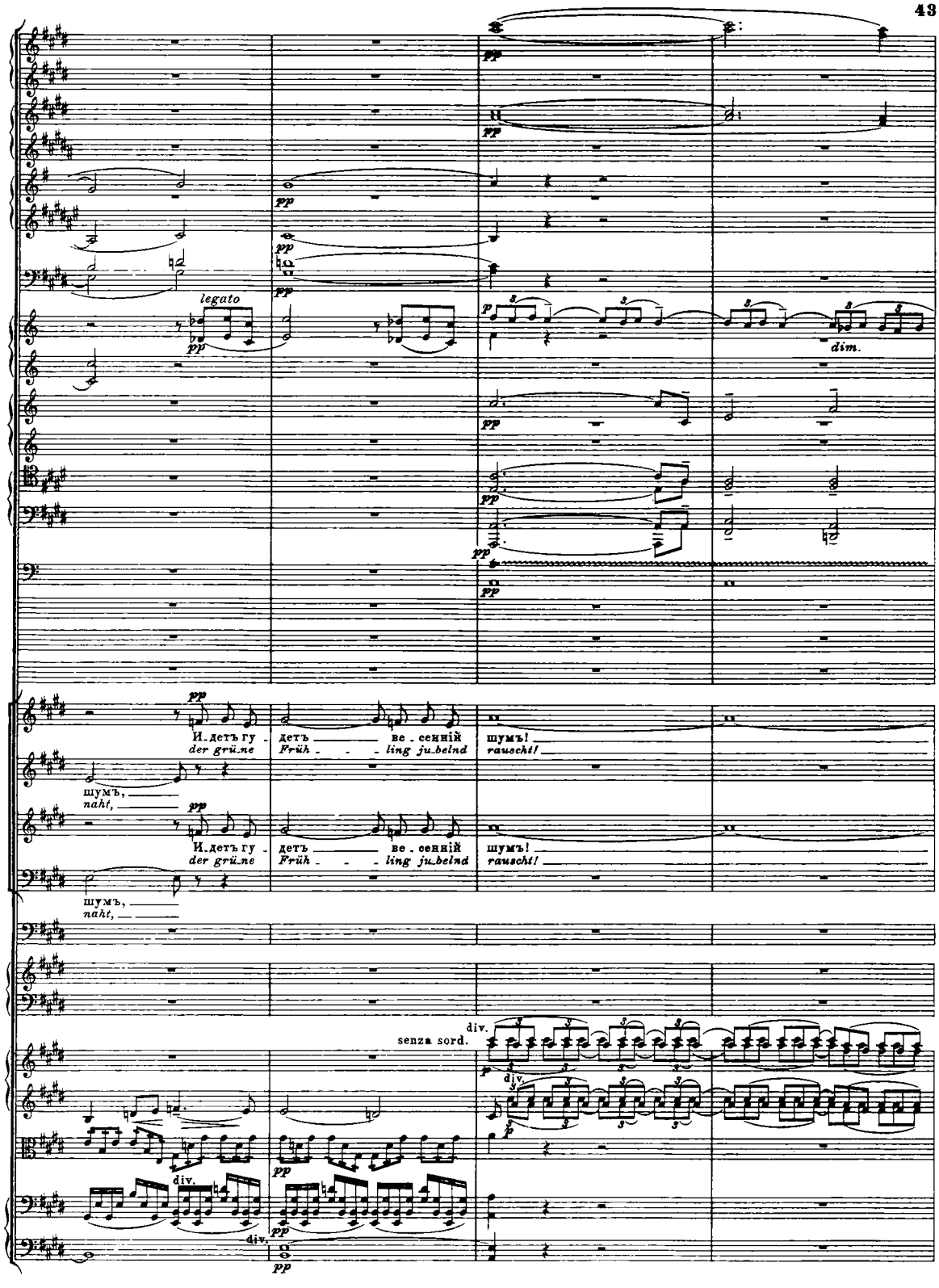
Tutti

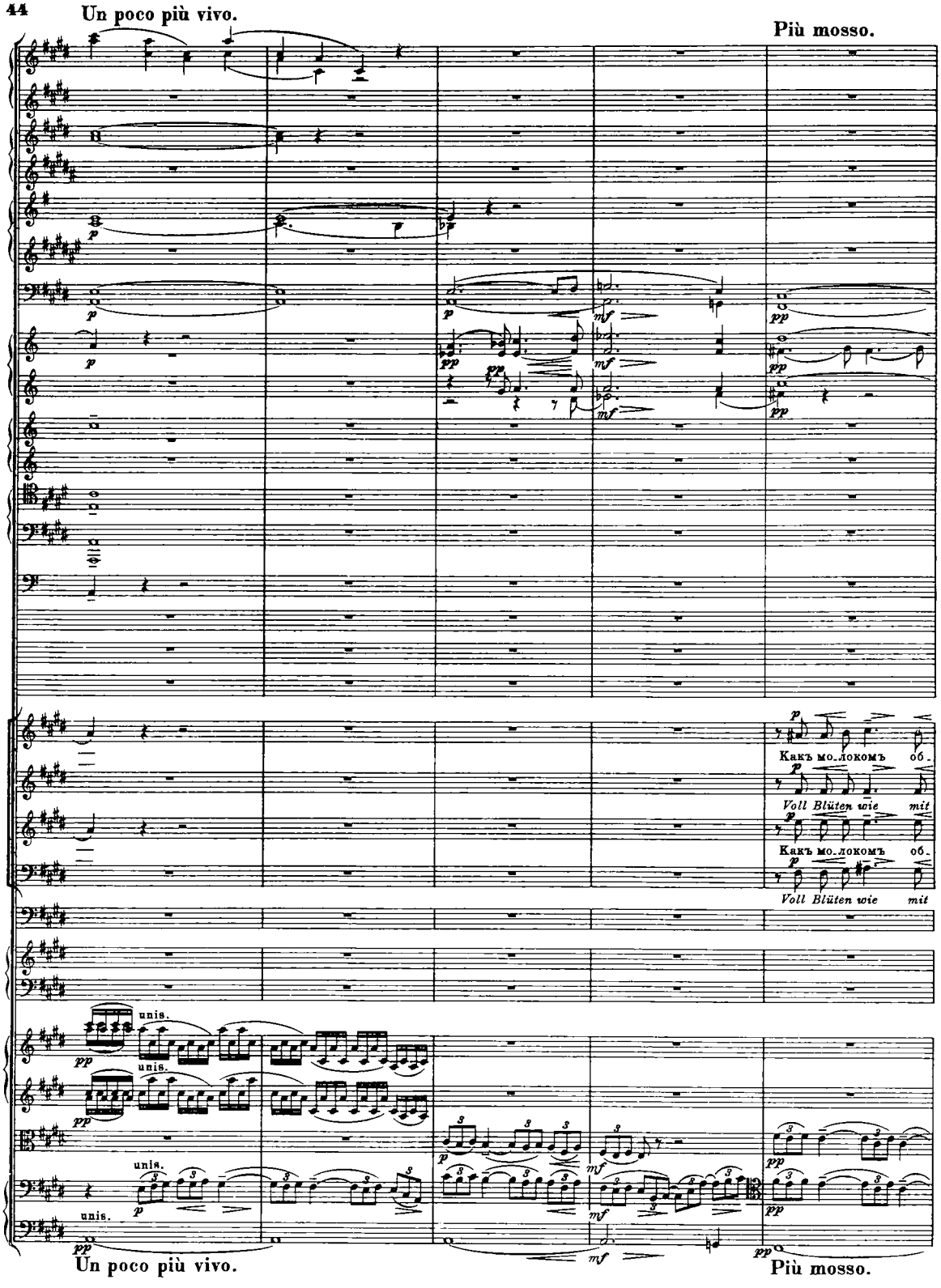
12 Tempo precidente. (♩= 132.)

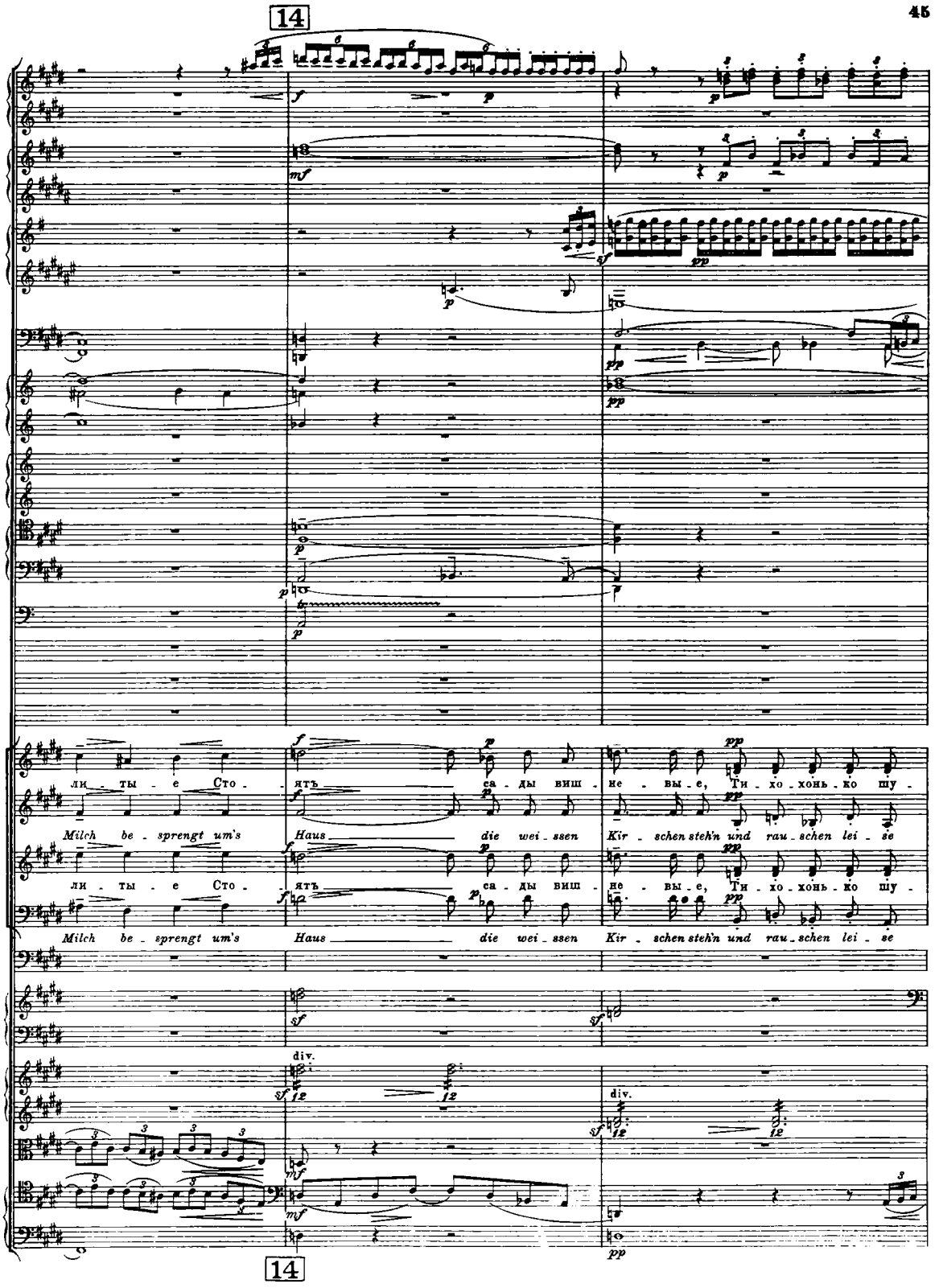

ritard.
dim.
a 2.
mf
f
ff
у - бей из - мѣн - ни - ку!
erschlag' das schlim - me Weib!"
ла
in
ду - ма
mir der
лю - та - я -
grau - se Plan.
При - пасъ я вост - рый
Das Beil liegt schon be -
unis.
ritard.

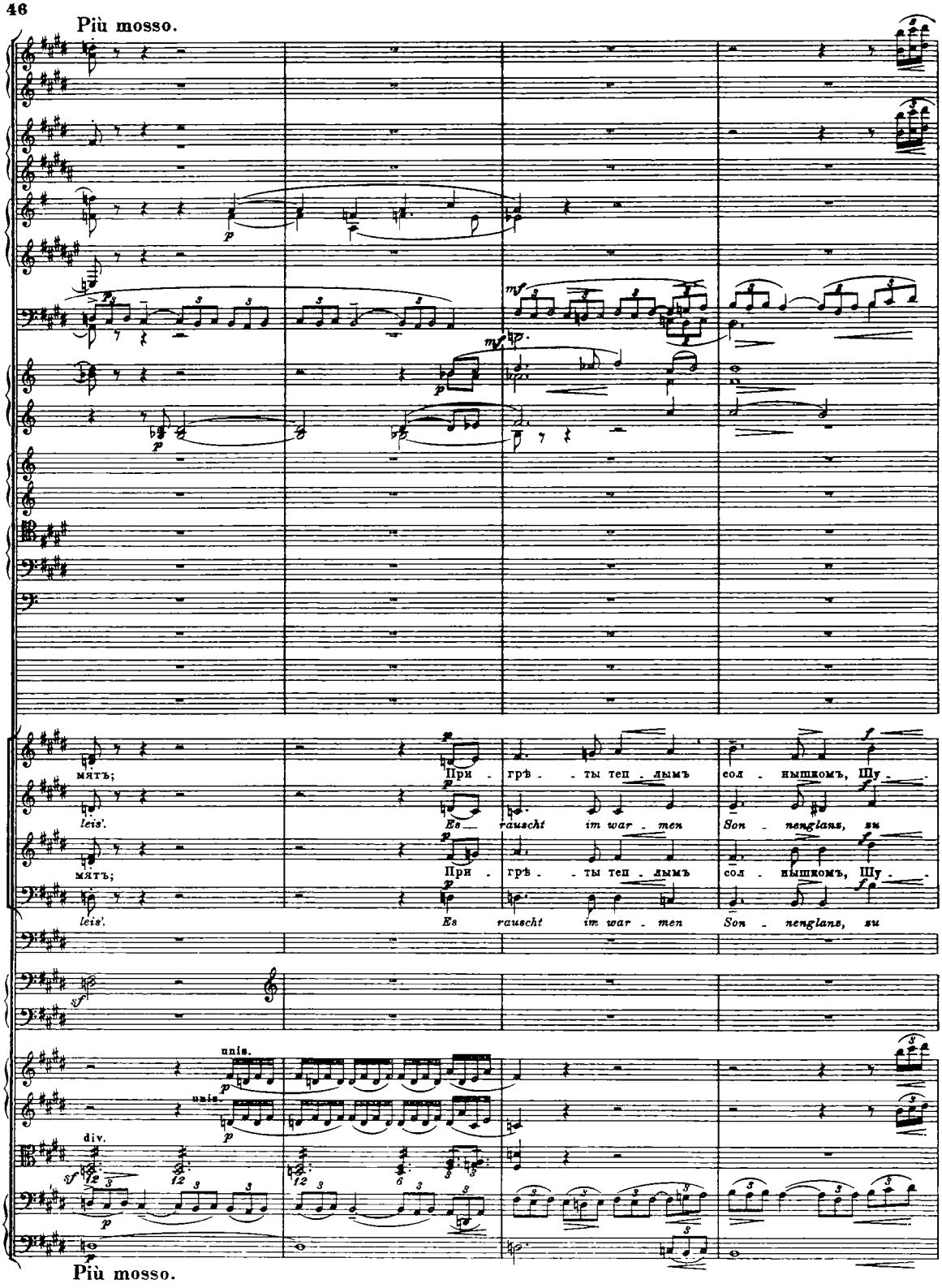

Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
muta Fis in E.
ножъ . . .
reit. . . .
Да
Da
вдругъ
kommt
вес . на
der Frühling
под .
a_ber
Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)

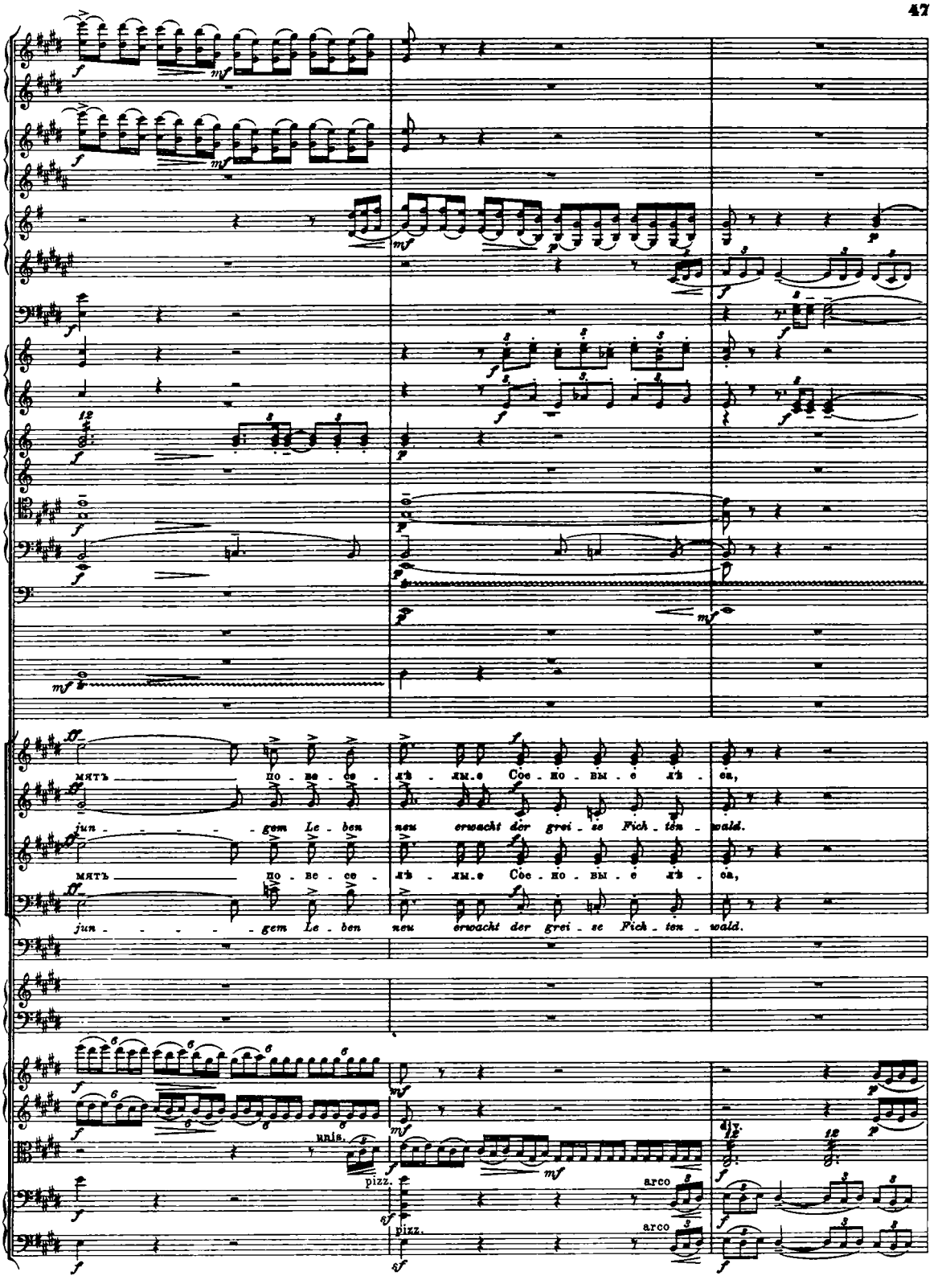

13
pp
ppp
legato
И-детъ гу - детъ зе - ле - ный
Der Frühling kommt, der Frühling
И-детъ гу - детъ зе - ле - ный
Der Frühling kommt, der Frühling
кра - ла - ся . . .
nun . . .
mf
p
13

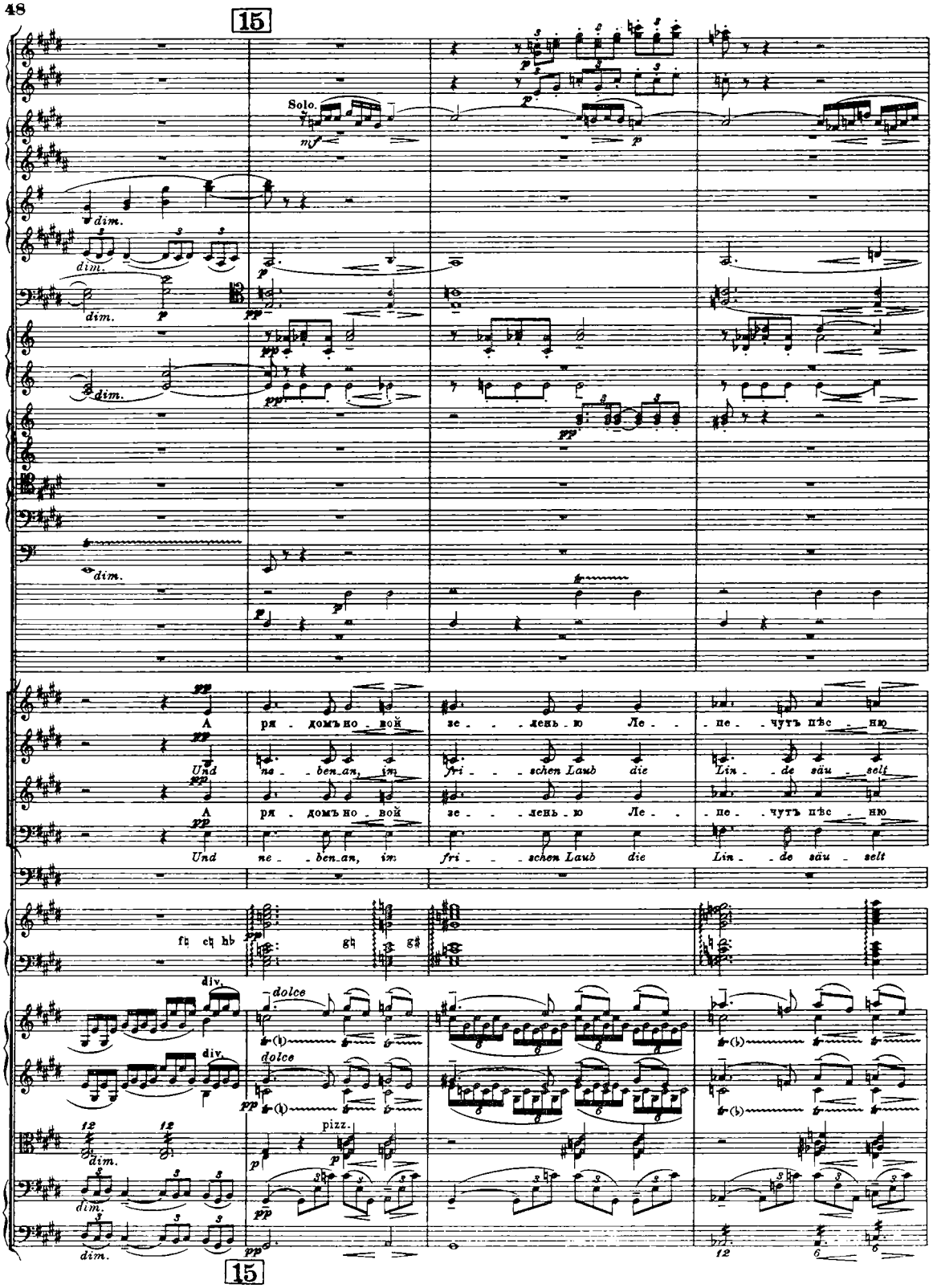

legato
dim.
И. детъ гу - детъ ве - сенній шумъ!
der grü.ne Früh - - - ling ju.belnd rauscht!
шумъ, naht,
senza sord.
div.

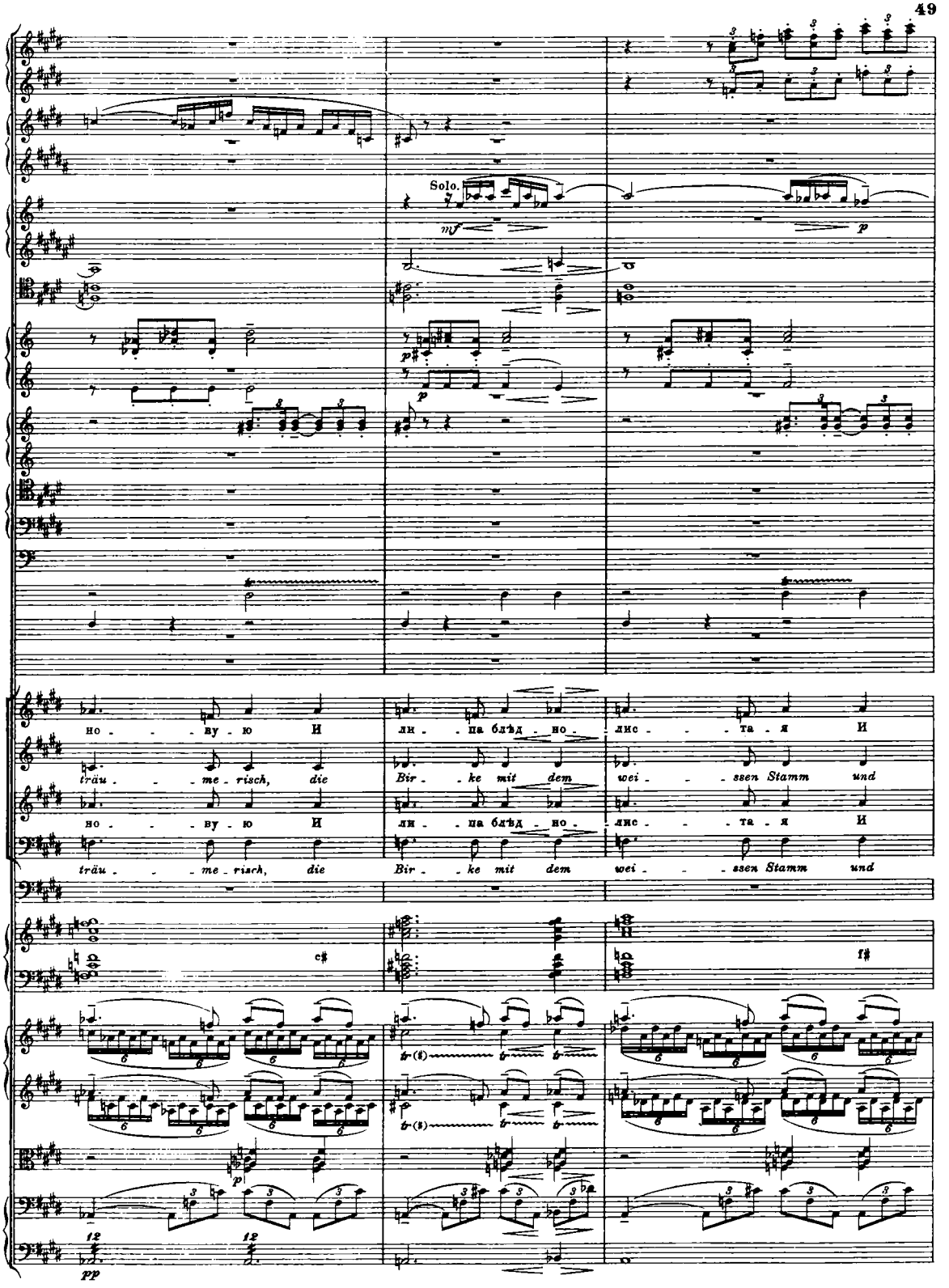

Un poco più vivo.
Più mosso.
Какъ мо_локомъ об_
Voll Blüten wie mit
Какъ мо_локомъ об_
Voll Blüten wie mit
unis.
unis.
unis.
unis.
Un poco più vivo.
Più mosso.

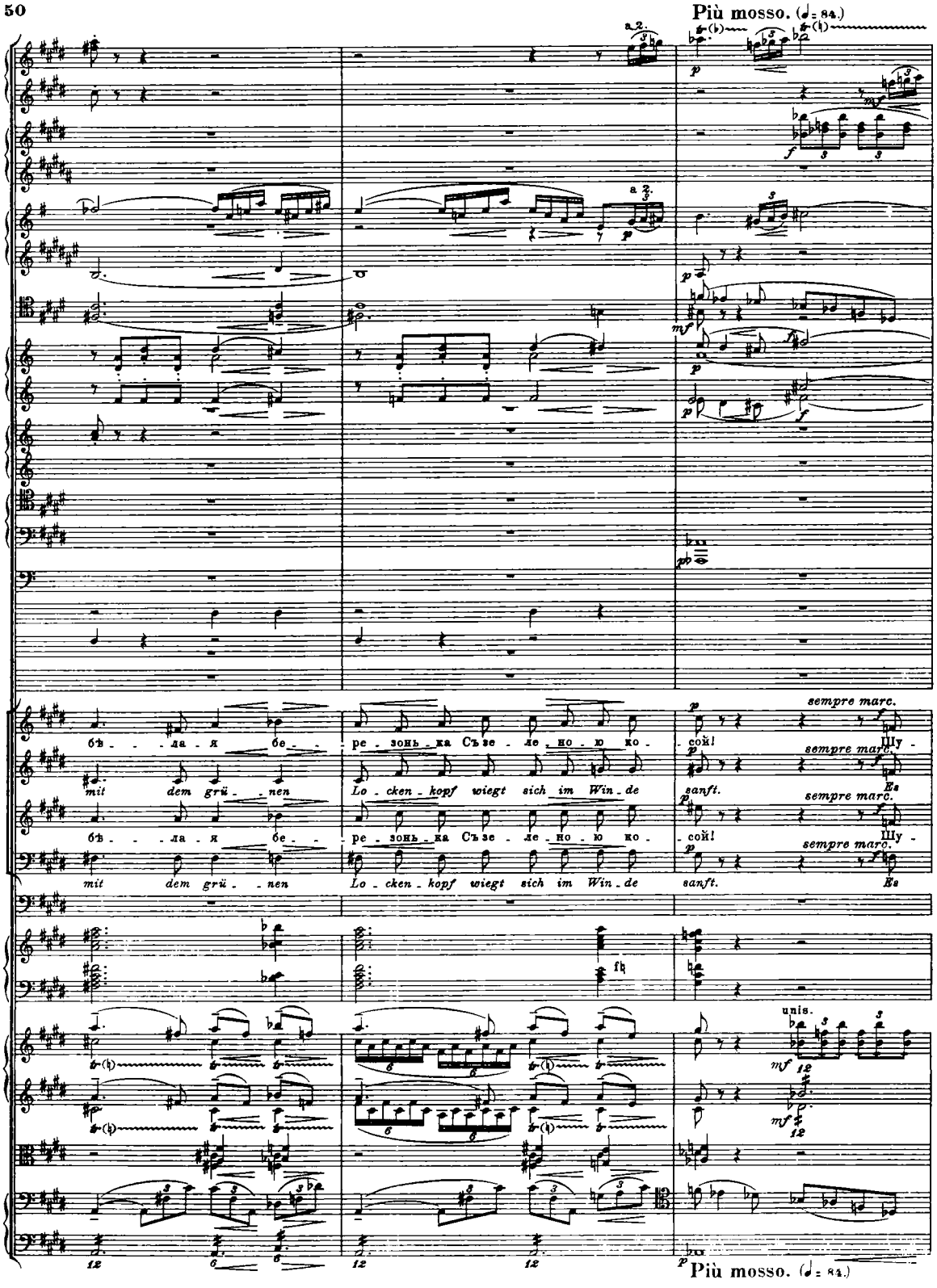

14
ли - ты - е Сто - ять са - ды виш - не - вы - е, Ти - хо - хонь - ко шу -
Milch be - sprengt um's Haus die wei - ssen Kir - schen steh'n und rau - schen lei - se
ли - ты - е Сто - ять са - ды виш - не - вы - е, Ти - хо - хонь - ко шу -
Milch be - sprengt um's Haus die wei - ssen Kir - schen steh'n und rau - schen lei - se
div.
div.
14

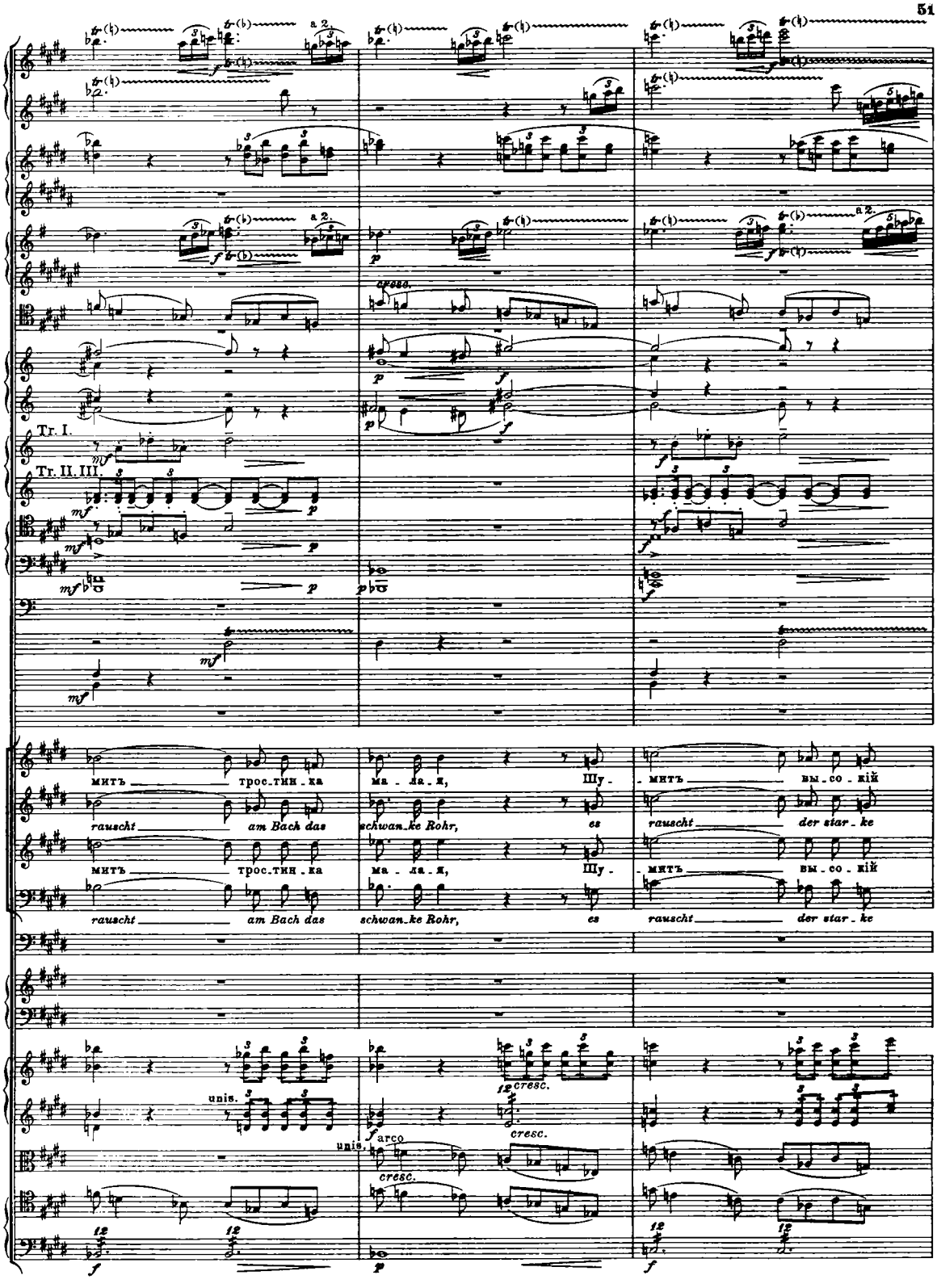

Più mosso.
мятъ;
При - грѣ - - ты теп - лымъ сол - нышкомъ, Шу -
leis'.
Es rauscht im war - men Son - nenglanz, su
мятъ;
При - грѣ - - ты теп - лымъ сол - нышкомъ, Шу -
leis'.
Es rauscht im war - men Son - nenglanz, su
unis.
unis.
div.
Più mosso.


мятъ по - ве - се - лѣ - лы - е Сое - но - вы - е лѣ - са,
jun - - - - - gem Le - ben neu erwacht der grei - se Fich - ten - wald.
мятъ по - ве - се - лѣ - лы - е Сое - но - вы - е лѣ - са,
jun - - - - - gem Le - ben neu erwacht der grei - se Fich - ten - wald.
unis.
pizz.
pizz.
arco
arco
div.


15
Solo.
dim.
A ря - домъ но - вой зе - - лень - ю Ле - - пе - чутъ пѣс - ню
Und ne - ben an, im fri - - schen Laub die Lin - de säu - selt
A ря - домъ но - вой зе - - лень - ю Ле - - пе - чутъ пѣс - ню
Und ne - ben an, im fri - - schen Laub die Lin - de säu - selt
div.
dolce
pizz.
15


Solo.
mf
p
но - - ву - ю И ли - па блѣд - но - лис - - та - я И
träu - - me - risch, die Bir - ke mit dem wei - - ssen Stamm und
но - - ву - ю И ли - па блѣд - но - лис - - та - я И
träu - - me - risch, die Bir - ke mit dem wei - - ssen Stamm und
c♯
f♯
pp


Più mosso. (♩= 84.)
a 2.
sempre marc.
бѣ - - ла - я бе - - ре - зонь - ка Съ зе - ле - но - ю ко - сой! Шу -
mit dem grü - nen Lo - cken - kopf wiegt sich im Win - de sanft. Es
unis.
Più mosso. (♩= 84.)


a 2.
Tr. I.
Tr. II. III.
cresc.
мнтъ трос.тин.ка
rauscht am Bach das
ма.ла.я, Шу.
schwan.ke Rohr, es
мнтъ вы.со.кій
rauscht der star.ke
unis.
arco
cresc.

accel.

a 2.

ff sempre marcato

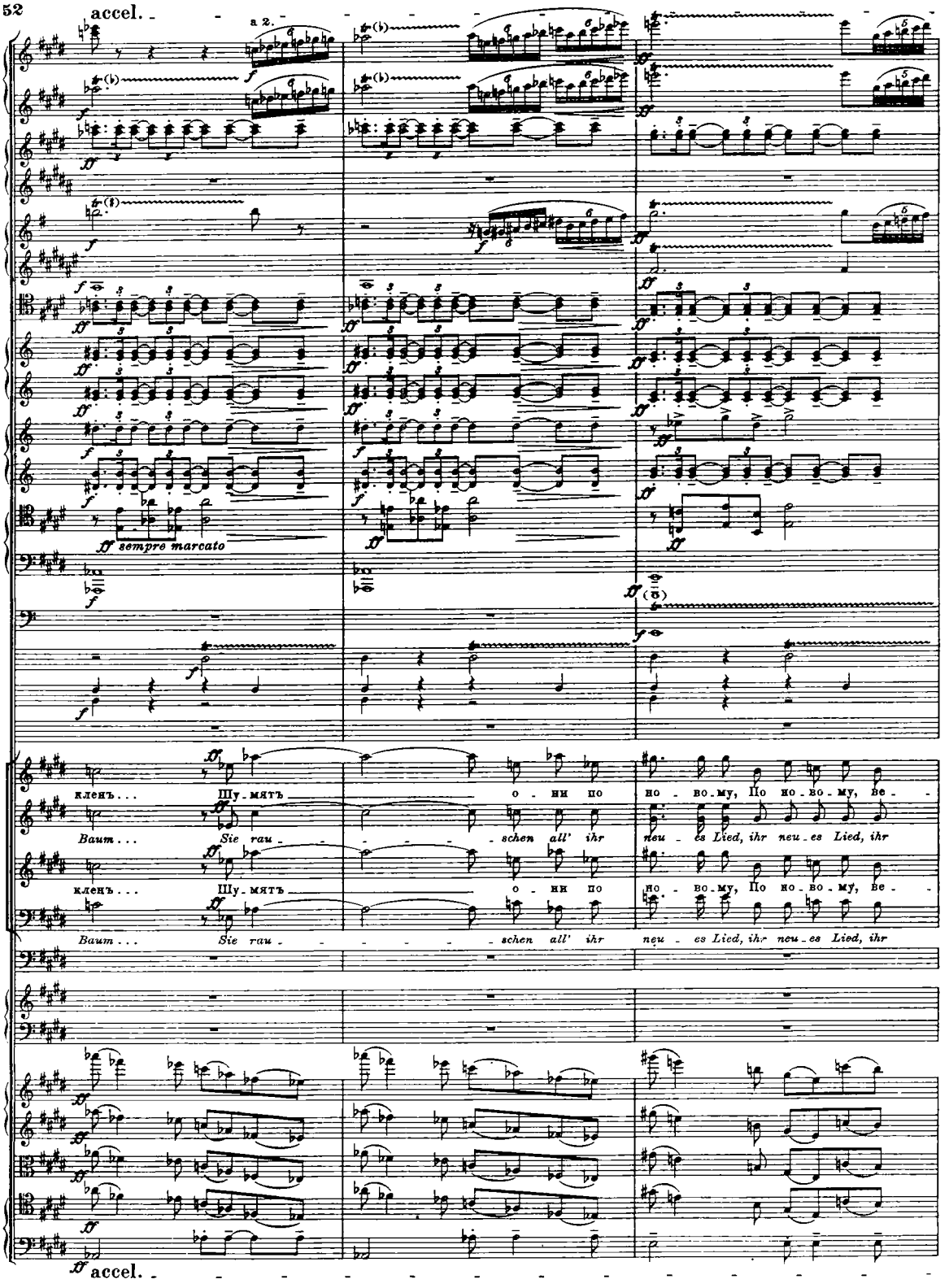
кленъ... Шу-мятъ о-ни по но-во-му, По но-во-му, ве-

Baum... Sie rau-schen all' ihr neu-es Lied, ihr neu-es Lied, ihr

кленъ... Шу-мятъ о-ни по но-во-му, По но-во-му, ве-

Baum... Sie rau-schen all' ihr neu-es Lied, ihr neu-es Lied, ihr

accel.



16 Allegro con fuoco. (♩= 120.)

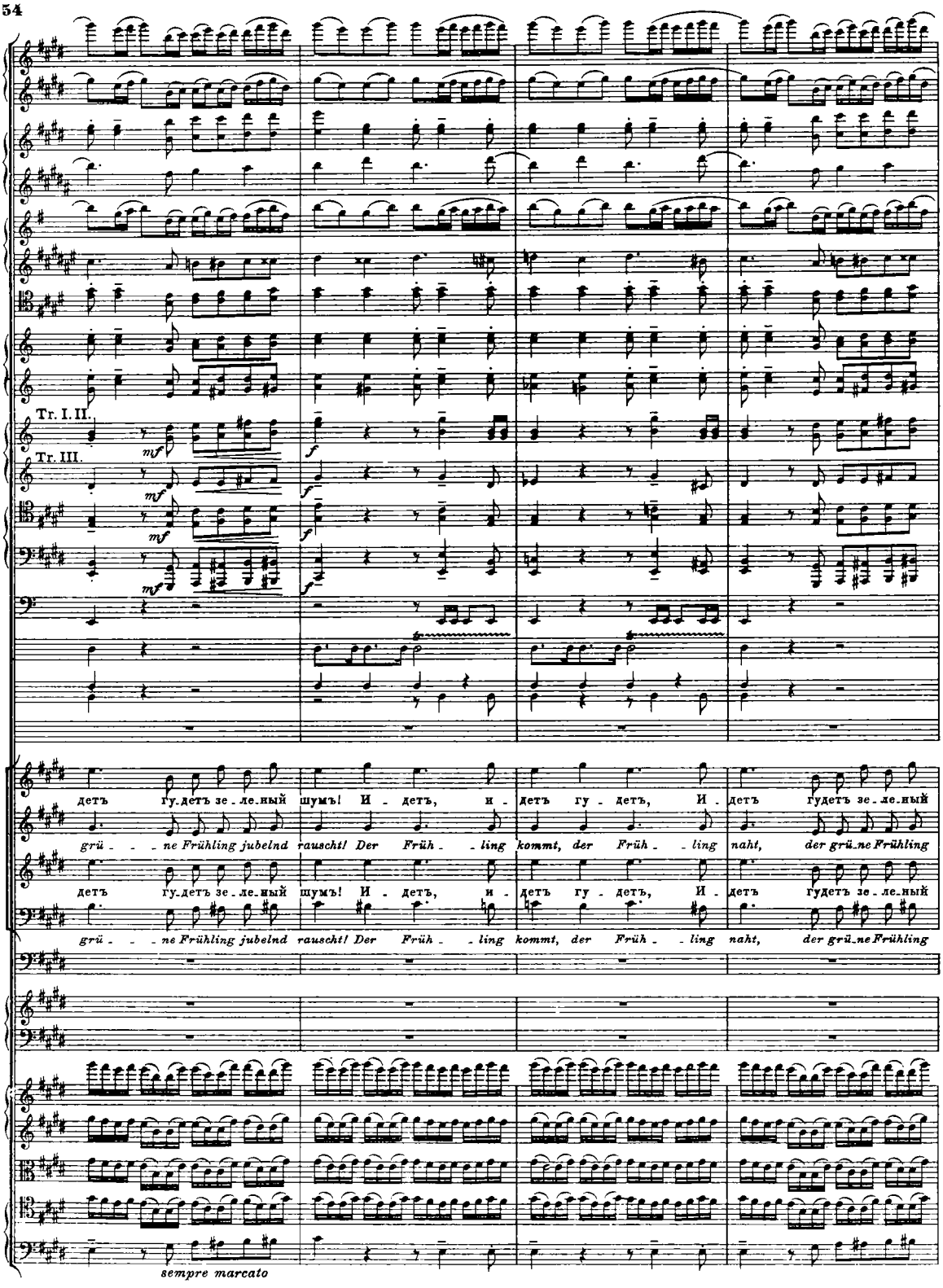
ff sempre marcato

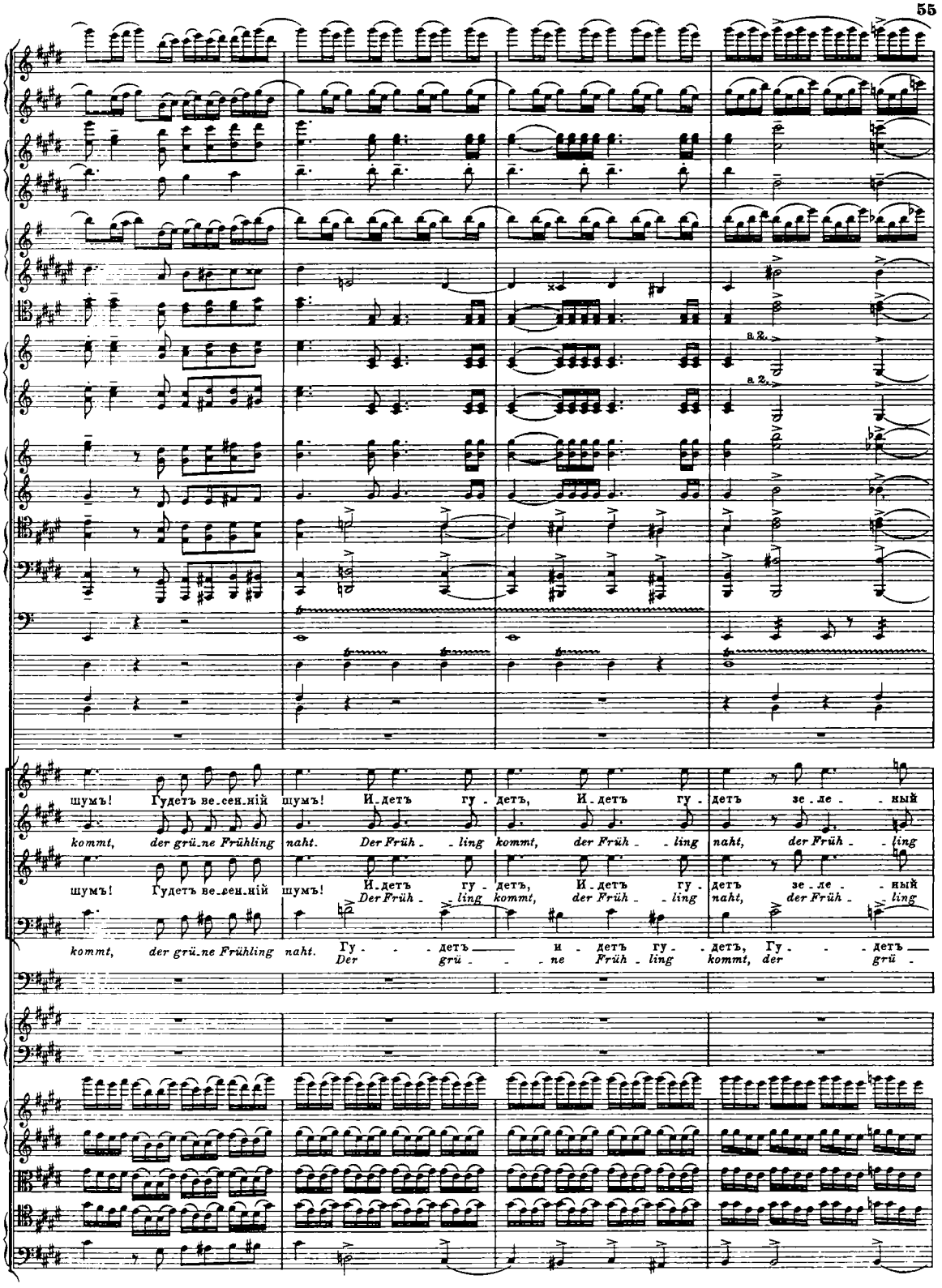
f

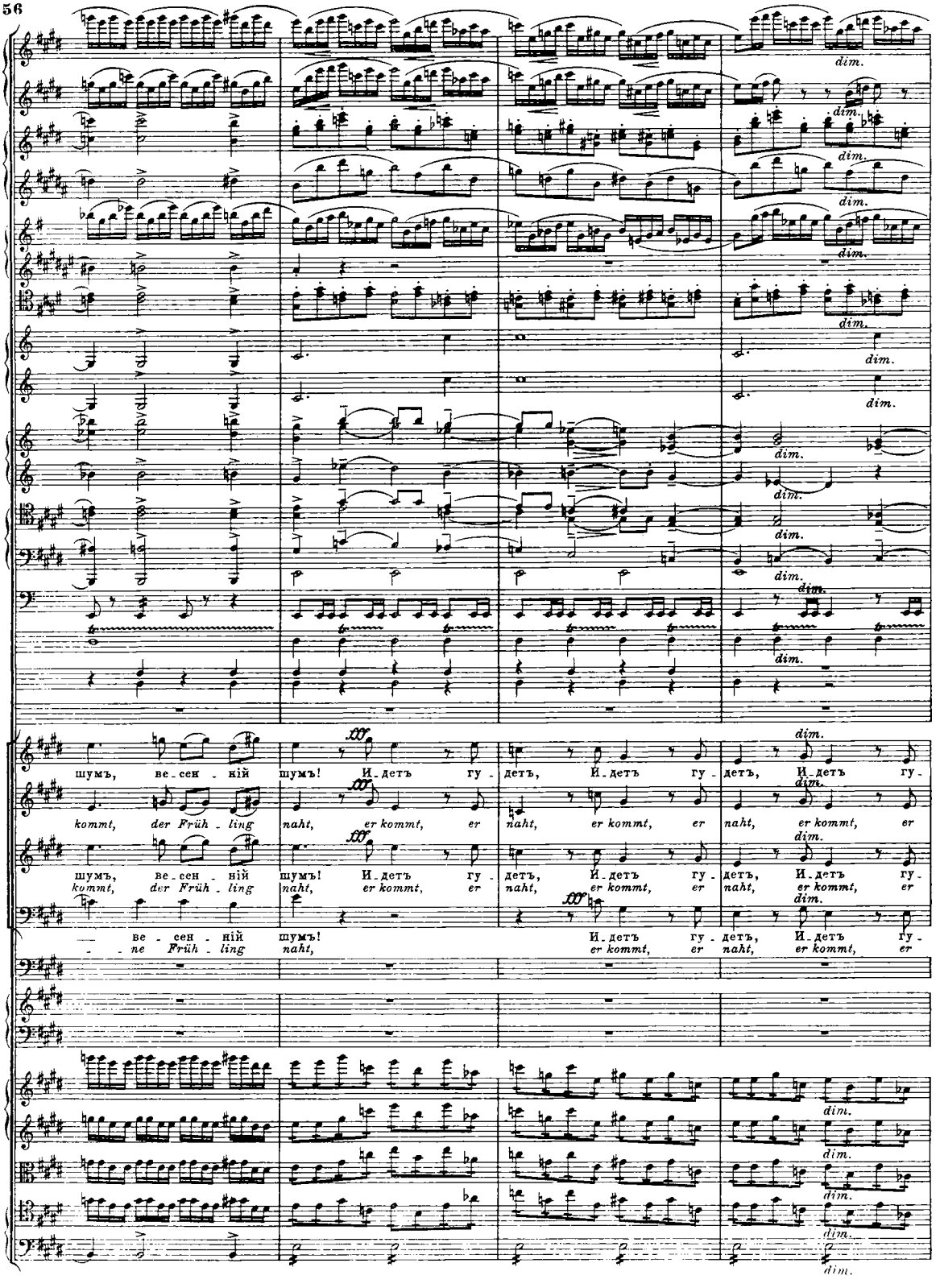
сен - не - му... И - детъ гу - детъ, И - детъ гу - детъ, И -

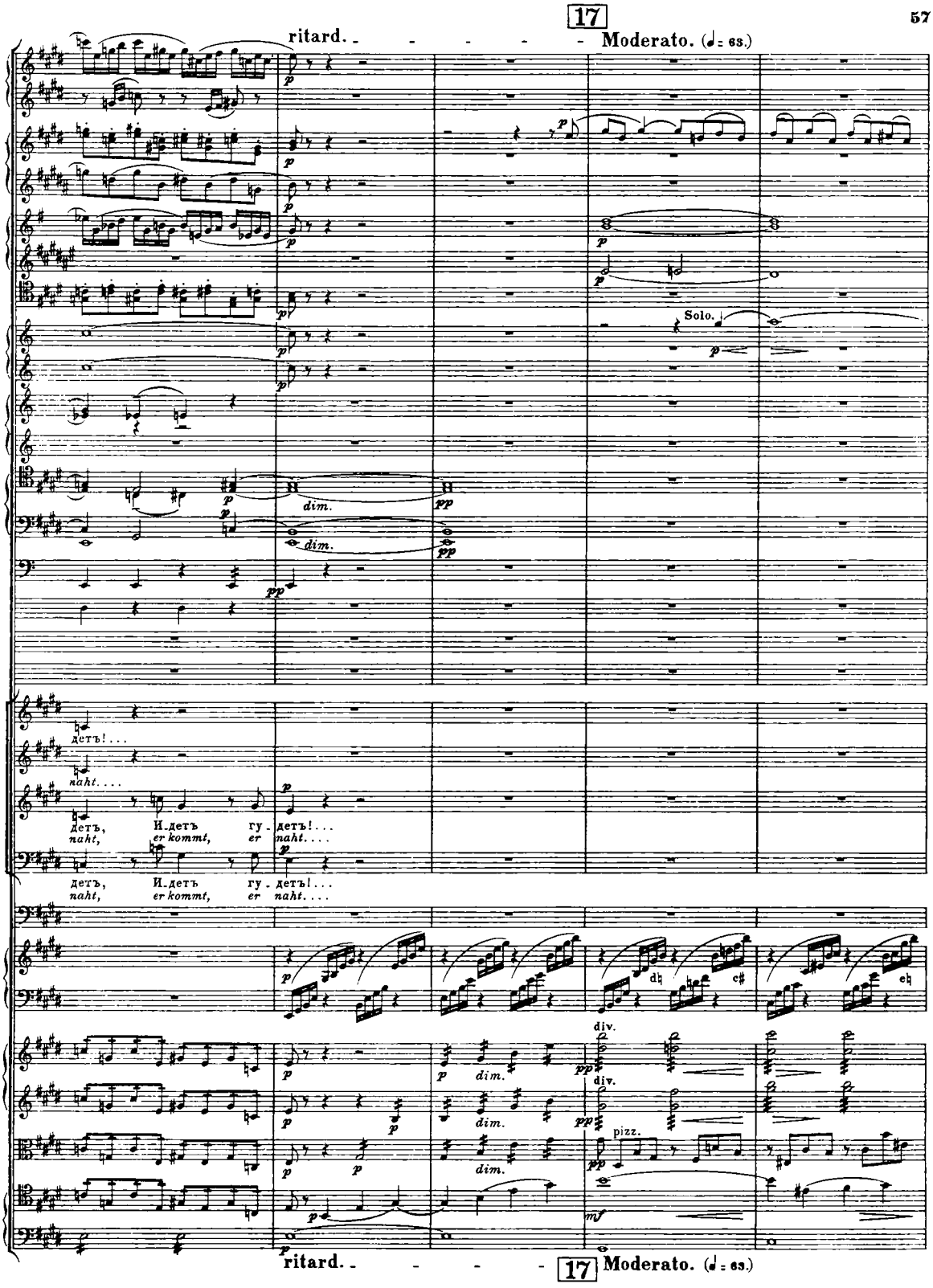
Früh - lingslied... Der Früh - ling kommt, der Früh - ling naht, der

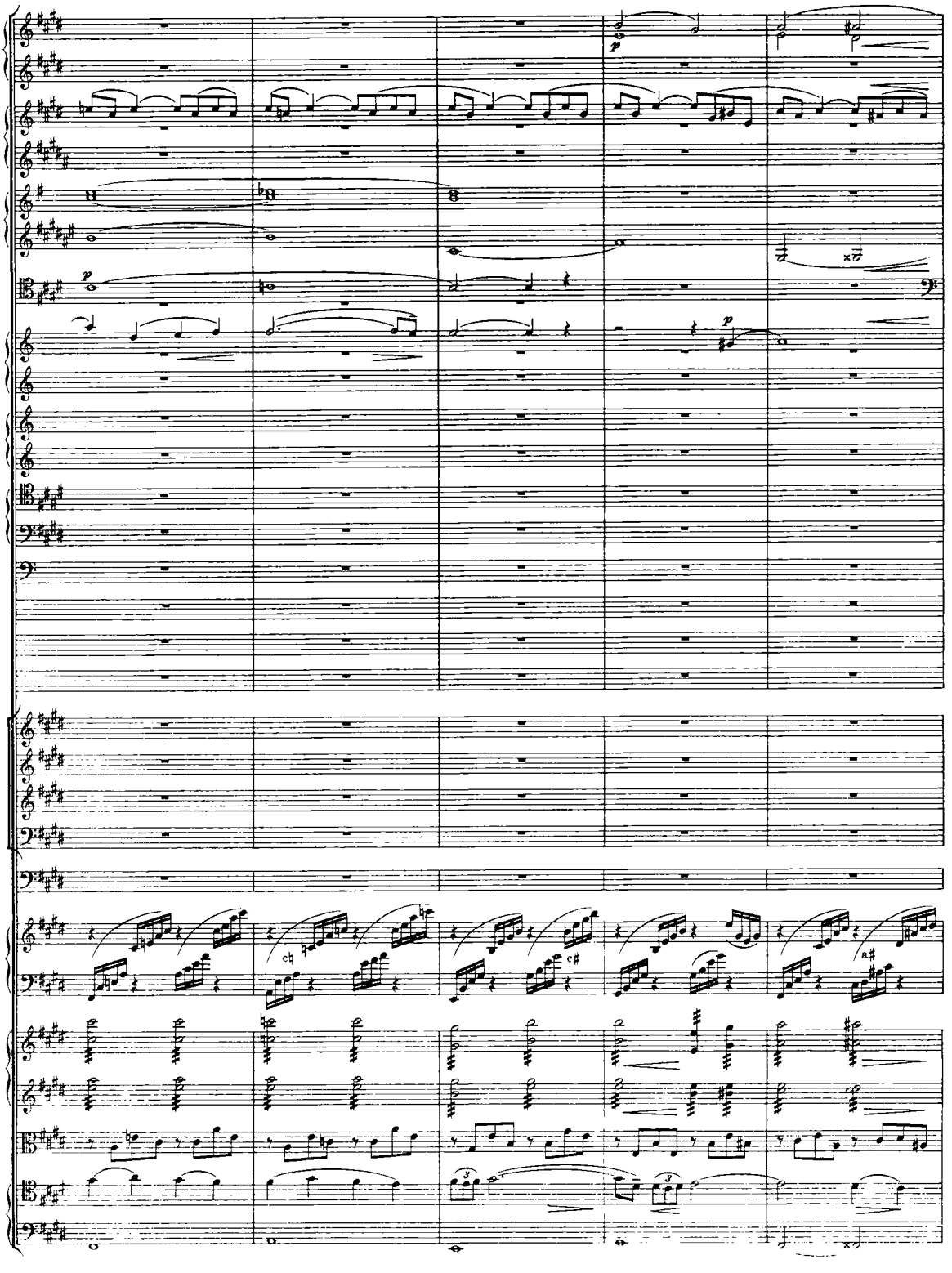
16 Allegro con fuoco. (♩= 120.)

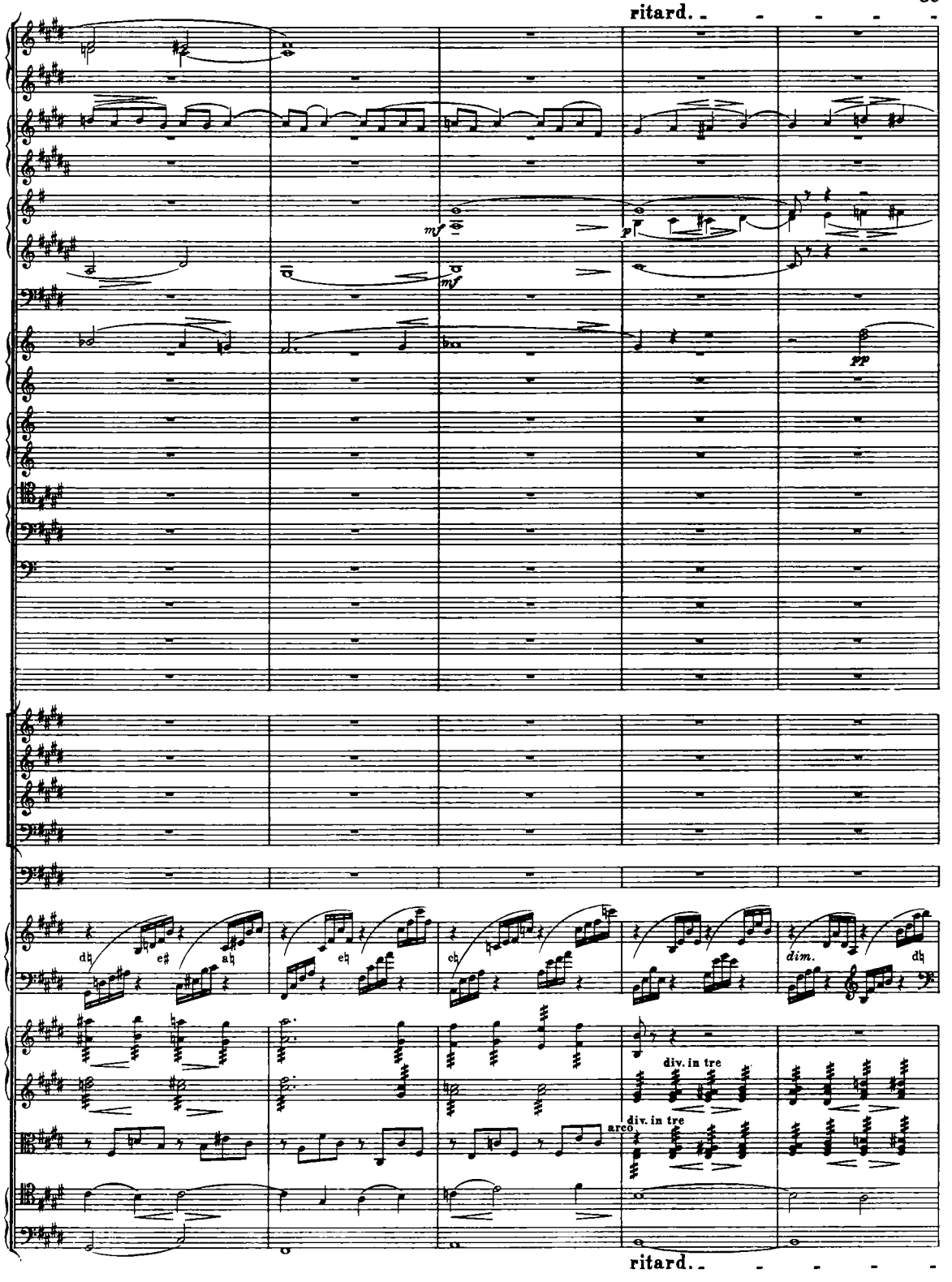

Tr. I. II.
Tr. III.
mf
f
детъ гу-детъ зе-ле-ный шумъ! И - детъ, и - детъ гу - детъ, И - детъ гудетъ зе-ле-ный
grü - - - ne Frühling jubelnd rauscht! Der Früh - - ling kommt, der Früh - - ling naht, der grü-ne Frühling
sempre marcato


a 2.
a 2.
шумъ! Гудетъ ве-сен-ній шумъ! И-детъ гу-детъ, И-детъ гу-детъ зе-ле--ный
kommt, der grü-ne Frühling naht. Der Früh--ling kommt, der Früh--ling naht, der Früh--ling
шумъ! Гудетъ ве-сен-ній шумъ! И-детъ гу-детъ, И-детъ гу-детъ зе-ле--ный
Der Früh--ling kommt, der Früh--ling naht, der Früh--ling
kommt, der grü-ne Frühling naht. Гу---детъ и-детъ гу-детъ, Гу---детъ
Der grü---ne Früh-ling kommt, der grü-


dim.
шумъ, ве - сен - ній шумъ! И - детъ гу - детъ, И - детъ гу - детъ, И - детъ гу -
kommt, der Früh - ling naht, er kommt, er naht, er kommt, er naht, er kommt, er
шумъ, ве - сен - ній шумъ! И - детъ гу - детъ, И - детъ гу - детъ, И - детъ гу -
kommt, der Früh - ling naht, er kommt, er naht, er kommt, er naht, er kommt, er
— ве - сен - ній шумъ! И - детъ гу - детъ, И - детъ гу -
- - ne Früh - ling naht, er kommt, er naht, er kommt, er


17
ritard.
Moderato. (♩= 63.)
Solo.
dim.
pp
детъ!...
naht....
детъ, И-детъ гу-детъ!...
naht, er kommt, er naht....
детъ, И-детъ гу-детъ!...
naht, er kommt, er naht....
div.
pizz.
mf
ritard.
17
Moderato. (♩= 63.)




ritard.
mf
mf
p
pp
dh
eh
ah
eh
ch
dim.
dh
div. in tre
arco
div. in tre
ritard.

L'istesso tempo.

mf

Сла.бѣ.етъ ду.ма лю.та.я,
Es weicht von mir der fin.stre Plan,

Ножъ ва.лит.ся изъ рукъ,
das Beil entfällt der Hand,

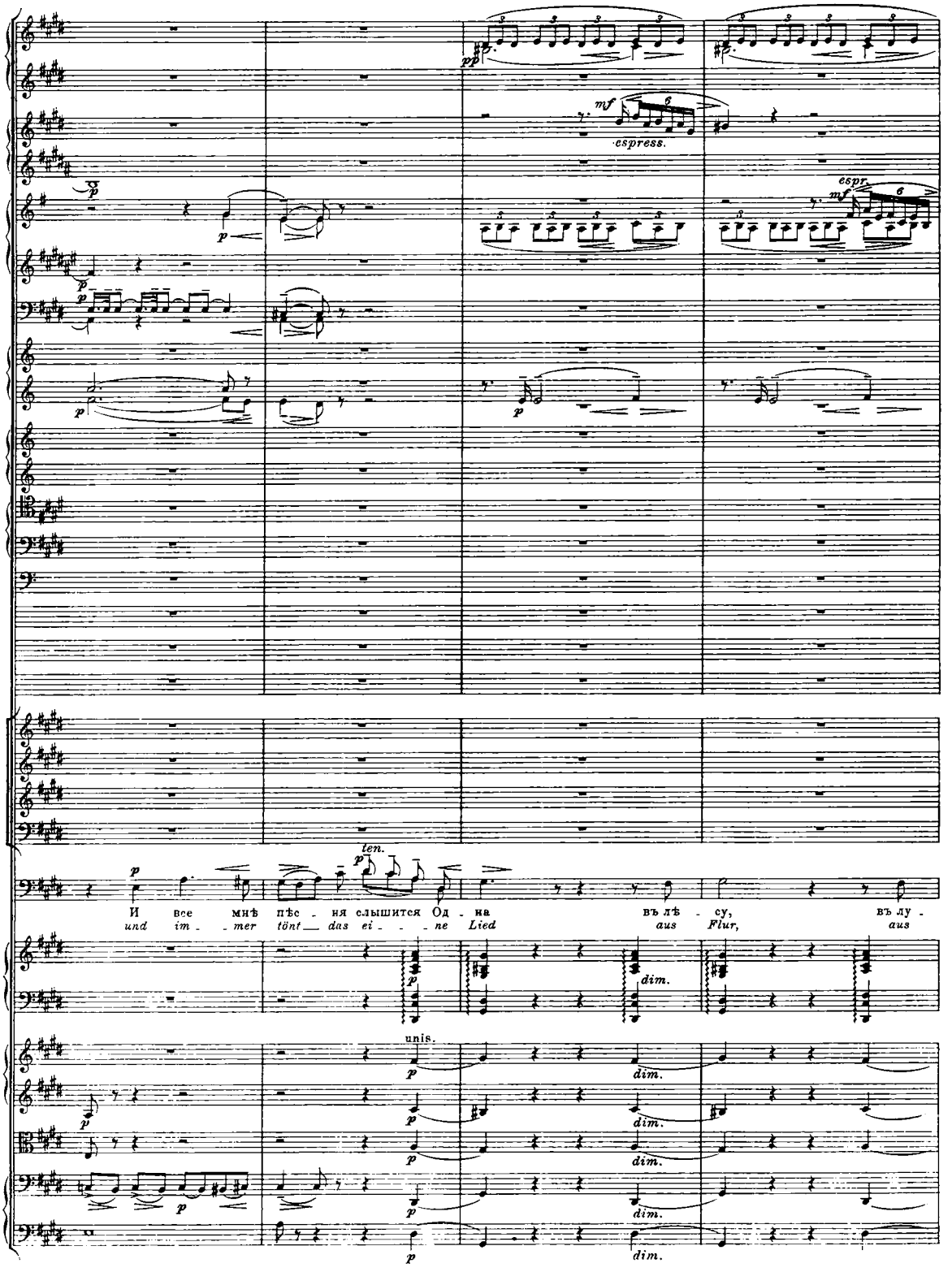
unis. div.

unis.

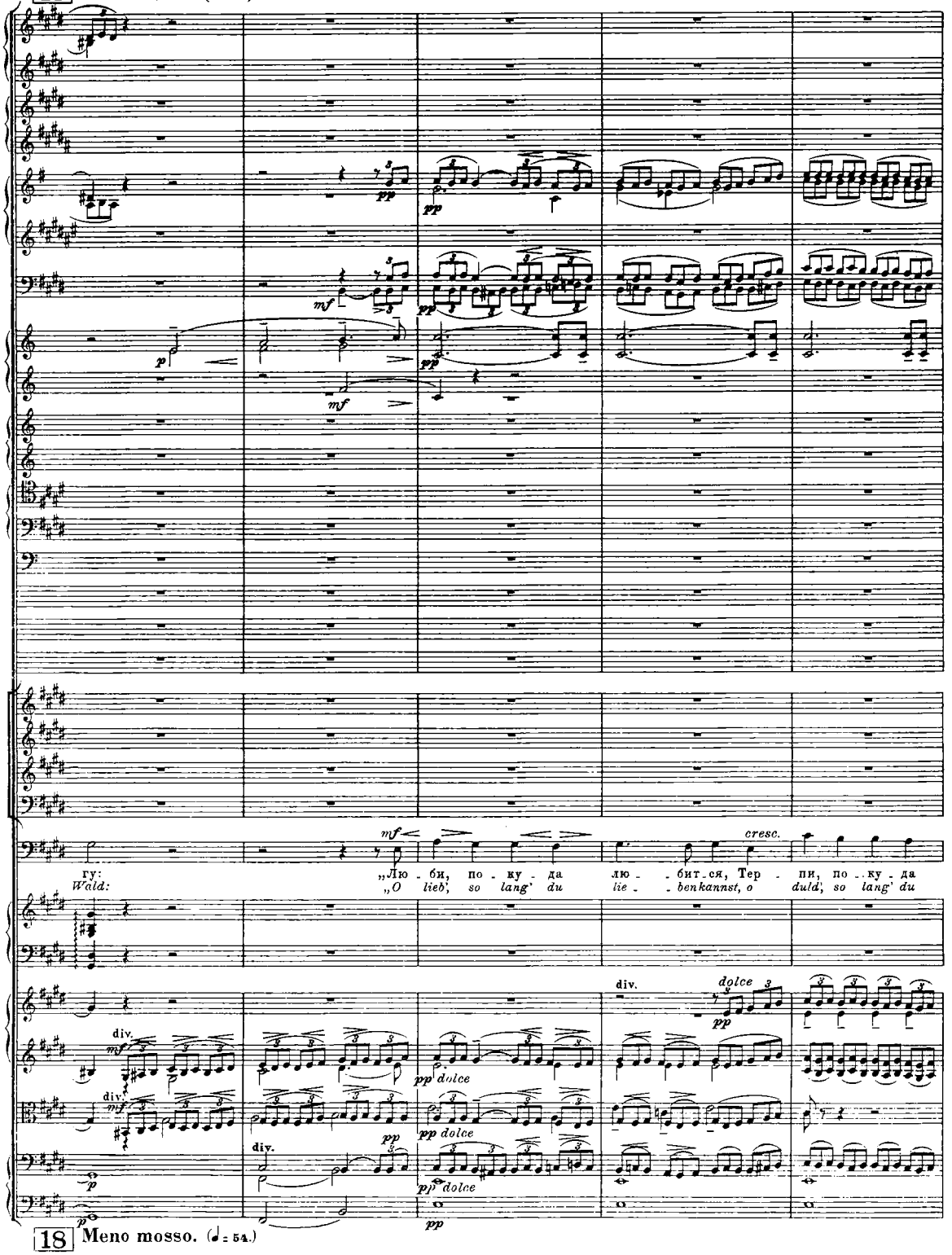
unis.

marcato

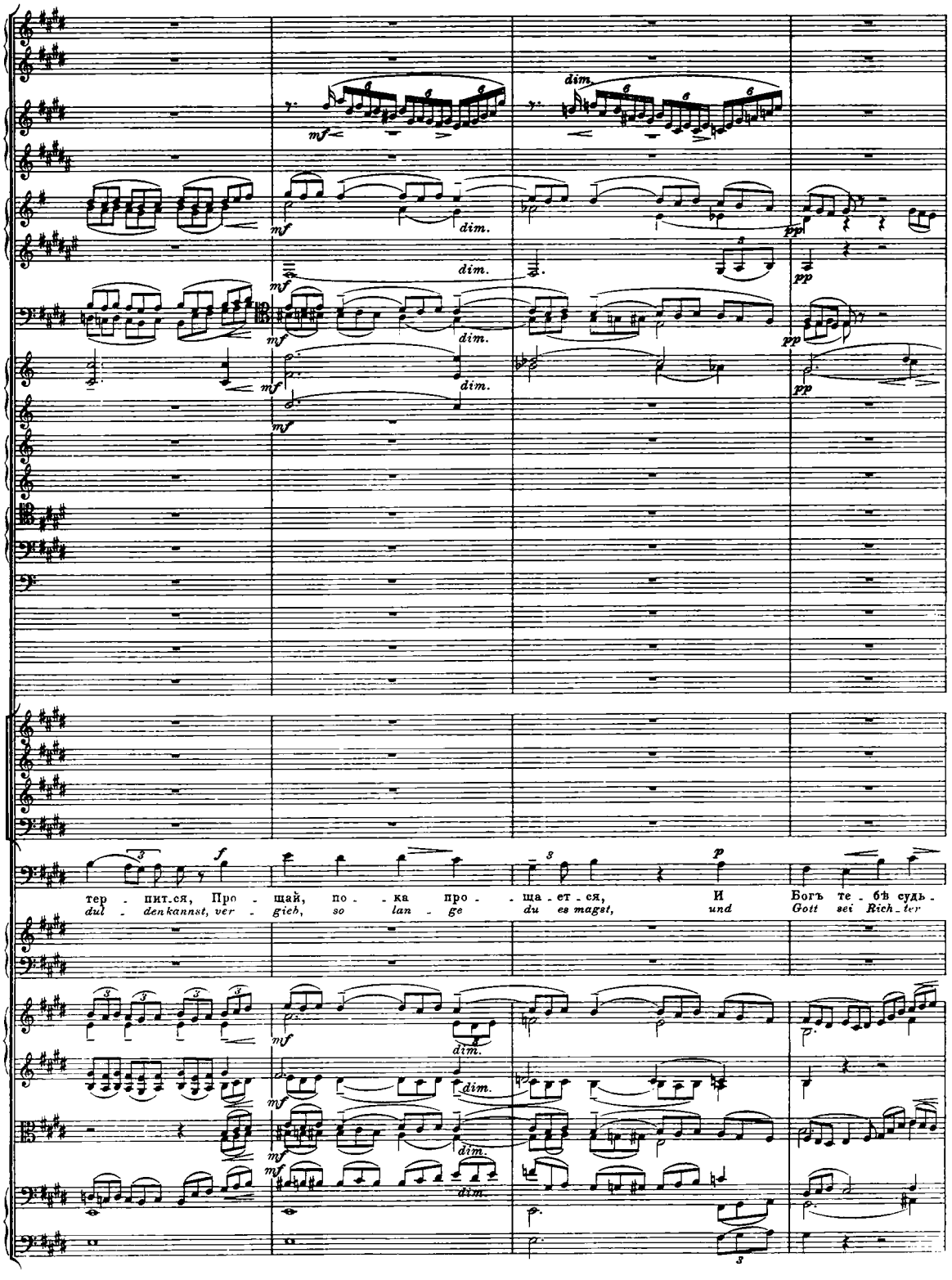
L'istesso tempo.

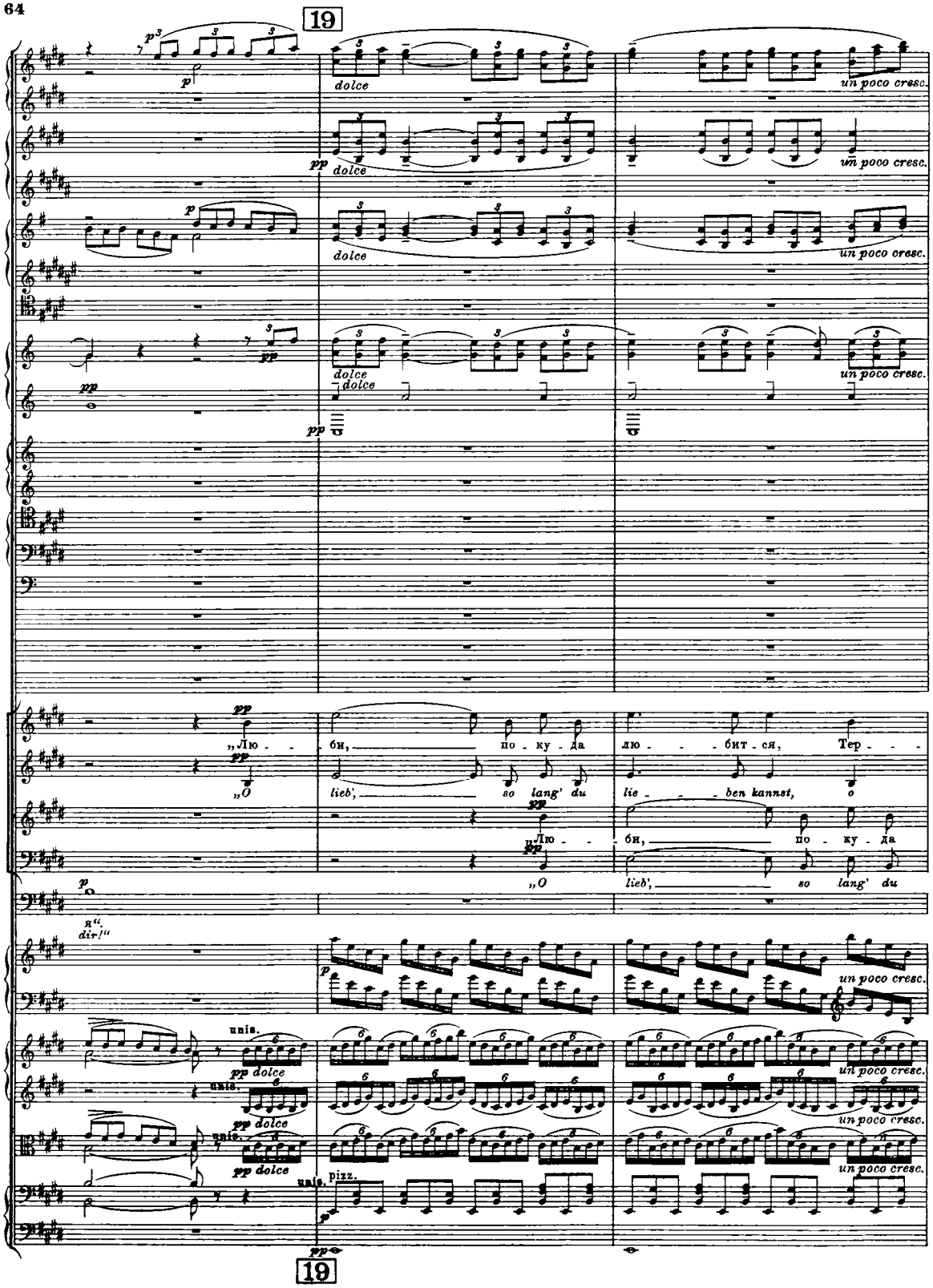

espress.
espr.
ten.
И все мнѣ пѣс - ня слышится Од - на въ лѣ - су, въ лу -
und im - - mer tönt das ei - - - ne Lied aus Flur, aus
unis.
dim.

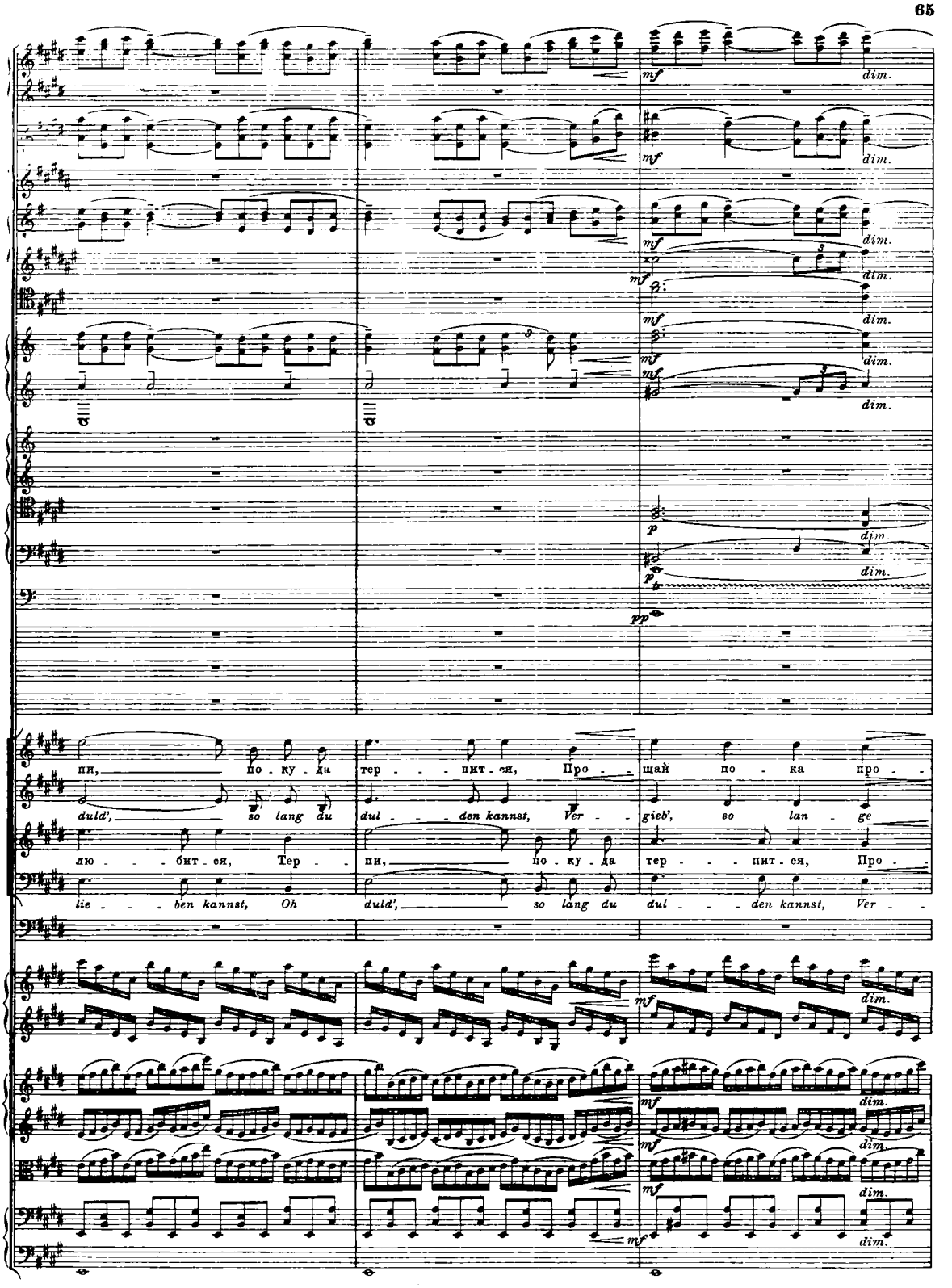
18 Meno mosso. (♩= 54.)

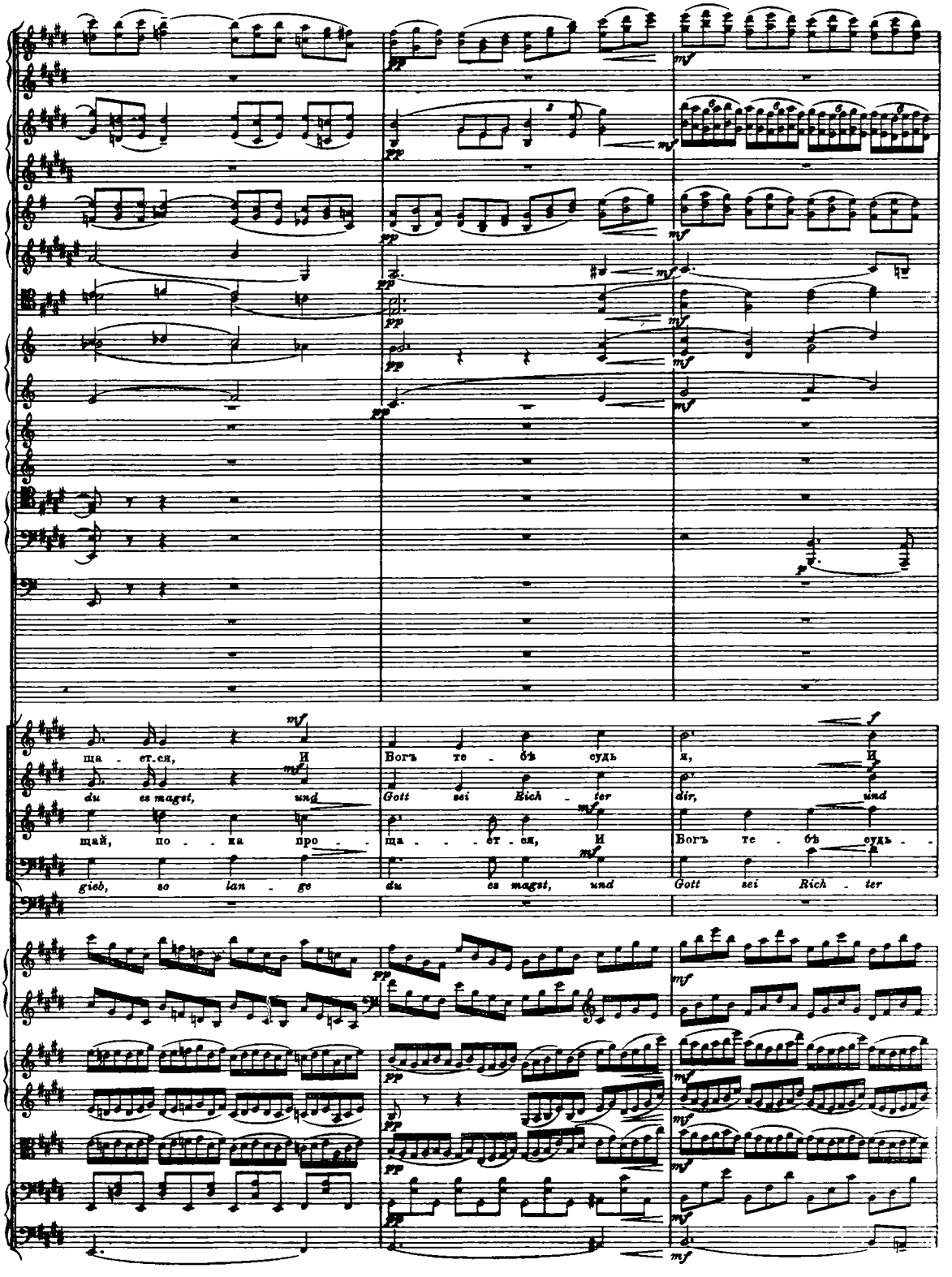


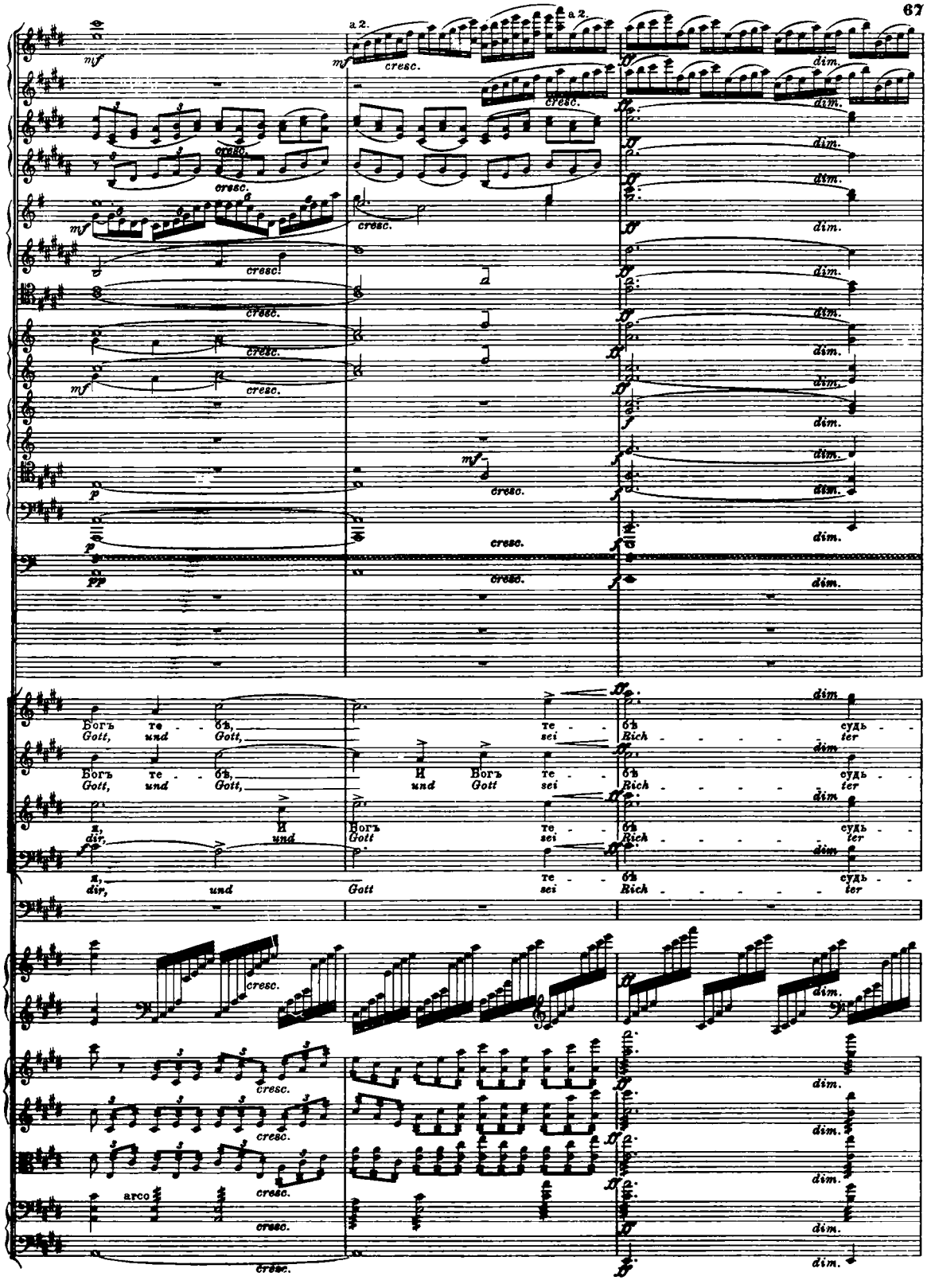
18 Meno mosso. (♩= 54.)

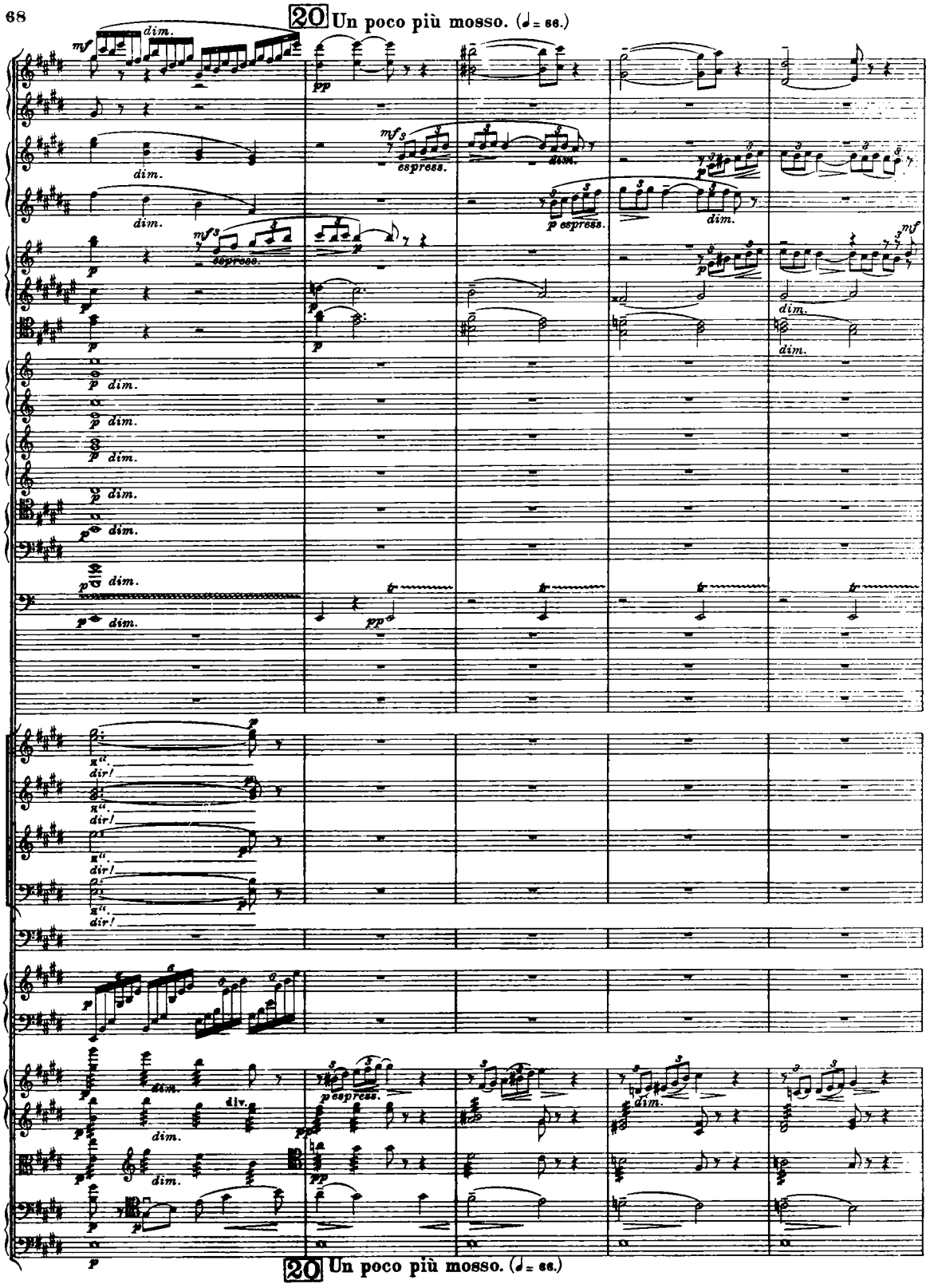

mf
dim.
pp
f
p
тер - пит.ся, Про - щай, по - ка про - ща - ет - ся, И Богъ те - бѣ судь -
dul - denkannst, ver - gieh, so lan - ge du es magst, und Gott sei Rich - ter

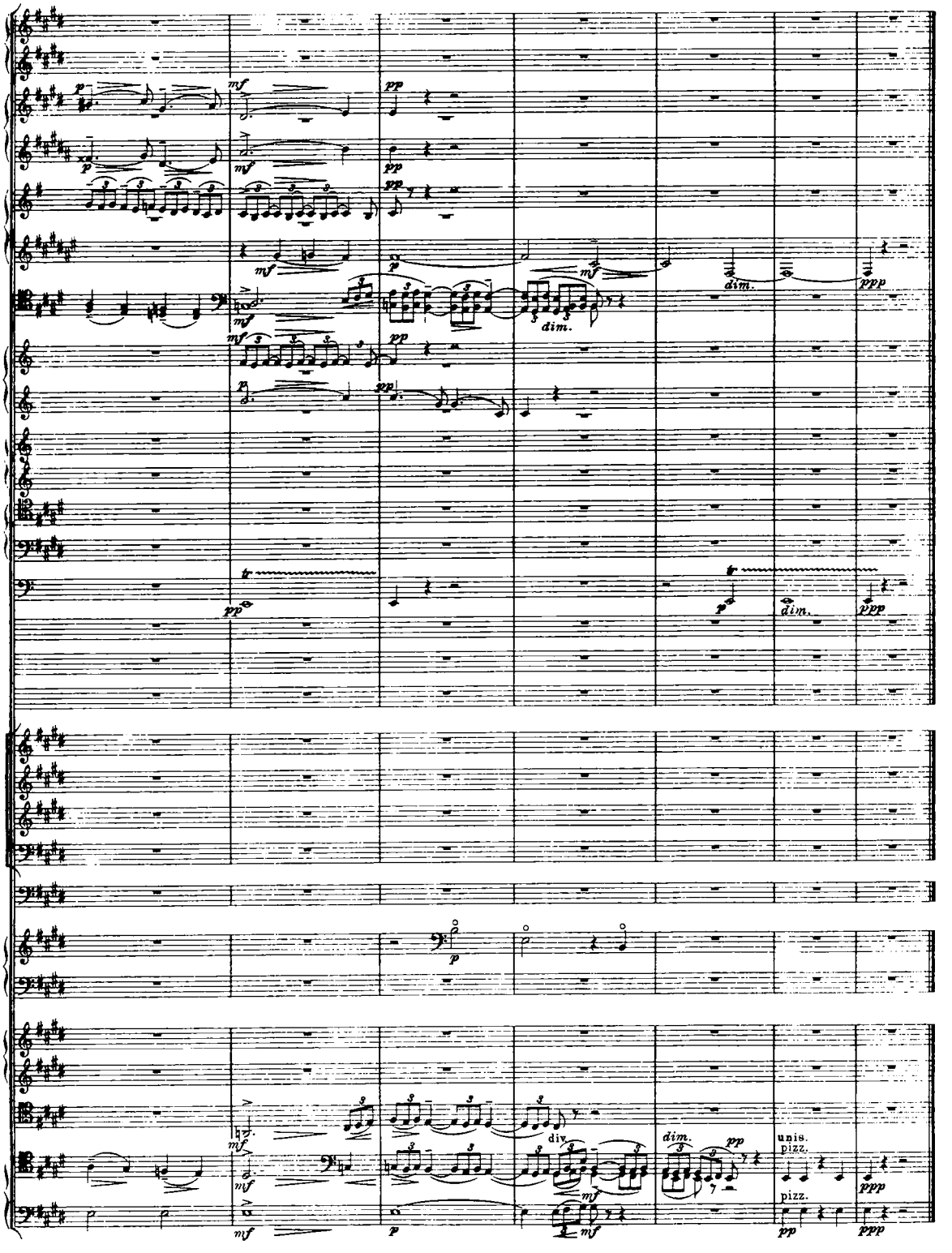

19
dolce
un poco cresc.
„Лю - бя, по - ку - да лю - - бит - ся, Тер - - -
„O lieb', so lang' du lie - - ben kannst, o
„Лю - бя, по - ку - да
„O lieb', so lang' du
unis.
pizz.
19


mf
dim.
p
pp
пи, по - ку - да тер - - - пит - ся, Про - щай по - ка про - -
duld', so lang du dul - - - den kannst, Ver - - gieb', so lan - ge
лю - - - бит - ся, Тер - пи, по - ку - да тер - - - пит - ся, Про - -
lie - - - ben kannst, Oh duld', so lang du dul - - - den kannst, Ver - -


ща - ет.ся, И
du es magst, und
щай, по - ка про -
gieb, so lan - ge
Богъ те - бѣ судь
Gott sei Rich - ter
ща - - ет.ся, И
du es magst, und
Богъ те - бѣ судь -
Gott sei Rich - ter
я, И
dir, und


a 2.
a 2.
cresc.
dim.
Богъ те - бѣ, те - бѣ судь -
Gott, und Gott, sei Rich - - - - - ter
Богъ те - бѣ, И Богъ те - бѣ судь -
Gott, und Gott, und Gott sei Rich - - - - - ter
я, И Богъ те - бѣ судь -
dir, und Gott sei Rich - - - - - ter
я, те - бѣ судь -
dir, und Gott sei Rich - - - - - ter
arco


20 Un poco più mosso. (♩= 66.)
dim.
espress.
p espress.
dir!
div.
20 Un poco più mosso. (♩= 66.)



Reproduced and printed by
Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks., England

CONTEMPORARY SCORES

A selection of the contemporary works issued in the Hawkes Pocket Score Series.
A complete catalogue of our extensive library of modern scores is available on request.

ADAMS, JOHN
Two Fanfares
The Wound-Dresser

ARGENTO, DOMINICK
Bravo Mozart!
Fire Variations

BERNSTEIN, LEONARD
Facsimile
Halil
Serenade

BLACHER, BORIS
Dance Scenes

CARTER, ELLIOTT
Canon for four
Con Leggerezza Pensosa
Enchanted Preludes
In Sleep, in Thunder
String Quartet No.4
Triple Duo

DEL TREDICI, DAVID
I Hear an Army
Night Conjure Verse
Pop-Pourri
Syzygy
Vintage Alice

DRUCKMAN, JACOB
Aureole
Lamia

EINEM, GOTTFRIED VON
Arietten
Der Besuch der Alten Dame
Bruckner Dialog
Violin Concerto

FERGUSON, HOWARD
Octet

FINE, IRVING
Serious Song

GERHARD, ROBERTO
Albada, Interludi i Dansa
Alegrías
Cantata
Dances from Don Quixote
Don Quixote (complete ballet)
Concerto for Piano and Strings
Symphony No.I

GÓRECKI, HENRYK MIKOŁAJ
Already it is Dusk

HÖLLER, YORK
Improvisation sur le nom de Pierre Boulez

HOLLOWAY, ROBIN
Concertino No. 3
Scenes from Schumann
Showpiece
Second Concerto for Orchestra

KOLB, BARBARA
Grisaille
Soundings

LEES, BENJAMIN
Concerto for Brass Choir and Orchestra
Scarlatti Portfolio

MARKEVITCH, IGOR
Icare
Le Nouvel Age
Le Paradis perdu
Partita

MAW, NICHOLAS
Life Studies
Scenes and Arias
Serenade
Sonata for Strings and Two Horns

MAXWELL DAVIES, PETER
Eight Songs for a Mad King
The Martyrdom of St. Magnus
A Mirror of Whitening Light
Ojai Festival Overture

MAXWELL DAVIES *continued*
An Orkney Wedding, with Sunrise
St. Thomas Wake
Salome
Stone Litany
Strathclyde Concertos Nos.I & 3
Symphonies Nos.I-4
Taverner
Trumpet Concerto
Vesalii Icones
Worldes Blis

PANUFNIK, ANDRZEJ
Autumn Music
Heroic Overture
Lullaby
Nocturne
Sinfonia Elegiaca
Sinfonia Rustica
Sinfonia Sacra
String Quartets Nos.I & 2
Tragic Overture

REICH, STEVE
The Desert Music
The Four Sections
Variations
Six Pianos

ROREM, NED
Air Music
String Symphony

SCHWERTSIK, KURT
Twilight Music
Violin Concerto

TORKE, MICHAEL
Ash
Ecstatic Orange
Vanada
Yellow Pages
Adjustable Wrench

XENAKIS, IANNIS
Eonta

BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LIMITED
295 REGENT STREET, LONDON WIR 8JH

Ad. 189